



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA

SAMOANALIZA





Klasa: 003-08/13-02/0007

Urbroj: 355-01-13-5

Zagreb, 13. rujna 2013. godine

Na temelju zaključka Akreditacijskog savjeta o izmjenama i dopunama *Uputa za sastavljanje samoanalize visokih učilišta u sastavu sveučilišta* donesenih na 41. sjednici održanoj 10. rujna 2013. godine, a u vezi s člankom 22. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine broj 45/09) i člankom 17. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine broj 24/2010) i člankom 7. Pravilnika o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaju dopusnice (Narodne novine broj 83/10) te članka 22. i članka 44. stavka 2. Statuta Agencije za znanost i visoko obrazovanje, ravnateljica Agencije dana 13. rujna 2013. godine donosi

Upute za sastavljanje samoanalize visokih učilišta u sastavu sveučilišta

Upute za sastavljanje samoanalize visokih učilišta u sastavu sveučilišta primjenjuju se u postupku vrednovanja visokih učilišta u sastavu sveučilišta i integriranih sveučilišta.

Mišljenja i ocjene iznesene u samoanalizi odražavaju stavove uprave visokog učilišta na čelu s dekanom.

Samoanaliza slijedi iste točke po kojima su strukturirane tablice. Smatrate li da treba detaljnije objasniti određenu tablicu, molimo Vas da je dopunite ili komentirate. U Samoanalizi se treba oslanjati na brojčane podatke u tablicama i iznositi vlastita razmišljanja o primjeni tih parametara u određivanju učinkovitosti rada visokog učilišta.

Ako nije drugačije navedeno, razdoblje na koje se odnose tablice, uvijek je posljednjih pet godina, s tim da je posljednja godina ona godina prije početka pisanja samoanalize. Ako se podaci ne odnose na kalendarsku, već na akademsku godinu, posljednjim se datumom smatra 1. listopada (molimo Vas istaknite posebnosti, ako postoje razlike u početku i kraju Vaše akademske godine).

U slučaju visokih učilišta iz umjetničkog područja, spominjanje znanstvene djelatnosti u tekstu podrazumijeva i umjetničku djelatnost.

Niže navedene natuknice služe kao vodilja u sastavljanju samoanalize, što ne isključuje slobodu uprave visokog učilišta da iznese i dodatne elemente koji mogu biti značajni za analizu rada toga visokog učilišta.



Povjerenstvo za izradu samoanalize Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

red. prof. Mateo Perasović, dekan, predsjednik povjerenstva

doc. Slobodan Tomić, prodekan

izv. prof. dr. sc. Davorka Radica, prodekanica

izv. prof. Lara Aranza, prodekanica

doc. Mihovil Karuza, prodekan

red. prof. Viktor Popović, pročelnik

izv. prof. Nikola Džaja, pročelnik

izv. prof. Edvin Dragičević, pročelnik

izv. prof. Jurica Matijević, pročelnik

doc. Igor Čaljkušić, pročelnik

izv. prof. Sandra Sterle, pročelnica

red. prof. (T) Mirjana Sirišćević, pročelnica

doc. Jadranka Garin, pročelnica

izv. prof. Ana Domančić, pročelnica

dr. sc. Ita Prančević Borovac, viši predavač

Žana Siminiati Violić, voditeljica knjižnice

Jerka Bilankov, dipl. iur.

Ada Dražić, voditeljica računovodstva

Ivan Žitko, dipl. oec.

Silvia Boban, ing. el.

Dalida Cikatić Karačić, ing. el.

Kristina Lukić, studentica

izv. prof. Goran Golovko

red. prof. dr.sc. Branko Matulić

Lektura: izv. prof. Lara Aranza

Prijevod na engleski jezik: Traduco j.d.o.o.

Priprema i oblikovanje: doc. Slobodan Tomić

Dokument samoanalize Umjetničke akademije usvojen je na izvanrednoj sjednici Akademijaskog vijeća 28. siječnja 2015. godine



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

Split, Zagrebačka 3

Klasa: 003-05/15-02/0001

Ur. broj: 2181-224-01-01-15-0001

Split, 28. siječnja 2015. god.

Samoanaliza

Naziv vrednovanoga visokog učilišta: **Umjetnička akademija**

Naziv sveučilišta u čijem se sastavu nalazi vrednovano visoko učilište: **Sveučilište u Splitu**

Godina osnutka: **1997.**

Adresa: **Zagrebačka 3, Split**

Telefon: **++385 21 360179**

Faks: **++385 21 344043**

Mrežna adresa: **www.umas.hr**

E-pošta: **office@umas.hr**

Zvanje, ime i prezime čelnika visokog učilišta: **red.prof. Mateo Perasović**

Naziv banke i broj računa preko kojeg visoko učilište posluje: **Splitska banka**

Žiro račun (IBAN): **HR5223300031100090996**

OIB: **38960125358**



SADRŽAJ:

0. Odluka Akademijaskog vijeća UMAS-a o prihvatanju Samoanalize	6
1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete	7
2. Studijski programi	32
3. Studenti	74
4. Nastavnici	84
5. Znanstvena i stručna djelatnost	99
6. Mobilnost i međunarodna suradnja	125
7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije	136



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA ADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel. : 360 178 fax : 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr

Klasa: 003-08/15-06/0001

Ur.br.: 2181-224-01-01-15--0003

Split, 28. siječnja, 2015. god.

Akademsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na izvanrednoj 246. sjednici održanoj 28. siječnja 2015. jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se dokument Samoanalize Umjetničke akademije u Splitu.



Dekan

red. prof. Mateo Perasović



1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete

a) Ukratko opišite razvoj Vašega visokog učilišta i bitne događaje u posljednjih 10 godina (organizacijske promjene, preseljenja, bitne probleme u radu)

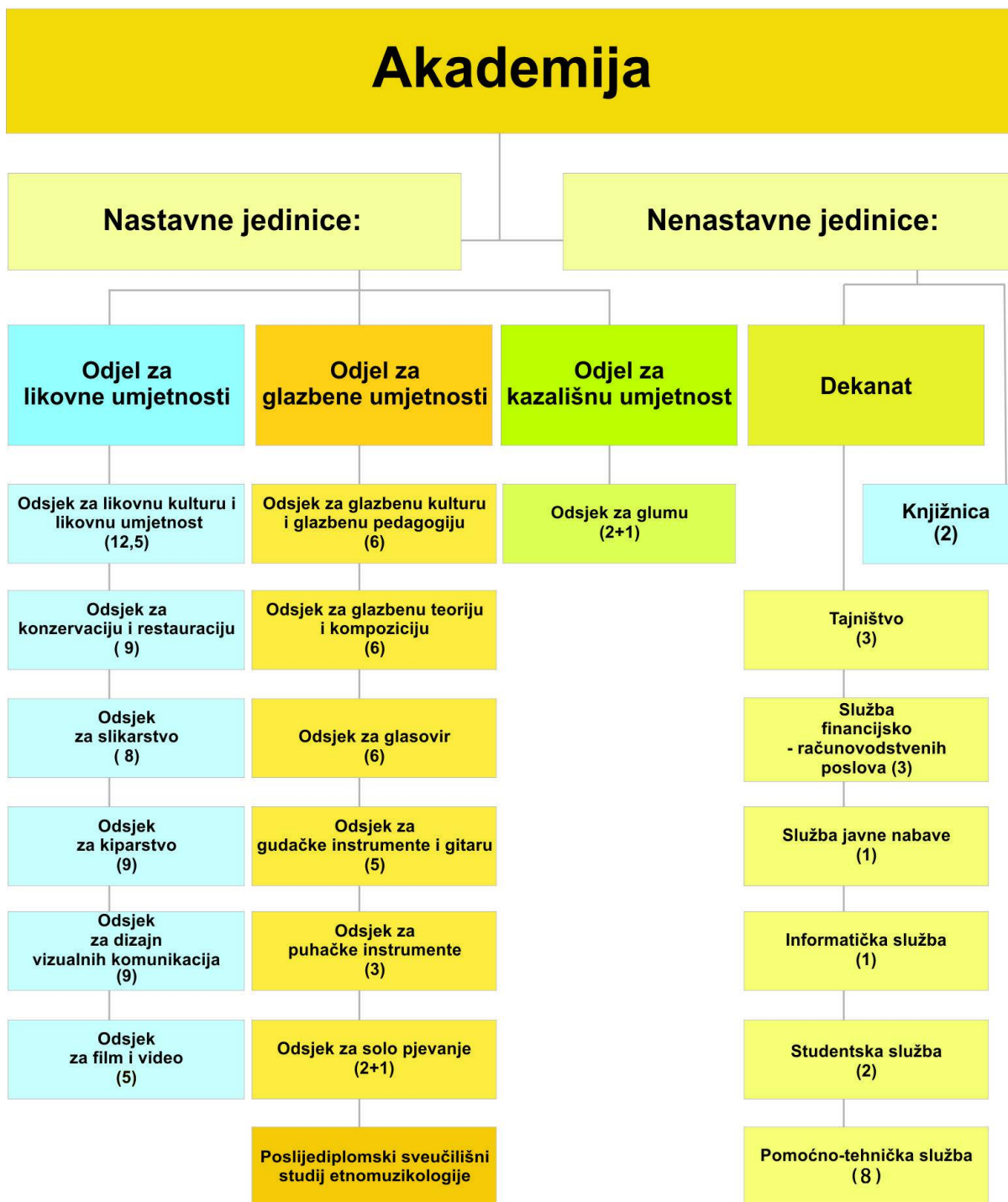
Visokoškolsko umjetničko obrazovanje u Splitu proizašlo je iz tradicije pedagoških studija likovne i glazbene kulture u okviru prijašnjih nastavničkih studija. Povijesni događaj za splitsko Sveučilište na području umjetnosti zbilo se 1997. godine osnivanjem Umjetničke akademije. Tada su ustrojeni novi umjetnički studiji, kojima su namijenjeni već korišteni i neadekvatni prostori u kojima su raspoređene ustrojbene jedinice. Dekanat, Slikarstvo i Kazališni odjel/odsjek Gluma nalaze se u centru grada u Zagrebačkoj 3. Studentska referada i odsjeci: Dizajn vizualnih komunikacija, Film i video i grafički modul Likovne kulture i likovnih umjetnosti nalaze se na Gripana, Glagoljaška bb, na kojima se izvode i zajednički kolegiji Slikarstva, Kiparstva i Likovne kulture i likovnih umjetnosti kao i dio nastave odsjeka Glume. Odsjek Konzervacije i restauracije, knjižnica i slikarski modul Likovne kulture i likovnih umjetnosti nalaze se na Visokoj, Fausta vrančića 17, na kojoj se izvodi i zajednička nastava teorijskih kolegija za sve odsjeke likovnog odjela. Glazbeni odjel se u cijelosti nalazi na Visokoj, Fausta Vrančića 19. Kiparski odsjek se nalazi na Brdima, Hercegovačka 65. U tijeku je izrada idejnog projekta za zgradu Nove akademije koju bi trebalo izgraditi u prostoru Kampusu čime će se riješiti problem dislociranosti i poteškoća u svezi održavanja zajedničke nastave. S preustrojem cijelog visokoškolskog obrazovanja prema bolonjskom sustavu, Umjetnička akademija je organizacijski još više narasla (Odjel za kazališnu umjetnost sa studijem Glume je osnovan 2005. godini, a Poslijediplomski sveučilišni studij etnomuzikologije 2011. godine). Poslije sedamnaest godina rada, Umjetnička akademija u Splitu danas broji 3 odjela (Likovni, Glazbeni i Kazališni) koji se opet dijele na 13 zasebnih odsjeka sa 18 prediplomskih, 18 diplomskih, 1 integriranim i 1 poslijediplomskim sveučilišnim studijskim programom. Na Umjetničkoj akademiji u Splitu u trenutku donošenja ovog dokumenta radi 105 zaposlenika od čega u nastavi sudjeluje 85 nastavnika sa zvanjima kako slijedi: 2 laboranta, 1 viši laborant, 4 asistentata, 2 viša asistenta, 1 asistent-novak, 1 viši asistent-novak, 2 korepetitora, 4 predavača, 9 viših predavača, 23 docenata, 20 izvanrednih profesora, 12 redovitih profesora i 4 redovita profesora u trajnom zvanju. Od toga je 17 nastavnika iz znanstvenog, a 68 iz umjetničkog područja s 14 doktorata znanosti i 2 magisterija znanosti. Nenastavnog osoblja je ukupno 20.

Zbog specifičnosti visokoobrazovnih umjetničkih programa koja se poglavito baziraju na individualnoj i mentorskoj nastavi, a kojima se slijede načela bolonjskog obrazovnog procesa, u nastavi Umjetničke akademije u Splitu stalno ili povremeno sudjeluje i stotinjak vanjskih suradnika što bitno opterećuje financiranje ustanove jer ta sredstva nisu unaprijed uračunata u godišnji financijski plan.



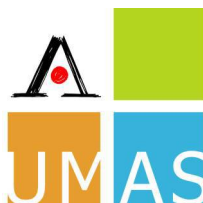
- b) *Prikažite dijagram interne organizacijske strukture Vašega visokog učilišta (vijeće, zavodi, katedre i ostalo). Upišite u dijagram broj stalno zaposlenih po svakoj ustrojbenoj jedinici. U dodatku dijagramu kratko opišite sastav i funkciju pojedinih elemenata strukture. Navedite u kojim su elementima upravljačke strukture uključeni drugi dionici (studenti, poslodavci i ostali) i komentirajte njihovu ulogu i doprinos.*

Dijagram interne organizacijske strukture Akademije, s brojem stalno zaposlenih po svakoj ustrojbenoj jedinici:





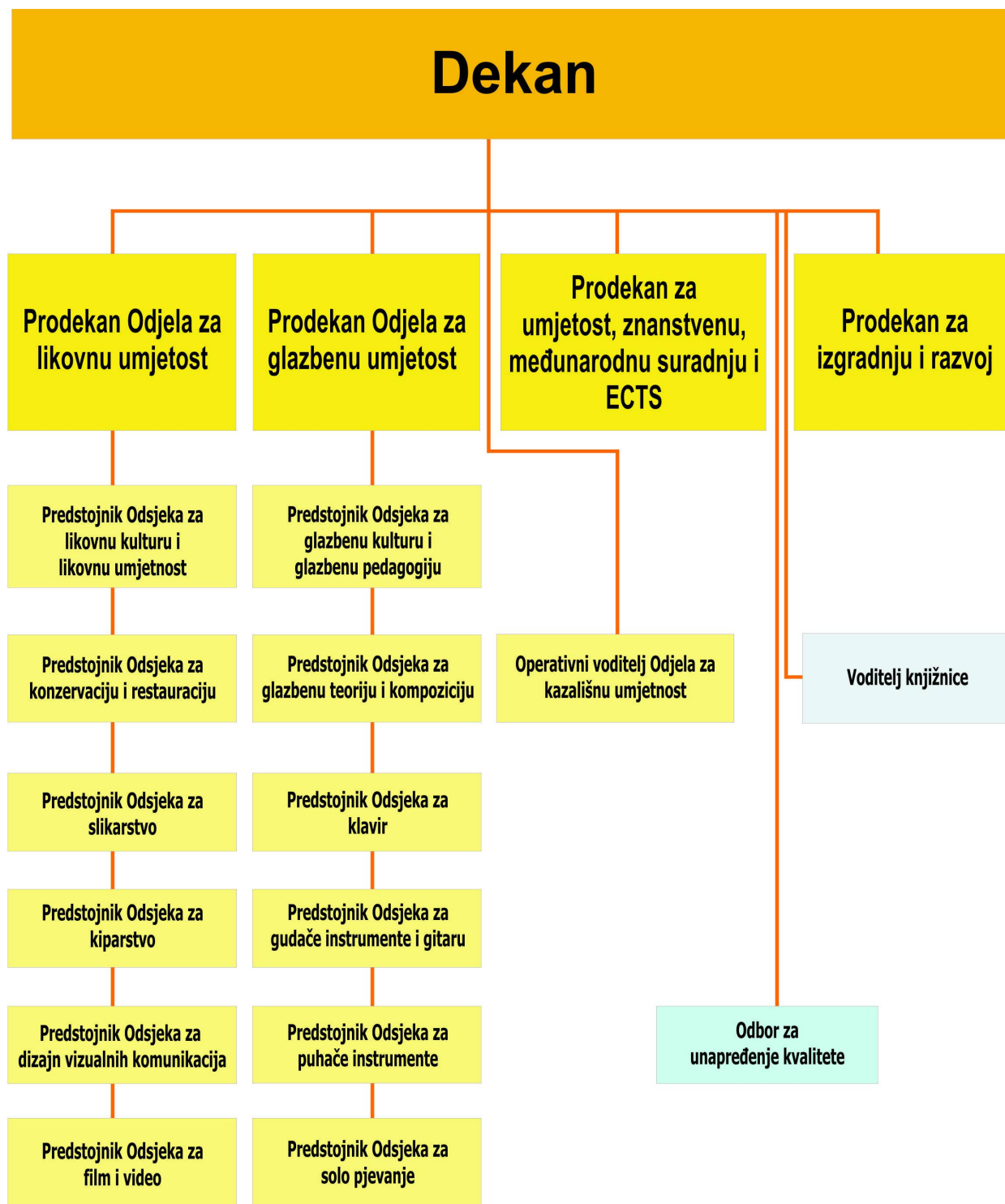
Prema Statutu (zadnje izmjene 16. listopada 2013.) i Pravilniku o unutarnjem ustroju i sistematizaciji radnih mjesta na Umjetničkoj akademiji u Splitu (zadnja izmjena 17. veljače 2014.) tijela Akademije su dekan, Vijeće Akademije i druga tijela koja su predviđena Statutom i ostalim aktima Akademije, a ustrojbene jedinice su: odjeli (Odjel za likovne umjetnosti, Odjel za glazbene umjetnosti i Odjel za kazališne umjetnosti), odsjeci (Odsjek za slikarstvo, Odsjek za kiparstvo, Odsjek za film i video, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija, Odsjek za konzervaciju i restauraciju, Odsjek za likovnu kulturu i likovne umjetnosti, Odsjek za glazbenu kulturu i glazbenu pedagogiju, Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju, Odsjek za klavir, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za puhačke instrumente, Odsjek za solo pjevanje, Poslijediplomski sveučilišni studij etnomuzikologije i Odsjek za glumu), knjižnica i dekanat (Tajništvo, Služba financijsko-računovodstvenih poslova, Služba javne nabave, Informatička služba, Studentska služba i Pomoćno-tehnička služba).





c) *Navedite strukturu čelništva Vašega visokog učilišta (dekan, prodekani, pročelnik odjela i ostali) i kratko opišite njihovu ulogu i način izbora.*

Dijagram strukture čelništva Akademije:





Dekan

- zastupa i predstavlja Akademiju, njezin je čelnik i voditelj
- ustrojava i koordinira rad i poslovanje Akademije
- donosi akt o ustrojstvu radnih mjesta na prijedlog Akademijskog vijeća
- predlaže Akademijском vijeću izbor prodekana
- skrbi o nastavnom procesu, umjetničkom, znanstvenom i stručnom radu i izvršavanju obveza nastavnika i suradnika
- izvršava odluke Akademijskog vijeća i drugih organa Akademije
- bira tajnika, administrativno-tehničke i ostale radnike
- skrbi se za zakonitost rada Akademije
- donosi pojedinačne akte iz polja radnih odnosa
- priprema, saziva i vodi sjednice Akademijskog vijeća
- osniva i imenuje povjerenstva za obavljanje poslova iz svog djelokruga
- odlučuje o financijskom planu, završnom računu, te investicijskom održavanju Akademije
- na prijedlog Akademijskog vijeća raspisuje natječaj za izbor nastavnika i suradnika
- zaključuje ugovore o radu za umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička radna mjesta uz suglasnost Akademijskog vijeća
- zaključuje ugovore o radu za druga radna mjesta, te ostale ugovore bez zasnivanja radnog odnosa
- donosi druge opće akte utvrđene ovim statutom i drugim propisima
- obavlja i druge poslove utvrđene Zakonom, Statutom Sveučilišta i ovim statutom

Za dekana može biti izabran nastavnik Akademije u zvanju redovitog ili izvanrednog profesora koji ima ugovor o radu na Akademiji na neodređeno vrijeme s punim radnim vremenom.

Dekana bira Akademijско vijeće tajnim glasanje natpolovičnom većinom glasova svih članova Akademijskog vijeća.

Na sastanku svih izvanrednih i redovitih profesora predlaže se kandidat za dekana. Predloženci za dekana dužni su u roku od 15 dana od dana predlaganja dostaviti u dekanat na protokol:

- životopis kandidata;
- opis znanstvenog, umjetničkog i stručnog rada;
- program rada za dvogodišnje mandatno razdoblje;
- izjavu kandidata o prihvatanju kandidature.



Dekan se bira na vrijeme od dvije godine i ista osoba može biti izabrana za dekana najviše dva puta uzastopce. Izbor dekana potvrđuje Senat. Dekanu u radu pomažu prodekani i tajnik Akademije (koji je ujedno i voditelj stručnih službi) s kojima dekan formira Stručni kolegij radi:

- koordiniranja i praćenja cjelokupne djelatnosti Akademije
- unapređivanja rada stručnih službi akademije
- usklađenja svih poslovnih aktivnosti Akademije

Stručni kolegij dekan može proširiti odgovarajućim članicima drugih ustrojbenih jedinica Akademije kao i voditeljima raznih povjerenstava.

Prodekani

Akademija ima 4 prodekana:

- prodekan za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost
- prodekan za nastavu Odjela likovnih umjetnosti
- prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS bodove
- prodekan za izgradnju i razvoj

koje predlaže dekan, a bira Akademijsko vijeće javnim glasanjem natpolovičnom većinom. Mandat prodekana jednak je mandatu dekana na čiji su prijedlog izabran.



**Prodekan za nastavu :**

- rukovodi radom odjela
- skrbi o urednom odvijanju nastavnog procesa i odgovoran je za izvršenje programa na preddiplomskim i diplomskim i poslijediplomskim studijima,
- rješava molbe studenata u prvom stupnju
- rukovodi Odborom za razredbeni postupak
- obavlja i druge poslove koje mu povjeri dekan i Akademijsko vijeće

Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS:

- izvršava sve zadatke iz svog djelokruga rada na nivou Akademije, Sveučilišta i šire.

Prodekan za izgradnju i razvoj:

- skrbi o razvoju, unapređenju, izgradnji te održavanju prostorne i druge infrastrukture potrebne za normalan rad Akademije
- skrbi o kapitalnom i investicijskom održavanju
- sudjeluje u izradi prijedloga godišnjeg proračuna i financijskog plana
- prati poslovanje Akademije i o tome izvješćuje dekana i druga tijela Akademije

Akademija ima 12 predstojnika (pročelnika) odsjeka, 1 operativnog voditelja/predstojnika odsjeka i 1 voditelja poslijediplomskog sveučilišnog studija. Predstojnika Odsjeka biraju članovi Odsjeka a potvrđuje ga Akademijsko vijeće. Mandat mu traje dvije godine i može biti ponovno izabran. Za predstojnika može biti izabran nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju.

Predstojnik odsjeka ima slijedeća prava i obveze:

- predstavlja i zastupa odsjek u okviru Akademije, a po ovlaštenju dekana i prema trećim osobama
- ustrojava i koordinira znanstveni, nastavni, umjetnički i stručni rad odsjeka
- nadzire rad nastavnika odsjeka i brine se o redovitosti izvođenja nastave u skladu s Izvedbenim planom nastave
- daje prijedloge za unapređenje i osiguranje kvalitete nastave
- predsjedava sjednicama odsjeka
- izvršava odluke Vijeća Akademije i dekana koje se odnose na odsjek
- brine o ekonomičnosti poslovanja odsjeka i investicijama, održavanju opreme i stanju potrošnog materijala potrebnog za djelatnost odsjeka u okviru raspoloživih sredstava odsjeka



- obavlja druge poslove u skladu s ovim Statutom i drugim općim aktima Akademije

Predstojnik odsjeka na početku svog mandata imenuje zamjenika koji je ovlašten u slučaju njegove spriječenosti ili nenazočnosti obavljati sve poslove iz djelokruga njegova rada.

d) Ako je vaše visoko učilište sastavnica sveučilišta, navedite elemente integracije.

Umjetnička akademija u Splitu od samog svog osnutka 1997. godine u sastavu je Sveučilišta u Splitu. Štoviše, Studij odgojnih i prirodoslovno-matematičkih područja iz kojih je Akademija nastala, kroz svoju povijest na neki način predstavljau nukleus nastanka ne samo Akademije već i samog Sveučilišta u Splitu, pa se može reći kako je Akademija neraskidivo vezana uz svoje Sveučilište. Naime, svjetovni znanstveno-obrazovni sustav u nas se uspostavlja 1945. kada je 11. travnja odlukom ZAVNOHA upravo u Splitu osnovana prva visokoškolska institucija pod nazivom Pedagoška akademija čiji je jedan od pravnih sljednika Akademija, a na čijim temeljima počivaju počeci modernog visokog obrazovanja u okviru Sveučilišta u Splitu. Premda je Akademija samostalna sastavnica ona je funkcionalno potpuno integrirana, a kao jedan od glavnih pokazatelja je i zajednički studij konzervacije i restauracije koji izvodi sa još jednom sastavnicom Sveučilišta, Prirodoslovno-matematičkim fakultetom. Dekan je po položaju član Senata kao i izabrani predstavnik umjetničkog područja. Brojni nastavnici Akademije sudjeluju u radu kroz različite oblike izbora ili imenovanja, raznih tijela Sveučilišta u Splitu. Akademija provodi sve zakonite odluke Senata i poštuje statutarne i zakonske ovlasti rektora i vodstva Sveučilišta koje se direktno odnose na djelovanje Akademije, a to posebno dolazi do izražaja na područjima kao što su:

- suglasnost na izmjene i dopune Statuta
- potvrđivanje izbora dekana
- suglasnost za zapošljavanje nastavnika i/ili otvaranje novoga radnog mjesta
- suglasnost za zapošljavanje stručno-administrativnoga osoblja
- suglasnost za neke druge aspekte prava i obveza zaposlenika
- uvjeti i kriteriji izbora u zvanja
- potvrđivanje izbora u znanstveno-nastavna i umjetničko nastavna zvanja
- praćenje i unaprjeđenje kvalitete studijskih programa, nastave i istraživanja
- međunarodna suradnja
- mobilnost studenata, nastavnika i administrativnog osoblja
- upisne kvote i uvjeti upisa na studije
- Studentski zbor i studentska politika
- briga za osobe s invaliditetom
- promocija doktora znanosti
- promocija doktorata *honoris causa*
- financijsko i materijalno poslovanje



- planiranje i razvoj
- pravno savjetovanje

i brojni drugi oblici funkcionalne integracije Akademije u okviru Sveučilišta.

e) Navedite temeljne vrijednosti i načine nadgledanja etičnog ponašanja u vašim aktivnostima povezanim s istraživanjem, nastavom i odnosom prema studentima.

Temeljna etička načela i vrijednosti utvrđena su *Etičkim kodeksom nastavnika, znanstvenika i suradnika Umjetničke akademije u Splitu* i *Etičkim kodeksom Sveučilišta u Splitu*. Opća moralna i načela profesionalne etike te na njima utemeljena etička prava i obveze odnose se na sve nastavnike, znanstvenike, umjetnike, studente, stručno i administrativno osoblje. Etičkim kodeksom utvrđena su osnovna načela i vrijednosti: pravičnost i pravednost, ravnopravnost, poštenje, zakonitost; odnos prema kolegama i suradnicima te odnos prema studentima utemeljen na zaštiti ljudskih prava i ljudskog dostojanstva, zatim odnos prema imovini, odnos prema javnosti. Njime se promiču ljudske, intelektualne i umjetničke slobode, umjetnička i znanstvena izvrsnost, znanstvena kritičnost, humani odnos među svim pripadnicima akademske zajednice te odgovorno ostvarivanje prava u skladu s odgovornošću u znanstvenom, nastavnom, umjetničkom i stručnom radu.

Na Akademiji djeluje Etičko povjerenstvo koje se brine o poštivanju načela utvrđena Etičkim kodeksom, raspravlja i donosi mišljenja u konkretnim slučajevima dvojbenih etičkih ponašanja zaposlenika i studenata. Povjerenstvo sačinjava pet članova. Akademijsko vijeće imenuje četiri člana iz redova nastavnika i djelatnika, a jednog člana iz redova studenata predlaže podružnica Studentskog zbora Akademije. Članovi između sebe biraju predsjednika Povjerenstva. Povjerenstvo ima mandat od dvije godine.

f) Ukratko opišite misiju i viziju u skladu sa strategijom Vašega visokog učilišta i ocijenite njezino ostvarenje preko programa koje izvodi Vaše visoko učilište (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Bitne opće odrednice koje utječu na strategiju budućeg razvoja Umjetničke akademije u Splitu su:

1. Vrijeme djelovanja i organizacijsko ustrojstvo Umjetničke akademije:

Umjetnička akademija ustrojbeno sadrži tri odjela (i unutar njih odsjeke) koji inače u svijetu imaju u pravilu vlastite entitete. Praktički se radi o tri akademije u jednoj čiji se studijski programi inače ne poklapaju, a pokrivaju područje umjetničkog izražavanja od interpretacije priznatih umjetničkih dijela do produkcije potpuno novih radova, od znanstvenih istraživanja prvih do postavljanja novih paradigmi na osnovi potonjih. Činjenica o takvoj raznolikosti utječe i objašnjava velike kadrovske i prostorne potrebe, jer je vrlo teško standardizirati uvjete za izvođenje nastave na bitno različitim



odsjecima kao što su kiparstvo i solo pjevanje ili konzervacija-restauracija i gluma. Posebni su uvjeti potrebni za realizaciju pedagoških i teorijskih studijskih programa i znanstveno-istraživački rad.

2. Individualni pristup nastavi:

Visokoškolsko umjetničko obrazovanje se zasniva uglavnom na individualnom radu sa studentima. Ono što je na drugim fakultetima mentorski rad u procesu izrade završnog ili diplomskog rada to je na Umjetničkoj akademiji pravilo prenošenja znanja i usvajanja različitih vještina tijekom cjelokupnog studiranja s namjerom da se definiraju funkcionalni ishodi učenja. Individualni pristup nastavnom procesu automatizmom zahtijeva veći broj profesora i asistenata i isto tako velik broj zasebnih prostora.

3. Kadrovska i prostorna realnost u kojoj djeluje Umjetnička akademija:

Trenutna kadrovska i prostorna realnost se najbolje vidi u rascjepkanosti prostora i dislokacijama što je navedeno u točki a) ovog poglavlja. Ta činjenica predstavlja ozbiljnu poteškoću u kvalitetnoj realizaciji nastave, pogotovo kad studenti u istom turnusu imaju dva ili više predavanja na različitim lokacijama grada. Sadašnja kadrovska ekipiranost (kroz stalnu i punu zaposlenost) niti izdaleka ne udovoljava punim zahtjevima individualne nastave tako da redovito potrebujemo veliki broj vanjskih suradnika kroz unutar sveučilišnu, među sveučilišnu i izvan sveučilišnu suradnju.

Trenutna zabrana zapošljavanja i s time povezana nemogućnost napredovanja u znanstvena/umjetnička nastavna zvanja rezultiraju neophodnim angažmanom nastavnika s naslovnim zvanjima što nam je dodatni trošak i veliki problem.

4. Razvojna strategija prema sveučilišnim poslijediplomskim umjetničkim, znanstvenim i interdisciplinarnim studijima:

Naravno da je podizanje razine studija i ponude studijskih programa na višu razinu znanja, vještina i sposobnosti cilj svakog obrazovnog programa. Kako su kod nas studijski programi posloženi unutar umjetničke paradigme (koja se velikim dijelom oslanja na bogatstvo intuicije), a i znanosti, tako je i velika potreba za novim i različitim poslijediplomskim studijima. Ustroj sveučilišnog poslijediplomskog studija Etnomuzikologije značajan je iskorak u tom pravcu i predstavlja jedinstveni studij te vrste u čitavoj regiji.

5. Razvojna strategija prema korištenju dostupnih alokacija ESI fondova:

Ulaskom Republike Hrvatske u Europsku uniju ostvaruje se mogućnost povlačenja nepovratnih sredstava iz Europskih strukturnih fondova ne samo posredstvom Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH, nego i Ministarstva gospodarstva RH i to kroz aktivnost Ministarstva gospodarstva u okviru 1. prioritetnog područja Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.-2020. Horizontalna prioritetna tematska područja S3 u fokusu interesa Umjetničke akademije u Splitu su Turizam i Kreativna i kulturna industrija, a vertikalna su: kvaliteta života, održivi okoliš, mobilnost i prehrana. Kako se radi o modernizaciji i diverzifikaciji proizvodnje tako i Akademija vidi svoju šansu i realnu ulogu, jer su upravo inovativnost i kreativnost osnove iz kojih nastaje umjetničko djelo.



Umjetnička akademija u Splitu je obavila sve predradnje za uspostavu Centra kompetencija kreativnih i kulturnih industrija, što znači suradnju znanstveno- istraživačke zajednice s gospodarskim sektorom i lokalnom i regionalnom samoupravom na pripremi i realizaciji zajedničkih projekata, a podržana je i od Hrvatskog klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija čiji je član.

Sažimajući navedene razvojne pretpostavke i realne mogućnosti u zadanim okvirima prostora i vremena, Umjetnička akademija u Splitu podastire svoju misiju, viziju i strategiju razvoja kao početak puta ka ostvarenju potrebnih uvjeta proizašlih iz uvodno spomenutih pet bitnih pretpostavki.

Misija Umjetničke akademije u Splitu je čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela kao temeljne pretpostavke za neovisan, neuvjetan i samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja inovativnih metoda razvoja i implementacije istih u područje javnog i općeg dobra.

Vizija je prepoznatljiva visokoobrazovna umjetnička i znanstvena sveučilišna institucija u okvirima multidisciplinarnog i interaktivnog prostora koja će svoju specifičnost (mediteranski položaj) reflektirati na područje Europske unije i regije (susjedne zemlje).

Strategija proizlazi iz analize stanja (SWOT analiza iz dokumenta: Misija, vizija i strateški pravci UMAS-a od 2013. do 2018.) i prosudbe realnih mogućnost.

Sadržana je u tri cilja:

1. Podizanje razine organiziranosti, odgovornosti i učinkovitosti zaposlenika i studenata kao preduvjeta za zajedničko interdisciplinarno sinergijsko djelovanje umjetnika i znanstvenika. Ovaj cilj proizlazi iz razumijevanja zbilje u koju smo svi zajedno uronjeni i on je platforma na koju se nadograđuju sve nade i želje našeg postojanja kao institucije i zajednice studenata, profesora (znanstvenika i umjetnika) i ostalih zaposlenika.

Trenutno stanje:

- Statutarno potvrđena organizacijska struktura na tri odjela i trinaest odsjeka
- Odluke se donose na razini odsjeka, uvažava ih odjel, predlažu se na Dekanskom kolegiju, a potvrđuje ih Akademijsko vijeće.
 - Studijski programi ustrojbeno prate odsjeke/odjele i prolaze drugu reviziju u opsegu promjena do 20%.
- Horizontalna prohodnost studenata s jednog odsjeka/odjela na drugi odsjek je zanemariva, a vertikalna prohodnost s preddiplomskog na diplomski studij je primjerena.



- Neadekvatna raspodjela poslova izvan uže nastave po pojedinom nastavniku (gro organizacijskih poslova obavlja mala skupina zaposlenika).

Smjernice i preporuke:

- S posebnim uvažavanjem tri različita odjela, sadašnji je zadatak iskoristiti neograničene mogućnosti sinergije nositelja tih različitosti u interdisciplinarnim projektima na osnovi izvrsnih individualnih potencijala.
 - Međusobni dijalog, suradnju i partnerstvo provući kroz proces nastave.
 - Zadržati autonomnost u odlučivanju i specifičnost u nastavi.
 - Inzistirati na pojedinačnoj odgovornosti koja će se primjereno ogledati na kvalitetu ukupnosti.
 - Iskoristiti ukupni potencijal u prilagođavanju brzih promjena u Europskoj uniji i svijetu.
- Nezaobilazno je osvijestiti globalističke trendove kroz konkurentnost na slobodnom tržištu ne odustajući od visokih unutrašnjih kriterija kvalitete.
- Povećati angažman svakog zaposlenika, pogotovo nastavnika na rješavanju problema od zajedničkog interesa.
 - Povećati međunarodnu suradnju, kako sa sličnim ustanovama iz Europske unije, tako i sa zemljama u regiji koje nisu članice EU, a sve u cilju podizanja kvalitete nastave i posljedično ishoda nastavnog procesa s ciljem bržeg prilagođavanja zahtjevima gospodarskog sektora.

2. Zapošljavanje dostatnog nastavnog i administrativnog osoblja i tješnja suradnja s nastavnim bazama (institucijama, ustanovama, firmama i udrugama), kao i angažiranje kompetentnih stručnjaka iz redova nastavnika na realizaciji projekata čiji je nositelj Centar kompetencija kreativnih i kulturnih industrija.

Trenutno stanje:

- Permanentni dug temeljem neisplaćenog prekovremenog rada u nastavi stalnih zaposlenika (višak norma satnice).
- Preveliko financijsko opterećenje korištenjem usluga vanjskih suradnika i pored nesrazmjerne vrijednosti plaćene satnice istima u odnosu na stalne zaposlenike.
 - Neredovita i nepravovremena isplata vanjskim suradnicima što naknadnim obračunom na njihovim matičnim institucijama (u okviru unutra sveučilišne i među sveučilišne suradnje) rezultira gubitkom do 40% isplate zbog specifičnog poreznog sustava.
 - Opterećenost malog dijela zaposlenika (nastavnika) administrativnim poslovima zbog nedostatka adekvatnog osoblja.
 - Nepostojanje profesionalne službe za međunarodnu suradnju i povlačenje sredstava iz EU fondova.

Smjernice i preporuke:



- Višak norma satnice prikazati kao potrebu za novim radnim mjestima. Provjeriti sistematizaciju radnih mjesta i prilagoditi je realnim potrebama.
- Inzistirati na proračunskim sredstvima za vanjsku suradnju i vršiti pravovremene isplate.
- Uspostaviti Centar kompetencija za kreativne industrije kao ustrojbenu jedinicu.
- Uspostaviti Ured za međunarodnu suradnju i EU fondove kao ustrojbenu jedinicu.

3. Izgradnja nove zgrade Umjetničke akademije u Splitu u kojoj će se naći sve ustrojbene jedinice što će rezultirati većom kohezijom i sinergijom djelovanja. Pokrenute su potrebne radnje koje će u konačnici rezultirati jedinstveni radnim mjestom za Umjetničku akademiju u Splitu unutar Sveučilišnog kampusa.

Trenutno stanje:

- 16. travnja 2012. godine je potpisan Ugovor o izradi projektno-tehničke dokumentacije za izgradnju nove zgrade Umjetničke akademije (prostorna jedinica 4 u Sveučilišnom kampusu na Visokoj u Splitu). U ime Sveučilišta kao naručitelja je ugovor potpisao tadašnji rektor Sveučilišta prof.dr.sc. Ivan Pavić, a u ime EA STUDIA kao izvršitelja, arhitekti Vedran Duplančić i Nikola Škarić.

- Imenovan je prodekan za izgradnju i razvoj čija je jedna od dužnosti praćenje provedbe ovog strateškog cilja.

- Nakon kraćeg zastoja u izradi dokumentacije, sadašnja se uprava Sveučilišta u Splitu na čelu s novim rektorom prof. dr. sc. Šimunom Anđelinovićem obvezala u etapama pratiti izradu dokumentacije za izgradnju nove zgrade Umjetničke akademije.

Smjernice i preporuke:

- U trajnoj komunikaciji s izvođačima projektno-tehničke dokumentacije za izgradnju nove zgrade Umjetničke akademije raditi na što bržoj izvedbi iste.

- inzistirati na koordinaciji između izvođača i neposrednih korisnika buduće nove zgrade kako bi se pronašla trajna i funkcionalna rješenja prilagođena posebnim zahtjevima svih umjetničkih, znanstvenih i upravljačkih procesa na Umjetničkoj akademiji.

- U suradnji s Rektoratom Sveučilišta u Splitu tražiti mogućnost financiranja izvedbe nove zgrade.

Naravno, ostvarenje ovih ciljeva ovisi i o razumijevanju pozicije visokoškolskog obrazovanja, a posebno umjetničkog područja u suvremenom društvu, kao i pravovremenog shvaćanja i prihvaćanja novih zadataka koji se postavljaju pred znanost i umjetnost kroz visokoobrazovni okvir u kontekstu brzih promjena u gospodarstvu i uspostavljanju novih paradigmi za budućnost.

g) Objasnite u čemu je značaj i posebnost Vaše institucije u odnosu na slične institucije u RH u vašem znanstvenom području



Posebnost Umjetničke akademije u Splitu je mediteransko naslijeđe na području umjetnosti koje najučinkovitijim putevima (pomorskim) već dva tisućljeća u dodiru s raznim kulturama sredozemnog bazena prenosi Dalmaciji iskustva i utjecaje istoka i zapada. Svakako je i u široj regiji istaknuta posebnost triju umjetničkih entiteta u jednoj akademiji. Institucionalnom sintezom su se glazbene, likovne i kazališne umjetnosti našle u jedinstvenoj sinergiji kompetencija na ovom području. Vidljivi znaci tradicije umjetničke aplikacije u arhitekturi još od vremena antike i snažni doprinos etnosa kao antropološke konstante unutar različitih oblika kulturne zbilje su garancija rasta i multikulturalnosti.

h) Osvrnite se na moguća preklapanja djelatnosti Vaše institucije sa djelatnošću slične institucije na istome sveučilištu.

Preklapanje osnovne djelatnosti Umjetničke akademije u Splitu sa ostalim sastavnicama Sveučilišta u Splitu ne postoji.

i) Priložite dokumente sa strategijom i postupcima za osiguravanje kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Vašem učilištu, ocijenite stupanj njegove provedbe i očitujte se o godišnjem izvještavanju.

Na Umjetničkoj akademiji u Splitu, slijedeći dokumenti izravno definiraju strategiju i postupke unaprjeđenja kvalitete znanstvenog i nastavnog rada:

- [Pravilnik o sustavu unaprjeđenja kvalitete UMAS-a](#)
- Pravilnik o postupku unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a
- [Priručnik](#) sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a
- Politika kvalitete
- [Misija vizija i strateški pravci razvoja UMAS-a \(2013.-2018.\)](#)

Sustav osiguravanja kvalitete Akademije razumijeva sveukupnost uspostave kvalitete u visokom obrazovanju s krajnjim ciljem integracije Akademije u europski prostor visokog obrazovanja. Stoga i svi slijedeći dokumenti doprinose razvoju kulture kvalitete na pojedinim posebnim razinama:

- Statut UMAS-a



- Pravilnik o studiranju
- [Pravilnik doktorskog studija Etnomuzikologije](#)
- Pravilnik o postupku prijave i rangiranja prijavljenih pristupnika/ca za upise u I.godinu preddiplomskih i integriranih studijskih programa Umjetničke akademije u Splitu
- [Pravilnik o završnom i diplomskom / magistarskom radu](#)
- Pravilnik o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija na UMAS-u
- Pravilnik o ocjenjivanju rada asistenata
- Etički kodeks UMAS-a
- Pravilnik o unutarnjem ustroju i ustroju radnih mjesta
- Pravilnik o radu

Ciljevi sustava osiguravanja kvalitete su:

Stvaranje sustava za upravljanje kvalitetom na Akademiji putem pokretanja i koordiniranja inicijativa i provedbe programa stalnog unaprjeđivanja kvalitete, utvrđivanja pokazatelja, standarda i kriterija za unaprjeđivanje kvalitete, osiguravanja interne prosudbe kao pretpostavke upravljanja kvalitetom, poticanja i organiziranja stručnog usavršavanja unutarnjih korisnika sustava te osiguravanja povratne informacije od korisnika i usmjeravanje njihovih sugestija prijedloga i kritika, razvoj mehanizama i ugradnja kulture unaprjeđenja kvalitete u normativne akte te druge vidove djelovanja Akademije.

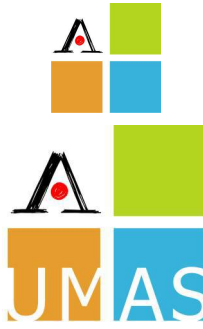
Strategija sustava osiguravanja kvalitete je:

Poticanje redovitih rasprava o kvaliteti i širenje kulture kvalitete unutar akademske i šire zajednice, razvoj, organizacija i provođenje vrjednovanja i samovrjednovanja potrebnih za istraživanje različitih vidova kvalitete visokog obrazovanja, umjetničkog, znanstvenog i stručnog rada, poticanje stalnog prikupljanja informacija od studenata i nastavnog osoblja i osiguravanje djelovanja na temelju tih informacija, definiranje standarda kvalitete, razvoj vlastitih mehanizama za unaprjeđenje kvalitete, razmjena primjera dobre prakse s drugim sastavnicama Sveučilišta, osiguravanje napretka nastavnog, umjetničkog, znanstvenog, stručnog i administrativnog osoblja.

Dakle razvidno je da je donesena sva propisana i tražena dokumentacija koja je usklađena sa ESG-om (Europskim smjernicama za osiguravanje kvalitete) u kojima je jasno iskazana strategija kvalitete i ciljevi cjelokupnog sustava, a stupanj provedbe procjenjujemo da se u cjelini nalazi između početne i razvijene faze. Moramo priznati kako se donedavno izvještavanje o stupnjevima provedbe i pojedinim aktivnostima shvaćalo kao formalnost, no u posljednje dvije godine bitno je promijenjena svijest o shvaćanju i ulozi sustava unaprjeđenja kvalitete. Stoga je posljednji saziv Odbora dao puno opširnije



izvješće o provedenim aktivnostima te plan rada za slijedeće razdoblje, što nakon usvajanja na Vijeću postaje obvezujuće ne samo za Odbor i Povjerenstva, već i za svakog djelatnika i studenta Umjetničke akademije u Splitu. Kad se tome pridoda aktivnost Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava osiguranja kvalitete koje sa svojim izvješćem bitno doprinosi samospoznaji sustava kvalitete, onda možemo reći da se odnos prema sustavu kvalitete bitno promijenio na bolje. Ono što nedostaje jest pojedinačna i usklađena aktivnost Povjerenstva za unaprjeđenje nastave i Povjerenstva za odnose sa studentima i sa drugim dionicima sustava kvalitete. Naime, svakodnevan susret sa studentima u okviru uglavnom individualne nastave, gdje se rješavaju problemi u bliskim i neposrednim susretima, stvara dojam kako nema potrebe za formaliziranjem i suvišnim administriranjem sazivanja sastanaka, vođenja zapisnika itd. Kod jednog dobrog dijela nastavnika svi ovi procesi se upravo takvo shvaćaju, kao nepotrebno dodatno administrativno opterećenje nastavnika koji ionako već grcaju pod teretom brojnih nastavnih, znanstvenih, umjetničkih i stručnih obveza i aktivnosti. Pa premda i u tome ima tragova istine, dobrom organizacijom i stalnim informiranjem svih dionika o suštini značenja kvalitete, može se doći do uravnoteženog, ali svakodnevnog djelovanja u okviru kojega je nabitnije posvijestiti kako je na visokoškolskoj ustanovi sve što se događa dio sustava kvalitete, dakle ne samo sastanak Odbora ili Povjerenstava već svaki koncert, predavanje, predstava, ispit, projekt, kolokvij, terenska nastava, itd., sve treba biti uključeno u sustav kvalitete, bilo na svakodnevnoj razini aktivnosti bilo kao dio periodičkog ili godišnjeg izvješća. Nadamo se da ćemo u idućem akreditacijskom razdoblju dostići takve standarde.



j) Navedite tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete. Procijenite njihov rad u proteklih pet godina.

Tijela koja se kontinuirano bave područjem osiguravanja kvalitete na Umjetničkoj akademiji u Splitu su:

- Vijeće Akademije,
- Odbor za unaprjeđenje kvalitete
- Povjerenstvo za odnose sa studentima
- Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave
- Povjerenstvo za unutarnju prosudbu
- Etičko povjerenstvo

Među njima posebno se ističu kao izravni kreatori i provoditelji ciljeva unaprjeđenja i osiguravanja kvalitete Odbor za unaprjeđenje kvalitete i Povjerenstvo za unutarnju prosudbu koji međusobno neovisno ali usklađeno organiziraju, koordiniraju i provode postupke vrednovanja i razvijaju unutarnje mehanizme osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete na razini Akademije, naravno sve uz nadzor i potvrdu Vijeća Akademije, posebno s obzirom na slijedeće elemente:

- samovrjednovanje,
- razvijanje pokazatelja kvalitete,
- sudjelovanje studenata u praćenju kvalitete provedbe studija,
- istraživanje uspješnosti studiranja i uzroka nekvalitetnog, neefikasnog i predugog studiranja,
- provođenje institucijskog istraživanja kvalitete,
- provođenje studentske ankete,
- istraživanje kompetencije nastavnog osoblja,
- usavršavanje sveučilišnih nastavnika (cjeloživotno obrazovanje),



- usavršavanje administrativnog, stručnog i tehničkog osoblja,
- dokaze o unaprjeđenju nastave,
- kvalitetu općih i specifičnih ishoda učenja,
- definiranje i uvođenje tipa standardizacije u administrativnom dijelu sastavnica.

Odbor i Povjerenstva u suradnji s Centrom i tijelima Akademije:

- planiraju strategiju unaprjeđenja kvalitete Akademije,
- provode program procjene i postupak unaprjeđenja kvalitete Akademije,
- koordiniraju provedbu projekata za profesionalni i stručni razvoj kadrova (akademyjskih, administrativnih i tehničkih) na Akademiji.

Ostala navedena tijela Akademije također su nadležna za osiguravanje kvalitete u pojedinim područjima kao i svi prodekani i predstojnici Odjela i Odsjeka.

Ustrojbena jedinica Dekanat preko stručnih službi obavlja sve stručne, administrativne i tehničke poslove za potrebe svih akademijjskih tijela u skladu sa Zakonom, Statutom i drugim općim aktima. Dekanat obavljanjem poslova iz svoje nadležnosti osigurava uvjete za zakonito, pravodobno i ispravno izvršavanje dužnosti i ovlasti dekana i drugih tijela akademije te uvjete za obavljanje funkcija, poslova i zadataka svih zaposlenika i studenata.

Zaposlenici Akademije u svojem radu, djelovanju i ponašanju slijede moralna načela i načela umjetničke i znanstvene kritičnosti. U cilju osiguravanja poštivanja visokih etičkih standarda na Akademiji je ustrojeno Etičko povjerenstvo, sa zadaćom ostvarivanja i promicanja etičkih načela i vrijednosti u umjetnosti, znanosti i visokom obrazovanju, u poslovnim odnosima i u odnosima prema javnosti. Akademija razvija svoj sustav osiguravanja kvalitete, usklađen sa sustavom osiguravanja kvalitete Sveučilišta. Svi nastavnici, suradnici i ostalo osoblje Akademije uvijek imaju na umu da su studenti temeljni razlog njihovog postojanja.

Kratki povijesni osvrt na razvoj sustava kvalitete na Umjetničkoj akademiji

Institucionalni razvoj sustava kvalitete na Sveučilištu u Splitu započeo je 11. rujna 2008. godine osnivanjem Centra za unapređenje kvalitete (na razini Sveučilišta) i Odbora za unapređenje kvalitete (na razini sastavnica). Prvi Pravilnik o Centru i Odborima za unaprjeđivanje kvalitete Sveučilišta u Splitu, usvojen na 27. sjednici Senata Sveučilišta u Splitu 11. rujna 2008. definirao je misiju, viziju, strategiju, ciljeve i područje vrednovanja Centra i Odbora.

Odbor za unaprjeđivanje kvalitete Akademije u svom prvom sazivu bio je izabran temeljem odluke Akademijjskog vijeća na 121. sjednici održanoj 16. srpnja 2007. godine. Odbor se uključio u rad sveučilišnog Centra od samih početaka te je od akademyjske godine 2008./2009. započeo s pripremom i



provedbom sveučilišne studentske ankete i s drugim aktivnostima posvećenima unaprjeđivanju kvalitete. S izborom novog dekana u ak. godini 2009.-2010. izabrano je novo članstvo Odbora na 147. sjednici akademijskog Vijeća održanoj 1. listopada 2009. godine. Pravilnik o sustavu za kvalitetu kojim se propisuju područja vrednovanja, ustroj i djelovanje sustava za kvalitetu usvojen je odlukom akademijskog Vijeća na 162. sjednici održanoj 16. veljače 2010. godine.

U siječnju 2013. godine donesena je Politika kvalitete (4. siječnja 2013, Ur. br. 193/13), u svibnju iste godine i temeljni strateški dokument Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu 2013.-2018. (218. sjednica Vijeća od 21. svibnja 2013.; Ur. br. 990/13).

Izborom novog dekana (koji je prihvatio i potvrdio već donesenu Politiku kvalitete) u ak. god. 2013.-14., na 224. sjednici održanoj 3. listopada 2013. godine, izabrani su novi članovi Odbora za unaprjeđenje kvalitete kao i drugih povjerenstava iz spomenutog Pravilnika o sustavu za kvalitetu.

Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguranja kvalitete izabrano je na 228. sjednici akademijskog Vijeća održanoj 17. veljače 2014. godine. Na slijedećoj 230. sjednici akademijskog Vijeća održanoj 18. ožujka 2014. godine usvojen je Pravilnik o postupku unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete kao i Priručnik o sustavu za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Umjetničke akademije u Splitu.

Odbor i Povjerenstva vezana uz sustav za osiguravanje kvalitete djeluju samostalno, ali u suradnji sa svim drugim dionicima i dijele odgovornost za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete u svim područjima djelovanja Akademije. Njihove zadaće i ovlasti su planiranje, organiziranje, koordiniranje i provođenje postupaka vrednovanja te razvijanje unutarnjih mehanizama osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete na razini Akademije. Cjelokupnim sustavom osiguravanja i unaprjeđivanja kvalitete upravlja akademijsko Vijeće koje temeljem mišljenja Odbora i Povjerenstava donosi odluke o mjerama i aktivnostima u okviru sustava za unaprjeđivanje kvalitete. Odbor i Povjerenstva imaju slobodu razvoja i prilagodbe postupaka sustava za kvalitetu sukladno potrebama Akademije, a čiji se finalni oblici definiraju u suradnji s ostalim tijelima, posebno s Vijećem Akademije i sveučilišnim Centrom za unaprjeđenje kvalitete.

Pokazatelji dosadašnjeg rada

Od ak.god. 2008.-2009. kontinuirano se provode postupci vrednovanja kvalitete nastave i rada nastavnika od strane studenata putem anketnih upitnika, a rezultati su javno objavljeni na web stranicama Akademije (<http://www.umas.hr/akademija/sustav-za-kvalitetu/rezultati-studentske-ankete/>). Uspješnost studiranja prati se od ak. god. 2010.-11. Prvi saziv Odbora Vijeće je višekratno usmeno izvještavao o aktivnostima te jedanput godišnje davao pismeni osvrt. Drugi saziv Odbora nastavio je provoditi zadaće i aktivnosti koje su se najčešće odnosile na postupke pripreme i



provođenja vrednovanja kvalitete nastave i rada nastavnika od strane studenata putem anketnih upitnika s obveznim predocjenom rezultata rada akademjskom Vijeću pri čemu prosječna ocjena kvalitete nikad nije pala ispod 4,5. Također su se prikupljali podaci o uspješnosti studiranja. Voditelj odbora redovito je sudjelovao u radu Centra i donošenju svih potrebnih dokumenata vezanih uz područje kvalitete, kako na razini Sveučilišta tako i na razini Akademije. Tako je inicirana izrada Pravilnika o sustavu za kvalitetu, potom dokumenta Politika kvalitete te Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu 2013.-2018. O svemu tome se redovito izvještavalo i raspravljalo na akademjskom Vijeću. Nadalje, Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave i Povjerenstvo za odnose sa studentima svoje djelovanje ostvarivali su izravno putem Vijeća kroz čiji rad se raspravljalo o kvaliteti nastave, problematici vanjske suradnje i napredovanja u zvanja, a posebno ističemo da su se temeljem takvih rasprava, a na inicijativu Odbora i Povjerenstava pokretale izmjene i dopune studijskih programa, a sve u svrhu poboljšanja kvalitete studiranja i racionalizacije upravljanja visokim učilištem. Pri tome valja priznati da osim kraćih izvješća Odbora na kraju akademske godine, nije bilo sustavnog vođenja popratne dokumentacije o sastancima Odbora i Povjerenstava. Svjesni takve situacije, a u svrhu osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete, izborom trećeg saziva Odbora za unaprjeđenje kvalitete (na 224. sjednici održanoj 3. listopada 2013. godine) te uvođenjem sustava klasifikacijskih i urudžbenih brojeva, svaka je sjednica Odbora popraćena zapisnikom, koji su svi javno objavljeni na web stranicama Akademije a kako je voditelj Odbora bio ujedno i član Uprave, međusobna komunikacija je bila na najvišoj razini između Uprave i Odbora. Sve to, s početkom ak. god. 2013.-14. rezultiralo je primjenu vođenja nastavne i druge dokumentacije kroz informatički sustav visokih učilišta (ISVU) i donošenjem dva važna dokumenta, Pravilnika o postupku unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete kao i Priručnika o sustavu za osiguravanje i unaprjeđivanje kvalitete Umjetničke akademije u Splitu. Temeljem njih izabrano je Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguranja kvalitete koje je u ljetnom semestru ak.god. 13.-14. provelo unutrašnju prosudbu čiji su rezultati javno objavljeni na web stranicama Akademije (<http://www.umas.hr/akademija/sustav-za-kvalitetu/unutarnja-prosudba-sustava-za-kvalitetu/>) nakon što je o tome raspravljalo akademjsko Vijeće. U istom razdoblju, sveučilišno Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguranja kvalitete provelo je svoju analizu na Umjetničkoj akademiji čiji su rezultati javno objavljeni na web stranicama Akademije i Sveučilišta (<http://www.umas.hr/akademija/sustav-za-kvalitetu/unutarnja-prosudba-sustava-za-kvalitetu/>).

Ono što posebno ističemo u radu Odbora jest da je promptno reagiralo i predložilo Vijeću da donese odluku o izmjenama i dopunama studijskih programa do 20% u svrhu implementacije ishoda učenja za svaki kolegij posebno, što je i učinjeno na 230. sjednici akademjskog Vijeća održanoj 18. ožujka 2014. kako bi se pravovremeno pripremilo za predstojeću reakreditaciju visokog učilišta. Isto tako provedena je i anketa diplomiranih studenata o procjeni kvalitete odnosno vrednovanju cjelokupne razine studiranja, ali u trenutku pisanja samoanalize podatci još nisu obrađeni. U pripremi je



provođenje još nekoliko anketa kojima će se vrednovati nastavnici međusobno te administrativno i pomoćno osoblje. Isto tako, Odbor je na kraju akademske godine 2013.-2014. predočio Vijeću Akademije izvješće o radu i predložio plan rada za slijedeću akademsku godinu koje je Vijeće i usvojilo.

Na kraju želimo istaći nekoliko stvari koje bitno određuju područje osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete na Akademiji. Gotovo cijeli sustav visokog obrazovanja projektiran je za znanstveno-istraživačka područja, uključujući i ovaj upitnik koji nigdje, čak ni nominalno ne uvažava da postoji ravnopravno umjetničko područje. Na to smo već navikli i ne spominjemo to da bi se pravdali nego da osiguramo ravnopravnost i uvažavanje, a prije svega razumijevanje za naše posebnosti koje se ne mogu uvijek vrednovati na isti način kao ostala područja. Provođenje svih naših aktivnosti otežava naša rascjepkanost na šest različitih lokacija te brojnost studijskih programa koje pohađa relativno mali broj studenata čija se nastavna aktivnost u više od 70% nastavnog procesa odvija kroz individualnu nastavu, a studijske grupe rijetko prelaze deset polaznika. To je uvelike razlog slabog odaziva sudjelovanja u anketiranju, premda do sada u ispunjenim anketama nikad nisu primjećene bilo kakvi prekršaji ponašanja tako da se po tom pitanju Etičko povjerenstvo nikada nije sastalo. Svjesni smo da je u našim anketama princip anonimnosti ponekad teško zadržati i vrlo često smo izloženi razmišljanjima koliki je smisao anketiranja na uzorku od nekoliko studenata. O tome se više puta raspravljalo na akademijском Vijeću i mišljenja smo da je anketiranje uvijek dobro došlo i može biti jedan od vrijednih pokazatelja u procesu osiguranja i unaprjeđenja kvalitete, ali smo isto tako uvjereni da je anketiranje, koje se često i previše naglašava, tek jedan od vidova sveukupnoga vrjednovanja kvalitete visokog učilišta. Činjenica je i to kako se s vremenom, polako prihvaća i razumije važnost kvalitete u sustavu visokog obrazovanja kao jedinstvenog zajedničkog procesa svih dionika od nastavnika, studenata, administrativnog i pomoćnog osoblja pa do djelovanja Sveučilišta, Agencije i Ministarstva koji svatko na svojoj razini u partnerskom suodnosu i djelovanju moraju doprinijeti kvaliteti nastavnih procesa i ukupnog djelovanja i upravljanja visokim učilištem.

k) Navedite i ukratko obrazložite glavne strateške ciljeve koje uprava visokog učilišta nastoji ostvariti u svom mandatu i moguće poteškoće na koje nailazi prilikom njihova ostvarivanja (odnosi se na studijske programe, politiku zapošljavanja, međunarodnu dimenziju, znanstvenu djelatnost, brigu o studentima, osiguravanje kvalitete, poslovanje i slično).

Strateški ciljevi proizlaze iz:

- dokumenta Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu (2013.-2018) usvojenog 21. svibnja 2013. godine na 218. sjednici Akademijškog vijeća - prijedloga uspostave Centra kompetencija za kreativne industrije kao nove ustrojbene jedinice Umjetničke akademije u Splitu



- sporazuma s institucijama, muzejima i galerijama Grada Splita i RH: Hrvatsko narodno kazalište, Multimedijalni kulturni centar, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović, HAZU i dr.), institutima s područja RH (Institut za europske i globalizacijske studije u Zagrebu, Institut za antropologiju u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku), visokoškolskim institucijama iz umjetničkog područja (Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Muzička akademija u Zagrebu, Akademija dramskih umjetnosti u Zagrebu, Umjetnička akademija u Osijeku, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Šumarski fakultet u Zagrebu), klasterima (Hrvatski klaster konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija) i umjetničkim udrugama (Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, Hrvatska glazbena unija, Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga, Hrvatsko muzikološko društvo) - suradnje na zajedničkim projektima s javnim ustanovama (Hrvatski restauratorski zavod-restauratorski odjel Split, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH u Splitu, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH u Trogiru, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture RH u Imotskom, nadbiskupije Katoličke crkve), dionicima iz gospodarskog sektora (mali, srednji i veliki poduzetnici) i lokalnom i regionalnom samoupravom.

Navedene institucije, instituti, muzeji, galerije, zavodi, klasteri, umjetničke udruge i gospodarski sektor vidimo kao relevantna mjesta koja u segmentu uspostave suradnje s nama na zajedničkim projektima bivaju nastavna baza iz koje možemo povući vanjske suradnike (buduće zaposlenike) na studijskim programima i zajedno s njima definirati politiku zapošljavanja, međunarodnu suradnju i znanstvenu/umjetničku djelatnost. Nadasve su za nas interesantne i od krucijalne važnosti nove paradigme poslovanja s javnim i realnim sektorom na području kreativnih industrija u kulturi.

1) Iznosite svoje mišljenje o glavnim prednostima i manama programskih, kadrovskih i materijalnih potencijala Vašega visokog učilišta.

Već je i status Umjetničke akademije u Splitu kojeg ona ima u široj zajednici rezultat prepoznatog potencijala iz bliže prošlosti. Umjetnička akademija u Splitu nije nastala kao potreba definiranja Sveučilišta koje je moralo imati ama baš sve studijske programe sa svih područja. Akademija je nastala iz potrebe javnosti i volje pojedinaca da učinkovito odgovore toj potrebi kroz umjetnički doprinos u ukupnoj životnoj zbilji, a posebice kad se prihvati činjenica da je umjetnost najrepresenzativniji izraz kulture jedne zajednice ljudi koji žive na području grada, regije ili županije, države ili federacije, unije ili saveza i sl.

Potencijal je dakle neupitan jer se permanentno pokazuje kroz obostrano zadovoljenje potreba. Prednosti su ogromne već iz činjenice da je neusporedivo bolje imati nešto nego ništa. A ako je to nešto još i programski definirano, kadrovski pokriveno i materijalno u funkciji onda je to i



potencijalno za budućnost. Tradicija, briga za očuvanjem materijalne i nematerijalne baštine, stručne kompetencije i nezaobilazne vještine, inovacije u reproduktivnim tehnikama, u umjetničkim izrazima, u korištenju instrumentarija, u istraživanju i diseminaciji istraživanja i volja za otvaranjem novih područja djelovanja garancija su našeg ukupnog potencijala za budućnost. U jednoj dobro posloženoj organizaciji mane mogu biti samo vanjski remetilački faktor, a problemi uvjetovani s više razine odlučivanja.

m) Ako ste već prošli neki oblik vanjskog vrednovanja, komentirajte preporuke i poboljšanja koja ste dosad proveli.

Umjetnička Akademija, u svibnju 2013. godine, kao sastavnica Sveučilišta bila je obuhvaćena vanjskom neovisnom periodičnom prosudbom sustava osiguravanja kvalitete temeljem odluke Akreditacijskog savjeta Agencije za znanost i visoko obrazovanje kojom je imenovano Povjerenstva za vanjsku neovisnu periodičnu prosudbu sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu. Povjerenstvo je prosudbu i provelo o čemu postoji i izvješće (KLASA: 602-04/12-09/0006 URBROJ: 355-02-03-13-13). Sukladno preporukama od tada su usvojeni slijedeći dokumenti koji izravno definiraju strategiju i postupke unaprjeđenja kvalitete znanstvenog i nastavnog rada na Akademiji:

- [Misija vizija i strateški pravci razvoja UMAS-a \(2013.-2018.\)](#),
- [Priručnik](#) sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a,
- Pravilnik o postupku unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a ,
- Politika kvalitete

Sukladno dokumentima i politici kvalitete izabrano je Povjerenstvo za neovisnu unutarnju periodičnu prosudbu sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a koje je i provelo postupak unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete UMAS-a o čemu je napisano i Izvješće koje je prošlo proceduru i usvajanje na Vijeću Akademije. Isto tako su opet revidirani svi studijski programi i provedene su izmjene i dopune u svrhu implementacije ishoda učenja za svaki kolegij posebno, a posebno se vodi računa o vođenju i arhiviranju sve dokumentacije vezane uz sustav osiguravanja kvalitete. Posebno se rade naponi u promjeni općeg dojma zaposlenika kako je riječ o vanjskoj inspekciji, a ne o sustavu za koji su odgovorni svi zaposlenici i studenti. Posebno se to odnosi na studente koji u sustavu sudjeluju najvećim dijelom kroz ankete, ali često ne vide njihov smisao, a to su i istaknuli u razgovoru sa Povjerenstvom za vanjsku neovisnu periodičnu prosudbu sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu i što je navedeno u Izvješću. Usprkos poteškoćama i posebnostima koje se odnose na umjetničko područje visokoga obrazovanja, svi dionici sustava



unaprijeđenja sustava kvalitete na Akademiji odlučni su kako treba nastaviti sa sustavnom edukacijom i informiranjem svih dionika sustava (nastavnici, studenti, administrativno osoblje, vanjski dionici) i promocijom svih aktivnosti i dokumenata sustava osiguravanja kvalitete kako bi se unaprijedila kultura kvalitete na Akademiji.

n) Ako postoji, navedite inozemno visoko učilište s kojim biste se usporedili i objasnite na temelju kojih kriterija.

Akademija umetnosti Novi Sad, www.akademija.uns.ac.rs

Akademija za glasbo, Ljubljana, Slovenija, <http://www.ag.uni-lj.si>

Novosadska akademija koncipirana je na sličan način (integrirani likovni, dramski i glazbeni odjel). Studijski programi glazbenog odjela u velikoj su mjeri kompatibilni studijskim programima Ljubljanske akademije.

o) Navedite kada ste i na koji način reagirali na donošenje odluka od javnog interesa i/ili sudjelovali u njihovu donošenju.

Akademija se aktivno uključivala u javne rasprave o izmjenama i dopunama Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te o drugim važnim znanstvenim i visokoobrazovnim politikama, primjerice u svezi uvjeta izbora u nastavna, znanstvena, znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja. Rasprave su vođene na akademijском Vijeću, a zaključci su dostavljani nadležnim tijelima. Akademija je preko svojih predstavnika uvijek uzimala i uzimat će učešća u svim raspravama i na Senatu Sveučilišta u Zagrebu.

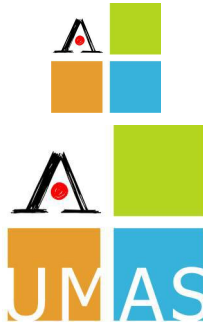
Akademija se, nadalje, bilo pisanim putem ili osobnim angažmanom svojih nastavnika, uvijek uključivala u sveučilišne javne rasprave tijekom izrade i donošenja svih važnih dokumenata poput, strategija, statuta i pravilnika na sveučilišnoj razini i uvijek je svojim doprinosom nastojala doprinijeti donošenju odluka od javnoga interesa za Sveučilište u Splitu. Akademija je preko svojih predstavnika sudjelovala također u radu raznih privremenih ili stalnih tijela i povjerenstava MZOS-a, kao što su Područno znanstveno vijeće za humanističke znanosti, Područno umjetničko vijeće, [Matični odbor za polja kazališne umjetnosti \(scenske i medijske umjetnosti\)](#), [filmske umjetnosti \(filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika\)](#), [glazbene umjetnosti](#), [likovne umjetnosti](#), [primijenjene umjetnosti](#), [plesne umjetnosti i umjetnosti pokreta](#), [Matični odbor za polja povijesti](#), [povijesti umjetnosti](#), [znanosti o umjetnosti](#), [arheologije](#), [etnologije i antropologije](#) kao i u radu različitih tijela i odbora pri Ministarstvu kulture, tijelima drugih javnih ustanova tijelima lokalne uprave i samouprave. Napominjemo kako je Akademija uvijek otvorena za suradnju s tijelima državne uprave,



posebno za resore znanosti, visokoga obrazovanja i odgoja te kad god se od članova Akademije tražilo uključivanje u donošenje odluka od javnoga interesa, spremno su se odazivali tim pozivima. Nije nevažno spomenuti ni javno djelovanje putem nacionalnih i lokalnih medija bilo kroz institucionalno, bilo individualno pojavljivanje u raspravama i priložima vezanim za područje rada i djelovanja Akademije.

p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Teško se oteti dojmu da će članovi akademske zajednice, umjetnici i znanstvenici na Umjetničkoj akademiji u Splitu kojima je u krvi propitkivanje i traženje novih mogućnosti biti zadovoljni postojećim stanjem. Bolonjski proces, točnije potpisivanje Bolonjske deklaracije 2001. godine obvezalo nas je da se uskladimo s europskim sustavom visoke naobrazbe. Već sama ta činjenica sputava razbuktalu umjetničku maštu i snagu intuicije. Očito je da se slobodna imaginacija našla u srazu sa potrebama slobodnog tržišta. Na nama je samo da se prilagodimo, da prihvatimo kako će ishodi studiranja naših studenata oživotvoriti njihove stručne kompetencije u realnom sektoru ne umanjujući u studijskim programima visoku kvalitetu i posljedično naše zadovoljstvo u radu s njima. Prijedlog mogućeg poboljšanja stanja će se iščitati iz ove samoanalize i to će biti jedini racionalni izlaz iz nemoguće situacije. Trebaju nam ljudi, treba nam prostor, suvremeni instrumentarij i potrošni materijal i treba nam novac da bi se širili i napredovali. Sve ostalo je demagogija.



Tablica 1.1. Interno osiguravanje kvalitete

Vrsta aktivnosti	Nositelj aktivnosti (naziv tijela ili imena osoba)	Učestalost aktivnosti (broj sastanaka ili akcija godišnje)	Broj izvješća proizašlih iz pojedine aktivnosti u posljednjih 5 godina	Praktični rezultati aktivnosti (opisno u samoanalizi)
Tematske sjednice o kvaliteti nastave	Dekan, Dekanski kolegij, Vijeće Akademije	Redovite sjednice Vijeća Akademije (svaki mjesec), Izvanredne sjednice Vijeća Akademije (po potrebi), Dekanski kolegij (minimalno jednom tjedno i po potrebi)	Planiranje nastavnih aktivnosti (kalendar nastave za svaku akademsku godinu) - 5 Izvedbeni planovi nastave i planiranje ispita - 5 Planiranje upisa - 5 Izvješća o provedenoj studentskoj anketi - 9	
Rad odbora (povjerenstva) za praćenje kvalitete nastave	Odbor za unaprjeđenje kvalitete	Minimalno 5 puta godišnje (po potrebi i češće)	5 zapisnika sastanka Odbora o Pravilnik o sustavu za unaprjeđenje kvalitete o Više tematskih sastanaka po ustrojbenim jedinicama	Rezultati anketa koriste se i za izbore u zvanja
Studentska anketa (provođenje, obrada, obavještavanje studenata, očitovanja nastavnika)	Odbor za unaprjeđenje kvalitete UMAS,	Provođenje ankete u zimskom i ljetnom semestru (dva puta godišnje). Izvješće na sjednici vijeća Akademije	Svake akademske godine po dva izvješća (dva semestra) nakon svake provedene ankete. (18 izvještaja: 9 zbirnih Izvještaja Akademije i 9 izvještaja usporedbe sa Sveučilištem)	
SWOT analiza na razini visokog učilišta	Dekan	Jednom godišnje	Najmanje jedanput u dvije godine Dekan izvještava Akademijsko vijeće	Izvršena 2012/13 U planu svake dvije godine
Praćenje pokazatelja kvalitete na visokom učilištu*	Dekan, Odbor za Unaprjeđenje Kvalitete Akademijsko vijeće	kontinuirano		Podizanje kvalitete rada
Ostali oblici vrednovanja		kontinuirano		

**Pravilnik o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine, broj 24/10) i Pravilnik o uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje znanstvene djelatnosti, uvjetima za reakreditaciju znanstvenih organizacija i sadržaju dopusnice (NN 83/2010)*

2) Studijski programi



S obzirom na poteškoće zajedničkog prikaza svih studijskih programa Umjetničke akademije u Splitu, radi bolje preglednosti u tekstu Samoanalize, pojedini se odgovori odnose posebno na Likovni, posebno na Glazbeni odjel te posebno za studij Glume što je označeno bojama:

 Glazba  Likovni  Gluma

- a) *Prikažite dijagram konfiguracije svih studijskih programa po vertikali (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski) s njihovom mogućom podjelom na smjerove. Izvodite li stručne studije, prikažite i njihovu konfiguraciju. Obrazložite funkcionalne razloge za takvu konfiguraciju, posebno sa stajališta ostvarivanja optimalnih obrazovnih učinaka (mogućnost zapošljavanja, nastavak studija, mobilnost) uz predviđene upisne kvote. Navedite koji su studijski programi dislocirani i komentirajte njihovu opravdanost.*

Umjetnička akademija u Splitu

Odjeli

Likovna umjetnost

mski studij -
ECTS

ih komunikacija -
Dizajn u novim medijima

MODUL GRAFIČKI DIZAJN
MODUL TIPOGRAFIJA
MODUL INTERAKTIVNI MEDIJI

Film, Medijska umjetnost i Animacija

MODUL FILM
MODUL MEDIJSKA UMJETNOST
MODUL ANIMACIJA

Kiparstvo

ura
jetnost -
Likovna kultura
i likovna umjetnost

Slikarstvo

Integrirani studij
300 ECTS

restauracija
Specijalist za štalajno slikarstvo i polkromirano drvo
Specijalist za zidno slikarstvo i mozaik
Specijalist za kamen
Specijalist za metal
Specijalist za arheološku baštinu

Glazbena umjetnost

Preddiplomski studij
240 ECTS

Gudački instrumenti:
Violina
Viola
Violončelo

Diplomski studij
60 ECTS

Gudački instrumenti:
Violina
Viola
Violončelo

Duhački instrumenti:
Klarinet
Flauta
Saksofon

Duhački instrumenti:
Klarinet
Flauta
Saksofon

Kompozicija

Kompozicija

Solo pjevanje

Solo pjevanje

Glasovir

Glasovir

Gitara

Gitara

Glazbena teorija

Glazbena teorija

Glazbena pedagogija

Glazbena kultura

Kazališna umjetnost

Preddiplomski studij
240 ECTS

Gluma

Diplomski studij
60 ECTS

Gluma

Doktorski studij
180 ECTS

Etnomuzikologija





■ **Odjel za glazbenu umjetnost** Umjetničke akademije u Splitu sastoji se od 8 preddiplomskih i 8 diplomskih studijskih programa te jednog doktorskog studija. Prva razina ili preddiplomski studij traje 4 godine ili 8 semestara te nose 240 ECTS bodova, druga razina, diplomski studij traje 1 godinu ili 2 semestra i nose 60 ECTS bodova. Svi preddiplomski studiji se izravno nastavljaju na pripadajući diplomski studij. Struktura studija 4+1 izabrana je s jedne strane zbog dugotrajnog procesa potrebnog studentima da dosegnu umjetničku i pedagošku zrelost, a s druge strane zbog relativno malog dijapazona zaposlenja koja mogu obavljati studenti s diplomom preddiplomskog studija te potreba tržišta rada koje nudi daleko veće mogućnosti diplomiranim magistrima muzike. Najveći broj studenata nastavlja nakon preddiplomskog studirati na pripadajućim diplomskim studijima. Također, izvrsnost, koja je kao kriterij postavljena na upisu gotovo svih diplomskih studija, dodatna je motivacija studentima preddiplomskih studijskih programa da tijekom studija postižu najbolje moguće rezultate i visoke ocjene. Nedavno pokrenutom doktorskom studiju Etnomuzikologije, uglavnom pretendiraju studenti Glazbene kulture i Glazbene teorije, ali otvoren je i kao nastavak studija drugim studijskim programima uz ispunjavanje uvjeta postavljenim na prijemnom ispitu.

Na Odjelu za glazbenu umjetnost pokrenut je i postupak za dobivanje dopusnice programa za Kontrabas koji bi se kao modul pridodao studijskom programu Gudačkih instrumenata te time kompletirao gudački instrumentalni korpus. U planu i pripremi su moduli mandoline, oboe i fagota kao i prvi stručni studijski program *Klapsko pjevanje* (tradicijsko pjevanje Dalmacije) koji bi podržao, ne samo izuzetno raširenu aktivnost klapskog pjevanja u Dalmaciji i Hrvatskoj već i strategiju Sveučilišta u Splitu koja se odnosi na prepoznatljivost i identitet. Planirani program bi pridonosio financijskoj neovisnosti Odjela.

■ **Odjel za likovnu umjetnost** sastoji se od 5 preddiplomskih, 5 diplomskih i jednog integriranog sveučilišnog studija. Struktura preddiplomskih i diplomskih studija oblikovana je prema shemi 3+2 godine. Preddiplomski sveučilišni studiji traju 3 godine ili 6 semestara, i nose 180 ECTS bodova. Druga razina, diplomski studiji nastavak su preddiplomskih i traju 2 godine, odnosno 4 semestra i nose 120 ECTS bodova.

Ova shema odabrana je iz razloga što se željelo omogućiti budućim mladim umjetnicima i dizajnerima da se što prije uključe na tržište rada, uz mogućnost nastavka studija na diplomskoj razini, za koju je primjeren studij u trajanju od dvije godine zbog zahtjevnijeg programa unutar određenih specijalizacija. Diploma magistra umjetnosti, filma i videa, dizajna ili edukacije ipak pruža veće mogućnosti zaposlenja, tako da se većina studenata nakon završenog preddiplomskog studija odlučuje upisati diplomski studij, odabirući uglavnom isto usmjerenje.



Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija traje 5 godina ili 10 semestara i nosi 300 ECTS bodova.

Na integriranu strukturu Studija odlučilo se zbog velikog manjka školovanog konzervatorsko-restauratorskog kadra u Hrvatskoj u kojoj je Studij konzervacije i restauracije pri UMAS-u prvi takav studij na području RH. Konzervacija-restauracija ustrojena je kao združeni studij Umjetničke akademije u Splitu i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Splitu. Na prvoj godini Studija konzervacije i restauracije svi studenti prate programe ponuđenih pet specijalističkih usmjerenja, na drugoj godini odabiru dva koja su najbliža njihovim interesima i sposobnostima, da bi se na trećoj godini odlučili za jedno od ta dva usmjerenja.

U sklopu Odjela likovne umjetnosti u planu su stručni specijalistički studiji *Obrada kamena* (naglasak na tradicionalnoj obradi kamena kao specifičnosti našeg priobalja i otoka) i *Kreativna terapija*, oba u trajanju od 1 godine ili 2 semestra (60 ECTS bodova). Ti programi bi znatno pridonijeli sufinanciranju Umjetničke akademije.

Odjel za kazališnu umjetnost, osnovan 2005. godine, sadrži preddiplomski i diplomski studija Gluma. Prva razina ili preddiplomski studij traje 4 godine ili 240 ECTS bodova, druga razina, diplomski studij traje 1 godinu ili 60 ECTS bodova. Preddiplomski studij se izravno nastavlja na pripadajući diplomski studij. Struktura studija 4+1 izabrana je s jedne strane zbog dugotrajnog procesa potrebnog studentima da dosegnu umjetničku i pedagošku zrelost, a s druge strane zbog relativno malog dijapazona zaposlenja koja mogu obavljati studenti s diplomom preddiplomskog studija te potreba tržišta rada koje nudi daleko veće mogućnosti diplomiranim magistrima glume. Najveći broj studenata nastavlja nakon preddiplomskog studirati na diplomskom studiju. Također, izvrsnost, koja je kao kriterij postavljena na upisu diplomskog studija, dodatna je motivacija studentima preddiplomskog programa da tijekom studija postizu najbolje moguće rezultate i visoke ocjene.

Ako postoje, navedite preklapanja Vaših studijskih programa sa sličnim studijskim programima na nekoj drugoj sastavnici sveučilišta. Napišite koje ste korake poduzeli da bi se takva preklapanja u budućnosti izbjegla.

Sveučilišni studijski programi koji se izvode na Umjetničkoj akademiji, ne podudaraju se s niti jednim studijskim programom na nekoj od sastavnica Sveučilišta u Splitu.

b) Za svaku razinu studija (preddiplomski, diplomski, integrirani i poslijediplomski, poslijediplomski specijalistički studiji te stručni studiji, ako ih održavate) posebno odgovorite na dolje navedena pitanja.



- ***Navedite kriterije koje uzimate u obzir kod predlaganja upisnih kvota na preddiplomski (ili integrirani preddiplomski i diplomski), odnosno stručni studij (ako ih održavate). Ocijenite svrhovitost upisnih kvota sa stajališta društvenih potreba i broja nezaposlenih, mogućnosti visokog učilišta za pružanje kvalitetne nastave u grupama te broja sposobnih i motiviranih studenata za učinkovito studiranje po zadanom programu.***

■ Na Odjelu za glazbenu umjetnost, s obzirom na prirodu sadržaja glazbene umjetnosti (stjecanje znanja i vrlo specifičnih vještina), nastava na glazbenim studijskim programima, slijedeći praksu svih sličnih programa u Europi i svijetu, odvija se najvećim dijelom individualno ili u vrlo malim grupama što je i glavni razlog vrlo niskih upisnih kvota i malog broja studenata na svakom programu. Zbog toga upisne kvote gotovo da nemaju utjecaja na broj nezaposlenih jer se „tržišna logika“ u glazbenom umjetničkom području uglavnom odnosi na potrebe za nastavnim glazbenim kadrom u školama, odnosno pedagoške kompetencije studenata glazbe. Međutim, i na pedagoškom kao i na reproduktivnom glazbenom području, potrebe društva rastu s porastom glazbene kulture, a te su potrebe od nastanka Umjetničke akademije u Splitu i Dalmaciji u stalnom i zamjetnom porastu, kako na području osnivanja novih ansambala tako i na području neformalne glazbene poduke te niza drugih glazbenih aktivnosti. Posljednjih godina je osjetno porastao interes za studij na glazbenim studijskim programima (vidljivo u tablici 2.1.), što je utjecalo i na podizanje kriterija pri odabiru studenata na kvalifikacijskim ispitima. Uglavnom nepromijenjene upisne kvote posljednjih godina stoga su uvjetovane ponajviše postojećim uvjetima za izvođenje kvalitetne nastave.

■ Na Odjelu za likovnu umjetnost nastava se odvija u vrlo malim grupama, što rezultira niskim upisnim kvotama iako je interes za sve studije srazmjerno velik. O tome ovisi i održavanje kvalitete nastave, koja podrazumijeva individualni pristup studentima. Također, kod predlaganja upisnih kvota rukovodimo se potražnjom na tržištu rada za kadrovima sa Umjetničke akademije. Potražnja unutar tržišta rada ovisi o slobodnim mjestima u kulturnim i obrazovnim institucijama, tiskarama, javnim i privatnim medijskim kućama itd, gdje postoji kontinuirani interes za stručnjake sa likovnog područja. Također, mnogi se naši završeni studenti odlučuju za slobodna zanimanja u području slikarstva, kiparstva, dizajna, likovne edukacije, terapije, restauracije itd. Osnivanje Umjetničke akademije u Splitu također je značajno pridonijelo senzibilizaciji društva i podizanju općih kriterija na području humanističkih građanskih vrijednosti, dizajna i kulture življenja, očuvanju kulturne baštine i javnoj percepciji umjetnosti unutar Dalmacije i regije.

■ Područje Južne Hrvatske, od Zadra do Dubrovnika, (s oko milijun stanovnika), s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, kao središnjom i nacionalnom kazališnom kućom te još šest kazališta: Hrvatska kazališna kuća Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Šibensko kazalište, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište mladih u Splitu i Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, okosnica su



kazališnog života u ovom području Hrvatske. Najveći problem, s kojim su suočena ova kazališta posljednjih dvadestak godina, su kadrovski problemi, u prvom redu nedostatak umjetnika – glumaca. Takvo stanje nije trenutna ili periodična pojava, nego problem koji je situiran u dugom vremenskom razdoblju, što upućuje na zaključak da su uzroci koji su do toga doveli, složeniji nego se u prvi mah može zaključiti; te da nisu, ni izbliza riješeni otvaranjem povremenih jednogeneracijskih studija glume kao odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

*** Procjena svrhovitosti studija glume s obzirom na potrebe tržišta**

Vizija razvoja društvene zajednice, odnosno Hrvatske u cjelini, na konceptu policentričnog i održivog razvoja, sukladno temeljnim razvojnim načelima Europske unije, može biti polazište u promišljanju valorizacije «ljudskog resursa» kao temeljnica za planiranje kadrovskih potreba, dakako i onih u kulturi.

Potrebe ovih kazališta, do pune kadrovske popunjenosti, neće se moći zadovoljiti školovanjem jedne generacije glumaca, pogotovo ne generacijske potrebe. Kako je evidentno da je riječ o permanentnim potrebama, to znači da je nužno osigurati stalan ulazak novih kadrova, umjetnika-glumaca, odnosno njihovo školovanje. Otvaranjem preddiplomskog i diplomskog studija glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, stvaraju se uvjeti za sustavno školovanje mladih glumaca, iz sredina u kojima će nakon završetka školovanja odmah moći raditi, te u kazalištima u Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku, postupno prevlada sadašnja nepovoljna struktura umjetničkog kadra, odnosno glumaca.

Stvarne kadrovske potrebe svih sedam kazališta egzaktno su izračunljive te kada se ima na umu generacijska zamjena, posve je jasno da su potrebe tih kazališta u duljem vremenskom razdoblju takve da ne mogu biti pokrivene školovanjem jedne generacije, nego da se mora pristupiti sustavnom i permanentnom školovanju mladih glumaca.

Upis novih studenata vrši se nakon dvije godine i to onoliki broj studenata koliko će biti procijenjene potrebe kazališta. Na taj način osigurava se stalan priliv školovanih glumaca i popunjava prirodna generacijska zamjena glumaca.

S obzirom na velik broj vježbi u nastavi i individualan pristup svakome studentu, upisna kvota u jednoj generaciji („klasi“) studenata glume jest osam (8) studenata/studetnica.

- ***Analizirajte prolaznost na prvoj godini studija (preddiplomski, integrirani i stručni) i povežite je s kriterijima za upis s osvrtom na vrstu srednje škole s koje kandidati dolaze te njihovom prosječnom ocjenom srednjoškolskog obrazovanja.***

■ Prolaznost studenata na prvoj godini studija Odjela za glazbenu umjetnost izuzetno je velika, a budući da većina kandidata koji pristupaju prijemnom ispitu dolazi sa završenom srednjom glazbenom školom, odnosno profiliranošću za studij glazbene umjetnosti od ranog djetinjstva (i prosječnom



ocjenom srednjoškolskog obrazovanja od 4,2), razumljiva je velika motiviranost studenata koji glazbu odabiru kao poziv bez alternative u drugim zanimanjima. Manji dio upisanih studenata dolazi i bez završene niže ili srednje glazbene škole.

■ Prolaznost na prvoj godini studija Odjela za likovnu umjetnost je velika. Budući da većina studenata dolazi sa završenom srednjom stručnom školom iz srodnih područja (umjetničke i strukovne škole iz područja dizajna, graditeljsko-arhitektonskog smjera, multimedije itd.), njihovo predznanje u struci pomaže im pri savladavanju gradiva i prolaznosti na ispitima. Međutim, studenti koji dolaze iz gimnazija također vrlo brzo napreduju zahvaljujući općem obrazovanju, discipliniranosti i motiviranosti kojom nadoknađuju početni nedostatak praktičnih vještina.

■ Prolaznost studenata na prvoj godini studija iznimno je visoka, i s visokim ocjenama. Ovo objašnjavamo njihovom visokom motiviranosti i rigoroznom selekcijom tijekom Dodatne provjere znanja, vještina i sposobnosti ("prijemni ispit"). Većina studenata dolazi nakon završene gimnazije, ali i iz strukovnih škola, no razinanjihovog prethodnog obrazovanja nije u korelaciji s uspješnošću u stručno-mjetničkim kolegijima (Gluma, Scenski pokret, Scenski govor). Ta se razina neznatno uočava u uspješnosti u kolegijima teorijske naravi (Povijest drame i kazališta, Književnost, Dramaturgija...).

- ***Objasnite kojom ste se metodologijom služili za određivanje ishoda učenja u planiranju studijskih programa. Na jednom primjeru studijskog programa objasnite povezivanje obveznih kolegija i kompetencija koje se stječu.***

■ Kod prvotnog planiranja studijskih programa **Odjela za glazbenu umjetnost**, kompetencije koje mora imati diplomirani student pojedinog glazbenog studijskog programa definirane su „od vrha“ te razrađene s obzirom na sadržaje, ciljeve i zadatke pojedinih predmeta s obzirom na generalnu podjelu glazbenih predmeta na teorijske i praktične. U najnovijim izmjenama studijskih programa (2014) ishodi učenja svih predmeta i razina studija maksimalno su usklađeni s definiranim ishodima učenja profesionalnih glazbenika na europskoj razini, u dokumentima *1st and 2nd Cycle Studies in Higher Education Professional Music Training: Distinctive Characteristics, Modes of Learning and Learning Outcomes* i *Polifonia/Dublin Descriptors*. Kao polazište definiranja ishoda učenja na glazbenim studijskim programima uzeta je najprije opća didaktička matrica te njezina prilagodba glazbenom području i podjela ishoda na teorijske, praktične i generičke. Osobita je pozornost posvećena pedagoškim kompetencijama a posebnost predstavljaju kompetencije, za glazbu nezaobilaznog afektivnog područja, koje se nalaze u ciljevima pojedinih predmeta unatoč nemogućnosti da ih se procjenjuje i u ishodima.



Primjer povezivanja obveznih kolegija i kompetencija koje se stječu na preddiplomskom i diplomskom studiju Glasovira:

Teorijske kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta;
- Slušno prepoznati umjetničko glazbeno djelo s obzirom na povijesno razdoblje nastanka, stilske i skladateljske karakteristike, slog i tonsku provenijenciju;
- Tumačiti opće skladateljske karakteristike najvažnijih klavirskih skladatelja;
- Analizirati i tumačiti najvažnija djela klavirske literature;

Kompetencije se stječu na predmetima: Solfeggio 1-6, Osnove harmonije 1-2, Osnove klasične harmonije, Osnove romantičke harmonije, Vokalna polifonija 1-2, Instrumentalna polifonija 1-2, Glazbeni stilovi i oblici 1-4, Povijest glazbe 1-4, Povijest klavirske umjetnosti 1-2, Upoznavanje glazbene literature 1-2, Estetika glazbe 1-2.

Praktične kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Vladati tehnikama sviranja instrumenta na visokoj razini znanja i vještina;
- Stvarati vlastite umjetničke koncepte;
- Povezivati stečene sviračke tehnike s vlastitim umjetničkim idejama;
- Primijeniti stečena znanja i vještine na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu;
- Memorirati dulji glazbeni sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala;
- Samostalno nastupati na natjecanjima i koncertima;
- Upotrijebiti najučinkovitiju tehniku pri skupnoj instrumentalnoj izvedbi;
- Korepetirati bez pripreve skladbe srednje težine u kombinaciji s različitim instrumentima ili ljudskim glasom;
- Primijeniti stečena znanja i vještine sviranja na solo instrumentu na profiliranu stilsku zajedničku izvedbu skladbe;
- Ujednačeno sudjelovati u dinamičkim i agogičkim nijansiranjima pri skupnoj izvedbi;

Kompetencije se stječu na predmetima: Osnove tehnike klavira 1-2 Glasovir glavni predmet 1-10, Komorna glazba-glasovirski duo 1-2, Komorna glazba 1-6, Korepeticija 1-6, Zbor.

Generičke kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Samostalno odabrati i sastaviti koncertni repertoar;
- Napisati vlastiti životopis i podatke za koncertnu knjižicu vlastitog koncerta;



- Organizirati koncert;

Kompetencije se stječu na predmetima: Glasovir glavni predmet 1-10; Komorna glazba 5-6, Korepeticija 5-6, Mediji i društvo, Novi mediji i društvo.

Pedagoške kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Raditi u glazbenoj školi (osnovnoj ili srednjoj) kao nastavnik glavnog predmeta (instrumenta);
- Metodički osmisliti nastavni sat;
- Voditi cjelokupan nastavni proces individualne nastave glasovira u glazbenim školama.

Kompetencije se stječu na predmetima: Psihologija odgoja i obrazovanja 1-2, Didaktika 1-2, Glazbena pedagogija 1-2, Metodika i seminar iz metodike klavira 1-2, Metodička praksa 1-2

■ Ishodi učenja na studijskim programima **Odjela za likovnu umjetnost** oblikovani su i prilagođeni likovnom umjetničkom području i specifičnostima određenih studijskih programa. Pedagoške kompetencije predstavljaju posebnost unutar studija Likovna kultura i likovna umjetnost (LKLiu), a teorijske i stručne kompetencije prilagođene su različitostima i specifičnostima pojedinih studijskih programa.

Primjer povezivanja predmeta i kompetencija koje se stječu na diplomskom studiju **Likovna kultura i likovna umjetnost (LKLiu)**:

Teorijske kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela;
- Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela;
- Razlikovati temeljne pedagoške procese;
- Odrediti temeljne didaktičke pojmove i procese;
- Shvatiti opseg kojeg obuhvaća muzejska pedagogija.

Kompetencije se stječu na predmetima: Psihologija odgoja i obrazovanja, Pedagogija, Didaktika, Metodika likovne kulture, Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti, Muzejska pedagogija, Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Produkcija



Praktične kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Napraviti višeslojnu štafelajnu sliku koristeći poznate slikarske tehnike
- Interpretativno i kreativno izvesti suvremenu skulpturu u materijalu
- Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo
- Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor, te različite materijale (linoleum, PVC, drvo, lim, pleksiglas) pri izradi matrice
- Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka
- Koristiti računalne programe za obradu fotografije, i crtanje

Kompetencije se stječu na predmetima: Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Produkcija

Generičke kompetencije:

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- Razumijevati i primijeniti elemente i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima
- Senzibilizirati za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja
- Kreirati radionice i vježbe za učenike srednje škole.
- Primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju)

Kompetencije se stječu na predmetima: Psihologija odgoja i obrazovanja, Pedagogija , Didaktika, Metodika likovne kulture, Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti , Muzejska pedagogija, Produkcija.

Ishodi učenja na studijskom programu **Odjela za kazališnu umjetnost** oblikovani su i prilagođeni kazališnom umjetničkom području i specifičnostima studijskog programa Gluma. Pri njihovom definiranju uzeta je u obzir hrvatska kazališna tradicija, utemeljena na učenjima dr. Branka Gavella, zajedno sa suvremenim pedagoškim praksama nastave glume u Hrvatskoj i svijetu (Lee Strasberg, Uta Hagen, Stella Adler, Michael Chechov, Georgij Paro, Božidar Violić, Tonko Lonza...).

Primjer određivanja ishoda učenja kolegija Gluma – Stil I žanr I (V. semestar):



Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Analizirati žanrovski usmjeren sadržaj
2. Pripremiti ulogu na temelju analiza žanrovski usmjerenog sadržaja
3. Demonstrirati kratke dramske forme žanrovski usmjerenog sadržaja
4. Kreirati partiture radnji primjenjujući psihofizičke tehnike za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju
5. Konstruirati i fiksirati ulogu (u žanrovski usmjerenom sadržaju)

Primjer ishoda učenja kolegija Scenski govor VIII (VIII. semestar):

Student će nakon položenog ispita biti u stanju:

1. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim prostorima igre, uključujući i otvoreni prostor.
2. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim medijima (TV, radio, film).
3. Samostalno se govorno pripremiti na tekstu za grupni rad i stvaranje predstave.
4. Stvarati vlastiti kreativni pristup i rješenje za govorne zadatke projekta u kojem sudjeluje.
5. Izraziti se govorno kroz razna stanja, emocije i aktivnosti koje uloga zahtijeva.
6. Fleksibilno surađivati u radu na predstavi, ne odustajući ipak od vlastite zamisli kojoj vjeruje.

- ***Navedite najvažnije ciljeve kojima ste se vodili pri određivanju ishoda učenja. Procijenite u kojoj su mjeri dosad ostvareni ciljevi koje ste imali u vidu pri oblikovanju novih preddiplomskih, integriranih preddiplomskih i diplomskih, odnosno stručnih studijskih programa (ako ih održavate).***

Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja:

Odjel za glazbenu umjetnost

- Uvažavanje zahtjeva struke, kako s umjetničkog (stvaralačkog i reproduktivnog), tako i s pedagoškog aspekta. Ti su zahtjevi usklađeni sa zahtjevima i mišljenjima srednjih i nižih glazbenih škola, strukovnim udrugama, ansamblima;
- Osposobljavanje studenata za samostalan rad i permanentno učenje i usavršavanje;



- Postizanje svijesti o važnosti profesionalnog glazbenika za podizanje opće glazbene kulture sredine u kojoj djeluje i važnosti očuvanja hrvatskog kulturnog identiteta kroz njegovanje i očuvanje hrvatske glazbene baštine.

Procjena je da su ciljevi u velikoj mjeri ostvareni, a temelji se na povratnim informacijama dobivenim na stručnim i znanstvenim glazbenim skupovima te osobito na velikom broju nagrada sa domaćih i međunarodnih natjecanja koje su do sada osvojili bivši i sadašnji studenti.

Odjel za likovnu umjetnost

- Osposobljavanje studenata za samostalan rad i permanentno učenje i usavršavanje
- Osposobljavanje studenata za rad u timu i u izradi zajedničkih projekata iz područja struke;
- Razvijanje uloge likovnih umjetnika i dizajnera u oblikovanju i osuvremenjavanju društvenog okružja;
- Razvijanje odgovornosti umjetnika i likovnih pedagoga prema oplemenjivanju i očuvanju baštine.

Naši završeni studenti kroz brojna priznanja u zemlji i inozemstvu dokaz su da su ti ciljevi umnogome ostvareni.

Osposobljavanje studenata za samostalan rad i permanentno učenje i usavršavanje.

Osposobljavanje studenata za rad u timu i u izradi zajedničkih projekata u kazalištu, na filmu, TVu, radiju i novim medijima.

Razvijanje uloge kazališnih umjetnika i glumaca u oblikovanju i osuvremenjavanju društvenog okružja. Razvijanje odgovornosti kazališnih umjetnika prema oplemenjivanju i očuvanju književne i kazališne baštine te otvaranju prostora za suvremene kazališne izričaje te stvaranje društveno relevantnih izvedbenih formi.

Naši završeni studenti dobitnici su glumačkih nagrada na festivalima u Hrvatskoj, kao i nekoliko Nagrada hrvatskog glumišta, što je dokaz su da su ti ciljevi umnogome ostvareni.

- ***Opišite načine i komentirajte postupke za usklađivanje dodijeljenih ECTS bodova s realnom procjenom studentskog opterećenja.***

 Na **Odjelu za glazbenu umjetnost**, jedna studijska godina vrijedi 60 ECTS bodova, a 1 ECTS predstavlja 30 sati studentova rada. Većina predmeta se odvija u dvosatnom terminu jedanput tjedno te se 1 ECTS bod zapravo odnosi na pohađanje nastave. Na teorijskim glazbenim predmetima



procijenjeno je da je studentu za svladavanje gradiva (učenje i vježbanje, budući da gotovo svi glazbeni predmeti podrazumijevaju i usvajanje vještina), potrebno još toliko ili dvostruko toliko vremena za svladavanje programa, stoga najveći broj predmeta na glazbenim studijskim programima nosi 2 ili 3 ECTS boda. Znatno više vremena je potrebno studentima za postizanje znanja i vještina sviranja i pjevanja na tzv. glavnim predmetima (instrumenata i solo pjevanja), te ovi predmeti nose od 8 do 12 ECTS bodova.

Do sada nije provedena egzaktna analiza koja bi ukazala na eventualnu neravnomjernost dodijeljenog i realnog opterećenja. U planu je skoro provođenje ankete o količini tjedno utrošenih sati za učenje i vježbanje instrumenta.

■ Na **Odjelu za likovnu umjetnost** usklađivanje ECTS bodova određeno je satnicom kolegija (odnos predavanja, seminara, vježbi i stručne prakse), kao i kompleksnošću predmeta, odnosno količinom vremena koje je potrebno studentu da svlada određeno gradivo.

■ Usklađivanje ECTS bodova određeno je satnicom kolegija (osnos predavanja, seminara, vježbi i samostalnog rada studenata) kao i zahtjevnošću svakoga pojedinog kolegija, odnosno količinom vremena potrebnog za svladavanje znanja i umijeća pojedinih kolegija. Stručno – umjetnički kolegiji zahtijevaju velik broj vježbi i individualnog rada studenata, što je često teško pretočiti u ECTS bodove. Kolegiji Gluma, Scenski govor I Scenski pokret nose od 8 do 10 ECTS bodova, upravo zbog ove činjenice.

- *Procijenite kompetencije stručnjaka koji završe studij na Vašem visokom učilištu u usporedbi sa srodnim studijem na istaknutim sveučilištima u Europi i svijetu te u kojoj mjeri vaši programi slijede preporuke europskih ili međunarodnih strukovnih udruženja.*

■ Unatoč postavljenim ishodima učenja svakog glazbenog studijskog programa na **Odjelu za glazbenu umjetnost**, umjetnička kvaliteta svakog pojedinog studenta je vrlo individualna. Procjena je da se najbolji studenti glazbenih studijskih programa Umjetničke akademije u Splitu mogu ravnopravno uspoređivati sa studentima najprestižnijih europskih akademija, u prilog čemu govore i nagrade s međunarodnih natjecanja. Što se tiče spremnosti za znanstveni rad, dobar primjer je bivša studentica Glazbene teorije koja je nakon uspješne Erasmus razmjene, nastavila studirati na doktorskom studiju *Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien*, kao jednoj od najprestižnijih glazbenih akademija u svijetu. Glazbeni studijski programi u određivanju ishoda učenja u velikoj mjeri slijede preporuke krovne europske organizacije glazbenih akademija AEC (Association of European Conservatories of Musik).



■ Studijski programi **Odjela za likovnu umjetnost** u skladu su sa međunarodnim preporukama. Ishodi učenja na svojim širokim spektrom odgovaraju potrebama tržišta rada u Europi, ali i šire. Znanja i sposobnosti koje se stječu predstavljaju dobar temelj za kasniju nadogradnju (cjeloživotno učenje) čime će studentice i studenti moći odgovoriti na potrebe budućeg razvoja umjetničke produkcije, edukacije, tehnologije i novih specijalizacija koje će njezin razvitak otvoriti.

Potvrda izvrsnosti je činjenica da naši studenti dobijaju mnogobrojne nacionalne i međunarodne nagrade i priznanja, i rade na zahtjevnim projektima iz domene dizajna, restauracije, filmske industrije itd.

Kompatibilnost s mnogim srodnim studijima omogućuje našim završenim studentima da se ravnopravno uključe na tržište rada u Europu i svijetu.

■ Studijski programi Kazališnog odjela u skladu su s međunarodnim preporukama i iskustvima srodnih akademija u Europi i svijetu. Ishodi učenja sa svojim širokim spektrom odgovaraju potrebama tržišta rada u Europi, ali i šire. Znanja i sposobnosti koje se stječu predstavljaju dobar temelj za kasniju nadogradnju (cjeloživotno učenje) te će time studentice i studenti moći odgovoriti na potrebe budućeg razvoja produkcije u izvedbenim umjetnostima i novih specijalizacija koje će njezin razvitak otvoriti. Valja imati na umu da je umjetnost glume izrazito vezana uz jezik i kulturu u kojoj se njeguje te samim time ovo predstavlja ograničavajući čimbenik u pokretljivosti prema inozemnim tržištima rada.

Potvrda izvrsnosti je činjenica da naši studenti dobijaju mnogobrojne nacionalne i nagrade i priznanja i rade na zahtjevnim stranim produkcijama.

Kompatibilnost s mnogim srodnim studijima omogućuje našim završenim studentima da se ravnopravno uključe na tržište rada u Europu i svijetu.

- *Opišite svoj postupak praćenja i unapređivanja studijskih programa, njihovo prilagođavanje novim istraživanjima. Navedite moguće izmjene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima. Opišite svrhu tih izmjena i postupak donošenja odluke.*

■ Sadržajno i metodičko obogaćivanje svih predmeta na studijskim programima **Odjela za glazbenu umjetnost** povezano je i ovisno o kontinuiranom znanstvenom i umjetničkom napredovanju i usavršavanju nastavnika i suradnika, te osobito dolazi do izražaja u individualnom radu. Praćenje i unapređivanje studijskih programa provodi se izravnim praćenjem napredovanja studenata i problema koji nastaju tijekom studiranja, ponajviše zahvaljujući malom broju studenata koji su upisani na pojedini program. Izmjene koje su provedene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima odnose se na ujednačavanje i bolje prilagođavanje teorijskih glazbenih predmeta



studentima instrumentalnih i pjevačkih programa, objedinjavanje sličnih sadržaja u isti predmet različitim studijskim programima, objedinjavanje instrumentalnih skupina u jedinstven program s modulima (gudački i puhački), uvođenje novih izbornih predmeta, definiranje ishoda učenja. Svrha izmjena je poboljšanje kvalitete studiranja i postizanje veće ujednačenosti kriterija među pojedinim studijskim programima na Odjelu za glazbenu umjetnost UMAS-a. Sve su izmjene provedene putem obrasca *Izmjene i dopune studijskih programa Sveučilišta u Splitu*, te su potvrđene na Akademijском vijeću i Senatu Sveučilišta u Splitu.

■ Od početka reforme u Republici Hrvatskoj, došlo je do značajnih promjena na **Odjelu za likovnu umjetnost** a koje se odnose na:

- iskustva u dosadašnjoj provedbi programa nastalih bolonjskom reformom;
- rezultate nastavnika i studenata Odjela likovnih umjetnosti;
- otvaranje novih radnih mjesta na Odjelu;
- ciljeve i misiju Odjela;
- društvene i tržišne potrebe.

U tom smislu Odjel za likovnu umjetnost kontinuirano preispituje i modificira svoje studijske programe i nastoji zadržati izvrsnost u skladu sa ciljevima i misijom Umjetničke akademije i Sveučilišta.

Recentne izmjene koje su provedene: uvođenje novih izbornih predmeta, definiranje ishoda učenja, osvježavanje sadržaja predmeta. Također, novim izmjenama omogućena je bolja sinergija među odsjecima i odjelima na UMAS-u, prvenstveno odabirom šireg spektra izbornih predmeta. Uvode se i novi izborni predmeti kojima je svrha unapređenje i osuvremenjavanje postojećih programa.

■ Sadržajno i metodičko obogaćivanje svih predmeta na studijskom program Gluma povezano je i ovisno o kontinuiranom znanstvenom i umjetničkom napredovanju i usavršavanju nastavnika i suradnika, te osobito dolazi do izražaja u individualnom radu. Praćenje i unapređivanje studijskog programa provodi se izravnim praćenjem napredovanja studenata i problema koji nastaju tijekom studiranja, ponajviše zahvaljujući malom broju upisanih studenata. Izmjene koje su provedene u prvotno prihvaćenim bolonjskim studijskim programima odnose se na definiranje ishoda učenja. Svrha izmjena je poboljšanje kvalitete studiranja. Sve su izmjene provedene putem obrasca *Izmjene i dopune studijskih programa Sveučilišta u Splitu*, te su potvrđene na Akademijском vijeću i Senatu Sveučilišta. Novim izmjenama omogućena je bolja sinergija među odsjecima i odjelima na UMAS-u, prvenstveno odabirom šireg spektra izbornih predmeta. Uvode se i novi izborni predmeti kojima je svrha unapređenje i osuvremenjavanje postojećih programa.

- **Objasnite opravdanost odnosno razlog izvođenja stručnih i specijalističkih studija na Vašem**



visokom učilištu (ako ih izvodite)

c) Navedite kako se provjerava redovitost pohađanja nastave i Vaše mišljenje o tim postupcima

Redovitost pohađanja nastave obavlja svaki nastavnik vodeći vlastite evidencije. Pojedinačna provjera je moguća zahvaljujući malim grupama studenata. Tijekom semestra dopuštena su tri izostanka na svakom predmetu (do 20%), zbog specifičnosti usvajanja znanja i vještina glazbene materije i neobične važnosti redovitog pohađanja nastave. Provjeravanje redovitosti pohađanja nastave je učinkovito i ne remeti nastavni proces.

d) Opišite i ocijenite nastavne metode, provedbu praktične i terenske nastave. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

■ Sukladno prirodi glazbenih sadržaja koji podrazumijevaju usvajanje znanja i vještina najveći dio glazbenih predmeta podrazumijeva izravan (praktičan) rad sa studentom ili studentima odnosno mentorski tip nastave. Terenska nastava se odnosi na hospitiranje i izvođenje nastavnih satova u primarnim i glazbenim školama te organizirana putovanja studenata na važnije glazbene manifestacije u Hrvatskoj (poput festivala suvremene glazbe Muzičkog biennala u Zagrebu i Muzičke tribine u Opatiji), te na pojedine simpozije i seminare. Prvotno koncipirana nastava u tzv. mentorskim predavanjima, kod prelaska na bolonjski sustav studiranja je preinačena u predavanja a vježbe nisu dodane zbog ekonomičnosti izvođenja nastavnog procesa.

■ Najveći dio praktičnih predmeta na Odjelu za likovnu umjetnost podrazumijeva izravan rad sa studentima u manjim grupama, odnosno mentorski tip nastave. Terenska nastava se odnosi na hospitiranje i izvođenje nastave u školama, restauratorsko-konzervatorske zahvate na terenu te organizirana putovanja studenata na važnije likovne manifestacije, npr. *Biennale di Venezia*, te na pojedine simpozije (*Mediterranski kiparski simpozij Labin*), *festivale (festival kreativnih komunikacija Magdalena u Mariboru)*, itd.

■ Sukladno prirodi sadržaja koji podrazumijevaju usvajanje znanja i vještina najveći dio predmeta podrazumijeva izravan (praktičan) rad sa studentom ili studentima odnosno mentorski tip nastave. Nastava je koncipirana u maleni broj predavanja i velik broj vježbi. Najveći dio praktičnih predmeta na Odjelu za kazališnu umjetnost podrazumijeva izravan rad sa studentima u manjim grupama, odnosno mentorski tip nastave, sličan metodologiji kazališnih pokusa.

e) Opišite i ocijenite izvođenje dijelova nastave u radilištima izvan Vašega visokog učilišta



(radionice, farme, praksa i ostalo). Objasnite sustav bilježenja provedbe stručne prakse. Posebno se osvrnite na probleme i moguća poboljšanja.

■ Na Odjelu za glazbenu umjetnost dio nastave predmeta koji se bave metodičkim sadržajima izvodi se u primarnim i glazbenim školama. Studenti Glazbene pedagogije i Glazbene teorije takvu nastavu izvode u razredima, a studenti instrumentalnih i pjevačkog programa na individualnim satovima uz mentorstvo nastavnika glazbenih škola. Manjkavost ovakvog načina izvođenja prakse se odnosi na relativno malen broj sati koji studenti provedu u nastavnoj praksi i mogućnost da samostalno izvedu tek nekoliko sati zbog čega nisu u prilici dobiti uvid u cjelovitiji nastavni proces i rad s učenicima u duljem kontinuitetu. Problem bi se mogao riješiti boljom suradnjom sa školama i eventualnim ustupanjem većeg dijela satnice studentima praktikantima.

■ Na Odjelu za likovnu umjetnost dio nastave predmeta metodike likovne kulture izvodi se u osnovnim i srednjim školama. Tu je najveći problem, kao i na Glazbenom odjelu, premala satnica umjetničkih predmeta u osnovnim i srednjim školama. Kiparski odsjek već tradicionalno održava dio nastave klesarstva (sa odabranim studentima) na simpoziju u Labinu, u kojemu se njeguje tradicionalna obrada kamena.

Praktičan rad na terenu posebnost je Studija konzervacija i restauracije, koji bi bez tog oblika nastavnog procesa izgubio na izvrsnosti. Kroničan problem tog vida nastave je financiranje, koje se uglavnom rješava prijavom projekata na županijske i gradske natječe, natječe Ministarstva culture te zahtjeve privatnih investitora, ali sredstva koja se dobijaju najčešće su ograničena i nedostatna. Veće ulaganje (oprema, vanjska suradnja) u praktičnu nastavu od izuzetne je važnosti za razvoj i održavanje tog tipa nastave.

■ Splitski studenti glume redovito imaju priliku nastupati u predstavama Hrvatskoga narodnog kazališta Split, Gradskog kazališta mladih, Gradskog kazališta lutaka, Kazališta PlayDrama, Umjetničke organizacije Albalunna te u studentskim filmovima svojih kolega s Odsjeka za film i video. U ovome radu prate ih njihovi nastavnici kao mentori. Ova aktivnost formalizirana je potpisivanjem Ugovora o suradnji između Sveučilišta u Splitu, Umjetničke akademije i HNK Split, kojim ono postaje nastavna baza Sveučilišta I UMAS-a.

f) Ocijenite dostupnost i kvalitetu mrežnih sadržaja studijskih programa.

Od akademske godine 2011/2012 na Umjetničkoj akademiji je uveden ISVU sustav koji predstavlja obavezni informacijski dio paketa Akademije. Sustav se još uvijek nadograđuje. Na web stranici



www.umas.hr dostupni su sažetiji prikazi najnovijih studijskih programa na hrvatskom i na engleskom jeziku.

g) Osvrnite se na programsku koncepciju na Vašem visokom učilištu i iznesite prijedloge i planove za izmjenu studijskih programa u skoroj budućnosti i razloge koji Vas na to navode

Programska koncepcija Umjetničke akademije odnosi se na uvođenje pojedinih stručnih studijskih programa (što je već ranije spomenuto), koja bi trebala biti usmjerena prema programima cjeloživotnog obrazovanju a koji trenutno akademiji nedostaju.

Glavni problem programske koncepcije Odjela za glazbenu umjetnost je nedostatak pojedinih instrumentalnih studijskih programa te stoga relativna ograničenost skupnog muziciranja.

Cilj je postići veću interakciju među Odjelima (Glazba, Likovni, Gluma) i njihovim odsjecima iz koje bi proizašli nastavni programi s multidisciplinarnim sadržajima (multimedijski predmeti, suradnje na zajedničkim projektima...)

Odjel za kazališnu umjetnost bi u budućnosti trebao postati otvorenijim prema sadržajima vezanim uz postdramski teatar i buduće izmjene programa bit će usmjerene u tom pravcu. Praćenjem suvremenih tokova u izvedbenim umjetnostima, glumačka izobrazba mora postati fleksibilnijom u smislu prihvaćanja inovativnih izvedbenih praksi.

h) Navedite koji se programi cjeloživotnog obrazovanja izvode na Vašem visokom učilištu te u tablici prikazite broj programa kojima nisu dodijeljeni ECTS bodovi i programe s dodijeljenim ECTS bodovima i njihovo trajanje.

Trenutno nemamo programe cjeloživotnog obrazovanja.

i) Objasnite sustav za priznavanje već stečenih kompetencija (neformalno i informalno obrazovanje). Objasnite sustav za priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija (akademsko priznavanje).

Priznavanje stečenih kompetencija putem neformalnog i informalnog obrazovanja se ne provodi.

Priznavanje stranih visokoškolskih kvalifikacija provodi se na način propisan Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o priznavanju inozemnih obrazovnih kvalifikacija, objavljenom u Narodnim novinama, broj: 138/2006. Priznavanje ispita prilikom prijelaza sa stranih visokoškolskih ustanova regulirano je Pravilnikom o studiranju. Mišljenje o priznavanju donosi ECTS koordinator na temelju dokumentacije i u dogovoru s članovima povjerenstva, te predlaže priznavanje, djelomično priznavanje ili nepriznavanje predmeta. Akademsko vijeće potom donosi odluku o prihvaćanju prijedloga ECTS koordinatora.

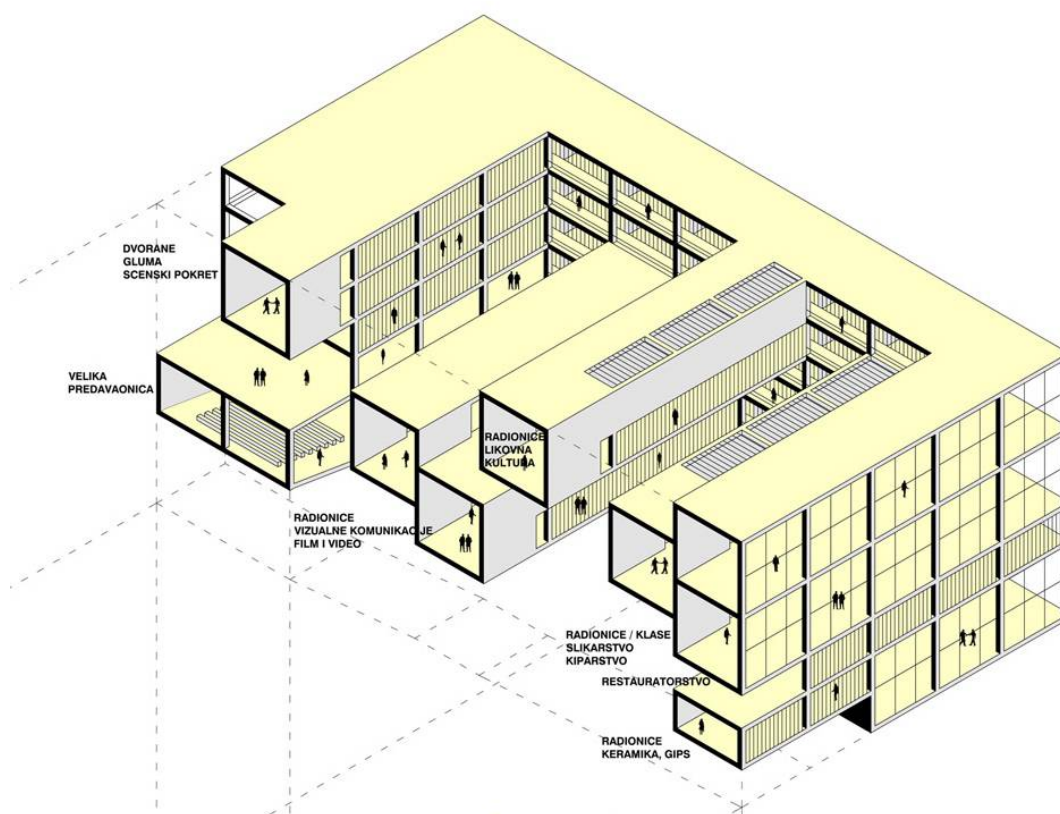


j) Navedite i opišite formalne mehanizme za odobrenje, provjeru i praćenje Vaših programa i kvalifikacija.

Predlaganje novih i donošenje izmjena postojećih studijskih programa regulirano je Pravilnikom o postupku vrjednovanja studijskih programa Sveučilišta u Splitu. Pravilnik predviđa i definira postupke vrednovanja novih studijskih programa, manjih, većih i suštinskih promjena studijskih programa, te promjena koje nisu obuhvaćene tim pravilnikom i mogu se donijeti na razini sastavnice.

k) Ako Vaše visoko učilište ima mogućnost samoakreditacije studijskih programa, objasnite postupak i kriterije koji se primjenjuju kod predlaganja novih.

Umjetnička akademija nema mogućnost samoakreditacije.





l) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja

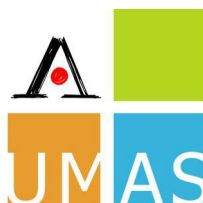
■ Studijski programi na Odjelu za glazbenu umjetnost UMAS-a, nastajali su postupno, izrastajući iz studija na Pedagoškoj akademiji i nekadašnjih dislociranih programa Muzičke akademije u Zagrebu. Iz te su postupnosti nastale i sve specifičnosti, prednosti i nedostaci njihove provedbe. Studijski programi su velikim dijelom međusobno umreženi, što se ponajviše odnosi na zajedničke teoretske predmete ili predmete poput zbora, orkestra, komorne glazbe, te u tom smislu postoji i umreženost nastavnog kadra. Takva umreženost zahtijeva vrlo tijesnu suradnju i stalna usklađivanja, budući da se gotovo svaka promjena na jednom studijskom programu u izvjesnom smislu reflektira na sve ostale. Prednost navedene isprepletenosti je relativno olakšano uvođenje novih instrumentalnih programa, budući da se oni mogu priključivati kao moduli postojećim programima uz korištenje svih postojećih zajedničkih sadržaja i resursa i tek neznatno uvođenje novih predmeta. Međutim, osim trenutne nedovoljne potpore resornog Ministarstva (kao posljedice produžene ekonomske krize u zemlji), stvarnu zapreku eventualnom širenju studijskih programa predstavlja i ograničen prostor zgrade (u planu je izgradnja nove zgrade Umjetničke akademije). Najveći izazov u održanju kvalitete postojećih programa jest stalno uspostavljanje ravnoteže između relativno visoke opterećenosti većine nastavnika (riješene djelomično povjeravanjem dijela nastave izvoditeljima uz nadzor nositelja predmeta, što je regulirano i Pravilnikom o povjeravanju nastave) i kvalitetnog individualnog pristupa svakom studentu. U tom smislu, najveću prednost glazbenih studijskih programa su visoko kvalitetni nastavnici, koji su, osim umjetničkom ili znanstvenom, predani pedagoškom radu i brizi za dobrobit svakog studenta.

■ Devedesetih godina prošlog stoljeća, pri nekadašnjem Prirodoslovno-matematičkom studiju u Splitu (sljedniku nekadašnje Pedagoške akademije), nastavnički smjer preimenovan je u Studij likovne kulture. Iz tog Studija, u sklopu nove Umjetničke akademije formira se Odjel za likovnu umjetnost, čiji se studiji granaju u srodne studijske programe. Tako nastaju studiji Likovna kultura i likovna umjetnost, Konzervacija i restauracija, Slikarstvo. Kiparstvo, Dizajn vizualnih komunikacija (iz kojega kasnije nastaje Odsjek zafilm i video). Rastom Odjela i grananjem po Odsjecima raste i potreba za kadrom i prostorom. Iako smo relativno zadovoljni uvjetima, postoje problemi oko prostornih kapaciteta (problem usklađenosti rasporeda, rastrkanost zgrada Akademije, opremljenost kabineta i pojedinih radionica i učionica). Zastoj u napredovanju nastavnika i nemogućnost primanja novih zaposlenika također predstavlja razlog za zabrinutost. Također, postoji potreba za bogatijim mrežnim sadržajem na stranici Akademije.



■ Odjel za kazališnu umjetnost najmlađi je odjel Umjetničke akademije, osnovan 2005. godine. U deset godina postojanja opravdao je svrsishodost uspjesima završenih studenata i njihovim javnim nastupanjem te sudjelovanjem u kulturnom životu Splita i Hrvatske, te tako doprinosi vidljivosti UMAS-a u široj zajednici.

Veliki problem radu Odjela predstavlja nedostatak prostora. Ujedno, zastoje u napredovanju nastavnika i nemogućnost primanja novih zaposlenika također predstavlja razlog za zabrinutost. Odjel ima svega dva stalna zaposlenika. Također, postoji potreba za bogatijim mrežnim sadržajem na stranici Akademije.





Tablica 2.1. Struktura upisanih studenata i zanimanje za studijski program u tekućoj i posljednje dvije godine*

Za preddiplomske i integrirane studijske programe navedite podatke za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Preddiplomski studij

Dizajn vizualnih komunikacija	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena
	2014.	142	50	23	10	10				4	3.245	6	3.732
	2013.	175	59	33	10	10				0	-	10	3.675
	2012.	220	75	38	10	11				1	3,750	10	3,374

Film i video	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014.	91	28	13	8	8				3	3,737	5	3,520



2013.	126	37	26	8	8				2	3,110	6	3,802
2012.	145	50	19	8	8				4	3,705	4	2,975

Kiparstvo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014.	50	16	12	6	6				1	3,240	5	3,268
2013.	32	10	5	6	4				0	-	4	3,520
2012.	43	17	7	6	6				1	2,710	5	3,348

Likovna kultura i likovna umjetnost	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena



2014.	77	25	14	10	10				1	3,700	9	3,581
2013.	82	30	11	10	10				1	4,000	9	3,417
2012.	94	21	16	10	10				1	4,060	9	3,704

Slikarstvo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014.	69	25	12	7	7				1	4,270	6	3,580
2013.	74	30	19	7	7				3	4,010	4	3,848
2012.	100	38	25	7	7				1	4,020	6	3,192

Preddipl. Studij glazbene pedagogije	Redovni studenti	Izvanredni studenti	Ukupno
--------------------------------------	------------------	---------------------	--------



Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena
2012/2013	22	22	0	12		0	0	0				
2013/2014	22	22	0	12		0	0	0				
2014/2015	13	13	0	12	10	0	0	0				

Preddiplomski studij glazbene teorije	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Prosj. ocjena	Broj	Prosj. ocjena
2012/2013	4	4	0	6	3	0	0	0				
2013/2014	12	12	0	6	4	0	0	0				
2014/2015	7	7	0	6	3	0	0	0				



Preddiplomski studij glasovira	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	7	7	0	4		0	0	0				
2013/2014	14	14	0	4	4	0	0	0				
2014/2015	18	18	0	4	4	0	0	0				

Preddiplomski i program solo pjevanja	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	15	15	0	4		0	0	0				
2013/2014	11	11	0	4	4	0	0	0				
2014/2015	12	12	0	4	4	0	0	0				



Preddiplomski i studijski program gudačkih instrumenata violin	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	1	1	0	3		0	0	0					
2013/2014	3	3	0	3	3	0	0	0					
2014/2015	6	6	0	3	2	0	0	0					

Preddiplomski i studijski program gudačkih instrumenata viola	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			



Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2012/2013	0	0	0	3		0	0	0				
2013/2014	1	1	0	3	1	0	0	0				
2014/2015	2	2	0	3	1	0	0	0				

Preddiplomski i studijski program gudačkih instrumenata violončelo	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2012/2013	1	1	0	3		0	0	0					
2013/2014	3	3	0	3	1	0	0	0					
2014/2015	3	3	0	3	2	0	0	0					



Preddiplomski i studij gitare	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	9	9	0	4		0	0	0					
2013/2014	12	12	0	4	1	0	0	0					
2014/2015	16	16	0	4	2	0	0	0					

Preddiplomski i studij duhačkih instrumenata flauta	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	4	4	0	2		0	0	0					



2013/2014	7	7	0	2	1	0	0	0				
2014/2015	12	12	0	2	2	0	0	0				

Preddiplomski i studij duhačkih instrumenata klarinet	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena
2012/2013	2	2	0	2		0	0	0					
2013/2014	1	1	0	2	1	0	0	0					
2014/2015	7	7	0	2	2	0	0	0					

Preddiplomski i studij duhačkih instrumenata saksofon	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno				
	Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
										Broj	Prosje. ocjena	Broj	Prosje. ocjena



2012/2013	-	-	-	-	-	0	0	0				
2013/2014	5	5	0	2	2	0	0	0				
2014/2015	5	5	0	2	2	0	0	0				

Integrirani preddiplomski i diplomski studij

Konzervacija i restauracija	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. Ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014.	71	25	8	10	10				2	3.820	8	3.698
2013.	40	18	3	10	10				1	3.690	9	3.920
2012.	66	21	9	12	10				6	4.058	4	3.892



Za diplomske i poslijediplomske programe navedite podatke za prvu studijsku godinu za tekuću i posljednje dvije akademske godine.

Diplomski studiji

Dizajn u novim medijima	Redovni studenti			Izvanredni studenti_				
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	5	2	10				0	4.178
2013.	3	2	10				0	4.445
2012.	6	4	11				0	4.485

Film, Medijska umjetnost i Animacija	Redovni studenti			Izvanredni studenti_				
	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	0	0	0				0	-
2013.	10	9	15				4	3.540
2012.	0	0	0				0	-



Kiparstvo	Redovni studenti			Izvanredni studenti_				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	4	4	5				0	4.306
2013.	5	5	5				0	4.060
2012.	6	6	6				0	4.250

Likovna kultura i likovna umjetnost	Redovni studenti			Izvanredni studenti_				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	6	5	10				0	4.365
2013.	9	9	10				0	3.980
2012.	6	6	10				0	4.170



Slikarstvo	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	7	5	8				0	3.835
2013.	6	6	8				0	3.630
2012.	6	4	8				0	4.180

Diplomski studij glazbene kulture	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	0	0	12	0	0	0	0	-
2013/2014	4	4	12	0	0	0	1	3,725
2014/2015	6	6	12	0	0	0	0	3,530



Diplomski studij glazbene teorije	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	4	4	6	0	0	0	0	4,265
2013/2014	3	3	6	0	0	0	0	4,335
2014/2015	3	3	6	0	0	0	0	4,254

Diplomski studij glasovira	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	2	2	4	0	0	0	0	4,065
2013/2014	1	1	4	0	0	0	0	4,170
2014/2015	4	4	4	0	0	0	0	4,135



Diplomski studij gudačkih instrumenata Violina	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	2	2	3	0	0	0	0	4,290
2013/2014	0	0	4	0	0	0	0	-
2014/2015	3	3	4	0	0	0	1	4,030

Diplomski studij gudačkih instrumenata Violončelo	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	2	2	4	0	0	0	0	4,690
2013/2014	1	1	2	0	0	0	0	3,075
2014/2015	1	1	2	0	0	0	0	4,690

Diplomski studij puhačkih instrumenata flauta	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
--	------------------	--	--	---------------------	--	--	--	--



Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	2	2	3	0	0	0	0	4,430
2013/2014	2	2	4	0	0	0	1	4,630
2014/2015	4	4	4	0	0	0	1	4,310

Diplomski studij puhačkih instrumenata klarinet	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	1	1	3	0	0	0	0	4,125
2013/2014	2	2	4	0	0	0	0	3,670
2014/2015	2	2	4	0	0	0	1	4,330

Diplomski studij puhačkih instrumenata saksofon	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
--	------------------	--	--	---------------------	--	--	--	--



Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	-	-	-	-	-	-	-	-
2013/2014	-	-	-	-	-	-	-	-
2014/2015	1	1	4	0	0	0	1	

Diplomski studij gitare	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	0	0	4	0	0	0	0	0
2013/2014	1	1	3	0	0	0	0	4,000
2014/2015	1	1	3	0	0	0	0	4,150

Diplomski studij solo pjevanja	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
---------------------------------------	------------------	--	--	---------------------	--	--	--	--



Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2012/2013	2	2	4	0	0	0	0	4,475
2013/2014	2	2	3	0	0	0	0	4,100
2014/2015	2	2	3	0	0	0	0	4,000

*U posljednje tri godine nije bilo upisanih studenata na diplomskim studijima viole i kompozicije. Preddiplomski studij saksofona pokrenut je tek 2013. godine, a ove godine na diplomskom studiju saksofona studira jedna studentica preko *Erasmus* programa.

Preddiplomski studij

Gluma	Redovni studenti					Izvanredni studenti			Ukupno			
Godina	Prijavljeni	Prvi izbor	Drugi izbor	Upisna kvota	Upisani na prvu godinu studija	Prijavljeni	Upisani na prvu godinu studija	Upisna kvota	Gimnazija		Strukovna šk.	
									Broj	Pros. ocjena	Broj	Pros. ocjena
2014.	0	0	0	0	0				0	-	0	-
2013.	259	102	32	8	8				4	3,678	4	3,893
2012.	0	0	0	0	0				0	-	0	-

Diplomski studij



Gluma	Redovni studenti			Izvanredni studenti				
Godina	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Prijavljeni	Upisani	Upisna kvota	Broj studenata koji dolaze s drugoga visokog učilišta	Prosječna ocjena
2014.	3	3	6				0	4.254
2013.	3	3	6				0	4.335
2012.	3	3	8				0	3.915



Tablica 2.2. Prolaznost na studijskom programu

Dizajn vizualnih komunikacija

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	8	1	0	7	7	1	4.005
2007./2008.	6	1	0	5	4	1	4.029
2008./2009.	8	0	0	8	7	1	4.229
2009./2010.	7	0	0	7	7	0	4.264

Film i video

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	8	0	0	8	8	0	3.940
2007./2008.	7	0	0	7	7	0	4.037
2008./2009.	7	0	0	7	7	0	4.526
2009./2010.	8	0	0	8	8	0	4.074

Kiparstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	5	1	0	724	4	0	4.307
2007./2008.	5	1	1	3	3	1	3.903
2008./2009.	5	1	0	4	4	0	4.197
2009./2010.	6	0	0	6	5	1	4.245



Likovna kultura i likovna umjetnost

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	9	0	0	0	9	0	3.639
2007./2008.	8	0	0	8	8	0	3.815
2008./2009.	11	1	0	10	7	4	3.834
2009./2010.	10	1	0	9	9	0	4.014

Slikarstvo

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	5	1	1	3	3	0	3.578
2007./2008.	7	0	0	7	7	0	4.141
2008./2009.	5	1	0	0	4	0	4.122
2009./2010.	7	1	0	6	6	0	3.835

Gluma

Godina upisa	Broj upisanih studenata	Broj studenata koji su ostvarili do 1/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili od 1/3 do 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj studenata koji su ostvarili više od 2/3 mogućih ECTS bodova	Broj diplomiranih studenata	Broj studenata koji su izgubili pravo studiranja	Prosječna ocjena studija
2006./2007.	0	0	0	0	0	0	-
2007./2008.	8	0	1	7	7	0	4.177
2008./2009.	0	0	0	0	0	0	-
2009./2010.	8	0	0	8	8	0	4.510



Tablica 2.3. Provjera ishoda učenja

Navedite strukturu načina polaganja ispita na preddiplomskim, diplomskim (i integriranim preddiplomskim i diplomskim)* i poslijediplomskim specijalističkim studijskim programima visokog učilišta (broj predmeta u odnosu na ukupan broj, izraženo u postocima). Ako želite, možete unijeti komentar u tablice.

Naziv studijskog programa	Samo završni ispit				Samo kolokvij/zadaće	Kolokvij/zadaća i završni ispit	Seminarski rad	Seminarski rad i završni ispit	Praktični rad	Drugi oblici
	Završni pismeni ispit	Završni usmeni ispit	Pismeni i usmeni završni ispit	Praktični rad i završni ispit						
Glazbena pedagogija -preddiplomski	7%	7%	21%	21%	0%	14%	3,5%	3,5%	21,4%	
Glazbena teorija . preddiplomski	6,8%	10%	20%	20%	0%	10%	0%	6,8%	24%	
Kompozicija- preddiplomski	3,5%	14%	10,7%	21,4%	0%	10,7%	0%	7%	28,5%	
Glasovir- preddiplomski	4,5%	9%	18%	9%	0%	13,6%	0%	22,7%	22,7%	
Gudači- preddiplomski	9,5%	0%	14,2%	14,2%	0%	14,2%	0%	14,2%	38%	
Puhači -preddiplomski	9,5%	0%	14,2%	14,2%	0%	14,2%	0%	14,2%	33,3%	
Gitara - peddiplomski	10,5%	0%	15,7%	15,7%	0%	15,7%	0%	10,5%	31,5%	
Solo pjevanje- preddiplomski	9%	0%	13,6%	20,6%	0%	13,6%	0%	9%	36,3%	
Glazbena kultura- diplomski	0%	0%	27,2%	9%	0%	0%	18,1%	27,2%	18,1%	
Glazbena teorija- diplomski	6,6%	0%	26,6%	13,3%	0%	6,6%	13,3%	13,3%	20%	
Kompozicija- diplomski	0%	0%	10%	10%	0%	10%	20%	10%	40%	
Glasovir-diplomski	0%	11,1%	0%	11,1%	0%	0%	11,1%	22,2%	44,4%	



Gudači-diplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Puhači-diplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Gitara-diplomski	8,3%	0%	16,6%	16,6%	0%	8,3%	0%	16,6%	33,3%	
Solo pjevanje-diplomski	0%	0%	0%	25%	0%	0%	25%	12,5%	37,5%	
Konzervacija restauracija integrirani	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Kiparstvo preddiplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
LKLU preddiplomski	9%	0%	13,6%	20,6%	0%	13,6%	0%	9%	36,3%	
DVK preddiplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Slikarstvo preddiplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Film i video preddiplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Kiparstvo preddiplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
LKLU diplomski	9%	0%	13,6%	20,6%	0%	13,6%	0%	9%	36,3%	
DVK diplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Slikarstvo diplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	
Film i video diplomski	0%	0%	10%	20%	0%	0%	0%	20%	50%	



Tablica 2.4.

Navedite broj znanstvenih radova u znanstvenim časopisima koje objavljuju doktorandi prilikom izrade doktorske disertacije.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova potreban za pristup obrani disertacije	Broj objavljenih radova doktoranada u inozemnim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja	Broj objavljenih radova doktoranada u domaćim znanstvenim časopisima relevantnim za izbor u znanstvena zvanja
Etnomuzikologija	2	3	0	3

Tablica 2.5.

Navedite broj javno predstavljenih umjetničkih djela koja su predstavili doktorandi prilikom izrade umjetničkoga doktorskog rada.

Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj obranjenih doktorskih disertacija u posljednjih 5 godina	Broj javno predstavljenih radova potrebnih za pristup obrani doktorskog rada	Broj umjetničkih radova doktoranada od međunarodnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavno zvanje	Broj umjetničkih radova od nacionalnog značaja relevantnih za izbor u umjetničko-nastavno zvanje
----	-----	-----	-----	-----



Tablica 2.6. Mrežne stranice

Naziv studijskog programa	Broj predmeta za koje postoje posebnemrežne stranice	Za predmete za koje postoji posebna mrežna stranica, ona uključuje sljedeće elemente (navesti u svakoj koloni broj mrežnih stranica koje uključuju taj element)					
		Ciljevi i sadržaj predmeta i popis literature	Objavlivanje termina pismenih i usmenih ispita i termina konzultacija	Objavlivanje rezultata kolokvija i pismenih ispita za studente	Zadaci iz prethodnihispitnih rokova	Pomoćni nastavni materijal (tekst predavanja, <i>PowerPoint</i> prezentacija, crteži, slike, videozapisi itd.)	Mogućnost interaktivne komunikacije nastavnika i studenata
Glazbena teorija	0	44	44	0	0	3	0
Glazbena pedagogija/kultura	0	39	39	0	0	3	0
Glasovir	0	31	31	0	0	3	0
Solo pjevanje	0	30	30	0	0	3	0
Duhači	0	35	35	0	0	3	0
Gudači	0	35	35	0	0	3	0
Gitara	0	31	31	0	0	3	0
Kompozicija	0	38	38	0	0	3	0
Konzervacija restauracija	0	51	51	0	0	5	0
Kiparstvo	0	36	36	0	0	2	0
LKLU	0	35	35	0	0	3	0
DVK	0	50	50	0	0	5	0
Slikarstvo	0	36	36	0	0	3	0
Film i video	0	39	39	0	0	5	0



3. Studenti

- a) Izrazite mišljenje o kvaliteti i strukturi prijavljenih i upisanih studenata (brojčani podaci u tablici 2.2) na preddiplomske, diplomske, integrirane preddiplomske i diplomske studijske programe i stručne (ako ih održavate). Na temelju dosadašnjeg iskustva prosudite koliko su homogena i dostatna njihova predznanja.***

Prema podacima iz tablice 2.1. vidljivo je da je interes za studijske programe na Umjetničkoj akademiji porastao u posljednjih nekoliko godina. Na glazbenim studijskim programima, u odnosu na godine neposredno nakon osnivanja Umjetničke akademije, znatno je porastao broj kandidata koji dolaze sa završenom srednjom glazbenom školom, za razliku od prvih godina i početaka rada Akademije kada su kandidati gotovo isključivo dolazili iz bližeg okružja (Splitsko-dalmatinske županije), u posljednjih nekoliko godina na glazbene studijske programe prijavljuju se kandidati iz svih gradova Hrvatske te Bosne i Hercegovine, Slovenije, Rusije, Češke. Na preddiplomske studije likovnih studijskih programa, kandidati dolaze uglavnom iz strukovnih škola. Izuzetak je studijski program Film i video koji ima ujednačen broj kandidata iz gimnazija i iz strukovnih škola. Na diplomski studij istog programa, u posljednje tri godine uočen je veći broj studenata koji dolaze s drugog visokog učilišta. Interes na integriranom prediplomskom i diplomskom Studiju Konzervacije iresaturacije, kontinuirano ostaje u okviru prosjeka. Na studijskom programu Glume student se upisuje svake druge godine, a interes je redovito višestruko veći od ponuđenih upisnih kvota.

Prijavljeni studenti su neujednačene kvalitete. Ujednačena temeljna znanja i vještine primljenih kandidata, osigurana su zahvaljujući dodatnim provjerama znanja i vještina.

- b) Komentirajte podatke o prolaznosti (brojčani podaci u tablici 2.3) na studijskom programu s osvrtom na upisnu kvotu, motiviranost studenata i organizaciju nastave.***

Visoka prolaznost na svim studijskim programima Umjetničke akademije, rezultat je velike selekcije, tj. malog broja upisanih studenata, rada u malim grupama ili individualnih satova i, u pravilu, velike motiviranosti studenata za studij. Većina upisanih kandidata se već u ranijem djetinjstvu odlučuje za umjetnost kao poziv, pa je njihov dolazak na Akademiju logičan nastavak njihovog usko usmjerenog opredjeljenja.



- c) ***Navedite način na koji obavještavate buduće studente o Vašem visokom učilištu i studijskim programima koje nudite (kvalifikacija, kompetencije, mogućnost daljnjeg obrazovanja i zapošljavanja) – informacijski paketi, mrežne stranice, brošure, letci i slično.***

Sve informacije budućim studentima, dostupne su na mrežnim stranicama Umjetničke akademije, www.umas.hr. Umjetnička akademija redovito je prisutna na godišnjoj smotri Sveučilišta u Splitu uz prikladne brošure i video projekcije. Na Glazbenom odjelu, jednom godišnje organiziraju se i Dani otvorenih vrata. Dodatne informacije mogu se dobiti i u kontaktu sa prodekanima za nastavu i predstojnicima odsjeka koji zainteresirane kandidate informiraju o uvjetima upisa na pojedine studijske programe. Svi profesori dostupni su zainteresiranim kandidatima u terminima konzultacija a često i van njih.

- d) ***Opišite razloge kojima ste se vodili prilikom provjere ishoda učenja studenata (tablica 2.4). Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima.***

■ Na glazbenim studijskim programima, glavni načini provjere ishoda učenja su pismeni i usmeni ispiti na teorijskim predmetima/disciplinama te ispiti pred komisijom na predmetima instrumenata i pjevanja. Svi se ishodi provjeravaju semestralno radi boljeg praćenja napredovanja studenta. Pismeni i usmeni oblik ispita na teorijskim predmetima u potpunosti odgovara reverzibilnoj prirodi znanja i vještina stečenim na teorijskim glazbenim predmetima, dok se ispitom pred komisijom na instrumentalnim i pjevačkim predmetom studente navikava na javnu izvedbu. Dio ispita, osobito na završnim godinama studija, predstavljaju javni koncerti studenata.

■ Na likovnim studijskim programima, ishodi učenja provjeravaju se pismenim i usmenim ispitima na teorijskim predmetima, te pregledom i obranom radova na praktičnim predmetima (Dizajn vizualnih komunikacija i Film i video najčešće pred komisijom). Završni i diplomski ispiti odvijaju se pred komisijom u obliku prezentacije radova i pismenom obradom teme a često su okrunjeni zajedničkom izložbom (Kiparstvo, Slikarstvo, Film i video).

■ Javni nastupi (predstave) glavni su način provjere ishoda učenja i na studiju Glume.

- e) ***Navedite mjere kojima se osigurava nepristranost i objektivnost na ispitima.***

Objektivnost i nepristranost osigurava se komisijskim ispitima.



- f) Navedite mišljenja studenata o odnosima studenata i nastavnika izražena putem provedenih anketa ili na druge načine i komentirajte moguće probleme i postupke u njihovu rješavanju te način obavješćavanja studenata o poduzetim mjerama.***

Rezultati anketnih ispitivanja koja se provode jednom u svakom semestru, pokazuju da su odnosi studenata i profesora na Umjetničkoj akademiji u Splitu na visokoj razini. Iako je anonimnost studenata prilikom anketnih ispitivanja zaštićena, potencijalan problem predstavlja anketiranje studenata na predmetima individualne nastave. U tom smislu bi se rezultati, prilikom obavješćavanja nastavnika, morali grupirati za isti predmet. Na Umjetničkoj akademiji bi trebalo razmisliti i o povremenom vlastitom načinu ocjenjivanja odnosa nastavnika i studenata.

- g) Iznesite svoje mišljenje o problemu smještaja i prehrane studenata Vašega visokog učilišta. Ako postoji, navedite i komentirajte organizaciju izvannastavnih aktivnosti za studente (tečajevi, sport, rekreacija i ostalo). Komentirajte stanje studentskog standarda na Vašem visokom učilištu (prema podacima u tablici 3.2) i procijenite stupanj korištenja. Ako niste zadovoljni postojećim stanjem, navedite razloge i predložite moguća rješenja.***

Smještaj i prehrana studenata koji studiraju na Umjetničkoj akademiji se ne razlikuje od studenata na ostalim sastavnicama Sveučilišta u Splitu. Dio studenata, koji nisu iz Splita, smješteni su u privatnom smještaju, dio u studentskim domovima.

Studentima Odjela za glazbenu umjetnost u tom smislu, kao i općenito svim studentima glazbe, najveći problem predstavljaju ograničen prostor i vrijeme za vježbanje. Zgrada Odjela za glazbenu umjetnost je stoga otvorena tijekom cijelog dana, uključujući i subotu, te studenti mogu vježbati u sobama u svim terminima koji nisu predviđeni za nastavu. Jedna prostorija je predviđena isključivo za studentske potrebe. Kafić-galerija "Bez naziva" na inicijativu Zbora studenata Umjetničke akademije otvoren je u prostorima Odjela za likovnu umjetnost. Ideja je bila stvaranje centralne točke susreta za studente Akademije, profesore, kustose, umjetnike i sve zainteresirane – prostor dijaloga i susreta u opuštenijoj atmosferi. Uloga galerije je također održavanje izložbi, ali i drugih manifestacija, koncerata, predavanja, predstava itd. Program galerije vode studenti u suradnji sa nastavnicima. Prehrana je adekvatno i prema ocjenama studenata kvalitetno riješena u nekoliko menzi u okviru Sveučilišnog kampusa. Na Umjetničkoj akademiji nisu dostupne rekreacijske sportske aktivnosti. Studenti glazbe su na upit o ovom problemu naglasili potrebu za usmjerenim tjelesnim aktivnostima za glazbenike, zbog prevencije potencijalnih tjelesnih problema koji nastaju uslijed dugotrajnog vježbanja instrumenta. Problem bi se mogao riješiti boljom suradnjom s drugim fakultetima Sveučilišta osobito Kineziološkim fakultetom. Studenti glazbenih studijskih programa proteklih su godina samostalno pripremili više brojeva studentskog časopisa *Allegro*. U tijeku je prebacivanje



časopisa na digitalni oblik izdavaštva, te daljnje poticanje studenata u ovoj nenastavnoj aktivnosti. Na Odjelu za likovne umjetnosti već dulje vrijeme egzistira *online* časopis Odsjeka za konzervaciju i restauraciju *IN SITU* koji informira studente o seminarima, predavanjima, radionicama i recentnim događanjima u okviru konzervatorsko-restauratorske struke u regiji, objavljuje stručne i znanstvene članke itd. (<http://www.e-insitu.com/>).

h) Navedite moguće posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo kako bi motiviralo studente na veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) i komentirajte učinak tih mjera.

Na Umjetničkoj akademiji studenti se svake godine potiču u konkuriranju za dodjelu Dekanove i Rektorove nagrade. Četiri studenta Odjela za glazbenu umjetnost i šest studenata Odjela za likovnu umjetnost su do sada dobili ovu nagradu. Dio studenata ističe kako nagrade nisu pravi poticaj za veće zalaganje u postizanju rezultata.

i) Navedite koje oblike podrške studentima pruža visoko učilište (mentorstva, savjetovanje u karijeri, pomoć pri učenju, pomoć studentima s posebnim potrebama i međunarodnim studentima, pravna i financijska podrška i slično).

Mentorstva i savjetovanja su individualnog karaktera i odnose se na dostupnost svih profesora studentima u terminima konzultacija.

Na Odjelu za glazbenu umjetnost do sada nije bilo studenata s posebnim potrebama dok su na studijskim programima Slikarstvo i Kiparstvo do sada uspješno studirala 2 gluhonijema studenta. Studenti iz drugih država usmjereni su najprije na prodekana za međunarodnu suradnju.

j) Priložite propise o zaštiti studentskih prava (procedure za rješavanje žalbi, studentski pravobranitelj i ostalo).

Studentska prava se štite putem Zakona o visokom obrazovanju, Statutom Sveučilišta, Statutom Umjetničke akademije, te osobito Pravilnikom o studiranju u kojemu je definiran čitav niz mehanizama koji osiguravaju zaštitu studentskih prava. Procedure za rješavanje žalbi su usklađene s upravnim postupkom u RH. Dekan i prodekani donose prvostupanjska rješenja, a drugostupanjsko rješenje se donosi na Vijeću akademije. Student koji nije zadovoljan takvim rješenjem može predmet uputiti dalje na Sveučilišna tijela ili sudbena tijela Republike Hrvatske.



k) Navedite na koji način pratite završene studente (alumni) i prikupljate informacije o njihovoj zaposlenosti kao i druge značajne podatke za unapređenje studijskih programa.

Podaci o diplomiranim studentima do sada su prikupljeni uglavnom nesustavno i neujednačeno, uglavnom održavanjem osobnih kontakata između profesora i bivših studenata. Kako se radi o manjem broju završenih studenata i usko povezanim strukama (HDGU, HDLU, Hrvatsko restauratorsko društvo, IIC, HDDU, HDGPP...*) suradnja i praćenje diplomiranih studenata od strane profesora i nastavnika ne prestaje završetkom studiranja. Veliki dio profesora angažiran je i oko održavanja seminara za stručno napredovanje nastavnika u školama te sudjeluje svojim radom u komisijama za napredovanje u različitim strukovnim i stručnim zvanjima. Kontaktom s bivšim studentim nastavnici dobivaju povratne informacije o njihovim problemima u praktičnom stručnom i umjetničkom radu.

Namjera je pokrenuti sustavniju inicijativu u vidu osnivanja *Alumni* asocijacije UMAS-a.

**Napomena: Završeni studenti studija Dizajna u novim medijima postaju članovi Hrvatskog dizajnerskog društva.*

** Završeni studenti diplomskog studija Kiparstva i Slikarstva mogu se učlaniti u HDL bez dodatnih uvjeta, dok završeni studenti drugih odsjeka sa Odjela za likovnu umjetnost prilažu CV sa određenim brojem žiriranih izložbi.*

l) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Iako je stanje što se tiče studenata, sadašnjih i bivših prilično zadovoljavajuće (nastavnici su u studentskim anketama uglavnom ocjenjeni vrlo visokim ocjenama), trebalo bi poduzeti dodatne mjere u praćenju diplomiranih studenata, te od njih prikupljati informacije koje bi pridonijele još boljoj usuglašenosti studijskih programa s praksom.

Prijedlog za poboljšanje, kao dio dugoročnijeg plana Odjela za glazbenu umjetnost, odnosio bi se na osnivanje svojevrsnog Centra za cjeloživotno obrazovanje. Centar bi bio koncentriran na bivše studente, te ostvarivao aktivnosti u vidu godišnjih radionica i tribina na kojima bi se razmjenjivala iskustva, dobivale sve potrebne povratne informacije te bivšim studentima pružale mogućnosti i daljnjeg stručnog usavršavanja i odražavanje kontakta s umjetničkim i znanstvenim aktualnim zbivanjima. Na Odjelu za likovnu umjetnost u planu je osnivanje sveučilišnog inkubatora, kao platforme za nastavak i razvoj profesionalne produkcije završenih studenata na području umjetnosti i dizajna. Na Studiju konzervacije i restauracije u tu se svrhu već godinama održava Konferencija studija konzervacije i restauracije koja je prije nekoliko godina poprimila i međunarodni karakter.



Tablica 3.1. Struktura studenata

Studijski program	Redoviti studenti	Izvanredni studenti	Apsolventi
Glazbena pedagogija, preddiplomski	 28	0	
Glazbena kultura, diplomski	 9		
Glazbena teorija, preddiplomski	12		
Glazbena teorija, diplomski	5		2
Glasovir, preddiplomski	14		
Glasovir, diplomski	5		
Solo pjevanje, preddiplomski	13		
Solo pjevanje, diplomski	3		1
Gudači, violina preddiplomski	7		
Gudači, viola preddiplomski	3		
Gudači, violončelo preddiplomski	5		
Gudači, violina diplomski	3		
Gudači, viola diplomski	0		
Gudači, violončelo diplomski	1		
Gitara, preddiplomski	8		
Gitara, diplomski	1		
Puhači, flauta preddiplomski	8		
Puhači klarinet preddiplomski	4		
Puhači, saksofon preddiplomski	4		
Puhači, flauta diplomski	4		
Puhači, klarinet diplomski	2		
Puhači, saksofon diplomski	1		
Kompozicija, preddiplomski	1		
Kompozicija, diplomski	0		
Ukupno	141		
Studijski program	Redoviti studenti	Izvanredni studenti	Apsolventi
LKLU preddiplomski	33		
DVK preddiplomski	38		
Slikarstvo preddiplomski	21		
Film i video preddiplomski	26		
Kiparstvo preddiplomski	19		
LKLU diplomski	19		
DVK diplomski	7		
Slikarstvo diplomski	10		
Kiparstvo diplomski	9		
Film, Medijska umjetnost i Animacija	10		
Konzervacija restauracija integrirani	51		
Ukupno	84 243		
Studijski program	Redoviti studenti	Izvanredni studenti	Apsolventi
Gluma preddiplomski	17		



Tablica 3.2. Studentski standard

Navedite podatke o sljedećim elementima studentskog standarda koji postoje na Vašem visokom učilištu.

	Površina (u m ²)	Broj sjedećih ili aktivnih mjesti
Prostor za učenje	150 m ²	30
Studentska menza (korištenje iksice)		
Drugi objekti prehrane		
Mogućnosti studentskog smještaja		
Sportski objekti		
Prostorije za studentske udruge i kulturne aktivnosti		
Objekti za rekreaciju		



Tablica 3.3. Zapošljavanje studenata koji su završili studij

Naziv studijskog programa	Razina studija	Broj studenata koji su završili studij u posljednje 3 godine	Broj nezaposlenih prema statistici Zavoda za zapošljavanje
Dizajn u novim medijima	Diplomski studij	2	0
Dizajn vizualnih komunikacija	Preddiplomski	19	4
Film i video	Preddiplomski	23	6
Film, Medijska umjetnost i Animacija	Diplomski studij	7	
Flauta	Diplomski studij	6	
Flauta	Preddiplomski	6	
Gitara	Diplomski studij	3	
Gitara	Preddiplomski	4	
Glasovir	Diplomski studij	3	0
Glasovir	Preddiplomski	7	
Glazbena kultura	Diplomski studij	4	1
Glazbena pedagogija	Preddiplomski	9	0
Glazbena teorija	Diplomski studij	6	0
Glazbena teorija	Preddiplomski	12	
Gluma	Diplomski studij	9	0
Gluma	Preddiplomski	9	0
Kiparstvo	Diplomski studij	15	9



Kiparstvo	Preddiplomski	13	0
Klarinet	Diplomski studij	4	
Klarinet	Preddiplomski	4	0
Kompozicija	Diplomski studij	0	
Kompozicija	Preddiplomski	0	
Konzervacija i restauracija	Integrirani studij	16	11
Likovna kultura i likovna umjetnost	Diplomski studij	20	9
Likovna kultura i likovna umjetnost	Preddiplomski	24	0
Saksofon	Diplomski studij	0	
Saksofon	Preddiplomski	0	
Slikarstvo	Diplomski studij	18	9
Slikarstvo	Preddiplomski	17	0
Solo pjevanje	Diplomski studij	5	1
Solo pjevanje	Preddiplomski	7	
Viola	Diplomski studij	0	
Viola	Preddiplomski	0	
Violina	Diplomski studij	3	1
Violina	Preddiplomski	5	0
Violončelo	Diplomski studij	2	1
Violončelo	Preddiplomski	2	0
Ukupno		284	0



4. Nastavnici

- a) Osvrnite se na strukturu nastavnika i suradnika u tablici 4.1. Ocijenite dobre i loše strane u omjerima broja stalno zaposlenih na Vašem visokom učilištu i vanjskih suradnika. Analizirajte probleme u kadrovskoj politici.*

Na Odjelu za likovnu umjetnost je broj stalno zaposlenih nastavnika nešto veći u odnosu na broj vanjskih suradnika, na Odjelu za glazbenu umjetnost broj stalno zaposlenih nastavnika i vanjskih suradnika približno je isti, dok je na studijskom programu Glume veći broj vanjskih suradnika nego stalno zaposlenih nastavnika. Ukupno gledajući na Umjetničkoj akademiji znatno veći dio nastave ipak pokrivaju stalno zaposleni; osim toga, satnica individualnih predavanja varira ovisno o broju upisanih studenata, tako da i satnice vanjskih suradnika variraju u skladu s potrebama svake akademske godine što je olakotna okolnost kod izrade godišnjih opterećenja. Unatoč tomu, broj vanjskih suradnika je prevelik, uvjeti njihovog angažmana su vrlo nesigurni obzirom na opće stanje recesije, a najveći je problem stalni nedostatak i nemogućnost dobivanja novih radnih mjesta.

- b) Prikažite i komentirajte omjer nastavnika i studenta i njegov trend u posljednjih pet godina.*

Omjer broja nastavnika i studenata na svim studijskim programima Umjetničke akademije je iznimno povoljan obzirom na oblike nastave koja se velikim dijelom izvodi u malim grupama (skupna individualna predavanja, individualna predavanja). Porast interesa za sve studijske programe koji bilježimo proteklih pet godina, ne ugrožava za sada ovaj omjer.

- c) Komentirajte nastavno opterećenje nastavnika i vanjskih suradnika (prema podacima u tablici 4.2).*

Najveći broj stalno zaposlenih nastavnika na Umjetničkoj akademiji ima opterećenje preko norma satnice čak i u dijelu koji nije pokriven sredstvima državnog proračuna, što znači da nastavnici dio satnice odraduju bez novčane naknade. Povjeravanje ovoga dijela satnice vanjskim suradnicima bitno bi povećalo troškove studija, pa to iz navedenog razloga do danas nije učinjeno.

- d) Navedite formalne postupke za praćenje vanjskog angažmana nastavnika.*



Vanjski angažman nastavnika prati se u skladu s pravnim aktima i propisima Sveučilišta u Splitu. Potrebnu suglasnost za svakog pojedinog suradnika angažiranog na Umjetničkoj akademiji izdaje Dekan.

e) Navedite veličine studentskih grupa za predavanja, seminare, vježbe i druge oblike nastave i iznesite vlastitu prosudbu o učinkovitosti nastavnog rada u tim grupama. Komentirajte mišljenje studenata o tom pitanju izražena u anketama.

U do sada provedenim anketama studenti nisu dali nikakav prigovor vezan uz veličinu grupa, u pravilu izražavaju zadovoljstvo radom u manjim grupama obzirom na prednosti individualnog pristupa.

f) Navedite pokazatelje po kojima procjenjujete kompetentnost nastavnika i vanjskih suradnika koji izvode nastavu na Vašim studijskim programima. Komentirajte usporedivost tih pokazatelja u domaćim i međunarodnim okvirima. Navedite i mišljenja studenata izražena u anketama i koji su njihovi učinci.

Svi stalno zaposleni nastavnici podliježu proceduri reizbora u zvanje svakih pet godina. Vanjski suradnici se prilikom sklapanja Ugovora o djelu, u pravilu, biraju u odgovarajuća naslovna zvanja. Kriteriji za izbor definirani su na državnoj razini Zakonom i Pravilnicima o minimalnim uvjetima za izbore u zvanja u odgovarajućem području, polju i grani. Jedan od uvjeta napredovanja nastavnika i vanjskih suradnika Umjetničke akademije je i pozitivno ocijenjena anketa od strane studenata.

Studenti u anketama ocjenjuju kompetencije naših nastavnika i vanjskih suradnika najvišim ocjenama.

g) Navedite oblike stručne podrške nastavnicima i vanjskim suradnicima u području osposobljavanja i usavršavanja nastavničkih kompetencija. Navedite način usavršavanja nastavnika i vanjskih suradnika na drugim domaćim i inozemnim visokim učilištima te ocijenite opseg i postignuća tog procesa. Usporedite Vaše visoko učilište s drugim visokim učilištima.

Umjetnička akademija organizira cijeli niz seminara, radionica i međunarodnih susreta umjetničkih institucija sa svrhom usavršavanja i razmjene pedagoških iskustava; osim toga, naši su nastavnici aktivni sudionici sličnih događanja kao pozvani predavači, voditelji seminara/radionica, te članovi stručnih povjerenstava na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Unatoč tomu, opseg razmjene s drugim učilištima u području usavršavanja je malen što ponajviše otežava trajni nedostatak financijskih sredstava, ali i nedostatak programa koji bi podupirali razmjenu.

h) Navedite posebne mjere koje je Vaše visoko učilište uvelo u svrhu motiviranja nastavnika za veće zalaganje i učenje (nagrade, priznanja i ostalo) te komentirajte učinak tih mjera.



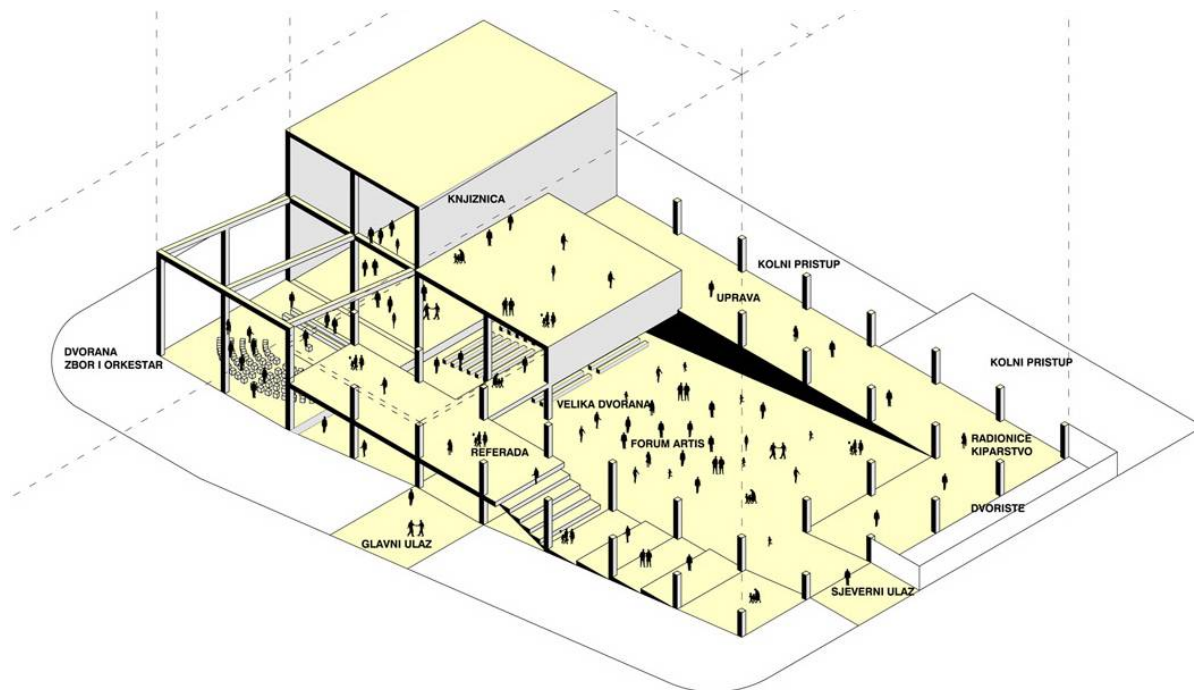
Sveučilište u Splitu dodjeljuje godišnje Nagrade najuspješnijim nastavnicima za njihov znanstveni i pedagoški doprinos.

- i) Ukratko opišite i ocijenite vrstu i kvalitetu nastavnih materijala koje pripremaju nastavnici Vašega visokog učilišta i navedite odabrane udžbenike koje su objavili u posljednjih 5 godina. Iznesite mišljenje o pokrivenosti nastavnog programa stručnom literaturom.***

Nastavni materijali koje pripremaju naši nastavnici obuhvaćaju udžbenike, priručnike, skripte, te znanstvene i stručne članke vezane uz nastavne sadržaje. Pokrivenost nastavnog programa stručnom literaturom je dosta dobra obzirom da se uz obveznu koristi i dopunska literatura. Otežavajuća okolnost u području nastavnih materijala je u činjenici da Akademija nema normiranu izdavačku djelatnost u vidu distribucije i prodaje, tako da studenti veliki dio literature kopiraju od kolega ili samoga nastavnika što svakako ne zadovoljava.

- j) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.***

Glede kvalitete nastavnog kadra zadovoljni smo trenutnim stanjem. Trebalo bi poboljšati međunarodnu suradnju u području usavršavanja i razmjene pedagoških iskustava, pokrenuti izdavačku djelatnost nastavne literature te osigurati bolju međunarodnu protočnosti u ovom prostoru; to dakako podrazumijeva i bolju opremljenost učionica tehničkim pomagalicama.



Tablica 4.1. Struktura osoblja

Osoblje	Zaposleni u punom Radnom odnosu		Zaposleni u Kumulativnom radnom odnosu		Vanjskasuradnja nastavnika u punom radnom odnosu	Vanjski suradnici	
	Broj	Prosječna starost	Broj	Prosječna starost	Broj	Broj	Prosječna starost
Redoviti profesori	16	58			5	5	65
Izvanredni profesori	20	49			3	6	62
Docenti	23	43			3	22	48
Nastavna zvanja	15	41			2	26	45



Asistenti	6	35				18	38
Stručni suradnici	3	52				21	34
Znanstveni novaci	2	33					
Tehničko osoblje	1	60					
Administrativno osoblje	12	47					
Pomoćno osoblje	8	52					

Tablica 4.3. Popis nastavnika

Nastavnik	Zvanje	Akademski stupanj	Visoko Učilište koje je izdalo kvalifikaciju	Polje	Datum posljednjeg izbora u zvanje	Postotak Radnog odnosa	Opterećenje Na matičnoj instituciji u norma satima	Opterećenje Na vanjskim institucijama u norma satima
Aranza Larisa	izv. prof.	VSS	Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu	Likovne umjetnosti	12.09.2011.	100 %	780	
Balić Vito	Viši asistent	doktorznosti	Umjetnička akademija u Splitu	znanost o umjetnosti	08.07.2013.	100 %	240	
Bizjak Siniša	docent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Primjenjena umjetnost	19.12.2012.	100 %	865	



Božanić Dinko	Viši asistent	VSS	Univerzitet u Rimu	Filmska umjetnost	20.11.2012.	100 %	180	
Brajnov Botić Doroti	predavač	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	08.12.2014.	100 %	892.50	
Brčić Maroje	izv. prof.	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	Glazbena umjetnost	02.05.2011.	100 %	300	
Briški Domeniko	docent	VSS	Universität für music und darstellende kunst - Beč	glazbena umjetnost	13.09.2013.	100 %	720	
Buble Nikola	red. prof. (T)	doktor	Filozofski Fakultet u Ljubljani	glazbena umjetnost	06.06.2005.	100 %	240	
Cilić Maris	docent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	dizajn	24.01.2013.	100 %	600	
Cinkoburova Olga	Red. prof.	VSS	Glazbena i pedagoška akademija u Moskvi	Glazbena umjetnost	25.10.2012.	100 %	720	
Čaljkusić Igor	docent	VSS	Grafički fakultet u zagrebu	Grafička tehnologija	12.09.2011.	100 %	763.75	
Čulić Mladen	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	18.02.2014.	100 %	705	
Domančić – Krstulović Ana	izv. prof.	dr. art.	Muzička akademija u Zagrebu	Glazbena umjetnost	24.05.2010.	100 %	1210	
Donelli Ivo	izv. prof.	VSS	Filozofski fakultet u Zadru, OOUR PMF i studija odgojnih područja u Splitu	likovne umjetnosti	01.10.2014.	100 %		
Dragičević Edvin	izv. prof.	VSS	Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu	likovne umjetnosti	12.09.2011.	100 %	690	



Dužević Dragan	Viši predavač	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	likovne umjetnosti	21.05.2013.	100 %	640	
Đurek Nikola	docent	Doktor znanosti	Grafički fakultet u Zagrebu	Grafička tehnologija	28.06.2010.	100 %	836.25	
Džaja Nikola	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu	Likovne umjetnosti	15.12.2011.	100 %	1055	
Ephstein Evgenia	docent	mr. art.	Roterdamski konzervatorij	Glazbena umjetnost	21.06.2013.	100 %	240	
Franceschi Ivana	višipredavač	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	Glazbena umjetnost	17.02.2014.	100 %	720	
Gaj Barbara	višipredavač	Magistar znanosti	Akademija likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani	Povijest umjetnosti	18.06.2012.	100 %	585	
Garin – Borović Jadranka	docent	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	Glazbena umjetnost	18.03.2014.	100 %	840	
Gašperov Sonja	asistent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	23.01.2012.	100 %	300	
Grgić Mladen	umjetnički suradnik	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	Glazbena umjetnost	19.05.2008.	100 %	480	
Horvatić Toni	predavač	VSS	Filozofski fakultet u Zadru	Povijest umjetnosti	01.10.2010.	50 %	225	
Hraste Katarina	višipredavač	Magistar znanosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	filologija	03.10.2013.	100 %	525	
Hraste Kažimir	red. prof. (T)	Akademski kipar – specijalist	Akademija za likovnu umjetnost u Ljubljani	Likovna umjetnost	07.02.2001.	100 %	640	
Hudeček Josipa	umjetnički suradnik	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	glazbena umjetnost	15.07.2008.	100 %	182	
Ivančić Nina	red. prof. (T)	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	likovna umjetnost	19.06.2013.	100 %	480	



Javorčić Mario	laborant	SSS	Obrtnička škola u Splitu			100 %		
Jelaska Olja	red. prof. (P)	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	23.01.2014.	100 %	360	
Jokić Slobodan	red. prof. (P)	VSS	Likovna akademija u Den Haag-u	Filmska umjetnost	04.04.2011.	100 %	697.50	
Juračić Blaženko	docent	mr. art.	Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu	glazbena umjetnost	19.06.2013.	100 %	480	
Karuzza Mihovil	docent	mr. art.	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	24.05.2010.	100 %	300	
Katunarić Joška Tea	viši predavač	VSS	Filozofski fakultet u Zagrebu	Povijest umjetnosti	17.02.2014.	100 %	797.50	
Kolovrat Ivan	izv. prof.	VSS	Fachhochschule Wiesbaden	dizajn	06.03.2012.	100 %	480	
Korunić Ivan	višipredavač	VSS	Muzička akademija u Mostaru	glazbena umjetnost	18.03.2014.	100 %	480	
Kossjanenko Vladimir	izv. prof.	mr. art.	Univerzitet za glazbu i scensku umjetnost u Beču	glazbena umjetnost	22.04.2013.	100 %	360	
Kovačić Kuzma	red. prof. (T)	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	05.12.2005.	100 %	480	
Kršić Dejan	izv. prof.	VSS	Filozofski fakultet u zagrebu	Povijest umjetnosti	17.02.2014.	100 %	457.50	
Listeš Goran	red. prof. (P)	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	10.09.2010.	100 %	300	
Manuilenko Nelli	red. prof. (P)	VSS	Muzička akademija u Donjecku (Ukrajina)	glazbena umjetnost	21.05.2012.	100 %	300	



Marčetić – Marinović Ljubica	docent	VSS	Arhitektonski fakultet u Zagrebu	dizajn	21.01.2010.	100 %	396	
Markovina Mario	asistent	VSS	Filozofski fakultet u Zagrebu	Povijest umjetnosti	01.04.2009.	100 %		
Marović Željko	izv. prof.	VSS	Accademia di Belle Arti u Veneciji	Likovne umjetnosti	25.03.2014.	100 %	495	
Matetić – Poljak Danijela	Viši predavač	doktor znanosti	Universite D' Aix- Marseille/ Aix-en- Provence - Francuska	arheologija	20.06.2011.	100 %	690	135
Matijević Jurica	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	19.12.2012.	100 %	302	
Meštrović Toni	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	19.12.2012.	100 %	442.50	
Mijić Matko	red. prof. (P)	VSS	Fakultet primjenjenih umjetnosti u Beogradu	Likovne umjetnosti	26.09.2011.	100 %	390	
Milić Željko	izv. prof.	VSS	Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu	glazbena umjetnost	11.07.2011.	100 %	600	
Milin – Čurin Vedrana	docent	doktor znanosti	Muzička akademija u Zagrebu	znanost o umjetnosti	22.04.2013.	100 %	450	
Miliša Miona	Viši asistent	doktor znanosti	Sveučilište u Zadru	arheologija	10.07.2013.	100%	685	
Mitrović Ivica	docent	doktor znanosti	Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu	računarstvo	28.06.2010.	100 %	390	
Oreb Gloria	docent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	09.11.2010.	100 %	510	
Perasović Mateo	red. prof. (P)	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu	Likovne umjetnosti	29.04.2013.	100 %	360	
Perica Blaženka	docent	doktor znanosti	Fakultet Umjetnosti u Kasselu	povijest umjetnosti	17.02.2014.	100 %	765	



Pivac Dunja	docent	doktor znanosti	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet u Zagrebu	Likovne umjetnosti Obrazovne znanosti (naslovno zvanje)	3. 10. 2011. 19. 12. 2012.	100 %	750	
Pivčević Mirko	docent	VSS	Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu	Filmska umjetnost	02.05.2011.	100 %	390	
Pjaca Goran	stručnisu radnik	VŠS	Pomorski fakultet u Dubrovniku	Tehnologija prometai transport		100 %		
Podrug Kossjanenko Vesna	docent	mr. art.	Univerzitet za glazbu i scensku umjetnost u Beču	glazbena umjetnost	22.04.2013.	100 %	720	
Poljak Ivana	asistent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	23.01.2012.	100 %	278	
Popović Veljko	docent	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	01.12.2011.	100 %	480	
Popović Viktor	red. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	29.04.2013.	100 %	660	
Praničević – Borovac Ita	višipredavač	doktor znanosti	Sveučilište u Zadru	Povijest umjetnosti	17.09.2012.	100 %	682.50	
Radica Davorka	izv. prof.	doktor znanosti	Muzička akademija u Zagrebu	znanost o umjetnosti	13.01.2014.	100 %	480	
Repušić Katja	docent	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	11.07.2011.	100 %		
Rogošić Filip	višipredavač	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	17.02.2014.	100 %	775	
Runjić Jadranko	docent	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	03.11.2014.	100 %	765	
Sirišćević Mirjana	red. prof. (T)	doktor znanosti	Filozofski fakultet u zagrebu	filologija	21.05.2013.	100 %	480	



Sterle Sandra	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	03.11.2008.	100 %	322.5	
Sunara SagitaMirjam	docent	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	primjenjena umjetnost	12.09.2011.	100 %	355	
Sunko Vlado	red. prof.	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	12.05.2011.	100 %	330	
Štrljić Milan	izv. prof.	VSS	Fakultet dramskih umjetnosti u Beogradu	Kazališna umjetnost	06.03.2012.	100 %	336	
Tomasović Krešimir	Stručni suradnik	SSS	Srednja škola u umjetnosti i kulturi	Likovne umjetnosti		100 %		
Tomić – Ferić Ivana	izv. prof.	doktor znanosti	Muzička akademija u Zagrebu	znanost o umjetnosti	20.03.2013.	100 %	480	
Tomić Slobodan	docent	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu	Likovne umjetnosti	25.10.2014.	100 %	595	
Valjalo Jelica	asistent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	glazbena umjetnost	16.04.2012.	100 %	180	
Violić Duško	predavač	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	Likovne umjetnosti	17.02.2014.	100 %	750	
Vukša Nikša	asistent	VSS	Umjetnička akademija u Splitu	dizajn	01.07.2013.	100 %		
Zanchi Jelena	predavač	doktor znanosti	Filozofski fakultet u Zagrebu	Arhitektura i urbanizam	01.07.2013.	100 %	750	
Zlodre Hari	izv. prof.	VSS	Muzička akademija u Zagrebu	glazbena umjetnost	14.10.2010.	100 %	600	
Zrnić Vlado	red. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	09.03.2012.	100 %	420	
Žanić Vlasta	docent	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	09.11.2010.	100 %	430	



Živković – Kuljiš Loren	izv. prof.	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	14.02.2011.	100 %	640	
Žuvela Gorki	red. prof. (T)	VSS	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu	Likovne umjetnosti	11.09.2008.	100 %	728	

Tablica 4.4. Dinamika zapošljavanja nastavnika u posljednjih 5 godina

Godina	Broj novozaposlenih nastavnika	Broj nastavnika kojima je završio radni odnos
2014.	1	3
2013.	4	1
2012.	4	3
2011.	1	3
2010.	7	/



Tablica 4.5. Nastavni materijali korišteni u prethodnoj akademskoj godini

Naziv studijskog programa	Broj udžbenika napisanih na hrvatskom jeziku	Broj inozemnih udžbenika prevedenih na hrvatski jezik	Broj znanstvenih publikacija povezanih s nastavom	Broj priručnika	Broj priručnih materijala povezanih s umjetničkim predmetima	Broj predmeta za koje na mrežnim stranicama visokog učilišta postoji recenzirani priručnik	Broj predmeta za koje postoji mrežna stranica s pomoćnim nastavnim materijalima	Broj predmeta koji se izvode kao e-kolegiji
Glazbena pedagogija, preddiplomski	13	12	31	33	13	0	0	0
Glazbena kultura diplomski	2	2	20	7	13	0	0	0
Glazbena teorija preddiplomski	14	12	50	33	13	0	0	0
Glazbena teorija diplomski	3	2	33	7	13	0	0	0
Kompozicija preddiplomski	14	12	50	33	18	0	0	0
Kompozicija diplomski	3	2	33	7	18	0	0	0
Gudači preddiplomski	12	9	27	26	20	0	0	0
Gudači diplomski	0	0	6	0	20	0	0	0
Puhači preddiplomski	12	9	27	26	31	0	0	0
Puhači diplomski	0	0	6	0	31	0	0	0



Glasovir preddiplomski	12	9	27	26	40	0	0	0
Glasovir diplomski	0	0	6	0	40	0	0	0
Gitara preddiplomski	12	9	27	26	7	0	0	0
Gitara diplomski	0	0	6	0	7	0	0	0
Solo pjevanje preddiplomski	12	9	27	26	16	0	0	0
Solo pjevanje diplomski	0	0	6	0	16	0	0	0
DVK preddiplomski	14	12	20	33	13	0	3	0
Film i video preddiplomski	3	2	10	7	13	0	2	0
LKLU preddiplomski	14	12	11	33	18	0	2	0
Kiparstvo preddiplomski	3	2	5	7	18	0	0	0
Konzervacija/r estauracija preddiplomski	12	9	45	31	20	0	3	0
Slikarstvo preddiplomski	14	12	8	15	13	0	0	0
DNM diplomski	3	2	25	7	13	0	3	0
Film i video diplomski	14	12	16	13	13	0	2	0
LKLU	3	2	12	15	13	0	0	0



diplomski								
Kiparstvo diplomski	14	12	7	12	18	0	1	0
Slikarstvo diplomski	3	2	9	15	18	0	1	0



5. Znanstvena i stručna djelatnost

a) *Opišite strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina u znanstvenom području u kojem Vaše visoko učilište obavlja djelatnost iz Upisnika znanstvenih organizacija.*

■ S obzirom da velika većina studijskih programa na Odjelu za glazbenu umjetnost spada u umjetničko područje, razumljivo je da najveći broj nastavnika ima umjetnička zvanja. Struktura predmeta na studijskim programima Glazbene teorije i Glazbene pedagogije zahtjeva i stručnjake iz znanstvenih područja, a trenutno je na glazbenim studijskim programima stalno zaposleno 6 nastavnika znanstvenika te jedna doktorandica. Znanstvena aktivnost nastavnika-znanstvenika usmjerena je na različite pod-grane muzikologije kao krovne znanosti o glazbi unutar humanističkog područja, tj. na užu muzikologiju i etnomuzikologiju, te glazbenu teoriju koja je u stalnoj korelaciji i sa glazbenom pedagogijom. U posljednjih pet godina na Odjelu je bio aktivan jedan znanstveni projekt usmjeren na etnomuzikološka istraživanja. Unatoč tome što bi bilo pretenciozno u tom slučaju govoriti o strateškom programu znanstvenih istraživanja, sam projekt (*Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske*) je od početka zamišljen u širokom spektru istraživanja te je u tom smislu bio primjeren i broju zaposlenih znanstvenika i njihovim specifičnim interesima. Ideja projekta u samoj je srži ciljala na definiranje i očuvanje glazbenog identiteta dalmatinske regije te kroz tu prizmu preispitati temelje svekolikog glazbenog djelovanja stanovnika južne Hrvatske.

■ Većina studijskih programa na Odjelu za likovnu umjetnost također spada u umjetničko područje, s tom razlikom da struktura predmeta na studijskim programima Likovne umjetnosti i likovne kulture, Konzervacije i restauracije i DVK zahtjeva određen broj nastavnika iz znanstvenih područja. Studiju konzervacije i restauracije izvodi se kao združeni studij PMF-a i UMAS-a te u izvođenju njegovog zahtijevnog programa sudjeluje u nastavi i veliki broj nastavnika prirodoslovno-matematičkih područja. Posljednjih godina intenzivno se radilo na projektu izrade enciklopedijskog riječnika „*Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika*“ autora dr.sc. Branka Matulića, koji je kasnije oblikovan u priručnik na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku.

U tijeku je i projekt u sklopu studija DVK *UrbanIXD: Dizajniranje interakcija u umreženom gradu*. Umjetnička akademija jedna je od četiri europske institucije koje sudjeluju u ovom projektu uz Sveučilište Napier u Edinburghu, Sveučilište u Aarhusu i Telecom Italia. UrbanIXD je iskaz stavova i istraživanja o području urbanog dizajna interakcija. On predstavlja sintezu rada na projektu s umjetnicima, dizajnerima, tehnolozima, humanističkim znanstvenicima, urbanistima, arhitektima i znanstvenicima; ljudima koji su motivirani željom za istraživanjem percepcije urbanog života i kakav bi mogao biti u bliskoj budućnosti.

<http://urbanixd.eu/>



Zaposlenici Odjela za kazališnu umjetnost napredovali su do umjetničko-nastavnog zvanja izvanredni profesor. Njihovim napredovanjem u zvanje redovitih profesora omogućilo bi se osmišljavanje umjetničko-istraživačkih projekata i njihovu prijavu Ministarstvu znanosti.

b) Navedite 10 istaknutih međunarodnih znanstvenih časopisa u kojima objavljuju radove nastavnici Vašega visokog učilišta. Komentirajte relevantne čimbenike odjeka (engl. ImpactFactor). Navedite nekoliko istaknutih kulturnih institucija, muzeja i galerija u kojima svoja djela izlažu nastavnici Vašega visokog učilišta.

Zbog posebnosti u području humanističkih znanosti i umjetničkih područja pokazalo se da u tom području nije primjereno mjeriti znanstvenu produktivnost pojedinih ustanova po broju znanstvenih radova objavljenih u časopisima koji se nalaze u bazama Web of Science i Scopus, radovima u časopisima koji su u kategorijama A1 i A2 te njihove citiranosti.

Većina radova iz ovih područja objavljuje u hrvatskim časopisima, što je očekivano jer se autori najčešće bave proučavanjem nacionalne kulturne baštine, a samo manji broj časopisa se nalazi u bazama Web of Science i Scopus.

Zbog spomenutih razloga smatramo da treba razraditi kriterije za vrednovanje znanstvene produktivnosti društvenih, humanističkih znanosti i umjetnosti uvažavajući ulogu nacionalne periodike koja promiče znanstvenu produktivnost naših znanstvenika.

Časopisi u bazama WOS i Scopus u kojima objavljuju naši nastavnici:

Hrvatski:

Artimusices,

CroatiaChristianaPeriodica,

Hrvatski filmski ljetopis,

InternationalReviewoftheAestheticsandSociologyofMusic,

Prostor,

Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku,

Život umjetnosti,

Strani:

Information Systems Development

InternationalJournalofInformationMenagment

Lecture Notes inComputerScience

ProcediaComputerScience



Ugledne koncertne dvorane i kazališta u kojima nastupaju nastavnici-umjetnici Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a su:

1. Hrvatsko narodno kazalište u Splitu (Hrvatska);
2. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (Hrvatska);
3. Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski u Zagrebu (Hrvatska);
4. Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu (Hrvatska);
5. Konzerthaus, Berlin (Njemačka);
6. Deutsche Oper Berlin (Njemačka);
7. Staatsoper Hanover (Njemačka);
8. Wigmore Hall, London (Velika Britanija);
9. Vanha Kirkko, Helsinki (Finska);
10. Tapiola Hall, Espoo (Finska);
11. Keizersgrachtkerk, Amsterdam (Nizozemska)

*Izložbeni prostori, muzeji:

1. Salon Galić, Split
2. Galerija Emanuela Vidovića, Split
3. Galerija Meštrović, Split
4. Galerija umjetnina, Split
5. Multimedijalni kulturni centar, Split
6. Gliptoteka HAZU, Zagreb
7. Kabinet grafike HAZU, Zagreb
8. Lauba, Zagreb
9. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
10. Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
11. Collegium artisticum, Sarajevo, BIH
12. Galerija "Roman Petrović", Sarajevo, BIH
13. Galerija ALUBiH, Sarajevo, BIH
14. Mestna galerija Ljubljana, Slovenija
15. Kunstlerhaus, Beč, Austrija
16. Dom kulture, Bratislava, Slovačka
17. Mađarska nacionalna galerija, Budimpešta, Mađarska



Kazališta:

1. Hrvatsko narodno kazalište Split
2. Gradsko kazalište mladih Split
3. Gradsko kazalište lutaka Split
4. Kazalište PlayDrama
5. Umjetnička organizacija Albalunna
6. Kazalište Planet Art
7. Kazalište Mala scena
8. Gradsko kazalište Trešnja, Zagreb
9. Kazalište Marina Držića, Dubrovnik

c) *Navedite 10 najvažnijih znanstvenih članaka za Vaše visoko učilište i objašnjenje (za svako područje znanstvenog djelovanja visokog učilišta) u posljednjih 5 godina. Navedite i komentirajte citiranost radova prema svjetskim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar). Usporedite opseg svojih znanstvenih postignuća s drugim srodnim domaćim i inozemnim visokim učilištima.*

Znanstvenici iz umjetničkog područja imaju daleko manji broj radova objavljenih u znanstvenim časopisima nego znanstvenici društvenih i humanističkih znanosti.

Citiranost je očekivano niska, a rezultati ukazuju na zanimljive podatke i interdisciplinarnost jer je većina članaka nastala kao rezultat međunarodne suradnje i partnerstva sa srodnim ustanovama.

Najvažniji znanstveni članci iz baza podataka:

1. [Towards a cost-effective evaluation approach for web portal interfaces](#)

Authors of Document [Granić, A.](#), [Mitrović, I.](#), [Marangunić, N.](#)

Year the Document was Publish 2011

Source of the Document Information Systems Development: AsianExperiences

Number of Documents that reference this Document 0

2. [The cityincinema: How popular culture can influence research agendas](#)

Authors of Document [Smyth, M.](#), [Helgason, I.](#), [Mitrovic, I.](#), [Zaffiro, G.](#)

Year the Document was Publish 2011

Source of the Document Procedia Computer Science

Number of Documents that reference this Document 1

3. [Exploring the usability of web portals: A Croatian case study](#)

Authors of Document [Granić, A.](#), [Mitrović, I.](#), [Marangunić, N.](#)



Year the Document was Publish 2011

Source of the Document [International Journal of Information Management](#)

Number of Documents that reference this Document

4. [Development of the evaluation form for expert inspections of web portals](#)

Authors of Document [Granić, A.](#), [Mitrović, I.](#), [Marangunić, N.](#)

Year the Document was Publish 2011

Source of the Document [Lecture Notes in Computer Science \(including subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics\)](#)

Number of Documents that reference this Document 0

5. [Web portal design: Employment of a range of assessment methods](#)

Authors of Document [Granić, A.](#), [Mitrović, I.](#), [Marangunić, N.](#)

Year the Document was Publish 2009

Source of the Document Information Systems Development: Towards a Service Provision Society

Number of Documents that reference this Document [1](#)

6. [Kultura tipografije u Hrvatskoj | \[Typographic culture in Croatia\]](#)

Authors of Document [Bralić, D.](#), [Durek, N.](#), [Mrduljaš, M.](#), [Serdarević, Ž.](#)

Year the Document was Publish 2008

Source of the Document [Život Umjetnosti](#)

Number of Documents that reference this Document 0

7. [Miljenko Grgic \(Split, 17 July 1951-Split, 14 May 2011\) He was a musicologist, music writer and teacher](#)

Feric, Ivana Tomic

ARTI MUSICES Volume: 42 Issue: 2 Pages: 287-289 Published: NOV 2011

Times Cited: 0

(from Web of Science Core Collection)

8. [Music Transition: Essays in Honour of Eva Sedak](#)

Feric, Ivana Tomic

ARTI MUSICES Volume: 42 Issue: 1 Pages: 82-87 Published: JUN 2011

Times Cited: 0

(from Web of Science Core Collection)

9. [THE COMPOSER EPISODE OF JOSIP ANDREIS](#)



Skunca, Mirjana

ARTI MUSICES Volume: 40 Issue: 1-2 Pages: 279-288 Published: NOV 2009

Times Cited: 0

(from Web of Science Core Collection)

10. MACHEBŒUF et al. 2013, Ch. Machebœuf, N. Bolšec Ferri, A. Hanry et *T.

Katunarić*, La pourpre en Istrie, MEFRA, Mélanges de l'Ecole française de

Rome – Antiquité, ISSN:17242134, 125-1 | 2013, URL :

<http://mefra.revues.org/1389>, (u bazi SCOPUS

<http://adat.crl.edu/journals/details/192151>)

11. BASS, CASA, *KATUNARIĆ*, KIRIGIN, RADIĆ 2009, B. Bass, Ph. D. Casa,

T. Katunarić, B. Kirigin, D. Radić, An overview of prehistoric and early

historic settlement, topography, and maritime connections on Lastovo

Island, Croatia., u Forenbaher, S., A connecting sea: maritime interaction

in Adriatic prehistory, BAR S2037 Oxford 2009, 113-136.

12. CARRE, *KATUNARIĆ *2012, M.-B. Carre et T. Katunarić, « Le vivier de

Katoro (Istrie, Croatie) », Chronique des activités archéologiques de

l'École française de Rome, Balkans, URL : <http://cefr.revues.org/233>

13. Dunja Pivac: Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art-terapiji (The Examination of the Experience of the Work of Art and Possibilities of their Applying in Diagnostics, Creative and Art-Therapy), Revija za rehabilitacijska istraživanja (1331-3010) 49 (2013), Supplement; 85-95.

Časopis u kojem je rad objavljen referira se u značajnim bazama poput: LLBA: Linguistics and Language Behavior Abstracts; EBSCO; SCOPUS; PsycINFO; CSA Linguistics and Language Behavior Abstracts; Directory of Open Access Journals / DOAJ, ERIH - European Reference Index for the Humanities; GESIS SocioGuide; Google Scholar; Scientific Commons; Hrvak

d) U slučaju da je za znanstveno područje Vašega visokog učilišta važnija druga vrsta publikacije (knjiga, zbornik i dr.) navedite do 10 najvažnijih publikacija te vrste. Komentirajte kriterije za Vaš izbor.

Iz navedenih razloga usmjerenosti humanističkog područja prema očuvanju nacionalne kulture, ovdje je primjerenije navoditi publikacije koje nisu u gore navedenim citatnim bazama podataka, ali imaju značajan utjecaj na državnoj ali i široj regionalnoj razini:

(u posljednjih 5 godina):

1. Radica, Davorica: *Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća*, Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9;



(Znanstvena knjiga iz glazbeno-teorijskog područja nagrađena najvišom državnom nagradom za znanstvena i umjetnička dostignuća, Nagradom HAZU za glazbenu umjetnost 2012. Knjiga je zaživjela kao temeljna literatura na kolegijima koji se bave glazbom 20. stoljeća na glazbenim studijskim programima u Splitu, Mostaru, Zagrebu i Ljubljani)

2. Tomić-Ferić, Ivana: *Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari*, Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4

(Znanstvena knjiga nagrađena dvjema nagradama uglednih hrvatskih institucija u 2013. godini: godišnjom nagradom *Dragan Plamenac*, Hrvatskog muzikološkog društva, i godišnjom nagradom *Josip Andreis*, Hrvatskog društva skladatelja.)

3. Sirišćević, Mirjana: Josip Kaplan: *Introduzione, passacaglia e finale*, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): *Josip Kaplan (1910.-1996.)*, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.) , Viškovo: Ustanova „Ivan MatetićRonjgov“, 2012, str. 117-141.

(Znanstvena valorizacija i afirmacija hrvatskog skladatelja Josipa Kaplana)

4. Sirišćević, Mirjana; Balić Vito: Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): *NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga*, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200.

(Glazbena analiza skladbi suvremene hrvatske skladateljice Olje Jelaska, u koautorstvu dvoje znanstvenika splitske Umjetničke akademije);

5. Radica, Davorka; Sirišćević, Mirjana: „Theoreticalsuppositions for creatingguidelines for thesystematizationofmusicalmaterial as a startingpointincreativecompositional transfer“, in Fatima Hadžić (ur.), *The Collection of Papers the 8th International Symposium “Music in Society”* Sarajevo 2014., Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo, 166-192.

(Rad u zborniku međunarodnog simpozija kao integracija dviju teorija)

6. Tomić-Ferić, Ivana: Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, *Muzikologija bez granica, Svečani zbornik za Stanislava Tuksara*, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.
7. Radica, Davorka: . „Schönbergovi posvetni kanoni“, U: D,Davidović, N.Bezić (ur.), *Nova nepoznata glazba, Svečani zbornik za Nikšu Gliga*, DAF, Zagreb, 2012 str. 47-57. ISBN 978-953-6956-29-6



8. Radica, Davorka: „Freerhythm or changes of meter access organizations of duration in eartrainig teaching“, in Collection of Papers VII InternationalSymposium „MusicinSociety“, Sarajevo 2010., 324-335.
9. Valjalo Kaporelo, Jelica: „Glazbeno-pedagoško značenje opere kao interdisciplinarnog projekta u nastavi“,u Vidulin, S. (ur.) Zbornik radova s Trećeg međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga: *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3*, Pula, 2013., str. 257. – 273., UDK 371.3:782.
10. Sunara Sagita Mirijam:"O studiju konzervacije-restauracije pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu" [autorice: Sagita Mirjam Sunara, Lara Aranza]
u: Međunarodno savjetovanje o konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti – ICOR : zbornik radova, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2010., str. 287 – 289
11. Bizjak Siniša, Marinković Vinka: „Antički kameni fragmenti iz vranjičkog podmorja i posljedice kristalizacije topljivih soli i smrzavanja vode u kamenu“, časopis *Diadora 25*, AMZD-a.
12. Hraste Katarina, „Preludij: D.H. Lawrence i William Wordsworth“, *Mogućnosti*, broj 4-6, travanj –listopad 2009., str. 165 – 180.
13. Matulić Branko.[Antički i kasnoantički podni mozaici na području Dubrovačko-neretvanske županije](#) // Zbornik u čast Ivici Žili / Lupis, B. Vinicije (ur.). Dubrovnik : Matica hrvatska, Ogranak Dubrovnik, 2011. Str. 85-101.
14. Aranza Lara, Katunaric Tea, Mihanović Frane: 4. Međunarodni kongres: 5th Meeting X-ray and other techniques in investigations of the objects of cultural heritage 14-17 svibanj 2014, Krakow, Poland , Jagiellonian University .Tema kongresa: Popularizacija suvremenih dijagnostičnih tehnika i analičkih metoda u različitim granama konzervacije i restauracije umjetnina. Održano predavanje na temu: Computer tomography as a non destructive diagnostic method in the field of conservation-restauration Arts Academy, University of Split, Croatia: Program kongresa: <http://www.chemia.uj.edu.pl/documents/41638/14348084-fc22-42e4-956b-7063e1998fd7>
15. Mitrović, Ivica, 2012. Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010). Split : Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija, Umjetnička akademija, 2012 (udžbenik). ISBN: 978-953-6617-34-0
16. Matulić Branko, knjiga “Temeljni pojmovi u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika“, ISBN:978-953-263-205-7 Godina izdanja:2012 Izdavač: NAKLADA BOŠKOVIĆ, SPLIT



17. dr.sc. Ita Praničević Borovac - 2012., *Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti*, doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti.
18. dr.sc. Ita Praničević Borovac - 2013., *Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva*, *Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti* (25.-27.11.2010.), (ur. Andrej Žmegač), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 17-21.
19. dr.sc. D. Matetić Poljak, "Le motif du rinceau peuplé dans le palais de Dioclétien à Split", **Peupler et habiter l'Italie et le Monde romain. Etudes d'histoire et d'archéologie offerts à Xavier Lafon**, (ed. S. Bourdin, J. Dubouloz et E. Rosso), Presse Universitaire de Provence, 2014. str. 149-156.
20. dr.sc. D. Matetić Poljak, „Les blocs à décor architectural antérieurs au palais de Dioclétien“, **Akti XII. **Kolokvija o rimskoj provincijalnoj umjetnosti, Datiranje kamenih spomenika i kriteriji za određivanje kronologije / Proceedings of the 12 th International Colloquium on Roman Provincial Art: The Dating of stone monuments and criteria for determination of chronology* *Pula 23.-28. V. 2011., Pula 2014., str.189-193.
21. dr.sc. Pivac, D., "Doživljaj likovnog umjetničkog djela - poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji", u "Pedagogija i kultura, sv. 2.", Zagreb, Hrvatsko pedagoško društvo, 2013.
22. KATUNARIĆ 2010, T. Katunarić, *Zaštitno arheološko istraživanje rimskog groblja i rimske vapnenice u Sv. Ivanu Kornetkom kod Umaga*, Hrvatski arheološki godišnjak 6/2009, Zagreb 2010, 395-397.
23. KATUNARIĆ, CARRE 2010, T. Katunarić i M.-B. Carre, *Sistematsko podvodno arheološko istraživanje rimskog ribnjaka, vivaria, u Katoru kod Umaga*, Hrvatski arheološki godišnjak 6/2009, Zagreb 2010, 346-349.

e) *Navedite kriterije znanstvene produktivnosti koje moraju zadovoljiti mentori doktorskih disertacija u vašim doktorskim studijima i usporedite ih s onima na srodnim visokim učilištima u zemlji i inozemstvu.*

Kriteriji znanstvene produktivnosti mentora na doktorskom studiju Etnomuzikologije istovjetni su kriterijima za



izbor u znanstveno-nastavna zvanja u humanističkom području, a usporedivi su s humanističkim doktorskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, Splitu i Zadru.

f) *Komentirajte politiku Vašega visokog učilišta za znanstveni razvoj mladih znanstvenika.*

■ Politika Odjela za glazbenu umjetnost značajno je usmjerena upravo na razvoj i poticanje mladog znanstvenog kadra. Mlađi su znanstvenici uključeni kao koautori u radovima starijih kolega, potiče se njihovo sudjelovanje na domaćim i međunarodnim simpozijima te u mentorskom smislu podupire izrada njihovih doktorskih disertacija. Dva do sada obranjena doktorska rada na doktorskom studiju Etnomuzikologije, predstavljaju uspjeh s obzirom na kratkoću postojanja studija.

■ Na Odjelu za likovnu umjetnost mlađi umjetnički i znanstveni kadar aktivno je uključen u projekte kojih su nositelji stariji kolege, također intenzivno rade na razvoju svojih projekata, a stariji kolege ih podupiru u svojstvu mentora. Njihova motivacija i sudjelovanje na nacionalnim i međunarodnim znanstveno-umjetničkim projektima značajno utječu na vitalnost Odjela u cjelini.

g) *Osvrnite se na broj znanstvenih radova proizašlih iz međunarodne suradnje nastavnika i suradnika, a u kojima se kao koautori pojavljuju i inozemni znanstvenici i umjetnici. Usporedite te rezultate s praksom srodnih visokih učilišta.*

S obzirom na prirodu humanističkog znanstvenog područja i usmjerenost na domaću kulturu i jezik, razumljiv je izostanak radova proizašao iz međunarodne suradnje. To ne znači da u budućnosti ne bi trebalo poticati različite oblike multikulturalnih znanstvenih projekata iz kojih bi proizašli i znanstveni radovi s inozemnim koautorima. Bolja je situacija na umjetničkom području, osobito koncertnom glazbenom. Nastavnici glazbenici redovito koncertiraju s inozemnim kolegama, a Umjetnička akademija je i članica mediteranske udruge umjetničkih akademija tj. asocijacije ECUME (Echanges Culturels en Méditerranée) u okviru koje je ostvarila niz gostovanja studenata i profesora na srodnim akademijama u Francuskoj, Italiji, Siriji, Alžiru a bila je i domaćinom glazbenom godišnjem okupljanju 2004. godine. Nastavnici, suradnici i studenti likovnog područja također sudjeluju na brojnim međunarodnim smotrama i radionicama kao što su: Batna, Alžir, XI^o ECUME-a (Recontre des écoles d'art de la méditerranée), 2011, Počitelj, BiH, Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH 2013, Olsztyn, Poljska, [Projekt Szymborska, 2014.](#)

h) *Navedite mišljenja doktoranada o dostupnosti mentora doktorskih disertacija, odnosno o vremenu koje im se posvećuje za upućivanje u metode znanstvenog istraživanja.*

Mentori doktorskih disertacija održavaju individualne konzultacije u okviru predviđene satnice dokorskog



studija. Reakcije doktoranata u tom smislu su vrlo zadovoljavajuće.

- i) ***Opišite sadržaj i karakter do 10 najznačajnijih znanstveno-istraživačkih projekata Vašega visokog učilišta aktivnih u posljednjih 5 godina (brojčani podaci u tablici 5.2). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.***

Naziv projekta : Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske

Naziv programa – Studia Mediterranea – interdisciplinarna istraživanja

Projekt je od posebnog kulturološkog značaja, glede očuvanja, razvoja i promicanja glazbene kulture južne Hrvatske, za područje vezano uz Jadransko more – obalu i otoke. Cilj projekta je razotkrivanje i predložanje posebnog, a onda i zajedničkog u glazbenom identitetu južne Hrvatske u odnosu na susjedne glazbene kulture kako bi se taj i takav identitet mogao sagledati u svekolikom nacionalnom, mediteranskom i najposlije u europskom kontekstu. Realizacija navedenog imati će pozitivan učinak i naglazbeni odgoj i obrazovanje, a spoznaja znanstvenih činjenica doprinijeti će boljem razumijevanju te rješavanju negativnih posljedica demografske prestrukturacije stanovnika. U odnosu na cilj projekta proizlaze i konkretni zadaci: a) sakupljanje, podjednako, živih primjera i arhivske građe, tzv. autorske i narodne glazbe, b) osluškivanje glazbe kao oblika komunikacije među ljudima, prepoznavanje, u njezinoj pojavnosti, višestrukog simboličnog značenja, c) istraživanje i znanstvena obrada glazbene kulture u svimoblicima njezina postojanja, istraživanje formalnih i sadržajnih promjena u glazbenom svijetu svekolikog stanovništva, a ne samo u glazbenom svijetu – socijalnim, geografskim ili nekim drugim mjerilima odredivih – pojedinaca i skupina, te analiza slojevitosti glazbenog poslanja „u kulturi ili kao kulture“, d) proučavanje koegzistencija glazbenih zvukova s različitih područja i povijesnih razdoblja koja odražavaju faze razvoja glazbene kulture dijela Hrvata u ovisnosti o autohtonim geografskim i psihološkim tekulturološkim i sociološkim značajkama. Slijedom navedenog projekt nudi: identifikaciju, bitnih obilježja, nastalih inastajućih glazbenih promjena, kako na globalnom planu južne Hrvatske tako i u mikroregijama unutar nje; sustavnu i cjelovitu teorijsku i empirijsku obradu i analizu aspekata glazbene kulture koji se očituju u različitim segmentima društvene zbilje, glazbe i glazbovanja; propitkivanje vrijednosnih orijentacija prema glazbi; kritičku prosudbu ranijih segmentalnih istraživanja na tlu južne Hrvatske; te iznalaženje povijesno-socijalnih problema glazbene kulture u svjetlu dinamičkog određivanja tradicije. Društveni značaj projekta vidimo u tome što predviđena širina suvremenog etnomuzikološkog pristupa aplicira na glazbenu kulturu južne Hrvatske.

Naziv projekta: UrbanIxD: Dizajniranje interakcija u umreženom gradu, europski projekt koordinacijskih aktivnosti (FP7 FET) (2013-2014). Umjetnička akademija jedna je od četiri europske institucije koje sudjeluju u ovom projektu uz Sveučilište Napier u Edinburghu, Sveučilište u Aarhusu i



Telecom Italia. Međunarodna ljetna škola dizajna interakcija *UrbanIXD Summer School*, Split, 2013. u organizaciji Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije i u sklopu UrbanIXD projekta. Školu su vodili priznati međunarodni stručnjaci iz područja dizajna i arhitekture. Radovi osmišljeni te realizirani na radionicama prezentirani su građanima Splita u obliku javne prezentacije i izložbe. [*City | Data | Future – Interakcije u hibridnom urbanom prostoru*](#), izložba producirana od strane [UrbanIXD projekta](#), prezentira devet radova, od toga je pet radova realizirano na [UrbanIXD ljetnoj školi](#) održanoj na Sveučilištu u Splitu 2013. godine, dva rada su kurirana samo za potrebe izložbe, a dva rada su namjenski producirana za ovu izložbu.

Naziv projekta: Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika

Branko Matulić, Voditelj i glavni istraživač na projektu kojega je odobrilo Ministarstvo znanosti RH pod nazivom „Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika“ (215-0000000-3465) u razdoblju od 2008.-2011. Rezultat trogodišnjeg rada na projektu je knjiga “Temeljni pojmovi u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika“ koja sadrži 1186 pojmova koji su jasno definirani i popraćeni sukladnim nazivima na talijanskom i engleskom jeziku. Na taj način je stvoren enciklopedijski riječnik kojim se bitno podigla razina pojedinačnog i općeg kvalifikacijskog okvira čija će implementacija u svakodnevnoj interdisciplinarnoj konzervatorsko-restauratorskoj praksi zaštite zidnoga slikarstva i mozaika. Ipak, najveća je vrijednost knjige što je postala jedan od temeljnih priručnika u procesu sveučilišnog obrazovanja specijalističkih usmjerenja u konzervaciji-restauraciji. Rezultat ovog istraživanja bila bi terminološka determinacija i standardizacija brojnih stručnih pojmova na hrvatskom jezičnom području, čija bi implementacija u svakodnevnoj interdisciplinarnoj konzervatorsko-restauratorskoj praksi zaštite zidnih slika i mozaika uvelike olakšala rad širokom krugu specijalista poput arheologa, muzealaca-kustosa, arhitekata, etnologa, povijesničara umjetnosti, kemičara, fizičara, biologa, slikara, kipara, itd. Ta komunikacija i interakcija, mada nužna, u Hrvatskoj je u velikoj mjeri otežana budući da vrlo često uključuje zajednički rad stručnjaka čija su polja znanstvenog djelovanja objektivno vrlo različita, pa je nužna katalogizacija i standardizacija svih pojmova struke. Istovremeno bi rezultati opće temeljnog istraživačkog projekta, imali vrlo značajnu ulogu u nastavnom procesu visokoškolskih ustanova koje se bave obrazovanjem konzervatora-restauratora.

Miliša Miona. Sudjelovanje u svojstvu stručnog suradnika u ***projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“***, ministarstvo znanosti, br. projekta - 244-244020-1604, voditelj prof. dr.sc. Željko Peković (2006.-2011.god.) Projekt obuhvaća sistematsko istraživanje i obradu graditeljskog naslijeđa Dubrovnika i dubrovačkog područja. Rad je podijeljen u dva dijela. Prvi dio je istraživanje i znanstvena obrada pojedinačnih spomenika koji je preduvjet spoznaje urbanog razvoja cjeline a drugi je sinteza urbanističkog istraživanja Grada i planiranih naselja na području Dubrovačke Republike. Istraživanja su se vršila terenskim radom (dokumentiranjem postojećeg stanja, arheološkim i



konzervatorskim istraživanjima), te istraživanjem u arhivu i proučavanjem recentne literature. Istraživanja su rezultirala novim spoznajama o prostornom razvoju pojedinih građevina te o prostornom razvoju Dubrovnika. Cilj istraživanja je sintetska obrada srednjovjekovne arhitekture i urbanizma Dubrovačke Republike. Budući da se u potpunosti prešlo na digitalni medij tijekom rada su se izradili modeli dokumentiranja arheoloških i konzervatorskih istraživanja graditeljske baštine. Metode istraživanja odnose se na arhitektonsko snimanje, prikupljanje i ucrtavanje svih dosadašnjih arheoloških istraživanja urbane matrice, arhivska istraživanja, istraživanja objavljene literature te rezultatima konzervatorskih istraživanja u jedinstvenu podlogu. Na taj način će se evidentirati i pokušati zaštititi od devastacije, propadanja i nestajanja. Očekivani rezultati odnose se na nove spoznaje o prostornom razvoju pojedinih građevina, njihovoj slojevitosti, izvornom izgledu te novim spoznajama o urbanom životu i razvitku Dubrovnika i dubrovačkog područja. Značaj predloženih istraživanja je velik, ona su primijenjena jer su konzervatorska podloga za kasnije kvalitetne zahvate restauracije i obnove pojedinih građevina i cjelina. Istraživanja i dokumentiranje koja se izvode na vrlo vrijednim spomenicima kulturne baštine, neizostavna su podloga za buduće projekte obnove.

dr.sc. Ita Praničević Borovac Znanstveni projekt: Od 2006.g.-2014. suradnica na znanstvenom projektu „*Istočnojadranske teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo*“ (244-2440820-0794), voditeljice prof.dr. sc. I. Prijatelj Pavičić.

j) *Opišite načine kroz koje znanstvena istraživanja pridonose:*

- *nastavi;*
- *intelektualnom i tehnološkom transferu u društvo i gospodarstvo;*
- *drugim aktivnostima institucije.*

Sva znanstvena istraživanja, bilo da su uključena u projekte ili su individualna, imaju veliki i izravan učinak na nastavu na Umjetničkoj akademiji. Širenje znanstvenih spoznaja vrlo često je inicirano potrebom za obogaćenjem nastavnih sadržaja, a upravo je nastava i individualan kontakt sa studentima, mjesto stvarnog praktičnog preispitivanja i potvrde novih istraživanja.

Najveći doprinos u društvenom smislu odnosi se na očuvanje kulturne umjetničke baštine Dalmacije i Hrvatske odnosno očuvanje ali i oblikovanje nacionalnog identiteta.

k) *Navedite časopise Vašega visokog učilišta i opišite njihovu važnost (znanstveni/stručni, sastav uredništva, jezik, postupak odabira, čimbenik odjeka i ostalo).*

Baščinski glasi: južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak

Glavni i odgovorni urednik: Nikola Buble



Izdavač: Umjetnička akademija u Splitu

ISSN 1330-1128

Početak objavljivanja 1991.godine. Izlazi jednom godišnje.

Kategorizacija znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: A1

In situ

Elektronički časopis Odsjeka za konzervaciju i restauraciju.

Glavna i odgovorna urednica: Sagita Mirjam Sunara

Izdavač: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

ISSN 1848-2600

Početak objavljivanja 2003.godine. Časopis izlazi jednom godišnje, a od 2005. godine gotovo se dnevno ažurira

Allegro

Časopis studenata Glazbenog odjela Umjetničke akademije u Splitu

Uredništvo: studenti Glazbenog odjela Izdavač: Umjetnička akademija u Splitu

ISSN 1847-3326

Početak objavljivanja 2008.godine. Izlazi jednom godišnje.

l) Opišite sadržaj i karakter stručnih projekata ovoga visokog učilišta aktivnih u posljednjih pet godina (brožani podaci u tablici 5.3). Iznesite mišljenje o kvaliteti rada i rezultatima.

m) Navedite utjecaj rezultata stručnih i razvojnih projekata Vašega visokog učilišta i usluga na razvoj domaće privrede, uslužnog sektora i državne uprave.

n) Navedite na koji ste način uspostavili sustavnu politiku praćenja opsega i kvalitete znanstvenog rada na Vašem visokom učilištu i opišite njezine elemente i način djelotvorne primjene.

Na godišnjem nivou se podnose izvješća o rezultatima istraživanja na projektima koje financira MZOŠ. Prodekan za kvalitetu zadužen je na godišnjoj razini prikupljati podatke o znanstvenoj i umjetničkoj djelatnosti svih nastavnika. Kvalitativna sistematizacija prikupljenih podataka sukladna je sistematizacijama prilikom izbora u znanstvena i umjetnička nastavna zvanja.

o) Opišite politiku poticanja i nagrađivanja objavljivanja u visoko rangiranim znanstvenim



časopisima (ili istaknutim izdavačkim kućama za knjige), odnosno sustav podrške objavljivanju u prestižnim časopisima za vaše područje (primjerice pomoć pri prevođenju, istorazinska procjena (peer-review), sustav informiranja o pozivima za predavanje članaka i dr.).

Do sada nije bilo posebnih postupaka nagrađivanja visoko rangirane znanstvene ili umjetničke djelatnosti. Potpuno obustavljanje izbora u viša zvanja od strane nadležnog Ministarstva u posljednjih godinu dana u Republici Hrvatskoj, nametnulo se kao najveći tekući problem koji izrazito nemotivirajuće djeluje na sve visoko školske nastavnike, pri čemu izuzetak nisu niti nastavnici umjetničkih akademija. Unatoč tome, umjetnička i znanstvena produktivnost nastavnika, niti u kvaliteti niti u kvantiteti, nije se bitno promijenila.

p) Objasnite na koji način vodite brigu o etici u istraživanju te kako provodite europske i svjetske standarde u zapošljavanju najboljega znanstvenog kadra (primjerice primjena *The European Charter for Researchers*).

Znanstvenici i istraživači na Umjetničkoj akademiji upoznati su s Etičkim kodeksom koji je donio Odbor za etiku u znanosti i visokom obrazovanju Agencije za znanost i visoko obrazovanje.

r) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

S obzirom na prilično nepovoljnu situaciju u državi koja je posljednjih godina posvećivala malo pozornosti znanstvenom i umjetničkom djelovanju u smislu vrlo ograničenih financijskih sredstava i onemogućavanjem zapošljavanja novog kadra na visokoškolskim ustanovama te onemogućavanjem napredovanja u viša umjetnička i znanstveno –nastavna zvanja, znanstvena i umjetnička djelatnost nastavnika i studenata Umjetničke akademije, više je bila usmjerena na individualan rad, manje na zajedničke projekte kojih bi svakako trebalo biti više. Poboljšanja bi se u tom smislu odnosila na sustavnije traženje sredstava europskih projekata iz područja umjetnosti, pedagogije u umjetnosti, nastave, razvoja civilnog društva, primijenjene umjetnosti i sl. za što će trebati osigurati i potrebnu infrastrukturu.

Tablica 5.1. Mentori

(Mentori za znanstveno područje)



Naziv doktorskog studija (smjerovi)	Broj mentora kod kojih su obranjeni doktorati znanosti u posljednjih 5 godina	Broj objavljenih radova mentora u domaćim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*	Broj objavljenih radova mentora u inozemnim recenziranim znanstvenim časopisima u posljednjih 5 godina*
Etnomuzikologija	2	3	1

****U obzir se uzimaju samo recenzirani radovi u najvišoj kategoriji prema nacionalnoj klasifikaciji, odnosno radovi u časopisima u međunarodnoj citatnoj bazi WoS i Scopus.***



Tablica. 5.2. Izvori financiranja znanstvenih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (MZOS)	Državni proračun (ostali izvor - specifikirani)	Proračun lokalnih jedinica	EU fondovi	Gospodarstvo - privatni sektor	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specifikirani)	UKUPNO
2013.	Projekt 1: UrbanIXD “FP7 FET” project	24				total projekt =453150 eura Sveučilište u Splitu= 116050 eura				116050 eura
2011.	Projekt : „Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika“ (br. projekta 215-0000000-3465) Ministarstvo znanosti RH voditelj prof. dr. sc. Branko Matulić (trajanje 2008. – 2011.)	48	36.670,00 kn							36.670,00 kn



Tablica.5.3. Izvori financiranja stručnih projekata

God. početka	Projekt (naziv)	Trajanje projekta (mjeseci)	Državni proračun (ministarstva i javna uprava)	Proračun lokalnih jedinica	Međunarodni fondovi	Gospodarstvo (privatni sektor)	Gospodarstvo - javna poduzeća	Ostalo (specificirati)	UKUPNO
	KONZERVACIJA-RESTAURACIJA KAMENA								
2010.	Projekt 1: - Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkim mramornim sarkofazima iz Salone sa lokaliteta most dr. Franje Tuđmana, 2007. – 2010., Min. kulture	6	129.000,00 kn Min. kulture						129.000,00 kn
2010.	Projekt 2: Konzervatorsko restauratorski radovi na škropionici Tripuna Bokanića, 16. st. iz crkve sv. Stjepana u Starome Gradu na otoku Hvaru, 2010.	7	40.000,00 kn Min. kulture						40.000,00 kn
2009.	Projekt 3: Konzervatorsko restauratorski radovi na skulpturi i izrada replike skulpture „Pieta“ sa crkve sv. Križa u Splitu. 2009. – 2010.	14	90.000,00 kn Min. kulture						90.000,00 kn
2010.	Projekt 4: Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkoj mramornoj skulpturi „Venera pudica“ 2. st. sa lokaliteta Skupi, Skoplje, Makedonija, 2010. – 2011.	5						75.000,00 kn Muzej grada Skoplja	75.000,00 kn
2011.	Projekt 5: Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkoj mramornoj skulpturi cara Augusta 1. st., iz zadarskog arheološkog muzeja 2011. - 2012.	24					80.000,00 kn Arheološki muzej Zadar		80.000,00 kn
2011.	Projekt 6: Radovi vakuum konsolidacije kamena na Areni u Puli, 2011.	1	68.000,00 kn Min. kulture, Hrvatski restauratorski zavod						68.000,00 kn
2012.	Projekt 7: Radovi vakuum konsolidacije kamena na Peristilu Dioklecijanove palače u Splitu, 2012.	1	15.000,00 kn Min. kulture, Hrvatski restauratorski zavod						15.000,00 kn



2012.	Projekt 8: Konzervacija keramičkog materijala sa lokaliteta „Gornje njive“, Vis – Otok Vis, 2012.	3					30.000,00 kn Arheološki muzej Split		30.000,00 kn
2012.	Projekt 9: Konzervatorsko restauratorski radovi na kamenom oltaru sv. Ante, crkva BDM, Kaštel Lukšić, 2012. - 2013.	10	60.000,00 kn Min. kulture						60.000,00 kn
2013.	Projekt 10: Konzervatorsko restauratorski radovi na kamenom oltaru Bogorodice, crkva sv. Duha, otok Hvar, 2013.	2	50.000,00 kn Min. kulture						50.000,00 kn
2013.	Projekt 11: Konzervatorsko restauratorski radovi na reljefu Bogorodice s djetetom s crkvice sv. Jerolima, Stari Grad, otok Hvar, 2013.	3	38.000,00 kn Min. kulture						38.000,00 kn
2014.	Projekt 12: Konzervatorsko restauratorski radovi, izrada kopije reljefa Bogorodice s djetetom s crkvice sv. Jerolima, Stari Grad, otok Hvar, 2014.	2	10.000,00 kn Min. kulture						10.000,00 kn
2014.	Projekt 13: Konzervatorsko restauratorski radovi, montaža antičkih skulptura u novi postav Arheološkog muzeja Zadar 2014.	1					75.000,00 kn Arheološki muzej Zadar		75.000,00 kn
2014.	Projekt 14: Konzervatorsko restauratorski radovi, na skulpturi Augusta Cezara iz Arheološkog muzeja Zadar 2014.	1					50.000,00 kn Arheološki muzej Zadar		50.000,00 kn
	Ukupno								811.000,00 kn
	KONZERVACIJA-RESTAURACIJA ZIDNOG SLIKARSTVA I MOZAIKA								
2010.	Projekt 15: Izrada kopija stiliziranih fasadnih ploča na pročelju bivše parne mastionice u Zvonimirovoj ulici u Splitu	2				7.500,00			7.500,00 kn
2010.	Projekt 16: Izradadokumentacije i zaštitnih zahvata na oslikanoj niši trijema prvoga kata palače Augubio u Splitu	2		3.000,00					3.000,00 kn
2010.	Projekt 17: Čišćenje mozaika Dioklecijanove palače u Buličevoj ulici u Splitu	1				5.000,00			5.000,00 kn
2011.	Projekt 18: Restauratorska istraživanja zidnih oslika u crkvi sv. Magdalene u Hvaru	6	18.000,00 Min. Kulture						18.000,00 kn
2011.	Projekt 19: Konzervatorsko-restauratorsko sondiranje, istraživanje i izrada elaborata zaštite unutarnje žbuke u crkvi sv. Ivana u Jelsi	4						Župni ured Jelsa 9.500,00	9.500,00 kn



2012.	Projekt 20: Konzervatorsko-restauratorski istraživački radovi na ožbukanom oplošju unutrašnjosti crkve sv. Stjepana I. Pape i Mučenika u Starome Gradu na Hvaru	12						Župni ured Stari Grad 45.000,00	45.000,00 kn
2012.	Projekt 21: Radionica antičkih mozaika u Solinu	1		5.000,00					5.000,00 kn
2012.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na ulomcima fresaka iz crkve sv. Martina u Umagu	10		69.000,00					69.000,00 kn
2013.	Projekt 22: Konzervatorsko – restauratorski zahvati na žbuci i kamenim elementima interijera u prizemlju rodne kuće Marka Marulića u Splitu	2				11.000,00			11.000,00 kn
2013.	Projekt 23: Konzervatorsko-restauratorski radovi na žbuci i kamenim elementima sjevernoga pročelja kuće na Bernardinovoj poljani u Splitu	2						Privatni investitor 19.000,00	19.000,00 kn
2013.	Projekt 24: Izrada dokumentacije i zaštitni radovi u crkve sv. Stjepana I. Pape i Mučenika u Starome Gradu na Hvaru	6	30.000,00 Min. kulture						30.000,00 kn
2013.	Projekt 25: Izrada dokumentacije i zaštitni radovi u crkve sv. Jurja Mučenika u Drveniku -Gradac	6	15.000,00 Min. kulture						15.000,00 kn
2013.	Projekt 26: Elaborat konzervatorsko-restauratorskih zahvata na starokršćanskom lokalitetu Sv. Ivana/Sv. Marija u Starome Gradu na Hvaru	1		3.500,00					3.500,00 kn
2013.	Projekt 27: Preventivni Konzervatorsko – restauratorski zahvati na zidnom i svodnom osliku u apsidi crkve Uznesenja BDM u Katunima			48.500,00					48.500,00 kn
2013.	Projekt 28: Radionica antičkih mozaika u Solinu	1		5.000,00					5.000,00 kn
2014.	Projekt 29: Konzervatorsko-restauratorski radovi na zidnim oslicima u apsidi u crkvi sv. Ivana u Jelsi	6	40.000,00 Min. kulture						40.000,00 kn
2014.	Projekt 30: Konzervatorsko-restauratorski radovi na štukaturama i žbukom oplošju u glavnom brodu crkve sv. Stjepana I. Pape i Mučenika u Starome Gradu na Hvaru	6	30.000,00 Min. kulture						30.000,00 kn
	Ukupno								364.000,00 kn



	KONZERVACIJA-RESTAURACIJA METALA								
2011.	Projekt 31: Konzervatorsko – restauratorski zahvati, Klis, Zbirka starog oružjažja povijesne postrojbe “Kliški uskoci”	8	20 000 kn Min. kulture						20 000,00 kn
2013.	Projekt 32: Konzervatorsko – restauratorski zahvati, Klis, Zbirka starog oružjažja povijesne postrojbe “Kliški uskoci”	5	6 000 kn Min. kulture						6 000,00 kn
2013.	Projekt 33: Obnova okvira ikone Gospe Stomorije iz Župne crkve Kaštel Novi	6						16 600 kn Udruga za očuvanje i promicanje kulturne, nematerijalne i prirodne baštine “Gargui”	16 600,00 kn
2014.	Projekt 34: Konzervatorsko – restauratorski zahvati na skulpturi Ivana Meštrovića „Grgur Ninski“	8				Neir d.o.o. 100 000 kn			100 000,00 kn
	Ukupno								142 600,00 kn
	KONZERVACIJA-RESTAURACIJA ŠTAFELAJNOG SLIKARSTVA I POLIKROMIRANOG DRVA								
2009	Projekt 35: Konzervacija i restauracija drvene polikromirane skulpture sv. Ante, 18.st Kaštel Novi	12	10 000,00 Min. kulture						10.000,00 kn
2010	Projekt 36: Konzervacija i restauracija drvene polikromirane skulpture sv. Ante, 17 st. Palača Augubio, Split	24		30 000,00 Grad Split					30.000,00 kn
2010	Projekt 37: Konzervacija i restauracija skulptura Andela, 18.st Kaštel Novi	34	7 000,00 Min. kulture						7.000,00 kn
2010	Projekt 38: Konzervacija i restauracija reljef Bogorodice, 18.st Kaštel Novi	20	3 000,00 Min. kulture						3.000,00 kn
2011	Projekt 39: Konzervacija i restauracija svijećnjak, 19.st Kaštel Novi	12						Privatna osoba	4.000,00 kn
2013	Projekt 40: Konzervacija i restauracija skulptura Andela, 17.st Kaštel Novi	24	6 000,00 Min. kulture						6.000,00 kn



2013	Projekt 41: Konzervacija i restauracija drvene polikromirane skulpture sv. Ante, 18 st. Kaštel Lukšić	9	12 000,00 Min. kulture						12.000,00 kn
2012.	Projekt 42: Prva konz.-rest. radionica u Parku skulptura nastalih u sklopu KLU "Željezara Sisak"	1		10.000,00 kn					10.000,00 kn
2012.	Projekt 43: Donji Muć, crkva Marijina Rođenja, Kristov grob, skulptura sv. Ante i svijećnjaci, 18. st. i 19. st.	36	17.000,00 kn Min. kulture					2.000,00 Župa Male Gospe, Donji Muć (vlasnik umjetnine)	19.000,00 kn
2013. (od 1. listopada)	Projekt 44: Bol, Galerija umjetnina "Branislav Dešković", umjetnine iz fundusa Galerije, 20. st.	6	15.000,00 kn Min. kulture						15.000,00 kn
2013. (od 1. listopada)	Projekt 45: Klis, udruga Povijesna postrojba "Kliški uskoci", zbirka oružja, 16. – 18. st.	11	6.000,00 kn Min. kulture						6.000,00 kn
2013.	Projekt 46: Druga konz.-rest. radionica u Parku skulptura nastalih u sklopu KLU "Željezara Sisak"	1	32.300,00 kn Min. kulture						32.300,00 kn
2014.	Projekt 47: Treća konz.-rest. radionica u Parku skulptura nastalih u sklopu KLU "Željezara Sisak"	1 mjesec	55.165,00 kn Min. kulture						55.165,00 kn
2014.	Projekt 48: Konzervacija-restauracija metalnih skulptura na otvorenom: slučaj Parka skulptura u Sisku (gostovanje stručnjaka Gettyjeva instituta za restauraciju u L.A.-u)	1 mjesec	5.000,00 kn Min. kulture						5.000,00 kn
2010.	Projekt 49: Konzervacija-restauracija Portreta austrougarskog časnika, Društvo Poljičana, Podstrana	12	4 000,00 Min. kulture						4.000,00 kn
2010.	Projekt 50: Konzervacija-restauracija predoltarnika s likom sv. Mihovila, crkva sv. Katarine na Osiću, Tugare 2010.-12.	24	28 000,00 Min. kulture						28.000,00 kn
2011.	Projekt 51: Konzervacija-restauracija slike Srce Isusovo, crkva sv. Ivana Krstitelja, Kaštel Stari	12	9 000,00 Min. kulture						9.000,00 kn
2011.	Projekt 52: Konzervacija-restauracija slike Srce Marijino, crkva sv. Ivana Krstitelja, Kaštel Stari	12	9 000,00 Min. kulture						9.000,00 kn
2012.	Projekt 53: Preventivna konzervacija etnografskih predmeta, Franjevački samostan sv. Marije, Zaoztrog, 2012.-14.	4	26 000,00 Min. kulture						26.000,00 kn



2012.	Projekt 54: Konzervacija-restauracija slike Krštenje Kristovo, crkva sv. Mihovila, Kostanje	12	16 000,00 Min. kulture						16.000,00 kn
2013.	Projekt 55: Konzervacija-restauracija slike Duše u Čistilištu, crkva sv. Marije od Špilice, Lopud	12	9 000,00 Min. kulture						9.000,00 kn
2014.	Projekt 56: Konzervacija-restauracija slike Portret redovnika, Franjevački samostan na Dridu, Trogir,	12	15 000,00 Min. kulture						15.000,00 kn
	Ukupno								315 465,00 kn
2010.	Projekt 57: Zaštitno podvodno istraživanje viške luke na carinskom gatu Sanitoda i na mulu Batarija, Vis, otok Vis te konzervacija i restauracija arheoloških nalaza.	12						Issa Adrianautika 75.000,00kn	75.000,00k n
2013	Projekt 58: Zaštitno podvodno istraživanje viške luke, Vis, otok Vis te konzervacija i restauracija arheoloških nalaza	12						Issa Adrianautika 55.000,00kn	55.000,00k n
2014	Projekt 59: Podvodno rekognosciranje otoka Šćedra te konzervacija i restauracija arheoloških nalaza, Program javnih potreba u kulturi RH Hrvatske, Zaštita kulturnih dobara za 2014.	7	25.000,00kn						25.000,00k n
2014	Projekt 60: Likovno edukativna radionica Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja, u sklopu umjetničko- edukativnog programa Ministarstva kulture <i>Ruksak (pun) kulture- – umjetnost i kultura u vrtiću i školi</i> , nacionalni dopunski program u vrtićima te osnovnim i srednjim školama u RH za 2014. Godinu http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=10884	1	2.500,00kn						2.500,00kn
	Ukupno								157.500,00 kn





Tablica 5.4. Popis znanstvenih i razvojnih projekata

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata koje je dodijelio MZOS s imenima voditelja
1. Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske, voditelj: dr.sc.Nikola Buble 2. Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika, voditelj: dr.sc. Branko Matulić

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz drugih nacionalnih izvora (UKF, NZZ, ostale državne institucije ili domaće gospodarstvo) s imenima voditelja

Popis aktivnih znanstvenih i razvojnih projekata iz međunarodnih izvora s imenima voditelja
EU fondovi, <i>UrbanIx</i>D, “FP7 FET” projekt Trajanje projekta 24 mjeseca, total projekt = 453150 eura /// Sveučilište u Splitu=116050 eura, voditelj projekta Ilica Mitrović, UMAS, Dizajn vizualnih komunikacija





Tablica 5.5. Bibliografija (u posljednjih 5 godina)

Vrsta radova*	Ukupan broj radova**	Broj radova koji su proizašli iz suradnje s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama	Omjer: broj radova/broj nastavnika**
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	9	6	
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	1		
Autorstvo inozemno izdanih knjiga	0		
Autorstvo domaćih knjiga	2		
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	4		
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***	8		
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	3		
Stručni radovi	4		
Poglavlja u recenziranim knjigama	0		
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***	12		
Uredništva inozemnih knjiga***	0		
Uredništva domaćih knjiga***	1		
Broj radova u časopisima vaše institucije	4		

* Podebljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.

** Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.

***Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.



Tablica 5.5.a. Bibliografija umjetnika (u posljednjih 5 godina)

UMJETNIČKA DJELATNOST	Ukupno
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	248
Broj umjetničkih djela definiranih kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	162
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	528
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	524
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	167
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela	2059
Autorstva knjiga objavljenih u inozemstvu	
Autorstva knjiga objavljenih u Republici Hrvatskoj	

Tablica 5.6. Znanstvena produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova*	Ukupan broj radova	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika**		
		Ustrojbena jedinica 1 Likovni odjel	Ustrojbena jedinica 2 Glazbeni odjel	Ustrojbena jedinica 3 Gluma
Znanstveni radovi u časopisima koji su zastupljeni u bazi CC, WoS (SSCI, SCI-expanded i A&HCI) te Scopusu	26	24	2	0
Ostali recenzirani radovi zastupljeni u bazama koje se priznaju za izbore u znanstvena zvanja	34	34	0	
Autorstvo inozemno izdanih knjiga	0		0	
Autorstvo domaćih knjiga	2		2	
Radovi u domaćim časopisima s međunarodnom recenzijom	4		4	
Recenzirani radovi u zbornicima inozemnih i međunarodnih znanstvenih skupova***	19	11	8	
Radovi u domaćim časopisima s domaćom recenzijom	20	17	3	



Stručni radovi	56	52	4	
Poglavlja u recenziranim knjigama	0		0	
Recenzirani radovi u zbornicima domaćih znanstvenih skupova***	17	5	12	
Uredništva inozemnih knjiga***	0		0	
Uredništva domaćih knjiga***	1		1	
Broj radova u časopisima vaše institucije	4		4	

*Podebljane vrste radova obvezno unijeti, a ostale prema vlastitom izboru.

**Istog nastavnika u izračun uključiti samo jedanput.

***Ne uključuju se zbornici radova koji ne prolaze recenzentski i selekcijski postupak.

Tablica 5.7. Umjetnička produktivnost prema ustrojbenim jedinicama visokog učilišta

Vrsta radova	Ukupan broj	Omjer za svaku ustrojbeni jedinicu: broj radova/broj nastavnika		
		Ustrojbena jedinica 1 Glazba	Ustrojbena jedinica 2 Likovna umjetnost	Ustrojbena jedinica 2 Gluma
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće od međunarodnog značaja	248	122	126	
Broj umjetničkih djela koja su definirana kao vrhunsko postignuće nacionalnog značaja	162	75	84	3
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	528	33	487	8
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	524	57	451	16
Broj premijerno predstavljenih umjetničkih djela s objavljenom kritikom	167	63	92	12
Autorstva inozemno izdanih knjiga		0		
Autorstva domaćih knjiga		0		



6. Mobilnost i međunarodna suradnja

a) Navedite na koji način podupirete unutarnju mobilnost studenata (mogućnosti prelaska studenata koji su završili druge srodne studijske programe).

Studenti koji su završili srodne studijske programe (na sastavnici našeg ili drugih sveučilišta) mogu (nakon uspješno položenih dodatnih provjera, znanja, vještina i sposobnosti pred izabranim stručnim povjerenstvom) upisati novi studijski program po reduciranom programu (priznaju im se stečeni ECTS bodovi, odnosno odslušani i položeni kolegiji koji su identični na oba studijska programa). Također, pri prijelazu studenta sa jednog studijskog programa na drugi imenuje se stručno povjerenstvo koje uvidom u prethodni studijski program i usporedbom sa traženim (novim), određuje razliku predmeta koju je potrebno položiti i priznaje stečene ECTS bodove gdje god je to usporedbom studijskih programa moguće. Na našoj ustanovi trenutno studira nekolicina studenata koji su već završili srodne studijske programe (studij Glazbene pedagogije na našoj ustanovi, studij Solo pjevanja, studij Glazbene teorije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, studij Saksofona...).

b) Opišite ciljeve koje želite postići međunarodnom suradnjom Vašega visokog učilišta. Navedite oblike suradnje (europske projekte, bilateralne ugovore s inozemnim visokim učilištima, individualnu suradnju u istraživanjima, duže i kraće boravke nastavnika i studenata u inozemstvu, međunarodne stipendije za nastavnike i studente, organiziranje međunarodnih konferencija u Hrvatskoj, sudjelovanje na međunarodnim konferencijama i ostale oblike suradnje) i procijenite opseg i uspješnost postojeće međunarodne suradnje Vašega visokog učilišta.

Svaka suradnja Umjetničke akademije, na nacionalnoj ili međunarodnoj razini, otvara veće mogućnosti studentima, širi vidike, podiže nivo kreativnosti, ukazuje na bogatstva, razlike, specifičnost i jedinstvenost svake umjetničke institucije s kojom surađujemo. Glavni cilj međunarodne suradnje je prije svega podizanje opće kvalitete studiranja, do čega se dolazi konstantnom razmjenom iskustava, zapažanja, usavršavanja, kako gostujućih studenata i profesora tako i naših zaposlenika i studenata na gostovanjima. Pored toga, svako umrežavanje naše, još uvijek mlade sastavnice, s drugim srodnim institucijama duže tradicije, od velike je važnosti u stjecanju međunarodne reputacije i privlačenju potencijalnih studenata na Umjetničku akademiju u Splitu. Naša sastavnica sklapa bilateralne ugovora s inozemnim visokim učilištima kao i ugovore o suradnji s više sastavnica sveučilišta u Hrvatskoj i regiji. Do sada smo ostvarivali gostovanja profesora s inozemnih sveučilišta kao i gostovanja naših profesora na sastavnicama inozemnih sveučilišta. Tijekom gostovanja istaknutih umjetnika u našem gradu, akademija ne propušta priliku da (često i "neslužbeno" i uglavnom „pro bono“) ugosti i organizira seminar, *masterclass*, predavanje ili koncert istaknutog gosta/gošće/ansambla. Iako opsegom ne prevelika, postojeća međunarodna suradnja naše sastavnice je



značajna i uspješna (o čemu svjedoče i produženja gostujućih *Erasmus* studenata), a s obzirom na tendenciju rasta vjerujemo i u značajno povećanje međunarodne suradnje u narednom periodu.

Nastavnici odsjeka Umjetničke akademije, usmjereni su na različite oblike međunarodnih aktivnosti s različitim ekstenzitetima/ intenzitetima suradnje u proteklih 5 godina. Ovdje su navedene različite aktivnosti pojedinih odsjeka:

1. Odsjek za film i video:

Odsjek za film i video ima potpisane ugovore o *Erasmus* razmjeni studenata sa sljedećim Umjetničkim akademijama:

- HBK Braunschweig (Njemačka);
- Aix-en-Provence (Francuska);
- Akademija za Film, Medije i Glazbu, Sveučilište Sussex u Brightonu, (Velika Britanija);
- Hogeschool voor Kunst Sint-Lucas, Gent.

Na Odsjeku za Film i Video redovno se održavaju međunarodne radionice koje vode kolege sa sveučilišta s kojima Odsjek ima potpisane *Erasmus* ugovore, ali i mnogi drugi renomirani međunarodni umjetnici i nastavnici. Tako su nastavnici s ovih akademija predavali na Umjetničkoj akademiji u Splitu, dok su naši nastavnici predavali kao gosti na njihovim akademijama. Kako u početku nisu bili potpisani sporazumi za mobilnost nastavnika, predavanja nastavnika organizirana su u drugim kontekstima izvan *Erasmusa*.

red.prof. Slobodan Jokić (Dan Oki) predavao je na:

- 2014 [LA CAMBRE / Ecole nationale supérieure des arts visuels](#), Majstorska radionica, Bruxelles, Belgija;
- 2012. Majstorska radionica, Instants Video, Marseille, Francuska;
- 2011 Majstorska radionica, University of Sussex, Brighton, Velika Britanija;
- 2010 Radionica na APURI, Rijeka, Hrvatska;
- 2009 Majstorska radionica: Hogeschool voor Kunst Sint-Lucas, Gent, Belgija.

izv.prof. Sandra Sterle održala je 2012 godine Majstorsku radionicu na HBK u Braunschweigu, Njemačka.



Na Odsjeku za Film i Video gostovali su sljedeći nastavnici: Leatita Sonami (HBK Keln), Geert Lovink (University Amsterdam, INC), Adrian Goycoolea (University Sussex, Brighton), Christiane Paul (autorica knjige Digital Art, New York), Shelly Silver (Columbia, New York), Corinne Schnitt (HBK Bruinschweig) -Takayuki Yamamoto (Art Academy, Tokyo), Sarah Kessene (Sint Lucas, Gent) i drugi.

2. Kiparstvo:

Odsjek je ostvario oblike *Erasmus* suradnje (potpisan ugovor) sa sljedećim akademijama:

-Fachhochschule Aachen University of Applied Sciences (Ostvareno je više zajedničkih međunarodnih projektata);

- Zajednički međunarodni program Umjetnička akademija u Splitu, Visoka strukovna škola u Sežani, Slovenija i Escuela de arte de Oviedo, Španjolska. (2013. Pučišća, Erazmus-program " Mediteran u slici i obliku", nositelj projekta Visoka strukovna škola Sežana, Slovenija.).

3. Dizajn vizualnih komunikacija

Studij DVK surađuje sa više akademija izvan Hrvatske, npr. Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu, Royal College of Art, London, University College of Arts Crafts and Design, Stockholm itd, s kojima je preko Erazmus-a ostvorena višestruka razmjena studenata.

Međunarodne radionice ostvorene u suradnji sa stranim sveučilištima:

2009.

Dizajn interakcija: Tehnologija, interakcije I edukacija (UMAS, Split)

voditelji: Chris Hand , School of Creative Industries, Edinburgh, Napier University,

Marc Owens, London, Ivica Mitrović (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije, Split)

2010.

Dizajn interakcija: Nevidljive strukture gradova (UMAS, Split)

voditelji: Tuur Van Balen, Royal College of Art, London, Martin Avila, Konstfack, University College of Arts Crafts and Design, Stockholm, Ivica Mitrović (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije, Split)

Designing interactive narratives (UMAS, Split)

voditelj: Gwyan Rhabyt, California State University East Bay

TYPE (UMAS, Split)

Peter Bilak, Works that Work, Typotheque, The Hague

Marcell Mars



2011.

Dizajn interakcija: Hibridni gradovi (UMAS, Split)

voditelji: Michael Smyth, Edinburgh, Napier University, Ivica Mitrović (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije, Split), Nelly Ben Hayoun, University of Westminster, Kingston University, London

2012.

CROPAK – Studentska kreativna radionica (UMAS, Split)

Institut za ambalažu i tiskarstvo, tvrtka Tectus d.o.o., stručni časopis Ambalaža

voditeljica: Ljubica Marčetić Marinović (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije, Split)

Signalizacija (UMAS, Split)

voditelj: Domen Fras Katedra za informacijsku i grafičku tehnologiju, Naravoslovnotehniška fakulteta, Sveučilišta u Ljubljani

Dizajn interakcija: Suvremene utopije (UMAS, Split)

voditelji: Demitrios Kargotis, Dash Macdonald (Sveučilište Birmingham City, Coventry, Royal College of Art, London), Oliver Kochta-Kalleinen, Pekko Koskinen, Christina Kral (Ykon, Finska), Looe Broms (Interactive Institute, Royal Institute of Technology KTH, Švedska)

2013.

Radionica Editorial design, (UMAS, Split)

voditelj: Bostjan Botas Kenda, Akademija likovnih umjetnosti Ljubljana

Međunarodna ljetna škola dizajna interakcija: UrbanIXD Summer School (Split)

voditelji: Ivica Mitrović (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije, Split), Michael Smyth, Edinburgh, Napier University, UK

Gostujući predavači/-ce i voditelji/-ce radionica na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija (2009. - 2014.)

2009.

Chris Hand (Velika Britanija)
Marc Owens (Velika Britanija)
Michael Smyth (Velika Britanija)
Noam Toran (Velika Britanija)
Emanuela Mazzone (Velika Britanija)
Hazel White (Velika Britanija)
Tommy Dykes (Velika Britanija)
Chris Hand (Velika Britanija)
Anab Jain (Velika Britanija)
Matthew Irvine Brown (Velika Britanija)
Marilyn Lennon (Velika Britanija)
Helena Tobiasson (Švedska)
Sus Lundgren (Švedska)
LineUlrika Christansen (Italija)
Sara Bozanić (Slovenija)
Reto Wettach (Njemačka)
Camille Moussette (Švedska)

2010./2011.

Peter Bilak (Nizozemska)
Mirko Ilić (SAD)
Martin Avila
Tuur Van Balen
Michael Smyth (Velika Britanija)
Nelly Ben Hayoun (Velika Britanija)
Domen Fras (Slovenija)
Erik Van Blokland (Nizozemska)
Borut Vild (Srbija)
Damir Mišković (Hrvatska)
Michael Smyth (Velika Britanija)
Demitrios Kargotis (Velika Britanija)
Dash Macdonald (Velika Britanija)
Oliver Kochta-Kalleinen (Finska)
Pekko Koskinen (Finska)
Christina Kral (Finska)

2012./2013.

Department of Design,
Fachhochschule Dusseldorf –
University of Applied Science
Bostjan Botas Kenda
(Slovenija)
Carlos J. Gomez de Llarena
(USA)
Gordan Savičić (Austrija)
Chris Hand (Velika Britanija)
Tobias Revell (Velika
Britanija)
Liam Young (Velika Britanija)
Susa Pop (Njemačka)
Nicolas Nova (Švicarska)

2014.

James Auger (Velika
Britanija)



4. Konzervacija-restauracija:

Bilateralni ugovori posotoje sa sljedećim akademijama:

- Fachhochschule Köln, University of Applied Sciences Cologne, Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft;
- Hogeschool Antwerpen, Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Restauratie & Konservatie.

Zajednički programi:

International Conservation Workshop Lopud, ICWL (2003. do danas).

Partneri: Fachhochschule Köln (Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft), Hogeschool Antwerpen (Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Restauratie & Konservatie), Sveučilište u Splitu (Odsjek za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije), Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuel "La Cambre", Bruxelles.

U sklopu *Erasmus* porograma mobilnosti nastavnog osoblja kao i u sklopu DAAD programa već niz godina redovito dolaze nastavnici s Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft - Fachhochschule Köln - University of Applied Sciences Cologne, kao gostujući predavači i voditelji specijaliziranih konzervatorsko-restauratorskih radionica. U sklopu istih programa nekolicina naših nastavnika boravila je kraće vrijeme na gore navedenoj instituciji. Osim navedene, suradnja u razmjeni nastavnika postoji i sa sljedećim institucijama:

- Hogeschool Antwerpen - Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten - Restauratie & Konservatie
- La Cambre Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuel – Bruxelles
- BURCH univerzitet u Sarajevu.

Kroz *Erasmus* program studentske mobilnosti nekoliko studenata je boravilo na sljedećim institucijama:

- Hogeschool Antwerpen - Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten - Restauratie & Konservatie;
- Fachhochschule Köln, University of Applied Sciences Cologne - Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft.

5. Odsjek za Glazbenu pedagogiju i Odsjek za glazbenu teoriju

- Nastavnici - znanstvenici Odsjeka za glazbenu pedagogiju i Odsjeka za glazbenu teoriju redovito sudjeluju na bienalnom međunarodnom simpoziju *Muzika i društvo* u organizaciji Muzičke akademije u Sarajevu i Muzikološkog društva BiH, koji je jedan od najuglednijih



znanstvenih glazbenih simpozija u regiji. Više nastavnika izlagalo je na ovom simpoziju 2010., 2012. i 2014. godine.

- Odsjeci za Glazbenu teoriju i Glazbenu pedagogiju preuzeli su organizaciju *4. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* (Simpozij će se održati od 15. do 17. svibnja 2015. u Splitu). Organizaciju Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Odjel za glazbenu umjetnost preuzeo je od Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Simpozij je već postao prepoznatljiv u Hrvatskoj a do sada je okupio znanstvenike iz Hrvatske i više europskih zemalja (Italija, Slovenija, BiH, Njemačka, Crna gora, Poljska, Litva, Turska). Na istom simpoziju su nastavnici navedenih odsjeka Umjetničke akademije sudjelovali 2009., 2011. i 2013. godine.
- Planirano je i uključivanje više nastavnika u aktivnosti organizacije European Association for Music in Schools (EAS), što je uvjetovano financijskim ograničenjima. Za sada jedna nastavnica, dr.sc. Davorka Radica, aktivno će sudjelovati na godišnjoj konferenciji EAS-a 2015., Rostock (Njemačka).

6. Glasovir, Duhači, Gudači, Gitara, Solo pjevanje

- Velika aktivnost postoji osobito na području održavanja majstorskih radionica i seminara, koja se tiče, kako gostovanja nastavnika umjetnika Odjela za glazbenu umjetnost u inozemstvu, tako i inozemnih nastavnika i umjetnika koji su održali brojne majstorske radionice našim studentima. (2011. doc. Mihovil Karuza, Majstorski tečaj violončela na Pennsylvania State University, SAD; 2014. Majstorska radionica solo pjevanja studentima UMAS-a, dr. Colleen Gail Gray, Slippery Rock University, SAD, i dr.) Redovitom je postala manifestacija *Dani flaute* u organizaciji Umjetničke akademije, koja okuplja domaće i inozemne ugledne umjetnike/predavače.

c) Navedite međunarodna udruženja srodnih institucija u koja ste uključeni i opišite način na koji aktivno pridonosite zajedničkim ciljevima.

Umjetnička akademija u Splitu je članica:

- *European League of Institutes of the Arts - ELIA*. .

- udruženja umjetničkih institucija Mediterana (ECUME Echanges Culturels en Méditerranée) sa sjedištem u Marseillesu. Udruženje organizira najrazličitije oblike razmjene znanja i iskustava u području umjetnosti, znanosti i pedagogije između umjetničkih institucija mediteranskih zemalja. Cijeli niz godina splitska akademija je na ovim susretima promovirala hrvatsku umjetnost, znanost i



baštinu iznimno kvalitetnim koncertima i predavanjima te je prije deset godina bila i domaćinom jednog godišnjeg okupljanja.

d) Opišite oblike svoje uključenosti u međuinstitucijsku suradnju preko Erasmusa i ostalih europskih projekata, bilateralnih ugovora, zajedničkih programa i slično.

Naša sastavnica trenutno ima 15 sklopljenih bilateralnih ugovora sa inozemnim visokim učilištima kao i ugovore o suradnji sa više sastavnica sveučilišta u Hrvatskoj i regiji. U više navrata je ostvaren kraći intenzivni boravak naših profesora u inozemstvu kao i boravak inozemnih profesora na našoj ustanovi kroz Erasmus, Erasmus+ i Ceepus programe.

e) Analizirajte primjenu međunarodnog iskustva nastavnika i suradnika stečenu duljim boravcima (godinu dana ili više) na uglednim sveučilištima ili institutima u svijetu. Navedite usporedbu s drugim srodnim visokim učilištima i vaše mišljenje o tome.

Veći dio našeg nastavnog osoblja je barem jedan dio svog školovanja proveo u inozemstvu, na prestižnim visokim učilištima. Takav nastavni kadar djeluje motivirajuće na studente i potiče međunarodna iskustva samih studenata. Dio nastavnog osoblja ima i predavačka iskustva na sveučilištima u svijetu što svakako podiže rejting našoj Akademiji i privlači studente iz inozemstva na naše studijske programe. Slična je situacija i na drugim srodnim institucijama u Europi i regiji. Generalno je mišljenje nastavnika, posebno u kreativnim-umjetničkim područjima, da je međunarodna i multikulturalna orijentacija jedini mogući put za visokoškolsku umjetničku instituciju.

f) Ako postoji, opišite i ocijenite suradnju u razmjeni nastavnika i suradnika s drugim visokim učilištima iz inozemstva. Navedite mišljenja i komentare studenata o gostujućim nastavnicima.

U više navrata gostujući su profesori održavali seminare/masterclass radionice kroz koje su u intenzivnom radu s našim studentima prezentirali svoje umjetničke vizije, ciljeve i postignuća. Profesori su bili većinom jako zadovoljni dostignutom razinom znanja i vještina koju su pokazali naši studenti. Ostvarivana je i jednosemestralna razmjena profesora pri kojoj su studenti za gostujuće profesore imali samo riječi hvale postigavši veliki napredak u svom umjetničkom razvoju. (Pojedinačni slučajevi navedeni su pod točkom b.)

g) Navedite način na koji podupirete izvođenja kolegija na engleskom ili nekom drugom svjetskom jeziku kako biste privukli studente iz inozemstva.

U izvedbenim planovima i programima naše ustanove, na većini studijskih programa engleski je naveden kao jezik na kojem se kolegij može izvoditi. Na Odjelu za glazbu na nekim je programima



ponuđen i njemački, talijanski te ruski jezik.

h) Analizirajte međunarodnu suradnju studenata Vašega visokog učilišta, posebno sa stručnog stajališta (stručni studentski simpoziji, studijski posjeti i sl.) te posebno sa stajališta udruživanja u svrhu promicanja studentskih prava.

Međunarodna suradnja naših studenata svodi se najvećim dijelom na kontakte sa studentima i profesorima drugih učilišta kroz simpozije, festivale, radionice, majstorske tečajeve, forume, izložbe, natjecanja i sl. Upravo mogućnost uspoređivanja s inozemnim kolegama te uspoređivanje uvjeta i načina studiranja, koja su neizostavan rezultat ovakvih kontakata, pomažu studentima u kvalitetnijem sagledavanju vlastitih dosega i potencijala, čime se na najbolji način unapređuje studentska samosvijest i promiču studentska prava.

Među organizirane aktivnosti međunarodne suradnje studenata naše akademije mogu se ubrojiti:

- **Studenti Odsjeka za konzervaciju i restauraciju:** Odsjek već 11. godina organizira Konferenciju studija konzervacije i restauracije. Posljednjih godina na konferenciji redovito sudjeluju i studenti iz Slovenije (Studij konzervacije i restauracije u Ljubljani). Od 2014. godine konferencija više nije bilateralna (Hrvatsko-Slovenska), već je dobila karakter međunarodne, okupljajući sudionike iz Hrvatske, Slovenije, Mađarske, Austrije, Češke i Poljske. U ranijim godinama su intenzivno organizirani studijski posjeti u sklopu kojih su studenti boravili u dva navrata na specijaliziranom sajmu restauracije u Ferari (najvažnijem takve vrste u Italiji). Pri tome su organizirani i posjeti najvažnijim konzervatorsko-restauratorskim institucijama u Firenci i Veneciji. Organiziran je posjet studijima konzervacije-restauracije u Kölnu, Antwerpenu i Bruxellesu i važnim konzervatorsko-restauratorskim institucijama u tim gradovima. Posjeti su uvijek bili izuzetno poticajni za studente jer su uključivali vrlo važne institucije kao što su Opificio delle Pietre Dure u Firenci, Galleria dell Accademia u Veneciji, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) u Bruxellesu, Wallraf-Richartz Museum u Kölnu i sl. Zbog financijskih restrikcija, kako na razini Ministarstva kulture tako i na razini Sveučilišta u Splitu, studijski posjeti su zadnjih godina izostali te se nameće potreba traženja drugih izvora financiranja kako bi ovakve studentske aktivnosti ponovo jače oživjele.
- **Studenti Kiparstva** boravili su na radionicama i sastancima studenata na slijedećim akademijama: HBK Bruinschweig; KUVA Helsinki; Instants Video, Marseille; Sandberg Institute, Amsterdam. U svim slučajevima radilo se o posjetima u trajanjima do dva tjedna, uglavnom u okviru studentskih sastanaka ili studentskih radionica. Studenti su također sudjelovali i na različitim međunarodnim izložbama . (2009. i 2010. izložbe studenata Kiparstva na sajmu



brodova u Düsseldorfu, Njemačka. Studenti su izlagali radove izrađene na radionici "Sub-art", zajedno sa studentima Fachhochschule Aachen; 2009. i 2010. - sudjelovanje studenata na međunarodnoj umjetničkoj radionici pod morem "Sub-art" u Ražnju, Hrvatska.)

- **Studenti Glazbene teorije i Glazbene pedagogije:** aktivno sudjeluju na Forumima studenata pri *Međunarodnom Simpoziju glazbenih pedagoga* Odjela za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli (2011. i 2013); Studenti glazbene teorije sudjelovali su na međunarodnom festivalu i radionicama orguljske glazbe *Dvigrad festival*, Kanfanar, Hrvatska (2014.). Studenti organizirano posjećuju koncerte na Međunarodnom festivalu suvremene glazbe *Muzički biennale Zagreb*, Hrvatska.
- **Studenti Glasovira, Gitare, Duhači, Puhači, Solo pjevanja:** sudjeluju i redovito osvajaju nagrade na međunarodnim natjecanjima (Međunarodno natjecanje komornih glazbenika, Beograd, Srbija; Međunarodno pijnističko natjecanje „F.Choin“, Tuzla, BiH, Međunarodno natjecanje vokalne komorne glazbe *Città di Conegliano*, Conegliano, Italija, Međunarodno natjecanje *Musica sacra*, Rim, Italija i dr.)

i) Komentirajte mogućnost da studenti Vašega visokog učilišta jedan dio svog studija provedu u inozemstvu i oblike institucijske potpore.

Studenti imaju mogućnosti odlaska u inozemstvo putem programa studentske mobilnosti (*Erasmus, Erasmus+*). Profesori potiču studente na takva nastojanja zbog poticanja kreativnosti i zainteresiranosti kompletne studentske populacije. Razmjena iskustava u međusobnim kontaktima studenata bez prisustva profesora također je važan dio edukacijskog procesa. Institucijska potpora studentima koji odlaze na razmjenu (pored samih programa studentske mobilnosti) dostupna je kroz stipendije, gradske i državne.

Primjeri studiranja studenata UMAS-a na inozemnim sveučilištima u sklopu *Erasmus* programa:

- Film i video: nekoliko studenata studiralo je po jedan nastavni semestar u Gentu (Belgija) i Braunschweigu (Njemačka);
- Kiparstvo: dvije studentice studirale su jedan ili dva semestra na Fachhochschule Aachen University of Applied Sciences ;
- Konzervacija-restauracija: nekoliko studenata studiralo je na Institut für Restaurierungs und Konservierungswissenschaft - Fachhochschule Köln - University of Applied Sciences Cologne i Hogeschool Antwerpen - Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten - Restauratie & Conservatie;



- Glazbena teorija: dvije studentice studirale su jedan odnosno dva semestra na Glazbenoj akademiji u Lisabonu (Portugal) i na Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Austrija).

j) Opišite boravke stranih studenata na Vašem visokom učilištu (njihovo trajanje i sadržaj tablica 6.2).

Na našoj Akademiji trenutno studira nekoliko stranih državljana (iz zemalja članica EU i izvan nje) u statusu redovnih studenata, a imamo i nekoliko stranih studenata koji kod nas studiraju putem programa studentske mobilnosti (Erasmus, Erasmus+).

Primjeri:

- Studentica iz Braunschweiga u Njemačkoj je uspješno odstudirala prva dva semestra MA studija Film, Medijska umjetnost, Animacija u akademskoj godini 2013/2014. Nastava je iz toga razloga održavana na engleskom jeziku.
- U zimskom semestru akademske godine 2014./15. Odsjek za konzervaciju-restauraciju ima prvu studenticu koja je u sklopu Erasmus programa studentske mobilnosti odabrala naš Odsjek kao mjesto jednosemestralnog boravka. Studentica 3. godine studija konzervacije-restauracije dolazi sa Hogeschool Antwerpen - Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten - Restauratie & Konservatie. U skladu s izraženom željom i u skladu s programom koji je do sada pohađala na matičnoj instituciji, omogućeno joj je praćenje nastavnog programa dvaju specijalističkih usmjerenja – onog za konzervaciju-restauraciju kamena i za konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika, kao i nekolicine predmeta na drugim studijskim godinama za koje je izrazila interes i s kojima se složila njena matična institucija.
- Jedna studentica (Akademija za glasbo u Ljubljani, Slovenija) ove je ak. godine upisala diplomski studij saksofona.

k) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Iako opsegom ne prevelika, postojeća međunarodna suradnja naše sastavnice je značajna i uspješna (o čemu svjedoče i produženja vremena studija gostujućih *Erasmus* studenata), a s obzirom na tendenciju rasta vjerujemo i u značajno povećanje u narednom periodu. Svi odsjeci bi trebali poraditi na većoj mobilnosti nastavnika pri čemu se nameće problem organiziranja i financiranja nastave u odsustvu profesora. Ovakve poteškoće moguće je izbjeći po sistemu razmjene profesora 1 za 1. Problem smještaja gostujućih profesora bi valjalo razmatrati na nivou Sveučilišta. Otežavajuća okolnost koja na svim područjima otežava i usporava bolju međunarodnu aktivnost studenata i profesora Umjetničke



akademije je nepoticajna financijska situacija, zbog čega je otežano planiranje putovanja, plaćanje članarina i kotizacija na simpozijima i aktivnije sudjelovanje u umjetničkim i znanstvenimstrukovnim međunarodnim organizacijama. Namjera je Umjetničke akademije, u narednim godinama, uključiti se u aktivnosti edukacijskih radionica koje su usmjerene traženju financijskih sredstava u okviru europskih projekata te na taj način intenzivnije redefinirati ukupan način financiranja ustanove.

Tablica 6.1. Mobilnost nastavnika i suradnika u posljednje tri godine

	Broj boravaka nastavnika i suradnika ovog visokog učilišta u inozemstvu			Broj boravaka inozemnih nastavnika na ovom visokom učilištu		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Znanstveni						
Umjetnički			2			
Nastavni	5	2	1	20	1	
Stručni						

Tablica 6.2. Mobilnost studenata u posljednje tri godine

	Broj studenata u međunarodnoj razmjeni		
	1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci
Studenti ovoga visokog učilišta		17	2
Strani studenti		5	



Tablica 6.3. Mobilnost nenastavnog osoblja u posljednje tri godine

Broj stručnih boravaka nenastavnog osoblja ovog visokog učilišta u inozemstvu		
1 - 3 mjeseca	3 - 6 mjeseci	6 i više mjeseci

7. Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije

a) Analizirajte broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja u odnosu prema broju zaposlenih nastavnika i suradnika, broju studenata, prostoru za nastavni proces, tehničke i druge opreme za održavanje i financijskih mogućnosti visokog učilišta.

Broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja odgovara specifikacijama poslova i radnih mjesta na visokom učilištu te potrebama izvođenja nastave, odnosno tehničkog održavanja prostora. U odnosu prema broju zaposlenih nastavnika smatramo da broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja odgovara potrebama našeg učilišta te zakonskim propisima, kako bi se aktivnosti na učilištu mogle odvijati nesmetano i kvalitetno.

b) Komentirajte kvalifikacijsku strukturu nenastavnog osoblja i mogućnosti njihova stručnog usavršavanja.

Zaposleni u administrativnim i tehničkim poslovima imaju potrebnu i zakonom propisanu kvalifikaciju.

c) Opišite stanje i Vaše zadovoljstvo postojećim prostorom predavaonica i laboratorija/praktikuma za nastavu, s obzirom na postojeći broj studenata, upisne kvote i optimalan broj studenata. Usporedite vlastite prostorne mogućnosti s onima srodnih visokih učilišta.

Što se tiče veličine prostora za nastavu i upisnih kvota na našoj Akademiji, smatramo da predavaonice svojom veličinom i opremljenošću uglavnom odgovaraju našim potrebama. Broj predavaonica je dostatan za izvođenje nastave, s tim da se nastava izvodi i u poslijepodnevnim satima. S te strane



smatramo da upisne kvote, osim što prema našoj prosudbi odgovaraju potrebama, također odgovaraju našim mogućnostima izvođenja nastave.

d) Navedite stanje i funkcionalnost računalne opreme Vašega visokog učilišta koja se koristi u nastavi. Posebno opišite mogućnosti da se studenti koriste tom opremom i izvan nastave.

Predavaonice su opremljene računalnom opremom potrebnom za predavanja, seminarsku nastavu i vježbe. U većini predavaonica se za predavanja koriste računala povezana s projektorima ili televizorima. Za potrebe nastave dizajna četiri multimedijalne predavaonice opremljene su snažnijim računalima namijenjenim obradi zahtjevnijih zadataka dizajna, audio i video produkcije, 2D i 3D animacije, računalnog 3D oblikovanja i sl. Odjel glazbene umjetnosti posjeduje opremu (prijenosno računalo sa softverom, mikrofoni sa stalcima, audio-ulaz, studijski monitori i slušalice) za terensko snimanje i reprodukciju zvuka studijske kvalitete, što omogućuje studentima i profesorima ostvarivanje kvalitetnog tonskog zapisa nastupa, kako na Akademiji tako i izvan nje.

Većina računala koja se koriste u nastavi na UMASU-u je mlađa od 3 godine.

Računalna oprema redovito se održava i administrira, te su kompletni kapaciteti računalne opreme dobrih karakteristika za izvođenje nastave.

Na Akademiji postoji knjižnica u kojoj se nalaze skener i 6 računala koja koriste isključivo studenti. Knjižnica je otvorena cijeli dan tako da se studenti mogu koristiti računalima i izvan nastave za rješavanje svojih obveza vezanih za pojedine nastavne kolegije, izradu završnih i diplomskih radova, pripremu seminara, pretraživanje dostupne literature na internetu i sl. Studenti se mogu tijekom studiranja koristiti i prostorom Studentskog zbora na Odjelu glazbene umjetnosti (jedno računalo), te prostorom za studente na Odsjeku kiparstva (jedno računalo). U većini predavaonica studenti mogu koristiti računala u terminima kad se računala ne koriste za potrebe nastave.

e) Osvrnite se na internu politiku nabave i načina upotrebe računalne opreme.

Interna politika nabave temelji se na dokumentu Pravilnika kojim je definirano da se prije pokretanja svake nabave provjerava opravdanost zahtjeva, usuglašenost s planom nabave, te se po Dekanovom odobrenju pristupa nabavi.

f) Osvrnite se na nastavničke kabinete, njihovu brojnost (podaci iz tablice 7.6) i funkcionalnost. Procijenite prikladnost kabineta za obavljanje nastavne i znanstvene aktivnosti nastavnika i suradnika.

Posjedujemo 26 nastavničkih kabineta, koji su raspoređeni po svim zgradama. Svi kabineti su opremljeni prikladnim namještajem (stolovi, stolice, ormari, telefonski priključak) i računalima, koja su mrežno povezana. S te strane su kabineti, iako relativno male kvadrature (u prosjeku 20 m², v.



tablicu 7.6), ipak u sadašnjim okolnostima dovoljno prikladni za rad nastavnika i suradnika, te za pojedinačne konzultacije sa studentima. U nekim slučajevima kabineti se koriste i u nastavi (ukoliko se radi o malim grupama ili individualnoj nastavi).

g) Opišite veličinu i opremljenost prostora koji se koristi samo za znanstveno-istraživački ili umjetnički rad te procijenite iskorištenost prostora.

Na Akademiji postoji prostor koji se isključivo koristi (analitički laboratorij) u znanstveno istraživački rad. Što se tiče umjetničkog rada, posjedujemo niz radionica i kabineta u kojima studenti borave za vrijeme nastave, ali također im je na raspolaganju i u vrijeme kada nemaju nastavu.

h) Opišite prostor knjižnice Vašega visokog učilišta i radno vrijeme kada je ona otvorena za studente, nastavnike i suradnike Vašega visokog učilišta te vanjske posjetitelje. Komentirajte broj knjiga i časopisa (domaćih i inozemnih) u knjižnici te o iznosu sredstava koja se svake godine troše za nove knjige i časopise.

Knjižnica Umjetničke akademije je smještena na lokaciji Visoka, Fausta Vrančića 17a. Specijalizirana je za područje glazbene i likovne umjetnosti, a od 2005. godine počinje prikupljati i građu za kazališne umjetnosti. U prostoru od 60 m² smještena je čitaonica opremljena računalima i fond knjižnice koji danas broji oko 9000 omeđenih i serijskih publikacija u otvorenom pristupu za korisnike. Knjižnica je otvorena za studente, profesore i vanjske suradnike svakim danom od 8,00 do 20,00 sati osim petkom od 8,00 do 15,00 sati. Knjige na hrvatskom jeziku uglavnom prate područje nacionalne umjetnosti te filozofiju, psihologiju, pedagogiju i druga područja. Publikacije na stranom jeziku prate suvremena zbivanja u umjetnosti, područje konzervacije i restauracije te dio referentne zbirke. Velik dio fonda čine tiskane muzikalije domaćih i stranih autora. Velik dio fonda čine donacije i razmjena publikacija, a godišnje se za nabavu novih knjiga i časopisa potroši oko 30.000,00 kn. Međutim, određeni problem predstavlja dislociranost knjižnice u odnosu na neke druge zgrade sastavnice.

i) Ocijenite stupanj informatizacije knjižnice. Posebno navedite računalne baze podataka knjiga i časopisa dostupnih nastavnicima, suradnicima i studentima i opišite način i učestalost korištenja. Usporedite se sa srodnim visokim učilištima.

Informatizacija knjižnice je na zadovoljavajućoj razini. Knjižnica ima računalni program za obradu knjižnične građe. Pristup online bazama podataka omogućen je preko Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa. Nedostaju pojedini softveri kako bi korisnici nesmetano obavljali svoje zadaće. Za sada imamo pored Office paketa i profesionalni softver za produkciju glazbe (Sibelius).



j) Komentirajte uredske prostore za rad stručnih službi (primjerice tajništva, računovodstva, informatičke službe i slično).

Sve uredske prostorije prikladne su za rad stručnih službi. Opremljene su nužnim uredskim namještajem (uredski pisaći stol sa stolicom, računalo, ormari za pohranjivanje spisa te pomoćne komode u kojima se odlažu pismena na kojima se trenutno radi). Razlike opremljenosti pojedinih ureda su minimalne. Većina uredskih prostorija nalazi se u nizu, na drugom katu središnje zgrade, tako da je olakšana komunikacija među zaposlenima.

Uredski prostor financijsko računovodstvene službe s postojećim brojem zaposlenika zadovoljava potrebe službe kako prostorno tako i s opremom, uredskom i računalnom. Problem je neadekvatan prostor za arhivsku građu u prizemlju zgrade Zagrebačka 3 u kojem je odložena dokumentacija neprestano pod utjecajem vlage i plijesni, ali trenutno nema slobodnog odgovarajućeg prostora.

k) Obrazložite omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) i tržišnih prihoda visokog učilišta te komentirajte stupanj autonomnosti i fleksibilnosti koje visoko učilište ima u financijskom poslovanju.

Ukupni prihodi Umjetničke akademije u Splitu uključuju prihode iz proračuna, prihode od vlastite djelatnosti, prihode po posebnim popisima i donirana sredstva. Prihodi iz državnog proračuna čine 95,0% (2013.) do 95,9% (2012.) ukupnih prihoda. Prihodi od vlastite djelatnosti čine samo 0,4% (2009.) odnosno 1,7% (2013.) ali kontinuirano ostvaruju porast učešća u ukupnim prihodima. Struktura ostvarenih prihoda u razdoblju 2009.-2013. prikazana je u tablici 1.

Tablica 1.

STRUKTURA PRIHODA ZA RAZDOBLJE 2009-2013:

Red. br.	PRIHOD	2009	2010	2011	2012	2013
1	Ph iz državnog proračuna	95,1	95,4	95,7	95,9	95,0
2	Ph iz proračuna ostalih javnih izvora	1,3	0,4	0,8	0,7	0,9
3	Ph od kamata	0	0	0	0	0
4	Ph od vlastite djelatnosti	0,4	1,0	1,3	1,4	1,7
5	Ph po posebnim popisima	2,9	2,4	2,1	1,9	2,3
6	Ostali prihodi	0,3	0,8	0,1	0,1	0,1
7	UKUPNO	100	100	100	100	100
8	omjer proračunskih /tržišnih prihoda	28:1	28:1	28:1	29:1	24:1



Iz priloženog proizlazi omjer proračunskih (nastavnih, znanstvenih i umjetničkih) prihoda i tržišnih prihoda od 28:1 u 2009.g. do 24:1 u 2013.g.

Uz veliko učešće proračunskih sredstava u ukupnim prihodima nije moguća autonomnost i fleksibilnost u financijskom poslovanju, jer je očito da Umjetnička akademija s ovom razinom ostvarivanja tržišnih prihoda u cijelosti ovisi o doznačavanju sredstava iz proračuna.

Ovisnost o doznačavanju sredstava iz proračuna često stvara probleme u financijskom poslovanju. To se najviše odražava na isplate honorara za vanjske suradnike angažirane u nastavi. Ovisno o dinamici priliva sredstava za tu namjenu isplate ponekad kasne i više od pola godine. Nepravovremena informacija kada će i koliki prihod za isplatu vanjskih suradnika u nastavi stići iz MZOS-a predstavlja veliki problem i u planiranju korištenja vlastitih prihoda. Naime, teško je na početku godine odlučiti o iznosu koji bi se iz vlastitih sredstava trebao usmjeriti u opremu i investicijsko održavanje kada se ne zna da li će sredstva trebati preusmjeriti u isplatu vanjskih suradnika (pa barem isplatili i samo 2 mjeseca jer su vlastiti prihodi zaista premali u odnosu na potreban iznos za vanjsku suradnju). Često je zbog kašnjenja doznake sredstava za vanjsku suradnju od strane MZOS-a proteklih godina bilo prisutno veliko negodovanje vanjskih suradnika pa čak i odbijanje suradnje u narednoj akademskoj godini.

Na rezultat financijskog poslovanja najveći utjecaj imaju troškovi rada iznad norme , što se vidi u tablici 7.11. Manjak sredstava u navedenom razdoblju rezultat je isključivo troškova/obveza za rad iznad norme koji su se sukladno čl.42. Pravilnika o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 114/10; 31/11) evidentirali u glavnoj knjizi na temelju nastanka poslovnog događaja i u razdoblju u kojem su nastali neovisno o plaćanju. Rashodi se temelje na usvojenim dopusnicama MZOS-a za svaki nastavni program te na čl.33. i 34. Kolektivnog ugovora za znanost i visoko obrazovanje koji je bio na snazi do 27.03.2014.,ali doznačena sredstva iz MZOS-a nisu bila u skladu s potrebama usvojenih programa.

Struktura ostvarenih rashoda u razdoblju 2009.-2013. prikazana je u tablici 2.

Tablica 2.

STRUKTURA RASHODA ZA RAZDOBLJE 2009.-2013.

Red. br.	RASHOD	2009	2010	2011	2012	2013
1	Rh za zaposlene		87,5	88,5	87,8	88,7
2	Rh za materijal i energiju	2,1	2,0	2,2	2,2	2,0
3	Rh za usluge		5,4	4,3	5,4	4,4
4	Rh za nefinanc. imovinu	0,7	1,5	0,9	0,6	1,0
5	Naknade tr. zaposlenima	2,6	2,4	2,8	2,7	2,6
6	Ostali nespomenuti Rh	1,8	1,2	1,3	1,3	1,3
	Ukupno	100	100	100	100	100



l) Komentirajte detaljnije strukturu izvora tržišnih prihoda (naplata školarine od studenata, istraživački projekti, usluge, ostale djelatnosti) visokog učilišta.

U tablici 3. prikazana je detaljnija struktura izvora tržišnih prihoda.

R.B.	STRUKTURA OSTVARENIH TRŽIŠNIH PRIHODA	2009.g.		2010.g.		2011.g.		2012.g.		2013.g.	
		IZNOS	%	IZNOS	%	IZNOS	%	IZNOS	%	IZNOS	%
1	Školarine-poslijediplomske	0	0	0	0		0	120.200	14,63	142.400	13,88
2	Školarine preddipl.,diplomske	495.975	63,20	338.967	44,77	277.601	33,66	231.544	28,17	295.715	28,82
3	Razredbeni post., upisi, potvrđnice,molbe,diplome i sl.	190.741	24,31	198.654	26,24	229970	27,88	247.075	30,06	277.600	27,06
4	Znanstveni i stručni projekti	77.819	9,92	211.638	27,95	295.007	35,77	202.160	24,59	273.160	26,62
5	Izbori u zvanja, nostrifikacija diploma, prijepisi, izdav.djelat.	388	0,05	0	0		0	0	0	20.674	2,01
6	Prihodi od najma	19.802	2,52	7.857	1,04	22.200	2,69	21.000	2,55	16.500	1,61
	UKUPNO:	784.725	100,00	757.116	100,00	824.778	100,00	821.979	100,00	1.026.049	100,00

Tablica 3. STRUKTURA IZVORA TRŽIŠNIH PRIHODA

Velik značaj za funkcionalnost ustanove imaju prihodi od školarina i provođenja razredbenog postupka, upisa i sl. (red.br.1.,2. i 3.). jer se iz ovih prihoda pokriva manjak na stavkama za koje nisu dostatna proračunska sredstva, a koriste se i za nabavku dugotrajne imovine i knjižnog fonda.

Prihodi od školarina za preddiplomske ,diplomske i integrirane studije (red.br.2.) smanjili su učešće sa 63% u 2009. na cca 28% u 2013. zbog donošenja Odluke o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012/2013; 2013/2014i 2014/2015.

Prihodi od stručnih projekata (red.br.4.) odnose se uglavnom na konzervatorsko-restauratorske zahvate koje Odsjek za konzervaciju i restauraciju obavlja na tržištu (80,8% ukupnih prihoda ostvarenih u razdoblju 2009.-2013.), a manji dio ovih prihoda odnosi se na prihode koje je ostvario Odsjek za film i video (9,6%), Odsjek za dizajn i video komunikacije (3,5%), Odjel za kazališnu umjetnost (3,1%) i Odjel za glazbenu umjetnost (3,0%).

Prihodi koje ostvaruje Odsjek za konzervaciju i restauraciju ostvaruju kontinuirani porast. Na taj način Odsjek privređuje dodatna sredstva koja omogućuju nabavku materijala i opreme te obavljanje terenskog rada neovisno o proračunskim sredstvima. Za nabavku potrošnog materijala, opreme i



raznih usluga Odsjek stoga ima visok stupanj autonomnosti i fleksibilnosti i tržišni prihodi su od velikog značaja za realizaciju nastave kao i povećanje njene kvalitete.

m) Navedite na koji način upravljate prihodom od tržišnih usluga kako biste unaprijedili kvalitetu djelatnosti visokog učilišta.

Raspodjela prihoda od tržišnih usluga vrši se na temelju Pravilnika o mjerilima i načinu korištenja prihoda Umjetničke akademije ostvarenih na tržištu od obavljanja djelatnosti koje se ne financiraju iz državnog proračuna. Na temelju Pravilnika sredstva se ovisno o vrsti prihoda u određenom postotku usmjeravaju u unapređenje djelatnosti tj. za nabavku opreme, literature i za investicijsko održavanje, kao i za pokriće troškova za koje imamo manjak prihoda iz proračuna.

n) Osvrnite se na postotnu strukturu trošenja tržišnih prihoda te procijenite u kojoj mjeri smanjenje ili nedostatak tih sredstava može utjecati na funkcionalnost visokog učilišta i realizaciju njegove osnovne djelatnosti.

Tijekom 2014. godine tržišni prihodi su u potpunosti potrošeni.

Njihovo smanjenje ili čak nedostatak odrazio bi se na funkcioniranje Akademije jer proračunska sredstva nisu dostatna za pokrivanje svih redovnih djelatnosti.

o) Navedite prioritet u slučaju povećanoga proračunskog financiranja visokog učilišta.

Prioritetom, čijem ostvarenju mogu pripomoći i dodatna materijalna sredstva, smatramo ponovno omogućavanje primanja nastavnika u stalni radni odnos, kao i veće ulaganje u infrastrukturu. Ipak, osnovni materijalni prioritet nam je ubrzati aktivnosti u smjeru izgradnje buduće zgrade Umjetničke akademije u kampusu Sveučilišta u Splitu.

p) Navedite u kojoj ste mjeri zadovoljni postojećim stanjem i predložite moguća poboljšanja.

Smatramo da možemo biti zadovoljni stručnim službama koje vrlo dobro funkcioniraju, zahvaljujući kvalificiranom i educiranom osoblju. Jednako tako smatramo da možemo biti zadovoljni i tehničkim i pomoćnim osobljem i njihovim radom. Zadovoljni smo također i radom knjižnice, imajući u vidu okolnosti u kojima knjižnica djeluje.

Moguće je poboljšanje informatičke opreme, posebno za rad studenata. Nabava novijih računala omogućila bi instaliranje novijih i zahtjevnijih softvera. S obzirom da Umjetnička akademija raspolaže sa minimalnim vlastitim sredstvima, upućeni smo uglavnom na financiranje iz državnog proračuna.



Tablica 7.1. Zgrade visokog učilišta

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

Identifikacija zgrade	Lokacija zgrade	Godina izgradnje	Godina dogradnje ili rekonstrukcije	Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja u m ²	Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja u m ²
Stara zgrada dobivena na korištenje od Sveučilišta u Splitu	Zagrebačka 3, Slikarstvo, Gluma, Dekanat		-	1163	1163
Stara zgrada dobivena na korištenje od Sveučilišta u Splitu	Fausta Vrančića 19, Glazbeni odjel		2003.	1022	1022
Stara zgrada dobivena na korištenje od Sveučilišta u Splitu	Fausta Vrančića 17, Knjižnica + Likovni odjel - Likovna kultura, Konzervacija-restauracija		2003.	854	854
Stara zgrada dobivena na korištenje od Sveučilišta u Splitu	Glagoljaška bb, Likovni odjel - Likovna kultura, Dizajn, Film i video, Velika dvorana za sve studentske programe, Referada, Carnet		1998.	710	710
Stara zgrada dobivena na korištenje od Sveučilišta u Splitu	Glagoljaška bb, izdvojeni objekt "Barutana" - Likovni odjel - svi studiji		1998.	158	158
Najam stare zgrade "Doma za odgoj djece i mladeži" (Ministarstvo rada i socijalne skrbi)	Hercegovačka 65, Likovni odjel - Kiparstvo		-	1183	1183
U projektu je izgradnja zgrade Umjetničke akademije u Kampusu	Kampus sveučilišta u Splitu				



Tablica 7.2. Predavaonice

Identifikacija zgrade	Redni broj ili oznaka predavaonice	Površina (u m2)	Broj sjedećih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)
Gripe	A1	146 m2	200	30	3
	A2	43m2	15	30	3
	A3	39	15	30	4
	A4	39	15	30	4
	A5	30	15	30	3
	A6	30	15	30	3
	A7	30	15	30	4
Brda	B1	45	15	30	3
	B2	45	15	30	3
	B3	30	6	30	3
	B4	30	6	30	4
	B5	35	6	30	4
	B6	30	6	30	4
	B7	25	6	30	3
Visoka lik	C1	80	30	30	3
	C2	35	25	30	3
	C3	30	25	30	3
	C4	30	15	30	4
	C5	35	15	30	4
	C6	30	15	30	3
	C7	28	25	30	3
Visoka glazba	D1	65	30	30	4
	D2	60	30	30	4
	D3	30	15	30	3
	D4	35	15	30	3
Zagrebačka	5C1	30	25	30	4
	C2	30	15	30	4
	C3	30	15	30	3
	C4	35	15	30	3

**Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.*

Tablica 7.3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma	Površina (u m2)	Broj radnih mjesta za studente	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
PMF Split		25	12	20	4
Analitički laboratorij		25	8	30	4



Tablica 7.4. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

Identifikacija zgrade	Naziv nastavne baze (radilišta)	Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu	Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi
HRZ Hrvatski restauratorski zavod Muzej grada Splita Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Arheološki muzej	U restauratorskim radionicama spomenutih institucija	30-50	20
HNK	HNK	15-30	20

Tablica 7.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	Broj računala starijih od 3 godine	Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)	Ocjena održavanja (od 1 do 5)	Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave (od 1 do 5)
10	10	4	4	4

Tablica 7.6. Nastavnički kabineti



Identifikacija zgrade	Broj nastavnčkih kabineta	Prosječna površina u m2	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)	Prosječna površina u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku
Zagrebačka 3, Slikarstvo, Gluma, Dekanat	2	20 m2	3	10 m2
Fausta Vrančića 19, Glazbeni odjel	6	20 m2	3	10 m2
Fausta Vrančića 17, Knjižnica + Likovni odjel - Likovna kultura, Konzervacija-restauracija	6	20 m2	3	10 m2
Glagoljaška bb, Likovni odjel - Likovna kultura, Dizajn, Film i video, Velika dvorana za sve studijske programe, Referada, Carnet	6	20 m2	4	10 m2
Hercegovačka 65, Likovni odjel - Kiparstvo	4	20 m2	4	10 m2

Tablica 7.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija	Površina (u m2)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
Fausta Vrančića 17	Analitički laboratorij	25	30	4
Fausta Vrančića 19 Glagoljaška bb, Hercegovačka 65	Kabineti (6) Odjel za glazbenu umjetnost Kabineti (20) Odjel za likovnu umjetnost	20 m2	30	4



Tablica 7.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

Identifikacija zgrade	Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice	Površina (u m ²)	Broj sati korištenja u tjednu	Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)
Fausta Vrančića 17, Knjižnica + Likovni odjel - Likovna kultura, Konzervacija-restauracija	Restauratorske radionice (3)	20 m ²	30	4
	Kamen, drvo, kopistika	20 m ²		
		20 m ²		
Glagoljaška bb, Likovni odjel - Likovna kultura, Dizajn, Film i video, Velika dvorana za sve studentske programe, Referada, Carnet	Grafička radionica	35 m ²	30	4
	Tipografska radionica	15 m ²	30	
Glagoljaška bb, izdvojeni objekt "Barutana" - Likovni odjel - svi studiji	Crtaona	150 m ²	30	3
Hercegovačka 65, Likovni odjel - Kiparstvo	Radionica za obradu kamena	30 m ²	30	4
			30	
	Radionica za obradu metala i drva	30 m ²	30	3
	Radionica za lijevanje	25 m ²		3

Tablica 7.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	Nabavna vrijednost	Godine starosti
FTIR	250 000 kn	6



Tablica 7.10. Opremljenost knjižnice

Ukupna površina (u m ²)	Broj zaposlenih	Broj sjedećih mjesta	Broj studenata koji koriste knjižnicu	Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa
60	2	18 + 2 za djelatnice	400	DA

Broj naslova knjiga	Broj udžbeni ka*	Ocjena suvremenost i knjiga i udžbenika (od 1 do 5)	Broj naslova inozemni h časopisa	Broj naslova domaćih časopisa	Ocjena funkcionalnos ti kataloga knjiga i časopisa	Ocjena opremljenost i (od 1 do 5)**	Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja (od 1 do 5)***
8272	2430	4	9	10	4	4	4

* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

** Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalogi radova nastavnika itd.

*** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalogi vlastite i vanjskih knjižnica



Tablica 7.11. Financijska evaluacija

		2009.g.	2010.g.	2011.g.	2012.g	2013.g.
	PRIHODI					
						
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	22,182,220	21,032,136	23,215,840	23,663,492	24,450,350
1.1.	Plaće za zaposlene	16,403,534	16,827,036	17,793,683	18,196,582	18,759,435
1.2.	Troškovi poslovanja (uključivo i terenska nastava)*	2,295,408	2,450,431	2,622,300	2,485,941	2,702,858
1.3.	Vanjska suradnja u nastavi	3,297,849	1,402,844	2,735,701	2,883,867	2,656,548
1.4.	Domaći znanstveni projekti	35,833	31,835	20,167	18,333	9,167
1.5.	Međunarodni znanstveni projekti		0	0	0	0
1.6.	Međunarodna suradnja	34,186	11,000	20,000	0	19,135
1.7.	Organizacija znanstvenih skupova	5,000	7,000			11,507
1.8.	Nabava časopisa (tisak knjiga)	13,460	5,639			0
1.9.	Tekuće održavanje	3,910	0			0
1.10.	Izgradnja i investicijsko održavanje	0	205,000			0
1.11.	Oprema	26,840	0	14,489	31,985	0
1.12.	Ostali prihodi :					
	- sufinanciranje znanstvene djelatnosti	0	0	0	0	285,886
	- školarine za poslijediplomske studije	54,500	47,500	9,500	9,500	0
	- naknade za magisterij i doktorate	0	43,851	0	28,384	0
	- stipendije strani studenti; CEEPUS od 2012.	11,700	0	0	8,900	5,814
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA OSTALIH JAVNIH IZVORA	290,500	81,300	186,442	163,772	231,900
2.1.	Prihodi i pomoći od JLU (grad, županija)	67,000	13,500	20,698	39,000	15,000
2.2.	Prihodi i pomoći ostalih subj.- projekti Ministarstva kulture	223,500	62,800	165,744	124,772	216,900
2.3.	Ostale vrste: Hrvatska turistička zajednica	0	5,000	0	0	0
3.	PRIHODI OD KAMATA	6,214	3,064	4,072	4,367	2,972
4.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	97,912	219,495	317,207	343,360	447,290
4.1.	Školarine – poslijediplomske specijalističke	0	0	0	0	0
4.2.	Školarine – poslijediplomske doktorske	0	0	0	120,200	142,400
4.3.	Znanstveni projekti	0	0	0	0	0
4.4.	Stručni projekti (restaur.projekti, radionice,seminari, predstave	77,819	211,638	295,007	202,160	273,160
4.5.	Prihodi od najma	19,802	7,857	22,200	21,000	16,500
4.6.	Ukupno ostale vrste prihoda (izbori u zvanja, prijepisi, nostrifik.	291	0	0	0	15,230
		157				
5.	PRIHODI PO POSEBNIM PROPISIMA	686,813	537,621	507,571	478,619	578,759
5.1.	Školarine – preddiplomske, diplomatske, stručne**	495,975	338,967	277,601	231,544	295,715



*U ovaj iznos uključene su i naknade za prijevoz, mentore, subvencije školarina, ref. troškova nastave u Mostaru, sistematske preglede, pomoći, nagrade, darove, otpremnine, studentske programe, zdravstveno osiguranje studenata-do 2012.)

** Knjiženo kao vlastiti prih



		2009. g.	2010. g.	2011. g.	2012. g.	2013. g.
	RASHODI					
						
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	20,387,572	21,985,487	22,680,789	22,804,127	23,558,069
1.1.	Plaće za zaposlene	17,772,350	19,014,700	19,751,389	20,282,150	21,030,941
1.2.	Vanjska suradnja u nastavi	2,047,427	2,644,958	2,441,089	2,188,066	2,444,179
1.3.	Ukupno ostalo (božićnica, regres, jub. nagrade, darovi djeci, naknade za inv., smrti sl., bolest)	567,795	325,829	488,311	333,911	82,949
	Napomena: 2009. - isplata božićnice za 2001. - ovrha					
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	494,435	503,999	560,276	572,073	528,075
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	77,713	84,191	70,009	73,304	71,443
2.2.	Laboratorijski materijal	73,334	85,386	107,899	112,475	121,373
2.3.	Energija	275,914	265,344	308,121	322,234	286,816
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	57,766	65,258	67,580	60,352	43,115
2.5.	Sitni inventar	0	0	0	0	0
2.6.	Ukupno ostalo: -služb., radna i zaštit. odjeća i obuća	9,708	3,820	6,667	3,708	5,328
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	494,435	503,999	560,276	572,073	528,075
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	77,713	84,191	70,009	73,304	71,443
2.2.	Laboratorijski materijal	73,334	85,386	107,899	112,475	121,373
2.3.	Energija	275,914	265,344	308,121	322,234	286,816
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	57,766	65,258	67,580	60,352	43,115
2.5.	Sitni inventar	0	0	0	0	0
2.6.	Ukupno ostalo: -služb., radna i zaštit. odjeća i obuća	9,708	3,820	6,667	3,708	5,328
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	494,435	503,999	560,276	572,073	528,075
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	77,713	84,191	70,009	73,304	71,443
2.2.	Laboratorijski materijal	73,334	85,386	107,899	112,475	121,373
2.3.	Energija	275,914	265,344	308,121	322,234	286,816
2.4.	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	57,766	65,258	67,580	60,352	43,115
2.5.	Sitni inventar	0	0	0	0	0
2.6.	Ukupno ostalo: -služb., radna i zaštit. odjeća i obuća	9,708	3,820	6,667	3,708	5,328
3.	RASHODI ZA USLUGE	1,152,408	1,356,065	1,106,121	1,403,476	1,176,442
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	128,985	151,974	111,424	106,937	101,884
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	57,216 160	368,228	77,961	67,286	54,612
3.3.	Promidžba i informiranje	38,702	50,283	17,307	15,463	10,271
3.4.	Komunalne usluge	58,694	84,877	84,079	75,867	80,238
3.5.	Zakup najam	2,162	831	1,898	3,111	12,840

