**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Preddiplomski sveučilišni studij [Dizajn vizualnih komunikacija](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/dizajn-vizualnih-komunikacija)

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |
| --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | [Dizajn vizualnih komunikacija](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/dizajn-vizualnih-komunikacija) |
| Novi naziv studijskoga programa | [Dizajn vizualnih komunikacija](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/dizajn-vizualnih-komunikacija) |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija u Splitu |
| Sunositelj studijskoga programa |       |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | **Sveučilišni studijski program x** |
| Razina studijskoga programa  | **Preddiplomski x** | Diplomski☐ | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/prvostupnica dizajna vizualnih komunikacija** |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **x** Manje od 20%☐ Više od 20%, manje od 40%☐ Više od 40% |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |       |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | **Predmet** | **ECTS prije** | **ECTS poslije** | **Izmjena (navesti u čemu je izmjena)** |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1 | UAL40A Vizualne komunikacijeObrazloženje: Satnica i opterećenje kolegija Vizualne komunikacije iznosila je 30 sati predavanja i 15 sati seminara (2+1) te 4 ECTS boda. Ovo je kolegij koji izvorno dolazi s preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti. Uvođenjem izmjena u cilju što kvalitetnije nastave, kolegij Vizualne komunikacije sada ima satnicu od 30 sati predavanja i 30 sati seminara (2+2) i 5 ECTS bodova. Priprema i prezentiranje seminarskog rada na nastavi te povećan broj studenata likovnog odjela UMAS-a koji upisuju ovaj kolegij i kao obavezni i kao izborni predmet, iziskivali su povećanje satnice seminara s 15 na 30 sati. Povećanjem satnice seminara, a time i povećanjem samostalnog rada i angažmana studenta zbog pripreme seminarskog rada i ispita, povećao se i broj bodova s 4 na 5 ECTS-a. | 4 | 5 | Predmet izvorno sa odsjeka LKLU. |
|  |  |  |  |  |
| Kolegij Vizualne komunikacije porastao broj bodova sa 4 na 5 |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | UAD 102 Osnove računalne grafikeObrazloženje: Program Osnove računalne grafike je kolegij koji je postojao u preddiplomskom programu Dizajna vizualnih komunikacija. U posljednjim promjenama do 20% umjesto ORG ubacili smo kolegij Poznavanje računala i programiranje. Zaključili smo da bez obzira štop je kolegij Poznavanje računala i programiranje ispunio očekivanja da nam sadržaji kolegija Osnove računalne grafike nedostaju kao priprema studenata za kolegije koji se svojim sadržajem navezuju na kolegij. Drugi razlog zbog kojeg smo se odlučili na povrat kolegija ORG jest taj što ga pokrivamo zaposlenim profesorima i tako smanjujemo vanjsku suradnju. | 3 | 3 | Kolegij koji je već postojao u sklopu programa vratili u kurikulum |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | UAS00B Suvremena umjetnost 1 Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 1 sa odsjeka Slikarstva je od velike važnosti za studijski program Dizajna vizualnih komunikacija. Do sada se kolegij nudio kao izborni. Primjetili smo veliku razliku u znanju bitnom za područje dizajna koje se naslanja na područje suvremen umjetnosti kod studenata koji su odslušali kolegi od onih koji nisu te smo odlučili kolegij definirati kao obavezni za sve studente. | 3 | 3 | Kolegij koji se u studijskom programu nudio kao izborni prebacili smo u obavezni |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | UAS10B Suvremena umjetnost 2 Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 2 nastavak je kolegija Suvremena umjetnost 1. Do sada se kolegij nudio kao izborni. Primjetili smo veliku razliku u znanju bitnom za područje dizajna koje se naslanja na područje suvremen umjetnosti kod studenata koji su odslušali kolegij od onih koji nisu te smo odlučili kolegij definirati kao obavezni za sve studente. | 3 | 3 | Kolegij koji se u studijskom programu nudio kao izborni prebacili smo u obavezni |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | UAS20B Suvremena umjetnost 3Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 3 nastavak je kolegija Suvremena umjetnost 2. Do sada se kolegij nudio kao izborni. Primjetili smo veliku razliku u znanju bitnom za područje dizajna koje se naslanja na područje suvremen umjetnosti kod studenata koji su odslušali kolegij od onih koji nisu te smo odlučili kolegij definirati kao obavezni za sve studente. | 3 | 3 | Kolegij koji se u studijskom programu nudio kao izborni prebacili smo u obavezni |
| 5 | EUA 112 Marketing Obrazloženje: Kolegij Marketing studenti su slušali na Ekonomskom fakultetu. Kolegij je nosila kolegica u vanjskoj suradnji pa smo zbog potrebe racionalizacije vanjske suradnje odlučili izuzeti kolegij iz programa do trenutka dok se financijska situacija ne konsolidira. | 3 | 3 | Izbacili kolegij iz programa preddiplomskog studija DVK |
|  | 6. semestar |  |  |  |
| 6 | UAS30B Suvremena umjetnost 4Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 4 nastavak je kolegija Suvremena umjetnost 3. Do sada se kolegij nudio kao izborni. Primjetili smo veliku razliku u znanju bitnom za područje dizajna koje se naslanja na područje suvremen umjetnosti kod studenata koji su odslušali kolegij od onih koji nisu te smo odlučili kolegij definirati kao obavezni za sve studente. | 3 | 3 | Kolegij koji se u studijskom programu nudio kao izborni prebacili smo u obavezni |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualne komunikacije** |
| **Kod** | UAL40A | Godina studija | 3/V. |
| **Nositelj/i predmeta** | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica  | Bodovna vrijednost (ECTS) | 5 |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
|  30 |  30 |  0 |  0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  |  |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Vizualne komunikacije*, studenti će moći:1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju,3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru,4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke,5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu;

|  |
| --- |
|  |

 |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 2S)2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 2S)3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 2S)4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 2S)5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 2S)6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 2S)7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 2S)8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 2S)9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 2S)10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 2S)11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 2S)12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S) |
| Vrste izvođenja nastave: | x predavanjax seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave |  2 | Istraživanje | 0,5 | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit | 1,5 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Žarko Paić, *Vizualne komunikacije – uvod*, CVS, Zagreb 2008. | 2 (SVKST) |       |
| Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slikaKnjiga na stranom jeziku / Book in foreign language - uvod u povijest informacijske kulture*, Golden Marketing, Zagreb 2002. | 1 |       |
| Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communications*, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. | 1 |       |
| Umberto Eco, *Kultura informacija komunikacija*, Nolit, Beograd 1973.  | 1(SVKST) |       |
| Umberto Eco, *Estetika i teorija informacija*, Prosveta, Beograd 1977. | 1 |       |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | 1 |       |
| Mario Plenković, *Komunikologija masovnih medija*, Barbat, Zagreb 1993. | 2(SVKST) |       |
| Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | 2(SVKST) |       |
| Dopunska literatura  | Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington 1991.William Huggins, *Iconic Communication*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.Abraham Moles, *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, London 1966.Miščević, Zinaić, *Plastički znak*, *zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar, Rijeka 1982.+ odabrana poglavlja iz dostupne literature |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove računalne grafike** |
| **Kod** | UAD102 | Godina studija | 1/II. |
| **Nositelj/i predmeta** | doc. dr. sc. Ivica Mitrovićdoc. Igor Čaljkušićdoc. Dr. sc. Nikola Đurek | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 5 | 10 |  |
| Status predmeta | Obavezan predmet | Postotak primjene e-učenja  | 0 |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Upoznati studente s povijesnim razvojem računalne grafike, osnovnim pojmovima računalne grafike, programskim alatima, formatima zapisa i integracijom računalne grafike za potrebe grafičkog oblikovanja. Studenti će naučiti opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze izrade računalne grafike, definirati i u radu primijenjivati računalnu grafiku, prepoznavati i međusobno razlikovati zapise računalne grafike i primijeniti računalnu grafiku.Upoznati studente praktičnim radom u programskim alatima za izradu računalne grafike,  |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija DVK. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1. Opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računalne grafike.
2. Definirati osnovne pojmove računalne grafike, znati ih primijeniti u radu u programskim alatima, te ih biti sposoban povezati u grafičkom oblikovanju.
3. Prepoznavati vrste računalne grafike, objasniti njihovu namjenu, značajke te ih biti sposoban međusobno uspoređivati s obzirom na različite parametre.
4. Samostalno izraditi razne formate racunalne grafike i primijeniti ih u dizajnu.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Upoznavanje logike prikaza i obrade digitalne slike i grafike na računalu.
2. Temeljna teorijska znanja o nastajanju digitalne slike
3. Osnovni programski paketi nužni za rad u polju
4. Digitalizacija, obrada, montaža i ispis slike
5. Vektorska i rasterska grafika
6. Standardi boja u digitalnim uređajima
7. Vektoriziranje
8. Osnove multimedijskih alata
9. Aktualni trendovi u polju informacijskih tehnologija s posebnim težištem na grafičkim i multimedijskim tehnologijama.
10. Rad u programskim alatima za dizajniranje fonta
11. Uvod u Pyton programski jezik
12. Programiranje jednostavnih alogoritma kao dodatak programima za računalnu grafiku
13. Integracija slike i teksta
14. Ispis računalne grafike u ovisnosti o namjeni
15. Evaluacija zadataka
 |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pripremljenost i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - 25%Seminarski rad - 25%Pismeni ispit - 25%Usmeni ispit - 25% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| D. Johnson, *Kako upotrijebiti digitalni fotoaparat*, Zagreb: Mikro knjiga, 2003. |       | pdf format |
| N. Tanhofer, *O boji na filmu i srodnim medijima*, Zagreb: ADU, Novi Liber, 2000. |       | pdf format |
| Dopunska literatura  | D. Gookin, *PC za sveznalice*, Zagreb: MIŠ, 2001.D. Sušanj, *PC računala iznutra i izvana*, Zagreb: BUG, 2002.Internet izvori i stručni časopisi. |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Praćenje aktivnosti na nastavi, konzultacije, elektronička komunikacija. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 1** |
| Kod | UAS00B | Godina studija | Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;- ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)- pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Povijest umjetnosti II i Uvod u ikonologiju. Upisan 3. semestar studija. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente:- upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;- ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)- pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Ruhrberg, Schnneckenburger, Filke, Honeff (eds.): **“Umjetnost 20. stoljeća”**, Taschen/VBZ, 2004. |       |       |
| **Benjamin, Walter:** “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*”*, u: *Život umjetnosti*, 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „*Eseji“,* Nolit, Beograd 1974. |       |       |
| **Damisch, Hubert:** “The Trickery of the Picture” u: „*Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture”*, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Crux of Minimalism “ u: H. Foster: “*The Return of the Real”*, The MIT Press, 1996. (poglavlje **2.**)  |       |       |
| **Greuys, Boris**: “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: *Logik der Sammlung*; Hanser; München/Beč, 1997) |       |       |
| Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)* tekstovi: 1. **Greenberg, Clement:**  *Avantgarde and Kitsch* i *Towards a Newer Laookon* 2. **Michael Fried**: Art and Objecthood; Donald Judd: Specific Objects; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; … |       |       |
| Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.) : “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, *Naprijed, Zagreb 1988.*Tekstovi :**Fredric Jameson**: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232**Jean-François Lyotard**: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" |       |       |
| **Krauss, Rosalind:** „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist´s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: **1**. *The Originality of the Avant-Garde* **2.** *Sculpture in the Expanded Field* |       |       |
| Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. **Tekstovi:** 1. **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42;2. **Peter Weibl**: “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-503. **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 |       |       |
| Dopunska literatura  | **Danto, Arthur C.:** “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007**Foster, Hal:** „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135**Michaud, Yves:** “Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike”, Naklada Ljevak, Zagreb 2006Edward Lucie-Smith: “Movements in art since 1945”; new edition, Thames & Hudson, London, 2001Miško Šuvaković: “Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950”, Beograd – Novi Sad, 1999.Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,…Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije usmene i pismene |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Konzultacije (usmene i pismene)  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 2** |
| Kod | UAS10B | Godina studija | Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)- objasniti pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)- definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas- objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; - objasniti “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj- izdvojiti i objasniti pojmove od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Suvremena umjetnost I; upisan IV. semestar. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese “povratka realnog”, na *concepts of the real*, a kao semestarska cjelina s naslovom “Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća” podrazumijeva sljedeće segmente:- upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) b) pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike) c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  e) “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj f) od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost;- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | O,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Beke, László**: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360 |       |       |
| **Briski Uzelac, Sonja: „**Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „“Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008; str. 96 - 112 |       |       |
| **Deitch, Jeffrey:** “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93” |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: **3**. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274 |       |       |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.)**: „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649 |       |       |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89) |       |       |
| Dopunska literatura  | - Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999.- Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)*- Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001- David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 3** |
| Kod | UAS20B | Godina studija | Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | obavezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma.- objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno- povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen V. semester, upisan VI. Semestar |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja “nakon 1945”) i sinkronijskog (diskurs umjetničkog “predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”?b) odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardnoc) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnicePojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom “kontrolom” jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja otčitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (... ) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.Kolegiji/seminari:Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:- \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti- individualan dogovor teme Završnog radaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.\* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Barthes, Roland: “**Smrt autora”, 1968 |       |       |
| **Barthes, Roland:** “Retorika slike”, u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82 |       |       |
| **Cobley, Paul / Jansz, Litza:** “Semiotika za početnike”, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard) |       |       |
| **Eco, Umberto: “**Otvoreno djelo”, Sarajevo 1965;1972 (*Opera Apperta, 1963*) |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: “The Art of Cynical Reason”, str. 99-124 (+ bilješke!) |       |       |
| **Foucault, Michel:** “What is an Author?, 1969 |       |       |
| **Foucault, Michel:** “This is not a Pipe”, University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: “Ovo nije lula” u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310. |       |       |
| **Foucault, Michel:** “O drugim prostorima” (hrv. prijevod “Des Espaces Autres”, objav. u: *Architecture-Mouvement-Continuite*, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.) |       |       |
| **Kontura Art Magazin # 90,** Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. Tekstovi: **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; **Peter Weibl**: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 |       |       |
| Dopunska literatura  | **A) Priručnici**- Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005- **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,…- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika***Katalozi/ Monografije :** - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 4** |
| Kod | UAS30B | Godina studija | Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta |  obavezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očišta - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida…), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice- prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,…) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“- objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn)- imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,…ili engleske grupacija Bryson, Moxey…) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije(R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja- rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću- izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti- izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama) |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen VI. semester, upisan VII. semestar |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom

2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika )ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» koji se nastavljaju na prethodni semester:a) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta  Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa.b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet.c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima)Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.Koliegiji/seminari:Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:- \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti- individualan dogovor teme Završnog radaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.\* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Barthes, Roland:** “Mit danas”, u: Roland Barthes: „Mitologije”, Naklada Pelago, Zagreb 2009; str. 141 - 181 |       |       |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.):** „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508¸540-569; 580-604; 650-669 |       |       |
| **Kolešnik, Ljiljana: „**Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, …), Zagreb 2009 |       |       |
| **Purgar, Krešimir** (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i **Žarko Paić: „Teorija danas“** |       |       |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114) |       |       |
| **Rush, Michael**: „Video Art“; Thames & Hudson, London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!) |       |       |
| **Šuvaković, Miško**: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4) |       |       |
| Dopunska literatura  | **A) Priručnici**- Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005- **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,….- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika* **Bourriaud, Nicolas:** Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod)- **Foucault, Michel:** Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002**Katalozi/ Monografije :** - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1. |
| Semestar: 1. |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD001 | Elementi vizualnog oblikovanja  | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD002 | Primijenjeno crtanje  | 45 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD003 | Tipografija 1 | 45 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD004 | Fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD006 | Dizajn i mediji  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD303 | Grafička tehnologija 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP00I | Osnove povijesti umjetnosti  | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 240 | 40 | 110 |  | 31 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD007 | Grafičko oblikovanje 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD106 | Ilustracija 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD10B | Tipografija 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD101 | Fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00A | Osnove semiotike  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UADB02 | Diskursi dizajna | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD009 | Komunikološki praktikum | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD00H | Poznavanje računala i programiranja | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 225 | 55 | 105 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD103 | Grafičko oblikovanje 2 | 45 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD104 | Layout 1  | 30 | 5 | 15 |  | 3 |
| UAD207 | Tipografija 3 | 30 | 5 | 15 |  | 6 |
| UAD105 | Fotografija 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD201 | Dizajn interaktivnih medija 1 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 180 | 30 | 85 |  | 24 |
| Izborni | UAD008 | Grafičke tehnike | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UADB03 | Poznavanje računala i programiranja 2 | 15 | 5 | 25 |  | 3 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL004 | Slikarstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL007 | Crtanje akta I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost 1 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA00F | Uvod u povijest filma | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA10E | Teorija filma 1 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA20M | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 2 izborna predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD202 | Grafičko oblikovanje 3 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD203 | Layout 2  | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD204 | Fotografija 4 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD00G | Psihologija percepcije | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD301 | Dizajn interaktivnih medija 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 165 | 35 | 85 |  | 24 |
| Izborni | UAD205 | Ilustracija 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10J | Film u razdoblju modernizma i postmodernizma | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA20E | Teorija filma 2 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAL106 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL104 | Slikarstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL107 | Crtanje akta II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  | 3 |
|  Student može odabrati 1 izborni predmet |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3 |
| Semestar: 5 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD302 | Grafičko oblikovanje 4 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD206 | Multimedija 1: Linearna naracija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD109 | Mediji i društvo | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD402 | Stručna praksa | 0 | 5 | 80 |  | 3 |
| UAD401 | Dizajn interaktivnih medija 3 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| EUA112 | Marketing  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD406 | Tipografija 4 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 180 | 50 | 140 |  | 24 |
| Izborni | UAL206 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL203 | Ručni tisak | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL204 | Slikarstvo III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL207 | Crtanje akta III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost 3 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS006 | Suvremena grafika 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3  |
| Semestar: 6 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD501 | Grafičko oblikovanje 5 | 45 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD404 | Grafička tehnologija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD304 | Multimedija 2: Interaktivna naracija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD00C | Vizualne komunikacije i prostor | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD403 | Održivi dizajn | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD502 | Dizajn interaktivnih medija 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 195 | 5 | 115 |  | 24 |
| Izborni | UAD00D | Elementi industrijskog oblikovanja | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL306 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL304 | Slikarstvo IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL307 | Crtanje akta IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost 4 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1. |
| Semestar: 1. |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD001 | Elementi vizualnog oblikovanja  | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD002 | Primijenjeno crtanje  | 45 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD003 | Tipografija 1 | 45 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD004 | Fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD006 | Dizajn i mediji  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD303 | Grafička tehnologija 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP00I | Osnove povijesti umjetnosti  | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 30 | 0 |  | 5 |
| Ukupno obvezni | 240 | 55 | 110 |  | 32 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD007 | Grafičko oblikovanje 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD106 | Ilustracija 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD10B | Tipografija 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD101 | Fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00A | Osnove semiotike  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UADB02 | Diskursi dizajna | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD009 | Komunikološki praktikum | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD102 | Osnove računalne grafike | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 225 | 55 | 105 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD103 | Grafičko oblikovanje 2 | 45 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD104 | Layout 1  | 30 | 5 | 15 |  | 3 |
| UAD207 | Tipografija 3 | 30 | 5 | 15 |  | 6 |
| UAD105 | Fotografija 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD201 | Dizajn interaktivnih medija 1 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost 1 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 210 | 45 | 85 |  | 27 |
| Izborni | UAD008 | Grafičke tehnike | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UADB03 | Poznavanje računala i programiranja 2 | 15 | 5 | 25 |  | 3 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL004 | Slikarstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL007 | Crtanje akta I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAA00F | Uvod u povijest filma | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA10E | Teorija filma 1 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA20M | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 2 izborna predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD202 | Grafičko oblikovanje 3 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD203 | Layout 2  | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD204 | Fotografija 4 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD00G | Psihologija percepcije | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD301 | Dizajn interaktivnih medija 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 195 | 50 | 85 |  | 27 |
| Izborni | UAD205 | Ilustracija 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10J | Film u razdoblju modernizma i postmodernizma | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA20E | Teorija filma 2 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL106 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL104 | Slikarstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL107 | Crtanje akta II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  | 3 |
|  Student može odabrati 1 izborni predmet |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3 |
| Semestar: 5 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD302 | Grafičko oblikovanje 4 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD206 | Multimedija 1: Linearna naracija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD109 | Mediji i društvo | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD402 | Stručna praksa | 0 | 5 | 80 |  | 3 |
| UAD401 | Dizajn interaktivnih medija 3 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost 3 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD406 | Tipografija 4 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 210 | 65 | 140 |  | 27 |
| Izborni | UAL206 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL203 | Ručni tisak | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL204 | Slikarstvo III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL207 | Crtanje akta III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS006 | Suvremena grafika 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3  |
| Semestar: 6 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD501 | Grafičko oblikovanje 5 | 45 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD404 | Grafička tehnologija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD304 | Multimedija 2: Interaktivna naracija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD00C | Vizualne komunikacije i prostor | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD403 | Održivi dizajn | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD502 | Dizajn interaktivnih medija 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost 4 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 225 | 20 | 115 |  | 27 |
| Izborni | UAD00D | Elementi industrijskog oblikovanja | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL306 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL304 | Slikarstvo IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL307 | Crtanje akta IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
|  | Opći izborni kolegij |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |