**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Preddiplomski sveučilišni studij Film i Video**

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |
| --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | Film i video |
| Novi naziv studijskoga programa | Film i video |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Sunositelj studijskoga programa | - |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | **Sveučilišni studijski programX** |
| Razina studijskoga programa  | **PreddiplomskiX** | Diplomski☐ | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/ca filma i videa  (Baccalaureus/Baccalaurea, BA)** |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **x Manje od 20%**☐ Više od 20%, manje od 40%☐ Više od 40% |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa | 3 |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1 | UAA00FUvod u povijest filma/ Novi kod:UAA00VObrazloženje: 4 ECTS boda su se pokazala nedovoljnim jer kolegij zahtjeva više čitanja literature i gledanja filmova u opsegu potrebnog nastavnog programa. To je razlog za povećanje opterećenja na samostalnom radustudenata za još 2 ECTS boda. | 4 | 6 | Nastavna satnica ostaje ista, ali kolegij nema više 4 ECTS-a nego 6 ECTS bodova. |
| 1 | UAR00E Engleski jezik 1Obrazloženje: Kolegij se pokazao nepotrebnim. Studenti koji upisuju ovaj studij imaju najčešće izvrsno znanje engleskog jezika. Jedan od uvjeta upisa na studij jeste i znanje engleskog jezika jer je studij dvojezičan (hrvatski-engleski), pa je nastava iz engleskog jezika suvišna. Uz to kolegij izvodi vanjska suradnica pa se radi i o uštedi na honorarima vanjske suradnje. | 2 | 0 | Kolegij se briše iz studijskog programa. |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | UAA10JFilm u razdoblju modernizma i postmodernizma/ Novi kod: UAA10VObrazloženje: 4 ECTS boda su se pokazala nedovoljnim jer kolegij zahtjeva više čitanja literature i gledanja filmova u opsegu potrebnog nastavnog programa. To je razlog za povećanje opterećenja studenta na samostalnom radu za još 2 ECTS boda.  | 4 | 6 | Nastavna satnica ostaje ista, ali kolegij nema više 4 ECTS-a nego 6 ECTS bodova. |
| 2 | UAR10E Engleski jezik 2Obrazloženje: Kolegij se pokazao nepotrebnim. Studenti koji upisuju ovaj studij imaju najčešće izvrsno znanje engleskog jezika. Jedan od uvjeta upisa na studij jeste i znanje engleskog jezika jer je studij dvojezičan (hrvatski-engleski), pa je nastava iz engleskog jezika suvišna. Uz to kolegij izvodi vanjska suradnica pa se radi i o uštedi na honorarima vanjske suradnje.. | 2 | 0 | Kolegij se briše iz studijskog programa. |
|  | 3. semestar |  |  |  |
|  | UAA218 Scenarij i filmska dramaturgija/ Novi kod: UAA228Obrazloženje: 4 ECTS boda su se pokazala prevelikim opterećenjem za sadržajni opseg kolegija. Kolegij ima 1 ECTS bod (30 sati predavanja) direktne nastave. Još 2 ECTS boda samostalnog rada studenta su dovoljna za ispunjavanje opsega nastavnog programa (1 ECTS čitanje literature i 1 ECTS bod za pisanje projekta scenarija). To je razlog za smanjenje za 1 ECTS bodna samostalnom radu. | 4 | 3 | Nastavna satnica ostaje ista, ali kolegij nema više 4 ECTS-a nego 3 ECTS boda. |
| 3 | UAR20E Engleski jezik 3Obrazloženje: Istom logikom kao u prvoj studijskoj godini kolegij se pokazao nepotrebnim. Jedan od uvjeta upisa na ovaj studij je znanje engleskog jezika, pa se i nastava iz kolegija Teorija filma 1 u ovom semestru izvodi na engleskom jeziku (nastavnik je dr.sc. Brian Willems, docent). Tu je i ušteda na honorarima vanjske suradnje. | 2 | 0 | Kolegij se briše iz studijskog programa. |
| 3 | UAS00B Suvremena umjetnost 1Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 1 sa odsjeka Slikarstva je od velike važnosti za studijski program Film i Video. Veliki dio praktičnih umjetničkih kolegija je direktno ili indirektno povezan sa suvremenom umjetnošću što proširuje intelektualni i informacijski diskurs cjelokupnog studija. U ovom semestru studija je bio samo jedan teorijski kolegij (Teorija filma 1), što nije bilo dovoljno. Uz to kolegij Suvremena umjetnost 1 izvodi stalno zaposlenanastavnica UMAS-a pa se radi o uštedi opterećenja troškova vanjske suradnje. | 3 | 3 | KOLEGIJ NIJE MJENJAN, već je novi u studijskom programu,u cjelovitosti preuzet iz studijskog programa Slikarstvo. |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | UAA319 Praktikum iz filmskog scenarija/ Novi kod: UAA328Obrazloženje: 4 ECTS boda su se pokazala prevelikim opterećenjem za sadržajni opseg kolegija. U direktnoj nastavi kolegij ima 1,5 ECTS boda (15 sati predavanja i 30 sati vježbi). Kako nema obavezne nastavne literature, 1,5 ECTS samostalnog rada studenta za pisanje projekta scenarija se pokazao dovoljnim, tim više što se i na nastavi kroz 1 ECTS boda (30 sati vježbi) također radi na pisanju projekta scenarija. Zato kolegij sada ima 3 ECTS boda.  | 4 | 3 | Nastavna satnica ostaje ista, ali kolegij nema više 4 ECTS-a nego 3 ECTS boda. |
| 4 | UAR30E Engleski jezik 4Obrazloženje: Istom logikom kao u prethodna tri semestra kolegij se pokazao nepotrebnim. Nastava iz kolegija Teorija filma 2 u ovom semestru već seizvodi na engleskom jeziku.Tu je i ušteda na honorarima vanjske suradnje. | 2 | 0 | Kolegij se briše iz studijskog programa. |
|  | UAS10BSuvremena umjetnost 2Obrazloženje: Kolegij Suvremena umjetnost 2sa odsjeka Slikarstva je od velike važnosti za studijski program Film i Video. Veliki dio praktičnih umjetničkih kolegija je direktno ili indirektno povezan sa suvremenom umjetnošću što proširuje intelektualni i informacijski diskurs cjelokupnog studija. U ovom semestru studija je bio samo jedan teorijski kolegij (Teorija filma 2), što nije bilo dovoljno. Uz to kolegij Suvremena umjetnost 2 izvodi stalno zaposlenanastavnica UMAS-a pa se radi i o uštedi opterećenja troškova vanjske suradnje. | 3 | 3 | KOLEGIJ NIJE MJENJAN, već je novi u studijskom programu, u cjelovitosti preuzet iz studijskog programa Slikarstvo. |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | UAL40AVizualne komunikacije/ Novi kod: UAL4AAObrazloženje: Satnica i opterećenje kolegija Vizualne komunikacije iznosila je 30 sati predavanja i 15 sati seminara (2+1) te 4 ECTS boda. Ovo je kolegij koji djelimo sa V. semestrom preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti. Povećanje satnice i opterećenja u pravcu teorije je u skladu sa promjenama potrebnima preddiplomskom studijskom programu Film i Video, a što je u ustrojstvu promjena napravljenih u prva četiri semestra. Uvođenjem izmjena u cilju što kvalitetnije nastave, kolegij Vizualne komunikacije sada ima satnicu od 30 sati predavanja i 30 sati seminara (2+2) i 5 ECTS bodova. Priprema i prezentiranje seminarskog rada na nastavi te povećan broj studenata likovnog odjela UMAS-a koji upisuju ovaj kolegij i kao obavezni i kao izborni predmet, iziskivali su povećanje satnice seminara s 15 na 30 sati. Povećanjem satnice seminara, a time i povećanjem samostalnog rada i angažmana studenta zbog pripreme seminarskog rada i ispita, povećao se i broj bodova s 4 na 5 ECTS-a. | 4 | 5 | Umjesto 30P+15S kolegij sada ima 30P+30S.Umjesto 4 sada ima 5 ECTS bodova. |
|  | Izborni |  |  |  |
| 5 | UAA00OOsnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 1Obrazloženje: Ovaj izborni kolegij se može lako zamjeniti kroz Opći izborni kolegij sa kolegijima drugih odsjeka poput Scenografija 1 ili kolegijima iz programa Kiparstva i Dizajna. Kolegij izvodi vanjski suradnik na našem odsjeku, pa je tu i ušteda na honorarima vanjske suradnje. | 3 | 0 | Kolegij se više ne izvodi. |
| 5 | UAS20B Suvremena umjetnost 3Obrazloženje: Izborni kolegij Suvremena umjetnost 3 sa odsjeka Slikarstvo je adekvatniji izborni kolegij od prethodna dva. Kolegij se nastavlja na obavezne kolegije Suvremena umjetnost 1 i 2 s druge godine studija, te pruža mogućnost nastavka teorijskog obrazovanja. Kolegij Suvremena umjetnost 3 izvodi stalno zaposlenanastavnica UMAS-a pa se radi i o uštedi opterećenja troškova vanjske suradnje. | 3 | 3 | KOLEGIJ NIJE MJENJAN, već je novi izborni u studijskom programu, u cjelovitosti preuzet iz studijskog programa Slikarstvo. |
|  | 6. semestar |  |  |  |
|  | Izborni |  |  |  |
| 6 | UAA10UOsnove primjenjenog plastičnog oblikovanja 2Obrazloženje: Ovaj izborni kolegij se može lako zamjeniti kroz Opći izborni kolegij sa kolegijima drugih odsjeka poput Scenografije 2 ili kolegijima iz programa Kiparstva i Dizajna. Kolegij izvodi vanjski suradnik na našem odsjeku, pa je tu i ušteda na honorarima vanjske suradnje. | 3 | 0 | Kolegij se više ne izvodi. |
| 6 | UAS30B Suvremena umjetnost 4Obrazloženje: Izborni kolegij Suvremena umjetnost 4 sa odsjeka Slikarstvose nastavlja na izborni kolegij Suvremena umjetnost 3 iz V semestra, te pruža mogućnost nastavka teorijskog obrazovanja. Kolegij Suvremena umjetnost 4 izvodi stalno zaposlenanastavnica UMAS-a pa se radi i o uštedi opterećenja troškova vanjske suradnje. | 3 | 3 | KOLEGIJ NIJE MJENJAN, već je novi izborni u studijskom programu. |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

PRVI SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u povijest filma** |
| **Kod** | UAA00V | Godina studija | 1/I. |
| **Nositelj/i predmeta** | Blažena Radas, predavač | Bodovna vrijednost (ECTS) | 6 |
| Suradnici | / | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 |  |  |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | 0 |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma klasičnog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije;
2. Razlikovati između sadržaja i forme filma;
3. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja;
4. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente;
5. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu
 |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Tjedno sati: 2P+1S1. a) Uvod u kolegij. Pregled literature i obveza. b) Uvod u povijest filma. Razumijevanje tehničkih, tehnoloških i socioekonomskih čimbenika koji su oblikovali povijest filma. Pojmovi primitivnog, klasičnog, modernističkog i postmodernističkog filmskog stila. (za pripremu pročitati: Narativni stilovi na filmu, u: Hrvoje Turković: Razumijevanje filma, Zagreb 1988., str. 225.-238.) c) Pretpovijest izuma filma. Braća Lumiere i Melies. Realistički i formalistički koncept filmskog medija.2. a) Razdoblje primitivnog filmskog stila. Tvorba žanrova i konvencija. B Rani razvoj filmskog jezika. Edwin S. Porter, skandinavska škola, D. W. Griffith (prethodno potrebno pročitati David Parkinson: History of Film, str. 7.-30., David Bordwell, O povijesti filmskog stila, str. 31.-68.) c) Gledanje odabranih dijelova iz Griffithovog Rađanja nacije (na satu).3. Američka nijema komedija (slapstick): Sennett, Chaplin, Keaton (pogledati Chaplinov film po izboru ili Keatonov General – gledanje se može organizirati i na satu)Samostalno gledanje: „General“, Buster Keaton, 19264. a) Historijske avangarde – uvod, kulturni i povijesni kontekst, komparativna estetika (za pripremu pročitati: Aleksandar Flaker: Poetika osporavanja, str. 20-78.) b ) Nadrealizam u filmu, apstraktni film (Gledanje na satu: kratki filmovi H. Richtera) c) Ekspresionizam u filmu (gledanje na satu: inserti iz Kabineta dr. Caligarija R. Wienea i Metropolisa F. Langa)Samostalno gledanje: „Nosferatu“, Friedrich Wilhelm Murnau, 19225. Ruska filmska avangarda (sovjetska montažna škola), teorijski temelji, ruski formalizam, Ejzenštejnovi teorijski spisi, Ejzenštejn, Pudovkin, Vertov, Dovženko (gledanje na satu Krstarice Potjomkin S. Ejzenštejna, i/ili dokumentarca Ruska ideja S. Seljanova)Samostalno gledanje: „Zemlja“, Aleksandar Dovženko, 19306. a) Pojava zvuka u filmu- izvorišta, te socijalne, ekonomske i stilske posljedice. «Reprimitivizacija» stila. Reakcija teorije (Muensterberg, Balazs). Prve kreativne upotrebe zvuka (J. Ford, Izgubljena patrola, R. Clair, Pod krovovima Pariza, F. Lang, Ubojica M) (gledanje filma Ubojica M F. Langa)(pročitati: Fritz Lang: M, u: Ante Peterlić: studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) b) Tzv. zreli klasični narativni stil- njegova poetička i aksiološka načela. Klasični Hollywood. Producentski sustav. Žanrovi i vrste. (potrebno pročitati D. Parkinson, History of Film, str. 83.-111.)7. Europa 30-ih i 40-ih. Njemački i ruski film u razdoblju totalitarizma. Socrealizam. Francuski poetski realizam 30-ih. Renoir, Carne, Clair. (potrebno pročitati: Parkinson, 121.-149.)Samostalno gledanje: „Port of Shadows“, Marcel Carne, 19388. John Ford. Pregled karijere. Teme, motivi, ideologija. Fordov utjecaj na vestern. Pojam i razvoj tzv. supervesterna.(potrebno pogledati po izboru jedan od filmova: Moja draga Clementine, Čovjek koji je ubio Liberty Valancea ili Tragače. Jedan od naslova gleda se na satu, uz analizu i diskusiju)(prethodno pročitati: Ford, John u: Filmska enciklopedija, Zagreb 1986., str. 425-429.)Samostalno gledanje: „The Searchers“, John Ford, 19569. Alfred Hitchcock. Pregled karijere. Tipični motivi, teme. Utjecaj i sljedbenici. Hitchcock iz perspektive autorske kritike. Hitchcock iz perspektive psihoanalitičke kritike.(potrebno pročitati knjigu intervju Truffaut/Hitchcock i tematski broj časopisa Godine 9/10 iz 1995. pod naslovom Psi Hitch)(gledanje na satu - odabrani Hitchcockov film u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju)Samostalno gledanje: „Vrtoglavica“, 195810. Film noir(potrebno pročitati Alain Silver i James Ursini: Film noir)(gledanje na satu jednog naslova film noira u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju)Samostalno gledanje: „Sunset Boulevard“, Billy Wilder, 195011. Pregled ostalih velikana klasičnog Hollywooda. Capra, Wilder, Sirkgledanje na satu: Apartman B. WilderaSamostalno gledanje: jedan film po izboru: F. Capra ili D. Sirk.12. Nastavak prethodne teme. Hawks, Huston, rani Kubrick(pročitati za pripremu: Howard Hawks: Rio Bravo, u: Ante Peterlić: Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.)gledanje na satu: Rio Bravo H. HawksaSamostalno gledanje: jedan film po izboru: John Houston.13. Disney. Disneyevi počeci, kratki filmovi iz 30-ih, Snjeguljica, cjelovečernji filmovi, razvoj studija za Disneyeva života i nakon toga. (kao pripremu prethodno pogledati izbor Disneyevih kratkih filmova (najbolje Disneyevi oskarovci) te Snjeguljicu ili Pepeljugu.)(za pripremu pročitati: Crtani realizam Walta Disneya, u: Midhat Ajanović: Animacija i realizam, Zagreb 2004., str. 37-78. (gledanje na satu: dokumentarac o nastanku Snjeguljice)14. Orson Welles. Stilska revolucionarnost Građanina Kanea. Wellesovi kasniji filmovi i utjecaj.(gledanje Građanina Kanea uz diskusiju)(prethodno pročitati Welles, Orson u: Filmska enciklopedija L-Ž, Zagreb 1990., str. 711-713. i Orson Welles: Građanin Kane, u: Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.)Samostalno gledanje: jedan film po izboru: Orson Welles.15. Ponavljanje, priprema ispita |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanjaX seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski radXpriprema i diskusija filmova |
|
| Obveze studenata | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom). Gledanje i samostalna analizafilma po zadanom tjednom programu. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Sudjelovanje u nastavi |  0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Samostalno gledanje i analiza filmova | 2 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       | Čitanje literature |      1 |
| Pismeni ispit |  1 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pismeni ispit: 75%Sudjelovanje u nastavi: 25% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Bordwell, D. (1997): *Povijest filmskog stila*, HFS, Zagreb, 2005 |       |       |
| Gregor, U. i Patalas, E. (1977): *Istorija filmske umetnosti,*Institut za film, Beograd 1977. |       |       |
| *Filmska enciklopedija* JLZ Miroslav Krleža, urednik: A. Peterlić (1985.), 1 i 2. svezak, clanci u dogovoru s nastavnikom |       |       |
| Parkinson, D. (1995): *History of Film*, Thames and Hudson, London/New York 1995 |       |       |
| Alain Silver, Film Noir Reader, London 2004. |       |       |
| Thomas Elsaesser, Early Cinema: Space, Frame, Narrative, London 1990. |       |       |
| David Gillespie, Early Soviet Cinema: Innovation, Ideology and Propaganda, London 2001. |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Peterlić, A. (1983.): *Ogledi o devet autora*, CKD, Zagreb 1983.Peterlić, A. (2002.): *Studije o 9 filmova*, Hrvatski filmski savez 2002.Škrabalo, I.: *101 godina filma u Hrvatskoj*, NZ Globus, Zagreb 1998 |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;  |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | / |

DRUGI SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Film u razdoblju modernizma i postmodernizma** |
| **Kod** | UAA10V | Godina studija | 1/II. |
| **Nositelj/i predmeta** | Blažena Radas, predavač | Bodovna vrijednost (ECTS) | 6 |
| Suradnici | / | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 |  |  |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | 0 |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma modernističkog i postmodernističkog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Film i video. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije;
2. Razlikovati između sadržaja i forme filma;
3. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja;
4. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente;
5. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu
 |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Modernizam u umjetnosti – termin i pojam. Moderna, modernizam, modernitet. Tradicija avangardnog filma do pedesetih. Neorealizam i Welles kao predmodernisti. Gledanje filma “Citizen Kane” Orsona Wellesa. (2P+1S)

Samostalno gledanje filma: “Treći čovjek“, Carol Reed, 19491. Stanje u poslijeratnom francuskom filmu. Andre Bazin i Cahiers de cinema. Truffautova kritika francuskog filma. Rušenje tzv. «standardne teorije» i revalorizacija klasičnog Hollywooda. (2P+1S)

Samostalno gledanje filma: “Tišina mora“, Jean-Pierre Melville, 19491. Novi val i njegovi glavni predstavnici. Malle, Chabrol, Truffaut, Resnais, Godard, Rohmer; Jean- Luc Godard. Opis poetike, najznačajniji filmovi, utjecaj. Godard I postmodernizam. Gledanje na satu: Jean-Luc Godard, «Do posljednjeg daha»(2P+1S)

Samostalno gledanje filma: “Prošle godine u Marienbadu“, Alain Resnais 19611. Modernistički pokreti u svijetu. Utjecaj novog vala izvan Francuske. Free cinema, cinema novo, direct cinema, crna serija, počeci nezavisnog filma u New Yorku, počeci modernizma u Jugoslaviji i Hrvatskoj. (2P+1S)

Samostalno gledanje filmova: „Breza“, Ante Babaja, 1967; „Slavnosti o hostech“, Jan Nemec, 1966; „Skupljači perja“, Aleksandar Petrović, 19671. Talijanski «neorealizam duše». Talijanski modernisti: Antonioni, Fellini, Olmi. Gledanje filmova talijanskih modernista (nastavak s prethodnog sata). (2P+1S)

„Rim, otvoreni grad“, Roberto Rossellini, 19451. Ingmar Bergman, djelo, utjecaj i kritička recepcija. Gledanja na satu Bergmanovog filma po dogovoru. (2P+1S)

“Sedmi pečat”, Ingmar Bergman, 19571. Stanley Kubrick. Počeci i razvoj karijere. Holivudsko razdoblje i autorsko razdoblje.Andrej Tarkovski, djelo i utjecaj; Luis Bunuel. Nadrealističko razdoblje. Meksičko razdoblje. Revizija nadrealizma: francuski period. Gledanje na satu jednog filma Andreja Tarkovskog.(2P+1S)

Samostalno gledanje jednog filma Luisa Bunuela. 1. Modernizam u hrvatskom i jugoslavenskom filmu. Počeci modernizma u igranom filmu. Etabliranje modernizma u oficijelnoj kinematografiji. Vatroslav Mimica, «Prometej s otoka Viševice». Zreli modernizam u hrvatskom filmu, Babaja, Mimica, T. Radić, Berković. (2P+1S)

Samostalno gledanje filma: “ Rondo “, Zvonimir Berković, 1966.1. Novi njemački film. Povijesne okolnosti i nastanak. Oberhausenski manifest. Glavni predstavnici. Wenders, Herzog, von Trotta, Schloendorff. R. W. Fassbinder, djelo i utjecaj. Gledanje na satu odabranog Fassbinderovog filma. Analiza i diskusija. (2P+1S)

Samostalno gledanje filma: „Nebo nad Berlinom“, Wim Wenders, 19871. Novi Hollywood I. Okolnosti nastanka. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Glavni predstavnici Novog Hollywooda. Altman, Coppola. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda» («Taksist» M. Scorsesea) (2P+1S)

Samostalno gledanje filma: „Bonnie i Clyde“, Arthur Penn, 19671. Novi Hollywood II. Kriza Hollywooda 60-ih. Društvena kriza u SAD. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda»(2P+1S)

Samostalno gledanje jednog filma Novog Hollywooda po izboru.1. Postmodernizam – termin, filozofski i estetski koncept. Lyotard, Jameson, Barth, Eco. Književnost iscrpljenja. Prethodnici postmodernizma – Borges, Gaudi, Godard. Postmodernizam i manirizam. Pojavne karakteristike postmodernizma u književnosti, arhitekturi, glazbi i slikarstvu. Transavangarda, historizam. New Romantism. Gledanja na satu (ovisno o vremenu): film P. Greenawaya «Drowning by Numbers» ili «Droughtman's Contract»(2P+1S)

Samostalno gledanje filma: „Pulp Fiction“, Quentin Tarantino, 1994; „Eternal sunshine of the spotless mind“, Michel Gondry 20041. Žanr i žanrovska teorija. Žanr i Novi Hollywood. Novožanrovska estetika u filmu sedamdesetih. De Palma, Hill, Carpenter, rani Spielberg. Gledanje na satu odabranog novožanrovskog filma («Dvoboj» S. Spielberga ili drugi, po dogovoru) (2P+1S)

Samostalno gledanje jednog filma Johna Carpentera. 1. Tehnološke mijene u filmu devedesetih. Računarski generirana slika. Prelazne forme animiranog i igranog. Kriza filozofije filma kao «ontološki realističkog» medija. Pojava 3D animacije. Promjene u dramaturgiji pod utjecajem novih medija. Promišljanje interaktivnog filma. «Pakleni šund» (Q. Tarantino), «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe) (2P+1S)

Samostalno gledanje jednog filma od navedna tri: «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe)1. Novi verizam. Neorealističke tendencije u književnosti. Reality show i dokumentaristička proza. Slučaj «Blair Witch Project». Renesansa dokumentarca. Revizija modernističkih poetika šezdesetih. Antiluzionizam i antitehnološki prevrat. Danska Dogma 95. Lars Von Trier. Braća Dardenne. Gledanja na satu nekog od Dogma-filmova po dogovoru. (2P+1S)
 |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanjaX seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski radXpriprema i diskusija filmova |
|
| Obveze studenata | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom). Gledanje i samostalna analizafilma po zadanom tjednom programu. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Sudjelovanje u nastavi | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Samostalno gledanje i analiza filmova | 2 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       | Čitanje literature |      1 |
| Pismeni ispit |  1 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pismeni ispit: 75%Sudjelovanje u nastavi: 25% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| David Bordwell, O povijestifilmskogstila, Zagreb 2005. |       |       |
| Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002. |       |       |
| Ivo Škrabalo, 101 godinahrvatskogfilma, Zagreb 1998. |       |       |
| Hrvoje Turković, Razumijevanje filma, Zagreb 1988. |       |       |
| Hrvoje Turković, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb 2005. |       |       |
| Peter Graham with Ginette Vincendeau, The French New Wave, London 2011. |       |       |
| Christopher Wagstaff, Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach, London 2012. |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Članci i odlomci knjiga u pdf formatu, šalje se putem e-maila |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;  |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | / |

3. SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SCENARIJ I FILMSKA DRAMATURGIJA** |
| **Kod** | **UAA228** | Godina studija | **2/III.** |
| **Nositelj/i predmeta** | **Dr. sc. JURICA PAVIČIĆ docent** | Bodovna vrijednost (ECTS)  | **3** |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 |  |  |  |
| Status predmeta | **obavezni** | Postotak primjene e-učenja  |  |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je da student nauči kako napisati igrano-filmski pripovjedni scenarij. Nakon pohađanja kolegija, student bi morao biti u stanju samostalno napisati scenarij za kratki igrani film, srednjometražni film ili pilot TV serije. Mora naučiti tehniku scenarističkog pisanja, mora se upoznati s kompozicijskim modelima i teorijom dramaturgije, mora naučiti kako naći, selektirati i razvijati potencijalnu scenarističku temu, te kako iz te teme izvesti narativni nukleus. Također, mora osvijestiti instrumente samoanalize kojima će testirati vlastitu ideju, sinopsis i treatment u različitim fazama scenarističkog razvoja. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | **- Naučiti kako se selektira i analizira tema za kratki igrani film,****- Naučiti kako se odabire i testira narativno jezgro budućeg filma,****- Naučiti tehniku scenarističkog pisanja,****- Upoznati etape scenarističkog razvoja (logline, sinopsis, treatment, scenoslijed,****- Upoznati moguće scenarističke kompozicijske modele i naučiti odabrati onaj najpodesniji za scenarij koji student piše,****- Znati napisati scenarij budućeg filma do faze scenoslijeda.** |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. a) Uvod u kolegij. Analiza i karakteristike filmske ideje. Evaluacija ideje s obzirom na duljinu filma, s obzirom na žanr i rod (igrani, animirani, dokumentarni), s obzirom na budžetska ograničenja. Podrijetlo filmske ideje – pravni aspekt, copyright, zaštita privatnosti.

 b)Zadatak: pronaći u dnevnim novinama situaciju podatnu za scenarističku obradu. (2P)1. Analiza donesenog materijala iz 1b i rasprava o njegovoj podesnosti s obzirom na duljinu, rod i budžetske limite filma. Analiza s obzirom na dramaturška načela. Tko je junak? Tko je protivnik? Što junak želi? Tko ga priječi?

b) Kolektivni izbor jedne ili više od ponuđenih situacija. Kroz vježbu se zbiljski događaj pokušava interpretirati kroz više žanrovskih ključeva: kao socijalna drama, triler, komedija, obiteljska drama ili drugo. Analiza: mijenja li se junak? Mijenja li se protivnik? Gdje fabula počinje, gdje i kako završava?c) Zadatak: odabranu priču razraditi u 2-3 sinopsisa u različitom žanrovskom ključu, uz dopuštanje iskoračivanja u fikciju. (2P)3. Analiza i rasprava o sinopsisima iz 2c. Testiranje sinopsisa s obzirom na ove kriterije: je li priča logična? Jesu li postupci likova dosljedni? Je li priča dovoljno zanimljiva da se ispriča? Je li priča dovoljno razrađena da može izdržati cjelovečernji format?  b) Koji su likovi potrebni za priču, a koji suvišni. (2P) 4. Razrađivanje mreže likova. Protagonist, antagonist, objekt, zapreka. Aktancijalni model po Anne Uebersfeld. Aktivni i pasivni trokut. Koji su pobočni likovi potrebni? Koji se likovi mijenjaju, a koji ostaju statični?  a) Zadatak: uzeti opće poznatu priču (primjer – «Hamlet»). Razraditi je tako ga protagonist bude jedan od epizodnih likova. Odrediti njegovog antagonista. Razraditi novu mrežu karaktera, odabrati koji su likovi postojeće drame i dalje potrebni, koji dobivaju na važnosti, koji postaju periferni. Razraditi sinopsis prema takvoj ideji.b) Analiza i razgovor o sinopsisima iz 4a. (2P)5. Trodjelnost priče, tročinska struktura od Aristotela do današnjeg script doctoringa. Freytagov trokut. Je li trodjelnost sadržana već u ideji? Postoji li trodjelnost u sinopsisima koji su dosad napisani? Argumenti protiv tročinske teorije K. Thompson i D. Bordwella. a) Analiza filmova sa 3, 4 i više činova (primjer: «Armin» O. Sviličić, «Ne okreći se sine» B. Bauer, «Moja draga Clementine» J,. Forda)b)Zadatak: čitanje knjige Kristin Thompson *Storytelling in the New Hollywood*(2P)6) Tipični kompozicijski postupci u scenariju. Ključni tipovi: linearna, prstenasta i paralelna kompozicija (po Kayseru). Analiza karakterističnih primjera uz inserte. Analiza filmova koji su zadani za obavezno gledanje. (2P)b) Specifični podtipovi scenarističke kompozicije. Djelimična prstenasta kompozicija. Rekurzivna dramaturgija. Inverzna dramaturgija. Dramaturgija „nađene priče“ (Zavattini). Puzzle-filmovi. Međumodeli između paralelne kompozicije i čistog omnibusa. 7) Samoanaliza vlastitih scenarija iz pozicije odabira dramaturgije. Može li se izborom drugog modela postići bolje dramaturške učinke? Diskusija. (2P)8.) Rasprava o ishodima iz 7. Početak pisanja scenoslijeda. (2P)10. Scenoslijed, njegova tehnika i svrha. (2P)11. Analiza napisanih scenoslijeda uz diskusiju. (2P)12. Uvođenje u film. Zadatak i funkcija ekspozicije. Tipovi početaka. Početak uvođenjem u zaplet - in medias res. Početak uvođenjem u prostor. Početak uvođenjem u lik. Prikazivanje odsječaka filmova - primjera. Tipične greške ekspozicije: «telegrafiranje», preobjašnjavanje, gomilanje informacija. f) »Initial point». Načelo sedamnaeste stranice. g) Jedan od sinopsisa iz 2c odabrati, te na njemu oprobati više različitih mogućnosti početka. Probrati najbolju. (2P) 13. Sredina (tzv. «drugi čin»). Razvoj, peripetija. Kretanje od inicijalne točke do točke bez povratka. Funkcija podzapleta. Melodramski podzaplet, komični podzaplet. Uvođenje novih likova. Kako podzapletima ojačati karakterizaciju likova. Kako se razvoj i peripetija izvode iz mreže karaktera. Princip «obaveznih scena». Točka obrata. (2P) 14.Treći čin. Retardacija i ubrzanje. Zaokruživanje sudbine likova. Vrste svršetaka. Zatvoreni i otvoreni svršetak. Svršetak metaforom. Prikazivanje odsječaka filmova- primjera. (2P) 15. Predaja i ocjenjivanje dovršenih scenoslijeda. (2P) |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanja☐ seminari i radionice ☐vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata |  |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad | 1 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature |      1 |
| Esej |       | Seminarski rad |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |  | Projekt |  |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | **Vrednuje se kvaliteta napravljenog scenoslijeda** |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Lew Hunter: Scenarij 434, antibarbarus 1998** |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | **Mišel Šion: Napisati scenario, Institut za film, Beograd 1989.****Syd Field: Screenwriting, A Delta Book 2005.** |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | **Praćenje redovitosti pohađanja nastave. Redovne diskusije o projektima pojedinih studenata na satovima, uz razgovornu analizu, čime se prati kako se projekt razvija.**  |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 1** |
| Kod | UAS00B | Godina studija | Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;- ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)- pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Povijest umjetnosti II i Uvod u ikonologiju. Upisan 3. semestar studija. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente:- upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;- ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)- pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Ruhrberg, Schnneckenburger, Filke, Honeff (eds.): **“Umjetnost 20. stoljeća”**, Taschen/VBZ, 2004. |       |       |
| **Benjamin, Walter:** “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*”*, u: *Život umjetnosti*, 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „*Eseji“,* Nolit, Beograd 1974. |       |       |
| **Damisch, Hubert:** “The Trickery of the Picture” u: „*Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture”*, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Crux of Minimalism “ u: H. Foster: “*The Return of the Real”*, The MIT Press, 1996. (poglavlje **2.**) |       |       |
| **Greuys, Boris**: “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: *Logik der Sammlung*; Hanser; München/Beč, 1997) |       |       |
| Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)* tekstovi: 1. **Greenberg, Clement:** *Avantgarde and Kitsch* i *Towards a Newer Laookon* 2. **Michael Fried**: Art and Objecthood; Donald Judd: Specific Objects; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; … |       |       |
| Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.) : “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, *Naprijed, Zagreb 1988.*Tekstovi :**Fredric Jameson**: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232**Jean-François Lyotard**: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" |       |       |
| **Krauss, Rosalind:** „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist´s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: **1**. *The Originality of the Avant-Garde***2.***Sculpture in the Expanded Field* |       |       |
| Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. **Tekstovi:**1. **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42;2. **Peter Weibl**: “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-503. **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 |       |       |
| Dopunska literatura  | **Danto, Arthur C.:** “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007**Foster, Hal:** „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135**Michaud, Yves:** “Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike”, Naklada Ljevak, Zagreb 2006Edward Lucie-Smith: “Movements in art since 1945”; new edition, Thames & Hudson, London, 2001Miško Šuvaković: “Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950”, Beograd – Novi Sad, 1999.Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,…Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije usmene i pismene |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Konzultacije (usmene i pismene)  |

4. SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Praktikum iz filmskog scenarija** |
| **Kod** | **UAA328** | Godina studija | **2/IV.** |
| **Nositelj/i predmeta** | **Docent dr. sc. Jurica Pavičić** | Bodovna vrijednost (ECTS)  | **3** |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 0 | 30 |  |
| Status predmeta | **obavezni** | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je da student nauči kako napisati igrano-filmski pripovjedni scenarij. Nakon pohađanja kolegija, student bi morao biti u stanju samostalno napisati scenarij za kratki igrani film, srednjometražni film ili pilot TV serije. Tijekom kolegija, student mora naučiti tehniku pisanja filmske ekspozicije. Mora razlikovati i razumjeti prednosti i mane pojedinih kompozicijskih modela i odabrati odgovarajući za svoj projekt. Mora naučiti pripovjedno razvijati film, usklađivati više fabularnih linija, karakterizirati lik, naučiti tehniku dijaloga i znati je primijeniti. Mora osvijestiti instrumente samoanalize kojima će testirati napisani scenarij i analizirati njegove mane. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija Film i video. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | -Naučiti tehniku ekspozicije (uvođenja u film)-Naučiti kako razvijati fabulu i primjenjivati pojedine kompozicijske modele-Naučiti tehniku filmskog dijaloga-Naučiti tehniku scenarističke karakterizacije-Napisati scenarij za kratki ili srednjemetražni igrani film uz pomoć mentora i kolega-Izvještiti se u kritičkoj analizi svog i tuđih scenarija. |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.a)Uvod u kolegij. Uvođenje u metodologiju rada. b)Svaki student predstavlja svoju ideju. Rasprava, analiza ideje po kriteriju izvedivosti, ciljane duljine, zaokruženosti. «Film u jednoj rečenici».  c) Zadatak za kući: tvorba mreže likova, pisanje sinopsisa 12.a) Prezentacija učinjenog. U razgovoru se analizira mreža osnovnih likova i sinopsis. Koji su likovi potrebni za priču? Koji su suvišni? Gdje priču početi? Čime završava? b) Zadatak: pisanje sinopsisa 2 (1P+2V)3.a) Prezentacija učinjenog. Razgovor i analiza. Je li priča logična? Je li motivirana? Jesu li likovi uvjerljivi i dosljedni? Kako se razvijaju? b) Izdvojiti obavezne scene. Izdvojiti u sinopsisu inicijalnu točku i točku obrata. (1P+2V)4. a) Uvodni razgovor o kompoziciji. Koja je sižejna organizacija podesna za priču?  b) Zadatak: pisanje šireg sinopsisa. (1P+2V)5. a) Prezentacija i razgovor o učinjenom. Individualnim radom i kolektivnom diskusijom raspravlja se o izboru najpodesnije sižejne organizacije. Analizira se mjesto obaveznih scena i opća kompozicija. Raspraviti korištenje prstenaste ili rekurzivne strukture, fleš-bekove, retrospekcije, razvoj paralelnih fabularnih linija b) Zadatak za kući: napisati scenoslijed. (1P+2V)6.a) Analiza scenoslijeda sa stanovišta dramaturgije: gdje počinju/završavaju činovi, postoje li spori, statični dijelovi, gube li se likovi, pojavljuju li se nepripremljeni motivi? Postoji li mogućnost jačeg sprezanja, dramskih «udica». Postoje li nepotrebni likovi i scene? b) Analiza sa stanovišta motivacije i logike. Razgovor o karakterima. Diskusija o glavnim likovima. Diskusija o sporednim likovima. Jesu li potrebni? Da li neki nedostaju?  c) Zadatak za kući: napisati treatment. (1P+2V)7. a) Analiza treatment s diskusijom. Izdvojiti obavezne scene i glavna dramska čvorišta. Analizirati sa stanovišta mreže likova. Koji parovi likova imaju scenu, koji nemaju? Postoje li scene u kojima manjka sukoba? Postoje li scene koje se preklapaju u sadržaju? b) Analiza sa stanovišta dramaturgije. Postoje li prespori dijelovi? Postoje li slabo razrađeni dijelovi? Je li ekspozicija manjkava ili preopširna? Jesu li likovi uvedeni na vrijeme i dovršeni? Postoje li statične, dramski nepotentne scene? Pripovijeda li se slikom ili iskazuje govorom? Postoji li pogibelj predvidivosti? c) Zadatak za kući: na osnovu ovog napisati finalnu verziju. (1P+2V)8.a) Analiza napravljenog. Po istim kriterijima kao u 7a i 7b. Kompletiranje finalne verzije (1P+2V)9.a) Uvod u tehniku dijaloga. Tipične pogreške u dijalogu. Izricanje vidljivog ili viđenog. Prepričavanje prošlog. Tzv. telefoniranje. b)Tehnika dijaloga po stupnjevima. Dijalog 0-stupnjava, 180-stupnjeva i 90-stupnjeva. Prikazivanje primjera.c) Gledanje nekih klasičnih primjera dijaloških prizora  d) Zadatak kod kuće: odabiru se dvije ili tri scene iz pojedinih među sinopsisima koji se razvijaju. Svi za vježbu razvijaju dijaloški scenu. (1P+2V)10.a) Analiza učinjenog zadatka 9c. Scene se čitaju naglas, kolektivno. Rasprava. b) Određuje se za svaki sinopsis po jedna od obaveznih scena koju treba kao probu scenaristički razraditi. (1P+2V)11.a) Analiza i rasprava o učinjenom iz 10b. Rekapitulacija i korekcija pogrešaka. b) Naknadna korekcija treatmenta. Postoje li s novim iskustvom scene koje su neperspektivne, suvišne, neizvedive? c) Zadatak za kući: napisati sve obavezne scene s dijalozima (1P+2V)12. Analiza i rasprava o rezultatima rada iz 11c. Kolektivna diskusija uz korekcije. (1P+2V)13. a) Analiza i rasprava o rezultatima rada iz 11c. Kolektivna diskusija uz korekcije. b) Napisati prvi draft konačne verzije (1P+2V)14.Analiza prvog drafta uz raspravu i korekcije (1P+2V)15.Završna diskusija. Tehnika script developmenta i mogući smjerovi razvijanja. Ocjenjivanje. (1P+2V) |
| Vrste izvođenja nastave: | ☐predavanja☐ seminari i radionice ☐vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | ☐samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata |  |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje |       | Praktični rad |      1,5 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |  | Projekt |  |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | **Vrednuje se kvaliteta napravljenog scenarija za kratki ili srednjemetražni film** |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Nema je. |       |       |
|  |       |       |
| Dopunska literatura  | **Mišel Šion: Napisati scenario, Institut za film, Beograd 1989.****Syd Field: Screenwriting, A Delta Book 2005.** |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | **Praćenje redovitosti pohađanja nastave. Redovne diskusije o projektima pojedinih studenata na satovima, uz razgovornu analizu, čime se prati kako se projekt razvija.** |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 2** |
| Kod | UAS10B | Godina studija | Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)- objasniti pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije(od mimetičke do optičke slike)- definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas- objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; - objasniti “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj- izdvojiti i objasniti pojmove od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Suvremena umjetnost I; upisan IV. semestar. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese “povratka realnog”, na *concepts of the real*, a kao semestarska cjelina s naslovom “Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća” podrazumijeva sljedeće segmente:- upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) b) pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije(od mimetičke do optičke slike) c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  e) “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj f) od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti- navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost;- upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;- predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | O,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Beke, László**: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360 |       |       |
| **Briski Uzelac, Sonja: „**Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „“Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008; str. 96 - 112 |       |       |
| **Deitch, Jeffrey:** “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93” |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: **3**. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274 |       |       |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.)**: „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649 |       |       |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89) |       |       |
| Dopunska literatura  | - Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999.- Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): *ArtinTheory 1900 - 1990*, BlackwellUK&CambridgeUSA, 1993 *(postojenjemačkoi englesko izdanje!)*- Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001- David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

5. SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualne komunikacije** |
| **Kod** | UAL4AA | Godina studija | 3/V. |
| **Nositelj/i predmeta** | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica  | Bodovna vrijednost (ECTS) | 5 |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 |  30 |  0 |  0 |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  |  |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Vizualne komunikacije*, studenti će moći:1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju,3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru,4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke,5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu;

|  |
| --- |
|  |

 |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 2S)2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 2S)3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 2S)4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 2S)5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 2S)6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 2S)7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 2S)8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 2S)9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 2S)10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 2S)11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 2S)12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S) |
| Vrste izvođenja nastave: | x predavanjax seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | 0,5 | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit | 1,5 | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Žarko Paić, *Vizualne komunikacije – uvod*, CVS, Zagreb 2008. | 2 (SVKST) |       |
| Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slikaKnjiga na stranom jeziku / Book in foreign language - uvod u povijest informacijske kulture*, Golden Marketing, Zagreb 2002. | 1 |       |
| Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communications*, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. | 1 |       |
| Umberto Eco, *Kultura informacija komunikacija*, Nolit, Beograd 1973.  | 1(SVKST) |       |
| Umberto Eco, *Estetika i teorija informacija*, Prosveta, Beograd 1977. | 1 |       |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | 1 |       |
| Mario Plenković, *Komunikologija masovnih medija*, Barbat, Zagreb 1993. | 2(SVKST) |       |
| Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | 2(SVKST) |       |
| Dopunska literatura  | Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington 1991.William Huggins, *Iconic Communication*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.Abraham Moles, *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, London 1966.Miščević, Zinaić, *Plastički znak*, *zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar, Rijeka 1982.+ odabrana poglavlja iz dostupne literature |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

IZBORNI 5. SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 3** |
| Kod | UAS20B | Godina studija | Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta | izborni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma.- objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno- povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen V. semester, upisan VI. Semestar |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa)2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja “nakon 1945”) i sinkronijskog (diskurs umjetničkog “predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”?b) odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izboreni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardnoc) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnicePojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom “kontrolom” jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja otčitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (... ) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.Kolegiji/seminari:Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:- \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b)prema stvaralačkom subjektu c)prema institucijama umjetnosti- individualan dogovor teme Završnog radaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.\* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Barthes, Roland: “**Smrt autora”, 1968 |       |       |
| **Barthes, Roland:** “Retorika slike”, u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82 |       |       |
| **Cobley, Paul / Jansz, Litza:** “Semiotika za početnike”, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard) |       |       |
| **Eco, Umberto: “**Otvoreno djelo”, Sarajevo 1965;1972 (*Opera Apperta, 1963*) |       |       |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: “The Art of Cynical Reason”, str. 99-124 (+ bilješke!) |       |       |
| **Foucault, Michel:** “What is an Author?, 1969 |       |       |
| **Foucault, Michel:** “This is not a Pipe”, University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: “Ovo nije lula” u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310. |       |       |
| **Foucault, Michel:** “O drugim prostorima” (hrv. prijevod “Des Espaces Autres”, objav. u: *Architecture-Mouvement-Continuite*, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.) |       |       |
| **Kontura Art Magazin # 90,** Zagreb, 2006 – Tema: *Kontinuitet moderne*. Tekstovi: **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; **Peter Weibl**: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 |       |       |
| Dopunska literatura  | **A) Priručnici**- Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005- **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,…- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika***Katalozi/ Monografije :** - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

6. SEMESTAR

IZBORNI

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 4** |
| Kod | UAS30B | Godina studija | Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Dr. sc. Blaženka Perica, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 | 0 | 0 |
| Status predmeta |  izborni | Postotak primjene e-učenja  | - |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | - na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očišta - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida…), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice- prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,…) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“- objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn)- imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“(američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,…ili engleske grupacija Bryson, Moxey…) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije(R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja- rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću- izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti- izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama) |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen VI. semester, upisan VII. semestar |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom

2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika )ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta” i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» koji se nastavljaju na prethodni semester:a) aproprijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida…), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta  Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa.b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet.c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima)Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadršku da tu odluku umiju argumentirati.Koliegiji/seminari:Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:- \* individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti- individualan dogovor teme Završnog radaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.\* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐*on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☒ terenska nastava | ☒samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒mentorski rad☐      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Čitanje literature | 0,5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| **Barthes, Roland:** “Mit danas”, u: Roland Barthes: „Mitologije”, Naklada Pelago, Zagreb 2009; str. 141 - 181 |       |       |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.):** „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508¸540-569; 580-604; 650-669 |       |       |
| **Kolešnik, Ljiljana: „**Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, …), Zagreb 2009 |       |       |
| **Purgar, Krešimir** (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i **Žarko Paić: „Teorija danas“** |       |       |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114) |       |       |
| **Rush, Michael**: „Video Art“; Thames & Hudson, London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!) |       |       |
| **Šuvaković, Miško**: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4) |       |       |
| Dopunska literatura  | **A) Priručnici**- Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida…- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees &Benton, Ghent, 2005- **Lacan za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Baudrillard za početnike,** Jesenski I Turk, Zagreb- **Šuvaković, Miško**: *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,….- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: *Semiotika* **Bourriaud, Nicolas:** Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod)- **Foucault, Michel:** Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002**Katalozi/ Monografije :** - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima- Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije (usmene i pismene) |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 1 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA012 | Osnove pokretnih slika 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA004 | Filmska izražajna sredstva 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA016 | Osnove videa i performans umjetnosti 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA00D | Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD004 | Fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA00F | Uvod u povijest filma  | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAD00I | Osnove povijest umjetnosti | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAR00E | Engleski jezik 1 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | 195 | 30 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA113 | Osnove pokretnih slika 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA108 | Filmska izražajna sredstva 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA117 | Osnove videa i performans umjetnosti 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA00I | Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD101 | Fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10J | Film u razdoblju modernizma i postmodernizma | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA10R | Uvod u povijest video i medijske umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR10E | Engleski jezik 2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | 195 | 45 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA20A | Kratki film i video 1 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA20B | Montaža slike i zvuka 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20C | Filmsko i TV snimanje 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA10E | Teorija filma 1 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA20M | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA218 | Scenarij i filmska dramaturgija  | 30 | 0 | 0 |  | 4 |
| UAR20E | Engleski jezik 3  | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | 210 | 15 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA30A | Kratki film i video 2 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA20G | Montaža slike i zvuka 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20H | Filmsko i TV snimanje 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20E | Teorija filma 2 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2  | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA319 | Praktikum iz filmskog scenarija  | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAR30E | Engleski jezik 4  | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | 195 | 15 | 150 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3 |
| Semestar: 5 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA40K | Umjetnički film i video 1 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA220 | Performans i video umjetnost  | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAA20L | Oblikovanje zvuka 1 | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 120 | 30 | 90 |  | 21 |
| Izborni | UAD109 | Mediji i društvo  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD105 | Fotografija 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA00O | Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAA40V | Radionica 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 1  |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 3 izborna predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3  |
| Semestar: 6 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA50K | Umjetnički film i video 2 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA315 | Video instalacija | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA20P | Oblikovanje zvuka 2 | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAA60T | Završni ispit | 0 | 15 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 90 | 30 | 90 |  | 21 |
| UAD204 | Fotografija 4  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10S | Slikarstvo i pokretna slika 2  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10U | Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAA50V | Radionica 2  | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 2  |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 3 izborna predmeta |

**Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa**

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 1 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA012 | Osnove pokretnih slika 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA004 | Filmska izražajna sredstva 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA016 | Osnove videa i performans umjetnosti 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA00D | Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD004 | Fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA00V | Uvod u povijest filma  | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAD00I | Osnove povijest umjetnosti | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 180 | 15 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1 |
| Semestar: 2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA113 | Osnove pokretnih slika 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA108 | Filmska izražajna sredstva 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA117 | Osnove videa i performans umjetnosti 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA00I | Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard) | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD101 | Fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10V | Film u razdoblju modernizma i postmodernizma | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAA10R | Uvod u povijest video i medijske umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 180 | 30 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA20A | Kratki film i video 1 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA20B | Montaža slike i zvuka 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20C | Filmsko i TV snimanje 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA10E | Teorija filma 1 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA20M | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA228 | Scenarij i filmska dramaturgija  | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost 1  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 225 | 15 | 120 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 2  |
| Semestar: 4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA30A | Kratki film i video 2 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA20G | Montaža slike i zvuka 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20H | Filmsko i TV snimanje 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAA20E | Teorija filma 2 | 30 | 0 | 0 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2  | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA328 | Praktikum iz filmskog scenarija  | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost 2  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 210 | 15 | 150 |  | 30 |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3 |
| Semestar: 5 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA40K | Umjetnički film i video 1 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA220 | Performans i video umjetnost  | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAL4AA | Vizualne komunikacije | 30 | 30 | 0 |  | 5 |
| UAA20L | Oblikovanje zvuka 1 | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 120 | 45 | 90 |  | 22 |
| UAD105 | Fotografija 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost 3  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA40V | Radionica 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 1  |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 3 izborna predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 3  |
| Semestar: 6 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA50K | Umjetnički film i video 2 | 45 | 0 | 45 |  | 8 |
| UAA315 | Video instalacija | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA20P | Oblikovanje zvuka 2 | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAA60T | Završni ispit | 0 | 15 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 90 | 30 | 90 |  | 21 |
| UAD204 | Fotografija 4  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA10S | Slikarstvo i pokretna slika 2  | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost 4  | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA50V | Radionica 2  | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 2  |  |  |  |  |  |
|  Student može odabrati 3 izborna predmeta |