**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Diplomski sveučilišni studij[Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo)

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |
| --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | [Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo) |
| Novi naziv studijskoga programa | [Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo) |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija u Splitu |
| Sunositelj studijskoga programa |       |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | **Sveučilišni studijski programx** |
| Razina studijskoga programa  | Preddiplomski☐ | **Diplomskix** | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/prvostupnica slikarstva** |
| Ukupni broj ECTS bodova | 120 |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **x** Manje od 20%☐ Više od 20%, manje od 40%☐ Više od 40% |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |       |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | **Predmet** | **ECTS prije** | **ECTS poslije** | **Izmjena (navesti u čemu je izmjena)** |
|  | **1. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 1. | **UAS701 Slikarstvo I**Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka.  | 10 | 10 | 75 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara ostaje nepromijenjen. |
| 1. | **UAS703 Crtanje I** Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 30 sati predavanja reducirano je na 15 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara ostaje nepromijenjen. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 1. | **UAS70B Fotografija I****Novi kod i naziv: UAS70F Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I**Obrazloženje: Zajedničkom analizom predmeta Likovnog odjela u smislu racionalizacije nastave detektirano je nekoliko predmeta istoga naziva pa se postigao dogovor o preimenovanju predmeta zbog specifičnosti sadržaja u odnosu na studij Slikarstva čime mu je dodijeljen i novi kod. Sadržaj i opterećenje predmeta ostaju isti. | 3 | 3 | Mijenja se naziv ikod kolegija. Sadržaj, nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **2. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 2. | **UAS801 Slikarstvo II**Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 75 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara ostaje nepromijenjen. |
| 2. | **UAS803 Crtanje II**Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 30 sati predavanja reducirano je na 15 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara ostaje nepromijenjen. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 2. | **UAS80B Fotografija II****Novi kod i naziv: UAS70F Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II**Obrazloženje: Zajedničkom analizom predmeta Likovnog odjela u smislu racionalizacije nastave detektirano je nekoliko predmeta istoga naziva pa se postigao dogovor o preimenovanju predmeta zbog specifičnosti sadržaja u odnosu na studij Slikarstva čime mu je dodijeljen i novi kod. Sadržaj i opterećenje predmeta ostaju isti. | 3 | 3 | Mijenja se naziv ikod kolegija. Sadržaj, nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **3. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 3. | **UAS901 Slikarstvo III**Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 60 sati predavanja reducirano je na 45 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara ostaje nepromijenjen. |
|  | **izborni** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **4. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 4. | **UASB02 Diplomski rad**Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu izrade diplomskog rada.Jednaku funkciju ima uvođenje dodatnog broja sati seminara: kroz izradu seminarskih radova student se potiče na samostalno istraživanje koje je u službi teme diplomskog rada, a provodi se izvan redovite nastave. | 10 | 10 | 60 sati predavanja reducirano je na 45 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.Broj sati seminara povećava se sa 15 na 30 sati. |
|  | **izborni** |  |  |  |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

**Prvi semestar / obvezni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo I** |
| **Kod** | UAS701 | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 1. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Gorki Žuvela red.prof. | Bodovna vrijednost (ECTS) | 10 ETCS |
| Suradnici |       | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 60 | 15 | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Slikarstvo VIZavršen preddiplomski studij u umjetničko-znanstvenom područjuPoložen razredbeni ispit diplomskog studija |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt.3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora3. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo- individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrijaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.\* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod. Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.\*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predstavljanje tema. 2. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema:  - pop-art - apstraktno slikarstvo - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - primarno slikarstvo - konstruktivističko slikarstvo -geometrija i neogeometrija Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta3. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije.4. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije.5. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.6. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.7. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.8. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.9. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.10. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.11. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.12. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.13. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.14. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Metodologija razrade teme.15. Program projekta i produkcija.Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu. |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje■terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | 1 | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Mentorski rad | 2.5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 | Vježbe | 1 |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Michel Faucault : Riječi i stvari |       |       |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.  |       |       |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 |       |       |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes |       |       |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications |       |       |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) |       |       |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje I** |
| Kod | UAS703 | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 1. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Viktor Popović, red. prof. | Bodovna vrijednost (ECTS) | 5 ECTS |
| Suradnici | Sonja Gašperov, asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 15 | 30 |  |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen preddiplomski studij; Položen razredbeni ispit diplomskog studija. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja4. Razraditi projekt kroz skice i makete5. Realizirati projekt6. Prezentirati projekt7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) uosmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij.Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju.Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:- samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali- interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika- koncept crteža u funkciji- samostalna izražajnost linije- boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura- individualna poduka1. TEMA Linearni crtež, figura i prostor ugljen, olovka, tuš, akrilik2. TEMA Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura ugljen, olovka, tuš, akrilik3. TEMA Crtačka memorija ugljen, olovka, tuš, akrilik\* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizacijiSadržaj predmeta prema satnici nastave:1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir2. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir3. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir4. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir5. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir6. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir7. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir8. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir9. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir10. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir11. **Crtačka memorija. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir12. **Crtačka memorija. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir13. **Crtačka memorija. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir14. **Crtačka memorija. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir15. **Crtačka memorija. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje□terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova.Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje |       | Praktični rad | 2 ECTS |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 ECTS |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji | 1 ECTS | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) |       |       |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) |       |       |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) |       |       |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process(The MIT Press, 1999)- Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)- Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)- Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

**Prvi semestar / izborni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I** |
| **Kod** | UAS70F | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 1. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 0 | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | Postotak primjene e-učenja  | 30,00% |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnihmogućnosti, pojma, pristupa, značajaikorištenjamedijafotografije. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:- definirati teorijsko-tehnološkeosnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju- razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike- procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata- planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije- primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnogizražavanjau fotografskom mediju- izgraditi vlastiti pristup i upravljanje prirealizaciji fotografskih projekata |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih podrućja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr. 2. - 13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije.Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra.Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znajna i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obvezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada.Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima urealizacijiiprodukciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinh vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija.14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐*on line* u cijelosti☒ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij☒ mentorski rad☐ (ostalo upisati) |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.  |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni**broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje |  | Praktični rad(kvaliteta realiziranih radova) | 40% |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat |  | Završna prezentacija | 10% |
| Esej |  | Seminarski rad |  | (Ostalo upisati) |  |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) |  |
| Pismeni ispit |  | Projekt |  | (Ostalo upisati) |  |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Stefan Gronert, Die Düsseldrofer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009. |  |  |
| Zdenko Kuzmanič, Vlatka Lozić, Majstori hrvatske fotografije, Mativa hrvatska, Fotoklub Zagreb, ZG. 2006. |  |  |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. |  |  |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. |  |  |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. |  |  |
| Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009. |  |  |
| Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008. |  |  |
| Dopunska literatura  | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. |

**Drugi semestar / obvezni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo II** |
| **Kod** | UAS801 | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 2. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Gorki Žuvela red.prof. | Bodovna vrijednost (ECTS) | 10 ECTS |
| Suradnici |       | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 60 | 15 | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Slikarstvo I. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt.3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora3. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo- individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrijaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.\* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod. Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.\*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predstavljanje tema. 2. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema:  - pop-art - apstraktno slikarstvo - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - primarno slikarstvo - konstruktivističko slikarstvo -geometrija i neogeometrija Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta3. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije.4. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije.5. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.6. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.7. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.8. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.9. Metodologija razrade teme.10. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.11. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.12. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.13. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.14. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Metodologija razrade teme.15. Program projekta i produkcija. |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje■terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | 1 | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Vježbe | 1 |
| Esej |       | Seminarski rad | 0,5 | Mentorski rad | 2.5 |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Michel Faucault : Riječi i stvari  |       |       |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 |       |       |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes |       |       |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications |       |       |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) |       |       |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje II** |
| Kod | UAS803 | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 2. sem. |
| Nositelj/i predmeta | Viktor Popović, red. prof. | Bodovna vrijednost (ECTS) | 5 ECTS |
| Suradnici | Sonja Gašperov, asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 15 | 30 |  |
| Status predmeta | obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Crtanje I. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja4. Razraditi projekt kroz skice i makete5. Realizirati projekt6. Prezentirati projekt7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) uosmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij.Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju.Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:- samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali- interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika- koncept crteža u funkciji- samostalna izražajnost linije- boja i crtež; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura1. TEMA Razvoj i realizacija karaktera ugljen, olovka, tuš, akrilik2. TEMA Crtačka vizualizacija koncepta ugljen, olovka, tuš, akrilik3. TEMA Ilustracija u funkciji ugljen, olovka, tuš, akrilik\* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizacijiSadržaj predmeta prema satnici nastave:1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna podukamaterijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir2. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir3. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir4. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir5. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir6. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir7. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir8. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir9. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir10. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir11. **Ilustracija u funkciji (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir12. **Ilustracija u funkciji (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir13. **Ilustracija u funkciji (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir14. **Ilustracija u funkciji (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir15. **Ilustracija u funkciji (5 sati)** Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje□terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova.Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje |       | Praktični rad | 2 ECTS |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |      (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 ECTS |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji | 1 ECTS | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) |       |       |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) |       |       |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) |       |       |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process(The MIT Press, 1999)- Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)- Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)- Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

**Drugi semestar / izborni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II** |
| **Kod** | UAS80F | Godina studija | Diplomski studij - 1. god. / 2. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 ECTS |
| Suradnici |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 15 | 0 | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | Postotak primjene e-učenja  | 30,00% |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnihmogućnosti, pojma, pristupa, značajaikorištenjamedijafotografije. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:- definirati teorijsko-tehnološkeosnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju- razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike- procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata- planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije- primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnogizražavanjau fotografskom mediju- izgraditi vlastiti pristup i upravljanje prirealizaciji fotografskih projekata |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih podrućja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr. 2. - 13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije.Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra.Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znajna i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obvezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada.Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima urealizacijiiprodukciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinh vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija.14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐*on line* u cijelosti☒ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | ☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij☒ mentorski rad☐ (ostalo upisati) |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.  |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni**broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje |  | Praktični rad(kvaliteta realiziranih radova) | 40% |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat |  | Završna prezentacija | 10% |
| Esej |  | Seminarski rad |  | (Ostalo upisati) |  |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit |  | (Ostalo upisati) |  |
| Pismeni ispit |  | Projekt |  | (Ostalo upisati) |  |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Stefan Gronert, Die Düsseldrofer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009. |  |  |
| Roland Barthes, Die helle Kammer, Suhrkamp Verlag, 2009. |  |  |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. |  |  |
| Susan Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek, 2007. |  |  |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. |  |  |
| Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009. |  |  |
| Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008. |  |  |
| Dopunska literatura  | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. |

**Treći semestar / obvezni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo III** |
| **Kod** | UAS901 | Godina studija | Diplomski studij - 2. god. / 3. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Nina Ivančić, red. prof. | Bodovna vrijednost (ECTS) | 20 ECTS |
| Suradnici | Ivana Poljak, asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 45 | 15 | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Slikarstvo IIZavršena I. godina diplomskog studija na UMAS-u ili sličnom fakultetu |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu- Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt.3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora3. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Teme/projekti u III. semestru također su usmjerene profiliranju individualnosti studenta uz konzultacije sa mentorom i sumentorima.Predmet Slikarstva u III. i IV. semestru diplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - neokonceptualizam-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija-diplomski rad\*\*\* - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstvaTeme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke geneze.\*Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod. Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.\*\*Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.\*\*\*Diplomski rad realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru suladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement. Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu.Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:1.Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Individualan izbor jedne od ponuđenih tema u dogovoru s mentorom.Program projekta i produkcija.2.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija-individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija-diplomski rad\*\*\* - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstva3.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta.4.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.Rad na realizaciji projekta.5.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.6.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.7.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.8.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.9.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.10.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.11.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.12.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.13.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.14.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.15.Metodologija razrade teme.Program projekta i produkcija.Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu. |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje■terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 3.5 | Istraživanje | 2 | Praktični rad | 7 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Mentorski rad | 3.5 |
| Esej |       | Seminarski rad | 2 | Vježbe | 2 |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 |       |       |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 |       |       |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications |       |       |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) |       |       |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer... |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...Internet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  |

**Treći semestar / izborni**

-

**Četvrti semestar / obvezni**

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Diplomski rad** |
| **Kod** | UASB02 | Godina studija | Diplomski studij - 2. god. / 4. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | Mentori:Gorki Žuvela, red. prof.; Nina Ivančić, red. prof.; Viktor Popović, red. prof. Jadranko Runjić docent; mr. Kristina Restović, docent | Bodovna vrijednost (ECTS) | 20 ETCS |
| Suradnici | Sumentori: Dr.sc. Blaženka Perica, docent; Marin Gozze, izv. prof.; Ivan Kolovrat, izv. prof.; Sonja Gašperov, viši asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 45 | 30 | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položeni svi predmeti Diplomskog studija. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu2. Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora4. Analizirati i napisati projektnu temu7. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.5. Realizirati samostalni izlagački projekt6. Prezentirati projekt javnom izložbom8. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.9. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)10. Artikulirati osobnu poziciju u području umjetnosti i kulture |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | Diplomski ispit realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru sukladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba). Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu.Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Prijedlozi teme Diplomskog rada. Program projekta i produkcija.2. Prijedlozi teme Diplomskog rada. Program projekta i produkcija.3. Prijedlozi teme Diplomskog rada. Program projekta i produkcija.4. Usvajanje teme Diplomskog rada. Program projekta i produkcija.5. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.6. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.7. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.8. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.9. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.10. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.11. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.12. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.13. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.14. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija.15. Metodologija razrade teme. Program projekta i produkcija. Završna prezentacija projekta. |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja■ seminari i radionice■ vježbe□*on line* u cijelosti□ mješovito e-učenje■terenska nastava | ■ samostalni zadaci□ multimedija □ laboratorij■ mentorski rad□      (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | 1 | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Mentorski rad | 4 |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 |      (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | 5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih umjetnika |       |       |
| Biografije i autobiografije umjetnika |       |       |
| Katalozi izložbi |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Časopisi iz područja suvremene umjetnostiInternet izvori |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

**Četvrti semestar / izborni**

-

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:1 |
| Semestar:1 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS701 | Slikarstvo I | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS703 | Crtanje I | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS704 | Pojam umjetnosti I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS70A | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS706 | Scenografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP40A | Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAS707 | Engleski praktikum I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS708 | Elektronska slika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS70B | Fotografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS70C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:1  |
| Semestar:2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS801 | Slikarstvo II | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS803 | Crtanje II | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS804 | Pojam umjetnosti II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS80A | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS806 | Scenografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS807 | Engleski praktikum II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS808 | Elektronska slika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS80B | Fotografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10S | Slikarstvo i pokretna slika 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS80C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:2  |
| Semestar:3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS901 | Slikarstvo III | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UAS904 | Pojam umjetnosti III | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 90 | 30 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UAS90A | Suvremena grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS906 | Scenografija III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS90C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:2  |
| Semestar:4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UASB02 | Diplomski rad | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UASA04 | Pojam umjetnosti IV | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 90 | 45 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UASA0A | Suvremena grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA06 | Scenografija IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA0C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:1 |
| Semestar:1 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS701 | Slikarstvo I | 60 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS703 | Crtanje I | 15 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS704 | Pojam umjetnosti I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 105 | 45 | 60 |  | 18 |
| Izborni | UAS70A | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS706 | Scenografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP40A | Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAS707 | Engleski praktikum I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS708 | Elektronska slika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS70F | Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS70C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:1  |
| Semestar:2 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS801 | Slikarstvo II | 60 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS803 | Crtanje II | 15 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS804 | Pojam umjetnosti II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 105 | 45 | 60 |  | 18 |
| Izborni | UAS80A | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS806 | Scenografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS807 | Engleski praktikum II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS808 | Elektronska slika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS80F | Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10S | Slikarstvo i pokretna slika 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS80C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:2  |
| Semestar:3 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS901 | Slikarstvo III | 45 | 15 | 30 |  | 20 |
| UAS904 | Pojam umjetnosti III | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 75 | 30 | 30 |  | 24 |
| Izborni | UAS90A | Suvremena grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS906 | Scenografija III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS90C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija:2  |
| Semestar:4 |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UASB02 | Diplomski rad | 45 | 30 | 30 |  | 20 |
| UASA04 | Pojam umjetnosti IV | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | 75 | 45 | 30 |  | 24 |
| Izborni | UASA0A | Suvremena grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA06 | Scenografija IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA0C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |   |   |   |  |  |
|  Student može odabrati više izbornih predmeta |