



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

PRIJEDLOG DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

Film, Medijska umjetnost i Animacija

Split, 28. 02. 2011.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Diplomski studij: Film, Medijska umjetnost i Animacija

Umjetnička akademija
Zagrebačka 3, HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 360 179
Telefaks: + 385 21 344 043
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

Razlozi za pokretanje studija

Nastava dodiplomskog studija “Film i video” pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu uspješno se izvodi 2005. godine. Slijedom razvoja studijskog programa pokazala se potreba za osnivanjem diplomskog studija “Film, Medijska umjetnost i Animacija”. Za otvaranje ovog diplomskog studija stvoreni su svi potrebni uvjeti.

Dvadesetak studenata dodiplomskog studija “Film i video” zaokružili su svoje prvostupanjsko obrazovanje, položili završne ispite i stekli uvjete za nastavak studija na diplomskom studiju “Film, Medijska umjetnost i Animacija”. Važan razloga za pokretanje ovog studijskog programa je otvaranje mogućnosti za nastavkom studija i usavršavanja. Interes za ovaj diplomski studij postoji i kod velikog broja studenata drugih umjetničkih područja, humanističkih i društvenih znanosti sveučilišta u Splitu, Zadru, Rijeci i Zagrebu.

Na Akademiji dramskih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu studira se spektar dvogodišnjih diplomskih studija filmske režije, montaže, kamere, fotografije i produkcije, a na Akademiji likovnih umjetnosti sveučilišta u Zagrebu osnovan je diplomski studij animacije i novih medija. Diplomski studij “Film, Medijska umjetnost i Animacija” pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu prvi je studijski program s ovog područja van zagrebačkog sveučilišta. Uz to je specifičan jer se u sadržajnom smislu nalazi između gore navedenih programa akademija sveučilišta u Zagrebu. Diplomski studij “Film, Medijska umjetnost i Animacija” povezuje medijsko likovno umjetničko izražavanje s autorstvom na području filma i elektroničnih umjetnosti.

Nakon petnaest godina postojanja Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu i odsjeka za “Dizajn vizualnih komunikacija”, te nakon šest godina dodiplomskog studija “Film i video” raspolažemo sa solidnom tehničkom opremom za izvođenje diplomskog studija “Film, Medijska umjetnost i Animacija”. Prostorni kapaciteti odsjeka su utrostručeni i zadovoljavaju potrebe budućeg diplomskog studija. Neće nam trebati ni bitne kadrovske nadopune, jer na dodiplomskom studiju imamo dovoljan broj kvalitetnih nastavnika za izvođenje diplomskog studija. Nastavnici u stalnom radnom odnosu pri UMAS-u će održavati veći dio nastave budućeg diplomskog studija u okviru norme sati svojih zvanja.

Prostorne kapacitete za izvođenje studija će osigurati Umjetnička akademija, a njih u korištenju već ima Odsjek za Film i video. Ministarstvo je odobrilo početak gradnje nove zgrade Umjetničke akademije u okviru kampusa sveučilišta u Splitu. Za oba studijska programa pri odsjeku “Filma i videa” u novoj zgradi predviđeno je oko 500 metara kvadratnih, što će zajedno sa drugim zajedničkim prostorima na nivou cjele akademije biti kvalitetno i dugotrajno rješenje prostora za izvođenje nastave diplomskog i dodiplomskog studija “Film i video” i njegov budućí razvoj.

U Splitu postoji gotovo stoljetna tradicija produkcije i prikazivanja filmova. Ona započinje sa Bepom Karamanom još početkom prošlog stoljeća, nastavlja se sa Kino klubom Split osnovanim 1958 godine, koji od tada do danas ima neprekinutu tradiciju filmskog stvaralaštva. Marjan film ime je nekada uspješne produkcijske kuća koja je realizirala desetak igranih filmova. Od 1971 godine djeluje Kinoteka Zlatna Vrata koja kontinuirano prikazuje klasična ostvarenja filmske umjetnosti.

Od 1996 godine se u Splitu održava prvi Međunarodni festival filma i novih medija u RH. Veliki broj uglednih međunarodnih gostiju ovog Festivala sudjelovali su i kao gostujući nastavnici pri Umjetničkoj akademiji. Ponaosob za kolegije videa, filma, animacije i medijskih umjetnosti. Umjetnička akademija osnovana je 1997 godine i njeni nastavnici su do sada direktno i indirektno sudjelovali u osnivanju, razvoju i održavanju razvoja filma i elektroničnih umjetnosti. Akademija je napravila jako puno na edukaciji i prezentaciji suvremene medijske umjetnosti na nivou RH, što je istodobno privuklo studente iz cijele zemlje pa i iz susjednih zemalja na odsjek "Dizajna vizualnih komunikacija" i od 2005 g. na odsjek "Film i video".

Ministarstvo Kulture RH već desetu godinu za redom otvara osim standardnih natječaja za igrani i dokumentarni film, također natječaje za projekte na području eksperimentalnog filma, video umjetnosti, multimedijjskih umjetnosti i novih medija. Možemo reći da su tako uz film, video i medijska umjetnost prepoznati od strane Ministarstva kulture kao bitno umjetničko područje. Sinkronicitet ovih konteksta i Bolonjskog procesa čini se savršenim trenutkom za uspostavljanje diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" pri sveučilištu u Splitu.

Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" trebao bi također pomoći u umjetničkom vrednovanju i teorijskoj obradi postojeće umjetničke i kulturne baštine, te je kroz umjetničko i teoretsko obrazovanje na našem studiju povezati sa budućim razvojem medijskih umjetnosti i audiovizualne kulture. Znatan broj mladih ljudi iz Splita i RH odlazi studirati na diplomatske studije iz filma, videa i medijskih umjetnosti u zemlje EU-a i SAD-a. Mislamo da će pokretanjem ovog studija veći broj ostati studirati u Splitu.

Osim s područja umjetnosti i kulture interes za naše buduće diplomante dolazi i iz medijske industrije, audio vizualnih produkcijskih studija, televizije, novinarstva, obrazovanja, turizma itd. Ovo je jedna od umjetničkih grana čija se znanja i vještine traže na tržištu rada. Ubrzani razvoj digitalnih tehnologija, zatim ekspanzija medijske industrije i široka upotreba novih medija od strane društva u cjelini, otvaraju mogućnosti audiovizualnog tržišta, istraživanja i umjetničkog izražavanja sukladnog vremenu u kojem živimo. Diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija" će u jadranskom dijelu RH uvesti novi spektar umjetničkih postupaka, znanja i vještina bitnih za vizualnu kulturu, medije i audiovizualni razvoj ove regije.

Razlog za pokretanje diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" jest i izniman uspjeh dosadašnjih studenata u profesionalnim umjetničkim, filmskim i medijskim kontekstima kako na državnom tako i na međunarodnom planu. Naročito su puno uspjeha studenti imali s diplomskim radovima na području filma i videa. Za filmove i video radove studenti su dobili 11 nagrada Oktavijan na Danima hrvatskog filma u Zagrebu. Izlagali su radove u nekoliko muzeja i galerija, te prikazivali kratke igrane, dokumentarne i eksperimentalne filmove na mnoštvu međunarodnih festivala.

Studiji iz ovih područja počeli su se osnivati na Umjetničkim akademijama u zapadnoj europskoj početkom osamdesetih godina, da bi tokom devedestih godina prošlog stoljeća postali jedni od najvažnijih studijskih programa na svim umjetničkim akademijama u zapadnoj i srednjoj Europi.

Od sredine devedestih godina prošlog stoljeća prisutan je i ubrzani trend osnivanja samostalnih akademija za medijske umjetnosti s mnoštvima raznih usmjerenja i studijskih programa.

Za ogledni primjer usporedivosti sa inozemnim visokim učilištima navodimo:

“Audiovisuelle Medien” / Kunsthochschule für Medien/ Köln / Njemačka. Ovaj (MA) diplomski studij audio-vizualnih umjetnosti u Kölnu je sukladan sa diplomskim studijem “Film i video” na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Trajanje studija je 2 godine, četiri semestra, sa opsežnim završnim radom na zadnjoj godini. Studij ima akcent na produkciju autorskih radova na području filma i medijskih umjetnosti, što program čini usporedivim sa diplomskim studijem “Film i video” na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu.

“Video Media Arts” na Kent Institute of Art & Design, Velika Britanija je (MA) diplomski program sadržaja studija sličnog našem diplomskom studijskom programu “Film i video”. Program daje naglasak na pokretnu sliku za film i TV, ali i za kontekst medijskih umjetnosti. Studenti se obrazuju na području filma i videa, te u prostorno-izložbenom kontekstu, ili multimediji, što je istovjetno strukturi diplomskog studijskog programa “Film i video” na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Diplomski studij “Film, Medijska umjetnost i Animacija” pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu svoj korijen ima u dodiplomskom studiju “Film i video” osnovanom 2005 godine, te u Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija (smjer Medijska umjetnost i dizajn) osnovanom 1997 godine. Iskustvo provođenja ovih studija ćemo prikazati kroz kontekst prve tri godine studija (prediplomski), kao i sa osvrtom prije toga na nastavu Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija – smjer Medijska umjetnost i dizajn (diplomski studij po starom programu).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija nastao je pri osnivanju Umjetničke akademije u Splitu. Nastava je krenula u jesen 1997 godine. U okviru Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija postojala su dva usmjerenja;

- a) Medijska umjetnost i dizajn
- b) Grafički i Web Dizajn

Prva godina je bila zajednička, a na drugoj godini su se studenti opredjeljivali da li će se izražavati u medijima videa/filma i prostorno artikuliranih novih medija ili medijima grafičkog i web dizajna. Ova podjela na dva usmjerenja pokazala se u praksi jako dobrom, pa smo ih u kontekstu prilagodbe Bolonjskoj deklaraciji 2005 godine dodatno definirali kao dva odvojena studijska programa. Jedan koje se bazira na umjetničkom izražavanju u području Filma i elektroničnih umjetnosti “Film i video”, te studijski program na području dizajna.

Kako je 1997 godine Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija bio novi studij na novoj akademiji, na početku smo morali kompletirati nastavni kadar i organizirati prostor za izvođenje nastave. Danas je studij potpuno uspostavljen i u bitnoj mjeri unaprijeđen, zbog čega smo stekli i uvjete za daljnji razvoj. Jezgra dodiplomskog studija “Film i video” bili su kolegiji s područja filma i elektroničnih umjetnosti usmjerenja za Medijsku umjetnost i dizajn pri Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija. To su kolegiji: Video oblikovanje, Novi mediji, Računalna animacija, Fotografija, Filmsko i video snimanje, Montaža slike i tona, Povijest filma itd.

Od samog početka na Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija prijavljivao se ubjedljivo najveći broj pristupnika za razredbeni ispit među svim odsjecima Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu. Interes je i dalje jako velik. Logičan zaključak je da se radi o najtraženijem studiju, pa smo često bili u situaciji odbiti veliki broj mladih ljudi koji su željeli studirati ovaj studij. Stvaranjem

dva studijska programa kroz Bolonjski proces omogućili smo stručnije usavršavanje na oba područja i studiranje dvostrukom broju studenata (do sada 8, sada 16).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija u okviru Umjetničke akademije sveučilišta u Splitu jedini se bazirao na računalnoj, digitalnoj i medijskoj tehnologiji, unutar kojeg se osim dizajna otvorio i veliki prostor umjetničkog izražavanja u medijima pokretne slike: filma i videa, računalne animacije, CD-roma, medijske instalacije u prostoru itd. Na usmjeranju za Medijsku umjetnost i dizajn do sada je diplomiralo deset studenata. Svih deset prvih diplomanata na području medijske umjetnosti (trenutno usmjerenje Medijska umjetnost i dizajn) zauzeli su vodeća mjesta kao autori i umjetnici među svojom generacijom u RH i izrazito se dobro snalaze na tržištu rada. U akademskoj godini 2007-2008 (poslijednjoj po starim studijskim programima) zadnja generacija usmjerenja Medijska umjetnost i dizajn odslušala je nastavni program. Kako ovo usmjerenje diplomskog studija više ne postoji planiramo ga zamijeniti diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija".

Studenti prve, druge i treće godine dodiplomskog studija "Film i video" izrazito su zadovoljni provođenjem studijskog programa. Na studiju trenutno imamo 22 studenta iz svih krajeva RH. Ministarstvo i sveučilište su izdvojili sredstva za tehničku realizaciju nastave. Kroz program nastavnih reformskih radnih mjesta stalno se zaposlilo nekoliko kolega i kolegica koji su bili dugogodišnji vanjski suradnici. Tako da sada samo na našem odsjeku imamo sedam stalno zaposlenih nastavnika. Sadržaj i struktura dodiplomskog studija "Film i Video" usmjereni su na područje kratkog igranog i dokumentarnog filma, televizije, eksperimentalnog filma, performansa, računalne animacije, video spota, video umjetnosti, multimedijske instalacije itd. Ovo područje izuzetno je zanimljivo mladim ljudima, pa je broj prijavljenih pristupnika za razredbeni postupak višestruko veći od raspoloživih mjesta.

Završeni preddiplomski studij "Film i Video" solidna je baza za kasniju specijalizaciju i školovanje na diplomskim studijima iz filma, videa ili medijskih umjetnosti. Studenti koji budu željeli nastaviti školovanje iz filma, videa i medijskih umjetnosti u specijalizaciji likovnih umjetnosti nastaviti će studij na diplomskom studiju "Film, Medijska umjetnost i Animacija" pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Međutim studenti koji budu željeli dalje nastaviti školovanje na diplomskim studijima s područja filma pri akademijama dramskih umjetnosti moći će specijalizirane studije filmske režije, montaže, fotografije i dramaturgije nastaviti na Sveučilištu u Zagrebu ili drugim sličnim sveučilištima u inozemstvu.

Iskustvo je pokazalo da se jedan broj studenata, nakon stjecanja osnovnih znanja i vještina na ovom području želi zaposliti, stoga smo i otvorili mogućnost da se nakon treće godine zaokruži preddiplomski studij "Film i video". Nasuprot tome, neki se studenti žele duže posvetiti obrazovanju na ovom području. Zbog njih i zbog kolega koji se nakon nekoliko radnih godina žele dalje usavršavati želimo osnovati diplomski studij "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Cjelovita struktura 3+2 (preddiplomski + diplomski studij) zaokružiti će spektar studijskih programa UMAS-a.

1.3. Partneri izvan visokoškolskog sustava

Mala nezavisna kina, galerije i nevladine udruge su započele sa distribucijom digitalnog filma, videa i medijskih umjetnosti. Postepeno se uključuju u europsku mrežu distribucije i razmjene. Interes za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji od

strane Kinoteke u Splitu, Kino kluba u Splitu, Multimedijalnog centra u Splitu, HTV-a, kao i interes Hrvatskog audiovizualnog centra i Hrvatskog filmskog saveza u Zagrebu. U okviru diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji obvezna stručna praksa koju planiramo u suradnji s ovim institucijama.

Naši studenti na smjeru za Medijsku umjetnost i dizajn su na HTV-u dugo imali stručnu praksu. Nekoliko filmskih producenstskih kuća je također zainteresirano za suradnju kroz nastavni program. Postoji i nekoliko video studija u Splitu s kojima često surađujemo. Zbog ne postojanja obrazovanog kadra našim studentima nude se radna i urednička mjesta na lokalnim televizijama. Solidnijom nabavom video i računalne opreme akademija će biti u mogućnosti sudjelovati na tržištu u okviru unapređenja financiranja ove vrste edukacije.

Muzeji u RH intenzivno prezentiraju i otkupljuju radove na području videa i medijskih umjetnosti. Kako je ovo nova praksa vlada dosta konfuzije oko prezentacije, prava i načina pohranjivanja radova. Tako su Galerija umjetnina u Splitu, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, te Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci zainteresirani za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Planiramo stručnu praksu i u ovim institucijama.

Unatoč gore nabrojenim pozitivnim razvojem još uvijek ne postoji sustavno dokumentiranje, arhiviranje, konzerviranje (digitaliziranje), distribuiranje i vrednovanje filma i medijskih umjetnosti. Nacionalna povijest medijskih umjetnosti (od eksperimentalnih filmova iz pedesetih godina prošlog stoljeća do današnjih video instalacija, internet umjetnosti, računalnih animacija, interaktivnog videa itd.) gotovo je u pravilu ne arhivirana. Nalazimo se u trenutku kada je još moguće restaurirati, digitalizirati i konzervirati veći broj ovih radova. Interes za suradnju postoji od strane Arhiva grada Splita, Kinoteke Zlatna Vrata, Hrvatskog filmskog saveza, Hrvatske kinoteke i nekoliko Muzeja suvremene umjetnosti, ali i od privatnih osoba i distributera medijskih umjetnosti. Teoretičari i povjesničari medija i umjetnosti sve više naglašavaju važnost ovih grana umjetnosti u drugoj polovici 20. stoljeća. Naročito ako se u vidu ima recentna vizualna antropologija. Jasno je da će ove vrste umjetničkog izražavanja igrati i jednu od glavnih uloga u stvaranju suvremenog identiteta RH, kao i u razvoju vizualne umjetnosti i medijske industrije 21. stoljeća.

1.4. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Studij je kompatibilan s srodnim studijima u EU, shodno tome je otvoren prema pokretljivosti studenata u skladu s načelima Bolonjskog procesa. Osim Bolonjskog procesa studij je otvoren za bilateralne ugovore s drugim institucijama i sa sveučilištima van EU-a. Veći dio kolegija diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" biti će moguće slušati osim na hrvatskom i na engleskom jeziku. Za naše studente zanimljivi kolegiji ili grupe kolegija, pojedini semestri mogu se odslušati na drugim sveučilištima u ustanovama s kojima će se potpisati ugovori o učenju.

Do sada smo imali puno suradnji s nizom Umjetničkih akademija, ali zbog dugog ne sudjelovanja u programima Erasmus i Socrates veći dio ovih suradnji realiziran je u vidu ljetnih radionica ili jednokratnoj razmjeni studenata. Kroz prilagodbe programa Bolonjskoj deklaraciji očekujemo intenzivniju i strukturiraniju pokretljivost studenata. U ovom trenu imamo kontakte sa Hogeschool voor de Kunsten u Arnhemu, studijima za Film i medije na sveučilištu u Amsterdamu, te sa Audiovizualnim studijem Hogeschool Sint-Lukas u Bruxelles-u, Belgija. Naš docent je predavao nekoliko semestara po dva tjedna na Academy of Fine Arts (KUVA) u Helsinkiju i Minerva Akademiji u Groningenu. U svibnju 2005. godine petorica naših studenata i jedan docent išli su na dvotjedni studijski program

Likovne Akademije (KUVA) sveučilišta u Helsinkiju. Naši docenti i izvanredni profesori su studirali i diplomirali na akademijama i sveučilištima u Zagrebu, Kelnu, Veneciji, Arnhemu, Amsterdamu, Maastrichtu, Dusseldorfu, Pragu itd. Stoga očekujemo da će preko njih studentska pokretljivost predstavljati bitnu stavku našeg studijskog programa.

Preddiplomski studij Film i Video potisao je do sada dva Erasmus sporazuma o razmjeni studenata i nastavnika:

- sa Sint-Lucas Beeldende Kunst pri Hogeschool voor Wetenschap & Kunst u Gentu, Belgija,
 - sa Hochschule für Bildende Künste Braunschweig u Njemačkoj,
- te Erasmus sporazum o razmjeni nastavnika
- sa Odsjekom za Film i Medije sveučilišta Sussex u Brightonu, Velika Britanija.

1.5. Ostali elementi i potrebni podaci

Odsjek za Film i Video pri Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu organizirao je Video Vortex konferenciju i izložbu od 21. svibnja do 26. svibnja 2009. godine. Video Vortex je najveća konferencija ovog tipa održana u ovom dijelu svijeta. Direktor i glavni organizator konferencije je bio predstojnik Odsjeka Film i Video, izvanredni profesor Slobodan Jokić alias Dan Oki. Na organizaciji konferencije su sudjelovali i Toni Meštrović, docent, te Sandra Sterle, izvanredni profesor. Studenti odsjeka su marljivo radili na mnogim aspektima organizacije događaja. U organizaciji su uz UMAS sudjelovali i Institute for Network Cultures sveučilišta u Amsterdamu, te Udruga Platforma 9,81 iz Zagreba.

Zemlje iz kojih je došlo trideset sudionika su: Velika Britanija, Švicarska, Belgija, Nizozemska, Irska, Kanada, Tajland, Kolumbija, Australija, Iran, Turska, Sjedinjene Američke Države, Njemačka, Italija, Litvanija, Rusija, Austrija i Hrvatska.

Uz same učesnike na konferenciju su kao moderatori i slušatelji došle i kolege iz Zagreba, Rijeke, Ljubljane, Budimpešte i Amsterdama.

U centru sadržaja Video Vortex-a je bilo nekoliko važnih pitanja i problema s kojima se susreće film i likovna umjetnost u medijsko-tehnološki posredovanom suvremenom društvu. Tema izložbe je bila budućnost Filma, Medijske umjetnosti i Interneta. Video Vortex prezentiran je u Multimedijalnom Kulturnom Centru i u Kinoteci Zlatna Vrata u Splitu. Sudjelovali su neki od najzačajnijih svjetskih umjetnika i stručnjaka iz područja Filma i Novih medija. Nivo konferencije i izložbe bio je izuzetno visok. Studenti i nastavnici Odsjeka Filma i videa izlagali su na izložbi Video Vortex zajedno sa najeminentnijim svjetskim umjetnicima na ovom području. Slijedi popis učesnika:

GOVORNICI:

- | | |
|----------------------|---------------|
| - Lev Manovich | (San Diego) |
| - Andreas Treske | (Ankara) |
| - Nathalie Bookchin | (Los Angeles) |
| - Dalibor Martinis | (Zagreb) |
| - Maarten Brinkerink | (Amsterdam) |
| - Kuros Yalpani | (Munich) |
| - Albert Figurt | (Rome) |
| - Alejandro Duque | (Zurich) |

- Vera Tollmann (Berlin)
- Vito Campanelli (Napoli)
- Sarah Késsene (Gent)
- Linda Wallace (Sydney/Amsterdam)
- Jan Simons (Amsterdam)
- Gabriel Menotti (London)
- Amir Soltani (Manchester)
- Stefan Heidenreich (Berlin)
- Jasmina Kallay (Dublin)
- David Clark (Halifax)
- Valentina Rao (Pisa)
- Paul Wiersbinski (Frankfurt)
- Saša Vojković (Zagreb)
- David Teh (Bangkok)
- Ana Peraica (Split)
- Antanas Stancius (Vilnius)
- Perry Bard (New York)
- Evelin Stermitz (Villach/Ljubljana)
- Dagan Cohen (Amsterdam)

MODERATORI:

- Geert Lovink (Amsterdam)
- Sabine Niederer' (Amsterdam)
- Brian Willems (Split)
- Leila Topic (Zagreb)
- Petar Milat (Zagreb)
- Tomislav Medak (Zagreb)
- Dan Oki (Split)

KINO PROJEKCIJE

- Shelly Silver (New York)
- Nathalie Bookchin (Los Angeles)
- Dagan Cohen (Amsterdam)

PERFORMANSI

- Cym (Walkersdorf / All over the world))
- Emil Zile (Melbourne / Amsterdam)

UMJETNICI NA IZLOŽBI

- Perry Bard (New York)
- Cornelius Onitsch (Berlin)
- Andreas Zingerle (Graz)
- Sandra Sterle (Split)

- Linda Wallace (Sydney/Amsterdam)
- Dan Oki (Split)
- Dalibor Martinis (Zagreb)
- Shelly Silver (New York)
- Toni Meštrović (Split)
- Boris Greiner (Zagreb)
- Magdalena Pederin (Zagreb)
- Mandušić Tihana (Split)
- Nathalie Bookchin (Los Angeles)
- Nadija Mustapić & Andrea Crnković (Rijeka)
- Igor Lušić (Split)
- Pino Gamulin (Split)
- Garabedian Mekhitar (Gent)
- Zvonimir Bakotin (Split)
- Andreas Treske (Ankara)
- Marin Zorić (Split)
- Deborah Hardt (New York)
- Ivana Runjić (Split)
- Jasper Rigole (Gent)
- Vlado Zrnić (Zadar)
- Nikša Rušić (Split)
- Jashari Shelbatra (Prishtina/Brussels)
- Lemeh42 (Bologna)

Nakon uspješne organizacije Video Vortex konferencije i umreženja Odsjeka Film i Video u ovaj međunarodni network, pozvani smo kao Odsjek u stvaranje mreže međunarodnih ljetnih škola i planiranje zajedničkih diplomskih studija na području Filma i Medijskih umjetnosti sa šest drugih sveučilišta iz EU. Inicijalni sastanak je predviđen na sveučilištu u Amsterdamu u ožujku 2011 godine.

2. Opći dio

Vrsta studija	Diplomski	
Naziv	Film, Medijska umjetnost i Animacija	
Nositelji	Predlagači	1. Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
	Izvođači	1. Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Trajanje	2 godine	
ECTS	120	
Uvjeti za upis	Kandidati moraju pokazati motivaciju za studij, praktično i teorijsko znanje, te autorski umjetnički proces iz područja jednog od tri modula; Film, Medijske umjetnosti ili Animacija. Od pristupnika se očekuje da imaju filmove i umjetničke radove dokumentirane za razredbeni ispit. Za pristup razredbenom ispitu preporučeno je završiti preddiplomski studij «Film i video» na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu ili sličan studij na drugom sveučilištu. Razredbenom ispitu mogu pristupiti i slijedeći kandidati koji imaju dokumentiran adekvatan umjetnički proces: - kandidati sa postignutih 180 ECTS bodova na studijima drugih umjetničkih studijskih programa, arhitekture, humanističkih studija, kao i elektrotehnike i informatike, te društvenih znanosti. - kandidati sa postignutih 180 ECTS i/ili završenim odgovarajućim preddiplomskim studijem u inozemstvu. - u iznimnim slučajevima razredbenom postupku mogu pristupiti i kandidati sa postignutih manje od 180 ECTS bodova, starosne dobi iznad 30 godina koji su izgradili relevantnu umjetničku karijeru. - svi kandidati sa stečenim uvjetima za upis na diplomski studij dužni su priložiti uplatnicu s potvrdom o uplaćenju prvoj rati za upis na studij. Cijena semestra je 5.000 kn.	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Završetkom studija stječe se naobrazba na području filma, medijskih umjetnosti ili animacije. Nakon diplomskog ispita polaznici i polaznice kvalificirani su samostalno ili u timu stvarati umjetničke radove i ispunjavati poslove na području, filma, videa, televizije i medijske umjetnosti, te samostalno osmišljavati produkcije i prezentacije na ovom području.	
Mogućnosti nastavka studija	Studij je moguće nastaviti na umjetničkim doktorskim studijima (iz filma, videa, animacije i medijskih umjetnosti) ili na znanstvenim doktorskim studijima iz filma i medija u EU, SAD, Kanadi i Australiji.	
Stručni naziv	Magistar filmske umjetnosti / Magistar medijskih umjetnosti / Magistar animiranog filma.	

koji se stječe završetkom studija	U skladu sa izabranim modulom studija i diplomskim radom stječe se jedan od ova tri stručna naziva.
--	---

3. Opis programa

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula

I. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE (6 ECTS)		
UAA701	Analiza filma i medijske umjetnosti 1	30+15+0	6
	OBAVEZNI MODUL (12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA (6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS		
	1. MODUL FILM		
UAA702	Narativni umjetnički film 1	30+0+30	6
UAA703	Eksperimentalni film 1	30+0+30	6
	2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST		
UAA704	Multimedijska umjetnost 1	30+0+30	6
UAA705	Umjetnost u kontekstu 1	30+0+30	6
	3. MODUL ANIMACIJA		
UAA706	Računalna Animacija 1	30+0+30	6
UAA707	Crtanje, Grafika, Animacija 1	30+0+30	6
	IZBORNI KOLEGIJI 6 ECTS		
UAA708	Filmska i video fotografija 1	15+0+15	3
UAA709	Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 1	15+0+15	3
UAA710	Filmska i video montaža 1	0+0+30	3
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1		3-6
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1		3-6
UKUPNO:		maksimum:	150+15+135
* P+S/V (Predavanja, seminari, vježbe)			

II. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE (6 ECTS)		
UAA801	Analiza filma i medijske umjetnosti 2	30+15+0	6
	OBAVEZNI MODUL (12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA (6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS		
	1. MODUL FILM		
UAA802	Narativni umjetnički film 2	30+0+30	6
UAA803	Eksperimentalni film 2	30+0+30	6
	2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST		
UAA804	Multimedijska umjetnost 2	30+0+30	6
UAA805	Umjetnost u kontekstu 2	30+0+30	6
	3. MODUL ANIMACIJA		
UAA806	Računalna Animacija 2	30+0+30	6
UAA807	Crtanje, Grafika, Animacija 2	30+0+30	6
	IZBORNI KOLEGIJI 6 ECTS		
UAA808	Filmska i video fotografija 2	15+0+15	3
UAA809	Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2	15+0+15	3
UAA810	Filmska i video montaža 2	0+0+30	3
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 2		3-6
	Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 2		3-6
UKUPNO:		maksimum:	150+15+135
30			
* P+S/V (Predavanja, seminari, vježbe)			

III. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	JEDAN OD TRI OBVEZNA MODULA (20 ECTS):		
UAA901	Koncept diplomskog rada - Film	15+0+30	20
UAA902	Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost	15+0+30	20
UAA903	Koncept diplomskog rada - Animacija	15+0+30	20
	OBVEZNI KOLEGIJI		
UAA904	Priprema izvedbe diplomskog rada	15+0+30	4
UAA905	Stručna praksa	0+0+180	6
UKUPNO:		maksimum:	30
* P+S/V (Predavanja, seminari, vježbe)			

IV. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
UAA100	Diplomski ispit	15+0+30	30
UKUPNO:		15+0+30	30
* P+S/V (Predavanja, seminari, vježbe)			