



Sveučilište u Splitu

Umjetnička akademija

PRIJEDLOG DIPLOMSKOG STUDIJSKOG PROGRAMA

GLAZBENA TEORIJA

Split, ožujak 2005.

NASTAVNI PLAN I PROGRAM

Diplomski studij glazbene teorije

Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Umjetnička akademija
Glagoljaška b.b., HR-21000 Split
Telefon: + 385 21 348 622
Telefaks: + 385 21 360 178
office@umas.hr
<http://www.umas.hr>

1. Uvod

1.1. Razlozi za pokretanje studija

- procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada:

Glazbeno školstvo u dalmatinskoj regiji istovremeno je široko razgranato i nedovoljno. Izniman interes za glazbeno obrazovanje ne prate ni materijalna baza ni kadrovski potencijali u osnovnim, a posebice u srednjim glazbenim školama. Stoga često nailazimo na primjere da, zbog nedostatka kadrova, nastavnici s neodgovarajućom diplomom ili pak apsolvanti Akademije obavljaju poslove izvan ili iznad svojih kompetencija. Na Zavodu za zapošljavanje nema niti jednog nezaposlenog profesora glazbeno-teorijskih predmeta, a nedostatak ovih kadrova trajni je problem manjih središta šire regije i na otocima.

- povezanost studija sa suvremenim znanstvenim spoznajama:

Profesori i suradnici Odsjeka anagažirani su u radu na muzikološkom znanstvenoistraživačkom projektu MZT; br. projekta: 0215005.

Studenti glazbene teorije dužni su tijekom studija aktivno pratiti sve vrste literature iz područja znanosti o umjetnosti hrvatskih i svjetskih muzikologa, a posebice tekstove vezane uz teme i problematiku analitičkog pristupa glazbenom djelu s ciljem relevantnog definiranja i vrednovanja.

Osim toga, svladavanje kompjuterskih glazbenih programa za pisanje i tiskanje notnog teksta, kao sastavni dio studijskog programa, usko je vezano uz suvremena znanstvena dostignuća na području elektronike i informatike.

- Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta:

Program je usporediv s programima studija Glazbene teorije glazbenih institucija odgovarajuće razine u Francuskoj (Aix-en-Provence) i Litvi.

1.2. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij Glazbene teorije pokrenut je u okviru Umjetničke akademije prije četiri godine. Dosadašnja iskustva u organizaciji samoga studija su vrlo pozitivna; nastavu u cijelosti izvode profesori koji žive u Splitu, a nedavnim useljenjem u novu zgradu bitno su poboljšani i prostorni uvjeti.

Važno je naglasiti i vrlo živu međunarodnu aktivnost Umjetničke akademije koja je već dugi niz godina članica udruženja ECUME sa sjedištem u Marseillesu. Udruženje organizira najrazličitije oblike razmjene znanja i iskustava u području umjetnosti, znanosti i pedagogije između glazbenih institucija mediteranskih zemalja. Splitska Umjetnička akademija promovira na ovim susretima hrvatsku umjetnost, znanost i baštinu, već tradicionalno iznimno kvalitetnim koncertima i predavanjima.

Angažman studenata Umjetničke akademije (najčešće i prije stjecanja diplome) u brojnim glazbenim ansamblima i skupinama širom regije značajan je doprinos podizanju kvalitete rada i postignuća u području profesionalne djelatnosti i amaterizma.

1.3. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Po završetku diplomskog studija Glazbene teorije studenti mogu nastaviti školovanje na postdiplomskom studiju Glazbene teorije, Kompozicije, Glazbene kulture i Muzikologije, prema kriterijima koji su propisani kao uvjet za prijavu na navedenim postdiplomskim studijima.

Studenti, nadalje, imaju mogućnost postdiplomskog usavršavanja na svim srodnom glazbenim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagreb, Rijeka Osijek, Ljubljana, Sarajevo, Skopje). Splitska Umjetnička akademija potpisnica je Dogovora o suradnji mediteranskih zemalja što, glede europskih središta, uključuje akademije u Marseillesu, Aix-en-provencei, Genovi i Solunu. Namjera nam je uključiti se u program "Tempus" koji također potiče mobilnost nastavnika i studenata, a kad se steknu uvjeti, i u program "Erasmus" koji egzistira kao dio programa "Socrates".

Mobilnost je, naravno, moguća i poželjna i prema Umjetničkoj akademiji u Splitu. Studenti sa drugih sveučilišta u Hrvatskoj i inozemstvu koji žele upisati diplomski studij Glazbene teorije, a završili su preddiplomski u trajanju od tri godine (180 ECTS), trebaju položiti diferencijalne ispite (60 ECTS) prije prijave na diplomski studij. Način definiranja diferencijalnih ispita propisan je Statutom Umjetničke akademije i Pravilnikom o studiranju.

1.4. Ostali elementi i potrebni podaci

Mogući partneri izvan visokoškolskog sustava koji su zainteresirani za pokretanje studija Glazbene teorije su brojne glazbene škole, te orkestri, amaterski ansambli i kulturnoumjetnička društva koja djeluju u Dalmatinskoj regiji.

2. Opći dio

Vrsta studija	Diplomski	
Naziv	Glazbena teorija	
Nositelji	Predlagači	Umjetnička akademija
	Izvođači	Umjetnička akademija, Studij humanističkih znanosti, FESB.
Trajanje	1 godina	
ECTS	60	
Uvjeti za upis	Završen dodiplomski studij Glazbene teorije, Kompozicije, Glazbene kulture, Muzikologije i razredbeni ispit prema posebnom pravilniku. Ako studenti dolaze s preddiplomskog studija koji traje 3 godine (180 ECTS), trebaju položiti odgovarajuće diferencijalne ispite (60 ECTS).	
Kompetencije koje se stječu završetkom studija	Upoznavanje i sposobnost primjene osnovnih metoda glazbene analize i znanstvenog rada; sposobnost samostalnog izvođenja nastave u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi; sposobnost a vista solfeggiranja i slušnog predočavanja notnog zapisa – orijentacija u partituri; sposobnost analiziranja i tumačenja različitih sastavnica glazbenog djela kao što su: glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta, orkestracija; sposobnost vođenja različitih vrsta vokalnih skupina i instrumentalnih sastava, odnosno zborova i orkestara na amaterskoj razini; ovladavanje osnovnim elementima pjevačke tehnike za potrebe vođenja zborova; prilagodba partiture različitim vrstama vokalnih i instrumentalnih sastava (ukoliko je student birao predmet Priređivanje za ansamble iz grupe izbornih); suradnički umjetnički rad na području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici.	
Mogućnosti nastavka studija	Poslijediplomski doktorski studij na Glazbenoj teoriji, Muzikologiji, Glazbenoj kulturi i Kompoziciji.	
Stručni ili akademski naziv ili stupanj koji se stječe završetkom studija	Magistar – profesor teorijskih glazbenih predmeta.	

2.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula

I. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Magistarski rad	30+0+0+0	9
	Osnove kompozicije 3.	30+0+0+0	3
	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1.	15+15+0+0	3
	Estetika glazbe 1.	0+30+0+0	3
	Metodička praksa 1.	15+0+15+0	6
	Izborni kolegij (2)		
	Metodologija glazbene analize 1.	0+30+0+0	3
	Upoznavanje glazbene literature 1.	15+0+15+0	3
	Tradicijska glazba Dalmacije 1.	0+30+0+0	3
	Mediji i društvo	0+30+0+0	3
	Zbor	45+0+0+15	3
	Dirigiranje 5.	15+15+0+0	3
	Glasovir 9.	15+0+0+0	3
	Poznavanje računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

II. semestar			
Kod	Naziv predmeta	Nastava *	ECTS
	Magistarski rad	30+0+0+0	9
	Osnove kompozicije 4.	30+0+0+0	3
	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2.	15+15+0+0	3
	Estetika glazbe 2.	0+30+0+0	3
	Metodička praksa 2.	15+0+15+0	6
	Izborni kolegij (2)		
	Metodologija glazbene analize 2.	0+30+0+0	3
	Upoznavanje glazbene literature 2.	15+0+15+0	3
	Tradicijska glazba Dalmacije 2.	0+30+0+0	3
	Novi mediji i društvo	0+30+0+0	3
	Zbor	45+0+0+15	3
	Dirigiranje 6.	15+15+0+0	3
	Glasovir 10.	15+0+0+0	3
	Primjena računala	0+15+0+15	3
	Strani jezik	0+15+0+15	3
UKUPNO			30
*MP+P+S+V			

2.2. Opis predmeta

2.2.1. Magistarski rad

Naziv predmeta	Magistarski rad		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1. i 2.
ECTS	18 ECTS: 2 za konzultacije, 16 za ostale aktivnosti vezane uz izradu rada.		
Nastavnik			
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje i primjena osnovnih metoda glazbene analize i znanstvenog rada. Izrada cjelovitog znanstvenog rada.		
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij.		
Sadržaj	Temu magistarske radnje, koja treba biti vezana uz teoretske predmete i metodiku glazbene nastave, odabire student u dogovoru s izabranim mentorom. Konceptiju rada postavljaju zajedno, a nastavnik upućuje studenta u potrebnu literaturu. Sadržaj teme utječe na izbor metoda rada. Magistarska radnja je, najvećim dijelom, samostalni znanstveni rad studenta u opsegu od minimum 80 kartica teksta (prema znanstvenim standardima) uključujući notne primjere, ali ne i priloge. Rad je provjera i priprema studenta za mogući doktorski studij.		
Preporučena literatura	Ovisno o izabranoj temi.		
Dopunska literatura	Ovisno o izabranoj temi.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmena obrana napisanog i prihvaćenog magistarskog rada.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		

2.2.2. Osnove kompozicije

Naziv predmeta	Osnove kompozicije 3		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu vježbi, zadataka i radova		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stječu	Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenih oblika. Razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnost.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz predmeta Osnove kompozicije 2 na preddiplomskom studiju Glazbene teorije.		
Sadržaj	Svladavanje osnova skladateljskih tehnika oblikovanjem manjih glazbenih formi prema predlošku skladbi majstora klasike, romantike i 20. stoljeća.		
Preporučena literatura	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb 1948., D'Indy V., Cours de Composition musicale, Paris 1950.		
Dopunska literatura	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga, Schoenberg A., Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti su obvezni izraditi glazbeni oblik za klavir ili neki drugi solistički instrument s klavirom. To je uvjet za dobijanje potpisa.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se održava na kraju 10. semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: Anketa – ili u svezi s napucima Sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Osnove kompozicije 4		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 ECTS: 1 za praćenje nastave, 2 za izradu vježbi, zadataka i radova		
Nastavnik	Prof. Olja Jelaska, docent		
Kompetencije koje se stječu	Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenih oblika. Razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnost.		
Preduvjeti za upis	Potpis iz istog predmeta u 1. semestru		
Sadržaj	Svladavanje osnova skladateljskih tehnika oblikovanjem manjih glazbenih formi prema predlošku skladbi majstora klasike, romantike i 20. stoljeća.		
Preporučena literatura	Cipra M., Muzički oblici, Zagreb 1948., D'Indy V., Cours de Composition musicale, Paris 1950.		
Dopunska literatura	Hindemith P., Tehnika tonskog sloga, Schoenberg A., Fundamentals of Musical Composition, London 1967.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti su obvezni izraditi manji glazbeni oblik za klavir ili neki drugi solistički instrument s klavirom, te dvije skladbe za muški ili mješoviti zbor.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit se održava pred predmetnim nastavnikom. Uključuje predstavljanje i izvođenje skladbi nastalih tijekom dva semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik (mogućnost i na engleskom)		

(NAPOMENA): NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PREDMETA: Anketa – ili u svezi s napucima Sveučilišta u Splitu

2.2.3. Aspekti glazbe 20. Stoljeća

Naziv predmeta	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca.1 bod. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Akademik Ruben Radica, red. prof., Mr.sc. Davorka Radica, viša asistentica		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. stoljeća. Težište je na analizi odabranih djela ovoga razdoblja čime se, nakon studija Polifonije, Harmonije i Glazbenih oblika i stilova, dobija zaokruženi uvid u cjelovit razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas. Završetkom ovoga kolegija student je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati skladateljske postupke i tehnike 20. stoljeća, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položeni kolegiji: Polifonija, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.		
Sadržaj	Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća: impresionizam, ekspresionizam (slobodna atonalitetnost, dodekafonija).		
Preporučena literatura	Boulez, P., <i>Penser la musique aujourd'hui</i> , Editions Gonthier, Lausanne, 1964. Buolez, P., <i>Relevés d'apprenti</i> , Editions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith, P., <i>Unterweisung im Fonsatz</i> , Zweistimmiger Satz, 1939.		
Dopunska literatura	Leibowitz, R., <i>Introduction a la musique de duoze sons</i> , L'arche, Paris, 1949. Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc, Paris, 1944. Kohoutek, C., <i>Novodobne skladebne smery v hudbe</i> , Statni vydyvytelstvi, Praha, 1965. Adorno, T., <i>Filozofija nove muzike</i> , Nolit, Beograd, 1968. Stravinski, I., Craft, R., <i>Memoari i razgovori</i> , Zora, Zagreb, 1972.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – u grupi od 6 do 8 studenata. Studenti su dužni izraditi najmanje jednu pismenu analizu iz prijeđenog gradiva tijekom semestra.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Završetkom semestra studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom, i to: pismeni – analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta; usmeni – razmatranje pismene ispitne analize, - dva teorijska pitanja.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna.		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda Obveze studenata u frontalnoj nastavi u razredu su 2 sata tjedno, odnosno 30 sati tijekom semestra, što prevedeno u ECTS bodove iznosi cca.1 bod. Za obveze koje je student dužan izvršavati izvan nastave predviđen je ostatak opterećenja.		
Nastavnik	Akademik Ruben Radica, red. prof., Mr.sc. Davorka Radica, asistentica.		
Kompetencije koje se stječu	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. stoljeća. Težište je na analizi odabranih djela ovoga razdoblja čime se, nakon studija Polifonije, Harmonije i Glazbenih oblika i stilova, dobija zaokruženi uvid u cjelovit razvoj glazbenog mišljenja od srednjeg vijeka do danas. Završetkom ovoga predmeta student je osposobljen: - prepoznati, razumjeti i vrednovati skladateljske postupke i tehnike 20. stoljeća, te odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; - primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima – skladbama ili obradama za različite ansamble.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Aspekata glazbe 20. stoljeća 1.		
Sadržaj	Teorijsko-analička obrada najvažnijih pojava glazbe XX. stoljeća: ekspresionizam (novonacionalne škole), serijalnost, strukturalizam, aleatorika, grafička notacija, konkretna i elektronička glazba.		
Preporučena literatura	Boulez, P., <i>Penser la musique aujourd'hui</i> , Editions Gonthier, Lausanne, 1964. Boulez, P., <i>Relevés d'apprenti</i> , Editions du Seuil, Paris, 1966. Hindemith, P., <i>Unterweisung im Fonsatz</i> , Zweistimmiger Satz, 1939.		
Dopunska literatura	Leibowitz, R., <i>Introduction a la musique de duoze sons</i> , L'arche, Paris, 1949. Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc, Paris, 1944. Kohoutek, C., <i>Novodobne skladebne smery v hudbe</i> , Statni vydavatelstvi, Praha, 1965. Adorno, T., <i>Filozofija nove muzike</i> , Nolit, Beograd, 1968. Stravinski, I., Craft, R., <i>Memoari i razgovori</i> , Zora, Zagreb, 1972.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka – u grupi od 6 do 8 studenata. Studenti su dužni izraditi najmanje jednu pismenu analizu iz prijednog gradiva tijekom semestra.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Završetkom semestra studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom, i to: pismeni – analiza kraćeg djela, stavka ili fragmenta; usmeni – razmatranje pismene ispitne analize, - dva teorijska pitanja.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Prema metodama i kriterijima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.4. Estetika glazbe

Naziv predmeta	Estetika glazbe 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	ECTS= 3 (Uz redovito pohađanje kolegija, studenti su obvezni proučiti 4 zadane knjige, te izraditi jedan seminarski rad.		
Nastavnik	mr. sc. Ivana Tomić Ferić		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje temeljnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje povijesti ideja na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela.		
Preduvjeti za upis	Povezanost s kolegijem <i>Povijest glazbe</i> .		
Sadržaj	Opća problematika: estetički pristup; odnos: glazbena umjetnost – muzikologija – estetika glazbe; glazbeno djelo; materija, forma, identitet, stil, tehnika; značenje u glazbi; formalizam, ekspresionizam, primalaštvo.		
Preporučena literatura	Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU. Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed. Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb.		
Dopunska literatura	Focht, I. (1976) <i>Tajna umjetnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga Adorno, T. W. (1968) <i>Filozofija nove muzike</i> , Beograd: Nolit Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike</i> , Beograd: Nolit Langer, S. (1967) <i>Filozofija u novome ključu</i> , Beograd: Prosveta		
Oblici provođenja nastave	Metoda demonstracije, razgovora, pisanja, čitanja i rada na izvornim tekstovima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

Naziv predmeta	Estetika glazbe 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Srednja		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	ECTS= 3 (Uz redovito pohađanje kolegija, studenti su obvezni proučiti 4 zadane knjige, te izraditi jedan seminarski rad.		
Nastavnik	mr. sc. Ivana Tomić Ferić		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje temeljnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje povijesti ideja na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela.		
Preduvjeti za upis	Povezanost s kolegijem <i>Povijest glazbe</i> .		
Sadržaj	Povijesni aspekti: stari Orijent i mediteranska antika, europski srednji vijek i renesansa, barok, racionalizam i prosvjetiteljstvo, romantizam, glazbene estetike 20. stoljeća.		
Preporučena literatura	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed. Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit Tuksar, S. (1995) <i>Antologija izvornih tekstova iz povijesti i estetike glazbe</i> , Zagreb Tuksar, S. (1978) <i>Hrvatski renesansni teoretičari glazbe</i> , Zagreb: JAZU.		
Dopunska literatura	Stravinski, I. – R. Craft (1972) <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb (odabrana poglavlja). Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb. Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.		
Oblici provođenja nastave	Metoda demonstracije, razgovora, pisanja, čitanja i rada na izvornim tekstovima.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit: provjera znanja iz jednog aspekta opće problematike i triju povijesnih aspekata. Izrada seminarskog rada.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski jezik.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbke svakog predmeta i /ili modula	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.5. Metodička praksa

Naziv predmeta	Metodička praksa 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS	6 bodova (1 za slušanje nastave, 4 za mentorsku nastavu u osnovnoj školi, glazbenoj školi, gimnaziji, te 1 za pripremu završnog ispita)		
Nastavnik	Mr. .sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Praktično osposobljavanje studenata za izvođenje nastavnog rada u predmetima: glazbena kultura, glazbena umjetnost, solfeggio, harmonija, polifonija, povijest glazbe.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit iz Metodike nastave II.		
Sadržaj	Planiranje i pripremanje za rad u nastavi. Etape nastavnog procesa. Artikulacija nastavnog sata. Pismene pripreme. Praćenje nastavnih satova mentora, uz analizu.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i>. Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i>. Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i>. Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb, Muzička akademija 1982.; BRDARIĆ, Radovan, <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Zagreb, Školska knjiga 1986.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i>, 1999. Katalozi znanja. Praćenje časopisa: <i>Tonovi</i>, <i>Theoria</i>;; <i>Bašćinski glasi</i> Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i>. Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i>. Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i>. Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i>. Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i>. Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i>. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja. Mentorski rad. Hospitacije u osnovnoj školi, gimnaziji, glazbenoj školi.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Prisustvovanje mentorskoj nastavi u školama. Obavljene hospitacije i samostalna stručno metodička praksa (1 individualno predavanje u osnovnoj i 1 u srednjoj školi). Pismene pripreme održanih oglednih satova.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	
---	--

Naziv predmeta	Metodička praksa 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	6 bodova (1 za slušanje nastave, 4 za mentorsku nastavu u osnovnoj školi, glazbenoj školi, gimnaziji, te 1 za pripremu završnog ispita)		
Nastavnik	Mr.sc.Vedrana Milin-Ćurin, viša predavačica		
Kompetencije koje se stječu	Praktično osposobljavanje studenata za izvođenje nastavnog rada u predmetima: glazbena kultura, glazbena umjetnost, solfeggio, harmonija, polifonija, povijest glazbe.		
Preduvjeti za upis	Izvršenje obveza iz prethodnog semestra: prisustvovanje mentorskoj nastavi u školama. Obavljene hospitacije i samostalna stručno metodička praksa (1 predavanje u osnovnoj i 1 u srednjoj školi). Pismene pripreve održanih oglednih satova.		
Sadržaj	Praćenje nastavnih satova, pisanje dnevnika. Analiza nastavnih sati. Pripreme za javna predavanja u osnovnoj i srednjoj školi te njihova realizacija.		
Preporučena literatura	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.; ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.; POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.; ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.; BRDARIĆ, Radovan, <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga 1986.; <i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Praćenje časopisa: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> . Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983		
Oblici provođenja nastave	Mentorski rad uz analizu. Hospitiranje u osnovnoj školi, gimnaziji, glazbenoj školi. Individualna javna predavanja studenata.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni prikazi individualnih predavanja, dnevnik prakse (pismeni izvještaj o hospitacijama); 2 javna predavanja uz nazočnost nastavnika metodike i mentora. Pismeni prikazi tih nastavnih satova. Usmeni ispit.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete	Prema standardima Sveučilišta u Splitu.		

2.2.6. Metodologija glazbene analize

Naziv predmeta	Metodologija glazbene analize 1		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, izrada seminarskog rada) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnovnih načela znanstvene analize za razliku od normativne i deskriptivne analize.		
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij Glazbene teorije.		
Sadržaj	Povijesni pregled analitičkih pristupa glazbi. Pregled osnovnih metoda analize. Interpretacija izabranih analiza kao obrazaca određenih metoda (uz seminarsku suradnju studenata).		
Preporučena literatura	COOK, Nicholas, <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Ldn: OUP, 1987. DAHLHAUS, Carl, <i>Analyse und Werturteil</i> , Mainz: Schott, 1970. DUNSBY, Jonathan (ed.), <i>Models of Musical Analysis: Early Twentieth – Century Music</i> . Oxford – Cambridge, Mass. : Blackwell Publishers, 1993.		
Dopunska literatura	LESTER, Joel, <i>Analytic Approaches to Twentieth – Century Music</i> , NY – Ldn: Norton, 1989. SCHUMACHER, Gerhard (Hrsg.) <i>Zur musikalischen Analyse</i> , Darmstadt: WBG, 1974.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja u kombinaciji sa seminarom.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena kvalitete seminarske radnje i obrađene bibliografske jedinice. Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, njemački.		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

Naziv predmeta	Metodologija glazbene analize 2		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna.		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 boda: obveze studenata u nastavi – 1 bod obveze studenata izvan nastave (studiranje dodatne literature, izrada seminarskog rada) – 2 boda.		
Nastavnik	Dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.		
Kompetencije koje se stječu	Poznavanje osnovnih načela znanstvene analize za razliku od normativne i deskriptivne analize.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit predmeta Metodologija glazbene analize sa seminarom 1.		
Sadržaj	Izrada analiza odabranih skladbi iz svih povijesnih razdoblja po zadanim metodama (uz seminarsku suradnju studenata).		
Preporučena literatura	COOK, Nicholas, <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Ldn: OUP, 1987. DAHLHAUS, Carl, <i>Analyse und Werturteil</i> , Mainz: Schott, 1970. DUNSBY, Jonathan (ed.), <i>Models of Musical Analysis: Early Twentieth – Century Music</i> . Oxford – Cambridge, Mass. : Blackwell Publishers, 1993		
Dopunska literatura	LESTER, Joel, <i>Analytic Approaches to Twentieth – Century Music</i> , NY – Ldn: Norton, 1989. SCHUMACHER, Gerhard (Hrsg.) <i>Zur musikalischen Analyse</i> , Darmstadt: WBG, 1974.		
Oblici provođenja nastave	Predavanja u kombinaciji sa seminarom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ocjena kvalitete seminarske radnje i obrađene bibliografske jedinice. Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, njemački		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu.

2.2.7. Upoznavanje glazbene literature

Naziv predmeta	Upoznavanje glazbene literature 1.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Ciljevi	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni stilovi i oblici, Aspekti glazbe 20.stoljeća te Povijest glazbe iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima I pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe.		
Preporučena literatura	D. De la Motte, <i>Harmonielehre</i> ; D.De la Motte, <i>Polyphonie..</i> Ctirad Kohoutek, <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd 1984.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Ian Bent, William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu dviju odabranih skladbi i izlažu rezultate analize pred nastavnikom i studentima. Nakon analize islušanja poželjno je vođenje diskusije o analizi.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera znanja o najbitnijim elementima analize svih (I od ostalih studenata) obrađenih skladbi tijekom semestra. A u konačnu ocjenu ulazi I ocjena polaznikova analiza skladbe načinjena tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu

Naziv predmeta	Upoznavanje glazbene literature 2.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, seminari		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS	3 boda: obveze u nastavi – 1 bod obveze izvan nastave – 2 boda.		
Nastavnik	Dr.sc.Mirjana Škunca, redoviti profesor		
Ciljevi	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.		
Preduvjeti za upis	Teorijska znanja stečena u kolegijima Glazbeni stilovi i oblici, Aspekti glazbe 20.stoljeća te Povijest glazbe iz prethodnih semestara preddiplomskog studija.		
Sadržaj	Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima I pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe.		
Preporučena literatura	D. De la Motte, <i>Harmonielehre</i> ; D.De la Motte, <i>Polyphonie..</i> Ctirad Kohoutek, <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd 1984.		
Dopunska literatura	H. Leichtentritt, <i>Musikalische Formenlehre</i> , 1952; D.De la Motte, <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel 1968; G.Altman, <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin 1979; M. Green Douglass, <i>Form in Tonal Music</i> , New York 1979; Ian Bent, William Drabkin, <i>Analisi musicale</i> , Torino 1990.		
Nastavne metode	Uvodna frontalna predavanja i demonstracija raznih aspekata i vrsta analize. Nakon i uz njih polaznici kolegija samostalno rade analizu dviju odabranih skladbi i izlažu rezultate analize pred nastavnikom i studentima. Nakon analize islušanja poželjno je vođenje diskusije o analizi.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je usmena provjera znanja o najbitnijim elementima analize svih (I od ostalih studenata) obrađenih skladbi tijekom semestra. A u konačnu ocjenu ulazi I ocjena polaznikova analiza skladbe načinjena tijekom semestra.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		

Uspješnost: prema kriterijima Sveučilišta u Splitu

2.2.8. Tradicijska glazba dalmacije

Naziv predmeta	Tradicijska glazba Dalmacije 1.		
Kod			
Vrsta	Diplomski		
Razina	Napredni		
Godina	I.	Semestar/trimestar	I.
ECTS	3		
Nastavnik	Dr. sc. Nikola Buble; Mr.sc. Vedrana Milin-Ćurin		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija stječu se teorijska, ali i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi Dalmacije.		
Preduvjeti za upis	Položen kolegij iz Etnomuzikologije.		
Sadržaj	Vokalna i instrumentalna tradicijska glazba na području Dalmacije: vrste, glazbena obilježja (prema tonalnim odnosima, ritamskom i melopoetskom oblikovanju). Izvori, načini izvođenja i oblici predstavljanja. Jednoglasje, višeglasje, a cappella, uz ples, u procesijama... Folklorna glazbena praksa Dalmacije danas. Posebno upoznavanje i rad s klapskom pjesmom.		
Preporučena literatura	Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. <i>Narodna umjetnost</i> 5-6:175-271.; Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ; Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ; Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzej grada Šibenika.; Kljenak, K. i Vlahović, J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.; Milin-Ćurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.; Rihtman-Šotrić, Dunja. 1975. <i>Narodna tradicionalna muzika otoka Brača. Narodna umjetnost</i> 11-12:235-299.		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja uz demonstraciju slušnih primjera iz glazbene literature ili žive praktične primjere. Moguć terenski rad vezan za smotre, festivale, susrete s kazivačima i sl.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad sa obrađenom temom iz ovog područja.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	hrvatski; engleski		

Naziv predmeta	Tradicijska glazba Dalmacije 2.		
Kod			
Vrsta	Diplomski		
Razina	Napredna		
Godina	I.	Semestar/trimestar	II.
ECTS	3		
Nastavnik	Dr. sc. Nikola Buble; Mr.sc. Vedrana Milin-Čurin		
Kompetencije koje se stječu	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija stječu se teorijska, ali i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi Dalmacije.		
Preduvjeti za upis	Odslušan kolegij Tradicijska glazba Dalmacije I. Uspješno napisan seminarski rad.		
Sadržaj	Vokalna i instrumentalna tradicijska glazba na području Dalmacije: vrste, glazbena obilježja (prema tonalnim odnosima, ritamskom i melopoetskom oblikovanju). Izvori, načini izvođenja i oblici predstavljanja. Jednoglasje, višeglasje, a cappella, uz ples, u procesijama. Folklorna glazbena praksa Dalmacije danas. Tradicijska glazba Dalmacije u programima nastave glazbene kulture i glazbene umjetnosti, te njena primjena u vannastavnim aktivnostima osnovnih i srednjih škola.		
Preporučena literatura	Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. <i>Narodna umjetnost</i> 5-6:175-271.; Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ; Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ; Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzej grada Šibenika.; Kljenak, K. i Vlahović, J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.; Milin-Čurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.; Rihtman-Šotrić, Dunja. 1975. <i>Narodna tradicionalna muzika otoka Brača. Narodna umjetnost</i> 11-12:235-299.		
Dopunska literatura			
Oblici provođenja nastave	Frontalna predavanja uz demonstraciju slušnih primjera iz glazbene literature ili žive praktične primjere. Moguć terenski rad vezan za smotre, festivale, susrete s kazivačima i sl.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih kroz kolegij I i II. U ocjenu ulazi i kvaliteta seminarskog rada, te aktivnosti u dodijeljenim zadacima u tijeku semestra.		
Jezik poduke	hrvatski, engleski		

2.2.9. Sociologija

Naziv predmeta	Mediji i društvo		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3		
Nastavnik	dr. sc. Inga Tomić-Koludrović, izv. prof.		
Ciljevi	Cilj programa je osposobiti studente i studentice za samostalnu analizu uloge i načina funkcioniranja masovnih medija u društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Nakon svladavanja gradiva kolegija, polaznici i polaznice bit će u stanju kroz sociološke pojmove objasniti obilježja kultura koje su povijesno nastajale u interakciji masovnih medija i društva.		
Preduvjeti za upis	Položeni kolegij "Uvod u sociologiju" ili neki drugi općesociološki kolegij.		
Sadržaj	Sociološka definicija medija. Film i društvo, socijalna povijest filma, žanrovi i ideologija, radio i društvo, televizija i društvo, popularna kultura i društvo, video.		
Preporučena literatura	Agentur BILWET, (1998): <i>Arhiv medija</i> , Zagreb: @kzin. (Odabrana poglavlja). Novosel, S. (1998): "Žene u medijima - slučaj hrvatske televizije, u Knežević, Đ. (ur.) <i>Žene i politika</i> . Zagreb: Ženska infoteka. Peruško-Čulek, Z. (1999): <i>Demokracija i mediji</i> , Zagreb: B.A.R.B.A.T. Odabrana poglavlja. Tomić-Koludrović, I. (1995): <i>Bilješke uz predavanja</i> (skripta, Umjetnička akademija.		
Dopunska literatura	Giroux, H. A., (2002): <i>Breaking in to the Movies. Film and the Culture of Politics</i> , OxfordUK /Malden, Massachusetts, USA: Blackwell Publishers. (Odabrana poglavlja). Rayer, P./ P. Wall /S. Kruger, (2001): <i>Media Studies: The Essentials</i> , London and New York: Routledge. (Odabrana poglavlja). Stevenson, N. (2002): <i>Understanding Media Cultures</i> , London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications. (Odabrana poglavlja).		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu, te organiziranih grupnih aktivnosti (rasprave o temi). Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedinu temu, uz sustavno navođenje argumenata iz literature.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi (20%), kvalitete seminarskog rada (20%) i kvalitete završnog ispitnog rada (60%). Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

Naziv predmeta	Novi mediji i društvo		
Kod			
Vrsta	Predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3		
Nastavnik	Inga Tomić-Koludrović		
Ciljevi	Cilj programa je osposobiti studente i studentice za samostalnu analizu uloge i načina funkcioniranja novih medija u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Nakon svladavanja gradiva kolegija, polaznici i polaznice bit će u stanju kroz sociološke pojmove objasniti obilježja kulture koja nastaje u interakciji novih medija i društva.		
Preduvjeti za upis	Položeni kolegij "Uvod u sociologiju" ili neki drugi općesociološki kolegij.		
Sadržaj	Značajke novih tehnologija (digitalizacija, interaktivnost, remedijacija). Sociološka definicija novih medija. Mrežno društvo. Tehnologija, priroda, kultura. Kiberkultura. Tehnološko tijelo. Kiberfeminizam. Hibridni identiteti. Virtualne zajednice. Vizualna kultura. Kultura računalnih igara. Svakidašnji život. Nova ekonomija. Kreativne industrije. Novi mediji i demokracija.		
Preporučena literatura	Alexander, C. J. i Pal, L. A. /ur./, (2001): <i>Digitalna demokracija: politike i politika u umreženom svijetu</i> , Osijek-Zagreb-Split: Panliber. (Odabrana poglavlja). Featherstone, M. i Burrows, R. /ur./, (2001): <i>Kiberprostor, Kibertijela, Cyberpunk</i> , Zagreb: Naklada Jesenki i Turk i Hrvatsko sociološko društvo. (Odabrana poglavlja). Schilds, R. /ur./, (2001): <i>Kulture Interneta</i> , Zagreb: Naklada Jesenki i Turk i Hrvatsko sociološko društvo. (Odabrana poglavlja). Tomić-Koludrović, I. (2005): <i>Bilješke uz predavanja</i> (skripta, Umjetnička akademija).		
Dopunska literatura	Barney, D. (2004): <i>The Network Society</i> , OxfordUK /Malden, Massachusetts, USA: Polity Press. (Odabrana poglavlja). Marshall, P.D. (2004): <i>New Media Cultures</i> , London: Arnold. Tomić-Koludrović, I./M. Petrić, (2004): "Identiteti na mreži: rodni i nacionalni stereotipi na hrvatskim portalima širokog dosega", <i>Društvena istraživanja</i> , god. 13, br. 4-5, srpanj-listopad 2004, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 803-823. Van Dijk, J. (1999): <i>The Network Society</i> , London: SAGE publications. (Odabrana poglavlja).		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu, te organiziranih grupnih aktivnosti (rasprave o temi). Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedinu temu, uz sustavno navođenje argumenata iz literature.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u raspravama na nastavi (20%), kvalitete seminarskog rada (20%) i kvalitete završnog ispitnog rada (60%). Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

2.2.10. Zbor

Naziv predmeta	Zbor
Kod	
Vrsta	Mentorska poduka, vježbe
Razina	Srednja
Godina	Svi semestri preddiplomskog studija
ECTS	
Nastavnik	Vlado Sunko, izv. prof.
Kompetencije koje se stječu	Zbor je reprezentativni ansambl Umjetničke akademije kojim se Akademija uključuje u redoviti koncertni život grada. Uz zadaću sudjelovanja u tom aspektu zbarske djelatnosti upoznaje se vokalna i vokalno-instrumentalna glazbena literatura i stječu praktička znanja o vođenju zbora. Studenti se upoznaju sa raznim načinima zbarskog pjevanja, izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, te posebno interpretacije.
Preduvjeti za upis	Položen prijamni ispit za preddiplomski studij na Umjetničkoj akademiji.
Sadržaj	Izbor djela iz sveukupne zbarske i vokalno-instrumentalne glazbene literature.
Preporučena literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zbarske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Dopunska literatura	Poznata djela hrvatske i svjetske zbarske literature. Notna izdanja HSK i HDS
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, vježbe
Način provjere znanja i polaganje ispita	Pred predmetnim nastavnikom. Dobivanje potpisa i ocjenjivanje uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću.
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski

2.2.11. Dirigiranje

Naziv predmeta	Dirigiranje 5.		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 Predavanje (1), vježbe (1), priprema (1)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost vođenja amaterskih pjevačkih zborova		
Preduvjeti za upis	Položen godišnji ispit 3. godine studija.		
Sadržaj	Vođenje amaterskih pjevačkih zborova. Praktička primjena metoda rada s pjevačkim zborovima. Upoznavanje zbornice literature. Formiranje dječjeg pjevačkog zbora: vrste zborova, odabir članova, metode rada. Obrada adekvatnih skladbi. Rad na impostaciji glasa. Tehnika pjevanja: disanje, artikulacija. Tehnika pjevanja skladbi različitih stilova i vrsta: moteti, madrigali, narodne pjesme... Skladbe modernih autora.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek, 2001. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001. Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi na zborovodstvo</i> , Ljubljana, 1982.		
Dopunska literatura	Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968. Bruna Špiler: <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajkevo, 1972. Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska poduka, predavanja.		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena znanja na zadanoj skladbi.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbje svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

Naziv predmeta	Dirigiranje 6.
-----------------------	----------------

Kod			
Vrsta	Mentorska poduka, predavanja		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	3 Predavanje (1), vježbe (1), priprema (1)		
Nastavnik	Dr.sc. Nikola Buble, red. prof., Ivan Repušić, asistent		
Kompetencije koje se stječu	Sposobnost vođenja amaterskih pjevačkih zborova		
Preduvjeti za upis	Uspješno očitovanje znanja stečenog u 6. semestru.		
Sadržaj	Vođenje amaterskih pjevačkih zborova. Praktička primjena metoda rada s pjevačkim zborovima. Upoznavanje zborske literature. Formiranje dječjeg pjevačkog zbora: vrste zborova, odabir članova, metode rada. Obrada adekvatnih skladbi. Rad na impostaciji glasa. Tehnika pjevanja: disanje, artikulacija. Tehnika pjevanja skladbi različitih stilova i vrsta: moteti, madrigali, narodne pjesme... Skladbe modernih autora.		
Preporučena literatura	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek, 2001. Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001. Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nan zborovodstvo</i> , Ljubljana, 1982.		
Dopunska literatura	Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968. Bruna Špiler: <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo, 1972.		
Oblici provođenja nastave	Predavanje, mentorska poduka		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Dirigentska obrada i dirigiranje skladbe sa zborom.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbе svakog predmeta i /ili modula	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		

2.2.12. Glasovir

Naziv predmeta	Glasovir 9		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 ECTS kontaktna nastava + 1,5 samostalni rad studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentic,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević, pred. K.Šimunović, pred.K.Cudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.		
Preduvjeti za upis	Položen prijemni ispit za diplomski studij.		
Sadržaj	Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op.104 Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe i 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida 1 polifona skladba 2 stavka sonate ili druga klasična forma u cijelosti.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski.		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju semestra.		

Naziv predmeta	Glasovir 10		
Kod			
Vrsta	Mentorska poduka		
Razina	Napredna		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 ECTS (0,5 kontaktna nastava+1,5 samostalan rad studenta)		
Nastavnik	doc.G.Lentić,doc.R.Cuzzi;viši pred.Z.Lovričević;pred.K.Šimunović, pred.K.Čudina		
Kompetencije koje se stječu	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.		
Preduvjeti za upis	Položen ispit Glasovir 9		
Sadržaj	Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op.104 Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe, 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora		
Preporučena literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Oblici provođenja nastave	Mentorska nastava-1 sat tjedno		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida 1 polifona skladba 1 cijela sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski, engleski, talijanski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvdbe svakog predmeta i /ili modula	Anketa na kraju nastavne godine		

2.2.13. Računala

Naziv predmeta	Poznavanje računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	1
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Cilj kolegija je upoznati studente i studentice s temeljnim teorijskim načelima i praksom rada s računalom. Svladavanjem gradiva ovog kolegija studenti i studentice razumijevati će načela funkcioniranja računala i steći početna praktična znanja (vještine) potrebna za njegovo korištenje.		
Preduvjeti za upis	Za ovaj kolegij nema preduvjeta za upis.		
Sadržaj	Povijesni pregled razvoja računala. Osnovni pojmovi i upoznavanje s teorijskim postavkama funkcioniranja računala. Osnovna građa računala. Ulazne i izlazne jedinice. Arhitektura sklopovlja i programskog dijela računala. Rad s osnovnim programskim paketima. Osnove Internet mreže.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002. D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za sveznalice, MIŠ, Zagreb 2001.		
Dopunska literatura	S. Colin, Kako radi multimedija, Znak, Zagreb 1995. D. Petric, INTERNET uzduž i poprijeko, BUG, Zagreb 2002. D. Johnson, Kako upotrijebiti digitalni fotoaparat, Mikro knjiga, Zagreb 2003. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija programskih vještina. Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad napisati i pred kolegama i kolegicama prezentirati jednu temu iz područja.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovite nazočnosti na nastavi (preduvjet za ocjenu), kvalitete seminarskog rada (20%) i završnog ispitnog rada (80%). Seminarski rad se sastoji od deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestralne nastave. Završni ispitni rad piše se na ispitu (klauzuri).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

Naziv predmeta	Primjena računala		
Kod			
Vrsta	Predavanja, vježbe.		
Razina	Osnovna		
Godina	1	Semestar/trimestar	2
ECTS	3 ECTS Predavanja (1), vježbe i seminar (1), priprema i završni ispit (1 ECTS)		
Nastavnik	mr. sc. Ivica Mitrović, pred.		
Ciljevi	Svladavanjem nastavnih sadržaja kolegija studentice i studenti će biti osposobljeni za praktični rad na računalu. Savladati će osnovna znanja i praktične vještine za uporabu programa za obradu teksta, tablično računanje, izradu prezentacija, te programa za vektorsku obradu slike.		
Preduvjeti za upis	Osnovna znanja o radu s računalom i načelima njihovog funkcioniranja. U okviru preddiplomskog studija Dizajna vizualnih komunikacija ta se znanja stječu u kolegiju Poznavanje računala.		
Sadržaj	Programi za obradu teksta (unos, oblikovanje, objekti i tablice). Programi za tablično računanje (unos, oblikovanje i izrada grafova). Programi za izradu prezentacija (izrada prezentacije, prikazivanje, uređivanje slideova, umetanje objekata, crtanje, animacijski efekti). Programi za vektorsku obradu slike (objekt i njegovi atributi, crta, geometrijski likovi, krivulje, tekst, posebni efekti). Osnove multimedije na računalu.		
Preporučena literatura	Skripta D. Sušan, PC računala iznutra i izvana, BUG, Zagreb 2002.		
Dopunska literatura	D. Grundler, Primijenjeno računalstvo, Graphis, Zagreb 2000. D. Gookin, PC za svezalice, MIŠ, Zagreb 2001. Internet izvori i stručni časopisi.		
Nastavne metode	Nastava će se sastojati od uvodnih frontalnih predavanja na pojedinu temu i demonstracija sklopovskih i programskih vještina. Potom će polaznici i polaznice kolegija samostalno raditi na izradi dodijeljenih zadataka. Tijekom semestra obveza svakog polaznika je izrada seminarskog rada sa zadanom temom korištenjem programa za izradu prezentacija, te njegovo prezentiranje pred ostalim studenticama i studentima.		
Metode ocjenjivanja	Ocjena će se dodijeliti na temelju kvalitete seminarskog rada (25%) i rezultata praktičnog (50%) i usmenog ispita (25%). Seminarski rad se sastoji od najmanje petnaest slideova s tekстом i ilustracijama. Završni ispit čine praktični i usmeni ispit. Praktičnim ispitom provjerava se praktično poznavanje rada na računalu uz uporabu alata korištenih tijekom nastave. Usmenim ispitom provjerava se cjelokupno znanje studentica i studenata i određuje konačna ocjena.		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Hrvatski ili engleski.		

2.2.12. Engleski

Naziv predmeta	Engleski jezik 1		
Kod			
Vrsta	Seminari		
Razina	Osnovni		
Godina	1.	Semestar/trimestar	1.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 (26 sati seminara + 10 sati pripreme za sudjelovanje u seminaru i ispit na kraju prvog semestra).		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste		
Kompetencije koje se stječu	Osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>): <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Nema preduvjeta.		
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru akademskih i profesionalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova. Pisanje CV-a.		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
Dopunska literatura	A.J.Thomson i A.V.Martinet, <i>A Practical English Grammar</i> , Exercises 2; D.W.Clarke i M.D. Munro Mackenzie, <i>Modern English Practice</i> ; studenti se potiču na čitanje raznolikih tekstova na engleskom jeziku		
Oblici provođenja nastave	Seminar, biblioteka, Internet i ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

Naziv predmeta	Engleski jezik 2		
Kod			
Vrsta	Seminari		
Razina	Osnovni		
Godina	1.	Semestar/trimestar	2.
ECTS (uz odgovarajuće obrazloženje)	2 (26 sata seminara + 10 sati pripreme za sudjelovanje u seminaru, pisanje sastava i priprema za ispit na kraju drugog semestra).		
Nastavnik	Mr.sc. Katarina Hraste		
Kompetencije koje se stječu	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User</i>) : <i>Vantage</i> (B2).		
Preduvjeti za upis	Položen Engleski 1		
Sadržaj	Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije, u okviru profesionalnih i općih kulturalnih tema, kroz različite oblike obrade teksta, tonskih zapisa i video-filmova i s naglaskom na akademskom kontekstu. Pisanje eseja: Personal Statement.		
Preporučena literatura	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
Dopunska literatura	Barron's How to Prepare for the TOEFL. Tekstovi biografskog sadržaja		
Oblici provođenja nastave	Seminar, biblioteka, Internet i ostali oblici kontakta s engleskim jezikom		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Praćenje sudjelovanja na nastavi. Ocjena eseja. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).		
Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima	Engleski i hrvatski		
Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula	Anketno ispitivanje studenata na kraju tematskih blokova.		

2.3. Uvjeti i način studiranja

Uvjeti i način studiranja definirani su u cijelosti Statutom Umjetničke akademije, te Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o završnim ispitima. Podaci o obvezama studenata, te uvjetima upisa u svaki pojedini semestar za svaki pojedini predmet naznačeni su u okviru opisa programa (prethodna točka 3.2.). Glavni ispitni rokovi predviđeni su za lipanj, rujan i veljaču.

2.4. Popis predmeta ili modula koje studenti mogu upisati s drugih studija

Studenti Umjetničke akademije zainteresirani su nadopuniti svoje znanje upisom izbornih kolegija i sa drugih studija, prvenstveno sa Studija društvenih i humanističkih znanosti (opća povijest, hrvatska povijest, povijest umjetnosti, hrvatski jezik, strani jezici, psihološko-pedagoška i metodička grupa predmeta), ali isto tako i sa studija prirodnih znanosti (FESB: elektronska proizvodnja i obrada zvuka, akustika, informatika). Predviđa se također suradnja s Medicinskim fakultetom radi studija muzikoterapije, te s Pravnim fakultetom vezano uz problematiku autorskog prava. Ovakva suradnja definirat će se preciznije dvostranim i višestranim ugovorima s odgovarajućim sastavnicama Sveučilišta u Splitu, a nakon prihvaćanja programa predloženih u okviru Bolonjskog procesa.

2.5. Popis predmeta i/ili modula koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava će se na Umjetničkoj akademiji odvijati u pravilu na hrvatskom jeziku jer smo mišljenja da strani studenti koji dođu studirati u našu zemlju trebaju naučiti i hrvatski jezik. Međutim, gotovo svi kolegiji predviđaju dio obvezne ili dopunske literature na stranim jezicima (engleski, njemački, francuski, talijanski, ruski) kako se može vidjeti iz tablica pod točkom 3.2.

2.6. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-bodova

Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS-bodova bit će definirani Pravilnikom Sveučilišta.

2.7. Način završetka studija

Završni ispit se sastoji od izrade i obrane Magistarskog rada, te uspješno održanog javnog sata u okviru predmeta Metodička praksa.

2.8. Uvjeti nastavka studija

Studij se može nastaviti na postdiplomskoj razini prema uvjetima koji će biti naknadno definirani.