

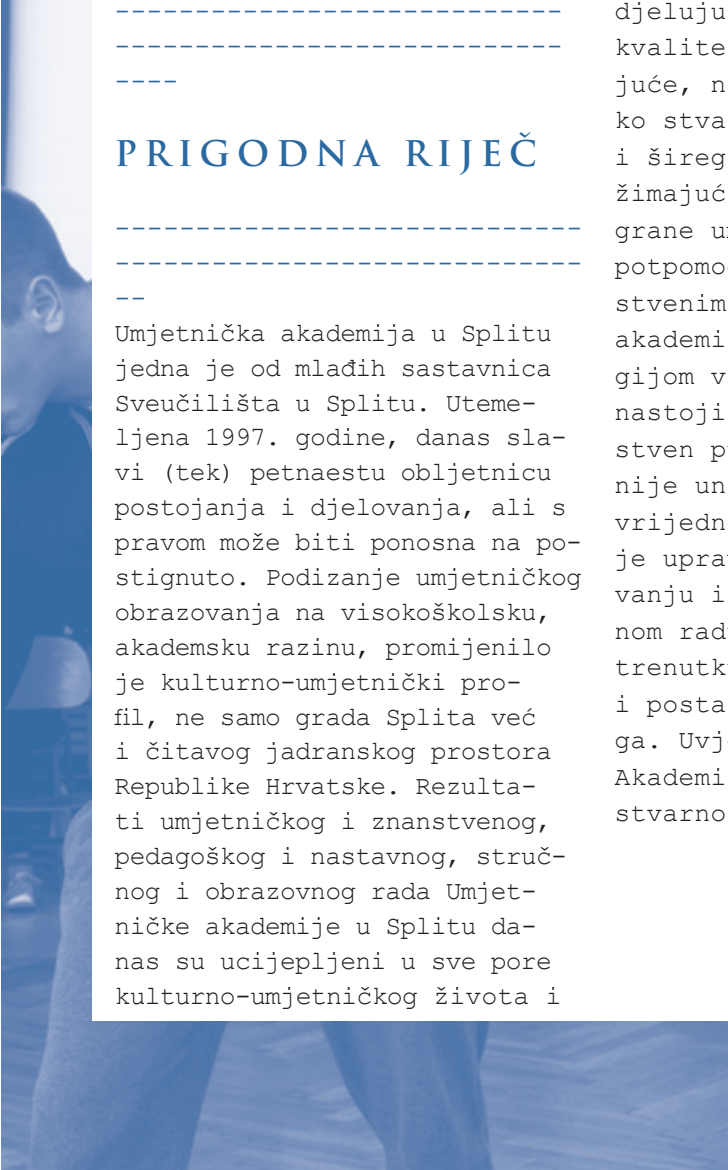


DIO KLEO CIJAN N

DIOKLECIJAN

IVO TIJARDOVIĆ





PRIGODNA RIJEČ

--

Umjetnička akademija u Splitu jedna je od mlađih sastavnica Sveučilišta u Splitu. Utemeljena 1997. godine, danas slavi (tek) petnaestu obljetnicu postojanja i djelovanja, ali s pravom može biti ponosna na postignuto. Podizanje umjetničkog obrazovanja na visokoškolsku, akademsku razinu, promijenilo je kulturno-umjetnički profil, ne samo grada Splita već i čitavog jadranskog prostora Republike Hrvatske. Rezultati umjetničkog i znanstvenog, pedagoškog i nastavnog, stručnog i obrazovnog rada Umjetničke akademije u Splitu danas su ucijepljeni u sve pore kulturno-umjetničkog života i

djeluju, koliko životvorno i kvalitetno toliko i nadahnjujuće, na cjelokupno umjetničko stvaralaštvo njenog užeg i šireg djelokruga rada. Sažimajući u sebi gotovo sve grane umjetničkog područja, potpomognuta vlastitim znanstvenim aparatom, Umjetnička akademija u Splitu, sinergijom vlastitih različitosti nastoji pronaći sebi svojstven put. Put je to koji nije unaprijed zadan, ali vrijednost umjetničke spoznaje upravo i jest u istraživanju i traženju, u ustrajnom radu koji se u naslućenom trenutku nadahnuća oslobađa i postaje stvarnost lijepoga. Uvjeren sam da je naša Akademija značajan dio takve stvarnosti.

Dekan
Dr. sc. Branko Matulić
izv. prof.

DIOKLECIJAN POSljednja OPERA IVE TIJARDOVIĆA

U opsežnom skladateljskom opusu eminentnog predstavnika hrvatskog glazbenog teatra Ive Tijardovića, nalaze se i tri opere: *Dimnjaci uz Jadran* (1950.), *Marko Polo* (1955.) i *Dioklecijan* (1964.). Do danas neizvedena opera u 4 čina i 9 slika pisana u stilu francuske klasične opere nastala je na libreto dr. Branka Radice prema njegovom dramskom djelu *Dioklecijan - historijski spektakl* (1960.). Nastojeći prikazati sve bitne događaje vezane uz ideju i nastanak

antičke kolijevke grada Splita, temeljene jednim dijelom na legendi, a drugim na povijesnim činjenicama, libretist smješta Dioklecijanov lik u razdoblje mladih vojničkih dana, stupanja na carsko prijestolje i bitnih obilježja njegove vladavine do odlaska s vlasti i na koncu smrti. Čitava paleta kompleksnih ljudskih osjećaja vidljiva je na primjeru Dioklecijana kojeg upoznajemo kao mladog vojnika željnog slave, srditog ubojicu vepra Apera, vođu osvajačkih pohoda, neumoljivog oca koji se protivi ljubavnoj vezi između kćeri jedinice Valerije i Antonija (pretorijanskog prefekta), te kao poklonika boga Jupitera i ustrajnog protivnika kršćanske vjeroispovijesti koja na kraju izbija unutar njegove palače i zadaje mu posljednji životni udarac. Prema skladateljevim riječima "raznovrsne lirske i dramske





situacije kao i jedna masovna slika trijumfalnog povratka Dioklecijana iz pobjedonosnog rata u Perziji uvjetovale su upotrebu velikog opernog sastava" koji uključuje 25 solista u glavnim i sporednim ulogama (4 soprana, 4 mezzosoprana, 9 tenora, 7 baritona, 1 bas), zbor, *berliozovski* operni orkestar i veliki broj statista. Upravo je takva zahtjevna postava desetljećima služila kao opravdanje za nepostavljenu operu u hrvatskim kazališnim kućama unatoč maestrovom nastojanju i mišljenju da je ovo djelo njegovo najbolje glazbeno ostvarenje.

Pripremila:
Jelica Valjalo Kaporelo



„DIOKLECIJAN“ UMJETNIČKE AKADEMIJE – OPERA KAO PERFORMANCE

--

Specifična po svome sastavu s tri odjela – likovnim, glazbenim i kazališnim, Umjetnička akademija u Splitu ujedinjuje u sebi stvaralačke tenzije čije neprestano pulsiranje, uza sve izazove, sadrži potencijal za stvaranje novih kvaliteta. Nakon petnaest godina postojanja, na pragu svoje „adolescencije“, dosegla je točku u kojoj sasma drugačije estetske pristupe sjedinjuje u zajedničko stvaralačko nastojanje, imajući na umu i bogatu umjetničku tradiciju

grada u kojem djeluje i stremljenja u suvremenoj umjetnosti. Tijardovićeva glazba i Radičin libretto kao estetsko polazište ovdje susreću duh Duchampa i Beuysa, ali i Toma Gotovca, Vlastu Delimar, Sanju Iveković, a neposredno Gorkoga Žuvelu i Sandru Sterle. U scenskoj provedbi, pak, gluma “kipova koji se kreću i govore” u nakani ostvarenja izričaja suvremenog teatra pokreta oslonjena je na biomehaniku Mejerholjda. Stoga je ovaj naš “Dioklecijan” priča o srazu tradicije i suvremenosti, ispit zrelosti u artikulaciji “misijske, vizijske i strategijske” Umjetničke akademije u Splitu. Ponosni smo što ga polažemo uz pomoć nikada izvođene Tijardovićeve opere, otkrivajući njezine potencijale onima čija je dužnost skrbiti o našoj baštini i stvaranju zaštitnih znakova splitske kulture.

Goran Golovko





IVO TIJARDOVIĆ DIOKLECijan

Libretto: Branko Radica

Izvedba: 6. prosinca 2012. u
Hrvatskom narodnom kazalištu Split

Dirigent: Hari Zlodre, izv. prof.

Redatelj: Goran Golovko, izv. prof.

Zborovoda: Vlado Sunko, red. prof.

Suradnik za scenski pokret: Alen
Čelić, docent

Scenografkinja: Ivana Poljak, asis-
tenticna na odsjeku Slikarstvo

Kostimograf: Mario Leko, student 2.
god. preddipl. studija Film i video

Suradnica kostimografa: Ana Marin,
gost - vanjski suradnik

Korepetitori: Ana Šabašev, viša
korepetitorica; Tomislav Šošić, 1.

god. preddipl. studija Glasovir;

Petra Šošić, 4. god. preddipl.

studija Glasovir

SOLO PJEVAČI

Dioklecijan: Marijo Krnić, bas ba-
riton, asistent na odsjeku Solo
pjevanje

Valerija: Antonija Teskera, sopran,
studentica 4. god. preddipl. studi-
ja Solo pjevanje

Dirusta: Barbara Sumić, mezzoso-
pran, studentica 4. god. preddipl.
studija Solo pjevanje

Flavija Galla: Bjanka Ivas Mamić,
mezzosopran, studentica 3. god.
preddipl. studija Solo pjevanje

Tibul: Joško Tranfić, bas, student 3.
god. preddipl. studija Solo pjevanje

Druidska svećenica: Tea Prvinić,
sopran, 4. god. preddipl. studija
Solo pjevanje

Priska: Milica Raičević, sopran, stu-
denticna dipl. studija Solo pjevanje

Pomoćnica svećenice: Vera Obukho-
va, mezzosopran, studentica dipl.
studija Solo pjevanje / Ida Bilić,
sopran, 2. god. preddipl. studija
Solo pjevanje

Dion: Žan Morović, tenor, 2. god.
preddipl. studija Solo pjevanje

Antonije: Vladimir Garić, tenor,
gost - vanjski suradnik

Mentori: Nelli Manuilenko, red.
prof., Cynthia Hansell - Bakić, red.
prof., Terezija Kusanović, docent

STUDENTI 2. GODINE
PREDDIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA

Diokles (Dioklecijan): **Stipe Radoja**
Maksimijan, Lucij Vero, Rob,
Glasnik: **Matko Elezović**
Kajo, Konstancije Klor, Aper,
Tulij, Vrač: **Franjo Đaković**
Antonije: **Ivan Baranović**
Popea: **Katarina Romac**

STUDENTI 4. GODINE
PREDDIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA

Valerija: **Zorana Kačić**
Dirusta: **Petra Z. Kovačić**
Priska: **Sara Ivelić**
Galerij: **Pere Eranović**
Tibul: **Bojan Brajčić**
Dion: **Marjan Nejašmić Banić**
Flavija Galla, Klaudija Rustika:
Petra M. Kovačić

Galerijska djelatnica: Davorka
Kerum, stručne službe Umjetničke
akademije

ORKESTAR
UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU

1. violine: Svjetlana Mandić, Marija
Čače, Nikolina Dorić, Tena Vojnović,

2. violine: Višnja Sekula, Ema Iv-
ković, Dea Qivlaku, Luka Jadrić
viole: Pavel Kandruševich, Ivor
Ivančić
violončela: Vanda Janković, Antoni
Havelka, Mirna Lazić, Daniela Kos
flaute: Kristina Tomjanović, Bar-
bara Mikulić, Dunja Stojić, Ivana
Dročić, Maja Čorić, Martina Fak-
tor, Monika Cvelić
klarineti: Marija Berljak, Gabri-
jel Tomić, Davor Jelavić, Viktor
Karažinec
harfa: Petra Šošić

ISPOMOĆ ORKESTRA OPERE HNK-SPLIT

trube: Nikša Kačić, Tonči Vidošević
horne: Frano Barović, Ljudevit Potza
trombon: Miro Pušić
kontrabas: Mijo Mišetić
timpan: Igor Kralj
udaraljke: Dado Musap

ZBOR UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU

Soprani: Kristina Lukić, Glazbena
teorija, 3. g., Dora Smajić, Glaz-
bena teorija, 3. g., Petra Hrže-
njak, Glasovir, 1. g., Valentina
Jurin, Glazbena pedagogija, 2. g.,
Marija Vičević, Glazbena pedagogi-
ja, 3. g., Domenika Žuvela, Glaz-

beni pedagogija, 2. g., **Dora Antonijević**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Franka Kovačević**, Gitara, 1. g., **Antonija Škorput**, Gitara, 1. g., **Hana Huljić**, Glazbena teorija, 4. g., Kompozicija, 2. g., **Nives Bijuković**, Glazbena pedagogija, 2. g., **Maja Danek**, Glazbena teorija, 5. g., **Stela Ivanišević**, Glazbena teorija, 3. g.

Altovi: **Aneta Rudić**, Glasovir, 1. g., **Petra Abramović**, Glasovir, 1. g., **Jelena Erić**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Antonija Šoša**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Jelena Jurčić**, Glazbena teorija, 4. g., **Maja Miše**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Ana Marija Paladin**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Gentijana Qivlaku**, Glazbena teorija, 4. g., **Lana Krolo**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Bonita Milatić**, Glazbena teorija, 4. g., **Anamarija Tadin**, Glazbena teorija, 1. g., **Helena Gudelj**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Ana Šeparović**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Iva Dragaš**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Anna Tomičić**, Glazbena pedagogija, 1. g.

Tenori: **Mario Vrgoč**, Glasovir, 2. g., **Sunčica Huljić**, Glazbena pedagogija, 3. g., **Mladen Kalebić**, Glazbena pedagogija, 4. g., **Dragan Mamuza**, Gitara, 3. g., **Bernard Kahle**, Glazbena teorija, 4. g., **Pja-**

nić Deni, Glazbena pedagogija, 4. g., **Luka Demarin**, Glazbena teorija, 1. g., **Jorge Sladić**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Vedran Roguljić**, Glazbena pedagogija, 1. g.

Basovi: **Marinko Lasan Zorobabel**, Glazbena teorija, 1. g., **Mladen Šimić**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Goran Cetinić-Koća**, Gitara, 2. g., **Ivan Štorić**, Glasovir, 2. g., **Martin Andrijašević**, Gitara, 2. g., **Filip Klauček**, Glazbena pedagogija, 2. g., **Tomislav Šošić**, Glazbena teorija, 3. g., Glasovir, 1. g., **Josip Tomasović**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Toni Kožul**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Jakov Salečić**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Ivan Banov**, Glazbena pedagogija, 1. g., **Ivan Čače**, Glazbena teorija, 1. g., dipl. studij, **Andrija Ječmenjak**, Glazbena pedagogija, 2. g., **Matija Kučić**, Gitara, 1. g.

OSTALI DJELATNICI HNK SPLIT

Inspicijent: **Elza Tudor Gančević**
Voditelj pozornice: **Vlado Vladušić**
Oblikovatelj svjetla: **Srdan Barbarić**
Oblikovatelj tona: **Tomislav Luetić**
Video: **Ivica Kalinić**
Tapetarski radovi: **Gordan Ivanković**
Maskerski radovi: **Dolores Žanko**,
Božana Krstić

Sveučilište u Splitu
Umjetnička akademija u Splitu
Povodom 15. obljetnice Umjetničke
akademije u Splitu
Pod pokroviteljstvom Predsjednika
Republike Hrvatske; Ministarstva
znanosti, obrazovanja i sporta RH;
Ministarstva kulture RH; Grada Splita

Izdavač: Umjetnička akademija u Splitu
Za izdavača: Branko Matulić

Split, 2012. g.



