



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 021/360-178
fax.: 021/344-043
office@umas.hr
www.umas.hr
OIB: 38960125358
M.B. 1321358

Klasa: 003-08/17-07/0001
Urbroj: 2181-224-01-17-0009

U Splitu 24. travnja 2017. god.

Z A P I S N I K

sa 283. sjednice Akademijaskog vijeća održane 12. travnja 2017. godine u 11:30 sati

Nazočni članovi Vijeća:

1. izv. prof. Aranza Larisa, prodekanica za izgradnju i razvoj
2. doc. dr. sc. Balić Vito
3. doc. Bizjak Siniša
4. red. prof. Cinkoburova Olga
5. red. prof. Donelli Ivo
6. izv. prof. Dragičević Edvin, pročelnik Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost
7. izv. prof. Džaja Nikola, pročelnik Odsjeka za kiparstva
8. doc. Čaljkusić Igor, pročelnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
9. izv. prof. Čelić Alen
10. izv. prof. dr. art. Čulić Mladen
11. doc. Ephstein Evgenia
12. umj. sur. Grgić Mladen, predstavnik predavača, viš. predavača i umj. suradnika
13. red. prof. (T) mr. art. Hraste Kažimir
14. red. prof. (T) Ivančić Nina
15. doc. Karuza Mihovil, prodekan za znanost i međunarodnu suradnju i ECTS
16. izv. prof. Kolovrat Ivan
17. red. prof. Manuilenko Nelli
18. dr. sc. Matetić Poljak Daniela, viš. pred., predstavnik predavača i viš. predavača
19. izv. prof. Matijević Jurica
20. red. prof. (T) Mijić Matko
21. izv. prof. dr. sc. Milin Ćurin Vedrana, pročelnica Odsjeka za glazbenu kulturu
22. izv. prof. Milić Željko
23. doc. dr. sc. Miona Miliša
24. doc. dr.sc. Mitrović Ivica
25. doc. Perković Vedran
26. doc. dr. sc. Pivac Dunja
27. doc. Pivčević Mirko

28. doc. Podrug Kossjanenko Vesna
29. doc. Popović Veljko
30. red. prof. Popović Viktor, pročelnik Odsjeka za slikarstvo
31. izv. prof. Runjić Jadranko
32. Siminiati Viočić Žana, voditeljica knjižnice
33. doc. dr. sc. Sunara Sagita Mirjam, pročelnica Odsjeka za konzervaciju i restauraciju
34. izv. prof. Štrljić Milan, pročelnik Odsjeka za glumu
35. doc. Tomić Slobodan, prodekan Odjela za likovnu umjetnost
36. doc. Tudor Gordan
37. izv. prof. Zlodre Hari, pročelnik Odsjeka za solo pjevanje
38. asis. Valjalo Kaporelo Jelica, predstavница asistenata i viših asistenata
39. doc. Žanić Vlasta
40. izv. prof. Živković Kuljiš Loren
41. Jadrić Luka, predstavnik studenata
42. Kamenjarin Davor, predstavnik studenata
43. Salečić Jakov, predstavnik studenata

Na sjednici nisu bili nazočni:

1. izv. prof. Brčić Maroje, pročelnik Odsjeka za gudače i gitaru
2. doc. Cilić Maris
3. izv. prof. Domančić Ana, pročelnica Odsjeka za puhače
4. doc. dr. sc. Đurek Nikola
5. doc. Garin Jadranka, pročelnica Odsjeka za klavir
6. postdoc. Gašperov Sonja, predstavница asistenata i viših asistenata
7. red. prof. Jokić Slobodan, pročelnik Odsjeka za film i video
8. doc. Juračić Blaženko
9. izv. prof. Kossjanenko Wladimir
10. red. prof. (T) Kovačić Kuzma
11. izv. prof. Kršić Dejan
12. red. prof. (T) Listeš Goran
13. doc. Marčetić Marinović Ljubica
14. izv. prof. Marović Željko
15. izv. prof. Meštrović Toni
16. doc. dr. art. Oreb Gloria
17. red. prof. Perasović Mateo, dekan
18. doc. dr. sc. Perica Blaženka
19. izv. prof. dr.sc. Radica Davorka, prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost
20. doc. Repušić Katja
21. red. prof. (T) dr.sc. Sirišćević Mirjana, pročelnica Odsjeka za glazbenu teoriju
22. izv. prof. Sterle Sandra
23. red. prof. Sunko Vlado
24. Tokić Jadranka, predstavница nenastavnog osoblja
25. izv. prof. dr. sc. Tomić- Ferić Ivana
26. izv. prof. Zlodre Hari, pročelnik Odsjeka za solo pjevanje
27. red. prof. Zrnić Vlado

28. Bandalo Ivana, predstavnik studenata
29. Curić Mateo, predstavnik studenata
30. Findrik Stefany, predstavnik studenata
31. Mikulić Nikola, predstavnik studenata
32. Paladin Ana Marija, predstavnik studenata
33. Požgaj Tea, predstavnik studenata
34. Tomasović Josip predstavnik studenata
35. Višnjic Marko, predstavnik studenata

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 281. i 282. sjednice Akademijskih vijeća
2. Izbor i reizbor nastavnika
3. Raspisivanje natječaja
4. Pokretanje postupka produljenja radnog odnosa nakon 65. godine za izv. prof. dr. sc. Vedranu Milin Ćurin
5. Ljetne škole na engleskom jeziku u Programu cjeloživotnog učenja
6. Priznavanje razdoblja studiranja
7. Izvještaj Studenskog zbora
8. Molbe
9. Razno

Ad. 1.

Zapisnici sa 281. i 282. sjednice Akademijskog vijeća jednoglasno su usvojeni.

Ad 2.

a) Tajnica Akademije, Marina Matas Gotovac, dipl. iur. upoznala je članove Vijeća s pristiglom odlukom Matičnog odbora o ispunjavanju umjetničkih uvjeta za izbor u umjetničko - nastavno zvanje red. prof. u trajnom zvanju u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe za red. prof. Vladu Sunka, na temelju koje je Muzička akademija u Zagrebu poslala mišljenje o ispunjavanju uvjeta za izbor u umjetničko – nastavno zvanje red. prof. u trajnom zvanju.
Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Vlado Sunko bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe.

b) Na natječaj za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto docenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo na neodređeno vrijeme prijavila su se dva kandidata: Robert Jozić i Darwin Butković. Iako je Darwin Butković priložio dokaz da je bio hrvatski branitelj, ne može mu se dati prednost iz razloga što nema diplomu akademskog kipara, koja je uvjet za zapošljavanje na navedeno radno mjesto. Povjerenstvo je utvrdilo da pristupnik Robert Jozić ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko – nastavno zvanje docenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo te predlaže da ga se izabere u navedeno zvanje i radno mjesto.

Akademijско vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Robert Jozić bira se u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto docenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo na neodređeno vrijeme.

c) Pristiglo je Izvješće stručnog povjerenstva u sastavu: red. prof. (T) Nine Ivančić, red. prof. Viktora Popovića i red. prof. (T) Gorana Štimca za utvrđivanje mišljenja o ispunjavanju uvjeta za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto red. prof. u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na neodređeno vrijeme na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Na natječaj za izbor tri nastavnika u umjetničko – nastavno zvanje red. prof. (T) u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na neodređeno vrijeme su se prijavili Dražen Trogrić i Siniša Majkus. Povjerenstvo je utvrdilo da Dražen Trogrić ispunjava sve uvjete za izbor u navedeno zvanje i radno mjesto dok Siniša Majkus ne ispunjava uvjete za izbor u navedeno zvanje i radno mjesto.

Akademijско vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se Izvješće stručnog povjerenstva u postupku izbora **izv. prof. Dražena Trogrića** u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na neodređeno vrijeme na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

d) Pristiglo je izvješće Stručnog povjerenstva za utvrđivanje mišljenja o ispunjavanju uvjeta za izbor u umjetničko - nastavno zvanje i radno mjesto red. prof. (T) u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na neodređeno vrijeme na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Na natječaj se prijavila Emilija Duparova kao jedini kandidat. Povjerenstvo je utvrdilo da pristupnica Emilija Duparova ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničko – nastavno zvanje red. prof. (T) u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo.

Akademijско vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se Izvješće stručnog povjerenstva u postupku izbora **red. prof. Emilije Duparove** u umjetničko – nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo na neodređeno vrijeme na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

e) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Pokreće se postupak reizbora za **Barbaru Gaj** u zvanje višeg predavača za područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.

Imenuje se stručno povjerenstvo za reizbor u sastavu: dr. sc. Ita Praničević Borovac, Tea Katunarić, viš. pred. i red. prof. Ive Šimat Banov.

Ad 3.

a) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za predavača u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: red. prof. (T) Nina Ivančić, izv. prof. Jadranko Runjić i red. prof. Viktor Popović.

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za predavača u području umjetnosti, polje primijenjena umjetnost, grana scenografija (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: izv. prof. Marin Gozze, izv. prof. Jadranko Runjić i red. prof. Viktor Popović.

c) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za tri asistenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: red. prof. (T) Nina Ivančić, izv. prof. Jadranko Runjić i red. prof. Viktor Popović.

d) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za asistenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: red. prof. (T) Kuzma Kovačić, red. prof. (T) Kažimir Hraste i red. prof. (T) Matko Mijić.

e) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za asistenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija - restauracija (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: izv. prof. Jurica Matijević, doc. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara i izv. prof. Žana Matulić Bilač.

f) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za asistenta u području umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma (naslovno zvanje).

Za članove Stručnog povjerenstva imenuju se: izv. prof. Hari Zlodre, izv. prof. Goran Golovko i izv. prof. Alen Čelić.

Ad 4.

Odsjek za glazbenu pedagogiju/glazbenu kulturu uputio je prijedlog Akademijskom vijeću da se izv. prof. dr. sc. Vedrani Milin Ćurin produži radni odnos iznad 65. godine budući postoji „izrazita potreba za nastavkom njenog rada na Akademiji“.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Utvrđuje se da postoji potreba rada izv. prof. dr. sc. Vedrani Milin Ćurin nakon što navrši 65 godine života te se pokreće postupak utvrđivanja kriterija izvrsnosti.

Ad 5.

Doc. Sagita Mirjam Sunara upozorava da se ljetna škola održava u vrijeme ispitnih rokova, pa bi prostorije koje su voditelji škola naveli u svojim elaboratima kao one u kojima će se održavati nastava mogle biti zauzete. Treba omogućiti da se modul jednog odsjeka, ako su svi njegovi prostori zauzeti, održi u prostorima kojima se služi neki drugi odsjek, ako su njegove učionice slobodne. Sunara predlaže da prodekani za nastavu izrade plan korištenja svih prostora na Umjetničkoj akademiji.

Doc. Slobodan Tomić potvrđuje da je to izvedivo.

Izv. prof. Mladen Čulić napominje da ima puno nejasnoća u vezi ljetnih škola. Zanima ga moraju li ljetne škole biti u rujnu ili se mogu održavati bilo kad tijekom akademske godine? Jesu li bilingvalne?

Doc. Slobodan Tomić odgovara da je termin održavanja ljetne škole predložilo Sveučilište u Splitu. Moduli se mogu izvoditi na hrvatskom ili engleskom jeziku. Vođenje modula na hrvatskom jeziku Sveučilište je predložilo kao uvjet za napredovanje u zvanje izvanrednog profesora, a na engleskom jeziku za one koji napreduju u viša zvanja.

Doc. Sagita Mirjam Sunara smatra da su ili Sveučilište ili Umjetnička akademija trebali osigurati profesionalno prevođenje obrazaca na engleski jezik. Budući da su nastavnici sami prevodili obrasce, treba angažirati profesionalnog prevoditelja da ispravi njihove tekstove.

Doc. Slobodan Tomić slaže se da bi to bilo poželjno, ali napominje da za to nema novca.

Izv. prof. Mladen Čulić pita mora li cijena ljetne škole biti 300 eura po polazniku, ili može biti manja.

Izv. prof. Larisa Aranza odgovara da je to cijena koju je predložilo Sveučilište. Cijena može biti i niža i viša.

Doc. Ivica Mitrović podsjeća da se o ovoj temi razgovaralo na prošloj sjednici. Edukativni programi mogu se zvati ljetne škole ili radionice - Sveučilište će sve to priznati. Neki odsjeci imaju dugu tradiciju provođenja takvih programa. Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija to radi potpuno besplatno. Mitrović smatra da je Sveučilište, kad se škole već naplaćuju, polaznicima trebalo osigurati besplatan smještaj.

Doc. Slobodan Tomić smatra pozitivnim to što smo ujednačili strukturu i opis izvannastavnih edukativnih programa koje Umjetnička akademija provodi.

Ad 6.

Po donesenom Mišljenju doc. Mihovila Karuze prodekana za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS, Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Studentici klarineta na Odsjeku za puhače **Anamariji Novak** dopušta se nastavak prekinutog studija te joj se priznaju položeni kolegiji iz prva tri semestra studija klarinet:

red. br.	naziv kolegija	predavanja	vježbe	ECTS	ocjena
1	Klarinet 1	30	0	11	Izvrstan (5)
2	Korepeticija – proba 1	15	0	1	Izvrstan (5)
3	Orkestar 1	60	0	3	Izvrstan (5)
4	Orkestralne dionice – Klarinet 1	30	0	2	Izvrstan (5)
5	Osnove harmonije 1	30	0	3	Dobar (3)
6	Solfeggio 1	30	0	3	Dobar (3)
7	Komorna glazba 1	30	0	3	Izvrstan (5)
8	Metodika duhačkih instrumenata 1	30	0	3	Vrlo dobar (4)
9	Njemački jezik 1	30	0	3	Vrlo dobar (4)
10	Klarinet 2	30	0	11	Vrlo dobar (4)
11	Korepeticija – proba 2	15	0	1	Izvrstan (5)
12	Orkestralne dionice – Klarinet 2	30	0	2	Izvrstan (5)
13	Osnove harmonije 2	30	0	3	Dovoljan (2)
14	Solfeggio 2	30	0	3	Dobar (3)
15	Orkestar 2	60	0	3	Izvrstan (5)
16	Komorna glazba 2	30	0	3	Izvrstan (5)
17	Metodika duhačkih instrumenata 2	30	0	3	Izvrstan (5)
18	Klarinet 3	30	0	11	Izvrstan (5)
19	Komorna glazba 3	30	0	3	Izvrstan (5)
20	Korepeticija – proba 3	15	0	1	Izvrstan (5)
21	Orkestralne dionice – Klarinet 3	30	0	2	Izvrstan (5)
22	Solfeggio 3	30	0	3	Dovoljan (2)
23	Orkestar 3	60	0	3	Izvrstan (5)
24	Didaktika 1	30	0	3	Dovoljan (2)
25	Povijest izvođačke umjetnosti – Klarinet 1	15	0	3	Vrlo dobar (4)
	UKUPNO			90 ects-a	

Studentici Anamariji Novak odobrava se upis četvrtog semestra preddiplomskog studija klarineta.

Ad 7.

Predsjednik Studenskoga zbora Luka Jadrić prigovorio je Vijeću da se o studentima razmišlja samo kada su u pitanju izbori za dekana i raspodjela novčanih sredstava. Kazao je da se svi upiti i pritužbe u svezi raspodjele sredstava Sveučilišta za studentske projekte trebaju uputiti Studenskome zboru Sveučilišta u Splitu. Smatra da to nije tema za Akademijko vijeće.

Izv. prof. Mladen Čulić obavještava članove Vijeća da je Odsjek za konzervaciju-restauraciju uputio pisani prigovor na nepravilnosti u postupku raspodjele sredstava za studentske projekte Upravi Sveučilišta i članovima Senata. Zamolio je Luku Jadrića da objasni kako je moguće da je s Glazbenog odjela prihvaćeno devet od 14 prijavljenih projekata, s Likovnog odjela samo dva od 16 projekata, a s Glume niti jedan projekt (bila su prijavljena dva).

Izv. prof. Jurica Matijević smatra da postupak odabira projekta nije bio ni pažljivo ni ispravno proveden. Objašnjava da je projekt kojega su prijavili studenti konzervacije-restauracije – 14. Međunarodna konferencija studenata konzervacije-restauracije – zadovoljavao sve uvjete Natječaja. Napominje da se radi o jedinome skupu u Hrvatskoj iz područja zaštite i očuvanja kulturne baštine koji se u kontinuitetu održava 14 godina, i da je to jedino mjesto na kojemu studenti konzervacije-restauracije mogu prezentirati svoj rad.

Luku Jadrića zanima jesu li studenti konzervacije-restauracije organizatori spomenute konferencije.

Doc. Sagita Mirjam Sunara ga podsjeća da pravilnik o raspodjeli sredstava za studentske projekte propisuje da se potpora može tražiti ne samo za organiziranje aktivnosti, nego i za sudjelovanje u aktivnostima, pa to nije mogao biti razlog za eliminiranje projekta.

Izv. prof. Jurica Matijević objašnjava da je organiziranje međunarodne konferencije izuzetno složeno i da je logično da nastavnici predvode rad organizacijskog odbora. Podsjeća da je prije dvije godine, kada je domaćin konferencije bila Umjetnička akademija u Splitu, trebalo obaviti razgovore o novčanoj donaciji sa Splitskom bankom; na takav se razgovor ne može poslati studenta.

Luka Jadrić kaže da se iz sredstava Studenskoga zbora možda ipak može osigurati jedna ili dvije tisuće kuna za odlazak studenata na ovogodišnju konferenciju.

Doc. Sagita Mirjam Sunara odbija takav prijedlog; studenti će si sami platiti autobusnu kartu i smještaj u Zagrebu. Stječe se dojam da Studentski zbor želi ušutkati kritičare.

Matijević smatra da je dobro da je Studentski zbor oživio, ali napominje da treba voditi računa da ne ode dalje nego što bi trebalo. Podsjeća da je nakon neformalnog ispitivanja mišljenja studenata konzervacije-restauracije na adrese svih nastavnika koji izvode nastavu

na tom studiju poslan e-mail u kojemu su potpuno arbitrarno prozване dvije nastavnice. U e-mailu su bile navedene vrlo neugodne izjave studenata.

Doc. Vesna Podrug Kossjanenko smatra da bi broj studenata u Studenskom zboru trebao biti ravnomjerno raspoređen, jer npr. studenti Glazbe ne mogu procjenjivati projekte studenata Likovnog odjela.

Izv. prof. Loren Živković Kuljiš zalaže se za to da se u evaluaciju studentskih projekata uključe nastavnici.

Doc. Sagita Mirjam Sunara naglašava da samo treba poštovati Pravilnik o dodjeli projekata.

Red. prof. Viktor Popović kaže da je Luka Jadrić svojom izjavom o odnosu Akademijškoga vijeća prema studentima uvrijedio sve nastavnike.

Ad 8.

Odobrava se izostanak dr. sc. Danieli Matetić Poljak, viš. pred. u razdoblju od 30. travnja do 21. svibnja 2017. godine radi boravka na *Institut de recherche sur architecture antique* u Aix-en-Provenceu u svrhu bilateralnog znanstvenog projekta *Cogito Importi kapitela maloazijske produkcije u Narbonskoj Galiji i Dalmaciji - komparativna studija*.

Ad 9.

1. Red. prof.(T) Kuzma Kovačić održava izložbu pod pokroviteljstvom Papinskog vijeća za kulturu i supokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba u Muzejima San Salvatore in Lauro, Muzej Donazione Umberto Mastroianni u Rimu od 11. travnja do 20. svibnja 2017.

2. Doc. Veljko Popović na međunarodnom festivalu kratkog filma u Dresdenu osvojio je "Zlatnog konjanika" za najbolji animirani film.

3. Odsjek za konzervaciju-restauraciju je 23. ožujka 2017. uputio dopis Upravi Sveučilišta u Splitu i članovima Senata vezano za nepravilnosti u postupku odabira projekata prijavljenih na Poziv Studentskoga zbora Sveučilišta u Splitu za raspodjelu tzv. nenatječajnih sredstava za 2017. godinu. Dopis se prilaže ovome zapisniku.

Prof. Hans Portsteffen s Instituta za konzervatorsko-restauratorske znanosti u Kölnu održao je 29. ožujka 2017. dva javna predavanja na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju. Predavanja je pratilo tridesetak studenata, nastavnika i profesionalnih konzervatora-restauratora. Gostovanje prof. Portsteffena organizirano je u okviru Erasmus+ programa mobilnosti nastavnog osoblja.

Dana 29. ožujka 2017. Odsjek za konzervaciju-restauraciju posjetilo je četvero djelatnika Restauratorskog centra iz Ljubljane. Kroz radionice su ih proveli voditelji specijalističkih usmjerenja.

Doc. Sagita Mirjam Sunara je 31. ožujka 2017. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu obranila doktorski rad i time stekla zvanje doktora znanosti u području humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti. Tema njezinog doktorskog istraživanja bio je život i djelo hrvatskoga restauratora Zvonimira Wyroubala (1900. – 1990.).

Izv. prof. dr. art. Mladen Čulić organizira izložbu studentskih radova iz kolegija *Izrada replike 1, 2, 3 i 4*. Izložba će se održati od 11. do 25. lipnja 2017. u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu. Izlagat će studenti treće i četvrte godine Konzervacije-restauracije i Slikarstva. Svečanost otvorenja uveličat će studenti Glazbenog odjela prigodnim koncertom.

Zapisničarka:

Ivanka Petrić
Ivanka Petrić



Dekan:

Mateo Perasović
red. prof. Mateo Perasović

