



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 021/360-178
fax.: 021/344-043
office@umas.hr
www.umas.hr
OIB: 38960125358
M.B. 1321358

Klasa: 003-08/17-07/0001
Urbroj: 2181-224-01-17-0010

U Splitu, 25. svibnja 2017. god.

ZAPISNIK

sa 285. sjednice Akademijaskog vijeća održane 10. svibnja 2017. godine u 11:30 sati

Nazočni članovi Vijeća:

1. izv. prof. Aranza Larisa, prodekanica za izgradnju i razvoj
2. izv. prof. Brčić Maroje, pročelnik Odsjeka za gudače i gitaru
3. izv. prof. Domančić Ana, pročelnica Odsjeka za puhače
4. red. prof. Donelli Ivo
5. izv. prof. Dragičević Edvin, pročelnik Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost
6. izv. prof. Džaja Nikola, pročelnik Odsjeka za kiparstva
7. doc. dr. sc. Đurek Nikola
8. doc. Cilić Msris
9. doc. Čaljkušić Igor, pročelnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
10. izv. prof. dr. art. Čulić Mladen
11. doc. Garin Jadranka, pročelnica Odsjeka za klavir
12. umj. sur. Grgić Mladen, predstavnik predavača, viš. predavača i umj. suradnika
13. red. prof. (T) mr. art. Hraste Kažimir
14. red. prof. Jokić Slobodan, pročelnik Odsjeka za film i video
15. doc. Juračić Blaženko
16. doc. Karuza Mihovil, prodekan za znanost i međunarodnu suradnju i ECTS
17. izv. prof. Kossjanenko Wladimir
18. red. prof. (T) Kovačić Kuzma
19. izv. prof. Marović Željko
20. red. prof. (T) Mijić Matko
21. izv. prof. dr. sc. Milin Ćurin Vedrana, pročelnica Odsjeka za glazbenu kulturu
22. izv. prof. Milić Željko
23. doc. dr. sc. Miona Miliša
24. doc. dr.sc. Mitrović Ivica
25. doc. dr. art. Oreb Gloria
26. red. prof. Perasović Mateo, dekan
27. doc. Perkov Vedran
28. doc. dr. sc. Pivac Dunja
29. doc. Pivčević Mirko

30. doc. Podrug Kossjanenko Vesna
31. doc. Popović Veljko
32. red. prof. Popović Viktor, pročelnik Odsjeka za slikarstvo
33. izv. prof. dr.sc. Radica Davorka, prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost
34. izv. prof. Runjić Jadranko
35. Siminiati Violić Žana, voditeljica knjižnice
36. red. prof. (T) dr.sc. Sirišćević Mirjana, pročelnica Odsjeka za glazbenu teoriju
37. doc. dr. sc. Sunara Sagita Mirjam, pročelnica Odsjeka za konzervaciju-restauraciju
38. red. prof. Sunko Vlado
39. izv. prof. Štrlić Milan, pročelnik Odsjeka za glumu
40. Tokić Jadranka, predstavnik nenastavnog osoblja
41. doc. Tomić Slobodan, prodekan Odjela za likovnu umjetnost
42. izv. prof. dr. sc. Tomić- Ferić Ivana
43. doc. Tudor Gordan
44. izv. prof. Zlodre Hari, pročelnik Odsjeka za solo pjevanje
45. asis. Valjalo Kaporelo Jelica, predstavnik asistenata i viših asistenata
46. red. prof. Zrnić Vlado
47. izv. prof. Živković Kuljiš Loren
48. Bandalo Ivana, predstavnik studenata
49. Curić Mateo, predstavnik studenata
50. Jadrić Luka, predstavnik studenata
51. Mikulić Nikola, predstavnik studenata
52. Paladin Ana Marija, predstavnik studenata
53. Salečić Jakov, predstavnik studenata
54. Tomasović Josip predstavnik studenata
55. Višnjić Marko, predstavnik studenata

Na sjednici nisu bili nazočni:

1. doc. dr. sc. Balić Vito
2. doc. Bizjak Siniša
3. red. prof. Cinkoburova Olga
4. doc. Ephstein Evgenia
5. postdoc. Gašperov Sonja, predstavnik asistenata i viših asistenata
6. red. prof. (T) Ivančić Nina
7. izv. prof. Kolovrat Ivan
8. izv. prof. Kršić Dejan
9. red. prof. (T) Listeš Goran
10. dr. sc. Matetić Poljak Daniela, viš. pred., predstavnik predavača i viš. predavača
11. izv. prof. Matijević Jurica
12. izv. prof. Meštrović Toni
13. red. prof. Manuilenko Nelli
14. doc. Marčetić Marinović Ljubica
15. doc. dr. sc. Perica Blaženka
16. doc. Repušić Katja
17. izv. prof. Sterle Sandra
18. doc. Žanić Vlasta

19. Findrik Stefany, predstavnik studenata
20. Kamenjarin Davor, predstavnik studenata
21. Požgaj Tea, predstavnik studenata

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika s 283. i 284. sjednice Akademijškog vijeća
2. Izbor i reizbor nastavnika
3. Raspisivanje natječaja
4. Prioritetna radna mjesta po odsjecima
5. Namjensko višegodišnje institucijsko financiranje znanstvene djelatnosti
6. Rasprava o prijedlogu dopunskih uvjeta za izbore u znanstveno-nastavna zvanja na Sveučilištu u Splitu
7. Izbor pročelnika Odsjeka za film i video
8. Izbor dekana
9. Razno

Ad. 1.

Zapisnici s 283. i 284. sjednice Akademijškog vijeća jednoglasno su usvojeni.

Ad 2.

Tajnica Akademije, Marina Matas Gotovac, dipl. iur., upoznala je članove Vijeća s pristiglim prijavama na natječaje:

a) Za radno mjesto poslijedoktoranda u području humanističkih znanosti, polje filologija na određeno vrijeme od četiri godine u nepunom radnom vremenu (50 % punog radnog vremena).

Na natječaj su se prijavili Nebojša Lujanović, Gabriela Abramac, Maša Magzan i Dunja Kalođera. Svi kandidati ispunjavaju uvjete tražene u natječaju. Povjerenstvo smatra da je, na temelju priloženih stručnih referenci i kompetencija, pristupnica dr. sc. Dunja Kalođera najkvalitetniji kandidat.

Akademijško vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Dr. sc. Dunja Kalođera bira se na radno mjesto poslijedoktoranda u području humanističkih znanosti, polje filologija na određeno vrijeme od četiri godine u nepunom radnom vremenu (50 % punog radnog vremena).

b) Za radno mjesto asistenta u području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana teorija likovnih umjetnosti na određeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Na natječaj se prijavilo 12 kandidata od kojih je troje ušlo u uži izbor, i to: Lana Beović, Antonija Mihovilović i Božo Kesić. S navedenim kandidatima Povjerenstvo je održalo razgovore i zaključilo da je Božo Kesić najkvalitetniji kandidat, jer se istaknuo ne samo u segmentu zahtjevnijih izložbenih projekata, već i činjenicom da ima iskustvo u radu sa studentima. Stoga Povjerenstvo predlaže da se izabere Božo Kesić. Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Božo Kesić bira se u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta u području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana teorija likovnih umjetnosti na određeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Ad 3.

a) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za docenta u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija-restauracija (naslovno zvanje).

Imenuje se stručno povjerenstvo za izbor u sastavu: izv. prof. Ivo Donelli, doc. Siniša Bizjak i doc. Marin Barišić.

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

za redovitog profesora u trajnom zvanju u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (dirigiranje, pjevanje, sviranje) na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Ad 4.

Prodekan za nastavu Likovnog odjela, doc. Slobodan Tomić, upoznao je Akademijsko vijeće s prioritetnim radnim mjestima na tom odjelu, a koji su izneseni na sastanku Odjela:

Pročelnik Filma i videa izv. prof. Slobodan Jokić opširno je pismeno i usmeno izložio razloge za traženje radnog mjesta na tom Odsjeku. Razvidno je da Odsjeku nedostaje kadar (docent naviše) na ovim ključnim predmetima:

- Osnove pokretnih slika 1 i 2
- Kratki film i video
- Montaža slike i zvuka 1 i 2
- Filmska i video montaža 1 i 2

Odsjek predlaže traženje radnog mjesta za potrebe održavanja na ovim predmetima koji su od ključne važnosti za održavanje zaokružene nastave na Odsjeku filma i videa.

Zbog prirode ovih kolegija, koji u sebi sadrže puno vježbi i praktičnog rada, te zbog velikog opterećenja nosioca kolegija i tjednih dolazaka vanjskog nastavnog kadra, ovo radno mjesto nužno je za normalno funkcioniranje nastave na odsjeku.

Također, Film i Video je odsjek na Likovnom odjelu s najmanje stalno zaposlenih nastavnika, a što smatramo iznimno važnim argumentom u ovom kontekstu. S novim stalnim zaposlenikom smanjit će se ova razlika, te potreba za ostalim vanjskim suradnicima čije financiranje znatno opterećuje budžet Akademije, te prisiljava studentske programe našeg Odsjeka na veliko smanjenje direktne nastave.

Pročelnici ostalih odsjeka iznijeli su svoje prijedloge za prioriteta radna mjesta. Osim predstavnika Slikarstva, red. prof. Viktora Popovića, pročelnici odsjeka Kiparstvo, Likovna kultura i likovna umjetnost, Dizajn vizualnih komunikacija i Konzervacija-restauracija prihvatili su prijedlog s Filma i videa kao trenutni prioritet za potrebe Odjela likovnih umjetnosti.

Prijedlozi s ostalih odsjeka su:

Kiparstvo (asistent naviše):

- Kiparstvo (preddiplomski studij)
- Suvremeno kiparstvo 1 i 2 (preddiplomski studij)
- Kiparstvo 1 i 2 (diplomski studij)

Likovna kultura i likovna umjetnost (asistent naviše):

- Grafika 1, 2, 3 i 4
- Produkcija
- Praktični završni rad
- Praktični diplomski rad
- Ručni tisak (*izborni predmet*)
- Eksperimentalna grafika (*izborni predmet*)
- 3D grafika (*izborni predmet*)

Dizajn vizualnih komunikacija (predavač naviše):

- Sociologija
- Sociologija kulture
- Dizajn i mediji
- Mediji i društvo
- Semiotika
- Metodologija istraživanja u dizajnu
- Komunikološki praktikum

Konzervacija-restauracija (predavač naviše):

- Slikarska tehnologija 1, 2, 3 i 4
- Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 3 i 4
- Izrada specijalističkog diplomskog rada – Štafelajne slike i polikromirano drvo 1 i 2

- u novom studijskom programu: Osnove zakonodavstva i menadžmenta u konzervatorsko-restauratorskoj struci

Slikarstvo: (docent naviše):

- Slikarstvo

Rezultati glasovanja:

Prioritetno radno mjesto na Odsjeku filma i videa – 6 glasova

Prioritetno radno mjesto na Odsjeku slikarstva – 1 glas

Akademijko vijeće zaključilo je da će se sljedećom prilikom Sveučilištu u Splitu poslati zahtjev za dobijanjem radnog mjesta za potrebe odsjeka Film i video (od docenta naviše), i to za predmete: Osnove pokretnih slika 1 i 2, Kratki film i video, Montaža slike i zvuka 1 i 2 te Filmska i video montaža 1 i 2.

Prodekanica Glazbenog odjela, prof. dr. sc. Davorka Radica, iznijela je stav toga odjela da je prioritetno radno mjesto za Glazbu radno mjesto na Odsjeku za gudače, i to za Violinu.

Izv. prof. Milan Štrljić predlaže da se za Glumu traži radno mjesto asistenta za kolegij Kazališna dramaturgija, čime bi se rasteretila skupa vanjska suradnja.

Izv. prof. Željko Marović ponavlja zahtjev iznesen na prethodnim sjednicama da Uprava napravi listu prioriteta za napredovanje nastavnika u zvanjima.

Ad 5.

Prodekan doc. Mihovil Karuza upoznao je članove Akademijškoga vijeća s **uvjetima** Sveučilišta u Splitu za raspodjelu sredstava za višegodišnje institucionalno financiranje za 2017. godinu: svaki zaposlenik u zvanju docenta naviše treba dobiti *Researcher ID* kreiranjem profila na portalu *Web of Science*. To je nužno kako bi se mogla ažurirati baza znanstvenika Sveučilišta. Upute za otvaranje profila nalaze se na sljedećoj poveznici:

http://www.unist.hr/Portals/0/docs/ResearcherID_2017.pdf

Ad 6.

Akademijko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Predlaže se Povjerenstvu za izradu dopunskih uvjeta za izbore u znanstveno-nastavna i nastavna zvanja na Sveučilištu u Splitu da kod izrade dopunskih uvjeta za područje humanističkih znanosti u koje spadaju povijest umjetnosti (povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija) i znanost o umjetnosti

(muzikologija i etnomuzikologija, teorija likovnih umjetnosti, teorija glazbene umjetnosti) sudjeluju i profesori Umjetničke akademije u Splitu.

Obrazloženje:

Budući da Povjerenstvo za izradu Prijedloga dopunskih uvjeta nije uvažilo specifičnosti napredovanja u umjetničkom području, Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu predlaže da za bilo kakvu nadopunu uvjeta s umjetničkog područja Sveučilište u Splitu konzultira Umjetničku akademiju.

Ad 7.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Red. prof. Vlado Zrnić imenuje se pročelnikom Odsjeka za film i video u dvogodišnjem mandatu.

Odluka stupa na snagu 1. listopada 2017. godine.

Ad 8.

Dekan, red. prof. Mateo Perasović, podsjetio je članove Vijeća na slijed događanja u svezi izbora novog dekana Umjetničke akademije u Splitu.

Na sastanku izvanrednih i redovitih profesora Akademije održanom 28. travnja 2017. godine predložena su tri kandidata, i to: prof. dr. sc. Davorka Radica, izv. prof. Edvin Dragičević i izv. prof. Ivo Donelli. Sva tri kandidata prihvatila su kandidaturu i u zadanome roku predala svoj program rada Umjetničke akademije u Splitu za trogodišnje razdoblje. Njihovi su programi u cijelosti objavljeni na *web*-stranici Akademije.

Dekan je, uz napomenu da to nije statutarna obveza, pozvao kandidate da se obrate Vijeću.

Članovima Vijeća najprije se je predstavila kandidatkinja izv. prof. dr. sc. Davorka Radica koja je u predstavljanju istaknula potrebu održavanja unutarnje ravnoteže među odjelima i odsjecima kod biranja dekana, pozivajući se na nekadašnju praksu. Istaknula je važnost posjedovanja upravljačkih kompetencija budućeg dekana te iznijela vlastita iskustva rada u upravi Umjetničke akademije na mjestu prodekanice za nastavu tijekom prethodne četiri godine. Kao najvažniji zadatak u potencijalnom dekanskom mandatu istaknula je pripremu za sljedeću reakreditaciju, osobito s obzirom na važnost čitljive forme prezentiranih sadržaja Akademije i nastavak provođenja politike kvalitete. Ukazala je i na neiskorišteni potencijal Akademije koji se odnosi na povezivanje vizualnih i auditivnih sadržaja i dodavanja posve nove kvalitete Ustanovi u smislu novih predmeta ili studijskih programa.

Potom se je Vijeću obratio izv. prof. Edvin Dragičević koje se zahvalio kolegama na kandidaturi i kratko se je predstavio:

- „Zaposlen sam 2005. godine na Odsjeku likovne kulture i likovne umjetnosti i to nakon osam godina vanjske suradnje, stoga sam upoznat sa problematikom vanjskih suradnika.
- Da bih prezentirao svoj dosadašnji (ali i budući) način rada prezentirat ću jednu tipičnu radnu situaciju , gdje sam kao predstojnik Odsjeka LK i LU i član Akademijskog vijeća usko surađivao sa kolegama sa drugih odsjeka i odjela (prvenstveno Glazbenog odjela) u procesu promjena Statuta UMAS negdje krajem 2015. godine. Riječ je o radu na promjenama Statuta UMAS-a , konkretno članka 18. Statuta koji definira odsjeka kao temeljne ustrojbene jedinice Umjetničke akademije. Pri izradi prijedloga smo konzultirali i u potpunosti prihvatili mišljenja kolega sa Glazbenog odjela , upravo zbog njihove specifičnosti, te smo prijedlog promjena članka 18. priveli kraju i proveli proceduru te ga uz koncenzus i usvojili na Akademijskom vijeću. To je princip rada koji zastupam.
- Pokazalo se da izmijenjeni Statut nije na internetskim stranicama Akademije. Zaključio sam da jedan takav temeljni dokument kao što je Statut UMAS-a mora biti ažuriran i odmah nakon eventualnih promjena postavljen na web stranicu kako bi bio svima dostupan.
Ažurnost i dostupnost informacija je ključno i nadam se da ću dobiti povjerenje članova Vijeća da to i ostvarim.
- Osvrnuo sam se na Program kandidata za dekana koji je mogao biti i još obimniji, ali ono što je važno jest njegovo provođenje, a ono je moguće samo uz angažman kolega prodekana, i svih članova Vijeća, jedino svi zajedničkim naporom možemo sprovesti predložene aktivnosti.“

Treći kandidat, izv. prof. Ivo Donelli, bio je kratak i iznio je svoj motiv za kandidaturu, a to je vizija o izgradnji zgrade Akademije.

Dekan je potom predložio formiranje Povjerenstva za provedbu glasovanja za izbor novog dekana u sastavu:

1. doc. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara
2. doc. Vesna Podrug Kossijanenko
3. izv. prof. Alen Čelić
4. Jakov Salečić, predstavnik studenata

Vijeće je jednoglasno potvrdilo taj prijedlog. Nakon što je utvrđeno da postoji kvorum za pravovaljano odlučivanje, te je također utvrđen točan broj nazočnih članova Vijeća, kojih je na sjednici bilo 56, Povjerenstvo je preuzelo toliko glasačkih listića i podijelilo ih članovima Vijeća. Članovi Vijeća potom su pristupili tajnom glasovanju, kako nalaže Statut Umjetničke akademije u Splitu.

Nakon završetka tajnog glasovanja, Povjerenstvo za provedbu glasovanja za izbor novog dekana utvrdilo je rezultate glasovanja kako slijedi:

1. izv. prof. dr. sc. Davorka Radica (21 glas ZA)
2. izv. prof. Edvin Dragičević (29 glasova ZA)

3. izv. prof. Ivo Donelli (5 glasova ZA)

Jedan (1) glasački listić bio je nevažeći.

Budući da je za izbor dekana potrebna natpolovična većina od ukupnoga broja članova Vijeća Umjetničke akademije u Splitu, a Vijeće broji 77 članova, utvrđeno je da nijedan kandidat nema 39 glasova, što je Statutom propisana natpolovična većina glasova. Slijedom toga novi krug izbora bit će na izvanrednoj sjednici Akademijskog vijeća 25. svibnja 2017. godine.

Ad 8.

a) Radi kronološkog problema ponavlja se odluka s 284. elektronske sjednice a na temelju inicijative koja je stigla s Filozofskog fakulteta u Splitu za dodjelu počasnoga doktorata Sveučilišta u Splitu kolegi književniku i prevoditelju Mati Marasu.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Podržava se inicijativa Filozofskog fakulteta u Splitu, te se predlaže dodjela počasnog doktorata Sveučilišta u Splitu književniku i prevoditelju Mati Marasu.

b) Odsjek za konzervaciju-restauraciju podnosi izvješće o svojim aktivnostima:

Red. prof. Ivo Donelli autor je izložbe "Bračke stine" koja je održana od 17. ožujka do 21. travnja 2017. u Arheološkom muzeju Narona. Zasnoga dana izložbe u Muzeju je održao javno predavanje pod naslovom "Radost življenja s kamenom".

Pred. Krešimir Bosnić sudjelovao je na teorijsko-praktičnoj radionici "New methods of cleaning wall paintings using gels" koja je održana od 3. do 8. travnja 2017. u Napulju (Italija). Radionicu je vodio renomirani stručnjak za čišćenje oslikanih površina, prof. Richard Wolbers.

Na 14. Međunarodnoj konferenciji studija konzervacije-restauracije održanoj u Zagrebu od 20. do 22. travnja 2017., studenti Odsjeka za konzervaciju-restauraciju predstavili su dva postera: "Producing copies of the Late Bronze Age pottery from Dugiš on the river Cetina" (autori: Francis Dragičević i Ivana Vukadin, mentor: doc. dr. sc. Miona Miliša) i "Restoration of the ancient Roman sculpture Augustus from Narona" (autor: Josip Nižetić, mentori: red. prof. Ivo Donelli i doc. Siniša Bizjak). Na konferenciju je otputovalo petero studenata i dvoje nastavnika, svi o vlastitome trošku.

Doc. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara boravila je od 24. do 28. travnja 2017. na Fakultetu primijenjene umjetnosti Nacionalne akademije umjetnosti u Sofiji (Bugarska). Održala je četiri predavanja za studente i nastavnike konzervacije-restauracije. Njezino je gostovanje bilo organizirano u okviru Erasmus+ programa mobilnosti nastavnog osoblja.

Na 17. strukovnom susretu konzervatora-restauratora koji je 9. svibnja održan u Narodnoj galeriji u Ljubljani (Slovenija) doc. Siniša Bizjak prezentirao je poster o konzervatorsko-restauratorskim radovima na mramornoj skulpturi cara Augusta iz Narone. Na izložbi postera sudjeluje i doc. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara s temom iz preventivne konzervacije: izrada podložaka za pohranu malih predmeta.

Početkom svibnja 2017. otvorene su prijave za međunarodnu konferenciju o retuširanju, *4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage / RECH4*, koja će se održati 20. i 21. listopada 2017. u Splitu. Domaćin skupa je Odsjek za konzervaciju-restauraciju. Prijave za sudjelovanje zaprimaju se do 13. listopada 2017. Nacionalni organizacijski odbor konferencije čine: dr. sc. Sandra Šustić (vanjski suradnik), dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, pred. Lana Kekez (vanjski suradnik) i izv. prof. Jurica Matijević.

Zapisničarka:

I. Petrić
Ivanka Petrić



Dekan:

[Signature]
red. prof. Mateo Perasović

