



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski sveučilišni studij Dizajn vizualnih komunikacija

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Dizajn vizualnih komunikacija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski programx	
	Preddiplomski X	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/ca – dizajna vizualnih komunikacija		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Dizajn vizualnih komunikacija, odnosno oblikovanje svih vidljivih oblika informacije, djelatnost je od velike važnosti u suvremenom gospodarstvu i društvu. Razvijena djelatnost dizajna indikator je i promotor ekonomskog razvitka: u suvremenim uvjetima, bez istaknute dizajnerske komponente uopće se ne može zamisliti bilo kakva gospodarska djelatnost. Osim toga, sposobnosti i vještine koje se stječu predloženim studijem važne su i u smislu koji nije prvenstveno komercijalan, nego služi promicanju opće dobrobiti društva i povećanju društvene kohezije.

Postojanje ovakvih studija osobito je važno za zemlje poput Hrvatske, u kojima su takvi studijski programi integrirani u sveučilišni sustav tek u posljednjih petnaest godina (1989. na Sveučilištu u Zagrebu, a 1997. na Sveučilištu u Splitu).

Postojeći preddiplomski studij dizajna vizualnih komunikacija plod je reorganizacije istoimenog četverogodišnjeg sveučilišnog studija na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, u skladu sa zahtjevima Bolonjskog procesa.

Prethodno postojeći četverogodišnji studij, osnovan 1997. godine, u podjednakom je omjeru nudio nastavne sadržaje iz oblikovanja statičnih vizualnih proizvoda i oblikovanja digitalnih interaktivnih medija. U međuvremenu se područje novih medija razvilo do te mjere da podjelu nastavnih sadržaja na preddiplomsku i diplomsku razinu, kao i efektivno produženje studija za jednu godinu (na diplomskoj razini), valja smatrati dobrodošlom organizacijskom inovacijom.

Preddiplomski studij DVK sada se temeljno bavi oblikovanjem statičnih vizualnih proizvoda, uz nuđenje elemenata kompleksnijih sadržaja iz područja oblikovanja u novim (tj. digitalnim interaktivnim) medijima.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Tržište rada pokazuje veliki interes za profilom stručnjaka s kompetencijama koje se mogu steći već i na preddiplomskom stupnju sveučilišne izobrazbe (vidi dolje).

Prvostupnici koji se žele dodatno specijalizirati i dodatno povećati kompetitivnost na tržištu rada, mogu upisati diplomski studij ili neki drugi srodni diplomski studij na Sveučilištu u Splitu, Republici Hrvatskoj ili u inozemstvu.

Organizacija studija uvedena Bolonjskim procesom (3+2) omogućuje, dakle, i raniju završnost s jasno određenim kompetencijama i veću fleksibilnost pri eventualnoj kasnijoj specijalizaciji, nego što je to bio slučaj na prethodno postojećem studiju.

Više indikatora ukazuje na veliku potražnju za stručnjacima u području dizajna vizualnih komunikacija u Hrvatskoj.

Zbog specifičnosti politike zapošljavanja u sektoru, oslonjene na samostalan i ugovorni rad, (povoljne) vijesti iz agencija za zapošljavanje ne izražavaju u potpunosti veličinu postojeće potražnje.

Uz tradicionalne poslodavce u sektoru (nakladništvo i industrija grafičkih komunikacija u svojoj ukupnosti), velik broj stručnjaka u području u recentnim su godinama zapošljavale međunarodne reklamne agencije s podružnicama u Hrvatskoj. U kasnim devedesetim godinama dvadesetog, te na početku dvadeset i prvog stoljeća, potražnja za djelatnicima s kompetencijama u polju vizualnih komunikacija bila je tolika da su spomenute industrije zapošljavale i osobe s općom naobrazbom u području vizualnih umjetnosti, pa čak i osobe s vrlo malo formalne naobrazbe potrebne za dizajnersku

djelatnost. U ovom razdoblju kao novi poslodavac javile su se i međunarodne nakladničke kuće koje su pokrenule hrvatska izdanja svojih časopisa.

Povratne informacije koje dolaze iz strukovnih udruga, od dizajnera i bivših studenata, ukazuju na to da raste broj diplomanata koji bi željeli raditi samostalno, utemeljiti vlastiti dizajnerski studio, ili raditi s manjim lokalnim klijentima koji postaju sve svjesniji koliko je kvalitetan dizajn važan za gospodarski uspjeh.

Mjereno standardima razvijenih, postindustrijski moderniziranih društava, Hrvatska je još uvijek "nedovoljno dizajnirana" zemlja. U budućnosti će stoga potražnja za dizajnerskim radom rasti, pogotovo u poduzećima manje i srednje veličine, čije potrebe ne mogu zadovoljiti međunarodne reklamne agencije, jer su im usluge preskupe a lokalno znanje nedovoljno. S druge strane, globalne će reklamne agencije u svojim hrvatskim podružnicama nastaviti zapošljavati i lokalnu radnu snagu.

Kompetencije koje se stječu studijem dizajna mogu se iznijeti ne samo na hrvatsko, nego i na međunarodna tržišta rada. Valja, međutim, napomenuti da se novo proširenje tržišta u području dizajna očekuje u regiji iz koje je dosad dolazio najveći broj studenata i studentica dizajna na Sveučilištu u Splitu (područje uz jadransku obalu, od Istre do Dubrovnika). Rast potražnje u ovoj regiji očekuje se zbog planiranog razvoja turističkog gospodarstva. Administrativna decentralizacija Hrvatske, koja se očekuje tijekom njezine integracije u Europu, također će stvoriti dodatne prilike za zapošljavanje dizajnera i dizajnerica na lokalnoj i regionalnoj razini.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija DVK koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: Hrvatsko dizajnersko društvo (HDD), ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, Udruženja hrvatskih arhitekata (UHA), HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika). Prilog koji svjedoči tome jest i kontinuirano sudjelovanje studentica i studenata u programima i izlozbama u organizaciji HDD i ULUPUH-a.

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

U neposrednom okruženju studija, za njegovo pokretanje zainteresirane su gradska i regionalna (županijska) uprava, jer im je jedan od strateških prioriteta razviti djelatnosti povezane s područjem vizualnih komunikacija (poglavito turizam). Gradska i regionalna uprava već su prethodno potpomagale rad i projekte četverogodišnjeg studija dizajna vizualnih komunikacija.

Do nedavno su u regiji primarne ustanove koje su pokazivale osobit interes za partnerstvo bile Turistička zajednica grada Splita i novinsko-izdavačko poduzeće Slobodna Dalmacija, te veći broj poduzeća koja pružaju grafičke usluge i usluge oglašavanja, proteklih godina se javljaju idrugi gospodarski subjekti. Završeni studenti već pokreću svoje studije i agencije te se otvara prostor ne samo za zapošljavanje mladih dizajnera, nego i za trajnu suradnju u obrazovnom procesu... Proteklih godina svjedočimo i razvoju novih oblika turizma i turističke ponude u Splitu i regiji, pri čemu dizajn nema samo ulogu uslužne djelatnosti u komunikacijskim poslovima i zadacima, nego i kreiranja novih proizvoda i usluga....

Uz spoznaje stečene razmjenom iskustava u pedagoškom radu sa stranim partnerima, na Odsjeku je razvijena znanstveno-istraživačka djelatnost u teorijskim područjima bitnim za razvoj područja

vizualnih komunikacija (dva znanstvena projekta, uz financiranje Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, te MZOS-a i British Councila).

Kada je u pitanju sam Grad Split partnerske institucije su Hrvatski restauratorski zavod-odjel u Splitu, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture Republike Hrvatske, muzejske institucije u Splitu: Arheološki muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita, Etnografski muzej, Pomorski muzej, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović kao i druge institucije i tvrtke koje se bave zaštitom kulturne baštine. Većina nabrojenih ustanova aktivno sudjeluje i u organizaciji i realizaciji teorijske i praktične nastave na studiju konzervacije-restauracije. S obzirom na brojnost kulturnih dobara koja se u Gradu Splitu nalaze u vlasništvu crkvenih institucija, razvijaju se i modeli partnerstva s tim institucijama.

Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada

U području dizajna u novim medijima (web dizajn, multimedijски dizajn, interakcijski dizajn, dizajn sučelja), u Republici Hrvatskoj postoji manjak školovanih stručnjaka. Razvoj ove djelatnosti u Hrvatskoj kasni u odnosu na razvijena, postindustrijski modernizirana društva, pa je tržište rada još daleko od zasićenosti.

U skladu s ritmom realizacije strateških razvojnih prioriteta zemlje, te daljnjim razvojem već uznapredovale telekomunikacijske tehnologije, očekuje se daljnje povećanje potreba za stručnjacima u području.

Kompetencije koje se stječu predloženim studijem svojim širokim spektrom odgovaraju potrebama tržišta rada u području u Republici Hrvatskoj. Specijalizacijom u završnom semestru studija, kao i kasnijom nadogradnjom temeljnih znanja i sposobnosti koje se studijem stječu, bit će moguće odgovoriti na potrebe buduće tehnologije i nove specijalizacije koje će njezin razvitak otvoriti.

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske, također i preko raznih projektata koje Odsjek aplicira na natječaje.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Nastavni sadržaji predloženog studija usporedivi su s programima velikog broja ustanova koji nude obrazovanje u području koje se naziva grafičkim dizajnom, komunikacijskim dizajnom i dizajnom vizualnih komunikacija. Definicija područja je temeljena na opisu koji donosi međunarodno udruženje komunikacijskog dizajna, ICOGRADA, gdje se komunikacijski dizajn opisuje kao konstantno rastuća i dinamična disciplina.

Navodi se da dizajner (vizualnih) komunikacija stvara vizualna, materijalna, prostorna i digitalna okruženja, kroz eksperimeniranje, koristeći interdisciplinarne i hibridne pristupe dizajnerskoj praksi i teoriji. Također se naglašava da je potrebno razumijevanje kulturoloških, etničkih, društvenih i ekonomskih, te ekoloških utjecaja na dizajnersku praksu, te uvažavanje odgovornosti prema ljudima i okolini u kojoj živimo.

Program i obrazovni pristup Odsjeka primarno je orijentiran na kontekstualizaciju dizajnerskog rada u širi medijski, društveni i kulturni kontekst. Stoga se i u sadržaju iščitava naglasak na društvenoj osviještenosti i angažmanu. Nastavni sadržaji preddiplomskog programa uključuju široki raspon specijalizacija, od ilustracije, plakata, vizualnog identiteta, layouta, ambalaže, informacijskog dizajna do oblikovanja pisma i dizajna u interaktivnim medijima.

Fleksibilnost programa i nastave pridonijela je kontinuiranom održavanju radionica s domaćim i međunarodnim voditeljima i voditeljicama te velikom broju gostovanja predavača i predavačica. Na ovaj način je obrazovnom procesu uz projektno definiranu nastavu dodana i mogućnost studijskih orijentirane nastave (grupni rad, multidisciplinarnost, projekti iz stvarnog svijeta).

Od velikog broja usporedivih studijskih programa, program predloženog studija po intencijama i općem konceptu studija, možemo usporediti, primjerice, s preddiplomskim programom vizualnih komunikacija *Merz Akademie - Hochschule für Gestaltung Stuttgart*, koji uz razvoj oblikovnih vještina i tehničku osposobljenost za rad, osobito ističe razvijanje komunikacijskih i društveno-analitičkih sposobnosti. Ovakav koncept utemeljen je na spoznaji da su dizajnerima vizualnih komunikacija u suvremenim uvjetima potrebna temeljita znanja o kulturnim procesima i strategijama, izražena sposobnost verbalne artikulacije, te napredno razumijevanje odnosa slike i teksta.

Program predloženog studija usporediv je s programom vizualnih komunikacija pri *Merz Akademie* i po širokom rasponu sadržaja koji pokriva (od ilustracije do interaktivnih medija).

www.merz-akademie.de

www.studijdzajna.com

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je otvoren pokretljivosti studenata u skladu s načelima Bolonjskog procesa.

Kako se studij odvija u kompleksnom interdisciplinarnom području koje zahtijeva kompetencije oblikovne, tehničko-praktične i teorijske naravi, pravo upisa imaju studentice i studenti sa završenim preddiplomskim studijima raznih vrsta dizajna i likovnih umjetnosti, grafičke tehnologije, arhitekture ili računarstva i informatike (vertikalna pokretljivost).

U programu studija sudjeluje još nekoliko sastavnica Sveučilišta u Splitu, što znači da već u svojoj temeljnoj strukturi uključuje i horizontalnu pokretljivost. Također je i ponuđena mogućnost odabira izbornih kolegija na drugim sastavnicama Sveučilišta u Splitu.

Pojedini kolegiji i dijelovi programa mogu se odslušati u ustanovama s kojima će se potpisati ugovor o učenju.

U sklopu protekle intenzivne međunarodne suradnje Odsjeka otvorene su mogućnosti za suradnju sa velikim brojem svjetskih Sveučilišta. Svi nastavnici mogu izvoditi nastavu na nekom od svjetskih jezika, a program je kompetitivan na svjetskoj razini, pripravan za integriranje u europski visokoškolski sustav.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija Odsjeka usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije dizajn i vizualne komunikacije zauzimaju visoku poziciju. Tu Odsjek DVK vidi svoju glavnu misiju unutar Sveučilišta.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Dosadašnja iskustva primjene preddiplomskog i diplomskog programa osnova su za predloženu promjenu. Sedam akademskih godina provedbe programa Diplomskog studija donijele su značajna praktična iskustva. Provedena samoanaliza Odsjeka je uzela u obzir sva stečena iskustva i predstavlja osnovu na kojoj se temelje predložene promjene.

Studij je razvijen na temelju dosadašnjih iskustava Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

Ovaj odsjek, osnovan 1997. godine prvi je u Republici Hrvatskoj ponudio zasebno nominirane kolegije iz područja dizajna u novim medijima (Oblikovanje web stranica, Multimedijalne tehnologije, Računalna animacija).

Tijekom sedmogodišnjeg rada u području dizajnerske izobrazbe, Odsjek je razvio intenzivne međunarodne veze i aktivno pridonio unapređenju edukacijskih standarda u području: organizirao je prvu međunarodnu znanstvenu konferenciju o dizajnerskoj izobrazbi u Srednjoj i Južnoj Europi (Split, 2002.), te okrugli stol na temu stanja dizajnerske izobrazbe u Hrvatskoj (Split, 2002.). Odsjek je član utemeljitelj edukacijske mreže međunarodne udruge nacionalnih dizajnerskih asocijacija (Icograda Education Network). Obrazovne metode i koncept studija Odsjeka predstavljeni su na Icogradinoj konferenciji 2002. godine u Brnu, na kojoj su usuglašavani budući obrazovni prioriteti članica.

Predavanja i radionice na Odsjeku održavalo je u prosjeku četvero inozemnih gostujućih predavača i predavačica godišnje. Uz ova gostovanja, održavana u okviru nastave, Odsjek je organizirao i pet međunarodnih dizajnerskih radionica, u suradnji s uglednim profesionalnim dizajnerima i europskim ustanovama u području (Istituto Europeo di Design - Rim, KTH - Stockholm, Royal College of Art - London).

Uz spoznaje stečene razmjenom iskustava u pedagoškom radu sa stranim partnerima, na Odsjeku je razvijena znanstveno-istraživačka djelatnost u teorijskim područjima bitnim za razvoj područja vizualnih komunikacija (dva znanstvena projekta, uz financiranje Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, te MZOS-a i British Councila).

Odsjek ima iskustvo organiziranja studentskih razmjena na europskoj razini, jer su i prije službenog otvaranja mogućnosti priznavanja ECTS bodova u Republici Hrvatskoj, na odsjeku boravili studenti inozemnih ustanova (School of Fine Art at University of Wales Institute Cardiff - Velika Britanija, Fachhochschule Vorarlberg - Austrija). Fachhochschule Vorarlberg priznala je svojoj studentici ECTS bodove za kolegije odslušane na Odsjeku.

FP7 projekt Europske komisije "UrbanIXD: Designing Human Interactions in the Networked City" koji se odvija tijekom 2013. i 2014. godine za Europsku komisiju pod programom "Buduće i novonastajuće tehnologije". Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija Umjetničke akademije u Splitu jedan je od četiri Europske institucije koje sudjeluju u ovom projektu uz Sveučilište Napier u Edinburghu (kordinator), Sveučilište u Aarhusu i Telecom Italia.

Kao dio i posljedica znanstveno-istraživačke djelatnosti na odsjeku se razvija i izdavačka djelatnost koja uključuje kako radove nastavnika i suradnika Odsjeka, tako i prijevode stručne literature.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Dizajn
Trajanje studijskoga programa	Tri godine, šest semestara
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	180
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka <i>Dokumenti</i> koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis: - rodni list - domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole, - svjedodžbu o završnom ispitu (matura), - dvije fotografije (35*45mm), - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Studenti će nakon položenog preddiplomskog studija moći :

1. Definirati elemente i opisati grafički proizvod terminologijom grafičke tehnologije
2. Izraditi grafički otisak u osnovnim tehnikama visokog i dubokog tiska koristeći različite materijale
3. Napraviti grafičku pripremu različitih grafičkih proizvoda
4. Objasniti pojavu, društvenu uvjetovanost, glavne odlike i povijesne promjene sadržaja pojma dizajn.
5. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za oblike i načela funkcioniranja dizajna.
6. Moći napraviti i vrednovati fotografiju
7. Ilustrirati u različitim crtačkim i slikarskim tehnikama
8. Pripremiti i razumijevati oblike slovničkih znakova u digitalizaciji dizajna
9. Primijeniti grafičke elemente na grafičke proizvode
10. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja
11. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u zadacima iz grafičkog dizajna
12. Izrada seminarskog rada i prezentacija uz korištenje svih elemenata komunikacijskog procesa.
13. Oblikovati sustav; ikone, piktogrami

14. Oblikovati znak, logotip
15. Primijeniti grafičke elemente na primarna i sekundarna sredstva komunikacije.
16. Analizirati tekst sa aspekta primjene oblikovnih principa organizacije stranice
17. Definirati i napraviti layout knjige i novine
18. Koristiti osnovne principe dizajniranja interaktivnih medija (informacijska arhitektura, navigacija i layout) u oblikovanju elementarnog web sjedišta.
19. Oblikovati tijelo (plašt) ambalaže.
20. Izraditi potrebnu dokumentaciju i prezentaciju rada.
21. Izraditi jednostavnu knjigu standarda.
22. Koristiti saznanja psihologije percepcije u realiziranju efikasnijeg dizajna vizualnih komunikacija.
23. Koristiti osnovne principe dizajniranja responzivnih interaktivnih medija u oblikovanju elementarnog web sjedišta.
24. Primijeniti znanja i vještine grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju interaktivnih medija.
25. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija.
26. Oblikovati sadržaj za interaktivne pokretne medije u području dizajna vizualnih komunikacija.
27. Dizajnirati sustav signalizacije
28. Izraditi projekt po principima održivog dizajna
29. Povezati dizajnersku praksu sa teorijskim pojmovima i konceptima.
30. Kritički analizirati djela i proizvode dizajna.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Društvene i tržišne potrebe

Suvremeni dizajn je kompleksna kreativna djelatnost koja objedinjuje različite discipline. Posebno se to odnosi na novije specijalizacije dizajna, koje su usko povezane s novim tehnologijama i njihovom ulogom u društvu. Kao izrazito interdisciplinarno djelovanje, dizajn je danas prihvaćeno u najrazvijenijim zemljama kao zasebno područje koje uključuje tehničke, humanističke i društvene znanosti, kao i umjetničko (kreativno) stvaralaštvo.

Odsjek je bio inicijator procesa vezanih za legitimiranje i strukturiranje dizajnerskog obrazovanja u visokoškolskom sustavu RH. Taj proces se zatim intenzivirao na nacionalnoj razini, gdje su se uključili i ostali studiji dizajna, strukovne organizacije i teoretičari.

Dizajn je donedavno bio kategoriziran unutar umjetničkog područja kao grana unutar polja likovne umjetnosti. Stoga je iniciran prijedlog da se dizajn, zbog svoje specifičnosti, kategorizira kao zasebno polje, s predloženim granama (Dizajn vizualnih komunikacija, Industrijski dizajn i dizajn proizvoda, Modni dizajn i Dizajn interakcija). Nacionalno vijeće za znanost tu je odluku i usvojilo.

Ovim zajedničkim aktivnostima institucija u sklopu visokoškolskog sustava i strukovnih organizacija pokrenuti su procesi koji legitimiraju i strukturiraju područje dizajna kao značajne društvene djelatnosti. Potreba tržišta za završenim studentima Odsjeka (prvostupnika dizajna vizualnih komunikacija) je takva da se unatoč ekonomskoj krizi, gotovo svi studenti ovog studija, veoma brzo zapošljavaju, stalno ili honorarno u dizajnerskim studijima odnosno sami na tržištu nude svoje dizajnerske usluge.

Pristupanjem RH u Europsku uniju dodatno se otvara i europsko tržište rada. Bez obzira na niske investicije u unapređenje školstva općenito, pa tako i visokog školstva, time rastu i pritisci da visokoškolske obrazovne institucije podignu kvalitetu nastave, te da očekivanim ishodima učenja i ostvarenim kompetencijama studentice i studenti budu sposobni za rad u kompetitivnom međunarodnom okruženju.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Mogućnost studiranja diplomskog studija dizajna ili srodnih studija u zemlji i inozemstvu

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika srodnih studija je moguć uz ispunjenje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje *Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za prelaske studenata s drugih učilišta*.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Preddiplomski studij DVK traje tri godine, odnosno šest semestara. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi (najmanje) 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija oko 10 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija 10 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba stećiminimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. Rujna2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višugodinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprijeupisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godineupisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godiniu kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom kojeimenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do krajatekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima isustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od trigodine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini,smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademskugodinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnimodredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu saspomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnimodredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti,obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student,uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidencijupohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Preddiplomski studij DVK završava polaganjem posljednjeg ispita iz kurikuluma studija	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>		

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 1.							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAD001	Elementi vizualnog oblikovanja	15	0	30		3
	UAD002	Primijenjeno crtanje	45	5	25		6
	UAD003	Tipografija 1	45	5	25		6
	UAD004	Fotografija 1	15	0	15		3
	UAD006	Dizajn i mediji	30	15	0		3
	UAD303	Grafička tehnologija 1	30	0	15		3
	UAP00I	Osnove povijesti umjetnosti	30	0	0		3
	UAL40A	Vizualne komunikacije	30	15	0		4
	Ukupno obvezni		240	40	110		31

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAD007	Grafičko oblikovanje 1	30	5	30		6
	UAD106	Ilustracija 1	30	5	30		6
	UAD10B	Tipografija 2	30	5	10		3
	UAD101	Fotografija 2	15	0	15		3
	UAD00A	Osnove semiotike	30	15	0		3
	UADB02	Diskursi dizajna	30	15	0		3
	UAD009	Komunikološki praktikum	30	5	10		3
	UAD00H	Poznavanje računala i programiranja	30	5	10		3
	Ukupno obvezni		225	55	105		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAD103	Grafičko oblikovanje 2	45	0	30		6
	UAD104	Layout 1	30	5	15		3
	UAD207	Tipografija 3	30	5	15		6
	UAD105	Fotografija 3	15	0	15		3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0		3
	UAD201	Dizajn interaktivnih medija 1	30	5	10		3

	Ukupno obvezni	180	30	85		24
	UAD008 Grafičke tehnike	15	0	30		3
	UADB03 Poznavanje računala i programiranja 2	15	5	25		3
	UAL010 Uvod u ikonologiju	30	0	0		2
	UAL004 Slikarstvo I	30	0	15		4
	UAL007 Crtanje akta I	15	0	15		2
	UAS00B Suvremena umjetnost 1	30	15	0		3
	UAA00F Uvod u povijest filma	30	15	0		4
	UAA10E Teorija filma 1	30	0	0		3
	UAA20M Osnove računalne animacije 1	30	0	15		3
	Opći izborni kolegij					
	Student može odabrati 2 izborna predmeta					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAD202	Grafičko oblikovanje 3	30	0	30		6
	UAD203	Layout 2	30	0	30		6
	UAD204	Fotografija 4	15	0	15		3
	UAD108	Sociologija kulture	30	15	0		3
	UAD00G	Psihologija percepcije	30	15	0		3
	UAD301	Dizajn interaktivnih medija 2	30	5	10		3
	Ukupno obvezni		165	35	85		24
	UAD205	Ilustracija 2	30	0	15		3
	UAA10J	Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	30	15	0		4
	UAA20E	Teorija filma 2	30	0	0		3
	UAA30R	Osnove računalne animacije 2	30	0	15		3
	UAS10B	Suvremena umjetnost 2	30	15	0		3
	UAL106	Grafika II	30	0	15		4
	UAL104	Slikarstvo II	30	0	15		4
	UAL107	Crtanje akta II	15	0	15		2
		Opći izborni kolegij					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA				
Godina studija: 3				
Semestar: 5				
			SATI U SEMESTRU	

			P	S	V	T	
	UAD302	Grafičko oblikovanje 4	30	0	30		6
	UAD206	Multimedija 1: Linearna naracija	30	5	10		3
	UAD109	Mediji i društvo	30	15	0		3
	UAD402	Stručna praksa	0	5	80		3
	UAD401	Dizajn interaktivnih medija 3	30	5	10		3
	EUA112	Marketing	30	15	0		3
	UAD406	Tipografija 4	30	5	10		3
	Ukupno obvezni		180	50	140		24
	UAL206	Grafika III	30	0	15		4
	UAL203	Ručni tisak	15	0	15		2
	UAL204	Slikarstvo III	30	0	15		4
	UAL207	Crtanje akta III	15	0	15		2
	UAS20B	Suvremena umjetnost 3	30	15	0		3
	UAS006	Suvremena grafika 1	15	0	30		3
	UAA10N	Slikarstvo i pokretna slika 1	15	0	15		3
		Opći izborni kolegij					
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAD501	Grafičko oblikovanje 5	45	0	30		6
	UAD404	Grafička tehnologija 2	30	0	30		6
	UAD304	Multimedija 2: Interaktivna naracija	30	5	10		3
	UAD00C	Vizualne komunikacije i prostor	30	0	15		3
	UAD403	Održivi dizajn	30	0	15		3
	UAD502	Dizajn interaktivnih medija 4	30	0	15		3
	Ukupno obvezni		195	5	115		24
	UAD00D	Elementi industrijskog oblikovanja	30	0	15		3
	UAL306	Grafika IV	30	0	15		4
	UAL304	Slikarstvo IV	30	0	15		4
	UAL307	Crtanje akta IV	15	0	15		2
	UAP50D	Teorija likovnih umjetnosti	45	15	0		4
	UAS30B	Suvremena umjetnost 4	30	15	0		3
		Opći izborni kolegij					
Student može odabrati više izbornih predmeta							

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		ELEMENTI VIZUALNOG OBLIKOVANJA				
Kod	UAD001	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Ljubica Marčetić Marinović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s načelima likovnog jezika. Upoznavanje s kompozicijskim načelima. Usvajanje jednostavnih vještina u korištenju raznog crtačkog pribora. Naučiti primijeniti osnovne zakone i načela likovnog jezika u izvršavanju oblikovnih zadataka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita iz kolegija Elementi vizualnog oblikovanja moći : 1. Služiti se s jednostavnim crtačim priborom 2. Prepoznati i objasniti zakone i načela likovnog jezika. 3. Koristiti osnovne zakone i načela likovnog jezika u rješavanju oblikovnih zadataka 4. Prezenterati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. (1P+2V) Upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija. Razgovor: gledat - opaziti - vidjeti - prepoznati; gledanje kao aktivno istraživanje. Nabrojati što sve vidimo u prostoru oko sebe. Diskusija o viđenom					
	2. (1P+2V) Točka. Linija. Točka kao likovni element ; linija kao likovni element; vidovi linije; linija u prostoru. Vježba 1: Na zadanom primjeru izdvojiti konturne od teksturnih linija. Vježba 2: Kompozicija u kvadratu sačinjena od linija Materijal: Olovka; rapidografi; flomasteri; paus papir; hamer papir A3 formata. Diskusija o rezultatima vježbe					
	3.(1P+2V) Vježba: Kolaž, slobodna kompozicija u kvadratu Materijal: 5 rastera različitih debljina linije; hamer papir A3 formata; ljepilo; škare; skalpel; redalice; mapa A3 formata. Diskusija o rezultatima vježbe					
	4.(1P+2V) Boja. Boja; svjetlost; spektar; pigment; aditivno i suptraktivno miješanje boja; osnovne boje; sistematizacija boja; prikazivanje primjera. Vježba: Ittenov krug boja.					

	Materijal: Crvena, žuta i plava tempera; hamer papir A3 formata (10 listova); mapa A3 formata. Diskusija o rezultatima vježbe
	5.(1P+2V) Kontrasti boje. Harmonija boja. Kontrast čistih boja; svijetlo - tamni kontrast; toplo-hladni kontrast; komplementarni kontrast; simultani kontrast; kontrast kvalitete; harmonija boja; prikazivanje primjera. Vježba:Kompozicija na temu odabranog kontrasta boja. Materijal: Tempera; škare; skalpel; ljepilo; hamer papir A3 formata (10 listova); mapa A3 formata. Diskusija o rezultatima vježbe
	6. (1P+2V) Formati. Format; likovno polje; proporcije; geometrijska dioba kvadrata; načini konstrukcije formata; povlašteni položaji; standardni formati. Vježba: Konstrukcija (iz kvadrata) slijedećih formata: kvadrat, dubl, kvinton, dvostruki kvinton, diagon, sikston, auron Materijal: Hamer papir B1; redalice; šestar; skalpel
	7.(1P+2V) Ploha. Vježba:Konstrukcija različitih ploha. Materijal: Škare; skalpel; ljepilo; hamer papir A3 formata (10 listova); mapa A3 formata.
	8.(1P+2V) Formati. Materijal. Materijali u likovnim umjetnostima i dizajnu. Vježba 1: Slobodna kompozicija na formatu (po izboru: kvadrat, dubl, kvinton, dvostruki kvinton, diagon, sikston, auron) poštujući mrežu povlaštenih položaja formata. Materijal: Po izboru: tempera; kolaž, razni papiri; tuš; olovka; bijeli hamer papir A3 formata; mapa A3 formata. Vježba 2: Odabir pet materijala istog formata koji čine harmoničnu cjelinu Diskusija o rezultatima vježbe
	9. (1P+2V) Kompozicija. Kaos – organizacija; pojedinačno – skupno; dio – cjelina; načela kompozicije: ritam, kontrast, harmonija, ravnoteža; proporcije: omjeri i razmjeri; dominacija; jedinstvo; prikazivanje primjera. Zajednička analiza već napravljenih vježbi sa stanovišta kompozicije. Diskusija.
	10. (1P+2V) Vježba: Dekonstrukcija kompozicije likovnog djela. Analiza elemenata kompozicije. Organizacija dobivenih djelova u novu kompoziciju. Materijal: Škare; skalpel; redalice; ljepilo; hamer papir A3 formata Diskusija o rezultatima vježbe
	11. (1P+2V) Prostor. Vježba: Konstrukcija trodimenzionalnog prostora iz B1 formata Materijal: Hamer papir B1 formata; škare; skalpel; redalice; ljepilo; hamer papir A3 formata; razni papiri u boji Diskusija o rezultatima vježbe

	12. ((1P+2V) Vježba: Slobodna kompozicija u reljefu. Materijal: Po izboru: karton; ljepjenka; kapafiks; hamer papir; škare; skalpel; redalice; ljepilo Diskusija o rezultatima vježbe					
	13. (1P+2V) Vježba 1: Fotografirati oblikovani prostor (vježba 11. sata) iz različitih uglova. (4-10 fotografija) Vježba 2: Fotografirati reljef (vježba 12. sata) iz 4 smjera. (4 fotografije) Fotografirati reljef mjenjajući kut svjetla (4-10 fotografija) Diskusija o rezultatima vježbe Materijal: Fotografski aparat					
	14. (1P+2V) Gestalt. Zajednička analiza već napravljenih vježbi sa stanovišta gestalta.					
	15. (1P+2V) Završna prezentacija Prezentacija svih radova nastalih tijekom semestra. Diskusija na temu: Što smo naučili.					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja svih vježbi.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta praktičnog i eksperimentalnog rada, prezentacija radova, završni ispit- pregled radova;sukladno ECTS bodovima iz predhodne tablice.					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici			Dostupnost putem ostalih medija	
	R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1981.					
	N.Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, ADU: Novi Liber, 2000.					
	M. Bačić, J. M.Bačić Uvod u likovno mišljenje,					

	Zagreb: ŠK, 1994.		
	Johannes Itten, Design and form, John Wiley & Sons inc, London, 1975		
	Armin Hofman, Graphic Design Manual: Principle and Practice, Verlag Arthur Niggli, Switzerland, 1988.		
Dopunska literatura	M. Pejaković, Zlatni rez, Zagreb: Art studio Azinović, 2001. J. Itten, The Elements of Color, Wiley, 1970.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Primijenjeno crtanje				
Kod	UAD002	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Jelena Zanchi, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			45	5	25	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa pravilima tehničkog crtanja, ortogonalne projekcije, vizualizacije prostora, predmeta i procesa kroz aksonometrijski prikaz, perspektivu i fotomontažu. Upoznavanje sa metodama mapiranja i vizualizacije podataka te metodama i tehnikama kartografskog prikaza.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 1. Pravilno izraditi tehnički crtež u primjerenom mjerilu i kotirati ga po pravilima struke, 2. Nacrtati predmet/prostor/proces kroz trodimenzionalni aksonometrijski crtež i/ili perspektivu, 3. Odrediti očišta na postojećoj fotografiji te pravilno uraditi fotomontažu, 4. Čitati arhitektonske nacрте, protumačiti standardizirane simbole, 5. Prezentirati arhitektonski projekt na jasan i kvalitetno strukturiran način 6. Iščitati specifičnosti urbanog prostora i pravilno ih klasificirati,					

	7. Izraditi tematsku kartu sa odabranim podacima namijenjenim ciljanoj skupini.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada. Izrada tlocrta, nacrt i bokocrta odabrane kompozicije vizualizirane u perspektivi. Pojašnjenje radnog zadatka za samostalni rad – tlocrt/nacrt/bokocrt triju predmeta iz svakodnevne upotrebe u zadatom mjerilu (3P+1S+1V) 2. Ortogonalna projekcija – pravila. Izrada tridimenzionalnog modela kompleksne geometrije te crtanje nacrt izrađenog modela po ilustriranim pravilima- Pojašnjenje zadatka – crtanje pročelja zgrade "Pomgrad" (3P+2V) 3. Izrada tlocrta i bokocrta izrađenog modela, izrada dvaju presjeka i kotiranje. (3P+2V) 4. Pojašnjenje pravila aksonometrijskog prikaza te izrada modela u aksonometriji. Pojašnjenje zadatka – aksonometrijski prikaz vlastite sobe (3P+2V) 5. Ilustracija pravila eksplodirane aksonometrije. Ilustracije procesa montaže zadanog predmeta koristeći eksplodiranu aksonometriju. Pojašnjenje zadatka – prikazati način preklapanje odabrane ambalaže (3P+2V) 6. Perspektiva – pravila. Nalaženje očišta na fotografiji. Izrada 3D modela u SketchUp-u te fotomontaža na odabranoj fotografiji. Pojašnjenje zadatka – crtanje Peristila (3P+2V) 7. Crtanje unutrašnjeg prostora zgrade u perspektivi te prijedlog intervencije. Pojašnjenje zadatka – centralna perspektiva vlastite sobe (3P+2V) 8. Fotomontaža intervencije u odabranom prostoru. (3P+2V) 9. Uvod u pravila mapiranja i kartografskog prikaza. Pojašnjenje zadatka - analiza karata dogovorenih tijekom nastave (3P+2V) 10. Argumentirana prezentacija analiziranih karata – rade ju studenti. Analiza odabranog urbanog konteksta po zadanim kriterijima(3P+2V) 11. Interpretacija odabranog urbanog konteksta kroz evidentiranje prednosti i mana(3P+2S) 12. Grafička obrada analiziranih informacija (3P+2V) 13. Izrada dvaju tematskih karata za ciljanu skupinu (3P+2V) 14. Izrada plakata sa arhitektonskim crtežima (3P+2V) 15. Finalna prezentacija radova i njihova revizija(3P+2S)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 20% Prezentacija seminara 20% Završni ispit – pregled radova 50% Završni ispit – pismeni ispit 10%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Č.Koludrović, Osnovne vježbe iz tehničkog crtanja, Rijeka 1975.	1	
	M. Lapaine, Crteži u znanosti (dio vezan uz kartografiju), Zagreb 1998.	1	
		-	
		-	
Dopunska literatura	H. Damisch, Porijeklo perspektive, Zagreb 2006. Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave i sudjelovanja na istoj, evidencija poštivanja rokova za izradu zadatka i seminara, provjera znanja na ispitu, procjena uspješnosti izrađenih zadataka, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Tipografija 1				
Kod	UAD003	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nikola Đurek,	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			45	5	25	
Status predmeta	Redovni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima iz područja tipografije (oblikovanje sa slovima i samo oblikovanje slova kao i povijesni presjek navedene tematike). Također, student se kroz niz kaligrafskih i tipografskih vježbi upoznaje sa percepcijom slova na mikro razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Usvojeni osnovni pojmovi iz područja oblikovanja slova, tipografije i kaligrafije. 2. Prepoznavanje karakteristika slova. 3. Razumijevanje klasifikacije pisama te njihovog kombiniranja i primjene. 4. Razumijevanje postavki horizontalnog i vertikalnog pokreta u tipografiji.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem, plan rada i zadaci. (3P+2V) 2. Povijesni pregled. (3P+2V) 3. Uvod u kaligrafiju, izrada modela slova. (3P+2V) 4. Kaligrafija, osnove horizontalnog i vertikalnog pomaka. (3P+2V) 5. Kaligrafija, optičke korekcije - slovni znakovi iz modela slova. (3P+2V) 6. Kaligrafija, primjena horizontalnog i vertikalnog pomaka na model slova kao i na kaligrafsko pisanje. (3P+2V) 7. Kaligrafija, model slova - ritam i proporcije. (3P+2V) 8. Kaligrafija, horizontalno i vertikalno grupiranje. (3P+2V) 9. Dimenzije u mjeri, sustavi u tipografiji i njihova primjena. (3P+2V) 10. Klasifikacija tipografija, crtanje osnovnih konstrukcija slova (3P+2V) 11. Definiranje i uređivanje međuprostora kod slovni znakova kao i kod kaligrafskog pisanja. (3P+2V) 12. Izrada serifnih slova iz zadanog modela slova (3P+2V) 13. Spacioniranje serifnih slova kao i njihovih modifikacija u debljini. (3P+2V) 14. Pregled seminarskih radova. Grupna korektura. (3P+2S) 15. Priprema prezentacije. Grupna korektura. (3P+2V) Prezentacija radova nastalih tijekom semestra. (3P+2S) Razgovor o tijeku rada proteklog semestra. (3P+1S+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Robert Bringhurst: The Elements of Typographic style, Hartley&Marks, Vancouver 2002.					
	Frank E. Blokland: Caligraphy, Royal Academy of art, Den Haag 1990.					
	Gerrit Noordzij: The Stroke, theory of writing, Hyphen press, London 2005.					
Dopunska literatura	Ellen Lupton: Thinking with type, Princeton Architectural press, New York 2004. Gerrit Noordzij: Letterletter, Hartley&Marks, Vancouver 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Fotografija 1					
Kod	UAD004	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati se s povješću fotografije i njenim razvojem, biti osposobljen koristiti foto aparat i ovladati osnovnim tehnikama snimanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Znati upotrebljavati foto aparat, Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu brzine zatvaraca i dijafragme, Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu objektiva, Razumjeti osnove kompozicije, Moci napraviti i vrednovati fotografiju.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Povijest fotografije(1P+1V) 3. Fotoaparat(1P+1V) 4. Senzor fotoaparata(1P+1V) 5. Osjetljivost (1P+1V) 6. Mjerenje svjetla(1P+1V) 7. Duga brzina zatvarača(1P+1V) 8. Kratka brzina zatvarača(1P+1V) 9. Širokokokutni objektiv(1P+1V) 10. Normalni objektiv(1P+1V) 11. Tele objektiv(1P+1V) 12. Kreativna upotreba zatvarača i dijafragme(1P+1V) 13. Kompozicija(1P+1V) 14. Točke interesa u kompozicij(1P+1V) 15. Presentacija(1P+1V)						

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthes, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Dizajn i mediji				
Kod	UAD006	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Dejan Kršić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja dizajna i medija. Upoznavanje s povijesnim razvojem i načelima funkcioniranja pojedinih medija. Razumijevanje i sposobnost analize svojstava i načina djelovanja medija u suvremenom kontekstu. Razvijanje kritičke misli o medijima u suvremenom društvenom kontekstu te ulozi					

	dizajnerske profesije.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Dizajn i mediji, moći: 1. Prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za povijesni razvoj, oblike i načela funkcioniranja dizajna i medija. 2. Identificirati osnovne karakteristike međuodnosa dizajna i pojedinih medija. Povezati dizajnersku praksu sa zakonitostima i logikom funkcioniranja pojedinog medija koji čini njezin komunikacijski i društveni kontekst. 3. Kritički čitati i analizirati medijske sadržaje, s osobitim naglaskom na svojstva medija koji ih posreduju (plakat, fotografija, film, reklama...). Izraziti svoje stavove u govornom i pisanom obliku. 4. Razvijanje kritičke svijesti o društvenoj ulozi i odgovornosti medija i dizajnerske prakse u cjelini.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o kolegiju i nastavi. Upoznavanje nastavnika i studenata.(2P+1S) 2. Definicije i područja dizajna. Povijesne promjene sadržaja pojma dizajn.(2P+1S) 3. Definicija i klasifikacija medija.(2P+1S) 4. Suvremeni kulturni, društveni i produkcijski kontekst. Međuodnosi dizajna i medija.(2P+1S) 5. Različiti pristupi proučavanju medija. Zadavanje seminara.(2P+1S) 6. Mediji i komunikacija (horizontalna i vertikalna; centralizirani i mrežni).(2P+1S) 7. Oralna, pismena i vizualna kultura. Seminari. ((2P+1S) 8. Popularna i medijska kultura. Seminari.(2P+1S) 9. Razvoj i uloga tiska i tiskanih medija. Knjiga. Novine. Seminari.(2P+1S) 10. Plakat. Elementi vizualnog identiteta. Seminari. (2P+1S) 11. Fotografija. Film. Seminari.(2P+1S) 12. Radio. Televizija. Seminari.(2P+1S) 13. Interaktivni digitalni mediji. Seminari.(2P+1S) 14. Dizajn i oglašavanje. Seminari.(2P+1S) 15. Završno predavanje.(2P+1S)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), pisanje eseja, izrada i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.				
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej	0,5	Seminarski rad	1,0	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (50%). - Kvaliteta izvedbe i prezentacije seminarskog rada (50%). - Esej (25%). - Usmeni ispit (25%).				

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Gilo Dorfles , <i>Uvod u dizajn</i> , Svetovi, Novi Sad, 1994.	1	DA
	John Berger , <i>Ways of Seeing</i> , Penguin, London, 1990.	1	DA
	Marshal McLuhan , <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing/Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. (također i <i>Understanding media: The Extensions of Man</i> , The MIT Press, 1994; <i>Poznavanje opštila - čovekovih produžetaka</i> , Prosveta, Beograd, 1971.)	1	DA
	Walter Benjamin , "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reprodukcije" ["Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit" / "The Work of Art in the Era of Technical Reproduction"] prijevodi objavljeni u zbirkama eseja: <i>Uz kritiku sile</i> , Razlog, Zagreb 1971; <i>Estetički ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb 1986, str. 125-151; "Umetničko djelo u veku svoje tehničke reprodukcije", u: <i>Eseji</i> , Nolit, Beograd 1974, str. 114-150; "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", <i>Život umjetnosti</i> , Zagreb, br. 6/1968; <i>Suvremene književne teorije</i> , ur. Miroslav Beker, SML, Zagreb 1986, str. 331-346.	1	DA
	Asa Briggs & Peter Burke : <i>Socijalna povijest medija, od Gutenberga do interneta</i> , Pelago, Zagreb 2011.	1	DA
	Dubravka Đurić : <i>Diskursi popularne kulture</i> , fmk, Beograd 2011.	1	DA
Dopunska literatura	Raymond Williams , "Means of Communication as Means of Production" [izvorno objavljen u <i>Prilozi: Društvenost komunikacije</i> , Zagreb 1978] i "Advertising: the Magic System", u <i>Culture and Materialism</i> , Verso, London 2005. [prvo izdanje 1980]. Fred Inglis : <i>Teorija medija</i> , Barbat & AGM, Zagreb 1997. Ivica Mitrović , <i>Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010)</i> , DVK/UMAS, 2012. zbornik <i>Moć/mediji/&</i> , priredili J. Čekić i J. Blagojević , Fakultet za medije i komunikacije, Beograd 2011. Susan Sontag , <i>Eseji o fotografiji</i> , SIC, Beograd, 1982. Roland Barthes , <i>Svijetla komora: bilješka o fotografiji</i> , Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2003. Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno od teme seminara.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Grafička tehnologija 1				
Kod	UAD303	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Igor Čaljkusić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest kroz predavanja i vježbe studente/ice upoznati s tehnološkim procesom Grafičke pripreme, teorijom boja, modelima boja u grafičkoj tehnologiji, tehnikama otiskivanja. Planiranje grafičkog proizvoda u odnosu na zahtjevnost dizajnerskog rješenja. Planiranje dizajnerskog rješenja u ovisnosti o raspoloživim resursima tehnološkog procesa otiskivanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Grafička tehnologija 1, moći: 1. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za Grafičku pripremu 2. Definirati elemente i opisati grafički proizvod terminologijom grafičke tehnologije 3. Napraviti grafičku pripremu različitih grafičkih proizvoda 4. Argumentirati odabrani tehnološki proces otiskivanja u kontekstu vrijednosti grafičkog proizvoda.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Područje grafičke tehnologije i podjele proizvodnih procesa(2P+1V) 2. Tehnike otiskivanja prema izgledu tiskovne forme(2P+1V) 3. Grafička priprema(2P+1V) 4. Jednobojna, jednotonska, višebojna, višetonska fotografija u tiskarskoj produkciji(2P+1V) 5. Raster(2P+1V) 6. Teorija boja modeli boja u grafičkoj produkciji, procesne i spotne boje(2P+1V) 7. Separacija boja i colorni profili(2P+1V) 8. Skeniranje fotografskih predložaka, rezolucije(2P+1V) 9. Kalibracija ulaznih i izlaznih uređaja u procesu kolor reprodukcije(2P+1V) 10. Probni otisak, vrste i namjena(2P+1V) 11. Integracija slike i teksta((2P+1V) 12. Impozicija i tiskarski arak(2P+1V) 13. Format tiskarskog arka i CTP (Computer to plate) tehnologija(2P+1V) 14. Evaluacija zadataka iz vježbi(2P+1V) 15. Evaluacija radova iz vježbi(2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	0	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (33%). - Praktičan rad (15%). - Usmeni ispit (52%)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	B. Fraser, C. Murphy, F. Bunting, <i>Color Management</i> , Peachpit Press, 2003.				1	DA
	P. Kammermeier, A. Kammermeier, <i>Scannen und Drucken</i> , Addison-Wesley, 1993.				1	DA
	C. Sidles, <i>Graphic Designer's Digital Printing and Prepress Handbook</i> , Rockport Publishers, 2001..				1	DA
Dopunska literatura	Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s nastavnikom.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Osnove povijesti umjetnosti				
Kod	UAP00I	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o likovnim umjetnostima od prapovijesti do početka XX. st. na prostoru Europe, Sredozemlja i Hrvatske. Usvajanje kronologije i poznavanje povijesnih okolnosti u kojima se pojavljuju i razvijaju umjetnički stilovi kroz razmatranje odlika i namjene najvažnijih ostvarenja arhitekture, kiparskih i slikarskih djela. Usvajanje osnovne stručne terminologije. Studente su upućuje u načine korištenja stručnom literaturom i potiče na kritičku radoznalost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od prapovijesti do početka XX.stoljeća. 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta. 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura. 4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju 5. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela. 6. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 7. samostalno se koristiti stručnom literaturom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. 'Praskozorje likovnosti' - likovna ostvarenja u prapovijesti (slikarstvo u pećinama i sitna plastika paleolitika; izrada i ukrašavanje keramičkih posuda u neolitiku). Megalitske kulture. (2 sata P) 2. Velike kulture Bliskog istoka i umjetnost starog Egipta. (2 sata P) 3. Umjetnost Perzije, Egejske kulture. Uvod u grčku umjetnost. (2 sata P) 4. Grčka umjetnost: arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2 sata P) 5. Etruščani. Rimski urbanizam i arhitektura. (2 sata P) 6. Rimski skulptura i slikarstvo. Grčka i rimska umjetnost na tlu Hrvatske. (2 sata P) 7. Kasna antika: Dioklecijan i tetrarhija. Ranokršćanska umjetnost i rani Bizant. (2 sata P) 8. Umjetnost ranog srednjeg vijeka u Europi i na tlu Hrvatske. (2 sata P) 9. Romanika. Umjetnost Islama u Europi do XIV. st. (2 sata P) 10. Gotika: inovacije u arhitekturi, skulptura, slikarstvo. (2 sata P) 11. Umjetnost renesanse. (2 sata P) 12. Umjetnost baroka i rokoka. (2 sata P) 13. Klasicizam, romantizam, realizam; počeci industrijskog oblikovanja. (2 sata P) 14. Umjet. pravci od pol. XIX. st: impresionizam, postimpresionizam, secesija.. nagovještaj XX. stoljeća. (2 sata P) 15. Split kroz povijest. (2 sata P) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%),te pokazanog znanja na kolokviju (40%) i završnom ispitu (50%). Položeni pismeni kolokvij uvjet je za pristup usmenom, završnom ispitu.					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Jansonova povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2008.	7	SVKST
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , II Split, 2001.	4	SVKST
	M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 2012.	1	SVKST
Dopunska literatura	E.H. Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Zagreb, 1999. Edicija <i>Umjetnost u slici</i> : Pradavna Europa, Visoke kulture starog svijeta, Klasična razdoblja antike, Bizant i svijet Islama, Evropski srednji vijek, Renesansa i barok, Europa od klasicizma do suvremenih stremljenja. R. Ivančević, <i>Umjetničko blago Hrvatske</i> , Zagreb-Motovun, 1986 B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , I-III, Zagreb, 1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokviju i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Vizualne komunikacije				
Kod	UAL40A	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Vizualne komunikacije</i> , studenti će moći: 1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.					

	2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju 3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru 4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke 5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S) 2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S) 3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S) 4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S) 5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S) 6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S) 7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S) 8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S) 9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S) 10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S) 11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S) 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) 13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S) 14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S) 15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – uvod</i> , CVS, Zagreb 2008.	2 (SVKST)	
	Milan Pelc, <i>Pismo, knjiga, slika - uvod u povijest informacijske kulture</i> , Golden Marketing, Zagreb 2002	1	
	Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i> , Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971.	1	
	Umberto Eco, <i>Kultura informacija komunikacija</i> , Nolit, Beograd 1973.	1 (SVKST)	
	Umberto Eco, <i>Estetika i teorija informacija</i> , Prosveta, Beograd 1977.	1	
	Edward Lucie-Smith, <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> , Golden Marketing, Zagreb 2003.	1	
	Mario Plenković, <i>Komunikologija masovnih medija</i> , Barbat, Zagreb 1993.	2 (SVKST)	
	Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.	2 (SVKST)	
Dopunska literatura	Umberto Eco, <i>A Theory of Semiotics</i> , Indiana University Press, Bloomington 1991. William Huggins, <i>Iconic Communication</i> , Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.		
	Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i> , University of Illinois Press, London 1966. Mišćević, Zinaić, <i>Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti</i> , Izdavački centar, Rijeka 1982. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Drugi semestar

NAZIV PREDMETA		Grafičko oblikovanje 1				
Kod	UAD007	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. Maris Cilić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	5	30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje temeljnim načelima oblikovanja. Uočavanje, bilježenje, analiziranje i prezentiranje osnovnih likovnih elemenata u različitim medijima. Usvajanje vještina u korištenju likovnih elemenata i njihovih međuodnosa. Razumijevanje funkcionalnog komuniciranja. Izrada cjelovite dokumentacije procesa oblikovanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Primijenjeno crtanje (potpis nositelja kolegija)					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija grafičko oblikovanje¹, moći: 1. Skicirati vlastite ideje 2. Povezati pojmove likovne kulture sa pojmovima u grafičkom dizajnu 3. Odabrati i organizirati likovne elemente prema potrebi zadatka iz grafičkog dizajna 4. Primijeniti kompozicijska načela u zadacima iz grafičkog dizajna 5. Primijeniti grafičke elemente na grafičke proizvode 6. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje, Plan rada i zadaci kolegija. (2P+2V) 2. osnovni likovni elementi, točka, crta, ploha (2P+2V) zadatak 1: Uočiti, zabilježiti, prezentirati i analizirati točku, crtu, plohu (fotografija) koristiti točku i liniju u konstruiranju zadanih pojmova (digitalno ili analogno) Grupna korektura.(2P+2V) 3. zadatak 2: Kompozicijska načela; ritam i ravnoteža. Uočiti, zabilježiti, prezentirati i analizirati (fotografija). Koristiti geometrijske elemente u konstruiranju simetričnih i asimetričnih kompozicija. (digitalno ili analogno) Grupna korektura.(2P+2V) 4. zadatak 3: Omjeri i razmjeri. Uočiti, zabilježiti, prezentirati i analizirati (fotografija). Tipografske kompozicije zadanih pojmova. Grupna korektura.(2P+2V) 5. zadatak 4: Površina. Uočiti, zabilježiti, prezentirati i analizirati (fotografija). Kreirati teksturu na zadani pojam (plastička, slikarska, crtačka). Grupna korektura.(2P+2V) 6. zadatak 4: Boja. Uočiti, zabilježiti, prezentirati i analizirati. Upotrebom slovnih znakova/ likovnih elemenata kreirati crno bijeli uzorak. Primijeniti različite kombinacija boja na uzorku. Eksperimentirati s nijansama, vrijednostima i zasićenjima. Kontrasti svjetlo tamno, toplo hladno, komplemetarno, simultano.(2P+2V) 7. zadatak 5. Geometrijski, organski oblici. (lik/pozadina) Iluzije dubine (planovi) zadani pojam, varijacije.(2P+2V) 8. zadatak 5. Geometrijski, organski oblici. (lik/pozadina) Iluzije dubine (planovi) zadani pojam, varijacije(2P+2V) 9. SEMINARI(2P+3S+2V) 10. SEMINARI(2P+2S+2V) 11. zadatak 6. Vizualizacija pojmova. Interpretacija, konceptualno razmišljanje, korištenje metafora, simbolike, apstrakcije, humora. Koristiti predhodno stečena znanja.(2P+2V) 12. zadatak 6. Vizualizacija pojmova. Interpretacija, konceptualno razmišljanje, korištenje metafora, simbolike, apstrakcije, humora. Koristiti predhodno stečena znanja. Grupna korektura.(2P+2V) 13. Primjena rješenja na grafički proizvod. Kompozicija, hijerarhija informacija.(2P+2V) 14. Oblikovanje prezentacije(2P+2V) 15. Prezentacija(2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapiradova, pdfdatoteci arhiviranona CD-u). Seminarski rad. Pročitana preporučena literatura.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, seminar 10% a istraživanje, eksperimentalni rad i praktični rad 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	E. Lupton, J. Cole Phillips: Graphic Design, The New Basics; Princeton Architectural Press, New York, 2008.				1	
	W.Wong, Principles of Form and Design; Wiley (1993)				1	DA
	D.Puhalla: Design Elements, Form and Space, Rockport Publishers, 2011				1	DA
	E. Ruder:Typography, A Manual of Design; Verlag Niggli AG, (2001)				1	
	A. Frutiger: Type Sign Symbol; ABC Verlag (1980)				1	
Dopunska literatura	Hofman, Graphic Design Manual: Principles and Practise; Van Nostrand Reinhold (1977) W. Wong, Principles of Two Dimensional Design; J.Wiley & Sons, New York (1972) Plass-Raffel, Lingua Grafica, Berlin: Die Gestalten Verlag, (2001) M. Kroeger, Paul Rand: Conversations with Students; Princeton Architectural Press, (2008) R. Carter, Digital Color and Type; Rotovision (2002) D. Crow, Visible Signs: An Introduction to Semiotics in the Visual Arts; Fairchild Books AVA, (2010)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korektуре, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Ilustracija 1				
Kod	UAD106	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. Maris Cilić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	5	30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-				

	učenja					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa pojmom ilustracije, nastankom i razvojem. Usvajanje vještina u korištenju različitim tehnikama ilustriranja uz poticanje osobnosti u izražavanju. Naučiti koristiti različiti crtački i slikarski pribor. Razumjeti različite upotrebe ilustracije u grafičkom dizajnu. Biti osposobljen ilustrirati za različite dizajnerskeprojekte.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Primijenjeno crtanje (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija ilustracija1, moći: 7. Ilustrirati na zadanu temu 8. Ilustrirati u različitim crtačkim i slikarskim tehnikama 9. Primijeniti ilustraciju u zadacima iz grafičkog dizajna 10. Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove u ilustraciji 11. Pripremiti završnu mapu 12. Prezentirati vlastita rješenja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: plan rada i zadaci kolegija. Što je ilustracija. Veza ilustracije i grafičkog dizajna. Kratki povijesni pregled. Žanrovi.(2P+02V) 2. Zadatak 1: Crtanje predmeta, eksperimentiranje i upoznavanje s različitim tehnikama(2P+02V) 3. Zadatak 2: Autor/Ilustrator. Autoportret, Portret, Karikatura, eksperimentiranje i upoznavanje s različitim tehnikama. (2P+02V) 4. Zadatak 3: Ilustracija na zadanu temu, istraživanje teme, skiciranje ideja(2P+02V) 5. Ilustracija na zadanu temu, obrada u računalnom programu. (2P+02V) 6. Grupna korektura i seminarski radovi.(2P+02V) 7. Zadatak 4: Ilustracija za naslovnicu, povijesni pregled. Istraživanje teme.(2P+02V) 8. Ilustracija za naslovnicu, skiciranje ideja, obrada u računalnom programu(2P+0,33S+2V) 9. Prezentacija, Seminarski radovi(2P+5S+2V) 10. Zadatak 5: Tekst kao slika. Povijesni pregled. Ilustracija na zadanu temu, istraživanje teme, skiciranje ideja(2P+02V) 11.Obrada u računalnom programu, korektura(2P+02V) 12.Zadatak 6: Ilustracija i glazba. Povijesni pregled. Istraživanje teme, skice.(2P+02V) 13. Obrada u računalnom programu, korektura(2P+02V) 14. Priprema prezentacijske mape.(2P+02V) 15.Prezentacija(2P+02V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapi radova, pdf datoteci i arhivirano na CD-u). Seminarski rad. Pročitana preporučena literatura.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje	1,0	Praktični rad	2,0
	Eksperimentalni rad	1,0	Referat		(Ostalo upisati)	

NAZIV PREDMETA		Tipografija 2				
Kod	UAD10B	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nikola Đurek	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Redovni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Kroz niz kaligrafskih i tipografskih vježbi upoznavanje studenta sa percepcijom slova na mikro razini. Kombinacijom savladanih zadataka kroz semestar, dobija se uvid u osnove oblikovanja slova, kao i osnove same produkcijske faze izrade tipografije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Tipografija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Razumijevanje i definiranje kontrasta kod oblikovanja slova 2. Primjena oblikovanih slova u tipografiji 3. Priprema i razumijevanje oblika slovničkih znakova u digitalizaciji 4. Savladavanje tehničkih vještina za digitalizaciju pisma 5. Sposobnost samostalnog oblikovanja slovničkih znakova prema zadanom modelu sa pripremom za primjenu u različitim medijima					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem, plan rada i zadaci.(2P+1V) 2. Priprema i sama digitalizacija slova iz modela kao i serifnih varijacija nastalih iz modela slova.(2P+1V) 3. Primjeri osnovnih kontrasta koji se koriste kod oblikovanja slova.(2P+1V) 4. Vježbe kontrasta - Izrada 15 slova - kurenti.(2P+1V) 5. Vježbe kontrasta - Izrada 15 slova - verzali.(2P+1V) 6. Vježbe kontrasta - Izrada slova u nekoliko varijacija debljine i širine.(2P+1V) 7. Vježbe kontrasta - Digitalizacija slova nastalih iz prethodnih vježbi.(2P+1V) 8. Kaligrafija - kurzivno pisanje(2P+1V) 9. Kaligrafija - kurzivno pisanje kombinirano s roman pisanjem. Grupna korektura(2P+1V) 10. Kaligrafija (kurziv), definiranje vlastitih slovničkih oblika baziranih na kaligrafskom pisanju, modelu slova i osnovnim kontrastima.(2P+1V) 11. Izrada vlastitih slovničkih oblika iz prijašnje vježbe. Grupna korektura(2P+1V) 12. Slovni oblici - izrada, testiranje, primjena. Grupna korektura(2P+1V) 13. Slovni oblici - digitalizacija. Grupna korektura(2P+1V) 14. Pregled seminarskih radova. Grupna korektura.(2P+5S+1V) 15. Priprema prezentacije. Grupna korektura.(2P+1V) Prezentacija radova nastalih tijekom semestra.(2P+1V) Razgovor o tijeku rada proteklog semestra.(2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0.5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi. Kvaliteta završne prezentacije.					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Robert Bringhurst: The Elements of Typographic style, Hartley&Marks, Vancouver 2002.		
	Frank E. Blokland: Caligraphy, Royal Academy of art, Den Haag 1990.		
	Gerrit Noordzij: Letterletter, Hartley&Marks, Vancouver 2000.		
	Alexander Nesbit: The History and Technique of lettering, New York, 1957.		
	Gerrit Noordzij: The Stroke, theory of writing, Hyphen press, London 2005.		
Dopunska literatura	Edward Johnston: Writing & Illuminating & Lettering, London, 1973. Ellen Lupton: Thinking with type, Princeton Architectural press, New York 2004.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Fotografija 2				
Kod	UAD101	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Naučiti snimati i kreirati fotografije upotrebom dnevnog i umjetnog svjetla. Naučiti snimati i kreirati fotografije upotrebljavajući boju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kreirati fotografije koristeći dnevno svjetlo Kreirati fotografije koristeći umjetno svjetlo Kreirati fotografije koristeći bljeskalicu Kreirati fotografiju koristeći boju Moći napraviti i vrednovati fotografiju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvodno predavanje (1P+1V) 17. Gornji i donji rakurs(1P+1V) 18. Svijetlo(1P+1V) 19. Zonski sistem(1P+1V) 20. Upotreba dnevnog svjetla(1P+1V) 21. Upotreba umjetnog svjetla(1P+1V) 22. Bljeskalica(1P+1V)					

	23. Temperatura boje(1P+1V) 24. Snimanje u visokom ključu(1P+1V) 25. Snimanje u niskom ključu(1P+1V) 26. Tekstura(1P+1V) 27. Boja(1P+1V) 28. Kreativna upotreba boje(1P+1V) 29. Filteri(1P+1V) 30. Prezentacija(1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura(Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthez, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi; .					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Osnove semiotike					
Kod	UAD00A	Godina studija			1/II.		
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Vladimir Rismondo	Bodovna vrijednost (ECTS)			3		
			P	S	V	T	
			30	15	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područjafilozofije jezika, semiotike, vizualne semiotike i hermeneutike. Mogućnost semiotičke analize primijenjene na područje grafičkog i produkt dizajna. Promišljanje vlastitog profesionalnog angažmanau kontekstu teorijskog pristupa oblikovanju, te razvijanje kritičke svijesti obzirom na semiotičko problematiziranje odnosa umjetnost – dizajn – obrt.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija DVK.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Osnove semiotike moći: 1. Razumijevati proces grafičkog i produkt oblikovanja u terminima jezične komunikacije. 2. Izvršiti semiotičku analizu bilo kojeg oblikovanog djela. 3. Primijeniti retoričke modele u kontekstu procesa oblikovanja (dizajnerske prakse) 4. Analizirati oblikovateljske pristupe u raznim medijima putem komparativne i transemiotičke analize.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij.Jezik, znak, smisao I značenje (2P+1S) 2. Filozofija jezika: povijestsemiotičkih pristupa(2P+1S) 3. Jezik i slika(2P+1S) 3.Mitos epos i logos u vizualnom oblikovanju(2P+1S) 4.Retorički modovii tropi(2P+1S) 5. Modalitet i reprezentacija(2P+1S) 6. Sintagmatska i paradigmatiska analiza(2P+1S) 7. Denotacija i konotacija(2P+1S) 8. Kodiranje i dekodiranje(2P+1S) 9. Osnove semiotičke analize I.(2P+1S) 10. Osnove semiotičke analize II.(2P+1S) 11. Semiotika tradicionalnih vizualnih medija (2P+1S) 12. Semiotika novih medija: fotografija i film(2P+1S) 13. Semiotika televizije, videa i interneta.(2P+1S) 14. Semiotika u grafičkom i produkt dizajnu(2P+1S) 15. Završno predavanje: sinteza(2P+1S)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje završnom pismenom ispitu						
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost tijekom predavanja	0,5	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2,0	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (40%). - Kvaliteta izvedbe pisanog ispitnog rada (60%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Mišćević: Filozofija jezika, Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.				1	DA
	U. Eco: U potrazi za savršenim jezikom, Henacom, Zagreb, 2004.				1	DA
I. Jansz, P. Copley: Semiotika za početnike, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.				0	DA	
Dopunska literatura	D. Chandler: Semiotics for beginners (http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom, prema potrebi i na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA						
Diskursi dizajna						
Kod	UADB02	Godina studija	1 /II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Dejan Kršić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja kritike, teorije i historiografije dizajna kao i suvremenim raspravama o metodama i teoriji dizajna. Upoznavanje s povijesnim razvojem i promjenama sadržaja pojma dizajn. Razumijevanje i sposobnost analize svojstava i načina djelovanja dizajna kako na primjerima iz dizajnerske povijesti tako i recentne prakse te svakodnevnog života. Promišljanje vlastitog profesionalnog angažmanai razvijanje kritičke svijesti o ulozi dizajna i dizajnerske profesije u suvremenom društvenom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn i mediji (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Diskursi dizajna, moći:					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za povijesni razvoj, oblike i načela funkcioniranja dizajna. 2. Objasniti specifičnosti odnosa dizajna i šireg društvenog konteksta u različitim povijesnim periodima. 3. Povezati dizajnersku praksu sa teorijskim pojmovima i konceptima. 4. Kritički analizirati djela i proizvode dizajna. 5. Prezenterati informacije prikupljene individualnim proučavanjem i argumentirati svoje stavove.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Dizajn kao kulturni, društveni i ekonomski fenomen. (2P+1S) 2. Klasični pogled na institucionalni razvoj dizajna. (2P+1S) 3. Problemi tradicionalne historiografije dizajna. Utilitarna, simbolička i emocionalna funkcija predmeta. (2P+1S) 4. Dizajn kao diskurs? Zadavanje seminarskih radova. (2P+1S) 5. Gutenbergova revolucija. (2P+1S) 6. Moderna epoha i pomovi moderniteta, modernizacije i modernizma. (2P+1S) 7. Industrijska revolucija i Arts & Crafts. Estetička kritika industrijske proizvodnje. (2P+1S) 8. Art Nouveau/Secesija. Ornament i zločin. Seminari. (2P+1S) 9. Bauhaus i pitanje denotacije i konotacije u dizajnu. Seminari. (2P+1S) 10. Američki modernizam. Industrijski dizajn i styling. Seminari. (2P+1S) 11. Visoki modernizam: Švicarska škola i Internacionalni stil. Seminari. (2P+1S) 12. Modernistička kritika visokog modernizma. Pop. Antidesign. Kritika potrošačkog društva. Seminari. (2P+1S) 13. Postmodernizam i deonstrukcija. Seminari. (2P+1S) 14. Postindustrijsko doba. Informacijska revolucija i dizajn u digitalnoj sferi. Seminari. (2P+1S) 15. Dizajn danas? - Interaktivnost, virtualnost i globalizacija. Završno predavanje. (2P+1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivat će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad	1,0	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (50%). - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (30%). - Izrada eseja (20%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Gilo Dorfles: Uvod u dizajn , Svetovi, Novi Sad, 1994.			1	DA	

	Goroslav Keller: <i>Dizajn/Design</i> , Vjesnik, Zagreb 1975.	1	DA
	Adolf Loos: <i>Ornament i zločin</i> , Mladost, Zagreb, 1952; Meandar, Zagreb 2003.	1	DA
	Dubravka Đurić: <i>Diskursi popularne kulture</i> , fmk, Beograd 2011.	1	DA
	Steven Heller: <i>Design Literacy: Understanding Graphic Design</i> , Allworth Press, New York 2004	1	DA
	<i>Povijest i teorija dizajna</i> , zbornik tekstova, ur. F. Vukić , Golden marketing-tehnička knjiga, Zagreb 2012.	1	DA
	P. B. Meggs: <i>Meggs' History of Graphic Design</i> , Wiley (4 edition, 2005).	1	DA
	<i>Socijalizam i modernost – umjetnost, kultura, politika 1950–1974</i> , ur. Ljiljana Kolečnik , MSU i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2012. posebno: <i>Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 1950–1975</i> .	1	DA
Dopunska literatura	<i>Graphic Design Theory</i> , Hellen Armstrong , ed. Princeton Architecture Press, New York 2009. <i>Dizajn i kultura</i> , ur. Ješa Denegri , Radionica SIC, Beograd, 1985. Nikolaus Pevsner: <i>Pioniri modernog oblikovanja</i> , GZH; Zagreb 1990; <i>Izvori moderne arhitekture i dizajna</i> , Beograd, 1972. / <i>Pioneers of modern design, From William Morris to Walter Gropius</i> , Thames and Hudson, London, 1968. V. Papaneck: <i>Dizajn za stvarni svijet</i> , Logos, Split, 1973.; <i>Design for the Real World</i> , Thames & Hudson, London 1972. N. Klein: <i>No Logo</i> , Flamingo, 2000. • V.B.Z, Zagreb 2002. K. Fallan: <i>Design History – Understanding Theory and Method</i> , Berg, Oxford, 2010. D. Sudjic: <i>The Language of Things – Understanding the World of desirable Objects</i> , WW Norton & Co, London, 2009. H. Foster: <i>Dizajn i zločin</i> , VBZ, Zagreb 2006; <i>Design and Crime</i> , Verso, London, 2003. Tom Wolfe: <i>Od Bauhausa do našeg doma</i> , Postsriptum, Zagreb 2007. F. Vukić: <i>Stoljeće hrvatskog dizajna</i> , Meandar, Zagreb, 1996. F. Vukić: <i>Modernizam u praksi</i> , Meandar, Zagreb, 2008. F. Vukić: ur., <i>Od oblikovanja do dizajna</i> , Meandar, Zagreb 2003. Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno od teme seminara.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	KOMUNIKOLOŠKI PRAKTIKUM			
Kod	UAD009	Godina studija	1/II.	
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Meri Maretić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ETC	
			P	S
			V	T
			30	5
			10	

Status predmeta	Obvezni - DVK Izborni - slikarstvo	Postotak primjene e- učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja komunikologije i odnosa s javnostima. Osvijestiti, interpretirati i primijeniti osnovna pravila uspješne komunikacije. Razumijevati i analizirati različite segmente odnosa s javnošću u praksi. Planirati komunikaciju s ključnim javnostima te je implementirati u vlastiti profesionalni angažman.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija DVK.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Komunikološki praktikum, moći: -Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za vrste i oblike komunikacije. -Objasniti potrebu usklađivanja verbalnog i neverbalnog govora u poslovnoj komunikaciji. -Definirati javnost i ciljnu javnost te procese upravljanja odnosima s javnošću. -Objasniti utjecaj komunikacijskih procesa putem medija na suvremeno poslovanje. -Analizirati i usporediti pojedine oblike novinskog izražavanja. -Povezati dizajnersku praksu s teorijskim pojmovima i konceptima uspješnog poslovnog komuniciranja. -Prezentirati informacije prikupljene individualnim proučavanjem i argumentirati svoje stavove. -Izrada seminarskog rada i prezentacija uz korištenje svih elemenata komunikacijskog procesa.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. UVOD U KOLEGIJ (Proces komunikacije: Osnovne značajke komunikacije? - Što komuniciramo? - Zapreke u komunikaciji – Kako prenijeti poruku na logičan i uvjerljiv način?) 2 sata 2. VERBALNA KOMUNIKACIJA (Vještine govorenja – Vještine slušanja - Otvorena pitanja – Parafraziranje – Sažimanje) 2 sata 3. NEVERBALNA KOMUNIKACIJA (Paralingvistička komunikacija – Jezik tijela – Konflikt između verbalne i neverbalne komunikacije) 3 sata 4. OBLICI INTERPERSONALNE KOMUNIKACIJE ("Ja" izjave – Povratne informacije - Interakcija i koherencija – Unutrašnja i vanjska pravila komunikacije – Komunikacija kao aktivnost – Preoblikovanje i uvjeravanje) 3 sata 5. ZAGOVARANJE I/ILI LOBIRANJE (Što su zagovaranje i/ili lobiranje? - Strategije zagovaranja i/ili lobiranja – Na koga je usmjereno lobiranje? - Kako razvijati poruke i kampanje? - Kako utjecati na izabranu ciljnu skupinu?) 3 sata 6. LOBIRANJE U IZRAVNOJ SITUACIJI (Neformalno i formalno lobiranje – Dogovaranje formalnih sastanaka – Kako se pripremiti za sastanak? - Kako se ponašati tijekom sastanka?) 3 sata 7. VJEŠTINE IZLAGANJA (Diskusije i kratka izlaganja na sastancima – Karakteristike dobrog sudionika sastanka – Uključivanja u diskusiju – Video konferencije – Audiokonferencije, Prezentacije projekata) 3 sata 8. ODNOSI S JAVNOŠĆU (Strategija komuniciranja s velikim auditorijem – Medijska baza podataka) 3 sata 9. INFORMATIVNI LETAK (Poznavanje strukture i vrste medija) 3 sata 10. OBLICI NOVINSKOG IZRAŽAVANJA (Konferencija za tisak – Priopćenje i/ili izjava za javnost – Reagiranje Intervju – Radijski intervju – Televizijski intervju – Press arhiva, Priprema prezentacije) 14 sati 11. PRAKTIKUM (Odabrani žanrovi i problemska područja) 3 sata 12. REKAPITULACIJA KOLEGIJA 3 sata		

	mješovito e-učenje terenska nastava	korekcije (na nastavi i online)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se na satovima prezentiranja vještina i vježbi.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (30%). - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (30%). - Usmeni ispit (40%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Maretić, M. Odabrana poglavlja, Skripta.				DA	
	Tench, R., Yeomans, L. (2009) <i>Otkrivanje odnosa s javnošću</i> , Zagreb, PRint, HUOJ.				DA	
	Cottle, S. (2009) <i>Informacije, odnosi s javnošću i moć</i> , Zagreb, Medijska istraživanja.				DA	
	McLuhan, M. (2008) <i>Razumijevanje medija</i> , Zagreb, Golden marketing - Tehnička knjiga.				DA	
	Bauer, T. A. (2007.) <i>Mediji za otvoreno društvo</i> , Zagreb, Sveučilišna knjižara.				DA	
	Kunczik, M., Zipfel, A. (2006) <i>Uvod u znanost o medijima i komunikologiju</i> , Zagreb, Zaklada Friedrich Ebert.				DA	
	Rouse, M. J., Rouse, S. (2005) <i>Poslovne komunikacije: Kulturološki i strateški pristup</i> , Zagreb, Masmedia.				DA	
Dopunska literatura	Malović, S. (2007) <i>Mediji i društvo</i> , Zagreb, ICEJ i Sveučilišna knjižara. Malović, S. (2005) <i>Osnove novinarstva</i> , Zagreb, Golden Marketing-Tehnička knjiga. Maretić; M. (2009) „ <i>Političari, mediji, građani</i> “, Split-Solin, Bibliotheca Salonitana. Fox, R. (2006) <i>Poslovna komunikacija</i> , 2. dopunjeno izdanje, Zagreb, Hrvatska Sveučilišna naklada, Pučko otvoreno učilište. Cottle, S. (2009) <i>Informacije, odnosi s javnošću i moć</i> , Zagreb, Medijska istraživanja. Cutlip, S., Center, A., Broom, G. (2003) <i>Odnosi s javnošću</i> , Zagreb, Mate. Holtz, S. (2008) <i>Korporativni razgovori</i> , Zagreb, Biblioteka PRint. Green, A. (2007) <i>Kreativnost u odnosima s javnošću</i> , Biblioteka PRint. Theaker, A. (2007) <i>Priručnik za odnose s javnošću</i> , Biblioteka Print.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	-U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu -Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi,korekture, konzultacije -Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja -Anketiranje studenata, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku

NAZIV PREDMETA		Poznavanje računala i programiranja				
Kod	UAD00H	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Ivica Mitrović Jelena Nakić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Obavezan predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim razvojem računala, osnovnim pojmovima računalstva, suvremenim sklopovljem i programskom podrškom. Studenti će naučiti opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, definirati i u radu primijenjivati osnovne pojmove računalstva, prepoznavati i međusobno razlikovati suvremene komponente računala i objasniti svekoliku uporabu suvremenog računala obzirom na programsku podršku kojom je ono opremljeno. Upoznati studente s teoretskim i praktičnim radom u HTML-u i CSS-u, osnovnim jezicima za obilježavanje sadržaja i izgleda na webu. Studenti će naučiti dizajnirati i kodirati web stranice te se upoznati s procesom izgradnje suvremenoga weba. Upoznati studente s osnovama programiranja uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP. Studenti će steći osnovna znanja o projektiranju i izradi web aplikacija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija DVK.					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, te znati procjenjivati u kojem će se smjeru kretati daljnji razvoj i primjena računala. 2. Definirati osnovne pojmove računalstva, znati ih primijeniti u radu na računalu, te ih biti sposoban povezati sa pojedinim komponentama računala, programskom podrškom te samim programiranjem. 3. Prepoznavati pojedine komponente računala, objasniti njihovu namjenu, značajke i načela rada te ih biti sposoban međusobno uspoređivati s obzirom na različite parametre. 4. Definirati komponente programske podrške računala, objasniti primjenu svake od skupina uz obavezno navođenje primjera, međusobno uspoređivati pojedine programe, kao i njihova korisnička sučelja. 5. Samostalno pripremiti računalno za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja). 6. Samostalno sastaviti kod u HTML5 i CSS3 i oblikovati web stranicu koja će zadovoljiti uvjete W3C validacije i poštivati standarde semantičkog weba uz uporabu: slika, linkova, lista, vodoravnog i okomitog izbornika, tablica, elemenata modela kutije, pozicioniranja. 7. Samostalno sastaviti kod u PHP-u i oblikovati web aplikaciju uz uporabu: uvjetnog grananja, petlji, funkcija, jednodimenzionalnih polja, elemenata HTML obrazaca.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni pregled razvoja računala - 3 sata 2. Osnovni pojmovi računalstva (brojevni sustavi, binarno kodiranje alfanumeričkih znakova, logička algebra, logički sklopovi) - 3 sata 3. Binarno kodiranje - bitmap, audio, video - 3 sata 4. Von Neumannova arhitektura računala - 3 sata 5. Ulazni uređaji računala - 3 sata 6. Izlazni uređaji računala - 3 sata 7. Uređaji i mediji za pohranu podataka i programa - 3 sata 8. Programska podrška računala - 3 sata 9. Uvod u računalno programiranje. Priprema računala za izradu i prezentiranje web aplikacija - 3 sata 10. Izrada HTML stranica - 3 sata 11. Osnove CSS-a - 3 sata 12. Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata 13. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata 14. Indeksirana i asocijativna polja. Funkcije - 3 sata 15. Obrada podataka HTML obrazaca u PHP-u - 3 sata					
Obveze studenata	Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

TRÉČI SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Grafičko oblikovanje 2					
Kod	UAD103	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. Maris Cilić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
			P	S	V	T	
			45	0	30		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje pojmova u komunikacijskom sustavu. Vizualizacija sadržaja u svrhu						

	njegova funkcionalnog vizualnog komuniciranja. Ovladavanje vještinama i znanjima za oblikovanje ideograma, piktograma, znaka, monograma, sustava piktograma za posebne namjenete njihovuprimjenu na primarna i sekundarna sredstva komunikacije.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Grafičko oblikovanje 1.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Grafičko oblikovanje 2, moći: 13. Vizualizirati zadane pojmove. 14. Kritički analizirati ideje i skice 15. Razlikovati pojmove u komunikacijskom sustavu: Simboli, Indeksi, Ikone 16. Oblikovati sustav; ikone, piktogrami 17. Oblikovati znak, logotip 18. Primijeniti grafičke elemente na primarna i sekundarna sredstva komunikacije. 19. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u zadacima iz grafičkog dizajna 20. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje, Plan rada i zadaci kolegija. (3P+2V) 2. Komunikacijski sustavi. Klasifikacije, Charles Sanders Peirce; indeksi, ikone, simboli, Herbert W. Kapitzki; (Iconogram, Pictogram, Cartogram, Diagram, Ideogram, Logogram, Typogram Phonogram); Multimedija: pioniri piktograma; Otto Neurath, Otl Aicher. Definiranje zadatka, vizualizacije(3P+2V) 3. Multimedija; Povijesni pregled piktograma na primjerima Olimpijskih igara. Primjeri upotrebe piktograma u komercijalne svrhe. Kritička grupna korektura.(3P+2V) 4. Multimedija; Novi načini primjene piktograma/ recentni primjeri. Ikone i njihova primjena na elektroničkim zaslonima. Korektura zadatka vizualizacije. Obrada u računalnom programu.(3P+2V) 5. Značenje simbola, manipulacija i zlupotreba znakova; Multimedija; Paul Rand Lecture Series; S. Heller, A Symbol Beyond Redemption, Razgovor. Analiza završnih radova.(3P+2V) 6. Vizualni identitet; osnovni elementi vizualnog identiteta, njihova primjena i pravila. Definiranje zadataka. (3P+2V) 7. Prezentacija istraživanja. Analiza ideja i skica. Multimedija: Wilhem Delfke, Peter Behrens, Lucian Bernhart, Saul Bass, Paul Rand, Milton Glaser.(3P+2V) 8. zadatak; osnovni elementi vizualnog identiteta, korekcije i rad u računalnim programima. (3P+2V) 9. Multimedija; Paul Rand Lecture Series; S. Heller, on Ladislav Sutnar.Kritička grupna korektura(3P+2V) 10. Primjena elemenata vizualnog identiteta na primarna sredstva komunikacije (poslovno pismo, posjetnica, omotnica, poslovna mapa). Kritička grupna korektura(3P+2V) 11. Primjena elemenata vizualnog identiteta na sekundarna sredstva komunikacije (letak, naljepnice, odjeća, vozila i sl). Kritička grupna korektura(3P+2V) 12. Oblikovanje knjige standarda (osnovni elementi)(3P+2V) 13. Izrada odabranih rješenja u modelu(3P+2V) 14. Priprema završne prezentacije i mape radova.(3P+2V) 15. Prezentacija (3P+2V)	
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja,	

	predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapiradova, pdfdatoteci I arhiviranona CD-u). Pročitana preporučena literatura.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, a istraživanje, i praktični rad 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Abdullah, R. Hübner, Pictograms Icons & Signs; Thames & Hudson (2006)				1	
	D.Urban, Gestaltung von Piktogrammen; Bruckmann (1995)				1	
	E. D. Stieber, D. Urban; Signs + Emblems; Bruckmann (1987)				1	
	M. Krampen, M Gotte, M Kneidl, Die Welt der Zeichen: Globale Kommunikation mit Piktogrammen: Global Communication by Pictographs; Avedition Auflage (2007)				1	
	M. Čirić, Grafički znak i simbol, Fakultet primjenjenih umjetnosti, Beograd (2000)				1	
Dopunska literatura	Plass-Raffel, Lingua Grafica, Berlin: Die Gestalten Verlag, (2001) Black Coffee Design Inc, 1000 Icons, Symbols and Pictograms; Rockport Publishers (2000) Graphis, Novum, Eye, Print i ostali stručni časopisi. Internet izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA	Layout 1		
Kod	UAD104	Godina studija	2/III.

Nositelj/i predmeta	doc. Igor Čaljkusić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest kroz predavanja i seminare studente/ice upoznati s poviješću tiskanih medija s posebnim naglaskom na povijesni razvoj knjige i njenom transformacijom kroz vrijeme. Upoznati i kroz vježbe obučiti studente/ice estetskim, matematičkim, oblikovnim principima organizacije stranice u tiskanim medijima. Analizom teksta razviti sposobnost pravilnog definiranja strukture, arhitekture i hijerarhije informacija bitnih za oblikovanje layouta. Upoznati studente/ice sa makrotipografskim pravilima. Oblikovati layouta jednostavnijih grafičkih formi u suglasju sa sadržajnim, estetskim, matematičkim i oblikovnim principima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Tipografija 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Layout 1, moći: 1. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za povijesni razvoj tiskanih medija 2. Analizirati tekst sa aspekta primjene oblikovnih principa organizacije stranice 3. Definirati layout grafičkih proizvoda u ovisnosti o analizi sadržaja i namjeni 4. Napraviti layout 5. Argumentirati razloge primjene određenih estetskih, matematičkih i oblikovnih principa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijest tiskarstva u Evropi(2p+1v) 2. Povijest i razvoj knjige(2p+1v) 3. Oblikovni principi u počecima tiskanih medija(2p+1v) 4. Načini konstrukcije zlatnog reza(2p+1v) 5. Format papira i mjerne jedinice u tipografiji. Podjela seminara.(2p+1v) 6. Makrotipografija (baseline, poravnanje, kolumne, isticanje,...)(2p+1v) 7. Anatomija stranice(2p+1v) 8. Proporcije, hijerarhija, „obrnuta piramida“(2p+1v) 9. Kompozicija, pravilo „neparnog broja elemenata“ pravilo „trećina“. Seminari.(2p+1S) 10. Konstrukcija stranice u proporcijama 2:3 i 3:4.Seminari.(2p+1S) 11. Švicarska škola,konstrukcija grida 2x4. Seminari.(2p+1S) 12. Konstrukcija grida 4x4, 4x5, 4x8. Seminari.(2p+1S) 13. Konstrukcija kombiniranog grida. Seminari.(2p+1S) 14. Primjena kombiniranog grida na asimetričan, simetričan, modulara...layout.(2p+1v) 15. Evaluacija radova, pripreme za završnu prezentaciju. (30p+1v)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.					
	Pohađanje	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,5

NAZIV PREDMETA	Tipografija 3						
Kod	UAD207	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nikola Đurek	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
			P	S	V	T	
			30	5	15		
Status predmeta	Redovni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je da svaki student oblikuje pismo, te u finalnoj fazi dobije potpuno						

	funkcionalni font.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Tipografija II, iz drugog semestra preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Oblikovati pismo bez nekog unaprijed zadanog modela 2. Razviti funkcionalni font iz oblikovanog pisma, kaligrafije ili iscrtanih slova 3. Pripremiti hrvatske dijakritike i dijagrafe za postojeći ili vlastiti font 4. Oblikovanje pisma za unaprijed zadanu namjenu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem, plan rada i zadaci, seminarski radovi. (2P+1V) 2. Priprema, izrada skica i određivanje namjene budućeg pisma. (2P+1V) 3. Izrada skica i određivanje namjene budućeg pisma. (2P+1V) 4. Izrada skica. Grupna korektura(2P+1V) 5. Izrada 15 slova - kurenti.(2P+1V) 6. Izrada 15 slova - verzali. Grupna korektura(2P+1V) 7. Izrada cijele abecede - kurenti.(2P+1V) 8. Izrada cijele abecede - verzali. Grupna korektura(2P+1V) 9. Testiranje slovnih znakova u različitim veličinama(2P+1V) 10. Testiranje slovnih znakova u različitim primjenama. Grupna korektura(2P+1V) 11. Digitalizacija slovnih znakova. Grupna korektura(2P+1S+1V) 12. Digitalizacija i testiranje slovnih znakova(2P+1V) 13. Digitalizacija i testiranje fontova.(2P+1V) 14. Digitalizacija i testiranje fontova. Grupna korektura(2P+1S+1V) 15. Slovni oblici - digitalizacija. Grupna korektura(2P+1S+1V) 16. Pregled seminarskih radova. Grupna korektura.(2P+1S+1V) 17. Priprema prezentacije. Grupna korektura.(2P+1S+1V) Prezentacija radova nastalih tijekom semestra. ((2P+1V) Razgovor o tijeku rada proteklog semestra.(2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	projekcija fotografskih uradaka iz povijesti(1P+1V) 39. Industrijska fotografija(1P+1V) 40. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti(1P+1V) 41. Portretna fotografija(1P+1V) 42. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti(1P+1V) 43. Akt (1P+1V) 44. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti(2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980.					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthes, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		UVOD U SOCIOLOGIJU				
Kod	UAD00B	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Neven Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sticanje osnovnih znanja o funkcioniranju modernih društava s obzirom na gospodarske, političke, demografske, ekološke i kulturne aspekte. Ključno je razumijevanje temeljnih socioloških pojmova, te njihovo kontekstualiziranje unutar suvremenih društvenih procesa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. primijeniti stečena znanja o društvenim procesima u suvremenom društvu u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. objasniti suvremena društvena kretanja s obzirom na usvojena znanja o ključnim sociološkim pojmovima, teorijskim pristupima i metodološkim postupcima. 3. interperetirati i komentirati društvene fenomene iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive, 4. koristiti znanja o posebnim sociologijma u svom kreativnom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. <u>Uvodno predavanje</u> Odredit će se što je sociologija, koji je njen predmet, kako je nastala kao samostalna znanost (povijesni tijek), te što je sociološka perspektiva. Obradit će se klasici sociologije: Comte, Spencer, Durkheim, Weber i Marx. (2+1) 2. <u>Sociološke teorije</u> Govorit će se o glavnim teorijskim pravcima u sociologiji: strukturalizmu, funkcionalizmu, interakcionizmu i konfliktnim teorijama, s naglaskom na aktualne teorijske paradigme. (2+1) 3. <u>Sociološka istraživanja i metode</u> Teme predavanja su vrste i načini provođenja socioloških istraživanja, odnosno kvantitativni, kvalitativni i mješoviti metodološki pristup. Objasniti će se izbor uzorka i istraživačkih metoda, te opisati tehnike prikupljanja empirijskih podataka (anketa, intervju, promatranje, dnevnička metoda i sl.). (2+1) 4. <u>Društvo i socijalizacija</u> S obzirom na različite teorijske pristupe, raspravljat će se o odnosu osobe i društva, biološkim osnovama ljudskih društava, tipovima društva, različitim načinima shvaćanja procesa socijalizacije i agensima socijalizacije. Posebna pozornost posvetit će se ulozi obitelji i specijaliziranih institucija u procesu socijalizacije. (2+1) 5. <u>Društvena struktura i svakodnevna interakcija</u> Raspravljat će se o sastavnim dijelovima društvene strukture, odnosno o položajima i ulogama, konfliktima uloga, integracijskim i dezintegracijskim procesima u društvu. Društvena interakcija u svakodnevnom životu promatrat će se iz mikrosociološke perspektive (neverbalna komunikacija, svakodnevni govor, koordinacija osobne interakcije u vremenu i prostoru). (2+1) 6. <u>Društvene grupe i organizacije/institucije</u> Govorit će se o vrstama i glavnim obilježjima društvenih grupa (primarne,					

	sekundarne, referetne i terapijske gurpe). Razmatrat će se dinamika unutar grupa i među grupama, društvenim institucijama i suvremenim formalnim organizacijama. (2+1) 7. <u>Devijantnost i kriminal</u> Definirat će se problem devijantnost, te opisati različiti teorijski pristupi devijatnosti, kriminalu i zločinu. Studentima će se predočiti klasifikacije i statistički pokazatelji devijantnosti u društvu, društvena podjela zločina, te problem pojačanja (amplifikacije) devijantnosti. (2+1) 8. <u>Društvena nejednakost</u> Raspravljat će se što je društvena stratifikacija, koji si tipovi stratifikacijskih sustava i klasne diferencijacije, te o odnosu stratifikacije i mobilnosti u društvu. Posebno će se govoriti o nejednakosti u suvremenim društvima (spolna, rodna, etnička, rasna i vjerska diferencijacija, te nejednakosti koje iz njih proizlaze). Studenti će se upoznati s biološkim i kulturalnim objašnjenjima rase i etniciteta i predrasudama/stereotipovima vezanim uz njih. (2+1) 9. <u>Religija i društvo</u> Predavanje će se usmjeriti na sociološki pristup religiji, pojašnjenje religijskog pluralizma u svijetu, vrstama religijskih organizacija, te društvenim funkcijama religije. Govorit će se o utjecaju religije na društvene promjene, na procese sekularizacije, revitalizacije religije i fenomen New Age-a. (2+1) 10. <u>Ekonomija i rad</u> Naglasit će se važnost industrijske revolucije za moderna zapadna društva. Govorit će se o tipovima ekonomskih sustava, primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj proizvodnji, o aktualnim konceptima kreativne ekonomije, vrstama rada, nezaposlenosti, slobodnom vremenu i globalizaciji. (2+1) 11. <u>Obitelj i obiteljski odnosi</u> Definirat će se pojam obitelji iz sociološke perspektive, te raspraviti struktura, funkcije i razvoj moderne obitelji. Posebna pozornost posvetit će se transformaciji obitelji, odnosno promjenama koje se događaju, s naglaskom na alternativne stilove života. (2+1) 12. <u>Obrazovanje i društvo</u> Govorit će se o glavnim sociološkim teorijama o obrazovanju (funkcionalistička i konfliktna perspektiva), o odnosu društvene klase i obrazovnim postignućima, spolu i obrazovanju te suvremenim obrazovnim politikama. (2+1) 13. <u>Zdravlje i društvo</u> Predavanje će se odnositi na probleme zdravlja i bolesti, društvenim nejednakostima i zdravlju i društvenom mapiranju tijela. (2+1) 14. <u>Politika i društvo</u> Raspravljat će se o moći i vlasti, pojmu države, tipovima političkih poredaka, modelima moći, političkim strankama, civilnom društvu i scocijalnim pokretima. (2+1) 15. <u>Društvena dinamika i društvene promjene</u> Diskutirat će se o izvorima društvenih promjena, te o glavnim teorijskim pristupima ovom fenomenu. Poseban osvrt bit će na kretanje populacije, procese urbanizacije i modernizacije, kolonijalizam, globalizaciju te probleme okoliša i razvoja. (2+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ <u>predavanja</u> ☐ <u>seminari i radionice</u>		☐ <u>multimedija</u> ☐ <u>mentorski rad</u>			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS</i>)	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	0,5 ECTS	Seminarski rad	0,5 ECTS		

NAZIV PREDMETA		Dizajn interaktivnih medija 1				
Kod	UAD201	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Upoznavanje s interaktivnim medijima (povijesni razvoj, usluge, načela funkcioniranja – fokus na Internet mreži). Usvajanje osnova oblikovanja web stranica / online aplikacija na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno dizajniranje elementarnih web sjedišta / online aplikacija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položeni ispiti prve godine studija: Elementi vizualnog oblikovanja, Tipografija 1, Poznavanje računala i programiranja 1, Grafička tehnologija 1, Grafičko oblikovanje 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane za povijesni razvoj, usluge i načela funkcioniranja interaktivnih medija (fokus na Internet mreži). 2. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove HTML jezika i sintakse. 3. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove CSS jezika i sintakse. 4. Prepoznati, imenovati i objasniti osnovne principe dizajniranja interaktivnih medija (informacijska arhitektura, navigacija i layout). 5. Koristiti HTML i CSS za oblikovanje pojedinačnih web stranica. 6. Koristiti HTML i CSS za oblikovanje elementarnog web sjedišta. 7. Koristiti osnovne principe dizajniranja interaktivnih medija (informacijska arhitektura, navigacija i layout) u oblikovanju elementarnog web sjedišta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Interaktivni mediji (povijesni razvoj – fokus na Internet mreži) (3 sata) 2. Usluge i principi funkcioniranja.(3 sata) 3. Zadavanje prvog zadatka. Oblikovanja i tretiranje teksta u interaktivnim medijima.(3 sata) 4. HTML uvod. (3 sata) 5. CSS uvod.(3 sata) 6. HTML i CSS integracija. Izvedba / korekcije 1. zadatka. Seminari.(3 sata) 7. Zajedničke korekcije 1. zadatka. Seminari.(3 sata) 8. Prezentacija 1. zadatka. Kolokvij. Zadavanje 2. zadatka (elementarno web sjedište / online aplikacija).(3 sata) 9. Korekcije 2. zadatka. Informacijska arhitektura, navigacija i layout.(3 sata) 10. Grid u interaktivnim digitalnim medijima.(3 sata) 11. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari.(3 sata) 12. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari.(3 sata) 13. Zajedničke korekcije 2. zadatka. Seminari.(3 sata) 14. Prezentacija 2. zadatka. Kolokvij.(3 sata) 15. Finalna prezentacija.(3 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju zadataka i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, polaganje kolokvija, te prezentacija na završnoj prezentaciji.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (50%). - Kolokviji (50%).		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Keith, <i>HTML5 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.	1	
	D. Cederholm, <i>CSS3 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.	1	
	J. Zeldman i E. Marcotte, <i>Designing with Web Standards (3rd Edition)</i> , New Riders, 2009.	1	
	D. Petric, <i>INTERNET uzduž i poprijeko</i> , Zagreb: SYSPRINT, 2002.	1	
	M. Butterick, <i>Butterick's practical typography</i> , < http://practicaltypography.com >		online
	M. Boulton, <i>Designing for the Web</i> , < http://www.designingfortheweb.co.uk >		online
	<i>The Guide to Wireframing - For Designers, PMs, Engineers and Anyone Who Touches Product</i> , UXPin, < http://uxpin.e24files.com/uxpin_the_guide_to_wireframing.pdf >		online
Dopunska literatura	http://webfieldmanual.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. SEMESTAR IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Grafičke tehnike				
Kod	UAD008	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike, nastankom i razvojem. Usvajanje osnovnih vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti grafičke boje i papir. Ovladavanje osnovnim tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama: linorez, bakropis, akvatinta Shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.					

	Nakon položenog kolegija Grafičke tehnike student/ica može nastaviti usvršavanje iz područja grafike na izbornim kolegijima: Grafika 2,3,4...
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 1, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike 2. Kreirati predložak za izradu grafike u visokom tisku i duboko tisku 3. Primjeniti grafički alat i pribor pri izradi matrice 4. Izraditi grafički otisak u osnovnim tehnikama visokog i dubokog tiska koristeći različite materijale 5. Vrednovati likovne kvalitete crteža i grafike
	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Što je grafika. Odnos crtež-grafika. Distinkcija umjetnička grafika –reproduktivni tisak- povijesni pregled, primjeri. (1P+2V)
	2. Podjela na osnovne grafičke tehnike: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak. Visoki tisak – nastanak i razvitak – povijesni pregled. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Priprema za početak izrade matrice. Prenošnje crteža. Rezanje linoreza Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)
	3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. rad na skicama za linorez. Izbor kvalitetnijih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku- obrazloženje. Priprema za početak izrade matrice. Otiskivanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V)
	4. Matrica; drvo, linoleum, PVC. Priprema za početak izrade matrice. Prenošnje crteža. Rezanje linoreza. Otiskivanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (1P+2V)
	5. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6. Tiskarski proces. Proces tiskanja bakropisa. Pripremni crteži za bakropis. Pregled skica, tiskanje bakropisa, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice (2P+1V)
	7. Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira; sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Tiskanje bakropisa, analiza, korektura, i izrada matrice, otiskivanje. (1P+2V)
	8. Grafička boja. Sastav: pigment, vezivo, punilo. Vrste tiskarskih boja. . Priprema cink ploče za drugi bakropis, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (1P+2V)
	9.Otiskivanje bakropisa, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (1P+2V)
	10. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (1P+2V)
	11. Priprema cink ploče za akvatintu, probni otisci. Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje, kopiranje i početak izrade matrice. (1P+2V)

	12. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (1P+2V)					
	13. Proces tiskanjaakvatinte. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. (1P+2V)					
	14. Proces tiskanjaakvatinte. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	15. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Završna prezentacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Proces tiskanjaakvatinte. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija: 1 linoreza, 2 bakropisa, 1 akvatinte sve u nakladi od min.6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					

	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafičke tehnike gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafičke tehnike gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Poznavanje računala i programiranja 2					
Kod	UADB03	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Ivica Mitrović Jelena Nakić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	5	25		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s naprednim programiranjem web stranica uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP i client-side skriptnog jezika JavaScript. Studenti će steći osnovna znanja o povezivanju web stranice s bazama podataka, te osnovna i napredna znanja o proceduralnom i objektno orijentiranom programiranju uz uporabu skriptnih jezika PHP i JavaScript.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Poznavanje računala i programiranja.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	8. Samostalno pripremiti računalo za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja). 9. Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u PHP-u uz uporabu: • uvjetnog grananja, • petlji, • funkcija, • jednodimenzionalnih polja, • elemenata HTML obrazaca. 10. Samostalno izraditi MySQL relacijsku bazu podataka za spremanje korisničkih podataka, povezati web aplikaciju s pripadajućom bazom podataka, te kreirajući SQL upite izdvajati podatke i baze i prikazivati ih na web stranici. 11. Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u JavaScriptu kojim: • manipulirati HTML elementima web stranice, • manipulirati CSS stilovima web stranice, • upravljati događajima na web stranici, • kontrolirati podatke unesene u HTML obrazac.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvodno predavanje. Priprema osobnog računala za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, instaliranje web preglednika, instaliranje lokalnog Apache poslužitelja, omogućivanje JavaScripta u web pregledniku) - 3 sata 17. Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa. Indeksirana i asocijativna polja. Ugradnja PHP koda u web stranice - 3 sata 18. Funkcije u PHP-u. Pozivanje funkcije. Doseg varijabli. Parametri funkcije. Povratne vrijednosti - 3 sata 19. Preuzimanje podataka iz HTML obrazaca i njihova obrada u PHP-u. GET i POST - 3 sata 20. Rad s datotekama. Kreiranje datoteke na poslužitelju. Unos i ažuriranje podataka u datoteci. Čitanje podataka iz datoteke. Upload datoteke s lokalnog računala na poslužitelj - 3 sata 21. Koncept objektno orijentiranog programiranja. Klase i objekti. Apstraktni tipovi podataka i enkapsulacija. Implementacija objektno orijentiranog programiranja u PHP-u - 3 sata 22. Rukovanje MySQL bazom podataka iz PHP-a. Spajanje s MySQL poslužiteljem. Izrada MySQL baze podataka, stvaranje tablica i pohranjivanje podataka u tablicama. Prikazivanje rezultata SQL upita pomoću PHP-a - 3 sata 23. Osnove JavaScript sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata 24. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata 25. Polja. Funkcije u JavaScriptu - 3 sata 26. Objektno orijentirano programiranje u JavaScriptu - 3 sata 27. Manipuliranje objektima HTML DOM-a. DOM metode i DOM svojstva. Pristupanje HTML elementima web stranice. Promjena njihovog sadržaja, promjena vrijednosti atributa i promjena CSS stilova uporabom JavaScripta - 3 sata 28. Reagiranje na HTML događaje uporabom JavaScripta. Moguće vrste događaja koji se generiraju kao odgovor na pojedine aktivnosti korisnika. Upravljanje događajima kroz pripadajuće rukovatelje događaja - 3 sata 29. Klase za prikupljanje podataka od korisnika: Form, Text, Password, Textarea, Select, Option, Checkbox, Radio. Kontrola unosa podataka na pojedinoj stavci

	unosa ili cijelom obrascu. Privremeno pohranjivanje podataka - 3 sata 30.Upravljanje vremenskom komponentom izvršavanja dokumenta - 3 sata				
Obveze studenata	Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pripremljenost i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - 25% Seminarski rad - 25% Pismeni ispit - 25% Usmeni ispit - 25%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	The PHP Group, "PHP Manual", http://www.php.net/manual/en/				chm format
	W3Schools, "HTML4 and HTML5 Tutorial", http://www.w3schools.com/html				online
	W3Schools, "CSS Tutorial", http://www.w3schools.com/css				online
	W3Schools, "PHP 5 Tutorial", http://www.w3schools.com/php				online
	W3Schools, "JavaScript Tutorial", http://www.w3schools.com/js				online
Dopunska literatura	Rasmus Lerdorf, Kevin Tatroe, Peter MacIntyre, "Programiranje PHP", O'Reilly Media, 2013. Andy Harris, "PHP/MySQL Programming for the Absolute Beginner", Premier Press, 2003.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje aktivnosti na nastavi, konzultacije, elektronička komunikacija.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		UVOD U IKONOLOGIJU				
Kod	UAL010	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći: 1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2 sata) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2 sata) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2 sata) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1(2 sata) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2(2 sata) 6. Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2 sata) 7. Najučestalije teme Starog zavijeta 1 (2 sata) 8. Najučestalije teme Starog zavijeta 2 (2 sata) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1 (2 sata) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2 (2 sata) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija1 (2 sata) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija2 (2 sata) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija3 (2 sata) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata)					

Obveze studenata	Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. von Straten, <i>Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]</i> Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003.				3	
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000.				2	
	V. Zamarovsky, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije</i> ,Zagreb2004.				2	
Dopunska literatura	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. J. Chevalier - A. Gheerbrandt, <i>Rječnik simbola</i> , Zagreb, 1991.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	SLIKARSTVO I		
Kod	UAL004	Godina studija	2/III.
Nositelj/i predmeta	red.prof.Mateo Perasović	Bodovna vrijednost	4

	izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb,	(ECTS)				
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, analizirati i opisati crtači instrumentarij. 2. Definirati osnovne crtačke tehnike. 3. Napraviti konstruktivni crtež prema trodimenzionalnom geometrijskom tijelu. 4. Napraviti tonski crtež prema gipsanoj antropomorfnoj figuri. 5. Savladati proces izrade studije stilizirane animalne ili antropomorfne figure. 6. Napraviti crtež stilizirane figure u konstruiranom prostoru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s programom i sadržajem nastavnih cjelina, organizacija nastave u zadanom prostoru (funkcionalni elementi prostora), izlaganje na temu tehnika i materijala. (2P+1V) 2. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni crtež. (2P+1V) 3. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni crtež. (2P+1V) 4. Linearni crtež. Model kao zapremina prostora. Oblikovanje jednostavnih geometrijskih tijela ravnih ploha. Stupnjevanje oblika. (2P+1V) 5. Linearni crtež. Kompleksna kompozicija u prostoru. (2P+1V) 6. Uvod u modelaciju akromatskim tonom. Rastiranje linije (upoznavanje s standardnim postupcima). (2P+1V) 7. Tonski crtež. Modelacija predmeta zakrivljenih površina. Tretiranje sjene rastiranjem linije. (2P+12V) 8. Tonski crtež. Gradacija akromatskog tona. Model kao višedijelno tijelo. (2P+1V) 9. Tonska modelacija. Sučeljavanje ploha kao površina različitih akromatskih vrijednosti. (2P+1V) 10. Tonska modelacija. Dominacija površine. Valerske (vrijednosne) razlike stupnjevitog akromatskog tona. (2P+1V) 11. Studija stilizirane figure. Površine različitih veličina i položaja. Kontrastne vrijednosti akromatskog (ili monokromatskog) tona. (2P+1V) 12. Studija stilizirane figure. Faktura (rukopis) kao odraz osobnosti. Crtež različitim materijalima. (2P+1V) 13. Stilizirana figura i prostor (okruženje). Planovi i predočavanje. (2P+1V) 14. Stilizirana figura u konstruiranom prostoru. Stupnjevanje planova po dubini prostora. Teksturiranje površine različitim materijalima. (2P+1V) 15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica. Zadana problematika i ostvareni rezultati. Zaključci. (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.					
	Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991.					
	Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.					
	Peić Matko, Pristup likovnim djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971.					
Dopunska literatura	Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA I					
Kod	UAL007 ISVU:	Godina studija		2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
				P	S	V	T
				15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-					

	učenja	
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovnecrtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj, pokret, pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. (1P+1V) 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). (1P+1V) 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). (1P+1V) 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. (1P+1V) 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela.. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela.. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. (1P+1V) 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V)	

nastave:	X vježbe			Xusmeni ispit		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 1					
Kod	UAS00B	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
			P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-	-				

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu "moderna" i "suvremena" umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F. Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, "la vide" versus "povratka realnog"; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I i II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i> 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povrataka realnog") prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese "dematerijalizacije" kao semestarska cjelina s naslovom "Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća" i podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu "moderna" i "suvremena" umjetnost; pojmovi Moderna,

	modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F. Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, "la vide" versus "povratka realnog"; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, Schnneckeburger, Filke, Honeff (eds.): "Umjetnost 20. stoljeća", Taschen/VBZ, 2004.				
	Benjamin, Walter: "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", u: <i>Život umjetnosti</i> , 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „Eseji“, Nolit, Beograd 1974.				
	Damisch, Hubert: "The Trickery of the Picture" u: „Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After				

	<i>the last Picture</i>", Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) Foster, Hal: "The Crux of Minimalism" u: H. Foster: <i>"The Return of the Real"</i>, The MIT Press, 1996. (poglavlje 2.) Greus, Boris: "Smrt joj dobro pristaje" (prij. iz: <i>Logik der Sammlung</i>; Hanser; München/Beč, 1997) Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i>, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 (postoje njemačko i englesko izdanje!) tekstovi: 1. Greenberg, Clement: <i>Avantgarde and Kitsch</i> i <i>Towards a Newer Laokoon</i> 2. Michael Fried: <i>Art and Objecthood</i>; Donald Judd: <i>Specific Objects</i>; Soll LeWitt: "Paragraphs on Conceptual Art"; Joseph Kosuth: "Art After Philosophy"; ... Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.): "Postmoderna – nova epoha ili zabluda", <i>Naprijed, Zagreb 1988.</i> Tekstovi : Fredric Jameson: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", str. 187-232 Jean-François Lyotard: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" Krauss, Rosalind: „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist’s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: 1. <i>The Originality of the Avant-Garde</i> 2. <i>Sculpture in the Expanded Field</i> Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne.</i> Tekstovi: 1. Heinrich Klotz: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; 2. Peter Weibl: „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“, str. 43-50 3. Werner Hoffmann: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	Danto, Arthur C.: "Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti", Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007. Foster, Hal: „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135 Michaud, Yves: "Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike", Naklada Ljevak, Zagreb 2006. Edward Lucie-Smith: "Movements in art since 1945"; new edition, Thames & Hudson, London, 2001 Miško Šuvaković: "Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950", Beograd – Novi Sad, 1999. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene		
Ostalo (prema	Konzultacije (usmene i pismene)		

mišljenju predlagatelja)	
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Uvod u povijest filma				
Kod	UAA00F	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma klasičnog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 2. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 3. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 4. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 5. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno sati 2P+1S) 1. a)Uvod u kolegij. Pregled literature i obveza. b)Uvod u povijest filma. Razumijevanje tehničkih, tehnoloških i socioekonomskih čimbenika koji su oblikovali povijest filma. Pojmovi primitivnog, klasičnog, modernističkog i postmodernističkog filmskog stila. (za pripremu pročitati: Narativni stilovi na filmu, u: Hrvoje Turković: Razumijevanje filma, Zagreb 1988., str. 225.-238. c)Pretpovijest izuma filma. Braća Lumiere i Melies. Realistički i formalistički koncept filmskog medija. 2. a)Razdoblje primitivnog filmskog stila. Tvorba žanrova i konvencija. b)Rani razvoj filmskog jezika. Edwin S. Porter, skandinavsko škola, D. W. Griffith (prethodno potrebno pročitati David Parkinson: History of Film, str. 7.-30., David Bordwell, O povijesti filmskog stila, str. 31.-68.) c)gledanje odabranih dijelova iz Griffithovog Rađanja nacije (na satu). 3. Američka nijema komedija (slapstick): Sennett, Chaplin, Keaton (pogledati Chaplinov film po izboru ili Keatonov General – gledanje se može organizirati i na satu) 4. a)Historijske avangarde – uvod, kulturni i povijesni kontekst, komparativna estetika (za pripremu pročitati: Aleksandar Flaker: Poetika osporavanja, str. 20-78.) b)nadrealizam u filmu, apstraktni film (Gledanje na satu: kratki filmovi H. Richtera) c)ekspresionizam u filmu					

	(gledanje na satu: inserti iz Kabineta dr. Caligarija R. Wienea i Metropolisa F. Langa) 5. Ruska filmska avangarda (sovjetska montažna škola), teorijski temelji, ruski formalizam, Ejzenštejnovi teorijski spisi, Ejzenštejn, Pudovkin, Vertov, Dovženko (gledanje na satu Krstarice Potjomkin S. Ejzenštejna, i/ili dokumentarca Ruska ideja S. Seljanova) 6. a) Pojava zvuka u filmu- izvorišta, te socijalne, ekonomske i stilske posljedice. «Reprimitivizacija» stila. Reakcija teorije (Muensterberg, Balazs). Prve kreativne upotrebe zvuka (J. Ford, Izgubljena patrola, R. Clair, Pod krovovima Pariza, F. Lang, Ubojica M) (gledanje filma Ubojica M F. Langa) (pročitati: Fritz Lang: M, u: Ante Peterlić: studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) b) Tzv. zreli klasični narativni stil- njegova poetička i aksiološka načela. Klasični Hollywood. Producenti sustav. Žanrovi i vrste. (potrebno pročitati D. Parkinson, History of Film, str. 83.-111.) 7. Europa 30-ih i 40-ih. Njemački i ruski film u razdoblju totalitarizma. Socrealizam. Francuski poetski realizam 30-ih. Renoir, Carne, Clair. (potrebno pročitati: Parkinson, 121.-149.) 8. John Ford. Pregled karijere. Teme, motivi, ideologija. Fordov utjecaj na vestern. Pojam i razvoj tzv. supervesterna. (potrebno pogledati po izboru jedan od filmova: Moja draga Clementine, Čovjek koji je ubio Liberty Valancea ili Tragače. Jedan od naslova gleda se na satu, uz analizu i diskusiju) (prethodno pročitati: Ford, John u: Filmska enciklopedija, Zagreb 1986, str. 425-429.) 9. Alfred Hitchcock. Pregled karijere. Tipični motivi, teme. Utjecaj i sljedbenici. Hitchcock iz perspektive autorske kritike. Hitchcock iz perspektive psihoanalitičke kritike. (potrebno pročitati knjigu intervju Truffaut/Hitchcock i tematski broj časopisa Godine 9/10 iz 1995. pod naslovom Psi Hitch) (gledanje na satu- odabrani Hitchcockov film u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju) 10. Film noir (potrebno pročitati Alain Silver i James Ursini: Film noir) (gledanje na satu jednog naslova film noira u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju) 11. Pregled ostalih velikana klasičnog Hollywooda. Capra, Wilder, Sirk gledanje na satu: Apartman B. Wildera 12. Nastavak prethodne teme. Hawks, Huston, rani Kubrick (pročitati za pripremu: Howard Hawks: Rio Bravo, u: Ante Peterlić: Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) gledanje na satu: Rio Bravo H. Hawksa 13. Disney. Disneyevi počeci, kratki filmovi iz 30-ih, Snjeguljica, cjelovečernji filmovi, razvoj studija za Disneyeva života i nakon toga. (kao pripremu prethodno pogledati izbor Disneyevih kratkih filmova (najbolje Disneyevi oskarovci) te Snjeguljicu ili Pepeljugu.) (za pripremu pročitati: Crtani realizam Walta Disneya, u: Midhat Ajanović: Animacija i realizam, Zagreb 2004, str. 37-78. (gledanje na satu: dokumentarac o nastanku Snjeguljice)
--	--

	14. Orson Welles. Stilska revolucionarnost Građanina Kanea. Wellesovi kasniji filmovi i utjecaj. (gledanje Građanina Kanea uz diskusiju) (prethodno pročitati Welles, Orson u: Filmska enciklopedija L-Ž, Zagreb 1990., str. 711-713. i Orson Welles: Građanin Kane, u: Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002) 15. Ponavljanje, priprema ispita					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit: 75% Sudjelovanje u nastavi: 25%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Bordwell, D. (1997): <i>Povijest filmskog stila</i> , HFS, Zagreb, 2005					
	Gregor, U. i Patalas, E. (1977): <i>Istorija filmske umetnosti</i> , Institut za film, Beograd 1977.					
	<i>Filmska enciklopedija</i> JLZ Miroslav Krleža, urednik: A. Peterlić (1985), 1 i 2. svezak, članci u dogovoru s nastavnikom					
	Parkinson, D. (1995): <i>History of Film</i> , Thames and Hudson, London/New York 1995					
Dopunska literatura	Peterlić, A. (1983): <i>Ogledi o devet autora</i> , CKD, Zagreb 1983. Peterlić, A. (2002.): <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez 2002. Škrabalo, I.: <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i> , NZ Globus, Zagreb 1998					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

NAZIV PREDMETA		Teorija filma 1					
Kod	UAA10E	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Brian Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	IZBORNI	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju s temeljnim konceptima filmske teorije, uključujući pitanje "je li film umjetnosti?" počevši od početka 20. st. preko psihoanalitičkih interpretacija, narratologije, postrukturalizma i feminizma.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK. Engleski jezik C1						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij studente upoznaje s temama, diskursima i opredjeljenjima kojima se danas bavi filmska teorija što pretpostavlja i situiranje pertinentnih debata i kritičkih intervencija. Studenti stječu uvid u filmsko-teorijske rasprave od početka prošlog stoljeća do kraja 1960-ih godina..						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod (2P) 2. Before the Structuralist Intervention: Arnheim, Kracauer, Bazin (2P) 3. Structuralism: Barthes (2P) 4. Auteur Theory: Sarris (2P) 5. Film Narration I: Gilić (2P) 6. Film Narration II: Bordwell (2P) 7. Genres I: Turković (2P) 8. Genres II: Derrida (2P) 9. Metz I: Film Language (2P) 10. Metz II: The Imaginary (2P) 11. Introduction to Psychoanalysis: Lacan (2P) 12. The Apparatus: Baudry (2P) 13. Visual Pleasure: Mulvey (2P) 14. Introducing Race: hooks (2P) 15. Presentations						
Obveze studenata							
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Od studenata se očekuje da za svaku sesiju unaprijed pripreme i po mogućnosti napišu kratak komentar (cca. 150-200 riječi) s osvrtom na temu o kojoj se raspravljalo na prethodnom predavanju. Svrha komentara je da se utvrde teorije i koncepti i da ih se dovede u vezu s tekstovima koji će se obrađivati na predavanjima i relevantnim pitanjima po izboru studenata. Relevantni filmovi biti će dostupni i nužno je da ih studenti pogledaju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peterlić, Ante. Osnove Teorije Filma. Zagreb: Hrvatska Sveučilišna Naklada, 2001					
	Turković, Hrvoje. Filmska Opredjeljenja. Zagreb: Cekade, 1985.					
	Braudy, Leo, and Marshall Cohen. Film Theory and Criticism: Introductory Readings. New York: Oxford University Press, 2009					
	Rosen, Philip. Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader. New York, NY [u.a.: Columbia Univ. Press, 2008.					
Dopunska literatura	Metz, Christian, and Michael Taylor. Film Language: A Semiotics of the Cinema. Chicago, Ill: Univ. of Chicago Press, 2007. Metz, Christian. The Imaginary Signifier : Psychoanalysis and the Cinema. Bloomington, In: Indiana University Press, 1996. Bazin, André, Jean Renoir, Dudley Andrew, and Hugh Gray. What Is Cinema?Berkeley: University of California Press, 2005.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Osnove računalne animacije 1						
Kod	UAA20M	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-	0				

	učenja	
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama računalne 3d animacije.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija DVK. Poznavanje rada na računalu, poznavanje osnova engleskog jezika.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 6. Imati saznanje o osnovama rada u 3d računalnom programu 7. Izraditi 3d rekvizite 8. Izraditi 3d scene 9. Postaviti virtualne kamere i rasvjetu 10. Renderirati sadržaj iz 3d računalnog programa prikladan za montažu.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2+1) 2. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave (2+1) 3. poznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave (2+1) 4. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d računalne grafike (2+1) 5. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima 3d računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja 3d računalne animacije (2+1) 6. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d modeliranja (2+1) 7. Rad na izradi 3d modela. Studenti praktično rade na izradi 3d računalnog modela po ponuđenom predlošku koji je odabrani objekt iz stvarnog svijeta (flomaster, tipkovnica, televizor itd...) (2+1) 8. Rad na izradi 3d modela. (2+1) 9. Upoznavanje sa osnovama rada u layout komponenti lightwave programa. Studenti uče kako postaviti kameru i rasvjetna tijela u virtualni prostor.(2+1) 10. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 3d računalnom programu. Postavljanje key framea, IK i FK animacija. (2+1) 11. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2+1) 12. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2+1) 13. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2+1) 14. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2+1) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (2+1)	
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, pripreme 3d	

	modela i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

4. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	GRAFIČKO OBLIKOVANJE 3						
Kod	UAD202	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	doc. Ljubica Marčetić Marinović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
			P	S	V	T	

		(broj sati u semestru)	30		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladati procesom oblikovanja ambalaže za određeni proizvod. Razviti sposobnosti za kreativan i odgovoran pristup u oblikovanju ambalaže.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafičko oblikovanje 2 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita kolegija Grafičko oblikovanje3 moći: 1. Napraviti analizu proizvoda, načina pakiranja i upotrebe. 2. Oblikovati tijelo (plašt) ambalaže. 3. Oblikovati i kategorizirati obavezne informacije. 4. Osnovni oblikovni princip primjeniti na sustav proizvoda. 5. Izraditi potrebnu dokumentaciju i prezentaciju rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izbor zadatka, Istraživanje o proizvodu njegovim svojstvima i svrsi. (2P+2V) 2. Analiza dosadašnje (ili uobičajene) ambalaže odabranog proizvoda. Ergonomska i ekološka analiza pakiranja sličnih proizvoda(2P+2V) 3. Analiza upotrebe predmeta ili proizvoda. Definiranje problema, nedostataka ili nesporazuma. Definiranje temeljnih smjernica za oblikovanje ambalaže. (2P+2V) 4. Razrada odnosa predmeta ili sadržaja u ambalaži i odnosa ambalaže i korisnika. (2P+2V) 5. Razrada koncepta i kritička analiza. (2P+2V) 6. Izrada plašta ili makete. (2P+2V) 7. Kritička analiza. (2P+2V) 8. Definiranje grafičkih elemenata ambalaže. (2P+2V) 9. Oblikovanje grafičkih elemenata ambalaže. (2P+2V)					

	10. Oblikovanje grafičkih elemenata ambalaže. (2P+2V) 11. Razrada grafičkih elemenata kroz sustav ambalaže. (2P+2V) 12. Razrada grafičkih elemenata kroz sustav ambalaže. (2P+2V) 13. Kategorizacija i aplikacija obaveznog teksta i oznaka. (2P+2V) 14. Izrada prijedloga oglašavanja proizvoda. (2P+2V) 15. Oblikovanje prezentacijskog plakata. (2P+2V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja projekta.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta eksperimentalnog, praktičnog rada i projekta, prezentacija radova, završni ispit-pregled radova; sukladno ECTS bodovima iz predhodne tablice.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. Pathak, Structural Package Design, Amsterdam:					

	The Pepin Press, 1998		
	Special Packaging, Amsterdam: The Pepin Press, 2006		
	N. Stričević, Suvremena ambalaža 1 Školska knjiga, Zagreb, 1982.		
	N. Stričević, Suvremena ambalaža 2 Školska knjiga, Zagreb, 1982.		
Dopunska literatura	Pravilnik o ambalaži i ambalažnom otpadu, Narodne novine« broj 178/04 Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Communication Arts, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Ostala literatura ovisno o izboru zadatka, odnosno proizvoda.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica i druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Layout 2				
Kod	UAD203	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. Igor Čaljkusić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest kroz predavanja i vježbe studente/ice upoznati s oblikovanjem layouta kompleksnijih grafičkih proizvoda knjiga, novina, magazina. Razviti kod					

	studenata/ica sposobnost kritičke analize sadržaja, strukturiranje informacija te oblikovanje layouta u skladu sa specifičnostima medija. Cilj je studente/ice potaknuti da analizom sadržaj, usporedbom sa poznatim oblikovnim principima, preispitaju mogućnosti oblikovanja i ponude rješenja layouta u knjižnoj i novinskoj produkciji koja će doprinijeti drugačijem iščitavanju i prezentaciji starih medija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Layout 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Layout 1, moći: 1. Analizirati sadržaje i postaviti arhitekturu informacija potrebnu za oblikovanje kompleksnijih grafičkih proizvoda 2. Definirati i napraviti layout knjige 3. Definirati i napraviti layout novine 4. Napraviti layout knjige na osnovu kritičkog analiziranja sadržaja i propitujući standardne oblikovne principe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Novinska produkcija, povijest i kontekst (2P+2V) 2. Oblikovni principi layouta u novinskoj produkciji (2P+2V) 3. Makrotipografija u novinskoj produkciji (2P+2V) 4. Oblikovanje layouta novine u standardnim novinskim formatima (2P+2V) 5. Eksperimentalni layout u oblikovanju knjige, povijesni pregled (2P+2V) 6. Analiza rukopisa knjige i definiranje arhitekture informacija (2P+2V) 7. Postavljanje standardnog layouta i makrotipografskih elemenata (2P+2V) 8. Analiza mogućnosti redefiniranja standardnog layouta (2P+2V) 9. Definiranje tipografije u kontekstu optimalnog prikaza sadržaja knjige (2P+2V) 10. Konstrukcija eksperimentalnog layouta u prezentaciji sadržaja (2P+2V) 11. Zajednička korekcija radova (2P+2V) 12. Izvedba layouta i realizacija knjižnog bloka (2P+2V) 13. Korice knjige, izvedba (2P+2V) 14. Produkcija knjige, knjižni blok, korica uvez (2P+2V) 15. Evaluacija radova i pripreme za prezentaciju (2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.					
	Pohađanje nastave	2,0	Istraživanje		Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad	1,5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (30%). - Istraživački dio za potrebe praktičnog rada (30%). - Praktičan rad (40%).					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	R. Hendel, <i>On Book Design</i> , Yale University Press, 1998.	1	DA
	J. D. Berry, J. Berry, R. Black, <i>Contemporary Newspaper Design: Shaping the News in the Digital Age : Typography & Image on Modern Newsprint</i> , Mark Batty Publisher, 2004.	1	DA
	T. Harrower, <i>Newspaper Designer's Handbook</i> , McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages; 5 edition, 2001.	1	DA
	Alan Bartram, <i>Futurist Typography and the liberated text</i> , Yale University Press, New Haven 2005.	1	DA
	Timothy Samara, <i>Making and Breaking the Grid</i> , Rockport, Beverly, 2002.	1	DA
Dopunska literatura	.Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno o odabranom projektnom zadatku.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Fotografija 4					
Kod	UAD204	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Naučiti snimati i kreirati fotografije različitih žanrova						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 3 (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja sportske fotografije, koristiti ih pri snimanju iste Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja dokumentarne fotografije, koristiti ih pri snimanju iste Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja omota za knjigu, koristiti ih pri snimanju istog Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja omota za nosač muzike, koristiti ih pri snimanju istog Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja plakata za film, koristiti ih pri snimanju istog						

	Osmisliti, izraditi i prikazati osobni stil fotografije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	45. Uvodno predavanje (1P+1V) 46. Sportska fotografija (1P+1V) 47. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 48. Dokumentarna (novinska) fotografija (1P+1V) 49. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 50. Ilustracija knjige kroz fotografiju (1P+1V) 51. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 52. Ilustracija omota za nosač muzike kroz fotografiju (1P+1V) 53. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 54. Ilustracija plakata za film kroz fotografiju (1P+1V) 55. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 56. Interpretacija fotografskog stila (1P+1V) 57. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 58. Oblikovanje osobog fotografskog stila (1P+1V) 59. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books),					

	Prosvjeta, Zagreb 1980.		
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.		
	Susan Sontag, On photography		
	Roland Barthes, Camera lucida		
	Ansel Adams, The camera		
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SOCIOLOGIJA KULTURE				
Kod	UAD108	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Neven Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobiti studentice i studente za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Najvažnije je protumačiti što je kultura, što sve obuhvaća u društvu, te koliki značaj ima na osobnoj, grupnoj i društvenoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija DVK. Jezična i informacijska pismenost, poznavanje osnova engleskog jezika					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. objasniti suvremena kulturna kretanja na različitim društvenim razinama (od lokalne do globalne). 3. objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi. 4. interpretirati i komentirati kulturne i umjetničke fenomene s obzirom na sociološki (društveni) okvir u kojem se događaju, 5. koristiti znanja o sociologiji kulture i umjetnosti u svom budućem kreativnom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sociologiju kulture (2P+1S) 2. Problem definiranja kulture. Materijalna i duhovna kultura (2P+1S) 3. Odnos kulture i civilizacije (2P+1S) 4. Temeljni kulturni procesi: akulturacija, asimilacija, difuzija kulturnih elemenata (1P+1S) 5. Kultura u klasičnoj sociologiji (2P+1S)					

	6. Multikulturalizam i interkulturalizam (2P+1S) 7. Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija (2P+1S) 8. Odnos kulture i ideologije (2P+1S) 9. Teorije masovne kulture i masovnog društva (2P+1S) 10. Antikultura, kontrakultura i potkultura (2P+1S) 11. Kultura i životni stilovi (2P+1S) 12. Mediji i popularna kultura (2P+1S) 13. Potrošačka „kultura“ (sociologija potrošnje) (2P+1S) 14. Prehrana i kultura (sociologija hrane i prehrane) (2P+1S) 15. Kulturna analiza postmodernosti (2P+1S)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ <u>predavanja</u> ☐ <u>seminari i radionice</u>			☐ <u>multimedija</u> ☐ <u>mentorski rad</u>		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	0,5 ECTS	Seminarski rad	0,5 ECTS		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1 ECTS	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave (33%) Pismeni ispit (33%) Esej (17%) Seminarski rad (17%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. F. Crespi, <i>Sociologija kulture</i> , Zagreb, Politička kultura, 2006.			Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica		
	2. N. Skledar, <i>Čovjek i kultura</i> , Zagreb, Societas; Zaprešić, Matica hrvatska, 2001. (odabrana poglavlja)			Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica		
	3. Duvnjak, N. (2012) <i>Sociologija kulture</i> (interna skripta)				DA	
Dopunska literatura	1. C. Barker, <i>Cultural Studies: Theory & Practice</i> . London, SAGE, 2008. 2. B. Cvjetičanin; V. Katunarić, <i>Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj</i> , Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1998. (odabrana poglavlja) 3. M. Silverman, <i>Facing Postmodernity. Contemporary French Thought on Culture and Society</i> , London; New York: Routledge, 1999. (odabrana poglavlja)					

	4. S. Čolić, <i>Kultura i povijest</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (odabrana poglavlja)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Psihologija percepcije				
Kod	UAD00G	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr.sc. Mirjana Nazor	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa psihologijom perceptivnih procesa. Usvajanje osnova znanstvene psihologije u području percepcije. Ovladavanje znanjima i vještinama kognitivne psihologije i psihologije potrošnje za kreiranje efikasnijih dizajnerskih rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija DVK. Kompetencije: jezična, računalna i informacijska pismenost.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, imenovati i objasniti spoznaje suvremene znanstvene psihologije na polju ljudske percepcije. 2. Prepoznati, imenovati i objasniti Gestalt pristup u psihologiji percepcije. 3. Prepoznati, imenovati i objasniti dostignuća kognitivne psihologije u objašnjenju fenomena percepcije boja. 4. Koristiti saznanja psihologije percepcije u realiziranju efikasnijeg dizajna vizualnih komunikacija. 5. Koristiti zakonitosti psihologije potrošnje u pripremi dizajnerskog projekta. 6. Usporediti i vrednovati metode istraživanja tržišta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Psihologija percepcije (uvod u kolegij). (2P+1S) 2. Psihologija i dizajn vizualnih komunikacija (uvod u područje). Zadavanje 1. zadatka (pronalaženje primjera korištenja psihologije u dizajnu). (2P+1S) 3. Osnove percepcije i perceptivne organizacije. Presentacije 1. zadatka. (2P+1S) 4. Percepcija dubine. Zadavanje 2. zadatka (pronalaženje primjera percepcije dubine u web dizajnu). (2P+1S) 5. Gestalt principi u psihologiji percepcije I. Presentacije 2. zadatka. (2P+1S) 6. Gestalt principi u psihologiji percepcije II. Zadavanje 3. zadatka (kreiranje rješenja plakata sa istaknutim elementima Gestalt principa). (2P+1S) 7. Percepcija boja i forme. Presentacije 3. zadatka. Zadavanje 4. zadatka (pronalaženje i objašnjavanje korištenja boja kao simbola tvrtke ili organizacije). (2P+1S) 8. Perceptivne varke i subliminalne poruke. Presentacije 4. zadatka. (2P+1S)					

	9. Pamćenje i vrste pamćenja. Seminari. (2P+1S) 10. Kognitivna psihologija i kreativnost. Seminari. (2P+1S) 11. Psihologija potrošnje i perceptivni procesi kao moderatori odlučivanja. Seminari. (2P+1S) 12. Istraživanje tržišta: metode i primjeri. Seminari. (2P+1S) 13. Osnove ergonomije. (2P+1S) 14. Predlaganje i analiza tema ispitnih radova. (2P+1S) 15. Završna analiza i korekcije svih zadataka. (2P+1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju zadataka i zajedničkim diskusijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, izrada ispitnog rada uz analizu rješenja.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (30%) - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (30%) - Završni ispitni rad (40%)					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	R. J. Sternberg, <i>Kognitivna psihologija</i> , Jastrebarsko: Naklada Slap, 2005.			1		
	J. M. Kennedy, <i>A Psychology of Picture Perception</i> , London: Jossey-Bass Publishers, 1974.			1		
	G. R. Foxal, R. E. Goldsmith, S. Brown, <i>Psihologija potrošnje u marketingu</i> , Jastrebarsko: Naklada Slap, 2006.			1		
Dopunska literatura	S. A. Rathus, <i>Temelji psihologije</i> , Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju)						

predlagatelj)	
---------------	--

NAZIV PREDMETA		Dizajn interaktivnih medija 2				
Kod	UAD301	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s responzivnim dizajnom. Usvajanje osnova dizajniranja responzivnih web stranica / online aplikacija na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno dizajniranje naprednijih web sjedišta / online aplikacija. Naučiti koristiti znanja i vještine grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju interaktivnih medija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn interaktivnih medija 1 i Grafičko oblikovanje 2 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane za responzivni dizajn. 2. Prepoznati, imenovati i objasniti principe dizajniranja responzivnih interaktivnih medija na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. 3. Koristiti HTML i CSS za oblikovanje responzivnih web sjedišta. 4. Koristiti osnovne principe dizajniranja responzivnih interaktivnih medija u oblikovanju elementarnog web sjedišta. 5. Primjeniti znanja i vještine grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju interaktivnih medija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Responzivni dizajn (konceptualni, tehnološki i oblikovni principi).(2+1) 2. Zadavanje 1. zadatka (elementarno responzivno web sjedište / online aplikacija). Seminari.(2+1) 3. Responzivni HTML i CSS 1. dio. (2+1) 4. Izvedba / korekcije 1. zadatka. Seminari.(2+1) 5. Izvedba / korekcije 1. zadatka. Seminari.(2+1) 6. Responzivni HTML i CSS 2. dio. Izvedba.(2+1) 7. Zajedničke korekcije 1. zadatka. Seminari.(2+1) 8. Prezentacija 1. zadatka. Kolokvij. Zadavanje 2. zadatka (naprednije responzivno web sjedište / online aplikacija).(2+1) 9. Korekcije 2. zadatka. Vizualni identitet (projekt iz GO2), informacijska arhitektura, navigacija i layout.(2+1) 10. Korekcije 2. zadatka. Navigacija i layout.(2+1) 11. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari.(2+1) 12. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari.(2+1) 13. Zajedničke korekcije 2. zadatka. Seminari.(2+1) 14. Prezentacija 2. zadatka. Kolokvij.(2+1) 15. Finalna prezentacija.(2+1)					

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ korekcije (na nastavi i online)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju zadataka i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, polaganje kolokvija, te prezentacija na završnoj prezentaciji.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,0
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (50%). - Kolokviji (50%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	D. Shea i M. E. Holzschlag, <i>Zen of CSS Design, The: Visual Enlightenment for the Web</i> , New Riders, 2005.			1		
	M. Boulton, <i>Designing for the Web</i> , < http://www.designingfortheweb.co.uk >				online	
	M. Butterick, <i>Butterick's practical typography</i> , < http://practicaltypography.com >				online	
	J. Keith, <i>HTML5 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.			1		
	D. Cederholm, <i>CSS3 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.			1		
	E. Marcotte, <i>Responsive Web Design</i> , A Book Apart, 2011.			1		
	<i>The Guide to Wireframing - For Designers, PMs, Engineers and Anyone Who Touches Product</i> , UXPin, < http://uxpin.e24files.com/uxpin_the_guide_to_wireframing.pdf >				online	
Dopunska literatura	http://webfieldmanual.com					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4. SEMESTAR IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Ilustracija 2				
Kod	UAD205	Godina studija	2/IV..			
Nositelj/i predmeta	doc. Maris Cilić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Biti osposobljen koristiti znanja i vještine ilustriranja pri dizajniranju različitih kompleksnijih dizajnerskih projekata. Ovladati različitim slikarskim, crtačkim i računalnim tehnikama. Upoznati se sa ilustracijom kroz različite žanrove. Kritički razmišljati i analizirati svoj rad.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Ilustracija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija ilustracija2, moći: 21. Upoznati i razlikovati žanrove u ilustraciji 22. Kreirati ilustracije za različite primjene 23. Koristiti napredne računalne alate u kreiranju ilustracije 24. Primijeniti ilustraciju na različite grafičke proizvode 25. Primijeniti različite crtačke i slikarske tehnike 26. Analizirati vlastita rješenja 27. Prezentirati mapu radova					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: plan i zadaci kolegija. Kratki povijesni pregled Plakat (2P+1V) 2. Zadatak 1. Ilustracija za plakat prema odabranoj temi, istraživanje teme, ideje, priprema. (2P+1V) 3. Zadatak 1. Ideje, skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2P+1V) 4. Zadatak 1. obrada i priprema u računalnom programu (2P+1V) 5. Uvod u zadatak 2. Ilustracija prema literarnom predlošku, kratki pregled žanra. Istraživanje teme i priprema. (2P+1V) 6. Zadatak 2. Ideje, skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2P+1V) 7. Zadatak 2. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2P+1V) 8. Zadatak 3. Ilustracija po zadanoj temi (tehnika, znanost) istraživanje teme, crtanje po modelu, po potrebi terenska nastava. (2P+1V) 9. Zadatak 3. Skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2P+1V) 10. Zadatak 3. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2P+1V) 11. Zadatak 4. Kratki povjesni pregled,Ilustracija za robu široke potrošnje. (2P+1V) istraživanje teme, ideje, skice, korektura (2P+1V) 12. Zadatak 4. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2P+1V) 13. Zadatak 4. Izrada u u modelu (2P+1V) 14. Priprema završne prezentacijske mape (2P+1V) 15. Prezentacija (2P+1V)					

Vrste izvođenja nastave:	Xpredavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava – moguće ako zadatak nalaže			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad Xkonzultacije (na nastavi i online)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapiradova, pdfdatoteci i arhiviranona CD-u). Pročitana preporučena literatura.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na satu (10%) istraživanje i eksperimentiranje (10%) Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (80%)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D.Urban, Plakate/Posters; Bruckmann				1	
	P. Wood, Scientific illustration: A guide to Biological, Zoological and Medical Rendering Techniques, Design, Printing and Display; Wiley (1994)				1	
	S. Heller, S. Chwast, Illustration A Visual History; Harry N Abrams (2008)				1	
	A. Powers, Front Cover: Great Book Jackets and Cover Design; Mitchell Beazley (2001)				1	
	M. Bang: Picture This, How Pictures Work, Chronicle Books (2000)				1	
Dopunska literatura	P.B. Meggs, Meggs History of Graphic Design; Wiley (2012) A. Loomis, Creative Illustration; Titan Books (2012) J.Wiedemann, Illustration Now! Vol1, vol.2, vol.3, vol.4.; Taschen Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi.Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Film u razdoblju modernizma i postmodernizma				
Kod	UAA10J	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma modernističkog i postmodernističkog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 11. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 12. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 13. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 14. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 15. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Modernizam u umjetnosti – termin i pojam. Moderna, modernizam, modernitet. Tradicija avangardnog filma do pedesetih. Neorealizam i Welles kao premodernisti. Gledanje filma "Citizen Kane" Orsona Wellesa (2P+1S) 2. Stanje u poslijeratnom francuskom filmu. Andre Bazin i Cahiers de cinema. Truffautova kritika francuskog filma. Rušenje tzv. «standardne teorije» i revalorizacija klasičnog Hollywooda. (2P+1S) 3. Novi val i njegovi glavni predstavnici. Malle, Chabrol, Truffaut, Resnais, Godard, Rohmer; Jean- Luc Godard. Opis poetike, najznačajnijifilmovi, utjecaj. Godard ipostmodernizam. Gledanje na satu: Jean-Luc Godard, «Do posljednjeg daha»(2P+1S) 4. Modernistički pokreti u svijetu. Utjecaj novog vala izvan Francuske. Free cinema, cinema novo, direct cinema, crna serija, počeci nezavisnog filma u New Yorku, počeci modernizma u Jugoslaviji i Hrvatskoj. (2P+1S) 5. Talijanski «neorealizam duše». Talijanski modernisti: Antonioni, Fellini, Olmi.Gledanje filmova talijanskih modernista (nastavak s prethodnog sata). (2P+1S) 6. Ingmar Bergman, djelo, utjecaj i kritička recepcija.-Gledanja na satu Bergmanovog filma po dogovoru. (2P+1S) 7. Stanley Kubrick. Počeci i razvoj karijere. Holivudsko razdoblje i autorsko razdoblje.Andrej Tarkovski, djelo i utjecaj; Luis Bunuel. Nadrealističko					

	razdoblje. Meksičko razdoblje. Revizija nadrealizma: francuski period. Gledanje na satu filmova Andreja Tarkovskog i/ili Luisa Bunuela. (2P+1S) 8. Modernizam u hrvatskom i jugoslavenskom filmu. Počeci modernizma u igranom filmu. Etabliranje modernizma u oficijelnoj kinematografiji. Vatroslav Mimica, «Prometej s otoka Viševice» Zreli modernizam u hrvatskom filmu, Babaja, Mimica, T. Radić, Berković. (2P+1S) 9. Novi njemački film. Povijesne okolnosti i nastanak. Oberhausenski manifest. Glavni predstavnici. Wenders, Herzog, von Trotta, Schloendorff. R. W. Fassbinder, djelo i utjecaj. Gledanje na satu odabranog Fassbinderovog filma. Analiza i diskusija. (2P+1S) 10. Novi Hollywood I. Okolnosti nastanka. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Glavni predstavnici Novog Hollywooda. Altman, Coppola. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda» («Taksist» M. Scorsesea) (2P+1S) 11. Novi Hollywood II. Kriza Hollywooda 60-ih. Društvena kriza u SAD. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda» (2P+1S) 12. Postmodernizam – termin, filozofski i estetski koncept. Lyotard, Jameson, Barth, Eco. Književnost iscrpljenja. Prethodnici postmodernizma – Borges, Gaudi, Godard. Postmodernizam i manirizam. Pojavne karakteristike postmodernizma u književnosti, arhitekturi, glazbi i slikarstvu. Transavangarda, historizam. New Romanticism. Gledanja na satu (ovisno o vremenu): film P. Greenaway «Drowning by Numbers» ili «Droughtman's Contract» (2P+1S) 13. Žanr i žanrovska teorija. Žanr i Novi Hollywood. Novožanrovska estetika u filmu sedamdesetih. De Palma, Hill, Carpenter, rani Spielberg. Gledanje na satu odabranog novožanrovske filma («Dvoboj» S. Spielberga ili drugi, po dogovoru) (2P+1S) 14. Tehnološkemijene u filmudevedesetih. Računarski generirana slika. Prelazne forme animiranog i igranog. Kriza filozofije filma kao «ontološki realističkog» medija. Pojava 3D animacije. Promjene u dramaturgiji pod utjecajem novih medija. Promišljanje interaktivnog filma. «Pakleni šund» (Q. Tarantino), «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe) (2P+1S) 15. Novi verizam. Neorealističke tendencije u književnosti. Reality show i dokumentaristička proza. Slučaj «Blair Witch Project». Renesansa dokumentarca. Revizija modernističkih poetika šezdesetih. Antiluzionizam i antitehnološki prevrat. Danska Dogma 95. Lars Von Trier. Braća Dardenne. Gledanja na satu nekog od Dogma-filmova po dogovoru. (2P+1S)
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova

NAZIV PREDMETA	Teorija filma 2						
Kod	UAA20E	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Brian Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta		Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju s suvremenim konceptima filmske teorije, uključujući ulogu politika, roda i rasa, ideologije i psyhoanalize, filozofskih perspektiva i promjenama koje donose digitalni mediji.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Teorija filma 1 (potpis nositelja kolegija)				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij studente upoznaje s temama, diskursima i opredjeljenjima kojima se danas bavi filmska teorija što pretpostavlja i situiranje pertinentnih debata i kritičkih intervencija. Studenti stječu uvid u filmsko-teorijske rasprave od razdoblja šezdesetih godina prošlog stoljeća do danas.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod (2P) 2. Politics, Postfeminism, Postcolonialism I: Butler, Rushdie (2P) 3. Politics, Postfeminism, Postcolonialism II: Ranciere (2P) 4. Cognitivism I: Bordwell (2P) 5. Cognitivism II: Bordwell (2P) 6. Modernism and Postmodernism: Lyotard (2P) 7. New Psychoanalysis: Dolar (2P) 8. Žižek I: The Thing (2P) 9. Žižek II: The Sinthome (2P) 10. Deleuze I: The Movement Image (2P) 11. Deleuze II: The Time Image (2P) 12. New Media Intro: Kittler (2P) 13. 5 Principles of New Media: Manovich (2P) 14. Phenomenology: Marks (2P) 15. Presentations (2P)				
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Od studenata se očekuje da za svaku sesiju unaprijed pripreme i po mogućnosti napišu kratak komentar (cca. 150-200 riječi) s osvrtom na temu o kojoj se raspravljalo na prethodnom predavanju. Svrha komentara je da se utvrde teorije i koncepti i da ih se dovede u vezu s tekstovima koji će se obrađivati na predavanjima i relevantnim pitanjima po izboru studenata. Relevantni filmovi biti će dostupni i nužno je da ih studenti pogledaju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žižek, Slavoj. <i>Enjoy Your Symptom!</i> Hoboken: Taylor and Francis, 2013.				
	Bordwell, David. <i>Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema.</i>				

	Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2008		
	Braudy, Leo, and Marshall Cohen. <i>Film Theory and Criticism: Introductory Readings</i> . New York: Oxford University Press, 2009		
	Rosen, Philip. <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i> . New York, NY [u.a.: Columbia Univ. Press, 2008.		
	Manovich, Lev. <i>The Language of New Media</i> . Cambridge, Mass. [u.a.: MIT Press, 2010.		
Dopunska literatura	Marks, Laura U. <i>The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses</i> . Durham: Duke University Press, 2000 Deleuze, Gilles. <i>Cinema 1: The Movement-Image</i> . London: Continuum, 2005. Deleuze, Gilles. <i>Cinema 2: the Time Image</i> . London: Athlone, 1989. Mullarkey, John. <i>Refractions of Reality: Philosophy and the Moving Image</i> . Basingstoke [England: Palgrave Macmillan, 2009.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Osnove računalne animacije 2				
Kod	UAA30R	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama izrade 3d računalne animacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove računalne animacije 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 16. Imati uvid u sve aspekte izrade 3d računalne animacije 17. Izradi produkcijski plan izrade 3d računalne animacije 18. Izraditi izvedbeni plan izrade 3d računalne animacije 19. Izraditi 3d računalni animirani film					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1V 16. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. 17. Pregled pripremljenih i izrađenih materijala (scenarija i 3d layout animatika) 18. Razgovor o izradi produkcijskog plana 19. pregled izrađenih produkcijskih planova i razgovor o produkcijskim planovima za izradu kratkog 3d računalnog animiranog filma. 20. Razgovor o izvedbenim planovima za izradu 3d računalnog animiranog filma. 21. Pregled izrađenih izvedbenih planova za izradu 3d računalnog animiranog filma. 22. Rad na izradi finalnih 3d rekvizita potrebnih za izradu 3d računalnog animiranog filma. 23. rad na izradi finalnih virtualnih scenografija 24. pregleda izrađenih virtualnih scenografija i rekvizita. 25. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku 26. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku 27. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku, gruba montaža izrađenog materijala. 28. Montaža izrađenog materijala, gruba izrada zvučnih efekata i gruba sinkronizacija zvučnih efekata i glazbe. 29. pregled izrađenih radova 30. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije.				
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad 2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb, 2002.				
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.				
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber				

	& Faber; Second Edition edition (2009)		
Dopunska literatura	Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition (1998), Jeno Barscay: "Antomija za umjetnike"; Leo commerce, Rijeka (2003), Internet izvori i stručni časopisi. Internet izvori i stručni časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 2				
Kod	UAS10B	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) - objasniti pojam "mimézisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije(od mimetičke do optičke slike) - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; - objasniti "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj - izdvojiti i objasniti pojmove od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski					

	nedeterminiranih "povrataka realnog") 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u moderni i postmoderni 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I i II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Art) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i> 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povrataka realnog") prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese "povratka realnog", na <i>concepts of the real</i>, a kao semestarska cjelina s naslovom "Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća" podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) b) pojam "mimézisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije (od mimetičke do optičke slike) c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; e) "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj f) od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost; - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.	
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrzne	

	sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beke, László: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (eds.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360				
	Briski Uzelac, Sonja: „Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008; str. 96 - 112				
	Deitch, Jeffrey: „Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93“				
	Foster, Hal: „The Return of the Real“, The MIT Press, 1996. Poglavlje: 3. The Return of the Real , str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274				
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“, Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649				
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; <u>Tekstovi:</u> „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89)				
Dopunska literatura	- Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999. - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i>, BlackwellUK&CambridgeUSA, 1993 (<i>postojenjemackoi englesko izdanje!</i>) - Edward Lucie-Smith: <i>Movements in art since 1945 – new edition</i>, Thames & Hudson, London, 2001 - David Hopkins: <i>After modern art, 1945 – 2000</i>, Oxford University Press, 2000 - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...				
	Internet izvori				
Načini praćenja	Konzultacije (usmene i pismene)				

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Grafika II				
Kod	UAL106	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s grafičkom tehnikom višebojnog visokog tiska. Nastanak i razvoj tehnike kroz kontekst povijesti umjetnosti, primijenjene umjetnosti. Pregled i elaboracija egzemplarnih radova odabranih autora. Usvajanje vještina i razvijanje kreativnosti u korištenju crtačkog pribora, grafičkog alata, različitih materijala i tiskovnih površina. Naučiti koristiti grafičke boje u postupku višestrukog otiskivanja. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama višebojnog visokog tiska: drvorez, linorez, alternativni materijali. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu samostalne izrade višebojnog grafičkog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. Prepoznavanje tehničkih, likovnih i estetskih kvaliteta grafičke tehnike višebojnog visokog tiska te grafičkog lista.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći : 1. Kreirati i pripremiti predložak za izradu grafike u višebojnom visokom tisku, 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, alternativni Materijali, 3. Koristiti grafičku prešu za višebojni visoki tisak, 4. Upoznati i razviti vještine za postupak ručnog otiskivanja grafičkog lista, 5. Izraditi grafički otisak u tehnici višebojnog visokog tiska koristeći različite materijale (linoleum , PVC, drvo..) boje i tiskovne podloge. 6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama višebojnog visokog tiska. 7. Razviti sposobnosti rada u grupi. 8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkoj tehnici višebojnog visokog tiska. 8. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 9. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.					

	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem i zahtjevima kolegija. Što je višebojni visoki tisak. Podjela na osnovne grafičke tehnike višebojnog visokog tiska. Tumačenje: Nastanak i razvitak tehnike kroz povijesni pregled; pregled radova odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	2. Višebojni linorez. Tumačenje tehnike: postupni rez- clishe perdue. Analiza skica, korektura. Vrednovanje i izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. (30P+15V)
	3. Gutenberg i tiskarska revolucija XV stoljeća. Interakcija slike i teksta. Ilustracija teksta. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje, izrađivanje matrice i otiskivanje. (2P+1V)
	4. Tekst kao integralni dio likovnog djela. Primjeri. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	5. Tumačenje: Tehnika drvorez. Evropska tradicija. Povijesni pregled kroz djela odabranih autora. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	6. Tumačenje: Japanski drvorez. Povijesni pregled kroz djela egzemplarnih autora. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za drvorez. Tehnologija materijala (prednosti/mane, načini obrade i pripreme matrice). Analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	7. Tehnika ručnog otiskivanja grafičkog lista (tehnika Frottage). Demonstracija tehnike. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada drvoreza. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	8. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V) Tumačenje: Uloga boje u komponiranju likovnog djela. (tehnologija boje: sastav boje, priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje)
	8. Alternativni materijali kao nositelji matrice. Probni otisci sa različitih materijala, komparacija. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	9. Probni otisci sa različitih materijala, komparacija. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	10. Višestruko otiskivanje. Maskiranje tiskovne površine. Korištenje više matrica, nabojavanje matrice. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	12. Višestruko otiskivanje. Kombiniranje različitih materijala. Pregled skica, analiza, korektura. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	13. Ručno otiskivanje grafičkog lista (tehnika Frottage). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje ručnog otiskivanja linoreza. Kopiranje, izrada matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)

	14. Distinkcija pojmova grafička mapa - Art book. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura.(2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremljenih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 3 rada u tehnici višebojnog visokog tiska (linorez, drvorez ili alternativni materijali) u nakladi od min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Muneshige Narazaki, The Japanese print:its evolution and essence, Kandasha International Ltd, Palo Alto, USA, 1966.			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					
	M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001.					

	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		SLIKARSTVO II				
Kod	UAL104 ISVU:	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, analizirati i opisati osnovni slikarski instrumentarij. 2. Definirati osnovneslikarske tehnike. 3. Napraviti akromatsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi. 4. Napraviti monokromnu tonsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi. 5. Napraviti polikromatsku kompoziciju prema mrtvoj prirodi. 6. Napraviti kolorističku studiju glave.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Akromatska slika. Stupnjevanje akromatskog tona. Jednostavno geometrijsko tijelo ravnih ploha.(2P+1V) 2. Akromatska slika. Prostorna kompozicija. Geometrijska tijela ravnih ploha.(2P+1V) 3. Akromatska slika. Geometrijska tijela zakrivljenih površina. Akromatska					

	modelacija.(2P+1V) 4. Monokromatska slika. Složena kompozicija.(2P+1V) 5. Monokromatska slika. Prostorna kompozicija. Planovi i vrijednosni akordi. Valerski ključevi.(2P+1V) 6. Polikromatska slika. Komplementarni parovi.(2P+1V) 7. Polikromatska slika. Stupnjevanje kromatskog tona.(2P+1V) 8. Polikromatska slika. Simultane vrijednosti kontrastnih tonova.(2P+1V) 9. Polikromatska slika. Modulacija.(2P+1V) 10. Polikromatska slika. Višebojna kompozicija.(2P+1V) 11. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija glave.(2P+1V) 12. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija figure.(2P+1V) 13. Koloristička slikarska studija glave.(2P+1V) 14. Koloristička slikarska studija figure.(2P+1V) 15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica. Zadana problematika i ostvareni rezultati. Zaključci.(2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad	0.5	Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.					
	Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.					
	Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.					
	Peić Matko, Pristup likovnim djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971.					
Dopunska literatura	Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
Načini praćenja kvalitete koji	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA II				
Kod	UAL107 ISVU:	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Red. prof. Mateo Perasović Izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija CRTANJE AKTA I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovne crtačke tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Figura u simetričnom položaju. An face i profil. (1P+1V)					
	Figura u simetričnom položaju. Profil i an face. (1P+1V)					
	Contrapposto. Oslonac na lijevoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V)					
	Contrapposto. Oslonac na desnoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V)					
	Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva.(1P+1V)					
	Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1P+1V)					
	Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. (1P+1V)					
	Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. Promjena motrišta. (1P+1V)					
	Sjedeća figura. Leđa. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V)					
	Sjedeća figura. Lijevi poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V)					
Sjedeća figura. Desni poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V)						

	Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) Figura u pokretu. Kroki. (1P+1V) Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

PETI SEMESTAR

NAZIV PREDMETA				
Grafičko oblikovanje 4				
Kod	UAD302	Godina studija	3/V.	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Dejan Kršić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6	
			P	S
			30	0
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	V	T
			30	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje i osobno ispitivanje principa grafičkog oblikovanja na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno grafičko oblikovanje medija vizualnih komunikacija. Upoznavanje s povijesnim razvojem i stilskim karakteristikama plakata te njegovim komunikacijskim zahtjevima. Proširivanje grafičkog rječnika, od jednostavnog rješavanja komunikacijskih problema prema interpretaciji, konceptualnom mišljenju, izražavanju osobnog stava, korištenju metafora, simbolike, apstrakcije i unošenju humora. Razumijevanje i sposobnost analize svojstava i načina djelovanja tiskanih medija u suvremenom kontekstu. Razvijanje kritičke misli o suvremenom društvenom kontekstu te ulozi dizajnerske profesije. Sinteza znanja i vještina stečenih u obrazovnom procesu u cilju samostalnog kreativnog dizajniranja sredstava vizualnih komunikacija.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Grafičko oblikovanje 3 (ili kolegij usporedivog sadržaja)			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Grafičko oblikovanje 4 moći: 1. Koncipirati, planirati i analizirati dizajnerski proces. 2. Analizirati sadržaj zadatka (brief). Identificirati temeljne zahtjeve i probleme. Kritički vrednovati inicijalne ideje i skice. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja. 3. Semantički i vizualno organizirati raznolike vizualne (tipografija, fotografija, ilustracija...) i tekstualne elemente u zadanom formatu. 4. Primjeniti znanja, vještine i principe grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju tiskanih sredstava vizualnih komunikacija (letak, plakat...). 5. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija.			
Sadržaj predmeta	1. Uvod u kolegij, upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Plan rada i raspored			

detaljno razrađen prema satnici nastave	zadataka. Zadavanje prvog zadatka:tipografska kompozicija u zadanom formatu. Isti sadržaj na više različitih načina komponirati u zadanom formatu. Zajednička analiza zadatka, skiciranje. (2p+2V)					
	2. Makro- i mikrotipografija.Zajednička analiza inicijalnih rješenja prvog zadatka.Vježba na satu: mala tipografska forma – hijerarhija informacija. Povijesni pregled, primjeri. (2p+2V)					
	3. Prostor, format, kompozicija: Logika mreže (grida). Zadavanje drugog zadatka: integracija slike i teksta. Pregled skica, zajednička analiza i korekture. (2p+2V)					
	4. Tekst i slika: čitanje i gledanje. Pojam dekonstrukcije u grafičkom dizajnu: teorija i povijesni primjeri. Pregled rješenja, zajednička analiza, korekture. (2p+2V)					
	5.Ekspresivna i eksperimentalna tipografija. Zadavanje trećeg zadatka: Tipografija kao slika. Zajednička analiza zadatka. (2p+2V)					
	6. Prostor i vrijeme. Problem prikazivanja vremena u 2D tiskanim medijima. Prostorni odnosi– vremenski odnosi, sekvencijalnost. Pregled skica, zajednička analiza i korekture. (2p+2V)					
	7. Predavanje: Povijest plakata: avangarda i agitacija. Kolaž, montaža. Zadavanje četvrtog zadatka: kreiranje korištenjem zadanih slikovnih i tekstualnih elemenata. Integracija slike i teksta. Zajednička analiza zadatka.Pregled inicijalnih skica, analiza. (2p+2V)					
	8. Polusemestralna prezentacija u kolegiju. Analizai konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima rada. (2p+2V)					
	9. Predavanje: Povijest dizajna: tipografija i slika u javnom prostoru.Zadavanje petog zadatka: Tipografija u javnom prostoru. Zajednička analiza zadatka. Koncepti. Vježbe. (2p+2V)					
	10. Predavanje: Povijest plakata, modernizam i postmodernizam. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2p+2V)					
	11. Predavanje: Povijest plakata, domaći autori 1 (Stari majstori, od početaka do kraja 2. svjetskog rata). Zadavanje šestog zadatka: grafičke komunikacije u javnom prostoru, slobodna tema po izboru studenta. (2p+2V)					
	12. Predavanje: Povijest plakata, domaći autori 2 (Socijalizam i modernost: 1945-75). Pregled skica i inicijalnih rješenja, kolektivna analiza. (2p+2V)					
	13. Predavanje: Povijest plakata, domaći autori 3 (Pop i Post–, 1975-95). Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2p+2V)					
	14. Pregled gotovih rješenja, zajednička analiza i završne korekture. Izrada prezentacija. (2p+2V)					
	15. Završna prezentacija svih radova. (2p+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (vježbe, moderirane rasprave, zajedničke analize), izrada i prezentiranje 6 zadataka.Redovita izrada skica i vježbi. Na kraju semestra studenti trebaju imati sve radove završene odnosno u visokom stupnju završenosti. Ako student nema završeno više od 50% zadataka ne ostvaruje uvjete za potpis. Izrada završne prezentacije (u mapi radova, pdf datoteci i arhivirano na CD-u) i javna prezentacijarada u kolegiju za zajedničkoj završnoj prezentaciji odsjeka (javno izlaganje uz projekcije i/ili izložba).					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

predmeta):	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se daje kontinuiranom evaluacijom na osnovu pohađanja nastave, akvnosti i zalaganja u radu, kvalitete radova izrađenih tijekom nastave i samostalnog rada, te kvalitete završne prezentacije rada u kolegiju. - Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (40%). - Kvaliteta izvedbe vježbi i zadataka (60%).					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Ellen Lupton: Thinking With Type, 2nd revised and edxpanded edition, Princeton Architecture Press, New York2004.	1	DA			
	S. Heller / M. Ilić, Anatomy of Design, Rockport, 2007.	1	DA			
	F. Vukić, Stoljeće hrvatskog dizajna, Meandar, Zagreb, 1996.	1	DA			
	Rick Poynor& Edward Booth-Clibborn: Typography Now: The Next Wave, Booth-Clibborn Editions, London 1991.	1	DA			
	Emil Ruder: Tipografija, Partizanska knjiga, Ljubljana 1977.	1	DA			
	S. Marković,ur., Stoljeće hrvatskog plakata, Kabinet grafike HAZU, Zagreb, 2001.	1	DA			
	P.B. Meggs, Meggs' History of Graphic Design, Wiley (4 edition, 2005).	1	DA			
	M. Rikards (M. Rickards), Uspon i pad plakata, Jugoslovenska revija/Borba (originalno izdanje David & Charles, London), 1971.	1				
Dopunska literatura	J. & S., Müller-Brockmann:History of the Poster,ABC Verlag, Zürich, 1971; Phaidon, London, 2004. M. Timmers: The Power of Poster, Victoria & Albert museum, London, 1998. R. Gotthardi-Škiljan:Plakat u Hrvatskoj do 1941. - Prinos proučavanju hrvatskog plakata, katalog izložbe, Kabinet grafike JAZU, Zagreb, 1975. S. Bernik:Ivan Picelj – grafički dizajn 1946/1986, 21. Zagrebački salon, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1986. S. Bernik:ur.,Ivan Picelj: Kristal & ploha / 1951-2005,Galerija Klovićevi dvori Zagreb, 2005. D. Kršić:"Boris Bućan: Pogled iskosa", u Boris Bućan, HDD 040506, Zagreb, 2006. T. Maroević:Boris Bućan, plakati/posters [1967-1984], NSB, Zagreb, 1984. D. Kršić:Mirko Ilić: strip / ilustracija / dizajn / multimedija, 1975-2007,AGM / Profil International, Zagreb 2008. 5 godina Močvare,predgovor F. Vukić, Zina, Zagreb 2004. S. Bernik:Slovenski plakat devedesetih let / The Slovene Poster of the Nineties, Društvo oblikovalcev Slovenije, Ljubljana 1997. M. Glaser / M. Ilić:Design of Dissent, Rockport, 2005. Graphis, Novum, Eye, Print, Baseline i ostali stručni časopisi. Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke.					
	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja					
	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka, konzultacija i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
	Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					
	Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska. Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Konkretni formati pojedinih zadataka i vježbi biti će određeni na početku semestra,					

	vodeći računa o predznanjima i specifičnim potrebama polaznika kolegija. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.
--	---

NAZIV PREDMETA		Multimedija 1: linearna naracija				
Kod	UAD206	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Darko Kokić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s linearnim narativnim sekvencama za televiziju, film, internet i druga multimedijiska okruženja. Povezivanje grafičkih izražajnih i kompozicijskih elemenata, poput znaka, tipografije i boje, s elementima sekvencijalne kompozicije poput ritma, pokreta, te bazičnih filmskih i animacijskih tehnika. Povezivanje animiranih vektorskih i rasterskih grafičkih elemenata s digitalnim zvukom i videom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položeni ispiti druge godine studija: Grafičko oblikovanje 3, Tipografija 3, Fotografija 4, Dizajn interaktivnih medija 3					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Koristiti temeljne vještine ne-karakterne animacije te audio-vizualne obrade i montaže. 2. Ilustrirati odabrani sadržaj kroz audio-vizualni medij. 3. Povezati elemente vizualnog oblikovanja i pokret. 4. Osmisliti sadržaj za linearne pokretne medije u području dizajna vizualnih komunikacija. 5. Osmisliti koncept, te izraditi statične predloške za pokretne sekvence.					
	1.Uvodno predavanje: Presjek <i>time based</i> medija kroz primjere radova. Uvod u 1. zadatak: tipografsko-geometrijska animacija.(2+1) 2. Osnove izrade <i>storyboarda</i> . Adobe After Effects: sučelje, alati, ulazni formati, unos i organizacija materijala.(2+1) 3. Osnove digitalnog videa. Adobe After Effects: rad s <i>layerima</i> i vertikalno pozicioniranje elemenata.(2+1) 4. Osnove digitalnog zvuka. Adobe After Effects: rad s <i>layerima</i> i horizontalno pozicioniranje elemenata (montaža slike).(2+1) 5. Tipografija u pokretnoj slici. Adobe After Effects: rad s tipografijom.(2+1) 6. Temeljni principi animacije. Adobe After Effects: animacija i rad s <i>keyframeovima</i> .(2+1) 7. Temeljni principi animacije. Adobe After Effects: animacija i rad s <i>graph editorom</i> .(2+1) 8. Uvod u osnovne filmske tehnike: filmski planovi, rakursi, pokret kamere. Adobe After Effects: 2D, 2,5D i 3D prostor.(2+1) 9. Adobe After Effects: <i>rendering</i> i izlazni formati. ((2+1) 10. Osnove pisanja sinopsisa za video prezentaciju. Uvod u 2. zadatak: video prezentacija.(2+1)					

	11. Uvod u osnovne filmske tehnike: montažne spone, tranzicije. Adobe Premiere: radna površina, unos i organizacija materijala, <i>rendering</i> i izlazni formati. (2+1)					
	12. Adobe Premiere: alati, montaža slike i zvuka.(2+1)					
	13. Rad na 2. zadatku kroz kombinaciju After Effectsa i Premierea, te zajedničke korekcije i dorade. Seminari.(2+1)					
	14. Rad na 2. zadatku kroz kombinaciju After Effectsa i Premierea, te zajedničke korekcije i dorade. Seminari.v					
	15. Završna prezentacija radova.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,7
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1,0	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (80%). Prisustvo i aktivno sudjelovanje na nastavi (20%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Krasner, <i>Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics</i> , Focal Press, 2013.				1	
	Viction Workshop, <i>GeoGraphics: Simple Form Graphics in Print and Motion</i> , 2013.				1	
Dopunska literatura	Y. Braha, B. Byrne, <i>Creative Motion Graphic Titling for Film, Video, and the Web</i> , Focal Press, 2011. A. Taylor, <i>Design Essentials for the Motion Media Artist</i> , Focal Press, 2010. D. Harland Rousseau, B. Reid Philliops, <i>Storyboarding Essentials: SCAD Creative Essentials</i> , Watson-Guptill, 2013. A. Farnell, <i>Designing Sound</i> , The MIT Press, 2010.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema						

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Mediji i društvo				
Kod	UAD109	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. Dejan Kršić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sociološka definicija medija te odnos medija i društva kroz prikaz relevantnih teorija (one koje se tiču strukture medija i one koje se tiču publike). Pregled povijesti nastanka i utjecaja raznih medija: tisak, knjiga, novine, film, radio, televizija. Tzv. digitalna revolucija i promjene medijskog okoliša. Odnos popularne kulture i medija kroz analizu dokumentarnih filmova o prikazima muškosti i ženskosti u reklamnoj industriji te glazbenoj industriji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti/ce će biti sposobni: 1. prepoznati relevantne teorije koje se bave proučavanjem medija 2. analizirati odnos medija i društvenog konteksta 3. koristiti sociološke pojmove u kritičkom obrazlaganju sadržaja popularne kulture 4. usmeno i pisano argumentirati vlastiti primjer odnosa medija i društva					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na predavanjima se obrađuju teorijski pristupi u području sociologije za analizu odnosa medija i društva. Na seminarima se metodom detaljnog čitanja analizira jedan teorijski tekst te gledaju dokumentarni filmovi o predmetnim temama. Studenti vode dnevnik vlastitog medijskog korištenja, koji se analiziraju primjenom obrađivanih teorija. Studenti predaju završni ispitni rad u obliku Word dokumenta dužine 4-6 kartica, s minimalno tri bibliografske jedinice. 1. Uvod u kolegij: Temeljni pojmovi: mediji, komuniciranje, kultura. (2P+1S) 2. Teorijski pristupi – doba medija, masovnost i komunikacija, struktura medija i publika. McLuhan i razumijevanje medija. (2P+1S) 3. Teorijski pristupi 2 – masovnost i komunikacija, struktura medija i publika. Kulturne različitosti u medijima. McLuhan i razumijevanje medija 2. (2P+1S) 4. Teorijski pristupi 3 – struktura medija: pluralističke teorije. McLuhan i razumijevanje medija 3. (2P+1S) 5. Teorijski pristupi 4 – struktura medija: marksističke teorije. McLuhan i razumijevanje medija 4. (2P+1S) 6. Teorijski pristupi 5 – struktura medija: neomarksističke teorije i kulturna hegemonija, Glasgowska skupina; Organizacijski faktori – struktura i djelovanje. McLuhan i razumijevanje medija 5. (2P+1S) 7. Teorijski pristupi 6 – publika: Hipodermički model; Normativni model i					

	dvostupnjeviti tijek masovnoga komuniciranja. McLuhan i razumijevanje medija 6. (2P+1S)					
	8. Teorijski pristupi 7 – publika: Model zadovoljenja potreba; Interpretativni model; Strukturirani interpretativni model. Prikazivanje muškosti u hip-hop kulturi. (2P+1S)					
	9. Teorijski pristupi 8 – publika: razumijevanje prijama poruke od publike: treća faza; Postmodernost. Prikazivanje žena u medijima. (2P+1S)					
	10. Digitalni mediji i društvo 1 – Temeljni pojmovi – informacijsko društvo, umreženo društvo. Prikazivanje stereotipa u medijima, (2P+1S)					
	11. Digitalni mediji i društvo 2 – Demokratizirajući potencijal. Komercijalizacija mladih u medijima. (2P+1S)					
	12. Digitalni mediji i društvo 3 – Privatnost i cenzura u digitalnim medijima.					
	13. Digitalni mediji i društvo – Digitalni jaz. (2P+1S)					
	14. Analiza dnevnika korištenja medija i rasprava. (2P+1S)					
	15. Završni susret: pregled kolegija, priprema za vlastitu analizu (pisano i usmeno) (2P+1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, vođenjemedijskog dnevnika, izrada pisanog rada.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Vježbe(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje će se provjeravati i ocjena dodijeliti temeljem sudjelovanja u vježbama i kvalitetom svladavanja pojedinih metoda istraživanja što iznosi 40% ocjene. Izlaganje vlastitog istraživačkog projekta i predaja završnog pisanog rada iznosi 60% ocjene. Prilikom upisa ocjene studentima će se obrazložiti svi elementi završne ocjene i dati preporuke za daljnji rad.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Haralambos, M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> (relevantna poglavlja), Zagreb: Golden marketing, 2002.			Potrebni dijelovi	ne	
	A. Giddens, <i>Sociologija</i> (relevantna poglavlja), Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2007.			Potrebni dijelovi	ne	
	P. Burke, A. Briggs, <i>Socijalna povijest medija – Od Gutenberga do Interneta</i> , Zagreb: Pelago, 2011.			1	ne	
	M. McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i> . Zagreb: Golden marketing, Tehnička knjiga, 2008.			1	ne	
Dopunska literatura	D. Abertazzi, P. Cobley, <i>The Media: An Introduction</i> . 3rd Edition. Harlow: Pearson Education Limited. A. Athique, <i>Digital Media and Society: An Introduction</i> . Cambridge, Malden: Polity, 2013.					

	N. Carr, <i>Plitko. Što internet čini našem mozgu</i>, Zagreb: Jesenski i Turk, 2011. Sh. Turkle, <i>Sami zajedno. Zašto očekujemo više od tehnologije, a manje jedni od drugih</i>, Zagreb: TIM Press, 2012. <i>B. Winston, Media Technology and Society: A History: from the Telegraph to the Internet, Routledge: Psychology Press, 1998.</i>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu (završno anketiranje studentata). Kontinuirana razmjena povratnih informacija o kvaliteti nastave i zadataka sa studentima/cama tijekom semestra (usmeno i putem elektronske pošte).
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Svako prepisivanje, izmišljanje ili krivotvorenje koncepata, ideja ili pisanih osvrta smatra se izrazom akademskog nepoštenja. Takvi postupci rezultiraju negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka.

NAZIV PREDMETA		Stručna praksa				
Kod	UAD402	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Nastavnici prema dogovoru	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
				5	80	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj stručne prakse je upoznavanje studenata i studentica s uvjetima, načinom rada kao i radnim procesima u profesionalnom okružju u području dizajna vizualnih komunikacija ili područjima blisko povezanim s procesom izrade grafičkog proizvoda.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Stručna praksa, moći: 1. Definirati proces dizajnerske produkcije ili grafičke produkcije 2. Razlikovati i opisati uloge u dizajnerskom produkcijskom procesu ili tehnološkom proizvodnom procesu 3. Argumentirati potrebu pojedine faze u dizajnerskom odnosno tiskarskom produkcijskom procesu 4. Definirati produkcijskih proces za određeni grafički proizvod					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Rad studenata/ica u profesionalnom okružju dizajnerskog studija ili tiskare u trajanju od 10 radnih dana (8 satno radno vrijeme). Timski rad uz nadzor stručnjaka. Za vrijeme trajanja stručne prakse obaveza vođenja dnevnika rada uz foto dokumentaciju. Dnevnik rada mora biti ovjeren od odgovorne osobe i stručnjaka koji je nadgledao rad studenta/ice. Student ne dobiva ocjenu iz kolegija već ostvaruje ECTS bodove					

Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		<u>xsamostalni zadaci</u> ☐ multimedija ☐ laboratorij <u>xmentorski rad</u> ☐ korekcije (na nastavi i online)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje stručne prakse i prilaganje dnevnika rada predmetnom nastavniku.					
	Pohađanje nastave	3,0	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (100%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
Dopunska literatura	..					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, evidencija o pohađanju stručne prakse, dnevnik rada. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Dizajn interaktivnih medija 3				
Kod	UAD401	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s CMS temeljenim dizajnom. Usvajanje osnova dizajniranja CMS web stranica / online aplikacija na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno dizajniranje CMS web sjedišta / online aplikacija. Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno dizajniranje responzivnih CMS web središta / online aplikacija.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položen ispit Dizajn interaktivnih medija 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane za CMS sustave. 2. Prepoznati, imenovati i objasniti principe dizajniranja CMS web sjedišta / online aplikacija na konceptualnoj, oblikovnoj i tehnološkoj razini. 3. Koristiti CMS sustave za dizajniranje responzivnih web sjedišta. 4. Primjeniti znanja i vještine iz dizajniranja responzivnih interaktivnih medija za dizajniranje CMS temeljenih web sjedišta / online aplikacija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. CMS sustavi (konceptualni, tehnološki i oblikovni principi). (2P+1V) 2. Zadavanje 1. zadatka (CMS blog). Seminari. (2P+1V) 3. Korekcije 1. zadatka. Seminari. (2P+1S) 4. Uvod u oblikovanje CMS teme. (2P+1V) 5. Izvedba / korekcije 1. zadatka. Seminari. (2P+1S) 6. Izvedba. Oblikovanje CMS teme. (2P+1V) 7. Zajedničke korekcije 1. zadatka. Seminari. (2P+1S) 8. Prezentacija 1. zadatka. Zadavanje 2. zadatka (responzivno CMS web sjedište / online aplikacija). (2P+1V) 9. Korekcije 2. zadatka. Vizualni identitet, informacijska arhitektura, navigacija i layout. (2P+1V) 10. Korekcije 2. zadatka. Navigacija i layout. Oblikovanje responzivne CMS teme. (2P+1V) 11. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari. (2P+1S) 12. Izvedba / korekcije 2. zadatka. Seminari. (2P+1S) 13. Zajedničke korekcije 2. zadatka. Seminari. (2P+1V) 14. Prezentacija 2. zadatka. (2P+1V) 15. Finalna prezentacija. (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju zadataka i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada (<i>readings</i>), te prezentacija na završnoj prezentaciji.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (100%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ostalih medija)	I. Mitrović, <i>Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010)</i> , DVK/UMAS, 2012.	5	
	T. D. Hedengren, <i>Smashing WordPress: Beyond the Blog</i> , John Wiley & Sons, 2010.	1	
	M. Butterick, <i>Butterick's practical typography</i> , < http://practicaltypography.com >		online
	J. Keith, <i>HTML5 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.	1	
	D. Cederholm, <i>CSS3 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.	1	
	E. Marcotte, <i>Responsive Web Design</i> , A Book Apart, 2011.	1	
	<i>The Guide to Wireframing - For Designers, PMs, Engineers and Anyone Who Touches Product</i> , UXPin, < http://uxpin.e24files.com/uxpin_the_guide_to_wireframing.pdf >		online
Dopunska literatura	http://webfieldmanual.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Marketing				
Kod	EUA112	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Biljana Crnjak-Karanović, redoviti profesor, trajno zvanje	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studentice i studenti će kritički prosuđivati ulogu marketinga u društvu i organizacijama, analizirati tržišne situacije u kojima se organizacija može naći te predložiti postupke u rješavanju praktičnih problema vezanih za tržišno poslovanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Marketing, moći: 1. Analizirati varijable i snage na tržištu i procijeniti njihov utjecaj na marketinški program poduzeća. 2. Razlikovati temeljne strategije tržišnog obuhvata, identificirati varijable					

	razdiobe ukupnog tržišta i predložiti strategije pozicioniranja. 3. Analizirati tržišna svojstva proizvoda i identificirati razloge promjena u politici proizvoda. 4. Razlikovati razine i tipove marketinških kanala, utvrditi njihova ograničenja te predložiti kriterije vrednovanja glavnih alternativa kanala. 5. Identificirati čimbenike utjecaja na odluku o cijeni proizvoda, utvrditi mogući raspon cijena, te predložiti metodu određivanja cijena proizvoda. 6. Usporediti koristi pojedinih oblika promocije, te obrazložiti faktore koje treba uzeti u obzir pri izboru promotivnog miksa.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: Temeljne odrednice i dimenzije marketinga; (2P+1S) 2. Suština Marketinške koncepcije; Marketinške filozofije i pristupi poslovanja tvrtki; (2P+1S) 3. Okruženje marketinga I (varijable i snage eksternog makrookruženja i utjecaj na program i poslovanje poduzeća; (2P+1S) 4. Okruženje marketinga II (varijable i snage eksternog mikrookruženja i utjecaj na poslovanje poduzeća, interno okruženje poduzeća) i internog okruženja); (2P+1S) 5. Ponašanje potrošača I: načela istraživanja ponašanja potrošača, čimbenici od utjecaja na kupovno ponašanje (kulturološki, društveni, osobni, psihološki); (2P+1S) 6. Ponašanje potrošača II: Proces donošenja odluke o kupnji - Model 5 faza; (2P+1S) 7. Segmentacija tržišta I: Pristupi i varijable segmentacije na tržištu široke i poslovne potrošnje; (2P+1S) 8. Segmentacija tržišta II: Identificiranje tržišnih segmenata, odabir ciljnih tržišta i pozicioniranje; (2P+1S) 9. Proizvod kao element miksa I: Tržišna svojstva proizvoda, Razvoj novog proizvoda i proces prihvaćanja; (2P+1S) 10. Proizvod kao element marketinškog miksa II: Koncept životnog ciklusa proizvoda, Marke proizvoda i odluke o markama; (2P+1S) 11. Kanali distribucije kao element marketinškog miksa (Odabir i upravljanje marketinškim kanalima); (2P+1S) 12. Cijene kao element miksa I (Determinante politike cijena, Proces određivanja cijena za nove proizvode); (2P+1S) 13. Cijene kao element miksa II (Metode određivanja cijena, Iniciranje promjena i reakcije na promjene u cijenama); (2P+1S) 14. Promocija kao element marketinškog miksa I (Marketinška komunikacija i promotivni miks, ciljevi komunikacije i komunikacijski proces); (2P+1S) 15. Promocija kao element marketinškog miksa II (Elementi procesa upravljanja promocijom, Strategije promocije). (2P+1S)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i obrana seminarskog (pristupnog) rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila.				
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (10%). - Seminarski/pristupni rad koji zamjenjuje pisani dio ispita (50%). - Usmeni ispit (40%).		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Previšić, J. i Ozretić Došen, Đ. (urednici) (2007), Osnove marketinga , Zagreb, Adverta (EFST-knjižnica)	2	-
	Kotler, P., Armstrong, G., (2012) Principles of Marketing , NJ, Prentice Hall	1	DA
Dopunska literatura	Kotler, P. (2001) UPRAVLJANJE MARKETINGOM, Analiza, Planiranje, Primjena i Kontrola (9. izdanje), Zagreb, MATE Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, u ovisnosti o temi seminara.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i predaje seminarskog/pristupnog rada. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Tipografija 4				
Kod	UAD406	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nikola Đurek	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Redovni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je da svaki student digitalizira neko postojeće pismo, te preispitujući njegove karakteristike, reinterpretira to pismo na osobni način, te dobije potpuno funkcionalni font.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen kolegij Tipografija 3.					

potrebne za predmet					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznavanje i pozicioniranje postojećeg pisma 2. Usavršavanje tehničkih vještina digitalizacije fontova 3. Samostalna interpretacija postojećeg pisma, predložka, skice 4. Upotreba reinterpetiranog pisma u novom, specifičnom proizvodu 5. Usvajanje osnova izrade kataloga slova				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (3 sata) 2. Odabir zadataka po predlošku i želji studenta uz konzultacije s mentorom (3 sata) 3.- 6. Predavanja, mentorski rad sa studentima na zadanim zadacima (12 sati) 7. Prezentacija izvedenih zadataka u prvoj razvojnoj fazi (3 sata) 8. Prijedlog interpretacije postojećeg pisma (3 sata) 9. – 12. Konzultacije i izvedba reinterpetacije izabranog pisma (12 sati) 13. – 14. Predavanja, izrada kataloga reinterpetiranog pisma (6 sati) 15. Priprema prezentacije finaliziranih radova. Grupna korektura. Prezentacija radova nastalih tijekom semestra. Razgovor o tijeku rada proteklog semestra. (3 sata)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad 1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Frank E. Blokland: Caligraphy, Royal Academy of art, Den Haag 1990.				
	Gerrit Noordzij: Letterletter, Hartley&Marks, Vancouver 2000.				
	Gerrit Noordzij: The Stroke, theory of writing, Hyphen press, London 2005.				
Dopunska literatura	Edward Johnston: Writing & Illuminating & Lettering, London, 1973. Ellen Lupton: Thinking with type, Princeton Architectural press, New York 2004.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika				

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

5. SEMESTAR IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Grafika III				
Kod	UAL206	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska, njihovim nastankom i razvojem u kontekstu povijesti umjetnosti, primjenjene umjetnosti te kroz stvaralaštvo odabranih autora. Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti grafičke boju u gradnji i komponiranju grafičkog djela. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska (bakrorez, bakropis) te kombinaciji dubokog i visokog tiska. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika I UAL 106, Grafika II UAL 106 ili Grafičke tehnike UAD008					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnikama dubokog tiska 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, alternativni materijali 3. Prepoznati razliku između tehnika bakroreza i bakropisa 4. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 5. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (bakrorez, bakropis, kombinirani duboki i visoki tisak) 6. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista 7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.					
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povjesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.					

	(2P+1V)
	2. Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska. Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	3. Tumačenje: Bakrorez-najstarija tehnika dubokog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Rad na skicama- crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema bakrene ploče. (2P+1V)
	4. Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska. Papir, vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira. Utrljavanje boje. Različiti pristupi čišćenja ploče. Postupak otiskivanja. Analiza otisaka, korektura. Rad na skicama, otiskivanje gotovih matrica. (2P+1V)
	5. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na bakrorez; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)
	6. Pregled skica. Korekcije. Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad sa kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja kiselinom; priprema ploče za otiskivanje; nanošenje boje; priprema papira; različiti pristupi čišćenja ploče; otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	7. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka i korektura. Intervencije na ploči tijekom jetkanja (prekrivanje, docrtavanje). Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	8. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V) 9. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utišak matrice kao element kompozicije. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	10. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čišćenja ploče. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	11. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje matrice grafičkim valjkom. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)

	12. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Analiza otisaka, korektura. Tehnika nabojavanja matrice grafičkim valjkom. Tehnika dvostrukog nabojavanja. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	13. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Ručno nabojavanje tiskovne površine. Akvareliranje bakropisa. Različite tiskovne površine: papir, kolaž, tkanina. Tumačenje: povijesni pregled, pregled djela odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	14. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremljenih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska- bakropis, 2 rada u kombiniranom dubokom i visokom tisku sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					

	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.
	M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001.
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Ručni tisak				
KodUAL203	UAL 203	Godina studija	5/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju Ručni tisak, studenti će kroz praktičan rad upoznati tehnike ručnog otiskivanja i noviju umjetničku praksu koja prakticira ručno otiskivanje grafičkih listova. Studente će se poticati da ekperimentiraju sa materijalim i tehnikama. Tijekom nastave prakticirati ce ručno tiskanje raznih industrijskih materijala: plastika, tkanina, drvo, metal, guma..na papir ili neki drugi materijal koji je adekvatan kao nositelj. Dobivanje matrice koristeći alternativne postupke.					

	korištenje netoksičnih materijala.. Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog alternativnog industrijskog ili odbačenog materijala. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika II UAL 106 ili Grafika II izborni.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Ručni tisak, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u ručnom tisku 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, plastika, tkanina, drvo, metal, guma prilagođenu ručnom tisku 3. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri alternativnim grafičkim postupcima-ručno otiskivanje 4. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete ručno otisnute grafike 5. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje kroz eksperimentiranje u mediju ručno tiskane grafike. 6. Kreirati grafički likovni rad otisnut tehnikom ručnog tiska koristeći tkaninu ili papir, PVC i druge materijale kao nositelja. 7. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.
	7. Uvodno predavanje. Ručni tisak. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u radove u fondusu U.A. Studenti za slijedeći termin trebaju pripremiti projekt koji će izvoditi tijekom kolegija. (1P+1V)
	2. Ručni tisak na papiru. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	3. Ručni tisak na tkanini. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	4. Ručni tisak na plastici. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	5. Ručni tisak na rižinom papiru. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	6. Ručno otiskivanje žlicom. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	7. Ručno otiskivanje valjkom. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)

	8. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	9. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	10. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	11. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	12. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	13. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	14. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, ekperimentiranje izrada i prezentacija 2 rada u tehnici ručnog tiska sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	0.5ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	0.5ECTS
	Eksperimentalni rad	1 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Ekperimentiranje, Presentacija radova 50% Završni ispit - pregled radova 50%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Ručni tisak gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Ručni tisak uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA			
Slikarstvo III			
Kod	UAL204	Godina studija	5/V.
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u slikarskim medijima. Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama. Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku slikanja ljudske figure.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći : 1. Samostalno kreirati slikarsko djelo; figura u prostoru 2. Primjeniti slikarske tehnike 3. Izraditi podlogu za slikanje 4. Koristiti slikarske medije i materijale 5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje 6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike 7. Vrijednovati likovne kvalitete slikarskog rada 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; ljudska figura kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (2P+1V) 2. Primjeri slikanja figure kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Pregled, analiza. (2P+1V) 3. Medij akrilika i podloge za slikanje. Priprema podloge za slikanje. Upućivanje na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza radova. (2P+1V) 4. Mogućnosti akrilika kao medija za slikanje: Lavirni i gusti nanosi boje; Kombinacija suhih (ugljen) i mokrih tehnika (akrilik). Pregled, analiza, korektura. (2P+1V) 5. Tema slikarskog rada je ljudska figura. Crtanje figure medijem slikarskog ugljena. Viziranje figure i moduli mjerenja. Pregled crteža, analiza, korektura. (2P+1V) 6. Mjerni odnos 1:8 na ljudskoj figuri. Rješavanje perspektivnih skraćivanja. Pregled radova, analiza i korektura. (2P+1V) 7. Razrada crteža figure. Odnosi plohe i volumena. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana kompozicije slike. Pregled, analiza, korektura. 8. Prostorni planovi slikarskog rada na figuri i njihovo definiranje u perspektivi. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji. Pregled, analiza, korektura. (2P+1V) 9. Tonsko slikanje. Slikanje figure sa naglaskom na raspon svjetlih i tamnih ploha a u cilju postizanja volumena. Pregled i analiza radova, korektura. 10. Podslikavanje i tonsko slikanje figure. Odnosi: svjeto-tamno, toplo-hladno. Gradnja i stupnjevanje tonova svjetlo-tamnog i toplo-hladnog. Pregled, analiza, korektura. (2P+1V) 11. Kombiniranje crtačkih tehnika sa slikarskim tehnikama u cilju postizanja dinamike u slikarskom izrazu. Pregled i analiza radova, korektura. (2P+1V) 12. Slikanje figure u punom koloritu te u punom rasponu svjetlih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza,					

	korektura. (2P+1V) 13. Analiza kompozicije slikarskog rada sa naglaskom na mogućnost postupnog prijelaza iz figurativnog slikanja u apstrakciju. Pregled radova, korektura. (2P+1V) 14. Mogućnosti korištenja novih medija (digitalna fotografija, programi za obradu fotografija) u kreiranju slikarskog rada. Analiza, pregled i korektura radova. (2P+1V) 15. Finaliziranje slikarskog rada na figuri. Uputa na literaturu; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.					
	Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija					
	Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006.					
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice					
	Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.					
	Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagoškijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.					
	Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb 1971.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta III				
Kod	UAL207	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima. Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Crtanje akta II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta 3, moći : 1. Samostalno kreirati crtež akta prema modelu 2. Primijeniti crtaće tehnike 3. Pripremiti podlogu za crtanje 4. Koristiti crtaće medije i materijale 5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale 6. Interpretirati likovne elemente crteža 7. Vrijednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: crtaći mediji je ugljen i tuš; crtanje prema modelu – ljudskoj figuri. Primjeri crteža akta kroz povijest. Uputa na literaturu, monografije umjetnika koji su u svom opusu obrađivali temu akta i www izvori. Pregled i analiza. (1P+1V) 17. Crtanje akta sa naglaskom na linijsko definiranje crteža. Odnos formata papira i crteža. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 18. Crtaći medij ugljen i podloge za crtanje. Mogućnosti različitih vrsta ugljena i njihove primjene na različitim crtaćim podlogama. Uputa na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 19. Mijerni odnosi na ljudskom tijelu i viziranje. Mogući moduli					

	mjerjenja. Geometrizirani pristup crtanju akta. Rješavanje perspektivnih skraćenja. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 20. Gradnja linijskog crteža sa postupnim uvođenjem ploha svjetline i tamnine te razradom volumena. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 21. Primjena rastera, šrafura kod razrade ploha i volumena unutar crteža. Paralelni, vodoravni, okomiti, ukršteni raster. Pregled radova, analiza i korektura. (1P+1V) 22. Odnosi plohe i volumena u crtežu. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana crteža. Prostorni planovi crteža i perspektiva. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 23. Odnosi manjeg, većeg i cjeline unutar crteža. Anatomske jedinice tijela u odnosu na cjelinu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 24. Kroki - crtež akta tušem i perom na malom formatu. Mogućnosti tuša: oštrina linije, šrafura i laviranje. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 25. Rad na kratkom crtežu, krokiju kao rezultat memoriranja studija crteža akta. Uočavanje razlika između crtačkih medija tuša i ugljena te njihova primjena. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 26. Crtež stojeće figure i vertikalno postavljeni format papira. Razrada mogućnosti unutar zadanog zadatka. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 27. Crtež sjedeće figure i kvadratičnost kompozicije. Razrada mogućnosti u okviru zadanog zadatka. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 28. Crtež ležeće figure: dijagonala i perspektivna skraćenja. Razrada zadanog zadatka. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 29. Crtež u pokretu - izmjena mjesta crtanja u cilju istraživanja vremena i prostora. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 30. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb					

	H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.		
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 3				
Kod	UAS20B	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizraženijem vidu pojavljuje kao "umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma. - objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih					

	između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Suvremena umjetnost 2
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje 5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja "nakon 1945") i sinkronijskog (diskurs umjetničkog "predmeta-objekta" i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao "umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"? b) odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno c) aproprijacija, "smrt autora" i "nestanak originala" otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se onedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice Pojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-

	madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom "kontrolom" jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta. Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja otčitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (...) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisutstva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku <u>da tu odluku umiju argumentirati</u>. Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada. Kolegiji/seminari: Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao: - * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti - individualan dogovor teme Završnog rada Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas. * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata.

nastave:	☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Barthes, Roland: "Smrt autora", 1968					
	Barthes, Roland: "Retorika slike", u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82					
	Cobley, Paul / Jansz, Litza: "Semiotika za početnike", Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard)					
	Eco, Umberto: "Otvoreno djelo", Sarajevo 1965;1972 (Opera Apperta, 1963)					
	Foster, Hal: "The Return of the Real", The MIT Press, 1996. Poglavlje: "The Art of Cynical Reason", str. 99-124 (+ bilješke!)					
	Foucault, Michel: "What is an Author?", 1969					
	Foucault, Michel: "This is not a Pipe", University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: "Ovo nije lula" u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310.					
	Foucault, Michel: "O drugim prostorima" (hrv. prijevod "Des Espaces Autres", objav. u: Architecture-Mouvement-Continue, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.)					

	Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i> . Tekstovi: Heinrich Klotz : „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; Peter Weibl : Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; Werner Hoffmann : „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005 - Lacan za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i>, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika I					
Kod	UAS006	Godina studija	3/V.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnova grafičke tehnologije i kreativnih mogućnosti grafičkog medija. Upoznavanje grafičkog procesa, njegovih faza i pravila. Osposobljavanje za realizaciju autorske interpretacije teme kroz grafičke radove.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija DVK.						

kompetencije potrebne za predmet		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. prepoznati grafičko djelo 2. objasniti proces nastanka grafičkog djela 3. razviti likovnu ideju i interpretirati je kroz grafički medij 4. prezentirati i argumentirati vlastiti autorski rad	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+2V 1. Uvodni sat: uvod u grafičku tehnologiju, upoznavanje s radionicom, predstavljanje teme radova - prijevod 2. Grafika u suvremenosti, individualna interpretacija teme 3. Prijevod iz crtačkog / slikarskog u grafički medij, izrade skica 4. Definicija grafičkog lista, priprema za realizaciju radova, upoznavanje s grafičkim materijalima i procesima, realizacija autorskih radova uz mentorstvo 5. Podloge za tisak, tehnologija boja, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 6. Mogućnosti medija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 7. Separacija boja: ručna, računalna i kombinirana, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 9. Definicija multioriginala, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 10. Original i reprodukcija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 11. Umjetnička grafika i komercijalna upotreba grafike, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 12. Tradicionalna i digitalna matrica, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 13. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 14. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo 15. pravilno označavanje i potpisivanje grafičkog lista, priprema mape za prezentaciju	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova,	

	posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40% - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar 1987.					
	Frane Paro, <i>Grafika</i> , Mladost, Zagreb 1991.					
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.					
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu					
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo i pokretna slika 1					
Kod	UAA10N	Godina studija	3/V.				
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izrada predprodukcije za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma						
Uvjeti za upis							

predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija DVK. Poznavanje rada na računalu, poznavanje osnova engleskog jezika					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 20. Izraditi predprodukciju za izradu 2d ili hibridni animirani film 21. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 22. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 23. Kolažirati različite filmske i likovne medije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+1V) 32. Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 33. Izrada sinopsisa za 2d ili hibridni animirani film. (1P+1V) 34. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(1P+1V) 35. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(1P+1V) 36. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera(1P+1V) 37. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera(1P+1V) 38. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(1P+1V) 39. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 40. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 41. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(1P+1V) 42. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 43. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 44. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(1P+1V) 45. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala(1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo	

6. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GRAFIČKO OBLIKOVANJE 5				
Kod	UAD501	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. Ljubica Marčetić Marinović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			45		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladati procesom oblikovanja cjelovitog vizualnog identiteta. Razviti sposobnosti za kreativan i odgovoran pristup u oblikovanju vizualnog identiteta.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafičko oblikovanje 4 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita kolegija Grafičko oblikovanje5 moći: 1. Napraviti analizu vizualnog identiteta gospodarskog ili kulturnog subjekta. 2. Utvrditi i vrednovati identifikacijska obilježja. 3. Definirati oblikovni i komunikacijski zadatak. 4. Kreirati i konstruirati znak i logotip. 5. Osmisliti i oblikovati primarna i sekundarnih sredstva komunikacije. 6. Primjeniti vizualno rješenje na ostala sredstva komunikacije. 6. Izraditi jednostavnu knjigu standarda. 7. Oblikovati prezentacijski plakat. 8. Prezentirati svoj rad općoj i stručnoj publici.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izbor zadatka i plan rada. (3P+2V) 2. Istraživanje i analiza djelatnosti odabranog subjekta. Istraživanje dosadašnjeg vizualnog identiteta odabranog subjekta. Analiza identiteta sličnih subjekata. (3P+2V) 3. Definiranje identifikacijskih obilježja i temeljnih smjernica vizualnog identiteta. (3P+2V) 4. Razrada koncepta i kritička analiza. (3P+2V) 5. Prezentacija koncepta. (3P+2V) 6. Oblikovanje znaka i (ili) logotipa. (3P+2V) 7. Oblikovanje znaka i (ili) logotipa. Razrada znaka i (ili) logotipa, konstrukcija, pozitiv negativ, definiranje najmanje veličine. (3P+2V) 8. Definiranje sustava boja. (3P+2V) 9. Definiranje kućnog pisma. (3P+2V) 10. Oblikovanje primarnih sredstva komunikacije. (3P+2V) 11. Oblikovanje sekundarnih sredstva komunikacije. (3P+2V) 12. Oblikovanje medijskih sredstva komunikacije. (3P+2V)

	(jedan do dva, ovisno o vrsti subjekta)					
	13. Završna dorada. (3P+2V)					
	14. Izrada jednostavne knjige standarda. (3P+2V)					
	15. Oblikovanje prezentacijskog plakata. (3P+2V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja pojeka.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta eksperimentalnog, praktičnog rada i projekta, prezentacija radova, završni ispit-pregled radova; sukladno ECTS bodovima iz prethodne tablice.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Feđa Vukić, Identitetski sustav grada: Prema metodi sustavnog projektiranja identiteta zajednice; Studij dizajna, AF Zagreb, 2013					
	Keith Dinnie, City Branding: Theory and Cases,					

	Palgrave Macmillan, 2010		
	Hrvatski nacionalni identitet u globalizirajućem svijetu, ur. Neven Budak, Vjeran Katunarić, Zagreb : Centar za demokraciju i pravo Miko Tripalo : Pravni fakultet, 2010		
Dopunska literatura	Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Communication Arts, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Ostala literatura ovisno o izboru zadatka.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Grafička tehnologija 2				
Kod	UAD404	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. Igor Čaljkusić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta jest kroz predavanja i vježbe studente/ice upoznati s tehnološkim procesom tiska i grafičke dorade.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafička tehnologija 1 (potpis nositelja kolegija)					

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Grafička tehnologija 2, moći: 1. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za tisak 2. Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za grafičku doradu 3. Analizirati otisak te definirati potrebne korekcije u tisku i grafičkoj pripremi 4. Definirati grafički proizvod sa aspekta tiska i grafičke dorade 5. Napraviti prototip grafičkog proizvoda koristeći postupke grafičke dorade					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tehnologija plošnog tiska, offset (2P+2V) 2. Offset(2P+2V) 3. Načini kontrole otiska, kontrolni klinovi(2P+2V) 4. Sitotisk(2P+2V) 5. Definiranje zadatka(2P+2V) 6. Papir, vrste papira, osnovne karakteristike(2P+2V) 7. Ostali materijali u grafičkoj proizvodnji(2P+2V) 8. Doradni procesi u grafičkoj tehnologiji(2P+2V) 9. Načini savijanja papira(2P+2V) 10. Ostali doradni procesi (šivanje, žljebljenje, izrezivanje, utiskivanje) (2P+2V) 11. Vrste uvezivanja grafičkih proizvoda(2P+2V) 12. Izrada prototipa knjige(2P+2V) 13. Kontrola kvalitete u grafičkoj produkciji(2P+2V) 14. Evaluacija zadatka(2P+2V) 15. Evaluacija zadatka i priprema prezentacije(2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada. Razmjenjivanje informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa.					
	Pohađanje nastave	3,0	Istraživanje		Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (50%). - Praktičan rad (50%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Kumar, <i>Standardizacija izrade i eksploatacija tiskovne forme za plošni tisak</i> , Zagreb: VGŠ, 1978. (odabrana poglavlja).			1	DA	
	D. Veselinović, G. Bauer, <i>Priručnik za tisak</i> , Zagreb: Grafički fakultet, 1993. (odabrana poglavlja).			1	DA	
	F. Zeier, <i>Books, Boxes and Portfolios</i> , Design Press, 1990.			1	DA	
	K. Johansson, P. Lundberg, R. Ryberg, <i>A Guide to</i>			1	DA	

	<i>Graphic Print Production</i> , Wiley, 2002.		
Dopunska literatura	Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s nastavnikom.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Multimedija 2: interaktivna naracija				
Kod	UAD304	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	Darko Kokić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s interaktivnom naracijom kao temeljem za oblikovanje interaktivnih multimedijских sadržaja. Usvajanje znanja izrade narativne strukture i navigacijskog stabla. Ovladavanje programskim alatima i pripadajućim skriptnim jezicima za izradu složene navigacije i informacijske arhitekture i njihovu kombinaciju s audio-vizualnim elementima. Usvajanje znanja dokumentiranja, prezentacije i testiranja rada u nastanku.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položeni ispiti druge godine studija: Grafičko oblikovanje 3, Tipografija 3, Fotografija 4, Dizajn interaktivnih medija 3 - Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Multimedija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Oblikovati sadržaj za interaktivne pokretne medije u području dizajna vizualnih komunikacija. 2. Osmisliti informacijsku strukturu. 3. Primijeniti ranije stečene vještine oblikovanja, animacije, fotografije i audio vizualne obrade za kreiranje multimedijalnog sadržaja i navigacijskih elemenata. 4. Sve navedeno povezati u funkcionalnu cjelinu koristeći bazične tehnike računalnog programiranja.					
	1. Uvod u klasičnu naraciju i linearnu narativnu strukturu. Struktura tri čina: uvod, zaplet i rasplet.(2+1)					
	2. Uvod u interaktivnu naraciju. Vrste interaktivne naracije ovisno o stupnju linearnosti/interaktivnosti: od linearne prema modularnoj strukturi.(2+1)					
	3. Likovi u interaktivnoj naraciji: osobine likova, njihova motivacija u priči, te funkcija/uloga u interaktivnoj narativnoj strukturi.(2+1)					
	4. Linearna i interaktivna naracija: narativna perspektiva (prvo, drugo i treće lice), dijalog.(2+1)					
	5. Narativnost u statičnim slikama: vrste narativnih vizuala. Adobe Photoshop <i>brush</i> evi i rad s digitalnim tabletom za crtanje.(2+1)					
	6. Adobe Edge Animate: sučelje, ulazni formati, unos i organizacija materijala.(2+1)					
	7. Adobe Edge Animate: rad s kompozicijama, kreiranje sadržaja, raspored					

	elemenata na <i>stageu</i> i timeline panelu.(2+1)					
	8. Adobe Edge Animate: animacija - kreiranje <i>keyframeova</i> i tranzicija, <i>toggle pin</i> i <i>easing</i> opcije, animacija po <i>motion pathu</i> , prilagođavanje animacija u vremenu.(2+1)					
	9. Adobe Edge Animate: rad sa simbolima - izrada animiranih simbola, <i>playback</i> opcije.(2+1)					
	10. Adobe Edge Animate: tipografija - rad s web fontovima pomoću sučelja u Edgeu ili vanjskih servisa, kao npr. Google fonts.(2+1)					
	11. Adobe Edge Animate: JavaScript programiranje unutar Edgea - <i>triggers</i> , <i>labels</i> , dodavanje programskog koda na grafičke objekte, <i>code snippets</i> .(2+1)					
	12. Adobe Edge Animate: JavaScript programiranje unutar Edgea - dot sintaksa, manipulacija simbolima i grafičkim elementima, <i>events</i> , <i>funkcije</i> , <i>varijable</i> .(2+1)					
	13. Rad na interaktivnoj priči koristeći Adobe Edge Animate i JavaScript, te zajedničke korekcije i dorade. Seminari.(2+1)					
	14. Rad na interaktivnoj priči koristeći Adobe Edge Animate i JavaScript, te zajedničke korekcije i dorade. Seminari.(2+1)					
15. Završna prezentacija radova.(2+1)						
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,7
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1,0	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (80%). Prisustvo i aktivno sudjelovanje na nastavi (20%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Sheldon, <i>Character Development And Storytelling For Games</i> , Cengage Learning PTR, 2013.				1	
	S. Widjaja, <i>Adobe Edge Animate: Using Web Standards to Create Interactive Websites</i> , Rocky Nook, 2013.				1	
Dopunska literatura						
Načini praćenja						
U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.						

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Vizualne komunikacije i prostor				
Kod	UAD00C	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Jelena Zanchi, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s metodama analize prostora (društvenog i fizičkog konteksta), te načinima na koji se kroz karte i sustave signalizacije shvaćenih kao "uputstva za upotrebu" sugerira način percepcije i življenja urbanog prostora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija DVK. Poznavanje metoda kartografskog prikaza, vizualizacije prostora, fotomontaže i osnova tehničkog crtanja					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 8. Interpretirati specifičnosti urbanog konteksta – prednosti, mane, potencijale 9. Interpretirati hijerarhiju urbanih sustava i pravilno definirati informacije koje trebaju biti date sustavom signalizacije 10. Postaviti signalizaciju na adekvatan način uvažavajući specifičnosti konteksta i korisnika 11. Dizajnirati sustav signalizacije 12. Pravilno prikazati dizajnirani sustav signalizacije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: (2P+1V) 16. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada(2P+1V) 17. Strategije snalaženja u prostoru: praćenje rute, snalaženje na temelju iskustva i analogije, detekcija specifičnosti u prostoru, detekcija elemenata vidljivih izdaleka, čitanje mapa, orijentacija sjever/jug/istok/zapad, praćenje kretanja drugih ljudi(2P+1V) 18. Karakteristike signalizacije: čitljivost, razumljivost, uvjerljivost. Učestale pogreške u dizajnu znakova i elemenata signalizacije(2P+1V) 19. Moguće svrhe signalizacije: definiranje identiteta, pojašnjenje smjera, opis načina korištenja,upozorenja/zabrane(2P+1V) 20. Tipografija, piktogrami, strjelice, linije vodilje, karte, boja, dimenzija, format, grupiranje informacija(2P+1V) 21. Smještaj signalizacije u prostor – lokacija, visina, orijentacija, smještaj, način montiranja(2P+1V) 22. Proces planiranja signalizacije: definiranje problema, sakupljanje informacija, analiza podataka, razvijanje strategije, definicija podataka koje					

	signalizacija daje, dizajn (informacija i elementa preko kojeg se informacija pruža) (2P+1V) 23. Uvod u seminarski rad - primjeri dobre prakse(2P+1V) 24. Korekcija i diskusija o seminarskim radovima(2P+1V) 25. Izlaganje seminarskih radova i diskusija(2P+1V) 26. Definiranje problematike vezane uz završni rad – dizajn signalizacije zadatog ograničenog prostornog sustava (npr. bolnički sklop, sveučilišni kampus i sl.). (2P+1V) 27. Diskusija i korekcije završnog rada – faza analize(2P+1V) 28. Diskusija i korekcije završnog rada – faza definicije podataka(2P+1V) 29. Diskusija i korekcije završnog rada – faza dizajna(2P+1V) 30. Diskusija i korekcije završnog rada – faza prezentacije zgotovljenog projekta. (2P+1V)				
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na nastavi, izrada seminarskog rada, izrada završnog rada.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 30% Prezentacija seminara 30% Završni ispit – uspješnost rada 40%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	P. Mollerup, Wayshowing, Lars Muller Publishers, 2005			1	
	D.Gibson, The Wayfinding Handbook, Princeton Architectural Press, New York 2009			1	
Dopunska literatura	Internet izvori				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave i sudjelovanja na istoj, evidencija poštivanja rokova za izradu seminara, procjena uspješnosti finalnog projekta, studentske ankete.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		Održivi dizajn				
Kod	UAD403	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Jelena Zanchi	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa poviješću odnosa čovjeka i okoliša te o motivima nastajanja koncepta održivosti. Stjecanje znanja o osnovama prirodnih principa i posljedicama ljudskog utjecaja na okoliš. Upoznavanje sa terminima: ekologija, bioraznolikost, ekološka stopa, globalno zatopljenje i efekt plastenika, održivost, 3r. Rast svijesti o posljedicama ljudskog utjecaja na okoliš. Upoznavanje sa problematikama vezanim uz održivost urbanog konteksta te sa principima održivog dizajna.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 13. Objasniti problematiku vezanu uz koncept održivosti 14. Protumačiti projekt i/ ili radni zadatak koji treba u sebi sadržavati sve aspekte održivosti 15. Predložiti i argumentirano poduprijeti varijante projekta i/ili radnog zadatka poštujući koncept održivosti 16. Izraditi projekt po principima održivog dizajna					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada. (2+1) 2. Povijest razvoja odnosa čovjeka i prirode (2+1) 3. Posljedice razvoja industrijske revolucije (2+1) 4. Pojašnjenje specifične terminologije (2+1) 5. Prirodni ciklusi i utjecaj čovjeka na okoliš(2+1) 6. Demografske promjene i promjena životnog stila; Energija : izvori energije u povijesti i suvremeni održivi izvori energije (sadašnjost i budućnost) (2+1) 7. Službeni dokumenti, zakonski okviri , projekti Evropske unije(2+1) 8. Principi i primjeri održivog dizajna s akcentom na urbani kontekst(2+1) 9. Pojašnjenje seminarskog zadatka i odabir tema za seminarski rad. Diskusija. (2+1) 10. Rad na seminarskom zadatku kroz diskusiju(2+1) 11. Izlaganje seminarskog rada i diskusija(2+1) 12. Definiranje finalnog projektnog zadatka(2+1) 13. Rad na projektnom zadatku . Diskusija(2+1) 14. Rad na projektnom zadatku . Diskusija(2+1) 15. Finalna prezentacija završnog rada. (2+1)					

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksplozivni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.75	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 30% Prezentacija seminara 30% Završni ispit – rad 30% Završni ispit – usmeni ispit 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ken Yeang, Ecodesign, John Wiley and Sons, 2008				-	
	W.McDonough, M. Braungart, Credle to credle, North Poin Press, New York 2002				-	
	George Myerson, Ekologija i kraj postmoderne, Jesenski i Turk, Zagreb, 2002				-	
	M. Wackernagel i W.E. Rees, Our Ecological Footprint, New Society Publishers, 1996				-	
Dopunska literatura	F. Paolini, Breve storia dell'ambiente del novecento, Carocci ed., Rim 2009 G. Chelazzi i G. Santini, Ecologia, Glunti ed. Firenca 2012 P. Ciorra, S. Maini, Recycle, Electa 2012 Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, evidencija poštivanja rokova za izradu projektnog zadatka i seminara , provjera znanja na ispitu, procjena uspješnosti završnog rada, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Dizajn interaktivnih medija 4		
Kod	UAD502	Godina studija	3/VI.

Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
			P	S	V	T	
			30	0	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Sinteza dosadašnjih znanja i vještina u cilju dizajniranja kompleksnog web sjedišta / online aplikacije. Upoznavanje s dizajnerskim procesom kompleksne produkcije u području interaktivnih medija. Upoznavanje s metodologijom vrednovanja web sjedišta / online aplikacija. Naučiti postaviti design brief i dokumentirati proces. Korištenje koncepta i osnovnih principa UX dizajna (dizajna korisničkog iskustva).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn interaktivnih medija 3 (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Planirati dizajnerski proces (kroz dizajn brief). 2. Analizirati web sjedišta / online aplikacije, tj. njihove konceptualne, tehnološke i oblikovne aspekte. 3. Sintetizirati vještine i znanja iz Dizajniranja interaktivnih medija 1 do 3 u dizajniranju kompleksnog web sjedišta / online aplikacije. 4. Sintetizirati vještine i znanja iz ostalih kolegija programa u dizajniranju kompleksnog web sjedišta / online aplikacije. 5. Vrednovati osnovne elemente upotrebljivosti web sjedišta / online aplikacija. 6. Koristiti koncept i osnovne principe UX dizajna (dizajna korisničkog iskustva). 7. Organizirati i prezentirati dokumentaciju.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u zadatak. Metodologija rada. (2P+1V) 2. Odabir teme. Izrada dizajn brifa. Dokumentacija. (2P+1V) 3. Studije relevantnih primjera. (2P+1V) 4. Vizualni identitet i layout. (2P+1V) 5. Korekcije. (2P+1V) 6. Informacijska arhitektura. (2P+1V) 7. Navigacija i layout tipskih stranica (wireframe). (2P+1V) 8. Korekcije. (2P+1V) 9. Izvedba. (2P+1V) 10. Izvedba. (2P+1V) 11. Dizajn korisničkog iskustva i dizajn interakcija. (2P+1V) 12. Izvedba. (2P+1V) 13. Evaluacija (korisnička). (2P+1V) 14. Zajedničke korekcije. Prezentacija. Dokumentacija. (2P+1V) 15. Finalna prezentacija. (2P+1V)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju progressa i zajedničkim korekcijama) i prezentacija na završnoj prezentaciji.						
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	2,0	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (100%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I. Mitrović, Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010), DVK/UMAS, 2012.				5	
	M. Bruinsma, Deep Sites: <i>Intelligent Innovation in Contemporary Web Design</i> , Thames & Hudson, 2003.				1	
	J. Keith, <i>HTML5 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.				1	
	D. Cederholm, <i>CSS3 For Web Designers</i> , A Book Apart, 2010.				1	
	<i>The Guide to Wireframing - For Designers, PMs, Engineers and Anyone Who Touches Product</i> , UXPin, < http://uxpin.e24files.com/uxpin_the_guide_to_wireframing.pdf >					online
Dopunska literatura	http://webfieldmanual.com					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6. SEMESTAR IZBORNI

NAZIV PREDMETA	ELEMENTI INDUSTRIJSKOG OBLIKOVANJA						
Kod	UAD00D	Godina studija	3/VI.				
Nositelj/i predmeta	doc. Ljubica Marčetić Marinović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	

		(broj sati u semestru)	30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje osnovnih znanja i vještina za oblikovanjejednostavnog trodimenzionalnog predmeta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija DVK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Definirati projektni zadatak za poboljšanje komunikacije: čovjek - predmet - radnja. 2. Provesti i vrednovati jednostavnu analizu upotrebe predmeta. 3. Oblikovati novi jednostavan predmet. 4. Izraditi potrebne makete i dokumentaciju. 5. Prezentirati i argumentirati rješenje projektnog zadatka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Općenito o dizajnu Subjekt (čovjek) i objekt (proizvod). Predmetni svijet Jedinstvo funkcije, procesa proizvodnje i svojstava materijala. (2P+1V)					
	2.Priprema za samostalan projekt. Istraživanje, motivacija i potreba za novim predmetom/ proizvodom. (2P+1V)					
	3.Analiza upotrebe srodnih predmeta. Razlaganje srodnog predmeta na sastavne dijelove. (2P+1V)					
	4.Zaključci analize i izrada osnovnog koncepta. (2P+1V)					
	5.Razrada koncepta(2P+1V)					
	6.Oblikovanje idejnih rješenja. (2P+1V)					
	7.Oblikovanje idejnih rješenja. (2P+1V)					
	8.Oblikovanje idejnih rješenja. (2P+1V)					
	9.Kritička analiza idejnih rješenja. (2P+1V) Odabir najboljeg rješenja za izvedbu i dimenzioniranje istog.					
	10.Izrada potrebnih maketa. (2P+1V)					
	11.Razrada i analiza maketa. (2P+1V)					
	12.Oblikovanje detalja predmeta(2P+1V)					
	13.Izrada ortogonalne projekcije predmeta i prostornih prikaza(2P+1V)					
	14.Oblikovanje prezentacijskog plakata(2P+1V)					
	15.Završna prezentacija(2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja pojekta.					

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta eksperimentalnog i praktičnoga rada, prezentacija radova, završni ispit - pregled radova; sukladno ECTS bodovima iz predhodne tablice.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Danielle Quarante, Osnove industrijskog dizajna, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 1991.					
	Victor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Marko Marulić, Split, 1973					
	Goroslav Keller, Design - Dizajn, Vjesnik, Zagreb, 1975.					
Dopunska literatura	Muftić, O.; Veljović, F., Jurčević Lulić. T.; Milčić D.: Osnove ergonomije, Univerzitet u Sarajevu, 2001. Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Communication Arts, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Ostala literatura ovisno o izboru zadatka.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Grafika IV		
Kod	UAL306	Godina studija	3/VI.

Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikom suhe igle, njenim nastankom i razvojem kroz kontekst povijesti umjetnosti do danas. Pregled djela egzemplarnih autora. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju suhe igle. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: suha igla; kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle. Razvijanje tehničkih vještina, sposobnosti i kreativnosti pri korištenju različitih grafičkih alata (grafičke igle, rulete, njihalice itd.) Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima te njihova primjena pri samostalnoj izardi likovnog djela. Uočiti i spoznati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Spoznati estetske i likovne kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska. 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: bakar, cink, aluminij, PVC. 3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak. 4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (suha igla i kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle). 5. Vrednovati likovne kvalitete grafike. 6. Biti sposoban za samostalnu izradu grafičkog djela u tehnikama i kombinaciji tehnika dubokog tiska. 7. Biti sposobni za kreativno, tehničko i estetsko promišljanje i vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.					
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikom dubokog tiska - suha igla; karakteristike tehničkog i tehnološkog postupka izvođenja; povijesni pregled kroz djela značajnih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)					
	2. Proces izrade matrice. Priprema i poliranje bakrenih ploča. Crtež olovkom. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice (2P+1V)					
	Tumačenje: grafizam crteža, prezentacija primjera iz povijesti i suvremene grafike. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. Rad na skicama. (2P+1V)					
	4. Proces izrade matrice. Priprema ploča od cinka. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice i otiskivanje. Analiza probnih otisaka.					

	Postupak korekture: struganje, docrtavanje, otiskivanje. (2P+1V)	
	5. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka, korektura. Intervencije na matrici, brisanje urezanih linija. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)	
	6. Problem habanja matrice; različiti pristupi čišćenja ploče; upotreba grafičke boje različite tvrdoće. Pregled skica, korektura. Izrada matrice i otiskivanje. (2P+1V)	
	7. Suha igla: postupci izrade matrice korištenjem alternativnih alata(čelične četke, snopovi igala). Analiza otisaka. Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (2P+1V)	
	8. Suha igla: izrada matrice korištenjem alternativnih alata(korištenje ručnog električnog alata: bušilice, brusilice).Analiza otisaka. Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (2P+1V)	
	9. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (cink, aluminij, pleksiglas). Izrada matrice, probni otisci. Pregled skica. Korektura. Izrada matrica i otiskivanje. (2P+1V)	
	10. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (plastika različitih karakteristika). Izrada matrice i probni otisci. Pregled skica, korektura. Otiskivanje. (2P+1V)	
	11. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka i korektura. Rezanje matrice u nepravilne oblike. Otiskivanja različitih tekstura bez boje- suhi žig. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)	
	12. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Analiza otisaka, korektura. Postupak nabojavanje matrice grafičkim valjkom (kombiniranje visokog i dubokog tiska na jednoj matrici). Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)	
	13. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čišćenja ploče. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)	
	14. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)	
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska -suha igla i 2 rada u kombiniranoj tehnici bakropisa i suhe igle sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu,aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Picasso,s Volland suite, Thames&Hudson.				1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i					

	eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo IV				
Kod	UAL304	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u slikarskim medijima. Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama. Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku izrade portreta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći : 1. Samostalno kreirati slikarsko djelo; portret 2. Primjeniti slikarske tehnike 3. Izraditi podlogu za slikanje 4. Koristiti slikarske medije i materijale 5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje 6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike 7. Vrednovati likovne kvalitete slikarskog rada 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: (2P+1V) 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; portret kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (2P+1V) 2. Primjeri slikanja portreta kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju temu portreta. Pregled i analiza. (2P+1V) 3. Priprema slikarske podloge. Obrada papira akrilnom preparacijom. Alati za nanošenje preparacije: kistovi i valjci. Pregled, analiza i korektura rada. (2P+1V) 4. Tema slikarskog rada je portret. Crtanje portreta slikarskim ugljenom. Moduli i mjerenja portreta. Pregled crteža, analiza, korektura. (2P+1V) 5. Crtanje portreta. Geometrijska razdioba anatomskih elemenataportreta imjerenje njihovih odnosa. Odnos plohe i volumena. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 6. Crtanje portreta sa naglaskom na razradu volumena kroz gradnju					

	svijetlih i tamnih ploha. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 7. Podslikavanje i tonsko slikanje portreta. Odnosi toplo-hladnog kod slikanja portreta. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 8. Gradnja volumena u procesu slikanja portreta sa naglaskom na ulogu odnosa svjetlo-tamnog. Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 9. Odnosi ploha toplih tonova (put) i ploha hladnih tonova (pozadina) u gradnji prostornih planova slikarske kompozicije. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 10. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji teme portreta. Pregled radova, analiza i korektura. (2P+1V) 11. Slikanje portreta u punom koloritu te u punom rasponu svjetlih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 12. Gradnja punog kolorita te ekspresivnost boje kod slikanja portreta. Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 13. Mogućnosti eksperimentiranja sa kvantitativnim i kvalitativnim intenzitetom boje u cilju istraživanja ekspresivnosti u procesu slikanja portreta. Uvid u primjere iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, korekcije i analize. (2P+1V) 14. Mogućnosti korištenja novih medija: digitalno obrađena fotografija kao predložak u procesu stvaranja portreta. Pregled, korekcije i analize. (2P+1V) 15. Finaliziranje slikarskog rada na portretu. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (2P+1V)				
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad 2 ECTS
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.				
	Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija i slikarske tehnike – skripta UMAS				
	Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006.				

	Monografije umjetnika i katalogi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.		
	Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.		
	Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb, 1971.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta IV				
Kod	UAL307	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima. Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta4, moći : 1. Samostalno kreirati crtež akta prema modelu 2. Primijeniti crtaće tehnike 3. Pripremiti podlogu za crtanje 4. Koristiti crtaće medije i materijale 5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale 6. Interpretirati likovne elemente crteža					

	7. Vrednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezenterati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: kombinacija medija (ugljen, tuš, grafit, akrilik); crtanje prema modelu. Odnos formata podloge i crteža akta. Kompozicija crteža unutar formata. Pregled i analiza. (1P+1V) 32. Crtež akta kombinacijom medija. Istraživanje njihovih mogućnosti. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 33. Crtači medij ugljen, njegova mekoća i mogućnosti rada: brisanje – posvjetljenje i nadodavanje ugljena – potamnjenje te korištenje istog u gradnji volumena. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 34. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na cjelinu tijela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 35. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na jedan segment tijela. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 36. Odnos anatomskih jedinica, segmenata i cjeline tijela te njihovo funkcioniranje unutar kompozicije crteža. Pregled crteža, analiza i korektura. (1P+1V) 37. Crtež položenim ugljenom sa naglaskom na plošni prikaz. Uvod u slikarske medije. Odnos plohe i linije. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 38. Lavirni nanos tople boje na podlogu te doctavanje akta. Kombinacija mokrih (akrilik) i suhih (ugljen) tehnika Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 39. Kombinacija akrilika i ugljena: na bojane plohe dodaje se linearni crtež. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 40. Gradnja crteža ugljenom nadopunjena bojanim akcentima. Mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 41. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i laviranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 42. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na deskripciju segmenata tijela. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 43. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 44. Mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 45. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb.		
	H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.		
	Monografije umjetnika i katalogi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA	Teorija likovnih umjetnosti						
Kod	UAP50D	Godina studija	3/VI.				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim tezama o umjetnosti i estetskim kategorijama (ljepota, forma, imitacija, estetski doživljaj, stvaralaštvo, savršenstvo) kroz sinkroni i dijakroni pristup. Razmatranje i analiziranje različitih teoretskih pristupa u tumačenju tih						

	pojmovi od antike naovamo. Upoznavanje sa ključnim istraživačkim tekstovima, esejima i traktatima s područja teorije umjetnosti. Sagledavanje uloge interdisciplinarnog pristupa u razmatranju statusa umjetničkog djela. Osposobljavanje studenta za interpretiranja i pisanja tekstova likovne kritike.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija DVK.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Teorija likovnih umjetnosti</i>, studenti će moći: 1) opisati i razumjeti teorijski tekst s područja znanosti o umjetnosti i estetike 2) identificirati načine za razvijanje razumijevanja osnovnih teza 3) primijeniti principe razumijevanja u interpretaciji teksta 4) usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog 5) razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog teksta 6) primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju)				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam umjetnosti u antici (status umjetnosti i filozofije u antici) (3P + 1S) 2. Klasifikacija umjetnosti u antici; odnos poezije i umjetnosti (3P + 1S) 3. Ljepota u antici (antička filozofija i težnja prema ljepoti) (3P + 1S) 4. Pojam i klasifikacija umjetnosti u srednjem vijeku (3P + 1S) 5. Ljepota u srednjem vijeku (kršćanstvo i patristika, estetika <i>claritas</i>, estetska misao i teorije skolastičara) (3P + 1S) 6. Teorija likovnih umjetnosti u renesansi i manirizmu – umjetnost i ljepota (3P + 1S) 7. Umjetnost i ljepota u 18. stoljeću ((3P + 1S) 8. Umjetnosti i ljepota u 19. stoljeću (3P + 1S) 9. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – avangarda (3P + 1S) 10. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – modernizam i postmodernizam (umjetnički pokreti XX. stoljeća, njihovi manifesti i teoretska tumačenja; fenomen postmoderne) (3P + 1S) 11. Forma – povijest pojma (3P + 1S) 12. Stvaralaštvo (3P + 1S) 13. Mimesis – imitacija; odnos umjetnosti i stvarnosti (pojam oponašanja i promjene kriterija u odnosu na realitet) (3P + 1S) 14. Estetski doživljaj (3P + 1S) 15. Savršenstvo (3P + 1S)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, pisanje eseja i polaganje usmenog ispita.				
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	Praktični rad	
	Ekspperimentalni rad		Referat	Osobni rad i praćenje literature (Ostalo upisati)	1

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje eseja ima 25%, a znanje na usmenom ispitu 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena, Zagreb 2004.			1		
	<i>Ideal, forma, simbol, Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura</i> , (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995.			1		
	V.Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd 1990.			1		
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Školska knjiga, Zagreb 2004.			1		
	E. Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb 2002.			2		
	Platon, <i>Država</i> , Naklada Juričić, Zagreb 2001.			1		
	H.G.Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb 2003.			1		
	<i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell Publishing, London, 2005.			1		
Dopunska literatura	E.Grassi, <i>Teorija o lepom u antici</i> , Beograd 1974. R.Asunto, <i>Teorija o lepom u srednjem veku</i> , Beograd 1975. K.Gilbert, H.Kun, <i>Istorija estetike</i> , Beograd 1969. A. C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg</i> – filozofija umjetnosti, 1997. E. Bloch, <i>O umjetnosti</i> , Zagreb 1981. M. Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd 2006. + odabrana poglavlja iz dostupne literature					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom analize i interpretacije odabranih članaka, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja eseja i provjere znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 4						
Kod	UAS30B	Godina studija	5/VI.					
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS					
			P	S	V	T		
			30	15	0	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-	-					

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	- na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa "smrt autora" i "nestanak originala" identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očišta - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida...), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice - prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,...) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“ - objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn) - imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,... ili engleske grupacija Bryson, Moxey...) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije (R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja - rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću - izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti - izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama)
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom) 2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika (ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos 3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja 4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija 5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	Tjedno sati: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra,

nastave	usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (faktografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta» i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» koji se nastavljaju na prethodni semester: a) aproprijacija, «smrt autora» i «nestanak originala» otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se onedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa. b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet. c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima) Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku <u>da tu odluku umiju argumentirati</u>. Kollegiji/seminari: Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada. Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao: - * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti - individualan dogovor teme Završnog rada
---------	---

	Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas. * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljnje istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: "Mit danas", u: Roland Barthes: „Mitologije“, Naklada Pelago, Zagreb 2009; str. 141 - 181				
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“, Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508, 540-569; 580-604; 650-669				
	Kolešnik, Ljiljana: „Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, ...), Zagreb 2009				

	Purgar, Krešimir (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i Žarko Paić: „Teorija danas“ Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114) Rush, Michael: „Video Art“; Thames & Hudson, London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!) Šuvaković, Miško: „Diskurzivna analiza“, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4)		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005 - Lacan za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i>, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> - Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod) - Foucault, Michel: Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002 Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Gripe, Glagoljaška b.b.
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	900 m ² + 240 m ² (zgrada za večernji akt)
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
CRTANJE AKTA 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
CRTANJE AKTA 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 3	doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 4	doc. Glorija Oreb
Diskursi dizajna	izv. prof. Dejan Kršić
Dizajn imediji	izv. prof. Dejan Kršić
Dizajn interaktivnih medija 1	doc. dr.sc. Ivica Mitrović
Dizajn interaktivnih medija 2	doc. dr.sc. Ivica Mitrović
Dizajn interaktivnih medija 3	doc. dr.sc. Ivica Mitrović
Dizajn interaktivnih medija 4	doc. dr.sc. Ivica Mitrović
Dizajn vizualnih komunikacija	dr.sc. Jelena Zanchi, pred.
ELEMENTI INDUSTRIJSKOG OBLIKOVANJA	doc. Ljubica Marčetić Marinović
ELEMENTI VIZUALNOG OBLIKOVANJA	doc. Ljubica Marčetić Marinović
Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	Blažena Radas, predavač
Fotografija 1	doc. Mirko Pivčević Vicko Vidan
Fotografija 2	doc. Mirko Pivčević
Fotografija 3	doc. Mirko Pivčević
Fotografija 4	doc. Mirko Pivčević
Grafička tehnologija 1	docent Igor Čaljkušić,
Grafička tehnologija 2	docent Igor Čaljkušić,
Grafičke tehnike	izv.prof. Edvin Dragičević, Maja Khoualdi(Zemunik Mužinić), asistentica

Grafičko oblikovanje 1	doc.Maris Cilić
Grafičko oblikovanje 2	doc.Maris Cilić
GRAFIČKO OBLIKOVANJE 3	doc. Ljubica Marčetić Marinović
Grafičko oblikovanje 4	izv. prof. Dejan Kršić
GRAFIČKO OBLIKOVANJE 5	doc. Ljubica Marčetić Marinović
Grafika 2	Edvin Dragičević, izv.prof. Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 3	izv.prof. Edvin Dragičević Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 4	izv.prof. Edvin Dragičević Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Ilustracija 1	doc.Maris Cilić
Ilustracija 2	doc.Maris Cilić
KOMUNIKOLOŠKI PRAKTIKUM	doc.dr. sc. Meri Maretić,
Layout 1 Tipografija 3	doc. Igor Čaljkusić,
Layout 2	doc. Igor Čaljkusić,
Marketing	red. prof., trajno zvanje Biljana Crnjak-Karanović
Mediji i društvo	doc. Dejan Kršić
Multimedija 1: linearna naracija	Darko Kokić, predavač
Multimedija 2: interaktivna naracija	Darko Kokić, predavač
Osnove povijesti umjetnosti	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica
Osnove računalne animacije 01	doc.Veljko Popovic
Osnove računalne animacije 02	doc.Veljko Popovic
Osnove semiotike	doc.dr.sc. Vladimir Rismondo
Poznavanje računala i programiranja	Jelena Nakić, predavačica
Poznavanje računala i programiranja 2	Jelena Nakić, predavačica
PRIMIJEJENO CRTANJE	dr.sc.Jelena Zanchi, viša predavačica
Psihologija percepcije	dr.sc. Mirjana Nazor, izv. prof.
Ručni tisak	izv.prof. Edvin Dragičević Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
SLIKARSTVO 1	Mateo Perasović, red. prof. Željko Marović, izv. prof. Glorija Oreb, doc.
SLIKARSTVO 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo 3	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo 4	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo i pokretna slika 1	doc.Veljko Popovic
SOCIOLOGIJA KULTURE	doc.dr. sc. Neven Duvnjak
Stručna praksa	Nastavnici prema dogovoru
Suvremena grafika I	izv. prof. Kristina Restović Edi Matulić, viši predavač
Suvremena umjetnost 1	doc. dr. sc. Blaženka Perica,

Suvremena umjetnost 2	Dr. sc. Blaženka Perica, doc.
Suvremena umjetnost 3	Dr. sc. Blaženka Perica, doc.
Suvremena umjetnost 4	Dr. sc. Blaženka Perica, doc.
Teorija filma I	doc. dr.sc. Brian Willems
Teorija filma II	doc. dr.sc. Brian Willems
Teorija likovnih umjetnosti	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Tipografija 1	doc. dr. sc. Nikola Đurek
Tipografija 2	doc. dr. sc. Nikola Đurek
Tipografija 3	doc. dr. sc. Nikola Đurek
Tipografija 4	doc. dr. sc. Nikola Đurek
UVOD U IKONOLOGIJU	Dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.
Uvod u povijest filma	Blažena Radas, predavač
UVOD U SOCIOLOGIJU	doc. dr. sc. Neven Duvnjak
Vizualne komunikacije	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Vizualne komunikacije i prostor	dr.sc.Jelena Zanchi, pred.

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Gloria Oreb
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo Crtanje Akta Produkcija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	UI.66/10, 20270 Vela Luka
Telefon	0915512977
E-mail adresa	<u>gloria.oreb@umas.hr</u>
Osobna web stranica	<u>http://www.gloriaoreb.com</u>
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312414
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica 09.11.2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor,	Docentica

istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	28.05.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.- 2014.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij slikarstva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2014: Portali – izložba – Salon Galic, Split 2012: Portae Lucis – svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu 2011: Laboratorij – izložba – Salon Galić, Split 2010: Drugo nebo - izložba – Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009: Vremensko-prostorni triptih – izložba - Galerija Matice hrvatske, Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt „Portae Lucis“ - svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Izv.prof. Željko Marović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo,Crtanje akta,Eksperimentalno slikarstvo,Specijalizacije iz slikarstva, Crtež u slikarstvu, Produkcija,Diplomski rad

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Žnjanska 4,21000 Split
Telefon	091 531 7482
E-mail adresa	marovic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	239680
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Reizbor u izv.prof., Ožujak 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Slikarstvo i crtanjeakta

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv.prof
Područje rada	Umjetničko
Funkcija	Profesor

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia di Belle Arti
Mjesto	Venecija,Italija
Nadnevak	1988.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	1988.
Mjesto	Salzburg
Ustanova	Akademija
Područje usavršavanja	Umjetničko

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5),
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski(5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osmislio predmete za odsjek Film i Video : Slikarstvo i pokretna slika, Crtanje storyboarda.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Razne samostalne i skupne izložbe u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Rad na metodici i kvaliteti nastave.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dva (2) predavanja na znanstvenim skupovima
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kolegijima na Akademiji: Psihologija, Didaktika, Metodika. Stručnim polaganjem ispita 1991.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Mateo Perasović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo 1, diplomski studij Slikarstvo 2, diplomski studij Produkcija (slikarska), diplomski studij Specijalizacija iz slikarstva, diplomski studij Diplomski rad iz slikarstva, diplomski studij
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Pazdigradska 10
Telefon	099 2526278, 091 2600302
E-mail adresa	mateo.perasovic@gmail.com, mperasov@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312436
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, 29.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dekan/redoviti profesor

Područje rada	umjetnost, likovne umjetnosti, slikarstvo
Funkcija	dekan
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	26. lipanj 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Slikarstvo 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Slikarstvo 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalna izložba u Galeriji Vladimir Bužančić, Zagreb, 2010. Samostalna izložba u Salonu Galić, Split, 2010. Samostalna izložba u Galeriji sv. Krševan, Šibenik, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Participacija, ne simulacija", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "37. Splitski salon", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Splitski likovni trenutak", Osijek, 2011. Organizacija, kuriranje i sudjelovanje na međunarodnoj izložbi "Storie sulla Citta", Senigallia, Italija, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "38. Splitski salon", Split, 2013. <i>Primjedba: za sve postoji kataloška dokumentacija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu. U periodu od 1975. do 1979. položio sve potrebne predmete iz metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoškog područja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Emanuel Vidović", Split, 1990.

Titula, ime i prezime nositelja	Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Dubrovačka 17, Split
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih

	područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Grafika 1-6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14 th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI° ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splta, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms

	Vilnius' 2013) - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari, Rijeka 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Blaženka Perica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel
Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski – 4 (vrlo dobro)

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica <u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19. DANIFRANJEPETRIĆA - Fragender Identität / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pitanja istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.– studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Održano Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2011. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art&Science - Symposium, CROArtscia 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održan u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „DeanJokanović Toumin“ –monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzentimonografije: dr. sc. LeonidaKovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljivalakoćadarivanja. Bilješkeodaru“ / „UnerträglicheLeichtigkeitdesSchenkens“ u: katalog/pubilkacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodomumjetničkihradionicaodržanihuSplitu (10.-20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu)Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad) - „Odsutni/ Prisutni“ – „Absent / Present“, katalog/knjigauzistoimenuizložbu (tekstovi o: IvoGattin; MarijanJevšovar, JulijeKnifer i EditaSchubert); GalerijaumjetninaSplit/StaragradskavijećnicaSplitiGalerijaKranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj. - „Dimenzije humora“ , publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptija, realizacija, postavi)s 24 umjetnika/umjetnicemladeinajmlađegeneracijeizHrvatske održanu u GalerijiKazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije <i>Tu smo</i> 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovčevići dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst)

	Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad) - „XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor):web-straniceGliptotekeiHAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad) - „Maštanja – Izmještanja“ (<i>Fantasizing – Dislocating</i>), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo koncepcije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009/10. - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i koncepcija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulousea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tkd. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus. 2011. - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom

	umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012. 2012. - Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“. - Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Forward. Utorkom u galeriji“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktulnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti“ - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoetičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima. - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12.
--	--

	2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Forward“ (konceptija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna. - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.) - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Meri Maretić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Komunikološki praktikum
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	meri.maretic@hi.htnet.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>

Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	znanstveno područje: društvene znanosti, polje informacijske i komunikacijske znanosti, grana: odnosi s javnošću
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doc. dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	2011
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet	Od 2000.- 2010. godine članica je Upravnog odbora Hrvatske udruge za odnose s javnošću, dopredsjednica Udruge,

godina (najviše 5 referenca)	predsjednica Odbora za lokalnu samoupravu te Odbora regionalnih podružnica hrvatskih stručnjaka za odnose s javnošću. Od 2000. godine osnivačica i predsjednica prve regionalne podružnice glasnogovornika u Republici Hrvatskoj. 2008., 2009. godine sudjeluje kao stručnjakinja za provedbu medijske kampanje na državnoj i regionalnim razinama u projektu Europske unije CARDS Adult Learning, provedenom u Hrvatskoj. Od 1995. godine obavlja poslove stručne savjetnice za odnose s javnošću, kulturu, informiranje i udruge u Splitsko-dalmatinskoj županiji.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Biljana Crnjak Karanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Marketing
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	bcrnjak@efst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Red.prof. 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, Ekonomija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Ekonomski fakultet
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	PROFESOR
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Ekonomski fakultet Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	

Mjesto	Tijekom svog dosadašnjeg radnog vijeka permanentno se znanstveno i stručno usavršavala te je bila je sudionik brojnih domaćih i inozemnih savjetovanja, simpozija i konferencija.
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Ekonomija, Marketing
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	"Međunarodna ulaganja globalizacija i turizam", Simpozij Globalizacija i turizam - pozicija i perspektive Hrvatske i Splita, Objavljeno u: Turizam, Vol. 48, br. 2/ 2000., UDK 338.48, ISSN 0494-2639, rad sa skupa, UDK 316.42:/330.322:338.48(497.5), str. 143-152, (24 referenci), u koautorstvu s Petr "Development Dilemma of the Mediterranean countries: Is the Transnationalization Strategy Acceptable?" Rad objavljen u zborniku The First Encounter of Mediterranean Economists, International Workshop on "Cooperation and Development in the Mediterranean", (CD-ROM Faculty of Economics, Split, 2000, st ?Get In Or Get Lost: Is International Networking Essential For Companies In Small Transitional Countries??, Rad objavljen u zborniku, ?Proceedings of the Fourth International Conference on Enterprise in Transition?, ISBN 953-6024-28-4, UDK 339 (063) (082), Book of Extended Abstract + CD ROM with fu
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Voditeljica je poslijediplomskog specijalističkog studija Poslovna ekonomija. Pročelnica je katedre za Marketing. Član je strukovnih udruženja: Hrvatskog društva ekonomista, The Academy of Marketing Science ? USA, član Upravnog odbora Regionalne udruge za marketing CROMAR-

	Split. Također je jedan od osnivača i član udruge Alumni JICA-Croatia (Japan International Cooperation Agency).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Marketing
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Maritimna umjetnička baština Dalmacije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski j., 4

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	doc.dr. sc. Vladimir Rismondo
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove semiotike
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Osijek
Telefon	
E-mail adresa	vladimir.rismondo@zg.htnet.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Datum zaposlenja	01. 02. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar - grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. 02. 1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozovski fakultet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnost 19. stoljeća i umjetnost 20. stoljeća Osnove semiotike i Semiotika tiska
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Autor nekoliko znanstvenih tekstova, eseja i priopćenja. Koaautor udžbenika i priručnika za nastavnike za srednje škole iz područja likovnih umjetnosti Umjetnost 20.stoljeća u izdanju Školske knjige.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Retrospektivna izložba crteža Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996.) Retrospektiva slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995.) ?Portret Zorislave Smolaka Rudolfa Bunka (1941.) u povijesnom kontekstu i u svjetlu geometrijske analize? (?ADRIAS?, izd. Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1998-2000, str. 167-202)
Stručni i znanstveni radovi iz	

metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Od 1997. do danas kustoski obradio četiri selekcije ULUPUH-ovih sekcija;
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: Povijest umjetnosti Vizualne komunikacije Umjetnost 19. stoljeća i Umjetnost 20. stoljeća Osnove semiotike i Semiotika tiska
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Mirjana Nazor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija odgoja i obrazovanja 1 Psihologija odgoja i obrazovanja 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Kroz Smrdećac 3
Telefon	463 054
E-mail adresa	nazor@pmfst.hr
Osobna web stranica	nema
Godina rođenja	1948.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	061092
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni prof, 29.10.2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, polje psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	u mirovini od 1.10. 2014.
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 2. 1987.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	engleski 3

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	francuski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Psihologija odgoja i obrazovanja 1, Psihologija odgoja i obrazovanja 2, Psihologija samopouzdanja i pozitivnog mišljenja, Pozitivna psihologija – diplomski studiji na PMF-u u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	u sklopu temeljnog studija psihologije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	priznanje Hrvatskog psihološkog društva za osobit doprinos razvitku i promicanju primijenjene psihologije (2011.)

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Neven Duvnjak, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u sociologiju Sociologija kulture
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Svačićeva 3, Split
Telefon	++ 385 (0) 21 361 747, mob. 098 520 924
E-mail adresa	ipdi-cst@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201185
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik, 20 listopada 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 21. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvene znanosti, polje sociologija, grana posebne sociologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Institut društvenih znanosti Ivo Pilar-centar Split, Poljana kraljice Jelene 1/1, 21000 Split
Datum zaposlenja	01. srpnja 1992
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni suradnik
Područje rada	sociologija religije, sociologija kulture, sociologija hrane i prehrane, metodologija društvenih znanosti
Funkcija	znanstvenik istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor društvenih znanosti (polje: sociologija, grana: posebne sociologije)
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	04. travnja 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-1996
Mjesto	New York, SAD
Ustanova	Columbia University in The City of New York; Center for the Study of Human Rights
Područje usavršavanja	sociologija religije, religijske slobode i ljudska prava
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Sociologija kulture i Sociologija prehrane, Odsjek za sociologiju, dodiplomski, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu,
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Interne skripte <i>Uvod u sociologiju</i> <i>Sociologija kulture</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Duvnjak, Neven. <i>Marko Perković Thompson. National Hero or Croatia's Troublemaker // Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe / Povedak, Istvan (ur.).</i> Szeged : Department of Ethnology and Cultural Anthropology, 2014. Str. 186-198. 2. Čokolić, Sanja; Grubišić, Zorana; Duvnjak, Neven.

	<i>Crveni Peristil: između društvene provokacije, umjetničke intervencije, urbanog mita i splitskog jala.</i> // Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku. 136 (2012) ; 198-219 (članak, znanstveni). 3. Duvnjak, Neven; Dragun, Antonio. <i>Posvećeni život i časne sestre iz perspektive mladih : primjer maturanata u Zadru.</i> // Crkva u svijetu. 46 (2011) , 1; 7-30 (članak, znanstveni). 4. Duvnjak, Neven; Relja, Renata; Žeravica, Milena. <i>Religijski turizam kao poseban socio-kulturni fenomen – na primjeru istraživanja među studentima Sveučilišta u Splitu.</i> // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja. 9 (2011) , 2; 425-446 (prethodno priopćenje, znanstveni) 5. Ančić, Nediljko Ante; Duvnjak, Neven. <i>Nastavni proces kako ga studenti vide: Rezultati parcijalne ankete na KBF-u u Splitu.</i> // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja. 3 (2008) ; - (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Kristina Restović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Diplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Suvremena grafika 3 Suvremena grafika 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Katalinićev prilaz 5, 21000 Split
Telefon	+385 98 933 41 39
E-mail adresa	kristina.restovic1@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 17. veljače 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra umjetnosti
Ustanova	Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996. - 97.
Mjesto	Firenca, Italija
Ustanova	Škola za specijalizaciju u umjetničkoj grafici Il Bisonte
Područje usavršavanja	grafika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	samostalne izložbe (izbor): 2013. <i>Jedan na jedan</i> (sa Nikolom Ukićem), Galerija umjetnina, Split, 2013. <i>Robotika</i>, Galerija Greta, Zagreb i Salon Galić, Split, 2010. <i>Ljetno poslijepodne</i>, Salon Galić, Split i Studio kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb

	2010. (sa Sandrom Mateljan i Ivanom Burom) Multimedijalni kulturni centar, Split 2010. <i>PAROVI/matrice, negativi, reprodukcije</i>, Studio galerije Sv. Krševana, Šibenik skupne izložbe (izbor): 2014. <i>Password Printmaking</i>, Kumu Art Museum, Tallinn 2013. 38. splitski salon: <i>Maštanja - Izmještanja</i>, Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2013. 6. međunarodni bijenale grafike Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2013. <i>Password Printmaking</i>, Međunarodni grafički likovni centar, Ljubljana / Frans Masereel Centrum, Kasterlee / International Center for Graphic Art, Krakow / CIEC Foundation Betanzos, Betanzos / Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka 2013. <i>Suvremena hrvatska grafička scena / Propitivanje medija:</i> Galerija Likovnih umjetnosti Osijek, Osijek / Muzej Đakovštine, Đakovo / Muzej Brodskog posavlja, Slavonski Brod 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: <i>Iluzija u umjetnosti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb 2011. 5. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2011. 37. splitski salon: <i>Izlàgati / Izlågati (se)</i>, podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009. <i>Od Klovića do Rembrandta, od Warhola do Picelja</i>, 90. obljetnica Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2009. 36. splitski salon: <i>Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš</i>, Multimedijalni kulturni centar, Split
--	--

	2009. 4. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic 4 U, Gradska vijećnica, Split 2009. 5. Hrvatski trijenale grafike: <i>Subverzija kolektivne (ne)svijesti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb(u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014. Voditeljica grafičke radionice <i>Suha igla</i> u Sklopu međunarodnog projekta <i>Password Printmaking</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. dobitnica jedne od tri jednakovrijedne nagrade 38. splitskog salona, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split 2009. dobitnica nagrade Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice 5. hrvatskog trijenala grafike, Zagreb 2005. dobitnica nagrade <i>Dijalog</i> Međunarodnog grafičkog bijenala Splitgraphic, Split 2001. pohvala žirija, 1. salon grafike, Banova vila, otok Rab

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Blaženka Perica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperaica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu

Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel
Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica <u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19.

	DANIFRANJEPETRIĆA - <i>Fragender Identität</i> / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pitanja istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.- studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Održano u Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2010. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art & Science - Symposium, CRO Artscia 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održan u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „Dean Jokanović Toumin“ – monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzent monografije: dr. sc. Leonida Kovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“ / „Unerträgliche Leichtigkeit des Schenkens“ u: katalog/publikacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodom umjetničkih radionica održanih u Splitu (10.- 20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu) Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad) - „Odsutni/ Prisutni“ – „Absent / Present“, katalog/knjiga u izdvojenom izdanju (tekstovi o: Ivo Gattin; Marijan Jevšovar, Julije Knifer i Edita Schubert); Galerija umjetnina Split/Starogradska vijećnica Split/Galerija Krležin anjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi

	kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj. - „Dimenzije humora“, publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptija, realizacija, postavi)s 24 umjetnika/umjetnicemladeinajmlađegeneracijeizHrvatske održanu u GalerijiKazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije <i>Tu smo</i> 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad) - „XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor):web-straniceGliptotekeiHAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad) - „Maštanja – Izmještanja“ (<i>Fantasizing – Dislocating</i>), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo konceptije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009/10. - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i konceptija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende

	Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulousea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tđ. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus.
	2011. - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012.
	2012. - Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“. - Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Forward. Utorkom u galeriji“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perkov) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktulnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti“ - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima

	suvremenih teoretičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima. - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Foreward“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna.
--	---

	- Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.)
	- Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Brian Daniel Willems docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorija filma 1-2 Analiza umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	091 891 1675
E-mail adresa	brianwillems@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1972
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331676
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, Znanstveno-nastavno zvanje, 20.12.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2004
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Književnost i teorija filma
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Interdisciplinarni
Ustanova	Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2013
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009
Mjesto	Saas-Fee, Švicarska
Ustanova	The European Graduate School
Područje usavršavanja	Media and Communications
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Hrvatski 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Književnost i film, FFST; Kultura medija, FFST
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Knjige: Hopkins and Heidegger (London; New York: Continuum, 2009). Facticity, Poverty and Clones (New York; Dresden: Atropos Press, 2010). Esej: "Emerging Sight, Emerging Blindness." <i>On Blinking</i>, eds. Jeremy Fernando and Brigid Hannis. Den Haag; Paris: Uitgeverij, 2012. "Increasing the Visibility of Blindness: Natalie Bookchin's <i>Mass Ornament</i>." <i>Video Vortex Reader II</i>, eds. Geert Lovnik and Sabine Niederer. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011. "An Accidental Imperative: The Menacing Nothing of &nbsp;." <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i>, eds. Bradley Dilger and Jeff Rice. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ko-organizator, <i>Video Vortex 8</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Svibanj 2012. Kurator izložbe <i>Removed Together: LJ-ST</i>, Multimedijalni kulturni centar Split i Alkatraz Gallery, Ljubljana, Ožujak 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	NajProfesora Award, 2011. Zbornik <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i> (University of Minnesota Press, 2010), u kojem potpisujem esej pod naslovom "An Accidental Imperative: The Menacing Presence of &nbsp;," dobio je <i>Computers and Composition Outstanding Book Award, 2011.</i> godine.

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije i Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz</i>

udžbenika iz područja predmeta	<i>predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Franciscas de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u ikonologiju; Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Umjetnost Tetrarhije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjelu na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau peuplé dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Neven Duvnjak, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u sociologiju Sociologija kulture
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Svačićeva 3, Split
Telefon	++ 385 (0) 21 361 747, mob. 098 520 924
E-mail adresa	ipdi-cst@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201185
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik, 20 listopada 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 21. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvene znanosti, polje sociologija, grana posebne sociologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut društvenih znanosti Ivo Pilar-centar Split, Poljana kraljice Jelene 1/1, 21000 Split
Datum zaposlenja	01. srpnja 1992
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni suradnik
Područje rada	sociologija religije, sociologija kulture, sociologija hrane i prehrane, metodologija društvenih znanosti
Funkcija	znanstvenik istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor društvenih znanosti (polje: sociologija, grana: posebne sociologije)
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	04. travnja 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-1996
Mjesto	New York, SAD
Ustanova	Columbia University in The City of New York; Center for the Study of Human Rights
Područje usavršavanja	sociologija religije, religijske slobode i ljudska prava
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Sociologija kulture i Sociologija prehrane, Odsjek za sociologiju, dodiplomski, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu,
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Interne skripte <i>Uvod u sociologiju</i> <i>Sociologija kulture</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Duvnjak, Neven. <i>Marko Perković Thompson. National Hero or Croatia's Troublemaker // Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe / Povedak, Istvan (ur.).</i> Szeged : Department of Ethnology and Cultural Anthropology, 2014. Str. 186-198. 2. Čokolić, Sanja; Grubišić, Zorana; Duvnjak, Neven. <i>Crveni Peristil: između društvene provokacije, umjetničke intervencije, urbanog mita i splitskog jala. // Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku.</i> 136 (2012) ; 198-219 (članak, znanstveni). 3. Duvnjak, Neven; Dragun, Antonio. <i>Posvećeni život i časne sestre iz perspektive mladih : primjer maturanata u Zadru. // Crkva u svijetu.</i> 46 (2011) , 1; 7-30 (članak, znanstveni). 4. Duvnjak, Neven; Relja, Renata; Žeravica, Milena. <i>Religijski turizam kao poseban socio-kulturni fenomen – na primjeru istraživanja među studentima Sveučilišta u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja.</i> 9 (2011) , 2; 425-446 (prethodno priopćenje, znanstveni) 5. Ančić, Nediljko Ante; Duvnjak, Neven. <i>Nastavni proces kako ga studenti vide: Rezultati parcijalne ankete na KBF-u u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja.</i> 3 (2008) ; - (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Maris Cilić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Primijenjeno crtanje Grafičko oblikovanje 1 Grafičko oblikovanje 2 Ilustracija 1 Ilustracija 2 Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	maris@umas.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Dizajn
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	DIPLOMORANI PRODUKT DIZAJNER
Ustanova	UMAS, DVK
Mjesto	Split
Nadnevak	2004
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2007. S kolegama s Odsjeka autorica izložbe DVK 97?07 Graphic/Interactiv realizirane povodom desete obljetnice rada Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija u prostoru ?Akvarija? na splitskim Bačvicama. 2007. S kolegama s Odsjeka postavlja izlo?bu DVK 97?07 Graphic/ Interactiv u prostoru Zadarske lože na Narodnom trgu. 2008. S kolegama s Odsjeka postavlja izložbu DVK 97?07 Graphic/ Interactiv Updated u galeriji ULUPUHA u sklopu međunarodne izlo?be grafičkog dizajna I vizualnih komunikacija ZGRAF 10. 2008. Voditeljica dizajnerske radionice na Festivalu znanosti tema Voda. Sudjelovala je na više međunarodnih dizajnerskih radionica. Godine 2002. odabrana je za predstavnicu Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija u međunarodnoj radionici ?East meets West?, održanoj na Icogradinom kongresu u Brnu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	doc. Igor Čaljkusić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Layout 1 Layout 2 Grafička tehnologija 1 Grafička tehnologija 2

	Stručna praksa Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	igor.caljkusic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	DOCENT, 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	DIZAJN
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	PROFESOR
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani grafički inženjer
Ustanova	fakultet Grafičke tehnologije Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	1994. Tromjesečni boravak na Università per Stragnieri di Perugia na studijskom programu Povijesti umjetnosti 2005. Sudjelovao na međunarodnoj radionici o kreativnim industrijama ?Mapping
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Grafički dizajn, Tipografija
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Layout, Tipografija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2008. Kao član organizacijskog odbora ZGRAF-a 10 dobitnik nagrade za najbolju izložbu u 2008 godini. Nagradu je u ime Gradske skupštine grada Zagreba dodjelila Tatjana Holjevac. 2008. Dobitnik godišnje nagrade ULUPUH-a za 2008. godinu 2009. Odsjek DVK ? Velika nagrada 43. Zagrebačkog salona, (Zagreb, 2009) za radioničke radove od 2006. do 2008. godine.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Nikola Đurek
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Tipografija 1 Tipografija 2 Tipografija 3 Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	nikola.djurek@umas.hr
Osobna web stranica	http://www.typonine.com
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	DOCENT, 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	DIZAJN
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	PROFESOR
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr.sc.
Ustanova	Građevinski fakultet
Mjesto	Zagreb

Nadnevak	1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	2002. Italian Academy of art & design. Florence, Italy. Graphic Design & Visual communication 2005. Royal Academy of Art, Type And Media Kabk, The Hague, Netherlands (postdiplomski, tema magistarskog rada je programabilna tipografija koje se prilagođava hrvatskom jeziku magistar dizajna - područje tipografija i mediji - 300 ECTS 2006- Upisuje doktorski studij iz područja tipografije i povijesti hrvatskog pisma na Sveučilištu u Zagrebu u kolaboraciji sa Sveučilištem u Leidenu, Nizozemska.
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Grafički dizajn, Tipografija
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Pismovna porodica BRONIKA, 2002. Pismovna porodica Escom. Pismovna porodica Jan. Pismovna porodica Makro
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Pismo, Kaligrafija, Tipografija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2014. Projekt "Balkan Tiposistem" Marije Juze i Nikole Đureka

	osvojio je Veliku nagradu Hrvatskog dizajnerskog društva (HDD) Radovi Nikole Đureka prisutni su u gotovo svim stručnim dizajnerskim časopisima (KAK magazine, 2005., Items Magazine, 2005., Thirst type, 2004., Design of dissent, 2005. Eye magazine 2007, IDpure 2008, Švicarska) te značajno pridonose sveukupnoj kvaliteti mnogih dizajnerski rješenja od kojih su mnogi nagrađivani i nalaze se na stalnim postavama značajnih tipografskih slovolivnica.
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Dejan Kršić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dizajn i mediji, Grafičko oblikovanje 4, Povijest dizajna
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagreb
Telefon	
E-mail adresa	http://dejankrsic.wordpress.com
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Dizajn
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011 (doktorat)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Kao član radne skupine 2007. sudjelovao u pripremi nacrtu Nacionalne strategije dizajna. Kao član udruge za vizualnu kulturu "Što, kako i za koga" surađuje na izložbenim projektima (kao što su "Što, kako i za koga - povodom 152. godišnjice Komunističkog manifesta" [Zagreb 2000, Beč 2001], "Projekt: Broadcasting, posvećen Nikoli Tesli" [Zagreb 2001/2002], "Collective Creativity" [Kassel, 2005], 11. Istanbulski bijenale: "What keeps mankind alive?" [Istanbul, 2009], hrvatski nastup na 54. venecijanskom bijenalu [Venecija, 2011]...) te realizaciji programa Galerije Nova.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	"03 - izložba hrvatskog dizajna, u organizaciji HDD-a", 2003, Gliptoteka, Zagreb (skupna izložba) "Best designed books from all over the world", Leipzig 2004. (skupna izložba) "Book Art International", Sajam knjiga, Frankfurt 2003. (skupna izložba) "Hrvatska lijepa knjiga", NSB, Zagreb 2003. (skupna izložba) "TDC - Type Directors Club", New York, 2002. (skupna izložba)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Ljubica Marčetić-Marinović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Elementi vizualnog oblikovanja Elementi industrijskog oblikovanja Grafičko oblikovanje 3 Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	ZADAR
Telefon	
E-mail adresa	ljubica.m-marinovic@zd.t-com.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Dizajn
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	DIPLOMIRANI PRODUKT DIZAJNER
Ustanova	Arhitektonski fakultet u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	1996
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	

(najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dan grada Zadra 2000-2004. (plakati i programske knjižice) 6. i 7. Zadarsko kazališno ljeto; 2000-2005. (plakati i programske knjižice) IX. Međunarodni simpozij obzidanih gradova (plakati i programske knjižice, vizualni identitet) Zadar snova 2000. (plakati i programske knjižice) Nacionalni park Paklenica, 2000. (oblikovanje monografije)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Ivica Mitrović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Poznavanje računala i programiranja; Dizajn interaktivnih medija 1; Dizajn interaktivnih medija 2; Multimedija 2: Interaktivna naracija; Dizajn interaktivnih medija 3: Dizajn interaktivnih medija 4; Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	ivica.mitrović@umas.hr
Osobna web stranica	http://dvk.com.hr/interakcije/
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	UMJETNIČKO, DIZAJN
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doc. dr. sc.
Ustanova	FESB, SPLIT
Mjesto	
Nadnevak	2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	

Mjesto	University of Augsburg; University of Hertfordshire; Interaction Institute Ivrea; Royal Institute of Technology, Stockholm; Unicum - Nordisk Design för alla center, Bollnas, Švedska; Istituto Europeo di Design u Rimu
Ustanova	
Područje usavršavanja	Dizajn
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I.; Petric, M. "Habitus, Lifestyle, Subcultural Style: Developing Style Engines of Socially Intelligent Agents" // MASHO '02: Modelling Artificial Societies and Hybrid Organizations / Lindemann, G.; Jonker, C.; Timm I. J. (ur.). Berlin : MASHO '02, (2002) Petric, M.; Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I. "Metanarratives and Believable Behavior of Autonomous Agents" // Regulated Agent-Based Social Systems / Lindemann, G. ; Moldt, D. ; Paolucci, M. (ur.). Berlin, Heidelberg : Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer-Verlag, (2004) Mitrović, I. Višeagentska simulacija kompleksnih sustava / magistarski rad. Split : Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu, 22.10.2003. 2003, 99 str. Voditelj: dr.sc. Darko Stipaničev, red. prof.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dizajn interakcija
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Jelena Zanchi, v. pred.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slobodna tema Vizualne komunikacije i prostor Održivi dizajn
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Osijek
Telefon	
E-mail adresa	vladimir.rismondo@zg.htnet.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, Arhitektura
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011 (doktorat)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozovski fakultet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Srednjovjekovna umjetnost na tlu Hrvatske, Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Povijest umjetnosti starog vijeka.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Godine 1998. i 1999. bila je suradnica na znanstvenom projektu "Kulturna baština starohrvatske Dalmacije" voditelja prof. dr. sc. T. Marasovića, u okviru kojega je obradila predromaničko graditeljstvo srednjodalmatinskih otoka Brača, Hvara, Visa i Biševa. Od 2006. do 2012. godine suradnica je na znanstvenom projektu "Istočnojadranske teme: umjetnost, politika, maritimno iskustvo" (244-2440820-0794), voditeljice prof. dr. sc. I. Prijatelj Pavičić. Bavi se istraživanjem umjetničke baštine pomorske tematike i pomorskom ikonografijom.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Srednjovjekovna umjetnost na tlu Hrvatske, Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Povijest umjetnosti starog vijeka.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivčević docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fotografija1-4 Filmsko i tv snimanje 1-2 Filmska i video fotografija 1-2 Filmska fotografija 1-2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 38
Telefon	091 220 2246
E-mail adresa	mirko.pivcevic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, umjetničko nastavno zvanje
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, polje filmske i elektonične umjetnosti, grana snimanje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Fotografija i filmsko snimanje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski filmski i tv snimatelj
Ustanova	Akademija dramskih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2007
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2 Predvač na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti” - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić” - Vinko Moderndorfer: “Inferno” - Kristijan Milić: “Broj 55”
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti”

	- Silvije Petranović: "Šegrt Hlapić" - Vinko Moderndorfer: "Inferno" - Kristijan Milić: "Broj 55"
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima "Bag" i "Sretno" - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sretno" - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Sami" Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sami" - Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - River Run International Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ta divna splitska noć" - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ohcet" - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Živi i mrtvi" zajedno s Draganom Markovićem - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu "Kenjac"

Titula, ime i prezime nositelja	prof. dr. sc. Andrina Granić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Interakcija čovjeka i računala 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	andrina.granic@pmfst.hr
Osobna web stranica	www.pmfst.hr/~granic
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, 2010
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Tehničke znanosti, Računarstvo
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu

Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	PROFESOR
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr.sc.
Ustanova	Doktorirala: 2002, FER, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	2002
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Granić, Andrina; Mitrović, Ivica; Marangunić, Nikola. Towards a Cost-effective Evaluation Approach for Web Portal Interfaces // Information Systems Development / Song, W.W. ; Xu, S. ; Wan, C. ; Zhong, Y. ; Wojtkowski, Wita ; Wojtkowski, Gregory ; Linger, Henry (ur.). New York : Springer Science ; Business Media, LLC, 2011.. Str. 175-186. 2. Granić, Andrina; Ćukušić, Maja; Tzanavari, Aimilia; Papadopoulos, George A. Employing Innovative Learning Strategies Using an E-Learning Platform // Adult Learning in the Digital Age: Perspectives on Online Technologies and Outcomes / Kidd, Terry T. ; Keengwe, Jared (ur.). Hershey, PA, USA : Information Science Reference, 2010. Str.

	253-275. 
	3. Adams, Ray; Granić, Andrina. Cognitive Learning Approaches to the Design of Accessible E-Learning Systems // Cognitive and Emotional Processes in Web-Based Education: Integrating Human Factors and Personalization / Mourlas, Constantinos ; Tsianos, Nikos ; Germanakos, Panagiotis (ur.). Hershey, PA, USA : Information Science Reference, 2009. Str. 209-228. 
	4. Granić, Andrina; Ćukušić, Maja; Tzanavari, Aimilia; Papadopoulos, George A. Employing Innovative Learning Strategies Using an E-Learning Platform // Cognitive and Emotional Processes in Web-Based Education: Integrating Human Factors and Personalization / Mourlas, Constantinos ; Tsianos, Nikos ; Germanakos, Panagiotis (ur.). Hershey, PA, USA : Information Science Reference, 2009. Str. 414-436. 
	5. Granić, Andrina; Mitrović, Ivica; Marangunić, Nikola. Web Portal Design : Employment of a Range of Assessment Methods // Information Systems Development : Towards a Service Provision Society / Papadopoulos, George Angelos ; Wojtkowski, Wita ; Wojtkowski, Gregory ; Wrycza, Stanislaw ; Zupancic, Joze (ur.). New York : Springer Science ; Business Media, LLC, 2009. Str. 131-139. 
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Docent, ak.slik. Veljko Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	"Crtanje i pokretna slika 1 i 2", "Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2", "Osnove računalne animacije 1 i 2", "Računalna animacija 1 i 2", "Crtanje, grafika animacija 1 i 2," Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 i 2, Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatske mornarice 1g
Telefon	095 818 45 73
E-mail adresa	veljko@lemonade3d.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent , 2011

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu.
Datum zaposlenja	2011
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU
Mjesto	zagreb
Nadnevak	2003
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- 2004. stručni suradnik na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2005. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije, Slikarstvo I Pokretna Slika (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od 2004. do 2010. - od 2011 nositelj kolegija crtanje i pokretna slika, slikarstvo i pokretna slika, osnove računalne animacije, postprodukcija i obrada računalne slike (MA)

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) Moj Put animirani film (2010, 6'40) ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) Moj Put animirani film (2010, 6'40) ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ona koja mjeri (2008) Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008) Best Music Award (Days of Croatian Film 2008) Special Mention (Animafest - World Festival of Animated Film, Zagreb 2008) FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008) Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008) Award for the best film in national competition (Tabor Film Festival 2008) Grand Prix (Balkanima 2008) Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008) Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008) Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008) Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009) Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009) Honourable Award (ReAnimacija 2009) Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009) Moj put (2010) GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenia CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010., Zagreb,

	Croatia BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosnia and Herzegovina BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival "Golden Kuker" 10. 2010, Sofia, Bulgaria Dove sei, amor mio (2011) Special Mention - Tabor Film Festival 2011 Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011 Best Animation - International Music and Film Festival, Riga 2011 Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011 Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011 Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012 Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012 Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012 Otac (father) (2012) Special Jury Mention - Croatian Animated Film Festival 2012 Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012 Grand Prix – Golden Kuker 2012 Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012 Special Mention Balkan Competition - Anibar 2012 Bulgarian Filmmakers' Union Award - Varna World Festival of Animated Film 2012 Best Short Film Award - Anim'est 2012 Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012 2nd Prize - Expotoons International Animation Festival 2012 Audience Award - Banja Luka Animated Film Festival 2012 Golden Dove for Animated Film - DOK Leipzig 2012 1st Prize - Animax Skopje Fest 2012 Best Animated Film – Golden Rhyton 2012 Best Animated Film - 0110 International Digital Film Festival 2013 Best Animation Award - Byron Bay International Film Festival 2013 CIFEJ Prize for the best film for children - Tehran International Animation Festival 2013 3rd Prize - Athens Animfest 2013 Best Animated Film - European Film Festival Lille 2013 Audience Award - Be There! Corfu Animation Festival 2013 Special Mention - Gulf Film Festival 2013 Best Animated Short Film - Anifilm 2013 Best Short Film Award in Masterclass Competition - Giffoni International Film Festival 2013 Best Animated Film - Tashkent International Film Forum 2013 1st Prize for Animated Documentary Film - Chicago International Children's Film Festival 2013 Grand Prix - Etiuda&Anima International Film Festival 2013
--	--

	Best Animated Film - Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Jelena Nakić, predavačica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Poznavanje računala i programiranja Poznavanje računala i programiranja 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	SPLIT
Telefon	
E-mail adresa	Jelena.Nakic@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	FESB Split
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	<u>University in Zagreb, Faculty of Electrical Engineering and Computing</u> <u>Ph. D. Candidate, Computer Science</u> 2010 – 2014 Ph. D. Thesis: Adaptive e-learning based on users learning styles <u>University in Zagreb, Faculty of Electrical Engineering and Computing</u> <u>Mr. sc., Computer Science, 5</u> 2005 – 2010 Master thesis: " User Modeling for Adaptive e-Learning Systems". Supervisor: prof.dr.sc. Vlado Glavinic <u>University in Split, Faculty of Science</u> <u>prof., Mathematics and Computer Science</u>

Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	HCI. Inteligentna korisnička sučelja. Individualne razlike korisnika.

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju DVK* optimalan broj studenata je 12 (na pojedinoj godini)

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provodi se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)

relevantne organizacije)	
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.