



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski sveučilišni studij Film i video

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Film i video		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski X	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/ca filma i videa (Baccalaureus/Baccalaurea, BA)		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Sazrijevanje preddiplomskog studija Film obogaćuje i osuvremenjuje ponudu već postojećeg bazičnog obrazovanja na području suvremenih medija, te naročito filma i videa.

Njegovo će daljnje razvijanje predstavljati ishodište za stvaranje novih znanja i vještina na ovom području, kao i jednu od temeljnih pretpostavki za kvalitetno razvijanje suvremenog društva u regiji kojoj pripada grad Split.

Ubrzani razvoj digitalnih tehnologija, zatim ekspanzija medijske industrije i široka upotreba pokretnih slika od strane društva u cjelini, otvaraju mogućnosti novih istraživanja i umjetničkog izražavanja sukladnog vremenu u kojem živimo. Veliki broj umjetnika mlađe i srednje generacije izražava se kroz film, video i medijsku umjetnost, pa je definiranje ovog studija zapravo logična posljedica praćenja tehnoloških, umjetničkih i teorijskih spoznaja na području suvremenog filma i videa te medija u cjelini.

Razvijanje studija ne treba značajne kadrovske, prostorne ili logističke promjene. Većina predmeta potrebnih za izvođenje ovog studija već postoje na Odsjeku, a ostali predmeti se po potrebi razmjenjuju sa ostalim odsjecima i odjelima na UMAS-u. Kadrovski smo tijekom godina rada znatno napredovali, iako još uvijek imamo potrebu za dodatnim stručnjacima. To za sada taj problem rješavamo angažiranjem vanjske suradnje.

Bitan razlog postojanja preddiplomskog studija iz Filma i videa jest i izniman uspjeh dosadašnjih studenata u profesionalnim umjetničkim, filmskim i medijskim kontekstima kako na državnom tako i na međunarodnom planu. Za filmove i video radove studenti su dobili 6 nagrada Oktavijan na Danima hrvatskog filma u Zagrebu. Izlagali su radove u nekoliko muzeja i galerija, te prikazivali filmove na mnoštvu međunarodnih festivala. Kritičari su nazvali ovu generaciju novom splitskom školom filma i videa.

Studiji iz ovih područja pri Likovnim akademijama počeli su se osnivati u zapadnoj europskoj početkom osamdesetih godina, da bi tijekom devedestih godina prošlog stoljeća postali jedni od najvažnijih studijskih programa na svim Umjetničkim akademijama u zapadnoj i srednjoj Europi. Od sredine devedestih godina prošlog stoljeća do danas prisutan je i ubrzani trend osnivanja samostalnih akademija za audiovizualne umjetnosti, tj. film i medijske umjetnosti sa mnoštvima raznih usmjerenja i studijskih programa. Ovaj studij je prvi ove vrste u Republici Hrvatskoj.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Zbog suvremenog načina izražavanja i obrazovanja kroz digitalne tehnologije, interes za zapošljavanje naših studenata dolazi iz područja medijske industrije, filma, televizije, novinarstva, obrazovanja, te naravno područja kulture i umjetnosti. Ovo je jedna od umjetničkih grana čija znanja i vještine se traže na tržištu rada. U RH je osnovano nekoliko novih televizijskih kuća na međunarodnom i državnom nivou, kao i cijeli niz lokalnih televizija. Mnogi naši završeni studenti na području video umjetnosti i filmske i TV produkcije se dobro snalaze na tržištu rada.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: Hrvatsko društvo filmskih djelatnika. HDFFD.

ZAGREB, Društvo hrvatskih filmskih redatelja. DHFR. ZAGREB, ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, itd.).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Mala nezavisna kina, galerije i nevladine udruge su započele sa distribucijom digitalnog filma, videa i medijskih umjetnosti. Postepeno se uključuju u europsku mrežu distribucije i razmjene. Interes za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji od strane Kinoteke u Splitu, Kino kluba u Splitu, Multimedijalnog centra u Splitu, HTV-a, kao i interes Hrvatskog audiovizualnog centra i Hrvatskog filmskog saveza u Zagrebu. U okviru diplomskog studija "Film, Medijska umjetnost i Animacija" postoji obvezna stručna praksa koju planiramo u suradnji s ovim institucijama.

Naši studenti na smjeru za Medijsku umjetnost i dizajn su na HTV-u dugo imali stručnu praksu. Nekoliko filmskih producenstskih kuća je također zainteresirano za suradnju kroz nastavni program. Postoji i nekoliko video studija u Splitu s kojima često surađujemo. Zbog ne postojanja obrazovanog kadra našim studentima nude se radna i urednička mjesta na lokalnim televizijama. Solidnijom nabavom video i računalne opreme akademija će biti u mogućnosti sudjelovati na tržištu u okviru unapređenja financiranja ove vrste edukacije.

Muzeji u RH intenzivno prezentiraju i otkupljuju radove na području videa i medijskih umjetnosti. Kako je ovo nova praksa vlada dosta konfuzije oko prezentacije, prava i načina pohranjivanja radova. Tako su Galerija umjetnina u Splitu, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, te Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci zainteresirani za suradnju sa diplomskim studijem "Film, Medijska umjetnost i Animacija". Planiramo stručnu praksu i u ovim institucijama.

Unatoč gore nabrojenim pozitivnim razvojem još uvijek ne postoji sustavno dokumentiranje, arhiviranje, konzerviranje (digitaliziranje), distribuiranje i vrednovanje filma i medijskih umjetnosti. Nacionalna povijest medijskih umjetnosti (od eksperimentalnih filmova iz pedesetih godina prošlog stoljeća do današnjih video instalacija, internet umjetnosti, računalnih animacija, interaktivnog videa itd.) gotovo je u pravilu ne arhivirana. Nalazimo se u trenutku kada je još moguće restaurirati, digitalizirati i konzervirati veći broj ovih radova. Interes za suradnju postoji od strane Arhiva grada Splita, Kinoteke Zlatna Vrata, Hrvatskog filmskog saveza, Hrvatske kinoteke i nekoliko Muzeja suvremene umjetnosti, ali i od privatnih osoba i distributera medijskih umjetnosti. Teoretičari i povjesničari medija i umjetnosti sve više naglašavaju važnost ovih grana umjetnosti u drugoj polovici 20 stoljeća. Naročito ako se u vidu ima recentna vizualna antropologija. Jasno je da će ove vrste umjetničkog izražavanja igrati i jednu od glavnih uloga u stvaranju suvremenog identiteta RH, kao i u razvoju vizualne umjetnosti i medijske industrije 21 stoljeća

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske.

Ministarstvo Kulture RH već otvara osim standardnih natječaja za igrani i dokumentarni film, također natječaje za projekte na području eksperimentalnog filma, video umjetnosti, multimedijских umjetnosti i novih medija. Možemo reći da su tako uz film, video i medijska umjetnost prepoznati od strane Ministarstva kulture kao bitno umjetničko područje.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Za ogledni primjer usporedivosti sa inozemnim visokim učilištima navodimo:

- 1) Audiovisuele Kunsten / Academische bacheloropleiding / Hogeschool Sint-Lukas Bruxelles / Belgija. Ovaj preddiplomski studij audio-vizualnih umjetnosti u Bruxelles-u izrazito je sličan i usporediv sa pokretanjem našeg studija. Trajanje studija je 3 godine, sa 6 semestara i 180 ECTS bodova. Studij je kombinacija (praktičnih i teoretskih kolegija) usporediva sa studijem Audiovizualnih umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
<http://www.luca-arts.be/campussen/campus-sint-lukas-brussel>
- 2) BA (Honours) Video Media Arts / Kent Institute of Art and Design / Velika Britanija. Ovaj preddiplomski studij na Institutu za umjetnost i dizajn u Kentu, Engleska, traje 3 godine i ima 6 semestara. Premda drugog imena (što nije rijedak slučaj na ovom području) program ovog studija je u sadržajnom i metodološkom smislu izrazito sukladan sa preddiplomskim studijem Audiovizualnih umjetnosti pri Umjetničkoj akademiji u Splitu. Film, video i medijska umjetnost su u sadržaju i kontekstu ovog studijskog programa u Kentu sukladni metodologiji i programu studija koji se ovdje predlaže.
<http://www.kent.ac.uk/arts/>

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je kompatibilan sa srodnim studijima u EU i otvoren prema pokretljivosti studenata u skladu s načelima Bolonjskog procesa. Studij je otvoren za bilateralne ugovore s drugim institucijama i sa sveučilištima van EU-a. Veći dio kolegija studija Film i video moguće je slušati parcijalno ili potpuno, osim na hrvatskom, i na engleskom jeziku. Pojedini predmeti ili cijeli semestri mogu se odslušati na drugim sveučilištima u ustanovama s kojima će se potpisati ugovori o učenju.

Do sada smo imali puno suradnji sa nizom Umjetničkih akademija, ali zbog ne sudjelovanja u programima Erasmus i Socrates veći dio ovih suradnji realiziran je u vidu ljetnih radionica ili jednokratnoj razmjeni studenata. Kroz prilagodbe programa Bolonjskoj deklaraciji očekujemo intenzivniju i strukturaniju pokretljivost studenata. U ovom trenu imamo kontakte sa Hogeschool voor de Kunsten u Arnhemu, studijima za Film i medije na sveučilištu u Amsterdamu, te sa Audiovizualnim studijem Hogeschool Sint-Lukas u Bruxelles-u, Belgija. Naš docent je predavao po dva tjedna na Academy of Fine Arts (KUVA) u Helsinkiju i Minerva Akademiji u Groningenu. U svibnju ove godine petorica naših studenata i jedan docent idu na dvotjedni studijski program Likovne Akademije (KUVA) u Helsinkiju. Naši docenti i izvanredni profesori su studirali i diplomirali na akademijama i sveučilištima u Zagrebu, Veneciji, Arnhemu, Amsterdamu, Maastrichtu, Dusseldorfu, Pragu itd. Stoga očekujemo da će zbog nepostojanja jezične barijere, te zbog činjenice da su naši nastavnici studirali na ovim akademijama i sveučilištima studentska pokretljivost predstavljati bitnu stavku našeg studijskog programa.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij Filma i videa pri Umjetničkoj akademiji sveučilista u Splitu svoj korijen ima u Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija (četverogodišnji studijski program sa uobičajenom petom apsolventskom godinom u kojoj se radi diplomski rad). Iskustvo provođenja ovog studija ćemo stoga istodobno prikazati kroz kontekst prve tri godine studija (preddiplomski), kao i sa osvrtom na četvrtu i apsolventsku godinu (diplomski studij).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija nastao je pri osnivanju akademije u Splitu, tj. od jeseni 1997. godine. Nakon prvih nekoliko godina rada ovog odsjeka iskristalizirala se potreba za stvaranjem dva smjera u okviru Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija: umjetničkog i dizajnerskog. Tako je Senat splitskog sveučilista odobrio stvaranje dva usmjerenja:

- a) Medijska umjetnost i dizajn
- b) Grafički i Web Dizajn

Prva godina dosada je bila zajednička, a na drugoj godini su se studenti opredjeljivali da li će se izražavati u medijima videa/filma i prostorno artikuliranih novih medija ili medijima grafičkog i web dizajna. Ova podjela na dva usmjerenja pokazala se u praksi jako dobrom, pa ih u kontekstu prilagodbe Bolonjskoj deklaraciji dodatno definiramo kao dva odvojena studijska programa. Jedan koji se primarno bazira na umjetničkom izražavanju (pod novim imenom Film i video) i drugi na dizajnu (pod postojećim imenom Dizajn vizualnih komunikacija preddiplomski, te Dizajn novih medija diplomski studij).

Kako je današnji Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija bio novi studij na novoj akademiji (1997), na početku smo morali kompletirati nastavni kadar i organizirati prostor za izvođenje nastave. Danas je studij potpuno uspostavljen i u bitnoj mjeri unaprijeđen, zbog čega smo stekli uvjete za daljnji razvoj. Kao jezgru studija Filma i videa vidimo nosive kolegije današnjeg usmjerenja za Medijsku umjetnost i dizajn pri Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija. To su kolegiji: Video oblikovanje, Novi mediji, Računalna animacija, Fotografija, Filmsko i video

snimanje, Montaža slike i tona, Povijest filma itd. Kolegije teorije i povijesti likovnih umjetnosti naši studenti su slušali kod nastavnika s odsjeka za Likovnu kulturu i likovnu umjetnost.

Na Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija prijavljuje se ubjedljivo najveći broj pristupnika za razredbeni ispit među svim odsjecima Umjetničke akademije sveučilista u Splitu. Interes je jako velik. Logičan zaključak je da se radi o najtraženijem studiju, pa smo da sada bili u situaciji odbiti veliki broj mladih ljudi koji su željeli studirati naš studij. Stvaranjem dva odsjeka u malo proširenom kapacitetu omogućit ćemo stručnije usavršavanje na oba područja i studiranje dvostrukom broju studenata (do sada 8, sada 16).

Također se pokazalo da se jedan broj studenata, nakon stjecanja osnovnih znanja i vještina u ovom području želi zaposliti, pa smo odlučili otvoriti mogućnost da se nakon treće godine zaokruži studij. U sklopu programa od tri godine dobili bi dovoljno znanja i vještine koje su tražili. Nasuprot tome, neki se studenti žele duže posvetiti obrazovanju na ovom području. Smatramo da će struktura 3+2 (preddiplomski + diplomski studij) odlično odgovarati realnosti samih studija koji u ovom trenutku također traju zapravo pet godina (ako uračunamo i petu apsolventsku godinu kada se radi diplomski rad).

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija u okviru Umjetničke akademije sveučilista u Splitu jedini se bazira na računalnoj, digitalnoj i medijskoj tehnologiji, unutar kojeg se osim dizajna otvorio i veliki prostor umjetničkog izražavanja u medijima pokretne slike: video/film, računalna animacij, CD-rom, medijske instalacije u prostoru itd. Na usmjerenju za Medijsku umjetost i dizajn (mentorski kolegij kroz sve godine studija Video oblikovanje) do sada je diplomiralo osam studenata. U kontekstu Umjetničke Akademije, stvaranje dva studijska programa (Film i video, te Dizajn vizualnih komunikacija) nametnulo se kao nužnost. Svih osam prvih diplomanata sa usmjerenja Medijska umjetnost i dizajn zauzeli su vodeća mjesta kao autori i umjetniči među svojom generacijom u RH i izrazito se dobro snalaze na tržištu rada.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika)
Trajanje studijskoga programa	Tri godine, šest semestara
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	180
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka <i>Dokumenti</i> koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis: - rodni list - domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole, - svjedodžbu o završnom ispitu (matura), - dvije fotografije (35*45mm), 1. - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

1. Razviti analitički pristup filmu
2. Vladati nužnom profesionalnom terminologijom
3. Primjeniti stečeno znanje na razumijevanje specifičnosti filmskog jezika
4. Razviti analitički pristup video umjetnosti i performansu;
5. Samostalno izraditi rad u mediju videa i performansa;
6. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama

7. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing
8. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za frame by frame animaciju
9. Pripremiti projekt za izradu kratkog animiranog filma
10. Moći napraviti i vrednovati fotografiju
11. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije;
12. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu
13. Znati upotrebljavati filmsku i digitalnu kameru
14. Razumjeti tehničku i kreativnu upotrebu objektiva
15. Razumjeti osnove kompozicije i kadra
16. Imati saznanje o osnovama rada u 3d računalnom programu
17. Naučiti kako se odabire i testira narativno jezgro budućeg filma
18. Znati napisati scenarij budućeg filma do faze scenoslijeda
19. Realizirati vlastiti kratki film
20. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu
21. Izraditi 3d računalni animirani film
22. Napisati scenarij za kratki ili srednjemetražni igrani film uz pomoć mentora i kolega
23. Napisati scenarij za umjetnički film i video.
24. Raditi u timu na razvoju scenarija.
25. Samostalno razviti redateljsku koncepciju Art Filma.
26. Moći će se kreativno izraziti u mediju zvuka.
27. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji filmskog ili video projekta
28. Realizirati cjelokupnu postprodukciju filma sa suradnicima.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Preddiplomskim studijem Filma i videa stječe se filmska, te video i medijska naobrazba na području kreativnog filmskog, video i medijskog izražavanja.

Nakon završetka studija polaznici i polaznice kvalificirani su samostalno ili u timu ostvarivati sadržaje i ispunjavati poslove na području filma, videa, medijskih umjetnosti, te medijske industrije i televizije.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Mogućnost studiranja diplomskog studija dizajna ili srodnih studija u zemlji i inozemstvu

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika srodnih studija je moguć uz ispunjenje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje *Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za prelaske studenata s drugih učilišta*.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Preddiplomski studij Film i video traje tri godine, odnosno šest semestara. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta *studij* završava polaganjem završnog ispita, koji se sastoji od obrane pisanoga završnog rada i redovito od izvođenja praktičnog dijela završnog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija oko 12 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 3 - 5 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u. ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☐	Završni ispit X Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Preddiplomski studij završava polaganjem završnog ispita.	

	Nakon dovršetka završnog rada pristupa se na kraju 4. semestra polaganju završnog ispita. Završni ispit - Završni ispit se izvodi iz područja koje su zastupljene u preddiplomskom studiju. -Prije polaganja završnog ispita student mora položiti sve predmete preddiplomskog studija Filma i Videoa -U sklopu završnog ispita student je dužan: Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama. Oblikovati strukturu i koncept pisanog rada. Prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada. - Mentor završnog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. - Glavni mentor je osoba s odabrane specijalizacije, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Izrada i obrana završnog ispita regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu Umjetničke akademije u Splitu</i> Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik završnog ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup usmenomu završnom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dobvršen praktični dio diplomskog rada i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane završnog rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu Umjetničke akademije</i>. Težinska vrijednost završnog ispita i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 4 ECTS bodova.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA012	Osnove pokretnih slika 1	30	0	30		5
	UAA004	Filmska izražajna sredstva 1	30	0	30		5
	UAA016	Osnove videa i performans umjetnosti 1	30	0	30		5
	UAA00D	Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD004	Fotografija 1	15	0	15		3
	UAA00F	Uvod u povijest filma	30	15	0		4
	UAD00I	Osnove povijest umjetnosti	30	0	0		3
	UAR00E	Engleski jezik 1	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		195	30	120		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA113	Osnove pokretnih slika 2	30	0	30		5
	UAA108	Filmska izražajna sredstva 2	30	0	30		5
	UAA117	Osnove videa i performans umjetnosti 2	30	0	30		5
	UAA00I	Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)	15	0	15		3
	UAD101	Fotografija 2	15	0	15		3
	UAA10J	Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	30	15	0		4
	UAA10R	Uvod u povijest video i medijske umjetnosti	30	15	0		3
	UAR10E	Engleski jezik 2	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		195	45	120		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				

			P	S	V	T	
	UAA20A	Kratki film i video 1	45	0	45		8
	UAA20B	Montaža slike i zvuka 1	30	0	30		5
	UAA20C	Filmsko i TV snimanje 1	30	0	30		5
	UAA10E	Teorija filma 1	30	0	0		3
	UAA20M	Osnove računalne animacije 1	30	0	15		3
	UAA218	Scenarij i filmska dramaturgija	30	0	0		4
	UAR20E	Engleski jezik 3	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		210	15	120		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA30A	Kratki film i video 2	45	0	45		8
	UAA20G	Montaža slike i zvuka 2	30	0	30		5
	UAA20H	Filmsko i TV snimanje 2	30	0	30		5
	UAA20E	Teorija filma 2	30	0	0		3
	UAA30R	Osnove računalne animacije 2	30	0	15		3
	UAA319	Praktikum iz filmskog scenarija	15	0	30		4
	UAR30E	Engleski jezik 4	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		195	15	150		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA40K	Umjetnički film i video 1	45	0	45		8
	UAA220	Performans i video umjetnost	30	0	30		6
	UAL40A	Vizualne komunikacije	30	15	0		4
	UAA20L	Oblikovanje zvuka 1	15	15	15		3
	Ukupno obvezni		120	30	90		21
	UAD109	Mediji i društvo	30	15	0		3
	UAD105	Fotografija 3	15	0	15		3
	UAA10N	Slikarstvo i pokretna slika 1	15	0	15		3
	UAA00O	Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 1	15	0	30		3
	UAA40V	Radionica 1	15	0	30		3
		Opći izborni predmet na preddiplomskim					

	studij. Akad. 1					
	Student može odabrati 3 izborna predmeta					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAA50K	Umjetnički film i video 2	45	0	45		8
	UAA315	Video instalacija	30	0	30		6
	UAA20P	Oblikovanje zvuka 2	15	15	15		3
	UAA60T	Završni ispit	0	15	0		4
	Ukupno obvezni		90	30	90		21
	UAD204	Fotografija 4	15	0	15		3
	UAA10S	Slikarstvo i pokretna slika 2	15	0	15		3
	UAA10U	Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 2	15	0	30		3
	UAA50V	Radionica 2	15	0	30		3
		Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 2					
	Student može odabrati 3 izborna predmeta						

2.13. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		Osnove pokretnih slika 1				
Kod	UAA012	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovaj kolegij omogućuje temeljnu izobrazbu iz povijesnog razvoja medija pokretnih slika te iz područja elektronskih audio-vizualnih medija. Stjecanjem tehnoloških znanja i vještina o digitalnoj obradi zvuka i slike u montaži, studenti/ice će savladati osnovne vještine za samostalan rad u mediju pokretnih slika. Cilj ovog kolegija je da kroz tehnološki orjentiranu praksu omogući studentima/icama iskustvo poznavanja i upotrebe medijskih alata potrebnih za samostalno razvijanje estetskih i konceptualnih kriterija u području medijskih umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavanje prostorno - vremenskih vizualnih sadržaja i povijesnog razvoja medija pokretnih slika. 2. Poznavanje i osnovna upotreba hardverske opreme za umjetničku video-audio produkciju. 3. Samostalno korištenje osnovnih alata računalnih softvera za obradu slike i zvuka u video montaži. 4. Planiranje teme, koncepta i storyboard-a za izradu umjetničkog video rada					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: Gledanje studentskih radova nastalih na UMAS-u. Upoznavanje računalnih alata: Mac OS X (arhitektura sistema), Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro (video montaža), Compressor, Adobe Media Encoder, MPEG Streamclip (kompresija digitalnog videa i audia), DVD Studio Pro, Adobe Encore (autoriziranje video DVD-a), Toast Titanium (masteriranje CD i DVD medija), QuickTime Pro. (2P+2V) 2. Predavanje: Počeci pokretnih slika i avangardni experimentalni film (2P+2V) 3. Vježbe: Uvod u video montažu: (2P+2V) 1. Planiranje projekta, 2. Importiranje video dokumenata, 3. Osnovna montaža. 4. Rad sa Trackovima, 5. Promjena brzine 6. Importiranje foto, grafičkih dokumenata, 7. Kreiranje teksta.					

	8. Importiranje audio dokumenata, 9. Montaža zvuka, 10. Dodavanje prijelaza. 4. Predavanje: Crtana animacija (2P+2V) 5. Vježbe: Uvod u video montažu: (2P+2V) 11. Fina montaža, 12. Dodavanje filter efekata i korekcija boje, 13. Kreiranje naslova. 14. Eksportiranje filma, 15. Spremanje i arhiviranje projekta, 6. Predavanje: Filmska animacija (2P+2V) 7. Vježbe: Kompresija digitalnog videa i audia: (2P+2V) 1. Video i audio kompresije. 2. Komprimiranje video i audio dokumenta za internet (Vimeo, YouTube) 3. Komprimiranje videa i audia za kreiranje video DVD-a. 4. Kreiranje CD i DVD medija. 8. Predavanje: Računalna 2D animacija (2P+2V) 9. Vježbe: Montaža image sequence: (2P+2V) 1. importiranje image sequence u QuickTime Pro i na time line 2. montaža image sequence 3. promjena brzine (fps) 10. Predavanje: Računalna 3D animacija (2P+2V) 11. Vježbe: Montaža image sequence: (2P+2V) 1. importiranje zvuka na time line 2. montaža image sequence sa zvukom 3. Fina montaža, 4. Dodavanje filter efekata i korekcija boje, 5. Kreiranje naslova. 6. Eksportiranje filma, 7. Spremanje i arhiviranje projekta, 12. Predavanje: Hibridni film i video (2P+2V) 13. Vježbe: Montaža hibridnog videa. (2P+2V) 1. kombinacija image sequence animacije sa videom 2. dodavanje zvuka 14. Predavanje: Muzički video spot (2P+2V) 15. Vježbe: Montaža hibridnog videa. (2P+2V) 1. Fina montaža, 2. Dodavanje filter efekata i korekcija boje, 3. Kreiranje naslova. 4. Eksportiranje filma, 5. Spremanje i arhiviranje projekta,

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		✓ priprema i diskusija filmova			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	redovita izrada dodijeljenih zadataka (30%) prisustvo i participacija na nastavi (30%) završen ispitni rad (40%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ante Peterlić, Povijest filma: Rano i klasično razdoblje, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.					
	Marcel Jean, Kad animacija susreće žive, 25 FPS, Zagreb 2007.					
	Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003.					
Dopunska literatura	Ante Peterlić, Osnove teorije filma, HSN, Zagreb, 2000. Mirna Belina i Marina Kožul, Austrijska filmska avangarda, 25 FPS, Zagreb 2008. Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005. A.L. Rees, <i>A History of Experimental Film and Video</i> , British Film Institute; 2 edition, 2011. Chris Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art</i> , Bloomsbury Academic; 2 edition, 2014.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Osnove pokretnih slika je kombinacija					

	predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Osnove pokretnih slika uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Filmska izražajna sredstva 1				
Kod	UAA004	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne elemente filmskog izražavanja i razumijevanje osnovnih filmskih postupaka potrebnih za kasniji rad na proizvodnji filma. Student je stimuliran u izradi dvaju kratkih filmskih radova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 5. Razviti analitički pristup filmu 6. Primijeniti stečeno znanje na razumijevanje specifičnosti filmskog jezika 7. Razviti vlastiti pristup u razumijevanju film. izr. sredstava 8. Vladati nužnom profesionalnom terminologijom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanje u periodu jednog semestra. (2P+2V) 17. Tehnologija i film - predavanje o počecima fotografske i tehnologije pokretne slike. (2P+2V) 18. Filmska projekcija u ideji simulakruma oka, Diorama i uvjeti gledateljeve recepcije filmske slike. (2P+2V) 19. Slikarstvo i film - odnos likovnog prostora i filmskog ekrana, perspektive prijenosa slike na dvodimenzionalnu ravan, Kiklopsko oko. (2P+2V) 20. Sličnosti i razlike - odnos filma i stvarnosti, perceptivna i spoznajna teorija (2P+2V) 21. Projekcija trodimenzionalnih tijela na dvodimenzionalnu ravan - perceptivna ekspertiza ekranske slike. (2P+2V) 22. Reduciranje dubine - rakurs, kut snimanja. (2P+2V) 23. Okvir slike i udaljenost kamere od predmeta interesa - filmski planovi, horizontalna i vertikalna podjela. (2P+2V) 24. Korištenje okvira slike i udaljenosti od predmeta - planovi, kompozicija,					

	kadar. (2P+2V) 25. Osvjetljenje - dramaturgija svjetlom, svjetlo u vizualnim umjetnostima 26. Korištenje osvjetljenja - dubina, oštrina, vidljivost, prizorni ugođaj, stilizacija vidljivosti, kratki povijesni pregled. (2P+2V) 27. Odsutstvo prostorno-vremenskog kontinuiteta - redukcije vremena i prostora u filmu, (2P+2V) 28. Korištenje odsutstva prostorno-vremenskog kontinuiteta - problematika filmskog reza, elipsa,) (2P+2V) 29. Svojstva filmske tehnike - pokretna kamera, ubrzano kretanje, interpunkcije, specijalni objektivi, izoštravanje (2P+2V) 30. Studenti predstavljaju rezultate; diskusija i analiza (2P+2V)				
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi
	Esej		Seminarski rad		Vježba (Ostalo upisati) 2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 50% Vježbe 50%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim, <i>Film kao umjetnost</i>				
	Jerzy Plazewski, <i>Filmski jezik I</i>				
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, T. Gunning, L. Mulvey,				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova, samostalni rad				

	5. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Dadaizam I). Gledanje filma "Anemic cinema" Marcela Duchampa. Čitanje poezije Tristana Tzara. Vježba crtanja kao performansa. (2P+2V)					
	6. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Dadaizam II). Gledanje filmova Hansa Richtera. Vježba crtanja kao performansa pred kamerom i projektorom. (2P+2V)					
	7. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Nadrealizam I). Gledanje filma "Andaluzijski pas" Luisa Bunuela i Salvadora Dalija. Čitanje A. Bretona. Vježba slikanja kao performansa 1. (2P+2V)					
	8. (Nadrealizam II). Gledanje filmova Mana Reya. Slušanje jednog rada Erik Satiea. Čitanje G. Apollinairea. Vježba slikanja kao performansa. (2P+2V)					
	9. (Nadrealizam III). Gledanje jednog od filmova Jean Cocteaua. Vježba slikanja kostima za performans. (2P+2V)					
	10. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Bauhaus I). Gledanje filmova Waltera Rutmana. Vježba slikanja kostima za performans. (2P+2V)					
	11. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Bauhaus II). Vizualni materijal i rad Xanti Schawinskyog i Oskar Schlemmera. Vježba performansa u oslikanom kostimu pred kamerom. (2P+2V)					
	12. Predavanje o performansu u umjetnosti avangarde između dva rata (Bauhaus III). Vježba performansa u oslikanom kostimu pred kamerom uz glazbeno djelo "Slike na izložbi" Modesta Mussorgskog. (2P+2V)					
	13. Priprema studenata za izvedbe njihovih samostalnih performansa. (2P+2V)					
	14. Izvedba performansa studenata 1(2P+2V)					
	15. Izvedba performansa studenata 2(2P+2V)					
Obveze studenata	Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		Čitanje literature	1

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave:30% Projekt:40% Istraživanje: 15% Čitanje literature: 15%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	RoseLee Goldberg, <i>Performans od futurizma do danas</i> , Test! URK, Zagreb, 2004		
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)				
Kod	UAA00D	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama računalne 2d animacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing 2. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za frame by frame animaciju 3. Odraditi par tipičnih zadataka vezanih za 2d računalnu animaciju					

	4. Pripremiti projekt za izradu kratkog animiranog filma					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+1V 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. 2. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. 3. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 2d računalne animacije. 4. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. 5. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. 6. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike TV Paint. 7. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. 8. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. 9. Upoznavanje sa kombiniranjem različitih formata u compositing procesu. 10. Upoznavanje sa osnovama Key-inga i Green screen-a. 11. Upoznavanje sa izradom specijalnih efekata za igrane filmove. 12. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film. 13. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film. 14. Pregled ideja i scenarija za završni rad. 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije.					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009) internetski izvori i stručni časopisi.		
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Fotografija 1				
Kod	UAD004	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati se s poviješću fotografije i njenim razvojem, biti osposobljen koristiti foto aparat i ovladati osnovnim tehnikama snimanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Znati upotrebljavati foto aparat Razumjeti tehničku i kreativnu upotrebu brzine zatvarača i dijafragme Razumjeti tehničku i kreativnu upotrebu objektiva Razumjeti osnove kompozicije Moći napraviti i vrednovati fotografiju					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Povijest fotografije (1P+1V) 3. Fotoaparat (1P+1V) 4. Senzor fotoaparata (1P+1V) 5. Osjetljivost (1P+1V) 6. Mjerenje svjetla (1P+1V) 7. Duga brzina zatvarača (1P+1V) 8. Kratka brzina zatvarača (1P+1V) 9. Širokokokutni objektiv (1P+1V) 10. Normalni objektiv (1P+1V) 11. Tele objektiv (1P+1V) 12. Kreativna upotreba zatvarača i dijafragme (1P+1V) 13. Kompozicija (1P+1V) 14. Točke interesa u kompozicij (1P+1V) 15. Presentacija (1P+1V)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.				
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980				
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.				
	Susan Sontag, On photography				

	Roland Barthes, Camera lucida		
	Ansel Adams, The camera		
Dopunska literatura	internetski izvori, stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Uvod u povijest filma				
Kod	UAA00F	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma klasičnog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 5. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 6. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 7. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 8. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 9. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S 1. a) Uvod u kolegij. Pregled literature i obveza. b) Uvod u povijest filma. Razumijevanje tehničkih, tehnoloških i socioekonomskih čimbenika koji su oblikovali povijest filma. Pojmovi primitivnog, klasičnog, modernističkog i postmodernističkog filmskog stila. (za pripremu pročitati: Narativni stilovi na filmu, u: Hrvoje Turković: Razumijevanje filma, Zagreb 1988., str. 225.-238.) c) Pretpovijest izuma filma. Braća Lumiere i Melies. Realistički i formalistički koncept filmskog medija.					

2. a) Razdoblje primitivnog filmskog stila. Tvorba žanrova i konvencija.
B Rani razvoj filmskog jezika. Edwin S. Porter, skandinavsko škola, D. W. Griffith (prethodno potrebno pročitati David Parkinson: History of Film, str. 7.-30., David Bordwell, O povijesti filmskog stila, str. 31.-68.)
c) Gledanje odabranih dijelova iz Griffithovog Rađanja nacije (na satu).
3. Američka nijema komedija (slapstick): Sennett, Chaplin, Keaton
(pogledati Chaplinov film po izboru ili Keatonov General – gledanje se može organizirati i na satu)
4. a) Historijske avangarde – uvod, kulturni i povijesni kontekst, komparativna estetika
(za pripremu pročitati: Aleksandar Flaker: Poetika osporavanja, str. 20-78.)
b) Nadrealizam u filmu, apstraktni film
(Gledanje na satu: kratki filmovi H. Richtera)
c) Ekspresionizam u filmu
(gledanje na satu: inserti iz Kabineta dr. Caligarija R. Wienea i Metropolisa F. Langa)
5. Ruska filmska avangarda (sovjetska montažna škola), teorijski temelji, ruski formalizam, Ejzenštejnovi teorijski spisi, Ejzenštejn, Pudovkin, Vertov, Dovženko
(gledanje na satu: Krstarice Potjomkin S. Ejzenštejna, i/ili dokumentarca Ruska ideja S. Seljanova)
6. a) Pojava zvuka u filmu- izvorišta, te socijalne, ekonomske i stilske posljedice. «Reprimitivizacija» stila. Reakcija teorije (Muensterberg, Balazs). Prve kreativne upotrebe zvuka (J. Ford, Izgubljena patrola, R. Clair, Pod krovovima Pariza, F. Lang, Ubojica M)
(gledanje filma Ubojica M F. Langa)
(pročitati: Fritz Lang: M, u: Ante Peterlić: studije o 9 filmova, Zagreb 2002.)
b) Tzv. zreli klasični narativni stil- njegova poetička i aksiološka načela. Klasični Hollywood. Producenti sustav. Žanrovi i vrste.
(potrebno pročitati D. Parkinson, History of Film, str. 83.-111.)
7. Europa 30-ih i 40-ih. Njemački i ruski film u razdoblju totalitarizma. Socrealizam. Francuski poetski realizam 30-ih. Renoir, Carne, Clair.
(potrebno pročitati: Parkinson, 121.-149.)
8. John Ford. Pregled karijere. Teme, motivi, ideologija. Fordov utjecaj na vestern. Pojam i razvoj tzv. supervesterna.

(potrebno pogledati po izboru jedan od filmova: Moja draga Clementine, Čovjek koji je ubio Liberty Valancea ili Tragače. Jedan od naslova gleda se na satu, uz analizu i diskusiju)
(prethodno pročitati: Ford, John u: Filmska enciklopedija, Zagreb 1986., str. 425-429.)
9. Alfred Hitchcock. Pregled karijere. Tipični motivi, teme. Utjecaj i sljedbenici. Hitchcock iz perspektive autorske kritike. Hitchcock iz perspektive psihoanalitičke kritike.
(potrebno pročitati knjigu intervju Truffaut/Hitchcock i tematski broj časopisa Godine 9/10 iz 1995. pod naslovom Psi Hitch)
(gledanje na satu - odabrani Hitchcockov film u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju)
10. Film noir
(potrebno pročitati Alain Silver i James Ursini: Film noir)
(gledanje na satu jednog naslova film noira u dogovoru sa studentima, uz analizu i diskusiju)

	11. Pregled ostalih velikana klasičnog Hollywooda. Capra, Wilder, Sirk gledanje na satu: Apartman B. Wildera 12. Nastavak prethodne teme. Hawks, Huston, rani Kubrick (pročitati za pripremu: Howard Hawks: Rio Bravo, u: Ante Peterlić: Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) gledanje na satu: Rio Bravo H. Hawksa 13. Disney. Disneyevi počeci, kratki filmovi iz 30-ih, Snjeguljica, cjelovečernji filmovi, razvoj studija za Disneyeva života i nakon toga. (kao pripremu prethodno pogledati izbor Disneyevih kratkih filmova (najbolje Disneyevi oskarovci) te Snjeguljicu ili Pepeljugu.) (za pripremu pročitati: Crtani realizam Walta Disneya, u: Midhat Ajanović: Animacija i realizam, Zagreb 2004., str. 37-78. (gledanje na satu: dokumentarac o nastanku Snjeguljice) 14. Orson Welles. Stilska revolucionarnost Građanina Kanea. Wellesovi kasniji filmovi i utjecaj. (gledanje Građanina Kanea uz diskusiju) (prethodno pročitati Welles, Orson u: Filmska enciklopedija L-Ž, Zagreb 1990., str. 711-713. i Orson Welles: Građanin Kane, u: Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.) 15. Ponavljanje, priprema ispita				
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova				
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit: 75% Sudjelovanje u nastavi: 25%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bordwell, D. (1997): <i>Povijest filmskog stila</i> , HFS, Zagreb, 2005				

	Gregor, U. i Patalas, E. (1977): <i>Istorija filmske umetnosti</i> , Institut za film, Beograd 1977.		
	<i>Filmska enciklopedija</i> JLZ Miroslav Krleža, urednik: A. Peterlić (1985.), 1 i 2. svezak, clanci u dogovoru s nastavnikom		
	Parkinson, D. (1995): <i>History of Film</i> , Thames and Hudson, London/New York 1995		
Dopunska literatura	Peterlić, A. (1983.): <i>Ogledi o devet autora</i> , CKD, Zagreb 1983.		
	Peterlić, A. (2002.): <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez 2002.		
	Škrabalo, I.: <i>101 godina filma u Hrvatskoj</i> , NZ Globus, Zagreb 1998		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Osnove povijesti umjetnosti				
Kod	UAD00I	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o likovnim umjetnostima od prapovijesti do početka XX. st. na prostoru Europe, Sredozemlja i Hrvatske. Usvajanje kronologije i poznavanje povijesnih okolnosti u kojima se pojavljuju i razvijaju umjetnički stilovi kroz razmatranje odlika i namjene najvažnijih ostvarenja arhitekture, kiparskih i slikarskih djela. Usvajanje osnovne stručne terminologije. Studente su upućuje u načine korištenja stručnom literaturom i potiče na kritičku radoznalost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od prapovijesti do početka XX.stoljeća. 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta. 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura. 4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju 5. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela. 6. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 7. samostalno se koristiti stručnom literaturom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. 'Praskozorje likovnosti' - likovna ostvarenja u prapovijesti slikarstvo u pećinama i sitna plastika paleolitika; izrada i ukrašavanje keramičkih posuda u neolitiku). Megalitske kulture. (2sata) 2. Velike kulture Bliskog istoka i umjetnost starog Egipta. (2sata) 3. Umjetnost Perzije, Egejske kulture. Uvod u grčku umjetnost. (2sata) 4. Grčka umjetnost: arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2sata) 5. Etruščani. Rimski urbanizam i arhitektura. (2sata) 6. Rimska skulptura i slikarstvo. Grčka i rimska umjetnost na tlu Hrvatske. (2sata) 7. Kasna antika: Dioklecijan i tetrarhija. Ranokršćanska umjetnost i rani Bizant. (2sata) 8. Umjetnost ranog srednjeg vijeka u Europi i na tlu Hrvatske. (2sata) 9. Romanika. Umjetnost Islama u Europi do XIV. st. (2sata) 10. Gotika: inovacije u arhitekturi, skulptura, slikarstvo. (2sata) 11. Umjetnost renesanse. (2sata) 12. Umjetnost baroka i rokoka. (2sata) 13. Klasicizam, romantizam, realizam; počeci industrijskog oblikovanja. (2sata) 14. Umjet. pravci od pol. XIX. st: impresionizam, postimpresionizam, secesija.. nagovještaj XX. stoljeća. (2sata) 15. Split kroz povijest. (2sata) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

					upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), te pokazanog znanja na kolokviju (40%) i završnom ispitu (50%). Položeni pismeni kolokvij uvjet je za pristup usmenom, završnom ispitu.					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Jansonova povijest umjetnosti, Varaždin, 2008.	7	SVKST			
	T. Marasović, Kulturna baština I , II Split, 2001.	4	SVKST			
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012.	1	SVKST			
Dopunska literatura	E.H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Zagreb, 1999. Edicija <i>Umjetnost u slici</i> : Pradavna Europa, Visoke kulture starog svijeta, Klasična razdoblja antike, Bizant i svijet Islama, Evropski srednji vijek, Renesansa i barok, Evropa od klasicizma do suvremenih stremljenja. R. Ivančević, <i>Umjetničko blago Hrvatske</i> , Zagreb-Motovun, 1986 B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , I-III, Zagreb, 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokviju i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA						
Engleski jezik 1						
Kod	UAR00E	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>) Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. - osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu - razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnim za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku 4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja kiparstva i njemu srodnih disciplina koje su se smijenjivale tijekom vremena 5. opisivanje razlika između pojedinih perioda u povijesti kiparstva i njihovih značajki 6. diskusiju o najnovijim trendovima u kiparstvu 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom 9. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1) 2. How Greek art created something more human than human: Excerpt from BBC documentary <i>How Art Made the World</i>. Video analysis and class debate(1+1) 3. Defining Sculpture in the Digital Generation. Lecture and seminar(1+1) 4. Beyond Rodin: New Directions in Contemporary Figurative Sculpture. Text analysis and class	

	discussion (1+1)					
	5. Stages in the production of a major work of sculpture. Lecture and seminar (1+1)					
	6. Structural principles and communicative possibilities of materials: wood, aluminium and plaster. Lecture and seminar(1+1)					
	7. Treating sculpture in an architectural manner - spatial sculpture and the opening up of architecture. Lecture and seminar(1+1)					
	8. First assignment due(1+1)					
	9. Applying the three scales of sculpture: The intimate, the human and the architectural. Lecture and seminar(1+1)					
	10. Exploring the meaning of objects: gaining value over time vs. standing in for an idea or spirit. Expressing opinion(1+1)					
	11. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1)					
	12. Defining the modern artist: sculptor as designer and as craftsman. Reading comprehension and sentence transformation(1+1)					
	13. The sculpture of Constantin Brancusi – the importance of mass and space. Text analysis(1+1)					
	14. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision(1+1)					
	15. Final exam (1+1)					
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvijek je pristupanja pismenom ispit.					
	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.50	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se: - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara - na kolokviju koji se održava sredinom semestra - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni i usmeni ispit: 50% Redovitost dolazaka na nastavu: 20% Samostalni rad – prezentacija: 10%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.		Online
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.		Online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2012.		Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2010.		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:		
	Krauss, Rosalind E. <i>Passages in Modern Sculpture</i> . Cambridge, MIT Press, 1981. p. 39 – 67		
	Jones, Amelia. <i>Seeing Differently: A history and theory of identification and the visual arts</i> . New York: Routledge, 2012. p. xvii – xxvi, 1 – 16.		
	Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88		
	Putnam, James. <i>Art and Artifact: The museum as medium</i> . New York: Thames & Hudson, 2009. p. 8 – 33.		
Dopunska literatura	Čitanje članaka i gledanje dokumentarnih filmova u okviru programa BBC Four <i>BBC - Focus on Sculpture on BBC TV - BBC.com</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Osnove pokretnih slika 2				
Kod	UAA113	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art.Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovaj kolegij omogućuje temeljnu izobrazbu iz povijesnog razvoja medija pokretnih slika te iz područja elektronskih audio-vizualnih medija. Stjecanjem tehnoloških znanja i vještina o digitalnoj obradi zvuka i slike u montaži, studenti/ice će savladati osnovne vještine za samostalan rad u mediju pokretnih slika. Cilj ovog kolegija je da kroz tehnološki orijentiranu praksu omogućiti studentima/icama iskustvo poznavanja i upotrebe medijskih alata potrebnih za samostalno razvijanje estetskih i konceptualnih kriterija u području medijskih umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove pokretnih slika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavanje prostorno-vremenskih vizualnih sadržaja i povijesnog razvoja medija pokretnih slika. 2. Poznavanje i napredna upotreba hardverske opreme za umjetničku video-audio produkciju. 3. Napredno korištenje alata računalnih softvera za obradu slike i zvuka u video montaži. 4. Planiranje teme, koncepta i storyboard-a za izradu umjetničkog video rada 5. Sposobnost argumentirane analize forme audio-vizualnih rješenja, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije. 6. Sposobnost argumentirane analize sadržaja audio-vizualnih rješenja, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: Suvremeni film i video a. Gledanje i analiza studentskih radova nastalih u prethodnim godinama iz kolegija Osnove pokretnih slika 2. b. ZADATAK 1: Napisati kratki sinopsis za kratki eksperimentalni film na zadanu temu koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V) 2. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga za kratki eksperimentalni film na zadanu temu. Gledanje i analiza različitih primjera iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa. a. ZADATAK 1: Priprema i snimanje video/audio materijala za 1. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)					

3. Vježbe: Montaža video/audio materijala na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 1: Montaža video/audio materijala za 1. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
4. Predavanje: Gledanje i analiza različitih primjera iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa. Razgovor i analiza nedovršene montaže eksperimentalnog filma na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 1: Završna montaža i dorada video/audio materijala za 1. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
5. Vježbe: Završna montaža video/audio materijala na zadanu temu prvog zadatka.
 - a. ZADATAK 2: Napisati kratki sinopsis za kratki eksperimentalni film na zadanu temu koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
6. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga za kratki eksperimentalni film na zadanu temu. Gledanje i analiza različitih primjera
 - a. iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa.
 - b. ZADATAK 2: Priprema i snimanje video/audio materijala za 2. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
7. Vježbe: Montaža video/audio materijala na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 2: Montaža video/audio materijala za 2. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
8. Predavanje: Gledanje i analiza različitih primjera iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa. Razgovor i analiza nedovršene montaže eksperimentalnog filma na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 2: Završna montaža i dorada video/audio materijala za 2. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
9. Vježbe: Završna montaža video/audio materijala na zadanu temu drugog zadatka.
 - a. ZADATAK 3: Napisati kratki sinopsis za kratki eksperimentalni film na zadanu temu koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
10. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga za kratki eksperimentalni film na zadanu temu. Gledanje i analiza različitih primjera iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa.
 - a. ZADATAK 3: Priprema i snimanje video/audio materijala za 3. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
11. Vježbe: Montaža video/audio materijala na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 3: Montaža video/audio materijala za 3. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
12. Predavanje: Gledanje i analiza različitih primjera iz područja suvremenog eksperimentalnog filma i videa. Razgovor i analiza nedovršene montaže eksperimentalnog filma na zadanu temu.
 - a. ZADATAK 3: Završna montaža i dorada video/audio materijala za 3. projekt koji može biti kombinacija videa i stop animacije. (2P+2V)
13. Vježbe: Završna montaža video/audio materijala na zadanu temu trećeg zadatka.
 - a. ZADATAK 4: Završna montaža i dorada video/audio materijala sva tri projekta. Napisati izjavu o svakom pojedinačnom filmu. (2P+2V)

Dopunska literatura	Ante Peterlić, Osnove teorije filma, HSN, Zagreb, 2000 Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005. Nam June Paik, Wulf Herzogenrath and Shuya Abe, Fluxus/Video, Verlag De Buchhandlung Walter, 2000. Peter Todd and Benjamin Cook, <i>The Memo Book: Films, Videos and Installations by Matthias Müller</i>, Wallflower Press, 2007.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Osnove pokretnih slika je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Osnove pokretnih slika uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Filmska izražajna sredstva 2				
Kod	UAA108	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red.prof.Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne elemente filmskog izražavanja i razumijevanje osnovnih filmskih postupaka potrebnih za kasniji rad na proizvodnji filma. Student je stimuliran u izradi dvaju kratkih filmskih radova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Filmska izražajna sredstva 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 5. Razviti analitički pristup filmu 6. Primijeniti stečeno znanje na razumijevanje specifičnosti filmskog jezika 7. Razviti vlastiti pristup u razumijevanju kompleksnosti film. izr. sredstava te primjeni na vlastiti rad					

	8. Vladati nužnom profesionalnom terminologijom				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanje u periodu jednog semestra. (2P+2V) 2. Stalna svojstva filma - konstrukcija: kvadrat, kadar, plan; što je kadar, zamjetljivost vidljivog polja u kadru (2P+2V) 3. Osnovne jedinice kadra - planovi, uvod u podjelu, vrste, uvod u spoznajne, interesne, recepcijske i funkcionalne osobine planova (2P+2V) 4. Kompozicija kadra - dubinski, plastični, plošni, prijenos funkcionalne situacije na pravila planova, osnove kompozicije (2P+2V) 5. Podjela kadrova prema stanju kamere, vremenskog trajanja i ideji promatranja(2P+2V) 6. Uvod u osnovne narativne cjeline filma - scene; recepcijska i operativna obilježja (2P+2V) 7. Funkcionalna samostalnost scene i razgraničenje scene od scene (2P+2V) 8. Karakteristike scena, vrste scena, podjela po duljini trajanja, razvrstavanje scena prema sadržajnom i dramaturškom kriteriju (2P+2V) 9. Dekupaž - ostvarenje prostornog kontinuiteta, dekadriranje - dramaturški kontinuitet raskadriranih situacija (2P+2V) 10. Narativna svojstva filma - stilske figure, uvod, povijest, književnost i film (2P+2V) 11. Filmske stilske figure - postupnost (gradacija), odlaganje, elipsa (2P+2V) 12. Filmske stilske figure - metonimija, sinegdoha, eufemizam (2P+2V) 13. Uvod u filmsku naraciju i dramaturgiju - povijest, vrste, komparacija s književnosti (2P+2V) 14. Film atrakcije i naracije (2P+2V) 15. Integralna i analitička naracija (2P+2V)				
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi
	Esej		Seminarski rad	2	Vježba(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminar 40% Pohađanje nastave 20% Vježbe 40%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	Pascal Bonitzer, <i>Slikarstvo i film</i>		
	David Bordwell, <i>Povijest filmskog stila</i>		
	Jerzy Plazewski, <i>Filmski jezik II</i>		
Dopunska literatura	D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, T. Gunning, L. Mulvey, Therese Giraud, Bonitzer, N. Burch		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova, samostalni rad		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Osnove videa i performans umjetnosti 2				
Kod	UAA117	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Sandra Sterle,	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Uvid u razvoj video umjetnosti s osvrtom na performans i medije, te sposobnost bazicnog izrazavanja u istima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove videa i performans umjetnosti 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razviti analitički pristup umjetnosti madija i performansua; 2. Upoznati se sa radovima u medijskoj umjetnosti i performansu; 3. Kritički se osvrnuti na medijske radove i performans; 4. Razviti vlastiti pristup umjetnosti medija i performansa; 5. Samostalnoizraditi rad kroz medije i performans; 6. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvodno predavanje o izrazavanju kroz performans umjetnosti nakon drugog svjetskog rata u 20 st.. (2P+2V)					
	2. Predavanje o umjetnicima "Fluxusa". Gledanje filmova i performansa umjetnika Fluxus-a. Vježba performansa kao igre slučaja. (2P+2V)					
	3. Predavanje o Yves Kleinu. Čitanje Kleinovih tekstova i gledanje njegovih slika i fotografija. Vježba performansa kao spiritualnog piktoralnog prostora. (2P+2V)					
	4. Predavanje o Pieru Manzoni i tijelu kao materijalu za performans. (2P+2V)					
	5. Vježba upotrebe tijela kao materijala za performans 1. (2P+2V)					
	6. Predavanje o Nam June Paiku, gledanje radova Nam June Paika.Vježba zatvorenog signala video kamere i monitora (TV-a) 1. (2P+2V)					
	7.Predavanje o Vasulkama i Gary Hill-u. Gledanje radova.Vježba zatvorenog signala video kamere i monitora (TV-a) 2. (2P+2V)					
	8. Predavanje o Billu Violi i Nan Hoover. Gledanje njihovih radova.Vježba zatvorenog signala video kamere i monitora (TV-a) 3. (2P+2V)					
	9. Predavanje: Konceptualna umjetnost i performans (Vitto Acconci, Dennis Oppenheim, Chris Burden, Bruce Nauman, Klaus Rinke, Gilbert and George). Gledanje radova. Vježba iz konceptualnog performansa 1. (2P+2V)					
	10. Predavanje: Konceptualna umjetnost i performans (Dan Graham, Joan Jonas, Hermann Nitsch, Roman Signers). Gledanje radova.Vježba iz konceptualnog performansa 2. (2P+2V)					
	11. Predavanje: Novi ples i performans (Merce Cunningham, Trisha Brown, Pina Bausch itd.) Vježba: Pokret tijela. (2P+2V)					
	12. Predavanje o John Cage-u, audiovizualni performance. Slušanje nekog od djela John Cage-a. Vježba sa slaganjem performativnih zvukova 1. (2P+2V)					
	13. Predavanje: Glazba i vizualni performans medijske generacije (Brian Eno, Robert Wilson i Philip Glass, Laurie Anderson). Vježba sa slaganjem performativnih zvukova 2. (2P+2V)					
	14. Izvedbe performansa studenata 1 (2P+2V)					
	15. Izvedbe performansa studenata 2 (2P+2V)					
Obveze studenata	Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni		Referat		Sudjelovanje u	1

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)					
Kod	UAA00I	Godina studija	1/II.				
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Izrada kratkog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard) (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 12. Pripremiti projekt za izradu 2d animiranog filma 13. Pripremiti produkcijski plan izrade 2d animiranog filma 14. Sudjelovati u produkciji 2d animiranog filma 15. Izraditi kratki 2d animirani film					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Pregled projekata i priprema produkcije (1P+1V) 17. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V) 18. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V) 19. Priprema layout animatika (1P+1V) 20. Priprema layout animatika (1P+1V) 21. Izrada scenografije (1P+1V) 22. Izrada scenografije (1P+1V) 23. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 24. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 25. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 26. Izrada dodatne animacije (1P+1V) 27. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 28. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 29. Izrada zvučne slike (1P+1V) 30. Finalizacija projekta (1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.		
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Fotografija 2				
Kod	UAD101	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Naučiti snimati i kreirati fotografije upotrebom dnevnog i umjetnog svjetla Naučiti snimati i kreirati fotografije upotrebljavajući boju					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kreirati fotografije koristeći dnevno svjetlo Kreirati fotografije koristeći umjetno svjetlo					

	Kreirati fotografije koristeći bljeskalicu Kreirati fotografiju koristeći boju Moći napraviti i vrjednovati fotografiju				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Gornji i donji rakurs (1P+1V) 3. Svijetlo (1P+1V) 4. Zonski sistem (1P+1V) 5. Upotreba dnevnog svjetla (1P+1V) 6. Upotreba umjetnog svjetla (1P+1V) 7. Bljeskalica (1P+1V) 8. Temperatura boje (1P+1V) 9. Snimanje u visokom ključu (1P+1V) 10. Snimanje u niskom ključu (1P+1V) 11. Tekstura (1P+1V) 12. Boja (1P+1V) 13. Kreativna upotreba boje (1P+1V) 14. Filteri (1P+1V) 15. Prezentacija (1P+1V)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980		
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980		
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980		
	Susan Sontag, On photography		
	Roland Barthez, Camera lucida		
	Ansel Adams, The camera		
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Film u razdoblju modernizma i postmodernizma				
Kod	UAA10J	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Blažena Radas, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s glavnim epohama i školama u povijesti američkog, europskog i azijskog filma modernističkog i postmodernističkog razdoblja u kulturno-sociološkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 10. Spoznati glavni koncept filmskog jezika i povijest filmske tehnologije; 11. Razlikovati između sadržaja i forme filma; 12. Prepoznati i analizirati filmska ostvarenja; 13. Evaluirati ih kao socijalne i kulturne dokumente; 14. Kritički interpretirati film i njegov kontekst u nastavi i pismenom završnom ispitu					

Sadržaj predmeta
detaljno razrađen
prema satnici
nastave

1. Modernizam u umjetnosti – termin i pojam. Moderna, modernizam, modernitet. Tradicija avangardnog filma do pedesetih. Neorealizam i Welles kao predmodernisti. Gledanje filma "Citizen Kane" Orsona Wellesa. (2P+1S)
2. Stanje u poslijeratnom francuskom filmu. Andre Bazin i Cahiers de cinema. Truffautova kritika francuskog filma. Rušenje tzv. «standardne teorije» i revalorizacija klasičnog Hollywooda. (2P+1S)
3. Novi val i njegovi glavni predstavnici. Malle, Chabrol, Truffaut, Resnais, Godard, Rohmer; Jean- Luc Godard. Opis poetike, najznačajniji filmovi, utjecaj. Godard i postmodernizam. Gledanje na satu: Jean-Luc Godard, «Do posljednjeg daha»(2P+1S)
4. Modernistički pokreti u svijetu. Utjecaj novog vala izvan Francuske. Free cinema, cinema novo, direct cinema, crna serija, počeci nezavisnog filma u New Yorku, počeci modernizma u Jugoslaviji i Hrvatskoj. (2P+1S)
5. Talijanski «neorealizam duše». Talijanski modernisti: Antonioni, Fellini, Olmi. Gledanje filmova talijanskih modernista (nastavak s prethodnog sata). (2P+1S)
6. Ingmar Bergman, djelo, utjecaj i kritička recepcija. Gledanja na satu Bergmanovog filma po dogovoru. (2P+1S)
7. Stanley Kubrick. Počeci i razvoj karijere. Holivudsko razdoblje i autorsko razdoblje. Andrej Tarkovski, djelo i utjecaj; Luis Bunuel. Nadrealističko razdoblje. Meksičko razdoblje. Revizija nadrealizma: francuski period. Gledanje na satu filmova Andreja Tarkovskog i/ili Luisa Bunuela. (2P+1S)
8. Modernizam u hrvatskom i jugoslavenskom filmu. Počeci modernizma u igranom filmu. Etabliranje modernizma u oficijelnoj kinematografiji. Vatroslav Mimica, «Prometej s otoka Viševice». Zreli modernizam u hrvatskom filmu, Babaja, Mimica, T. Radić, Berković. (2P+1S)
9. Novi njemački film. Povijesne okolnosti i nastanak. Oberhausenski manifest. Glavni predstavnici. Wenders, Herzog, von Trotta, Schloendorff. R. W. Fassbinder, djelo i utjecaj. Gledanje na satu odabranog Fassbinderovog filma. Analiza i diskusija. (2P+1S)
10. Novi Hollywood I. Okolnosti nastanka. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Glavni predstavnici Novog Hollywooda. Altman, Coppola. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda» («Taksist» M. Scorsesea) (2P+1S)
11. Novi Hollywood II. Kriza Hollywooda 60-ih. Društvena kriza u SAD. Promjene u filmskoj obrazovnoj paradigmi. Gledanje na satu: odabrani film «Novog Hollywooda»(2P+1S)
12. Postmodernizam – termin, filozofski i estetski koncept. Lyotard, Jameson, Barth, Eco. Književnost iscrpljenja. Prethodnici postmodernizma – Borges,

	Gaudi, Godard. Postmodernizam i manirizam. Pojavne karakteristike postmodernizma u književnosti, arhitekturi, glazbi i slikarstvu. Transavangarda, historizam. New Romanticism. Gledanja na satu (ovisno o vremenu): film P. Greenawaya «Drowning by Numbers» ili «Droughtman's Contract»(2P+1S) 13. Žanr i žanrovska teorija. Žanr i Novi Hollywood. Novožanrovska estetika u filmu sedamdesetih. De Palma, Hill, Carpenter, rani Spielberg. Gledanje na satu odabranog novožanrovskeg filma («Dvoboj» S. Spielberga ili drugi, po dogovoru) (2P+1S) 14. Tehnološke mijene u filmu devedesetih. Računarski generirana slika. Prelazne forme animiranog i igranog. Kriza filozofije filma kao «ontološki realističkog» medija. Pojava 3D animacije. Promjene u dramaturgiji pod utjecajem novih medija. Promišljanje interaktivnog filma. «Pakleni šund» (Q. Tarantino), «Besmrtnik» (E. Bilal), «Memento» (Ch. Nolan), «Irreversible» (G. Noe) (2P+1S) 15. Novi verizam. Neorealističke tendencije u književnosti. Reality show i dokumentaristička proza. Slučaj «Blair Witch Project». Renesansa dokumentarca. Revizija modernističkih poetika šezdesetih. Antiluzionizam i antitehnološki prevrat. Danska Dogma 95. Lars Von Trier. Braća Dardenne. Gledanja na satu nekog od Dogma-filmova po dogovoru. (2P+1S)					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit: 75% Sudjelovanje u nastavi: 25%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ostalih medija)	David Bordwell, O povijestifilmskogstila, Zagreb 2005.		
	Ante Peterlić, Studije o 9 filmova, Zagreb 2002.		
	Ivo Škrabalo, 101 godinahrvatskogfilma, Zagreb 1998.		
	Hrvoje Turković, Razumijevanje filma, Zagreb 1988.		
	Hrvoje Turković, Film: zabava, žanr, stil, Zagreb 2005.		
Dopunska literatura	Članci i odlomci knjiga u pdf formatu, šalje se putem e-maila		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		UVOD U POVIJEST VIDEO I MEDIJSKE UMJETNOSTI				
Kod	UAA10R	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Danijela Mandušić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Pregled razvoja video i medijskih umjetnosti od preteča, preko prvih predstavnika do današnjih dana, uz gledanje umjetničkih djela ili dokumentacija umjetničkih radova te njihovo interpretiranje u povjesnom i umjetničkom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove povijesti umjetnosti (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -Definirati osnovne vrste video i medijske umjetnosti -Prepoznati kapitalna djela video i medijske umjetnosti -Imenovati najznačajnije predstavnike video i medijske umjetnosti -Objasniti kontekst nastanka pojedinih djela i njihov doprinos video i medijskoj umjetnosti -Interpretirati umjetnička djela video i medijske umjetnosti (označiti vrstu, autora,					

	kontekst) -Prezentirati najznačajnija djela i autore -Koristiti stručnu znanstvenu literaturu -Napisati jednostavan seminarski znanstveni rad koji obrađuje jednog umjetnika ili temu - Primijeniti dobivena znanja kod interpretiranja novih umjetničkih radova video i medijske umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje: Definiranje pojmova i vrsta novomedijske umjetnosti, postavljanje kronološke matrice te najvažnijih umjetnika Seminar: Upoznavanje s temama seminara studenata i prezentacija načina na koji se istražuje, koristi literatura i izrađuje znanstveni rad (2P+1S) 2. Predavanje: Preteče video i medijske umjetnosti (19. St., Dada - Marcel Duchamp, Pop art – Andy Warhol, John Cage) Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 3. Predavanje: Pioniri video umjetnosti – 1960e (Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Vito Acconci, Bruce Nauman) Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 4. Predavanje: Fluxus – ideje i načini izražavanja u društveno povijesnom kontekstu, s posebnim naglaskom na rad Josepha Beuysa Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 5. Predavanje: Uvod u hrvatsku medijsku umjetnost – 1960e: izložbe <i>Nove tendencije</i> , Grupa šestorice, ... Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 6. Predavanje: 1970e – ekspanzija novih medija kao odgovor na društveno - političke prilike, akcijska umjetnost (action art) Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar. (2P+1S) 7. Predavanje: 1970e - razvoj performansa i body arta (Yoko Ono, Marina Abramović, Gina Pane, Valie Export,...) Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 8. Predavanje: 1970e i 1980e u Hrvatskoj (Tomislav Gotovac, Ivan Ladislav Galeta, Dalibor Martinis, Sanja Iveković...) Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 9. Predavanje: 1980te, vrijeme ekspanzije art tržišta i pojave www-a Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 10. Predavanje: „Umjetnost u doba kulture“, Kustos/ Umjetnik/ Producent; Interdisciplinarnost i interpersonalnost u novomedijskoj umjetnosti nakon 1989. Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 11. Predavanje: 1990e Internet - obećana zemlja novih medija, Net art, digital art, ASCII art / Vuk Ćosić, Jodi.org... Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 12. Predavanje: 1990te; Video art u novom okruženju, Relacija Video / Film, primjer Dogma Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S)

	13. Predavanje: Hrvatska medijska umjetnost 1990e i 2000e / East Art / West Art, toposi identiteta novomedijskih umjetnika Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 14. Predavanje: Uloga kustosa u medijskoj umjetnosti, nove kustoske koncepcije, izložbe i festivali Analiza egzemplarnih djela i diskusija Seminar (2P+1S) 15. Predavanje: Najnovije tendencije u hrvatskoj i svjetskoj umjetnosti – analiza primjera studenata i diskusija Analiza seminara, priprema za ispit (2P+1S)				
Obveze studenata	Sudjelovanje u nastavi, raspravama i interpretacijama. Tijekom semestra svaki polaznik i polaznica moraju kao seminarski rad obraditi pojedinu temu, uz sustavno navođenje argumenata iz literature, te rad prezentirati grupi. Rad ne smije biti manji od 8 kartica (8x1800 znakova) teksta, sa razrađenim uvodom, razradom teme, zaključkom i popisom korištene literature.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Student je dužan pohađati nastavu te sudjelovati u raspravama na nastavi i analizama egzemplarnih djela. Također, student je dužan tijekom semestra izraditi seminarski rad na odabranu temu unutar korpusa istraživanja, u obimu 8-15 kartica teksta, pritom se služeći datom literaturom i web izvorima, taj seminarski rad prezentirati mentorici i kolegama na kolegiju te ga predati u pismenoj verziji. Na završnom ispitu student je dužan obrazložiti važnost i utjecaj umjetnika, pravaca i umjetničkih radova koji su obrađivani tijekom semestra te interpretirati odabrano umjetničko djelo. Također je dužan znati definicije osnovnih pojmova teorije i povijesti umjetnosti vezanih za kolegij te povijesni pregled pravaca u umjetnosti obrađivanih na kolegiju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lev Manovich: The language of new media, The MIT press, 2001				online
	Lev Manovich : New Media from Borges to HTML, The New Media Reader. MIT Press., 2003.				online
	Michael Rush: Video Art, Thames and Hudson, 2003			1	
	Michael Rush: New Media in Late 20th-Century Art ,				

	Thames & Hudson, 1999.		
	Miško Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005		
	Jerko Denegri: Video Art in Yugoslavia 1969-1984, Video 84, Montreal, 1984		
	Tihomir Milovac, Silva Kalčić, Antonia Majača, Branko Franceschi; Insert - retrospektiva hrvatske video umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.		
	Hrvoje Turković i suradnici, Video umjetnost u Hrvatskoj: videografija 1971-1999, Filmski ljetopis 18, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1999.		
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi, katalozi izložbi, kritike...		
	Ovisno o temama seminara i osobnim tendencijama svakog studenta.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Validacija: pohađanje predavanja, sudjelovanje u raspravama, povratna informacija od studenata. Verifikacija: mentorski rad sa studentom na odabranoj temi seminarskog rada, prezentiranje seminarskog rada pred grupom, korištenje zadane literature u pismenom radu, ispitivanje znanja studenta na usmenom ispitu. Revidiranje izlaza učenja na kraju svakog semestra u svrhu evaluacije i poboljšanja kvalitete kolegija.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik 2				
Kod	UAR10E	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalazjenja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke,					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 1 (potpis nositelja kolegija)					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje faktora koji su utjecai na razvoj britanske kiparske tradicije 4. davanje savjeta na stranom jeziku vezanih uz pripremanje samostalne izložbe 5. razgovor o inovacijama u modernom kiparstvu 5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Introduction to the course: Syllabus and general requirements (2 sata)	
		2. How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English(2 sata)	
		3. <i>Henry Moore: Carving a Reputation</i> . Profile of a sculptor from his early life to his wartime experiences.	
		4. One Foot in the Past: A look at British sculpture, with features on gargoyles, fountains and the work of Canova. Lecture and seminar (2 sata)	
		5. <i>Romancing the Stone: The Golden Ages of British Sculpture</i> . How sculpture communicates our most cherished beliefs and values. Lecture and seminar (2 sata)	
		6. <i>Omnibus: Anthony Gormley – The Iron Man</i> Tips on how to prepare for your first exhibition (2 sata)	
		7. First assignment due (2 sata)	
		8. <i>How to Get a Head in Sculpture</i> : A journey through the most enduring subject for world sculpture, the human head (2 sata)	
		9. <i>It's like talking to a brick wall</i> : Building and material related idioms (2 sata)	
		10. <i>Imagine: The Plinth, The Model, The Artist and His Sculpture</i> . Film about the sculpture of a naked, pregnant disabled woman in Trafalgar Square. Film analysis and reading comprehension (2 sata)	
		11. Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i> . Expressing agreement and disagreement (2 sata)	
		12. Out with the old, in with the new: <i>Bizarre Chicken Wire Sculpture by Ivan Lovatt</i> . (2 sata)	
		13. A Brief Genealogy of Social Sculpture: where politics meets sculpture. Lecture and class discussion(2 sata)	
		14. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision(2 sata)	
		15. Final exam (2 sata)	

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.					
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.					Online
	Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, London, OUP, 2013.					Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.					Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:					
	Barr, Alfred. <i>Sculptors on Sculpture</i> . New York, Distributed by Simon and Schuster, 1954.					
Grosnick, Ute <i>Women Artists, Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread</i> , Taschen 2001.						
Andrews, Oliver. <i>Living Materials: A Sculptor's</i>						

	<i>Handbook</i> Berkeley: University of California Press, 1983. Stiles and Selz. <i>Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings</i>. Berkeley: University of California Press, 1996.		
Dopunska literatura	Preporučuje se čitanje autentičnih tekstova u okviru online publikacija kao što su: <i>Sculptures Pacific</i> <i>Sculpture Magazine</i> <i>Sculpture Review</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Kratki film i video 1				
Kod	UAA20A	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	red.prof. Vlado Zrnić	Bodovna vrijednost (ECTS)	8			
			P	S	V	T
			45	0	45	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student dobije temeljni uvid u postupak izrade kratkog filma potrebnih za samostalnu produkciju vlastitog rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 15. Razviti analitički pristup temeljnoj priči 16. Razumijevanje dramaturških specifičnosti i kompleksnosti fabule 17. Oprimjeriti vlastiti pristup u razradi redateljskog postupka 18. Vladati nužnim profesionalnim tehnikama potrebnim za produkciju vlastitog rada					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Uvod u raspored kolegija i upoznavanje studenata s planom izvedbenog programa. Razgovor sa studentima o osobnim motivacijama i prijedlozima za budući film, gledanje filmova prijašnjih studenata (projekcija, razgovori) (3P+3V)					

	32. Narativni prostor filma - atrakcija, integralna i analitička naracija, pripovijedni iskaz, dijegeza, fikcija (3P+3V) 33. Predprodukcija kao osnova za razvoj budućeg filma. Od ideje do intrige, sinopsis, scenarij, filmski postupak (treatment) recepcijske i funkcionalne osobine planova (3P+3V) 34. Filmski scenarij - odnos riječi i slike, dramska radnja i fabula, označavanje scena, pravila pisanja (3P+3V) 35. Načela dramske strukture filma - razrada studentskih priča (3P+3V) 36. Pitanja dramske strukture filma - razrada studentskih priča (3P+3V) 37. Pitanja dramske strukture filma - razrada studentskih priča (3P+3V) 38. Razvoj filmskog mizanscena (3P+3V) 39. Sineastički postupci - točka promatranja, vrijednosti kadra (plan, rakurs, pokret kamere i dužina kadra) (3P+3V) 40. Produkcijaska razmišljanja kao sastavnica režije - upoznavanje studenata s osnovnom problematikom produkcije, troškovi, realnost planiranja, problemi, moguća rješenja (3P+3V) 41. Redateljski postupci - fokalizacijske pozicije i situacije, postavljanje kamere, odabir planova (3P+3V) 42. Redateljski postupci - organizacija prizora, razumijevanje planova u funkciji dubine polja. (3P+3V) 43. Redateljski postupci - Dijaloške situacije jednostavnih radnji, glas u filmu (3P+3V) 44. Redateljski postupci - suradnja sa snimateljem i snimačem zvuka (3P+3V) 45. Finalna razrada studentskih priča (3P+3V)				
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi
	Esej		Seminarski rad		Vježba (Ostalo upisati) 2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Projekti 40% Pohađanje nastave 20% Vježbe 40%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aumont, Jacques, <i>Teorije sineasta</i> , Clio, Beograd, 2006.				
	Noel, Burch, <i>Praksa filma</i> , Institut za film, Beograd, 1972.				

Dopunska literatura	T. Gunning, L. Mulvey, Therese Giraud, Bonitzer, P. Adams Sitney, Deleuze,	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova, samostalni rad.	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/	

NAZIV PREDMETA		Montaža slike i zvuka 1				
Kod	UAA20B	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Goran Čače, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo, s osvrtom na namjenske i igrane forme. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 19. Povezivati i organizirati različite filmske cjeline 20. Primjenjivati osnovne principe montaže u radu na jednostavnim dijalozkim scenama koristeći računalni sustav za montažu; 21. Razviti vlastiti pristup za kreativan rad u računalnoj montaži; 22. Student će moći konstruirati jednostavniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu; 23. Prezentirati rezultate					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	- Uvod u kolegij , upoznavanje s ciljevima i zadacima te definiranje temeljnih pojmova u nastavnom programu; (2P+2V) - Uvod u postprodukciju, povijest i razvoj, gledanje filma “The cutting edge”; (2P+2V)					

nastave	- Tehnologija postprodukcije; (2P+2V) - Uvod u montažu, osnove filmske i video montaže; (2P+2V) - Upoznavanje s nelinearnim, digitalnim sustavima za montažu, tehnološkim i operativnim značajkama; (2P+2V) - Odabir materijala 1. Vježbe za umjetnički i samostalni rad (tema; izrada video spota, film i pjesma po izboru); (2P+2V) - Ubacivanje materijala u nelinearne digitalne sustave za montažu i priprema materijala za rad, prema prethodno savladanim teorijskim i praktičnim montažnim principima; (2P+2V) - Montaža 1. Vježbe (2P+2V) - Pregled 1. Vježbe, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama formalno-sadržajnih elemenata (2P+2V) - Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe. (2P+2V) - Podjela i pregled nemontiranih materijala 2. Vježbe za umjetnički i samostalni rad (sirovina iz serijala “Novo doba”) (2P+2V) - Teorijska rasprava o pregledanom nemontiranom materijalu 2. Vježbe, određivanje autorskog diskursa, opća strukturalizacija pregledanog materijala (2P+2V) - Montaža 2. Vježbe, zajedničko gledanje i analiza svake vježbe s težištem na osnovna načela i tipove montažne razrade narativnih filmskih cjelina. - Korekcije i dovršenje 2.Vježbe, završno strukturiranje vježbi dodatnim grafičkim elementima (2P+2V) - Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije. (2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Predavanja, pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70% Sudjelovanje u nastavi: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Maja Rodica Virag, <i>Uvod u filmsku montažu</i> , ADU,					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvodno predavanje (2P+2V) 17. Povijest filmske fotografije (2P+2V) 18. Kamera (2P+2V) 19. Upoznavanje sa vrstama objektivna te karakteristike istih. (2P+2V) 20. Osjetljivost (2P+2V) 21. Vrste fimske osvjetljenja (2P+2V) 22. Snimateljska gramatika (2P+2V) 23. Osnove kadra (2P+2V) 24. Generalni pravac i rampa (2P+2V) 25. Krsenje pravila rampe u vezi dobijanja sto vece dramaturške napetosti (2P+2V) 26. Upotreba kamere «iz ruke» zbog što veće dokumentarnosti (2P+2V) 27. Knjiga snimanja, vazni redateljski i snimateljski naputci vezani za snimanje filmske i TV forme (2P+2V) 28. Snimanje kratke filmske forme uz korištenje ambientalnog osvjetljenja, eksterijer-interijer (2P+2V) 29. Pregled snimljenog materijala (2P+2V) 30. Presentacija (2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					

	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980		
	Susan Sontag, On photography		
	Roland Barthes, Camera lucida		
	Ansel Adams , The camera		
	Nikola Tanhofer Filmska fotografija		
Dopunska literatura	internetski izvori, stručni časopisi;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Teorija filma I						
Kod	UAA10E	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Brian Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta		Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju s temeljnim konceptima filmske teorije, uključujući pitanje "je li film umjetnosti?" počevši od početka 20. st. preko psihoanalitičkih interpretacija, narratologije, poststrukturalizma i feminizma.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij studente upoznaje s temama, diskursima i opredjeljenjima kojima se danas bavi filmska teorija što pretpostavlja i situiranje pertinentnih debata i kritičkih intervencija. Studenti stjeću uvid u filmsko-teorijske rasprave od početka prošlog stoljeća do kraja 1960-ih godina..						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod (2 sata) 2. Before the Structuralist Intervention: Arnheim, Kracauer, Bazin (2 sata) 3. Structuralism: Barthes (2 sata) 4. Auteur Theory: Sarris (2 sata) 5. Film Narration I: Gilić (2 sata) 6. Film Narration II: Bordwell (2 sata) 7. Genres I: Turković (2 sata) 8. Genres II: Derrida (2 sata) 9. Metz I: Film Language (2 sata)						

	10. Metz II: The Imaginary (2 sata) 11. Introduction to Psychoanalysis: Lacan (2 sata) 12: The Apparatus: Baudry (2 sata) 13. Visual Pleasure: Mulvey (2 sata) 14. Introducing Race: hooks (2 sata) 15. Presentations (2 sata)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Od studenata se očekuje da za svaku sesiju unaprijed pripreme i po mogućnosti napišu kratak komentar (cca. 150-200 riječi) s osvrtom na temu o kojoj se raspravljalo na prethodnom predavanju. Svrha komentara je da se utvrde teorije i koncepti i da ih se dovede u vezu s tekstovima koji će se obrađivati na predavanjima i relevantnim pitanjima po izboru studenata. Relevantni filmovi biti će dostupni i nužno je da ih studenti pogledaju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peterlić, Ante. <i>Osnove Teorije Filma</i> . Zagreb: Hrvatska Sveučilišna Naklada, 2001					
	Turković, Hrvoje. <i>Filmska Opredjeljenja</i> . Zagreb: Cekade, 1985.					
	Braudy, Leo, and Marshall Cohen. <i>Film Theory and Criticism: Introductory Readings</i> . New York: Oxford University Press, 2009					
	Rosen, Philip. <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i> . New York, NY [u.a.: Columbia Univ. Press, 2008.					
Dopunska literatura	Metz, Christian, and Michael Taylor. <i>Film Language: A Semiotics of the Cinema</i> . Chicago, Ill: Univ. of Chicago Press, 2007. Metz, Christian. <i>The Imaginary Signifier : Psychoanalysis and the Cinema</i> .					

	Bloomington, In: Indiana University Press, 1996. Bazin, André, Jean Renoir, Dudley Andrew, and Hugh Gray. What Is Cinema? Berkeley: University of California Press, 2005.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Osnove računalne animacije 1				
Kod	UAA20M	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama računalne 3d animacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 15. Imati saznanje o osnovama rada u 3d računalnom programu 16. Izraditi 3d rekvizite 17. Izraditi 3d scene 18. Postaviti virtualne kamere i rasvjetu 19. Renderirati sadržaj iz 3d računalnog programa prikladan za montažu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+1V) 17. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave (2P+1V) 18. poznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave (2P+1V) 19. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d računalne grafike (2P+1V) 20. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima 3d računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja 3d računalne animacije (2P+1V)					

	21. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d modeliranja (2P+1V) 22. Rad na izradi 3d modela. Studenti praktično rade na izradi 3d računalnog modela po ponuđenom predlošku koji je odabrani objekt iz stvarnog svijeta (flomaster, tipkovnica, televizor itd...) (2P+1V) 23. Rad na izradi 3d modela. (2P+1V) 24. Upoznavanje sa osnovama rada u layout komponenti lightwave programa. Studenti uče kako postaviti kameru i rasvjetna tijela u virtualni prostor. (2P+1V) 25. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 3d računalnom programu. Postavljanje key framea, IK i FK animacija. (2P+1V) 26. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2P+1V) 27. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2P+1V) 28. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2P+1V) 29. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2P+1V) 30. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (2P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, pripreme 3d modela i slično.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint,					

	Zagreb; 2002.		
	Joško Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		SCENARIJ I FILMSKA DRAMATURGIJA				
Kod	UAA218	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	JURICA PAVIČIĆ	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	S obzirom da mi je neprihvatljivo nametanje totalitarnog novogovora i nasilje nad jezikom, ciljeve predmeta opisat ću isključivo „neprihvatljivim“ glagolima. Cilj predmeta je da student NAUČI kako napisati igrano-filmski pripovjedni scenarij. Nakon pohađanja kolegija, student bi morao biti u stanju samostalno napisati scenarij za kratki igrani film, srednjometražni film ili pilot TV serije. Mora NAUČITI tehniku scenarističkog pisanja, mora se UPOZNATI s kompozicijskim modelima i teorijom dramaturgije, mora NAUČITI kako naći, selektirati i razvijati potencijalnu scenarističku temu, te kako iz te teme izvesti narativni nukleus. Također, mora OSVIJESTITI instrumente samoanalize kojima će testirati vlastitu ideju, sinopsis i treatment u različitim fazama scenarističkog razvoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	- Naučiti kako se selektira i analizira tema za kratki igrani film, - Naučiti kako se odabire i testira narativno jezgro budućeg filma,					

ishoda učenja)	- Naučiti tehniku scenarističkog pisanja, - Upoznati etape scenarističkog razvoja (logline, synopsis, treatment, scenoslijed, - Upoznati moguće scenarističke kompozicijske modele i naučiti odabrati onaj najpodesniji za scenarij koji student piše, - Znati napisati scenarij budućeg filma do faze scenoslijeda.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. a) Uvod u kolegij. Analiza i karakteristike filmske ideje. Evaluacija ideje s obzirom na duljinu filma, s obzirom na žanr i rod (igrani, animirani, dokumentarni), s obzirom na budžetska ograničenja. Podrijetlo filmske ideje – pravni aspekt, copyright, zaštita privatnosti. b) Zadatak: pronaći u dnevnim novinama situaciju podatnu za scenarističku obradu. (2P) 2. Analiza donesenog materijala iz 1b i rasprava o njegovoj podesnosti s obzirom na duljinu, rod i budžetske limite filma. Analiza s obzirom na dramaturška načela. Tko je junak? Tko je protivnik? Što junak želi? Tko ga priječi? b) Kolektivni izbor jedne ili više od ponuđenih situacija. Kroz vježbu se zbiljski događaj pokušava interpretirati kroz više žanrovskih ključeva: kao socijalna drama, triler, komedija, obiteljska drama ili drugo. Analiza: mijenja li se junak? Mijenja li se protivnik? Gdje fabula počinje, gdje i kako završava? c) Zadatak: odabranu priču razraditi u 2-3 sinopsisa u različitom žanrovskom ključu, uz dopuštanje iskoračivanja u fikciju. (2P) 3. Analiza i rasprava o sinopsisima iz 2c. Testiranje sinopsisa s obzirom na ove kriterije: je li priča logična? Jesu li postupci likova dosljedni? Je li priča dovoljno zanimljiva da se ispriča? Je li priča dovoljno razrađena da može izdržati cjelovečernji format? b) Koji su likovi potrebni za priču, a koji suvišni. (2P) 4. Razrađivanje mreže likova. Protagonist, antagonist, objekt, zapreka. Aktancijalni model po Anne Uebersfeld. Aktivni i pasivni trokut. Koji su pobočni likovi potrebni? Koji se likovi mijenjaju, a koji ostaju statični? a) Zadatak: uzeti opće poznatu priču (primjer – «Hamlet»). Razraditi je tako ga protagonist bude jedan od epizodnih likova. Odrediti njegovog antagonista. Razraditi novu mrežu karaktera, odabrati koji su likovi postojeće drame i dalje potrebni, koji dobivaju na važnosti, koji postaju periferni. Razraditi sinopsis prema takvoj ideji. b) Analiza i razgovor o sinopsisima iz 4a. (2P) 5. Trodjelnost priče, tročinska struktura od Aristotela do današnjeg script doctoringa. Freytagov trokut. Je li trodjelnost sadržana već u ideji? Postoji li trodjelnost u sinopsisima koji su dosad napisani? Argumenti protiv tročinske teorije K. Thompson i D. Bordwella. a) Analiza filmova sa 3, 4 i više činova (primjer: «Armin» O. Sviličić, «Ne okreći se sine» B. Bauer, «Moja draga Clementine» J. Forda) b) Zadatak: čitanje knjige Kristin Thompson <i>Storytelling in the New</i>

	<i>Hollywood(2P)</i> 6) Tipični kompozicijski postupci u scenariju. Ključni tipovi: linearna, prstenasta i paralelna kompozicija (po Kayseru). Analiza karakterističnih primjera uz inserte. Analiza filmova koji su zadani za obavezno gledanje. (2P) b) Specifični podtipovi scenarističke kompozicije. Djelimična prstenasta kompozicija. Rekurzivna dramaturgija. Inverzna dramaturgija. Dramaturgija „nađene priče“ (Zavattini). Puzzle-filmovi. Međumodeli između paralelne kompozicije i čistog omnibusa. 7) Samoanaliza vlastitih scenarija iz pozicije odabira dramaturgije. Može li se izborom drugog modela postići bolje dramaturške učinke? Diskusija. (2P) 8.) Rasprava o ishodima iz 7. Početak pisanja scenoslijeda. (2P) 10. Scenoslijed, njegova tehnika i svrha. (2P) 11. Analiza napisanih scenoslijeda uz diskusiju. (2P) 12. Uvođenje u film. Zadatak i funkcija ekspozicije. Tipovi početaka. Početak uvođenjem u zaplet - in medias res. Početak uvođenjem u prostor. Početak uvođenjem u lik. Prikazivanje odsječaka filmova - primjera. Tipične greške ekspozicije: «telegrafiranje», preobjašnjavanje, gomilanje informacija. f) »Initial point«. Načelo sedamnaeste stranice. g) Jedan od sinopsisa iz 2c odabrati, te na njemu oprobati više različitih mogućnosti početka. Probrati najbolju. (2P) 13. Sredina (tzv. «drugi čin»). Razvoj, peripetija. Kretanje od inicijalne točke do točke bez povratka. Funkcija podzapleta. Melodramski podzaplet, komični podzaplet. Uvođenje novih likova. Kako podzapletima ojačati karakterizaciju likova. Kako se razvoj i peripetija izvode iz mreže karaktera. Princip «obaveznih scena». Točka obrata. (2P) 14. Treći čin. Retardacija i ubrzanje. Zaokruživanje sudbine likova. Vrste svršetaka. Zatvoreni i otvoreni svršetak. Svršetak metaforom. Prikazivanje odsječaka filmova- primjera. (2P) 15. Predaja i ocjenjivanje dovršenih scenoslijeda. (2P)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni		Referat		(Ostalo	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	rad				upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	3	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuje se kvaliteta napravljenog scenoslijeda					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Dopunska literatura	Lew Hunter: Scenarij 434, antibarbarus 1998 Mišel Šion: Napisati scenario, Institut za film, Beograd 1989. Syd Field: Screenwriting, A Delta Book 2005.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje redovitosti pohađanja nastave. Redovne diskusije o projektima pojedinih studenata na satovima, uz razgovornu analizu, čime se prati kako se projekt razvija.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK 3				
Kod	UAR20E	Godina studija	2/III.			
			2 ECTS			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač		P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			

OPIS PREDMETA													
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti.												
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Engleski jezik 2.												
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti. Razumijevanje stručne literature pod uvjetom da je tema relativno poznata.												
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>16. Introduction to the course (1+1)</td></tr><tr><td>17. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljajima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)</td></tr><tr><td>18. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>19. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>20. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)</td></tr><tr><td>21. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)</td></tr><tr><td>22. Prvi test</td></tr><tr><td>23. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)</td></tr><tr><td>24. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)</td></tr><tr><td>25. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)</td></tr><tr><td>26. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)</td></tr><tr><td>27. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje</td></tr></table>	16. Introduction to the course (1+1)	17. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljajima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)	18. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)	19. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)	20. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)	21. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)	22. Prvi test	23. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)	24. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)	25. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)	26. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)	27. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje
16. Introduction to the course (1+1)													
17. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljajima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)													
18. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)													
19. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)													
20. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)													
21. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)													
22. Prvi test													
23. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)													
24. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)													
25. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)													
26. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)													
27. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljajanje umjetnika uz korištenje													

	internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)					
	28. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)					
	29. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)					
	30. Drugi test					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991					dostupno na mreži e-skripta profesora
	2. "Speak Up – the Newsmagazin for Your English" (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici					e-skripta profesora
	3. Diocletian's Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994.i				5	
	4. Phaidon videos				1	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja					

	54. Priprema za realizaciju snimanja - organizacija produkcije, izbor lokacija, filmski set, scenografija, pomoćna sredstva (3P+3V) 55. Priprema za realizaciju snimanja - organizacija produkcije, izbor lokacija, filmski set, scenografija, pomoćna sredstva (3P+3V) 56. Priprema za realizaciju snimanja - organizacija produkcije, izbor lokacija, filmski set, scenografija, pomoćna sredstva (3P+3V) 57. Pregled snimljenih materijala (3P+3V) 58. Pregled snimljenih materijala (3P+3V) 59. Pregled snimljenih materijala (3P+3V) 60. Pregled snimljenih materijala (3P+3V)					
Obveze studenata	Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		Vježba(Ostalo upisati)	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Projekti 40% Pohađanje nastave 20% Vježbe 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aumont, Jacques, <i>Teorije sineasta</i> , Clio, Beograd, 2006.					
	Noel, Burch, <i>Praksa filma</i> , Institut za film, Beograd, 1972					
Dopunska literatura	T. Gunning, L. Mulvey, Therese Giraud, Bonitzer, P. Adams Sitney, Deleuze,					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova, samostalni rad					
Ostalo (prema	/					

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Montaža slike i zvuka 2				
Kod	UAA20G	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Goran Čače, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo, s osvrtom na igrane i dokumentarne forme. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Montaža slike i zvuka 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 28. Povezivati i organizirati različite filmske cjeline. 29. Primjenjivati osnovne principe montaže u radu na složenijim dijaloškim scenama koristeći računalni sustav za montažu. 30. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 31. Student će moći konstruirati jednostavniju tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 32. Prezentirati rezultate.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-Osnove montaže zvuka (2P+2V) -Upoznavanje s praktičnom metodologijom obrade zvuka, s fokusom na obradu na nelinearnim, digitalnim sustavima, prema pripadajućim tehnološkim i operativnim značajkama (2P+2V) - Prezentacija i gledanje igranog filma "Sami" za izradu montažno zvučne vježbe (3. Vježbe) za umjetnički i samostalni rad (odabir sekvence iz filma i njeno ozvučavanje) (2P+2V) -Ubacivanje materijala u nelinearne digitalne sustave za montažu i priprema materijala za rad, prema prethodno savladanim teorijskim i praktičnim, metodičkim principima montaže slike i zvuka, studenti pojedinačno prezentiraju koncept za vježbu (2P+2V) - Montaža 3. Vježbe (2P+2V) - Pregled 3. Vježbe, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama formalno-sadržajnih elemenata (2P+2V) - Pregled montažne formalno-sadržajne korekcije slike i zvuka pod mentorskim					

	vodstvom (2P+2V) - Gledanje i analiza zvučne vježbe: analiza montažno zvučne strukture: problemi i moguća rješenja u izvedbi strukturiranja zvučne slike (2P+2V) - Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe, finalizacija, dovršenje 3. Vježbe (2P+2V) -Podjela i pregled nemontiranih materijala 4. Vježbe za umjetnički i samostalni rad (izrada foršpana za film po slobodnom izboru) (2P+2V) -Teorijska rasprava o pregledanom nemontiranom materijalu 4. Vježbe, određivanje autorskog diskursa, opća strukturalizacija pregledanog materijala (2P+2V) -Montaža 4. Vježbe(2P+2V) -Korekcije i dovršenje 4. Vježbe, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima(2P+2V) -Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (2P+2V)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	2
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Predavanja, pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70% Sudjelovanje u nastavi: 30%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.				
	H. Turković: <i>Teorija filma</i> , Meandar 2000., Zagreb				

Dopunska literatura	Ken Dancyger, "The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)", Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997. Noël Carroll, "Toward a Theory of Film Editing", 1996., <i>Theorizing the Moving Image</i>, New York: Cambridge University Press. Sheila Curran Bernard, "Documentary Storytelling for Video and Filmmakers", Elsevier: Focal Press, Amsterdam 2004. Internet izvori Stručni časopisi
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

NAZIV PREDMETA		Filmsko i tv snimanje 2				
Kod	UAA20H	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s poviješću kamere i njenim razvojem, biti osposobljen koristiti kameru i ovladati tehnikama snimanja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Filmsko i tv snimanje 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Koristiti kameru izraditi prezentirati fotografije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Osnove osvjetljavanja-svjetlo i sjena-upotreba mjernih instrumenata (2P+2V) 32. OSP (osnovna svjetlosna pozicija) (2P+2V) 33. Prakticni rad sa svjetlom-svjetlosni kontrast (2P+2V) 34. Tonske zone (2P+2V) 35. Difuzno svjetlo (2P+2V) 36. Vrste rasvjetnih tijela (2P+2V) 37. Temperatura boje svjetla-dnevno svjetlo-umjetno svjetlo (2P+2V) 38. Kreativna upotreba boje (2P+2V)					

	39. Analiza osvjetljavanja u eksterijeru i interijeru te usklađivanje boja kostima u mizasceni (2P+2V) 40. Low key (2P+2V) 41. High key (2P+2V) 42. Specijalne tehnike (2P+2V) 43. Chroma key (2P+2V) 44. Obrada slike (2P+2V) 45. Presentacija (2P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthes, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	internetski izvori, stručni časopisi;					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Teorija filma II					
Kod	UAA20E	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Brian Willems	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju s suvremenim konceptima filmske teorije, uključujući ulogu politika, roda i rasa, ideologije i psychoanalize, filozofskih perspektiva i promjenama koje donose digitalni mediji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Teorija filma 1 (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kolegij studente upoznaje s temama, diskursima i opredjeljenjima kojima se danas bavi filmska teorija što pretpostavlja i situiranje pertinentnih debata i kritičkih intervencija. Studenti stječu uvid u filmsko-teorijske rasprave od razdoblja šezdesetih godina prošlog stoljeća do danas.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod (2P) 2. Politics, Postfeminism, Postcolonialism I: Butler, Rushdie (2P) 3. Politics, Postfeminism, Postcolonialism II: Ranciere (2P) 4. Cognitivism I: Bordwell (2P) 5. Cognitivism II: Bordwell (2P) 6. Modernism and Postmodernism: Lyotard (2P) 7. New Psychoanalysis: Dolar (2P) 8. Žižek I: The Thing (2P) 9. Žižek II: The Sinthome (2P) 10. Deleuze I: The Movement Image (2P) 11. Deleuze II: The Time Image (2P) 12. New Media Intro: Kittler (2P) 13. 5 Principles of New Media: Manovich (2P) 14. Phenomenology: Marks (2P) 15. Presentations (2P)						

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Od studenata se očekuje da za svaku sesiju unaprijed pripreme i po mogućnosti napišu kratak komentar (cca. 150-200 riječi) s osvrtom na temu o kojoj se raspravljalo na prethodnom predavanju. Svrha komentara je da se utvrde teorije i koncepti i da ih se dovede u vezu s tekstovima koji će se obrađivati na predavanjima i relevantnim pitanjima po izboru studenata. Relevantni filmovi biti će dostupni i nužno je da ih studenti pogledaju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Zizek, Slavoj. <i>Enjoy Your Symptom!</i> Hoboken: Taylor and Francis, 2013.					
	Bordwell, David. <i>Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema</i> . Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2008					
	Braudy, Leo, and Marshall Cohen. <i>Film Theory and Criticism: Introductory Readings</i> . New York: Oxford University Press, 2009					
	Rosen, Philip. <i>Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader</i> . New York, NY [u.a.: Columbia Univ. Press, 2008.					
	Manovich, Lev. <i>The Language of New Media</i> . Cambridge, Mass. [u.a.: MIT Press, 2010.					
Dopunska literatura	Marks, Laura U. <i>The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses</i> . Durham: Duke University Press, 2000 Deleuze, Gilles. <i>Cinema 1: The Movement-Image</i> . London: Continuum, 2005. Deleuze, Gilles. <i>Cinema 2: the Time Image</i> . London: Athlone, 1989. Mullarkey, John. <i>Refractions of Reality: Philosophy and the Moving Image</i> . Basingstoke [England: Palgrave Macmillan, 2009.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja						
Ostalo (prema mišljenju)						

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Osnove računalne animacije 2				
Kod	UAA30R	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Veljko Popovic, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama izrade 3d računalne animacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove računalne animacije 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 20. Imati uvid u sve aspekte izrade 3d računalne animacije 21. Izradi produkcijski plan izrade 3d računalne animacije 22. Izraditi izvedbeni plan izrade 3d računalne animacije 23. Izraditi 3d računalni animirani film					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+1V) 2. Pregled pripremljenih i izrađenih materijala (scenarija i 3d layout animatika) (2P+1V) 3. Razgovor o izradi produkcijskog plana (2P+1V) 4. pregled izrađenih produkcijskih planova i razgovor o produkcijskim planovima za izradu kratkog 3d računalnog animiranog filma. (2P+1V) 5. Razgovor o izvedbenim planovima za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1V) 6. Pregled izrađenih izvedbenih planova za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1V) 7. Rad na izradi finalnih 3d rekvizita potrebnih za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1V) 8. rad na izradi finalnih virtualnih scenografija (2P+1V) 9. pregleda izrađenih virtualnih scenografija i rekvizita. (2P+1V) 10. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku (2P+1V) 11. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku (2P+1V) 12. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku, gruba montaža izrađenog materijala. (2P+1V) 13. Montaža izrađenog materijala, gruba izrada zvučnih efekata i gruba sinkronizacija zvučnih efekata i glazbe. (2P+1V) 14. pregled izrađenih radova (2P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne					

	konzultacije. (2P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; second Edition edition (2009)					
Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition (1998), Jeno Barscay: "Antomija za umjetnike"; Leo commerce, Rijeka (2003), internetski izvori i stručni časopisi. internetski izvori i stručni časopisi.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					
Ostalo (prema mišljenju	/					

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Praktikum iz filmskog scenarija				
Kod	UAA319	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	docent Jurica Pavičić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			15	0	30	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	S obzirom da mi je neprihvatljivo nametanje totalitarnog novogovora i nasilje nad jezikom, ciljeve predmeta opisat ću isključivo „neprihvatljivim“ glagolima. Cilj predmeta je da student NAUČI kako napisati igrano-filmski pripovjedni scenarij. Nakon pohađanja kolegija, student bi morao biti u stanju samostalno napisati scenarij za kratki igrani film, srednjometražni film ili pilot TV serije. Tijekom kolegija, student mora NAUČITI tehniku pisanja filmske ekspozicije. Mora razlikovati i RAZUMJETI prednosti i mane pojedinih kompozicijskih modela i odabrati odgovarajući za svoj projekt. Mora NAUČITI pripovjedno razvijati film, usklađivati više fabularnih linija, karakterizirati lik. Mora NAUČITI tehniku dijaloga i znati je primijeniti. Mora OSVIJESTITI instrumente samoanalize kojima će testirati napisani scenarij i analizirati njegove mane.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-Naučiti tehniku ekspozicije (uvođenja u film) -Naučiti kako razvijati fabulu i primjenjivati pojedine kompozicijske modele -Naučiti tehniku filmskog dijaloga -Naučiti tehniku scenarijske karakterizacije -Napisati scenarij za kratki ili srednjemetražni igrani film uz pomoć mentora i kolega -Izvestiti se u kritičkoj analizi svog i tuđih scenarija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.a)Uvod u kolegij. Uvođenje u metodologiju rada. b)Svaki student predstavlja svoju ideju. Rasprava, analiza ideje po kriteriju izvedivosti, ciljane duljine, zaokruženosti. «Film u jednoj rečenici». c) Zadatak za kući: tvorba mreže likova, pisanje sinopsisa 1 2.a) Prezentacija učinjenog. U razgovoru se analizira mreža osnovnih likova i sinopsis. Koji su likovi potrebni za priču? Koji su suvišni? Gdje priču početi? Čime					

	završava? b) Zadatak: pisanje sinopsisa 2 (1P+2V) 3.a) Prezentacija učinjenog. Razgovor i analiza. Je li priča logična? Je li motivirana? Jesu li likovi uvjerljivi i dosljedni? Kako se razvijaju? b) Izdvojiti obavezne scene. Izdvojiti u sinopsisu inicijalnu točku i točku obrata. (1P+2V) 4. a) Uvodni razgovor o kompoziciji. Koja je sižejna organizacija podesna za priču? b) Zadatak: pisanje šireg sinopsisa. (1P+2V) 5. a) Prezentacija i razgovor o učinjenom. Individualnim radom i kolektivnom diskusijom raspravlja se o izboru najpodesnije sižejne organizacije. Analizira se mjesto obaveznih scena i opća kompozicija. Raspraviti korištenje prstenaste ili rekurzivne strukture, fleš-bekove, retrospekcije, razvoj paralelnih fabularnih linija b) Zadatak za kući: napisati scenoslijed. (1P+2V) 6.a) Analiza scenoslijeda sa stanovišta dramaturgije: gdje počinju/završavaju činovi, postoje li spori, statični dijelovi, gube li se likovi, pojavljuju li se nepripremljeni motivi? Postoji li mogućnost jačeg sprežanja, dramskih «udica». Postoje li nepotrebni likovi i scene? b) Analiza sa stanovišta motivacije i logike. Razgovor o karakterima. Diskusija o glavnim likovima. Diskusija o sporednim likovima. Jesu li potrebni? Da li neki nedostaju? c) Zadatak za kući: napisati treatment. (1P+2V) 7. a) Analiza treatment s diskusijom. Izdvojiti obavezne scene i glavna dramska čvorišta. Analizirati sa stanovišta mreže likova. Koji parovi likova imaju scenu, koji nemaju? Postoje li scene u kojima manjka sukoba? Postoje li scene koje se preklapaju u sadržaju? b) Analiza sa stanovišta dramaturgije. Postoje li prespori dijelovi? Postoje li slabo razrađeni dijelovi? Je li ekspozicija manjkava ili preopširna? Jesu li likovi uvedeni na vrijeme i dovršeni? Postoje li statične, dramski nepotentne scene? Pripovijeda li se slikom ili iskazuje govorom? Postoji li pogibelj predvidivosti? c) Zadatak za kući: na osnovu ovog napisati finalnu verziju. (1P+2V) 8.a) Analiza napravljenog. Po istim kriterijima kao u 7a i 7b. Kompletiranje finalne verzije (1P+2V) 9.a) Uvod u tehniku dijaloga. Tipične pogreške u dijalogu. Izricanje vidljivog ili viđenog. Prepričavanje prošlog. Tzv. telefoniranje. b) Tehnika dijaloga po stupnjevima. Dijalog 0-stupnjava, 180-stupnjeva i 90-
--	--

	stupnjeva. Prikazivanje primjera. c) Gledanje nekih klasičnih primjera dijaloških prizora d) Zadatak kod kuće: odabiru se dvije ili tri scene iz pojedinih među sinopsisima koji se razvijaju. Svi za vježbu razvijaju dijaloški scenu. (1P+2V) 10.a) Analiza učinjenog zadatka 9c. Scene se čitaju naglas, kolektivno. Rasprava. b) Određuje se za svaki sinopsis po jedna od obaveznih scena koju treba kao probu scenaristički razraditi. (1P+2V) 11.a) Analiza i rasprava o učinjenom iz 10b. Rekapitulacija i korekcija pogrešaka. b) Naknadna korekcija treatmenta. Postoje li s novim iskustvom scene koje su neperspektivne, suvišne, neizvedive? c) Zadatak za kući: napisati sve obavezne scene s dijalozima (1P+2V) 12. Analiza i rasprava o rezultatima rada iz 11c. Kolektivna diskusija uz korekcije. (1P+2V) 13. a) Analiza i rasprava o rezultatima rada iz 11c. Kolektivna diskusija uz korekcije. b) Napisati prvi draft konačne verzije (1P+2V) 14. Analiza prvog drafta uz raspravu i korekcije (1P+2V) 15. Završna diskusija. Tehnika script developmenta i mogući smjerovi razvijanja. Ocjenjivanje. (1P+2V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	3	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuje se kvaliteta napravljenog scenarija za kratki ili srednjemetražni film					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Dopunska literatura	Lew Hunter: Scenarij 434, antibarbarus 1998 Mišel Šion: Napisati scenario, Institut za film, Beograd 1989. Syd Field: Screenwriting, A Delta Book 2005.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje redovitosti pohađanja nastave. Redovne diskusije o projektima pojedinih studenata na satovima, uz razgovornu analizu, čime se prati kako se projekt razvija.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK 4				
Kod	UAR30E	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 3 (potpis nositelja kolegija)													
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje ,bez dugog tražena odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama.													
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the conception of the course. (1+1)</td></tr><tr><td>2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).</td></tr><tr><td>7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)</td></tr><tr><td>11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)</td></tr><tr><td>12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)</td></tr><tr><td>13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the conception of the course. (1+1)	2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).	7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)	11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)	12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)	13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)
1. Introduction to the conception of the course. (1+1)														
2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).														
7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														
10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)														
11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)														
12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)														
13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)														

	14. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	15. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije.					
	2.					
Dopunska literatura	-					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.					

predlagatelja)	
----------------	--

5. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		UMJETNIČKI FILM I VIDEO 1				
Kod	UAA40K	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	8			
			P	S	V	T
			45		45	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student nauči vještine pisanja scenarija i autorskog redateljskog izražavanja na području umjetničkog filma i video umjetnosti te da radi u timu na produkciji filma i videa. Analizu filmova i video radova na ovom području iz pozicije umjetničkog izražavanja i vještina immanentnih filmskom izražavanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kratki film i video, Položeni Praktikum iz filmskog scenarija ili komplementarni kolegiji sa drugih sveučilišta. Kompetencije potrebne za predmet su praktične vještine u pisanju scenarija i redateljske koncepcije te osnovno znanje iz filmske produkcije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Napisati scenarij za umjetnički film i video. 2. Osmišljavati i konceptualizirati vlastiti Art Filma iz pozicije autora redatelja. 3. Obaviti predprodukciju vlastitog filma i videa na ovom području. 4. Analizirati relevante filmove i video radove na ovom području. 5. Raditi u timu na razvoju scenarija. 6. Samostalno razviti redateljsku koncepciju Art Filma. 7. Raspolagati vještinom izražavanja u formama umjetničkog filma i videa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. (Tjedna nastava 3P+3V) Predavanje: Uvod u film i video kao umjetnost. Gledanje i analiza filma: «Metropolis», Fritz Lang. Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Izbor rada svakog studenta ponaosob za proces mentorske poduke. Vježba: Film u jednoj rečenici. 2. Predavanje: Uvod u film i video kao umjetnost. Gledanje i analiza videa: «Wax or the discovery of the television among the bees», David Blair (1990). Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Izbor rada svakog studenta ponaosob za proces mentorske poduke. Vježba: Film u jednoj rečenici – Motivacija kao sjeme filma. 3. Predavanje: Film kao artifičijelna baza podataka. Gledanje i analiza filma: «Davljenje po brojevima», Peter Greenaway (1988)					

	Mentorska poduka: Improvizirano snimanje s video kamerom u eksterijeru po temama. Vježba: Iz rečenice u sinopsis filma. 4. Predavanje: Fuzija filmske perspektive u priči i fotografiji. Gledanje i analiza filma: «Prošle godine u Marienbadu», Alain Resnais (1961). Mentorska poduka: Improvizirano snimanje s video kamerom u interijeru po temama. Vježba: Skiciranje sinopsisa za studentski film. 5. Predavanje: Film u nelinearnom vremenu. Gledanje i analiza filma: «Zrcalo», Andrej Tarkovski (1974). Mentorska poduka: Razrada filmskog koncepta u odnosu na snimljeni materijal. Vježba: Razvoj sinopsisa za studentski film. 6. Predavanje: Monokromni film. Gledanje i analiza filma: «Blue», Derek Jarman (1993). Mentorska poduka: Pisanje sinopsisa u sprezi sa snimljenim materijalom. Vježba: Opis pozadinskih priča ili koncepta u odnosu na sinopsis. 7. Predavanje: Film teksturalne audio-vizualne atmosfere. Gledanje i analiza filma: «Eraserhead», David Lynch (1977). Mentorska poduka: Karakteristike filmske scene u eksperimentalnom filmu. Eksperimentiranje s konstrukcijom tri "beat-a". Vježba: Razvoj filmskog tretmana. 8. Predavanje: Hibridna filmska animacija. Gledanje i analiza filma: «Alice», Jan Svenkmajer (1982). Mentorska poduka: Vizualno uobličavanje nekoliko scena nastalih iz sinopsisa. Vježba: Razvoj tretmana. 9. Predavanje: Inteliktualno introspektivni film. Gledanje i analiza filma: «Sans Soleil», Chris Marker (1982). Mentorska poduka: Razrada nekoliko scena iz napisanog sinopsisa. Analiza scena preko glumca, tj performerera. Vježba: Pisanje scena na filmu. 10. Predavanje: Avangarda u igranom filmu. Gledanje i analiza filma: «Do posljednjeg daha», Jean Luc Godard (1960). Mentorska poduka: Improvizacija rada s glumcima i performerima (rad sa unutrašnjim slikama, fizički aspekti) nasuprot naturšćicima. Studenti sami rade kao glumci i performereri kroz poduku. Vježba: Rad sa glumcima na analizi scena. 11. Predavanje: Koncept filmskog dnevnika. Gledanje i analiza filma: «Walden», Jonas Mekas (1969). Mentorska poduka: Improvizacija rada s glumcima i performerima (rad sa ritualnim procesima, te procesualni glagoli kao glumačke prilagodbe sceni). Vježba: Studenti sami rade kao glumci i performereri kroz pojedine scene. 12. Predavanje: Osobni svijet kao poetska filmska vizija. Gledanje i analiza filma: «More koje misli» Gert de Graaff (2000). Mentorska poduka: Pisanje teksta glasa naratora. Izvođačka analiza i snimanje glasa naratora s mikrofonom. Vježba: Pisanje cjelokupnog scenarija. 13. Predavanje: «Found footage» ili film kao montažna rekonstrukcija. Gledanje i analiza filma: «Grizzly Man», Werner Herzog (2005). Mentorska poduka: Redateljski koncept. Vježba: Pisanje i kreiranje redateljske koncepcije. 14.
--	---

	Mentorska poduka ili vježbe kroz superviziranje studentskih scenarija. 15. Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih redateljskih koncepcija.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Scenarij	1
	Esej		Seminarski rad		Literatura	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	12. Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete i 13. scenarija i redateljske koncepcije (60 % konačne ocjene / od toga 14. 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). 15. Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). 16. Realizacija vježbi (20% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ogledi o devet filmova (izabrana poglavlja) Ante Peterlić, HFS, 2002 Zagreb					
	The Film directors intuition, (izabrana poglavlja), Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003					
	Umijeće filma, Hrvoje Turkovic, Hrvatski Filmski Savez, Zagreb 1996					
	P. Adams Sitney, The Essential Cinema, (izabrana poglavlja) New York, 1974.					
Dopunska literatura	17. Art and Film Since 1945, Kerry Brougher, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1996 18. A History of Experimental Film and Video, A.L. Rees, BFI (British Film Institute), London 1999 19.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na analizi filmova, realizacija vježbi.					
Ostalo (prema	110. Specifični sadržaji u održavanju nastave:					

mišljenju predlagatelja)	111. Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska 112. poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku. Student razvija projekt (logline, sinopsis, treatment, scenario, redateljsku koncepciju). 113. Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova i tema s ciljem da se što bolje upozna i razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije.
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Performans i video umjetnost				
Kod	UAA220	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Sandra Sterle	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Uvid u razvoj suvremene video umjetnosti s osvrtom na performans i medije, te sposobnost kreativnog izražavanja u istima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 33. Razviti analitički pristup suvremenoj umjetnosti; 34. Upoznati se sa suvremenim umjetničkim radovima; 35. Kritički se osvrnuti na suvremene umjetničke radove; 36. Razviti vlastiti pristup suvremenoj umjetnosti; 37. Samostalno izraditi umjetnički rad; 38. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o suvremenom performansu i video umjetnosti. Primjer rada i predstavljanje opusa: Miranda July. Vježba samopredstavljanja studenata jednih pred drugima (2P+2V) 2. Predavanje o performansu bez dokumentiranja rada snimanjem. Primjer rada i opusa: R. Opalka.Vježba studenata u performansu na papiru ili platnu. (2P+2V) 3. Predavanje o suvremenom performansu, fotografiji i videu dokumentacije. Primjer rada: Sam Taylor Wood.Vježba studenata u performansu pred projektorom. (2P+2V) 4. Predavanje o performansu i korištenju video dokumentacije. Primjer rada i opus: Joan Jonas.Vježba studenata u performansu pred ogledalom. (2P+2V) 5. Predavanje o performansu i ideologiji. Primjer rada Marina Abramović.Vježba					

	performansa na temu članka iz novina. (2P+2V) 6. Predavanje o performansu i teatru. Primjer rada: Jan Fabre. Vježba performansa s predmetima i osvjetljenjem. (2P+2V) 7. Predavanje o performansu roda. Primjer rada: Valie Export, Dara Birnbaum, Coco Fusco, Sanja Iveković, Dunja Ivanišević. Vježba performansa na temu vlastitog roda. (2P+2V) 8. Predavanje o performansu i multimediji. Primjer interaktivnosti u radu: Matthey Barney. Vježba performansa za multimedijalni rad. (2P+2V) 9. Predavanje o performenceu i prerusavanju. Primjer rada: Cindy Sherman, Yasumasa Morimura. Vježba prerusavanja za performans. (2P+2V) 10. Predavanje o performansu u odnosu na mjesto rada. Primjer rada i opusa: R. Signers, Tomislav Gotovac. Vježba pronalaženja mjesta za performans. (2P+2V) 11. Predavanje o performansu i visokoj tehnologiji. Primjer rada: Stelarc, Orlan. Vježba performansa u oslikanom kostimu pred kamerom. (2P+2V) 12. Predavanje o performansu, streaming –u i zvuku. Primjer radova: Meredith Monk, Chantal Acherman. Vježba performansa sa zvukom. (2P+2V) 13. Priprema studenata za izvedbe njihovih samostalnih performansa. 14. Izvedba performansa studenata 1 (2P+2V) 15. Izvedba performansa studenata 2 (2P+2V)					
Obveze studenata	Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje	0,50	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	Čitanje literature	0,50
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i sudjelovanje u nastavi: 30% Projekt: 40% Istraživanje: 15% Čitanje literature: 15%					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	RoseLee Goldberg, <i>Performans od futurizma do danas</i> , Test! URK, Zagreb, 2004		
	Suzana Marjanić, <i>Kronotop hrvatskog performansa: od Travelera do danas</i> , Instiut za etnologiju i folkloristiku – Udruga Bijeli val, 2013		
Dopunska literatura	Internet izvori, stručni časopisi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Vizualne komunikacije					
Kod	UAL40A	Godina studija	3/V.				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Vizualne komunikacije</i> , studenti će moći: 1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.						

	2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju 3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru 4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke 5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S) 2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S) 3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S) 4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S) 5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S) 6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S) 7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S) 8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S) 9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S) 10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S) 11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S) 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) 13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S) 14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S) 15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenja literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – uvod</i> , CVS, Zagreb 2008.	2 (SVKST)	
	Milan Pelc, <i>Pismo, knjiga, slika - uvod u povijest informacijske kulture</i> , Golden Marketing, Zagreb 2002	1	
	Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i> , Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971.	1	
	Umberto Eco, <i>Kultura informacija komunikacija</i> , Nolit, Beograd 1973.	1 (SVKST)	
	Umberto Eco, <i>Estetika i teorija informacija</i> , Prosveta, Beograd 1977.	1	
	Edward Lucie-Smith, <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> , Golden Marketing, Zagreb 2003.	1	
	Mario Plenković, <i>Komunikologija masovnih medija</i> , Barbat, Zagreb 1993.	2 (SVKST)	
	Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.	2 (SVKST)	
Dopunska literatura	Umberto Eco, <i>A Theory of Semiotics</i> , Indiana University Press, Bloomington 1991. William Huggins, <i>Iconic Communication</i> , Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i> , University of Illinois Press, London 1966. Mišćević, Zinaić, <i>Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti</i> , Izdavački centar, Rijeka 1982. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		OBlikovanje zvuka 1			
Kod	UAA20L	Godina studija	3/V.		
Nositelj/i predmeta	doc. Dubravko Kuhta	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
			P	S	V
			15	15	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja			

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Upoznati studente/studentice s odnosom glazbe i tehnike kroz povijest (glazba kao „organizirani zvuk“). Razumijevanje zvuka kao medija i njegov odnos prema drugim medijima (različite medijske teorije). Spoznavanje važnosti umjetničke kreativnosti u cijelom procesu oblikovanja zvuka. Upoznavanje s temeljnim pojmovima akustike i osnovnim elementima audio tehnike, analognog i digitalnog snimanja, obrade, pohrane, distribucije i primjene zvuka u medijima (kazalište, radio, film, video, pasivni i interaktivni multimediji itd.). Ovladavanje korištenjem profesionalne audio tehnike.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video. - jezična, informatička i medijska pismenost. - glazbena pismenost na razini osnovne škole (pogledati Nastavni plan i program za osnovnu školu: Glazbena kultura str.66 - 78) - razvijen sluh i osjećaj za ritam
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će moći analizirati reproducirana glazbena i ostala auditivna djela s tehničkog i umjetničkog stajališta. 2. Moći će samostalno odlučiti o primjeni raznih strategija i tehnika manipulacije zvukom. 3. Moći će kombinirati korištenje zvuka u različitim medijima. 4. Bit će sposobni samostalno odabrati metodu umjetničke kreacije zvuka. 5. Na osnovu identificiranih potreba moći će planirati moguću kreaciju jednostavnog zvukovnog projekta i samostalno (ili u okviru tima) je realizirati. 6. Moći će se kreativno izraziti u mediju zvuka.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. T00 – Uvodno predavanje (1P+1S+1V) • T01 – Uvod u akustiku (1P+1S+1V) • T02 – Fizikalne osnove zvuka (1P+1S+1V) 2. T03 – Fizikalne pojave vezane uz širenje zvuka u prostoru (1P+1S+1V) • T04 – Slušna akustika (1P+1S+1V) 3. T05 – Glazba kroz povijest i povijest bilježenja zvuka (1P+1S+1V) 4. T06 – Šum, govor, glazba (1P+1S+1V) 5. T07 – Glazba kao organizirani zvuk (1P+1S+1V) 6. T08 – Elementi audio tehnike (1P+1S+1V) 7. T09 – Tonski stolovi – strukture (1P+1S+1V) • T10 – Tonski stolovi – konfiguracije (1P+1S+1V) 8. T11 – Računalo kao element audio tehnike (1P+1S+1V) • T12 – AD/DA konverzija – uzroci i posljedice (1P+1S+1V) 9. T13 – Oprema za prostorno, vremensko i dinamičko oblikovanje zvuka (1P+1S+1V) 10. T14 – Mikrofoni kao uređaji (1P+1S+1V) 11. T15 – Glazbeni instrumenti – razvoj i vrste (1P+1S+1V) 12. T16 – Mikrofoni u odnosu na izvore zvuka (1P+1S+1V) 13. T17 – Izbor mikrofona za snimanje (1P+1S+1V) 14. T18 – Radio drama – struktura i proces vizualizacije (1P+1S+1V) 15. T19 – Radio drama – izražajna sredstva (1P+1S+1V)

Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku Akademije), realizirani seminari i praktični zadaci tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivno sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,7	Projekt	0,3	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela, te praktičnog rada. Ukupnu ocjenu (maksimalno 100 bodova) čine sljedeći elementi ocjenjivanja: Aktivno sudjelovanje u nastavi - do 10 bodova Pismeni ispit - do 10 bodova Usmeni ispit - do 20 bodova Seminar - praktični zadaci na vježbama (teren i studio) - do 25 bodova Grupni zadatak (projekt) - do 10 bodova Praktični rad - do 25 bodova Kako bi student dobio prolaznu ocjenu, ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova, a pismeni ispit mora imati minimalno 6 od mogućih 10 bodova. 0-59 bodova - nedovoljan (1); 60-69 bodova - dovoljan (2); 70-79 bodova - dobar (3); 80-89 bodova - vrlo dobar (4); 90-100 bodova - izvrstan (5)					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Huber, D. M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques- 7th Edition, Oxford, 2010. http://mikethevideoguy.files.wordpress.com/2013/05/modern-recording-techniques-7th-ed-d-huber-r-runstein-focal-2010-www.pdf			web		
	Kuhta, D., Zvuk 1, Zagreb, 2013 http://issuu.com/telecentar/docs/zvuk1			web		

Dopunska literatura	1. Jelakovic, T., Zvuk, sluh i arhitektonska akustika, Zagreb, 1978. 2. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1996. 3. Guzina, B., Uvod u tehniku snimanja zvuka, Beograd, 2004. 4. Guzina, B., Audio tehnika u radiju i televiziji, Beograd, 2002. 5. Nisbett, A., Snimanje i obrada zvuka, Beograd, 1990. 6. Alton, F. E. – Pohlmann, K., Master Handbook of Acoustics- 5th Edition, New York, 2009. 7. Owsinski, B., The Recording Engineer's Handbook- 2nd Edition, Boston, 2009. 8. Jelakovic, T., Magnetsko snimanje zvuka, Zagreb, 1968. 9. Jelakovic, T. - Vujnovic, M., Mikrofoni, Zagreb, 1996. 10. Emmerson, S. (ed.), Music, Electronic Media and Culture, Aldershot, 2000. 11. Cook, P. R. (ed.), Music, Cognition, and Computerized Sound, Cambridge (Mass.), 1999. 12. Humpert, H. U. - Radovanovic - V., 40 godina elektrofonске glazbe, Zagreb, 1989. 13. Lukić, K., Tonska tehnika, Zagreb, 1986. 14. Mayer-Rosa, E. Musik und Technik, Wolfenbüttel, 1974. 15. Mikić, V., Muzika u tehnokulturi, Beograd, 2004. 16. Appleton, J. H. - Perera, R. C., The Development and Practice of Electronic Music, New Jersey, 1975. 17. Huber, D. M., The MIDI Manual - A Practical Guide to MIDI in the Project Studio- 3rd Edition, Oxford, 2007. 18. Schaeffer, P., La musique concrète, Paris, 1967. 19. Schwartz, E., Electronic Music. Listener's Guide, London, 1973. 20. Norman, K., Sounding Art, Aldershot, 2004. 21. Kleiner, M. S., - Szepanski, A. (Hrsg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt a. M., 2003. 22. http://filmsound.org/ 23. http://www.soundonsound.com/ 24. http://www.dpamicrophones.com/en/Mic-University.aspx		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova. Kvaliteta i kreativnost praktičnih radova – individualnih i timskih (vježbe)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Naglasak kolegija je prvenstveno na umjetničkom kreativnom procesu oblikovanja zvuka kako u teoriji, tako i u praksi. Nastava se uz predavanja odvija i kroz vježbe koje se izvode na terenu i u tonskom studiju Sveučilišta u realnim situacijama tonskog snimanja i postprodukcije.		

IZBORNI

NAZIV PREDMETA Mediji i društvo			
Kod	UAD109	Godina studija	3/IV.
Nositelj/i predmeta	doc.Dejan Kršić	Bodovna vrijednost	3

		(ECTS)				
			P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sociološka definicija medija te odnos medija i društva kroz prikaz relevantnih teorija (one koje se tiču strukture medija i one koje se tiču publike). Pregled povijesti nastanka i utjecaja raznih medija: tisak, knjiga, novine, film, radio, televizija. Tzv. digitalna revolucija i promjene medijskog okoliša. Odnos popularne kulture i medija kroz analizu dokumentarnih filmova o prikazima muškosti i ženskosti u reklamnoj industriji te glazbenoj industriji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti/ce će biti sposobni: 1. prepoznati relevantne teorije koje se bave proučavanjem medija 2. analizirati odnos medija i društvenog konteksta 3. koristiti sociološke pojmove u kritičkom obrazlaganju sadržaja popularne kulture 4. usmeno i pisano argumentirati vlastiti primjer odnosa medija i društva					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na predavanjima se obrađuju teorijski pristupi u području sociologije za analizu odnosa medija i društva. Na seminarima se metodom detaljnog čitanja analizira jedan teorijski tekst te gledaju dokumentarni filmovi o predmetnim temama. Studenti vode dnevnik vlastitog medijskog korištenja, koji se analiziraju primjenom obrađivanih teorija. Studenti predaju završni ispitni rad u obliku Word dokumenta dužine 4-6 kartica s minimalno tri bibliografske jedinice. 1. Uvod u kolegij: Temeljni pojmovi: mediji, komuniciranje, kultura (2P+1S) 2. Teorijski pristupi – doba medija, masovnost i komunikacija, struktura medija i publika. McLuhan i razumijevanje medija. (2P+1S) 3. Teorijski pristupi 2 – masovnost i komunikacija, struktura medija i publika. Kulturne različitosti u medijima. McLuhan i razumijevanje medija 2. (2P+1S) 4. Teorijski pristupi 3 – struktura medija: pluralističke teorije. McLuhan i razumijevanje medija 3. (2P+1S) 5. Teorijski pristupi 4 – struktura medija: marksističke teorije. McLuhan i razumijevanje medija 4. (2P+1S) 6. Teorijski pristupi 5 – struktura medija: neomarksističke teorije i kulturna hegemonija, Glasgowska skupina; Organizacijski faktori – struktura i djelovanje. McLuhan i razumijevanje medija 5. (2P+1S) 7. Teorijski pristupi 6 – publika: Hipodermički model; Normativni model i dvostupnjeviti tijek masovnoga komuniciranja. McLuhan i razumijevanje medija 6. (2P+1S) 8. Teorijski pristupi 7 – publika: Model zadovoljenja potreba; Interpretativni model; Strukturirani interpretativni model. Prikazivanje muškosti u hip-hop kulturi. (2P+1S) 9. Teorijski pristupi 8 – publika: razumijevanje prijama poruke od publike: treća faza; Postmodernost. Prikazivanje žena u medijima. (2P+1S) 10. Digitalni mediji i društvo 1 – Temeljni pojmovi – informacijsko društvo, umreženo društvo. Prikazivanje stereotipa u medijima, (2P+1S) 11. Digitalni mediji i društvo 2 – Demokratizirajući potencijal. Komercijalizacija mladih u medijima. (2P+1S) 12. Digitalni mediji i društvo 3 – Privatnost i cenzura u digitalnim medijima. 13. Digitalni mediji i društvo – Digitalni jaz. (2P+1S)					

	14. Analiza dnevnika korištenja medija i rasprava. (2P+1S) 15. Završni susret: pregled kolegija, priprema za vlastitu analizu (pisano i usmeno) (2P+1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, vođenje medijskog dnevnika, izrada pisanog rada.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Vježbe (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje će se provjeravati i ocjena dodijeliti temeljem sudjelovanja u vježbama i kvalitetom svladavanja pojedinih metoda istraživanja što iznosi 40% ocjene. Izlaganje vlastitog istraživačkog projekta i predaja završnog pisanog rada iznosi 60% ocjene. Prilikom upisa ocjene studentima će se obrazložiti svi elementi završne ocjene i dati preporuke za daljnji rad.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Haralambos, M. Holborn, <i>Sociologija: teme i perspektive</i> (relevantna poglavlja), Zagreb: Golden marketing, 2002.				Potrebni dijelovi	ne
	A. Giddens, <i>Sociologija</i> (relevantna poglavlja), Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2007.				Potrebni dijelovi	ne
	P. Burke, A. Briggs, <i>Socijalna povijest medija – Od Gutenberga do Interneta</i> , Zagreb: Pelago, 2011.				1	ne
	M. McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i> . Zagreb: Golden marketing, Tehnička knjiga, 2008.				1	ne
Dopunska literatura	D. Abertazzi, P. Cobley, <i>The Media: An Introduction</i> . 3rd Edition. Harlow: Pearson Education Limited. A) A. ATHIQUE, DIGITAL MEDIA AND SOCIETY: AN INTRODUCTION. CAMBRIDGE, MALDEN: POLITY, 2013. B) N. CARR, PLITKO. ŠTO INTERNET ČINI NAŠEM MOZGU, ZAGREB: JESENSKI I TURK, 2011. C) SH. TURKLE, SAMI ZAJEDNO. ZAŠTO OČEKUJEMO VIŠE OD TEHNOLOGIJE A MANJE JEDNI OD DRUGIH, ZAGREB: TIM PRESS, 2012. B. Winston, <i>Media Technology and Society: A History: from the Telegraph to the Internet</i> , Routledge: Psychology Press, 1998.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stiecanie utvrđenih	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu (završno anketiranje studentata). Kontinuirana razmjena povratnih informacija o kvaliteti nastave i zadataka sa					

	57. Portretna fotografija. (1P+1V) 58. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti. (1P+1V) 59. Akt (1P+1V) 60. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti. (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthes, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju)						

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo i pokretna slika 1				
Kod	UAA10N	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada predprodukcije za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 24. Izraditi predprodukciju za izradu 2d ili hibridni animirani film 25. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 26. Likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 27. Kolažirati različite filmske i likovne medije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+1V) 32. Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 33. Izrada sinopsisa za 2d ili hibridni animirani film. (1P+1V) 34. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 35. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 36. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 37. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 38. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 39. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 40. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 41. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 42. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predložka u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 43. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predložka u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V)					

	44. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom materijalu (1P+1V) 45. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala (1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ grupni rad			
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku Akademije), realizirani praktični zadaci tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit se sastoji od praktičnog rada. Ukupnu ocjenu (maksimalno 100 bodova) čine sljedeći elementi ocjenjivanja: Aktivno sudjelovanje u nastavi - do 20 bodova Istraživanje novih tehnoloških rješenja – do 25 bodova Grupni zadatak (projekt) - do 40 bodova Praktični rad - do 15 bodova Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova. 0-59 bodova - nedovoljan (1); 60-69 bodova - dovoljan (2); 70-79 bodova - dobar (3); 80-89 bodova - vrlo dobar (4); 90-100 bodova - izvrstan (5)					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nikola Despot: <i>Svjetlo i sjena</i> , Tehnička knjiga Zagreb, 1966.					
	http://www.op-art.co.uk/				web	
	http://www.kontejner.org/				web	
	https://www.facebook.com/kineticartorganization				web	
	http://intlkineticartevent.org/				web	
	http://www.installationart.net/				web	
	http://landartgenerator.org/				web	
http://www.youtube.com/channel/UCXmddBclEjttY3XtL2haqRQ				web		
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji						

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova. Kvaliteta i kreativnost praktičnih radova – individualnih i grupnih.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		RADIONICA 1				
Kod	UAA40V	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Vlado Zrnić red. prof. Slobodan Jokić (Dan Oki) izv. prof. Sandra Sterle izv. prof. Toni Meštrović docent Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da studenti nauče određene vještine i sudjeluju u kumulativnom umjetničkom procesu vođenom od strane istaknutog-e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija, a u suradnji sa jednim od nastavnika navedenih kao nositelji kolegija. U okviru predmeta Radionica 1 studenti se uče radnoj i profesionalnoj psihodinamici drugačijoj od one u redovnom nastavnom procesu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	8. Upoznavanje studenata s karakteristikama umjetničke prakse i audovizualnih industrija izvan nastavnog procesa. 9. Sposobnost rada u timu a kolegama na određenom konkretnom projektu. 10. Specifičnosti rada orijentiranog na rezultat u kratkom vremenskom roku. 11. Stjecanje umjetničkih vještina . 12. Profesionalni odnos prema radu. 13. Uvid u umjetnički i profesionalni svijet istaknutog-e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Ovaj izborni kolegij izvodi se kumulativno od strane istaknutog-e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija, a u suradnji s jednim od nastavnika navedenih kao nositelji kolegija. Satnica predmeta se izvodi u dva kumulativna termina:					

	1. 5 sati uvodnih predavanja o konkretnom radnom procesu, 15 sati vježbi studenata usmjerenih na isti radni proces u okviru radionice. 2. 5 sati mentorske poduke preko e-učenja: studenti šalju uratke nositelju kolegija i nastavniku koji izvodi kolegij na mentoriranje. 1. 5 sati završnih predavanja o započetom radnom procesu, 15 sati vježbi studenata usmjerenih na završno uobličenje radnog procesa u okviru radionice. Nositelj kolegija vodi nadzor nad radionicom koju izvodi pozvana osoba. Ocjenu daje nositelj kolegija uz uputu pozvanog nastavnika-ce.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	114. Praćenje umjetničkog rada i stjecanja vještina kroz mentorsku poduku i 115. radni process studenata u radionicama. 116. Nositelj kolegija vodi nadzor nad radionicom koju izvodi pozvana osoba. Ocjenu daje nositelj kolegija u konzultacijama sa pozvanim nastavnikom-com. 117. Zlaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). 118. Realizacija zadataka i vježbi (80% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nema je. Eventualno u suradnji s nastavnikom-icom pozvanim za izvođenje radionice.					
	119.					
Dopunska literatura	120.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima i vježbama; realizacija vježbi putem e-učenja.					
Ostalo (prema mišljenju)	121. Kako u Split često dolaze umjetnici i filmski djelatnici na Festivale, izložbe, radionice ili slične kontekste ideja je da jedan od nositelja kolegija dogovoriti a tom					

predlagatelja)	osobom nastavni rad na Odsjeku za Film i Video na UMAS-u. Praksa je pokazala da postoji veliki interes studenata za praktični rad u ovom kontekstu i da učenje na ovaj način donosi dobre rezultate.
----------------	--

Opći izborni predmet na preddiplomskim studij. Akad. 1

6. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		UMJETNIČKI FILM I VIDEO 2				
Kod	UAA50K	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	8			
			P	S	V	T
			45		45	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da student nauči vještine redateljskog izražavanja na području umjetničkog filma i video umjetnosti te da vodi filmsku ekipu na produkciji filma i videa. Cilj predmeta je da student vodi i umjetnički kontrolira cjelokupnu postprodukciju filma. Analiza filmova i video radova na ovom području iz pozicije umjetničkog izražavanja i vještina imanentnih filmskom izražavanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnički film i video 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	14. Raspolagati vještinom izražavanja u formama umjetničkog filma i videa. 15. Samostalno razviti knjigu snimanja. 16. Raditi u timu na snimanju-produkciji filmskog ili video projekta. 17. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji filmskog ili video projekta. 18. Analizirati relevante filmove i video radove na ovom području. 19. Realizirati cjelokupnu postprodukciju filma sa suradnicima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. (3P+3V) Predavanje: Video vizija i inovacija. Radovi Bill Viole («Passing») 1995 Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Video i usporavanje slike. 2. (3P+3V) Predavanje: Video vizija i inovacija. Radovi Nam June Paik-a («Global Groove») 1972 – 1982. Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Video u globalnom kontekstu, internet, televizija, glazba. 3. (3P+3V)					

	Predavanje: Film kao metafora. Gledanje i analiza filma: «Proba orkestra» ili «8½», Federico Fellini (1979) Mentorska poduka: Iz «logline-a» u kratki koncept filmskog eksperimenta. Vježba: Film kao lokacija. 4. (3P+3V) Predavanje: Video-film kao koncept stanja i situacije. Gledanje i analiza filma: «The Idiots», Lars von Trier (1998) Mentorska poduka: Odabir jedne fotografije kao ishodišta iz «logline-a» u budući film. Vježba: Koncept kao narativ filma. 5. (3P+3V) Predavanje: Igrana priča unazad. Gledanje i analiza filma: «Irreversible», Gaspar Noe (2002). Mentorska poduka: Razvijanje alternativne filmske priče iz jedne fotografije. Vježba: Redateljska koncepcija i filmo vrijeme. 6. (3P+3V) Predavanje: Poetski koncept u filmu. Gledanje i analiza filma: «Orphee», Jean Cocteau (1950). Mentorska poduka: Istina i laž o filmskoj priči proizašloj iz jedne fotografije. Vježba: Ogledalo i filmska slika. 7. (3P+3V) Predavanje: Film u jednom kadru, koji to nije. Gledanje i analiza filma: «Konopac», Alfred Hitchkok (1948). Mentorska poduka: Stvaranje eksperimentalne foto knjige budućeg filma bazirane na konceptu režije. Vježba: Kadar-scena. 8. (3P+3V) Predavanje: Prvi igrani film u jednom kadru. Gledanje i analiza filma: «Ruska Arka», Aleksandr Sokurov (2002). Mentorska poduka: Spajanje foto lokacija kroz treatment. Vježba: Kadar-Film. 9. (3P+3V) Predavanje: Tri filma u jednom događaju. Gledanje i analiza filma: «Rashomon», Akira Kurosawa (1950). Mentorska poduka: Tri fotografije kao tri verzije iste sekvence. Vježba: Subjektivni planovi i ritam filma. 10. (3P+3V) Predavanje: Tri filma u jednom vremenu. Gledanje i analiza filma: «Mystery Train», Jim Jarmusch (1989). Mentorska poduka: Razrada tri fotografije kao tri ishodišta za filmski triptih. Vježba: Tri prostora u jednom vremenu. 11. (3P+3V) Predavanje: Više projekcija kao jedan film. «The Chelsea Girls» Andy Warhol (1966). Mentorska poduka: Struktura foto portreta kao koncepta za film. Vježba: A Casting za studentski film. 12. (3P+3V) Predavanje: Film više priča u «split screen-u» koje postaju jedna priča. Gledanje i analiza filma: «Time Code», Mike Figgis (2000). Mentorska poduka: Montažna struktura scena u cjelini filma. Vježba: Razlučivanje filmske strukture i montaže filma. 13. (3P+3V) Mentorska poduka i Vježbe: Individualno superviziranje studentskih radova. 14. (3P+3V)
--	---

	Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. 15. (3P+3V) Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.				
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad 2
	Eksperimentalni rad		Referat		Scenarij 1
	Esej		Seminarski rad		Literatura 2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	122. Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskih filmova (60 % konačne ocjene / od toga 123. 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). 124. Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). 125. Realizacija vježbi (20% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ogledi o devet filmova (izabrana poglavlja) Ante Peterlić, HFS, 2002. Zagreb				
	The Film directors intuition, (izabrana poglavlja), Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003				
	126. Umijeće filma, Hrvoje Turković, Hrvatski Filmski Savez, Zagreb 1996.				
	P. Adams Sitney, The Essential Cinema, (izabrana poglavlja) New York, 1974.				
Dopunska literatura	127. Art and Film Since 1945, Kerry Brougher, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 1996 128. A History of Experimental Film and Video, A.L. Rees, BFI (British Film Institute), London 1999 129.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na analizi filmova, realizacija vježbi.				
Ostalo (prema mišljenju)	130. Specifični sadržaji u održavanju nastave: 131. Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska				

predlagatelja)	132. poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku. Student razvija projekt (Odabir suradnika, Snimanje filma, postprodukcija). 133. Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova i tema s ciljem da se što bolje upozna i razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije.
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Video instalacija				
Kod	UAA315	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art.Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj ovog kolegija je detaljno upoznati studente/ice sa različitim oblicima i primjerima video i medijske instalacije. Osim teorijskih znanja studenti/ice će primiti i tehničko-tehnološku poduku od mentora za izvedbu vlastite koncepcije medijske instalacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	39. Poznavanje različitih oblika i primjera video i medijske instalacije i sposobnost izražavanja pomoću videa u prostoru. 40. Samostalna izrada umjetničke video/medijske instalacije. 41. Sposobnost kritičke analize forme video/medijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije. 42. Sposobnost kritičke analize sadržaja video/medijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija. 43. Izrada artist statement.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	61. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem: Prostorna medijska instalacija (2P+2V) Gledanje i analiza različitih studentskih radova nastalih na UMAS-u. ZADATAK 1: Napisati koncept rada na slobodnu temu u formi video/medijske instalacije (predati u digitalnom obliku e-mailom). 62. Predavanje: Jednokanalna video instalacija Gledanje i analiza različitih primjera iz područja jednokanalne video instalacije. (2P+2V) 63. Vježbe:Razrada koncepcije rada u formi video/medijske instalacije. ZADATAK 1: Predati pisanu koncepciju rada (koncept, sinopsis, storyboard, skice...). (2P+2V) 64. Predavanje: Višekanalna video instalacija Gledanje i analiza različitih primjera iz područja višekanalne video					

	instalacije. KOLOKVIJ 1: Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata. ZADATAK 2: Priprema, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (2P+2V) 65. Vježbe: Razrada koncepcije rada, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (2P+2V) 66. Predavanje: Video instalacija u urbanom prostoru Gledanje i analiza različitih primjera iz područja video instalacije u urbanom prostoru. ZADATAK 2: Snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (2P+2V) 67. Vježbe: Razrada koncepcije rada, snimanje i montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (2P+2V) 68. Predavanje: Performans i video Gledanje i analiza različitih primjera upotrebe videa i performansa. KOLOKVIJ 2: Razgovor i analiza radnih materijala studentskih projekata. ZADATAK 3: Završna montaža i dorada video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije i priprema konačne izvedbe rada u prostoru. (2P+2V) 69. Vježbe: Završna montaža video/audio materijala za autorski projekt video/medijske instalacije. (2P+2V) 70. Predavanje: Video instalacija i interaktivnost Gledanje i analiza različitih primjera iz područja video instalacije i interaktivnosti. ZADATAK 4: Definiranje konačne izvedbe rada u prostoru. (2P+2V) 71. Vježbe: Adaptacija i dorada za izvedbu autorskog rada u prostoru. 72. Predavanje: Medijska instalacija Gledanje i analiza različitih primjera iz područja medijske instalacije KOLOKVIJ 3: Razgovor i analiza finalnih materijala studentskih projekata. ZADATAK 5: Priprema za izvedbu autorskog rada u prostoru i napisati kratku izjavu o radu (artist statement). (2P+2V) 73. Vježbe: Priprema za izvedbu autorskog rada u prostoru. (2P+2V) 74. Predavanje: Izložba Izvedba rada u prostoru. Suočavanje sa problemima izvedbe rada u galerijskom ili javnom prostoru. ZADATAK 6: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u formatu (H.264) prikladnom za podizanje na internet. (2P+2V) 75. Vježbe: Dokumentacija izložbe Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u formatu (H.264) prikladnom za podizanje na internet. (2P+2V)

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ mentorski rad ☒ priprema i diskusija filmova			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	redovita izrada dodijeljenih zadataka (30%) prisustvo i participacija na nastavi (30%) završnispitni rad (40%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009.					
	Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005.					
	Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003.					
Dopunska literatura	Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003. Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004. internetski izvori, stručni časopisi. Christopher Eamon, Branden W. Joseph and Jonathan Walley, <i>Anthony McCall: The Solid Light Films and Related Works</i> , Northwestern University Press, 2005. Martin Rieser and Andrea Zapp, <i>The New Screen Media: Cinema/art/narrative</i> (BFI Film Classics), British Film Institute, 2008. Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry and Michael Archer, <i>Installation Art</i> , Smithsonian Institution Press, 1996. Mark Tribe, Reena Jana and Uta Grosenick, <i>New Media Art</i> (Taschen Basic Art Series), Taschen, 2006.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. T01 – Tehnike snimanja zvuka i problemi pri realizaciji (1P+1S+1V) 2. T02 – Problematika snimanja na otvorenom (terensko snimanje) (2P+1S+1V) 3. T03 – Analiza zvučnog okruženja (1P+1S+1V) 4. T04 – Organizacija studijskog snimanja i sinhronizacije – teoretski i praktično (1P+1S+1V) 5. T05 – Organizacija terenskog snimanja – teoretski i praktično (2P+1S+1V) 6. T06 – Višekanalno snimanje – povijest i suvremena tehnologija (1P+1S+1V) 7. T07 – Zvuk u filmu (igrani, dokumentarni, animirani) (1P+1S+1V) 8. T08 – Korištenje zvučnih efekata u filmu (1P+1S+1V) 9. T09 – Zvučni klišeji u filmu (1P+1S+1V) 10. T10 – Uvod u foley (1P+1S+1V) 11. T11 – Analiza zvuka u filmu (1P+1S+1V) 12. T12 – Postprodukcija zvuka u filmu – nekada i danas (1P+1S+1V) 13. T13 – Konstruiranje zvuka u filmu – šumovi i FX (1P+1S+1V) 14. T14 – Reprodukcijska tehnika (1P+1S+1V) 15. T15 – Norme i terminologija (1P+1S+1V)					
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku Akademije), realizirani seminari i praktični zadaci tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivno sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,7	Projekt	0,3	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela, te praktičnog rada. Ukupnu ocjenu (maksimalno 100 bodova) čine sljedeći elementi ocjenjivanja: Aktivno sudjelovanje u nastavi - do 10 bodova Pismeni ispit - do 10 bodova Usmeni ispit - do 20 bodova Seminar - praktični zadaci na vježbama (teren i studio) - do 25 bodova Grupni zadatak (projekt) - do 10 bodova Praktični rad - do 25 bodova Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova, a pismeni ispit mora imati minimalno 6 od mogućih 10 bodova.					

	0-59 bodova - nedovoljan (1); 60-69 bodova - dovoljan (2); 70-79 bodova - dobar (3); 80-89 bodova - vrlo dobar (4); 90-100 bodova - izvrstan (5)		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Huber, D. M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques- 7th Edition, Oxford, 2010. http://mikethevideoguy.files.wordpress.com/2013/05/modern-recording-techniques-7th-ed-d-huber-r-runstein-focal-2010-ww.pdf		web
	Kuhta, D., Zvuk 1, Zagreb, 2013 http://issuu.com/telecentar/docs/zvuk1		web
Dopunska literatura	25. Jelaković, T., Zvuk, sluh i arhitektonska akustika, Zagreb, 1978. 26. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća, Zagreb, 1996. 27. Guzina, B., Uvod u tehniku snimanja zvuka, Beograd, 2004. 28. Guzina, B., Audio tehnika u radiju i televiziji, Beograd, 2002. 29. Nisbett, A., Snimanje i obrada zvuka, Beograd, 1990. 30. Alton, F. E. – Pohlmann, K., Master Handbook of Acoustics- 5th Edition, New York, 2009. 31. Owsinski, B., The Recording Engineer's Handbook- 2nd Edition, Boston, 2009. 32. Jelaković, T., Magnetsko snimanje zvuka, Zagreb, 1968. 33. Jelaković, T. - Vujnović, M., Mikrofon, Zagreb, 1996. 34. Emmerson, S. (ed.), Music, Electronic Media and Culture, Aldershot, 2000. 35. Cook, P. R. (ed.), Music, Cognition, and Computerized Sound, Cambridge (Mass.), 1999. 36. Humpert, H. U. - Radovanović - V., 40 godina elektrofonске glazbe, Zagreb, 1989. 37. Lukić, K., Tonska tehnika, Zagreb, 1986. 38. Mayer-Rosa, E. Musik und Technik, Wolfenbüttel, 1974. 39. Mikić, V., Muzika u tehnokulturi, Beograd, 2004. 40. Appleton, J. H. - Perera, R. C., The Development and Practice of Electronic Music, New Jersey, 1975. 41. Huber, D. M., The MIDI Manual - A Practical Guide to MIDI in the Project Studio- 3rd Edition, Oxford, 2007. 42. Schaeffer, P., La musique concrète, Paris, 1967. 43. Schwartz, E., Electronic Music. Listener's Guide, London, 1973. 44. Norman, K., Sounding Art, Aldershot, 2004. 45. Kleiner, M. S., - Szepanski, A. (Hrsg.), Soundcultures. Über elektronische und digitale Musik, Frankfurt a. M., 2003. 46. http://filmsound.org/ 47. http://www.soundonsound.com/ 48. http://www.dpamicrophones.com/en/Mic-University.aspx		

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova. Kvaliteta i kreativnost praktičnih radova – individualnih i timskih (vježbe)
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Naglasak kolegija je prvenstveno na umjetničkom kreativnom procesu oblikovanja zvuka kako u teoriji, tako i u praksi. Nastava se, uz predavanja odvija i kroz vježbe koje se izvode na terenu i u tonskom studiju Sveučilišta u realnim situacijama tonskog snimanja i postprodukcije.

NAZIV PREDMETA		Završni ispit				
Kod	UAA60T	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić izv. prof. Toni Meštrović, red. prof.Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle doc. Veljko Popović doc. Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
				15		
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija Film i video.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje. 2. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada. 3. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama. 4. Oblikovati strukturu i koncept pisanog rada. 5. Prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. itd.					

Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebnog za izradu završnog rada					
	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada	2
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pizrađenog rada i njegove usmene interpretacije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi završnog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

IZBORNİ

NAZIV PREDMETA		Fotografija 4				
Kod	UAD204	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Naučiti snimati i kreirati fotografije različitih žanrova					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 3 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja sportske fotografije, koristiti ih pri snimanju iste. Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja dokumentarne fotografije, koristiti ih pri snimanju iste. Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja omota za knjigu, koristiti ih pri snimanju istog. Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja omota za nosač muzike, koristiti ih pri snimanju istog. Naučiti tehničke i kreativne osnove snimanja plakata za film, koristiti ih pri snimanju istog. Osmisliti, izraditi i prikazati osobni stil fotografije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	61. Uvodno predavanje (1P+1V) 62. Sportska fotografija (1P+1V) 63. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 64. Dokumentarna (novinska) fotografija (1P+1V) 65. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 66. Ilustracija knjige kroz fotografiju. (1P+1V) 67. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 68. Ilustracija omota za nosač muzike kroz fotografiju. (1P+1V) 69. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 70. Ilustracija plakata za film kroz fotografiju. (1P+1V) 71. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 72. Interpretacija fotografskog stila. (1P+1V)					

	73. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V) 74. Oblikovanje osobog fotografskog stila. (1P+1V) 75. Mentoriranje zadane vježbe i projekcija fotografskih uradaka iz povijesti (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980					
	Susan Sontag, On photography					
	Roland Barthes, Camera lucida					
	Ansel Adams, The camera					
Dopunska literatura	Internet izvori, Stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)				
Kod	UAA10S	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje i pokretna slika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 28. Izraditi 2d ili hibridni animirani film 29. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 30. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 31. Kolažirati različite filmske i likovne medije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	46. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+1V) 47. Pregled izrađenih materijala u prijašnjem semestru (1P+1V) 48. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1P+1V) 49. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1P+1V) 50. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1P+1V) 51. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1P+1V) 52. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1P+1V) 53. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1P+1V) 54. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1P+1V) 55. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1P+1V) 56. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1P+1V) 57. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1P+1V) 58. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu.					

	(1P+1V) 59. Finalne korekcije na izrađenom materijalu. Finalne konzultacije (1P+1V) 60. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala (1P+1V)				
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.				
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.				
Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;				
Ostalo (prema mišljenju	/				

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		OSNOVE PRIMIJENJENOG PLASTIČNOG OBLIKOVANJA 2				
Kod	UAA10U	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. Dubravko Kuhta	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nastaviti senzibilizirati studente za kreativno izražavanje u radu s volumenom kroz radove iz područja device arta, kinetičke i luminokinetičke umjetnosti. Analiza radova umjetnika i uočavanje posebnosti likovnih i tehnoloških elemenata koji se primjenjuju u tom području umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija OSNOVE PRIMIJENJENOG PLASTIČNOG OBLIKOVANJA 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	7. Studenti će moći analizirati umjetnička djela iz područja device arta, kinetičke i luminokinetičke umjetnosti s umjetničkog i tehničkog stajališta. 8. Moći će samostalno odlučiti o primjeni raznih tehnoloških rješenja u svome kreativnom radu. 9. Moći će kombinirati korištenje različitih materijala i medijima u svome kreativnom izričaju. 10. Bit će sposobni samostalno odabrati metodu umjetničke kreacije. 11. Moći će se kreativno izraziti odabranim medijem (medijima).					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	T01 – Može li zvuk biti likovni izraz? (1P+1V) T02 – Metal, drvo, plastmase (1P+1V) T03 – Elektromotorni pogon (1P+1V) T04 – Hidraulički i pneumatski pogon (1P+1V) T05 – Izvori svjetla (1P+1V) T06 – Senzori (1P+1V) T07 – Računalo – zamjena za čekić ili nešto više od toga? (1P+1V) T08 – Mikrokontroleri (1P+1V) T09 – Tehnološka rješenja 1 (1P+1V) T10 – Tehnološka rješenja 2 (1P+1V) T11 – Tehnološka rješenja 3 (1P+1V) T12 – Multimedijско pripovijedanje (1P+1V) T13 – Svjetlo i sjena (1P+1V) T14 – Gravitacija (1P+1V) T15 – Završna analiza učinjenoga: „Pripovijeda li rad svoju priču ili je samo besmislena plastika u prostoru?“ (1P+1V)					

nastave:	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ grupni rad			
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave (prema pravilniku Akademije), realizirani praktični zadaci tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit se sastoji od praktičnog rada.					
	Ukupnu ocjenu (maksimalno 100 bodova) čine sljedeći elementi ocjenjivanja: Aktivno sudjelovanje u nastavi - do 20 bodova Istraživanje novih tehnoloških rješenja – do 25 bodova Grupni zadatak (projekt) - do 40 bodova Praktični rad - do 15 bodova Kako bi student dobio prolaznu ocjenu ne smije niti u jednom elementu ocjenjivanja imati 0 bodova. 0-59 bodova - nedovoljan (1); 60-69 bodova - dovoljan (2); 70-79 bodova - dobar (3); 80-89 bodova - vrlo dobar (4); 90-100 bodova - izvrstan (5)					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nikola Despot: <i>Svjetlo i sjena</i> , Tehnička knjiga Zagreb, 1966.					
	http://www.op-art.co.uk/				web	
	http://www.kontejner.org/				web	
	https://www.facebook.com/kineticartorganization				web	
	http://intlkineticartevent.org/				web	
	http://www.installationart.net/				web	
	http://landartgenerator.org/				web	
	http://www.youtube.com/channel/UCXmddBclEjttY3XtL2haqRQ				web	
Dopunska literatura						
Načini praćenja						

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete i razgovor sa studentima nakon tematskih blokova. Kvaliteta i kreativnost praktičnih radova – individualnih i grupnih.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		RADIONICA 2				
Kod	UAA50V	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Vlado Zrnić red. prof. Slobodan Jokić (Dan Oki) izv. prof. Sandra Sterle izv. prof. Toni Meštrović docent Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da studenti nauče određene vještine i sudjeluju u kumulativnom umjetničkom procesu vođenom od strane istaknutog-e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija, a u suradnji sa jednim od nastavnika navedenih kao nositelji kolegija. U okviru predmeta Radionica 2 studenti se uče radnoj i profesionalnoj psihodinamici drugačijoj ode one u redovnom nastavnom procesu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija RADIONICA 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	20. Upoznavanje studenata sa karakteristikama umjetničke prakse i audovizualnih industrija izvan nastavnog procesa. 21. Sposobnost rada u timu sa kolegama na određenom konkretnom projektu. 22. Specifičnosti rada orijentiranog na rezultat u kratkom vremenskom roku. 23. Stjecanje umjetničkih vještina . 24. Profesionalni odnos prema radu. 25. Uvid u umjetnički i profesionalni svijet istaknutog -e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Ovaj izborni kolegij izvodi se kumulativno od strane istaknutog-e profesionalca-ke na području filma i/ili novih medija, a u suradnji sa jednim od nastavnika navedenih kao nositelji kolegija. Satnica predmeta se izvodi u dva kumulativna termina: 1. 5 sati uvodnih predavanja o konkretnom radnom procesu, 15 sati vježbi studenata usmjerenih na isti radni proces u okviru radionice. 2. 5 sati mentorske poduke preko e-učenja: studenti šalju nositelju kolegija i nastavniku koji izvodi kolegij uradke na mentoriranje.					

	1. 5 sati završnih predavanja o započetom radnom procesu, 15 sati vježbi studenata usmjerenih na završno uobličenje radnog procesa u okviru radionice. Nositelj kolegija vodi nadzor nad radionicom koju izvodi pozvana osoba. Ocjenu daje nositelj kolegija uz uputu pozvanog nastavnika-ce.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	134. Praćenje umjetničkog rada i stjecanja vještina kroz mentorsku poduku 135. radni process studenata na radionicama. 136. Nositelj kolegija void nadzor nad radionicom koju izvodi pozvana osoba. Ocjenu daje nositelj kolegija u konzultacijama sa pozvanim nastavnikom-com. 137. Zalažanje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). 138. Realizacija zadataka i vježbi (80% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nema je. Eventualno u suradnji sa nastavnikom-icom pozvanim za izvođenje radionice.					
	139.					
1. opunska literatura	140.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima i vježbama; realizacija vježbi putem e-učenja.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	141. Kako u Split često dolaze umjetnici i filmski djelatnici na Festivale, izložbe, radionice ili slične kontekste ideja je da jedan od nositelja kolegija dogovori sa tom osobom nastavi rad na Odsjeku za Film i Video na UMAS-u. Praksa je pokazala da postoji veliki interes studenata za praktični rad u ovom kontekstu i da učenje na ovaj način donosi dobre rezultate.					

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Split, Gripe
Lokacija zgrade	Split, Gripe, Glagoljaška b.b.
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	900 m ²
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade na Kampusu
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	doc. Veljko Popovic
Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	doc. Veljko Popovic
Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)	doc. Veljko Popovic Natko Stipaničev, asistent
ENGLESKI JEZIK 4	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 3	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Engleski jezik 1	Katarina Perišić, predavač
Engleski jezik 2	Katarina Perišić, predavač
Film u razdoblju modernizma i postmodernizma	Blažena Radas, predavač
Filmska izražajna sredstva 1	red.prof. Vlado Zrnić
Filmska izražajna sredstva 2	red.prof. Vlado Zrnić
Filmsko i tv snimanje 1	Mirko Pivčević
Filmsko i tv snimanje 2	Mirko Pivčević
Fotografija 1	Mirko Pivčević
Fotografija 2	Mirko Pivčević
Fotografija 3	Mirko Pivčević
Fotografija 4	Mirko Pivčević
Kratki film i video 2	red.prof. Vlado Zrnić

Kratki film i video I	red.prof. Vlado Zrnić
Mediji i društvo	doc. Dejan Kršić
Montaža slike i zvuka 1	Goran Čače, predavač
Montaža slike i zvuka 2	Goran Čače, predavač
OBLIKOVANJE ZVUKA 1	doc. Dubravko Kuhta
OBLIKOVANJE ZVUKA 2	doc. Dubravko Kuhta
Osnove pokretnih slika 1	izv.prof.art.Toni Meštrović
Osnove pokretnih slika2	izv.prof.art.Toni Meštrović
Osnove povijesti umjetnosti	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica
OSNOVE PRIMJENJENOG PLASTIČNOG OBLIKOVANJA 1	doc. Dubravko Kuhta
OSNOVE PRIMJENJENOG PLASTIČNOG OBLIKOVANJA 2	doc. Dubravko Kuhta
Osnove računalne animacije 01	doc. Veljko Popovic
Osnove računalne animacije 02	doc. Veljko Popovic
Osnove videa i performans umjetnosti 1	izv. prof. Sandra Sterle
Osnove videa i performans umjetnosti 2	izv. prof. Sandra Sterle
Performans i video umjetnost	izv. prof. Sandra Sterle
Praktikum iz filmskog scenarija	doc. Jurica Pavičić
RADIONICA 1	red. prof. Vlado Zrnić red. prof. Slobodan Jokić (Dan Oki) izv. prof. Sandra Sterle izv. prof. Toni Meštrović doc. Veljko Popović
RADIONICA2	red. prof. Vlado Zrnić red. prof. Slobodan Jokić (Dan Oki) izv. prof. Sandra Sterle izv. prof. Toni Meštrović doc. Veljko Popović
SCENARIJ I FILMSKA DRAMATURGIJA	JURICA PAVIČIĆ
Slikarstvo i pokretna slika 1	doc. Veljko Popovic
Teorija filma I	doc. dr.sc. Brian Willems
Teorija filma II	doc. dr.sc. Brian Willems
UMJETNIČKI FILM I VIDEO 1	red. prof. Slobodan Jokić
UMJETNIČKI FILM I VIDEO 2	red. prof. Slobodan Jokić
Uvod u povijest filma	Blažena Radas, predavač
UVOD U POVIJEST VIDEO I MEDIJSKE UMJETNOSTI	Danijela Mandušić
Video instalacija	izv.prof.art. Toni Meštrović
Vizualne komunikacije	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
završni ispit	red. prof. Slobodan Jokić Toni Meštrović, izv. prof. red. prof. Vlado Zrnić izv. prof. Sandra Sterle izv. prof. Veljko Popović doc. Mirko Pivčević

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	mr. art. Toni Meštrović (spec. za audiovizualnu medijsku umjetnost)
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove pokretnih slika 1, Osnove pokretnih slika 2, Video instalacija, Završni ispit, Multimedijaska umjetnost 1, Multimedijaska umjetnost 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Krešimirova 56, 51000 Rijeka
Telefon	098 1710367
E-mail adresa	tm@umas.hr
Osobna web stranica	www.macaknara.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311981
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 19. 12. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 02. 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (Video, video instalacija, medijska instalacija, multimedijaska umjetnost, eksperimentalni film, elektronski audio-vizualni mediji)
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar - grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. 02. 1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001. - 2004.
Mjesto	Köln, Njemačka
Ustanova	Kunsthochschule für Medien
Područje usavršavanja	Audiovizualna medijska umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	kolegij Osnove računalne grafike, studijski program Film i video 1. god. BA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 1, studijski program Slikarstvo 3. god. BA, Kiparstvo 1. god. MA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 2, studijski program Slikarstvo 3. god. BA, Kiparstvo 1. god. MA od 2007 do 2011. kolegij Novi mediji 3, studijski program Slikarstvo 1. god. MA Kiparstvo 2. god. MA od 2010. do 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>“Continuum Continuus”</i> , samostalna izložba, HDLUI Galerija Anex, Pula, 2013. <i>“Minuta šutnje”</i> , samostalna izložba u suradnji sa Nadijom Mustapić, Galerija Mali salon, Rijeka, 2013. <i>“Re-vizija”</i> , samostalna izložba, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012. <i>“Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio”</i> , samostalna izložba, Muzej suvremene umjetnosti / Medijska fasada, Zagreb, 2010. <i>“Abyssos 6”</i> , samostalna izložba, Galerija Siva zona, Korčula, 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>MU/FiV-otvoreno-06/2014</i> , izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2014. <i>MU/FiV-otvoreno-06/2013</i> , izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2013. <i>MU/FiV-otvoreno-06/2012</i> , izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012. <i>MU/FiV-otvoreno-01/2012</i> , izložba studentskih radova, Multimedijalni kulturni centar, Split, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>“Minuta šutnje”</i> umjetnički projekt u suradnji sa Nadijom Mustapić 2011.-2013. <i>“Vertigo”</i> , umjetnički projekt 2012.-2013. <i>“Continuum Continuus”</i> umjetnički projekt 2007.-2012. <i>“Dobrodošli u Dalmaciju – Mediteran kakav je nekad bio”</i> umjetnički projekt 2010.-2011. <i>“hOrizont”</i> umjetnički projekt 2010.-2011.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: Novi mediji od 2007. do 2012. Osnove računalne grafike od 2007. do 2011. Video instalacija od 2009. Osnove pokretnih slika od 2011. Multimedijska umjetnost od 2011.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	T-HTnagrada@MSU.hr, 2. nagrada, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2013. Putna nagrada, Fonds Roberto Cimetta, Paris, 2011. Nagrada za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, 2007. Otkupna nagrada Siemens Go Global, Zagreb, 2006. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, 1998. Putna nagrada Instituta za suvremenu umjetnost SCCA Zagreb, 1997.

Titula, ime i prezime nositelja	Red. prof. Vlado Zrnić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Filmska izražajna sredstva, Kratki film i video, Eksperimentalni film, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Zore dalmatinske 6, 23000 Zadar
Telefon	098235603
E-mail adresa	vlzrn@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311981
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Akademski slikar, 2012., (U završnoj fazi znanstveni doktorat s područja Povijesti umjetnosti - znanost o slici na Zadarskom univerzitetu)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, 2012
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana film i video
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu - UMAS
Datum zaposlenja	1999.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (filmska i video umjetnost)
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia delle Belle Arte
Mjesto	Venecija
Nadnevak	1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011 - 2014
Mjesto	Zadar
Ustanova	Zadarski univerzitet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti - znanost o slici (doktorski studij)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (poznavanje 5 izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010. "Punkt", audio instalacija u Doklecijanovom podrumu, Split 2010. Splitski salon, instalacija bez riječi, - SplitGalerija umjetnina Split, premijera dok. filma "Akcija 9.99" - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula, druga međunarodna manifestacija vizualnih umjetnosti TU SMO 2, prezentiran dok. film Akcija 9.99 2012. "Akcija 9.99", samost. izl. projekcije dok. filma u galeriji "Greta", Zagreb - "Dvoogled", samost. izl. fotografije, Galerija Zadart, Zadar 2013. Izložba u Klovićevim dvorima: APATIJA 2013 prosinac - 2014 veljača, prezentiran igr. film "Izvan sebe" - Dani Hrvatskog filma, prezentiran igr/eksp film "Priča za laku noć" 2014. Mediteranski filmski festival, (Priča za laku noć), Split - Tabor film festival, (Priča za laku noć), Tabor
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: Osnove pokretnih slika od 1999 - 2011 Filmska izražajna sredstva od 2011 Kratki film i video od 2011 Eksperimentalni film od 2011 Koncept diplomskog rada od 2011 Mentorski rad na više završnih diplomskih radova
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1988. Specijalno priznanje 7. Salona mladih, Zadar 1992. Godišnja nagrada "Slobodne Dalmacije" za dokumentarni video "Zadar nije za dar", Split 1994. 1. nagrada za "Carinarnicu vremena" na 26. Reviji hrvatskog filma i videa, Split 1995. Specijalna nagrada na video festivalu "OSTraniene" Dessau, Germany 1995. 1. nagradom za "AVE" na 27. Reviji hrvatskog filma i videa, Zagreb 1997. Velika nagrada (Grand Prix) Dana hrvatskog filma, Zagreb, Hrvatska 2000. NCDO premium, IDFA, Amsterdam, Nizozemska 2001, Cinematography Award na festivalu NYIFVF, New York, USA
Titula, ime i prezime nositelja	Akademski Kipar, Sandra Sterle
Predmet koji predaje na	Osnove Videai Performans Umjetnost 1 i 2, Performans i

predloženom studijskom programu	Video Umjetnost, Umjetnost u Kontekstu 1 i 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb
Telefon	01 2346 145 – 098 9465573
E-mail adresa	sterle@myself.com
Osobna web stranica	http://cargocollective.com/sandrasterle
Godina rođenja	1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312091
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 1. lipnja 2008 god.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje Novi mediji, disciplina Video, Performans umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	10.05.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski Kipar
Ustanova	Akademija Likovnih Umjetnosti, Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-96
Mjesto	Dusseldorf
Ustanova	Kunstakademie Dusseldorf
Područje usavršavanja	Film i Video
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Nizozemski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Novi Mediji 2-4 — UMAS –Sveučilište u Splitu, Diplomaska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	«Ukazanje», multimedijalni rad, Galerija Umjetnina, Split,

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	izložba «Država u krevetu», 2014. «Nastavlja se», izložba, dvorana Pogon-Jedinstvo, Zagreb, 2013. Performans «Visiting Reality», Crotie la Voici, program predstavljanja Hrvatske u Francuskoj, Hotel Perticulier, Monmartre, 2012. Performans «Mučnina», RE_ACT_FEMINISM, arhiva performansa, Berlin, D, 2013. Aktivizam i Performans u Splitu, (tekst) časopis Kazalište, 2011
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Država u krevetu», mentor na projektu i izložbi studenata, «Galerija Umjetnina», Split, 2014 Aktivizam i Performans u Splitu, (tekst) časopis Kazalište, 2011 Studentski video radovi u galeriji VN, Zagreb, 2009, tekst
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	UTVRDA UTOPIJA (eksperimentalni film, produkcija HAVC, 2014,) «Estetika Političke traume (oživjeti nona)» EKSTRAVAGANTNA TIJELA, EKSTRAVAGANTNE GODINE, Kontejner, Klovićevi Dvori, Zagreb, 2013 MARISKA AVEDON, (multimedijalna instalacija, galerija VN, Zagreb, 2011, Splitski salon, 2011) Performans «Visiting Reality», Crotie la Voici, program predstavljanja Hrvatske u Francuskoj, Hotel Perticulier, Monmartre, 2012. RE:RE:RE:RE:RE, izložba i katalog, Multimedijalni Kulturni Centar Split, 2010
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Izv. prof. Sandra Sterle surađivala je na izradi studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Od početka osnivanja uključena je u rad odsjeka Film i Video na UMAS-u. Autor je kolegija Uvod u Performans i video Umjetnost, Performans i Video Umjetnost te Umjetnost u Kontekstu 1 i 2. Prije toga bila je utor kolegija novi mediji od 1-4. Slijede kolegiji sa norma satima : - 2002-2008 Nositelj i nastavnik na kolegijima "Novi Mediji 2-4" - UMAS Split - 2006-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju " Uvod u Performans i Video Umjetnost" - UMAS Split - 2008-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Performans i

	Video Umjetnost - UMAS Split, - 2010-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Umjetnost u Kontekstu 1" - UMAS Split, - 2010-2014 Nositelj i nastavnik na kolegiju "Umjetnost u Kontekstu 2" - UMAS Split,
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Nagrada «Bogdanka Poznanović» za najbolju mladu video umjetnicu, Novi Sad, Yu, 1997 - Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1999. - Arts Link Residency, Soros foundation, 1999. - ArtsLink Specijal project go_HOME, New York, 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	Docent, ak.slik. Veljko Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	"Crtanje i pokretna slika 1 i 2", "Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2", "Osnove računalne animacije 1 i 2", "Računalna animacija 1 i 2", "Crtanje, grafika animacija 1 i 2," Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 i 2, Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatske mornarice 1g
Telefon	095 818 45 73
E-mail adresa	veljko@lemonade3d.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent , 2011
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu.
Datum zaposlenja	2011
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU
Mjesto	zagreb
Nadnevak	2003
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- 2004. stručni suradnik na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2005. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije, Slikarstvo I Pokretna Slika (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od 2004. do 2010. - od 2011 nositelj kolegija crtanje i pokretna slika, slikarstvo i pokretna slika, osnove računalane animacije, postprodukcija i obrada računalane slike (MA)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) 2. Moj Put animirani film (2010, 6'40) 3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) 4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) 5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) 2. Moj Put animirani film (2010, 6'40) 3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) 4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) 5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
U sklopu kojega programa i u	

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ona koja mjeri (2008) 1. Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008) 2. Best Music Award (Days of Croatian Film 2008) 3. Special Mention (Animafest - World Festival of Animated Film, Zagreb 2008) 4. FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008) 5. Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008) 6. Award for the best film in national competition (Tabor Film Festival 2008) 7. Grand Prix (Balkanima 2008) 8. Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008) 9. Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008) 10. Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008) 11. Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009) 12. Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009) 13. Honourable Award (ReAnimacija 2009) 14. Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009) Moj put (2010) 1. GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 2. BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 3. BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenia 4. CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010., Zagreb, Croatia 5. BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosnia and Herzegovina 6. BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival "Golden Kuker" 10. 2010, Sofia, Bulgaria Dove sei, amor mio (2011) 1. Special Mention - Tabor Film Festival 2011 2. Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011 3. Best Animation - International Music and Film Festival, Riga 2011

4. Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011
5. Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011
6. Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012
7. Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012
8. Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012

Otac (father) (2012)

1. Special Jury Mention - Croatian Animated Film Festival 2012
2. Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012
3. Grand Prix – Golden Kuker 2012
4. Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012
5. Special Mention Balkan Competition - Anibar 2012
6. Bulgarian Filmmakers' Union Award - Varna World Festival of Animated Film 2012
7. Best Short Film Award - Anim'est 2012
8. Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012
9. 2nd Prize - Expotoons International Animation Festival 2012
10. Audience Award - Banja Luka Animated Film Festival 2012
11. Golden Dove for Animated Film - DOK Leipzig 2012
12. 1st Prize - Animax Skopje Fest 2012
13. Best Animated Film – Golden Rhyton 2012
14. Best Animated Film - 0110 International Digital Film Festival 2013
15. Best Animation Award - Byron Bay International Film Festival 2013
16. CIFEJ Prize for the best film for children - Tehran International Animation Festival 2013
17. 3rd Prize - Athens Animfest 2013
18. Best Animated Film - European Film Festival Lille 2013
19. Audience Award - Be There! Corfu Animation Festival 2013
20. Special Mention - Gulf Film Festival 2013
21. Best Animated Short Film - Anifilm 2013
22. Best Short Film Award in Masterclass Competition - Giffoni International Film Festival 2013
23. Best Animated Film - Tashkent International Film Forum 2013
24. 1st Prize for Animated Documentary Film - Chicago International Children's Film Festival 2013
25. Grand Prix - Etiuda&Anima International Film Festival 2013
26. Best Animated Film - Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013

Titula, ime i prezime nositelja	docent akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivčević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fotografija1-4 Filmsko i tv snimanje 1-2 Filmska i video fotografija 1-2 Filmska fotografija 1-2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 38
Telefon	091 220 2246
E-mail adresa	mirko.pivcevic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, umjetničko nastavno zvanje
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, polje filmske i elektonične umjetnosti, grana snimanje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Fotografija i filmsko snimanje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski filmski i tv snimatelj
Ustanova	Akademija dramskih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2007
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2 Predvač na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih	

udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda : "Lea i Darija" - Stanislav Tomić: "Josef" - Filip Šovagović: "Visoka modna napetost" - Vinko Brešan: "Svećenikova djeca" - Lukas Nola: "Šuti" - Silvije Petranović: "Šegrt Hlapić" - Vinko Moderndorfer: "Inferno" - Kristijan Milić: "Broj 55"
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda : "Lea i Darija" - Stanislav Tomić: "Josef" - Filip Šovagović: "Visoka modna napetost" - Vinko Brešan: "Svećenikova djeca" - Lukas Nola: "Šuti" - Silvije Petranović: "Šegrt Hlapić" - Vinko Moderndorfer: "Inferno" - Kristijan Milić: "Broj 55"
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima "Bag" i "Sretno" - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sretno" - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Sami" Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sami"

	- Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - River Run International Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ta divna splitska noć" - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ohcet" - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Živi i mrtvi" zajedno s Draganom Markovićem - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu "Kenjac"
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	M.A.Blažena Radas
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u povijest filma; Film u razdoblju modernizma i postmodernizma
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Šubićeva 2, 21000 Split
Telefon	091 33 40 856
E-mail adresa	blazenaradas@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana filmologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18.01.2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava (Uvod u povijest filma i Film u razdoblju modernizma i postmodernizma)
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	MagisterArtium
Ustanova	Ruprecht-Karls-Universität
Mjesto	Heidelberg
Nadnevak	09. 03. 1995.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2006-2008
Mjesto	London, GB
Ustanova	London Metropolitan University
Područje usavršavanja	Postdiplomski certifikat: Učenje i predavanje u visokom školstvu
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Njemački i Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3 dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski (3 dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2001-2006: London Metropolitan University; German Cinema (German Studies, 3. godina) 2006: London Metropolitan University; Higher Education Orientation – Film and Identity (Film Studies, 1. godina) 2007: London Metropolitan University; Hollywood Melodrama (Film Studies, 1. godina) 2007: London Metropolitan University; Realism (Film Studies, 3. godina)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Filme imDaF-UnterrichtalsVermittler interkultureller Kompetenzen</i> , u: Interkulturelles Lernen. Konzepte. Prinzipien. Anwendungsmöglichkeiten, XVII. Internationale Tagung des Kroatischen Deutschlehrerverbandes (2009), 52-57. <i>Involving students in understanding assessment criteria</i> , u: Strani jezici 38 (2009), 229-234.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Postdiplomski studij „Learning and Teaching in Higher Education“ na London Metropolitan University; uključuje tri modula: 1. Učenje i predavanje u visokom školstvu; 2. Postavljanje kriterija ocjenjivanja; 3. Razvijanje kurikuluma
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 1

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u

(najviše 5 referenca)	stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i> , književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Katairna Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleski jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Titula, ime i prezime nositelja	Mr. art. Goran Čače
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Filmska i video montaža 1 i 2, Montaža slike i zvuka 1 i 2, Kratki film i video
Adresa	Poljička cesta 25, Split
Telefon	095 907 99 22

E-mail adresa	goran.cace@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	nastavno zvanje predavača u području umjetnosti od 10.09.2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	nastavno zvanje predavača u području umjetnosti od 10.09.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje filmske umjetnosti, grana montaža
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	10.11.2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač
Područje rada	Dokumentarni i eksperimentalni film, video, montaža, instalacije, tv i dr.
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani filmski i video umjetnik
Ustanova	UMAS
Mjesto	Split
Nadnevak	10.09.2005.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.-2011.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	ADU
Područje usavršavanja	Montaža slike / Diplomirani magistar filmske montaže
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2005.- Stručni suradnik na odsjeku Filma i videa na UMAS-u za kolegije: Kratki film i video, Osnove pokretnih slika 1 i 2 2006.-2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film i Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegije: Kratki film i video, Osnove pokretne slike, Eksperimentalni film i video (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). 2010.- Na UMAS-u u suradnji s ADU-om vođenje nastave na dodiplomskim studijima kolegij «Montaža slike i zvuka», te kao asistent prof. Vladi Zrniću (kolegiji: «Kratki film i video»,

	«Osnove pokretnih slika», BA. 2011.- Predavač i nositelj kolegija «Montaža slike i zvuka 1 i 2» BA, te «Filmska i video montaža 1 i 2» MA 2013. - Predavač i nositelj kolegija na TV Akademiji za kolegije «Montaža slike i zvuka 1 i 2» i «Workshop izrada video spotova» BA - preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu i TV Akademiji u Splitu od 2005. do 2014.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Montažer filma „Kinkachoo“ (kratki igrani film), ADU, 2009. Montažer filma „Benjamin“ (dokumentarni film), ADU, 2009. Montažer kratkih spotova „Zaštita okoliša“ (namjenski filmovi), Ministarstvo zaštite okoliša, 2009. Montažer filma „Atelijer Kožarić“ (dokumentarni film), MSU, 2010. Montažer filma „Irokez“ (dokumentarni film), ADU -HRT, 2010. „Split film festival“, (namjenski film), 2011. Montažer filma „Stranci u Splitu“ (dokumentarni film), Udruga Kazimir, 2012. Montažer filma „Javal u mriži“ (kratki igrani film), Studio fugo, 2013. Montažer filma „Priča za laku noć“ (kratki igrani film), Quadrum film, 2013. „Split film festival“, (namjenski film), 2013. Montažer filma „Zujanje“ (kratki igrani film), Udruga Kazimir, 2014. Montažer filma „VLOG“ (dugi igrani film), UMAS, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Asistent na kolegijima «Osnove pokretne slike», «Kratki film i video» 1. i 2.god. BA (2005.- 2009.) Predavač na kolegiju «Montaža slike i zvuka 1 i 2», 2. god BA «Filmska i video montaža 1 i 2» 1. god MA (2011.- 2014.) Asistent na kolegiju «Kratki film i video 1 i 2», 2.god BA Asistent na kolegiju «Eksperimentalni film», 1.god MA (2011.- 2014.) Predavač na kolegijima «Osnove računalne animacije», «Montaža slike 2», Workshop izrada video spotova», 2. god.

	BA (2013. -2014.)
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Montažer filma „Kinkachoo“ (kratki igrani film), ADU, 2009. Montažer filma „Benjamin“ (dokumentarni film), ADU, 2009. Montažer kratkih spotova „Zaštita okoliša“ (namjenski filmovi), Ministarstvo zaštite okoliša, 2009. Montažer filma „Atelijer Kožarić“ (dokumentarni film), MSU, 2010. Montažer filma „Irokez“ (dokumentarni film), ADU -HRT, 2010. „Split film festival“, (namjenski film), 2011. Montažer filma „Stranci u Splitu“ (dokumentarni film), Udruga Kazimir, 2012. Montažer filma „Javal u mriži“ (kratki igrani film), Studio fugo, 2013. Montažer filma „Priča za laku noć“ (kratki igrani film), Quadrum film, 2013. „Split film festival“, (namjenski film), 2013. Montažer filma „Zujanje“ (kratki igrani film), Udruga Kazimir, 2014. Montažer filma „VLOG“ (dugi igrani film), UMAS, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj je stekao kompetencije držeći nastavu iz kolegija: «Osnove pokretne slike», (2005.- 2009.) «Kratki film i video», (2005.- 2009.) «Montaža slike i zvuka 1 i 2», (2011.- 2014.) «Filmska i video montaža 1 i 2», (2011.- 2014.) «Osnove računalne montaže», (2013.- 2014.) «Montaža slike 2», (2013.- 2014.) «Workshop izrada video spotova», (2013.- 2014.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	3. nagrada za film „Poljička cesta 25“(„33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva“, Daruvar 2001.) 2. mjesto za film „Poljička cesta 25“(„UNICA“, Fgdca, Međunarodni festival filma i videa, Luxemburg 2002.) Top 10 filmova na Biennale mladih umjetnika za film „Škver blues“(„12. Biennale mladih umjetnika“, Napulj 2005.) 1. mjesto za film „Kinkachoo“, ADU 2009. („41.revija hrvatskoga filmskog i video stvaralaštva“, Split 2009.) Grand Prix za film „Benjamin“, ADU 2009. („Sofia International Film Festival“, Sofia 2010.)

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Brian Daniel Willems docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Teorija filma 1-2 Analiza umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	091 891 1675
E-mail adresa	brianwillems@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1972
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	331676
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, Znanstveno-nastavno zvanje, 20.12.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	2004
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Književnost i teorija filma
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Interdisciplinarni
Ustanova	Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2013
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009
Mjesto	Saas-Fee, Švicarska
Ustanova	The European Graduate School
Područje usavršavanja	Media and Communications
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Hrvatski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Književnost i film, FFST; Kultura medija, FFST
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Knjige: Hopkins and Heidegger (London; New York: Continuum, 2009). Facticity, Poverty and Clones (New York; Dresden: Atropos Press, 2010). Esej: "Emerging Sight, Emerging Blindness." <i>On Blinking</i>, eds. Jeremy Fernando and Brigid Hannis. Den Haag; Paris: Uitgeverij, 2012. "Increasing the Visibility of Blindness: Natalie Bookchin's <i>Mass Ornament</i>." <i>Video Vortex Reader II</i>, eds. Geert Lovnik and Sabine Niederer. Amsterdam: Institute of Network Cultures, 2011. "An Accidental Imperative: The Menacing Nothing of &nbsp;." <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i>, eds. Bradley Dilger and Jeff Rice. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ko-organizator, <i>Video Vortex 8</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Svibanj 2012. Kurator izložbe <i>Removed Together: LJ-ST</i>, Multimedijalni kulturni centar Split i Alkatraz Gallery, Ljubljana, Ožujak 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	NajProfesora Award, 2011. Zbornik <i>From A to <A>: Keywords in Markup</i> (University of Minnesota Press, 2010), u kojem potpisujem esej pod naslovom "An Accidental Imperative: The Menacing Presence of &nbsp;," dobio je <u>Computers and Composition Outstanding Book Award, 2011.</u> godine.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr Jurica Pavičić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest hrvatskog filma
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 24, 21 000 Split
Telefon	021 346 896

E-mail adresa	pavicicjurica@gmail.com
Osobna web stranica	www.juricapavicic.net
Godina rođenja	2.11. 1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 6. lipnja 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 23. studenog 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanost o umjetnosti/ filmologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Jutarnji list
Datum zaposlenja	15. listopada 2000.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	novinar
Područje rada	kultura
Funkcija	filmski kritičar
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	23. rujna 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik- 3 Francusk jezik- 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij Filmska kultura na studijima odgojnih područja (1994-1999) Kolegij Scenarij i filmska dramaturgija na UMAS-u (2004- do danas)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Postjugoslavenski film, stil i ideologija, Hrvatski filmski savez, 2011.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Cinema of normalization: changes of stylistic model in post-Yugoslav cinema after 1990s, Studies in Eastern European Cinema, 1, 1., 2010. From a Cinema of Hatred to a Cinema of Consciousness: Croatian Film After Yugoslavia, Kinokultura, Special issue 11, May 2011.

	Okovy „balkanskog stily“- kino posle raspada Iugoslavii, Iskustvo kino 1/2013, 107- 118 Vrane, ovnovi i žene: politika i moć u filmu Lisice Krste Papića, Hrvatski filmski ljetopis, 61, 2010. H-8: Film socijalističke katastrofe, Hrvatski filmski ljetopis, 73.-74., 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-Nagrada Marin Držić za najbolju dramu 2000. -Velika zlatna arena za scenarij, Pula 2004.

Titula, ime i prezime nositelja	Dubravko Kuhta, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Oblikovanje zvuka 1 i 2 Osnove primijenjenog i plastičnog oblikovanja 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Šljivarska 34, 10110 Zagreb
Telefon	098 304 508, 01 3698 276
E-mail adresa	dkuhta@unin.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	7.04.04. Umjetničko područje, polje Likovne umjetnosti, grana Animirani film i novi mediji
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište Sjever
Datum zaposlenja	01.10.2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	nastavnik
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	diplomirani učitelj
Ustanova	Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Oblikovanje zvuka (UMAS, ba, od 2007.) Osnove primijenjenog plastičnog oblikovanja 1 i 2 (UMAS, ba, od 2012.) Oblikovanje zvuka (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.) Uvod u radio i televiziju (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.) Multimedija (Sveučilište Sjever, ba, od 2013.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2012/2013. likovni postav, te realizacija multimedije i interaktivnog dijela izložbe "Svijet igračaka – Vlakovi za velike i male" u Etnografskom muzeju u Zagrebu 2012. proširenje stalnog postava Spomen područja Jasenovac – realizacija i likovni postav multimedijalnog i interaktivnog dijela izložbe 2011. oblikovanje zvuka postava Taktilne galerije u Modernoj galeriji u Zagrebu 2010. promotivna izložba Interkontinentalskog atletskog kupa u Splitu "Trči – skoči – baci" – realizacija interaktivnog dijela izložbe i multimedije 2009. realizacija i likovni postav multimedijalnog dijela izložbe "Čim se sedneš, čim se sedneš, već mašina fućka" u Tehničkom muzeju u Zagrebu
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2013. aktivno sudjelovanje na događanju u okviru EU "Get Online Week 2013." kao voditelj radionice "Zvuk" 2013. suradnja na projektu "Multisenzorska izložba za slijepe i slabovidne osobe", Parlament UK, London

	2013. suradnja na pilot projektu multimedijalnog postava Hrvatske u stalnom postavu Memorijalnog muzeja Auschwitz-Birkenau 2012/2013. suradnja na međunarodnom projektu "Medijska pismenost za 21. stoljeće" kao autor udžbenika ZVUK 1 2011. suradnja na projektu "Hrvatska umjetnost u europskom kontekstu 19./20. stoljeća" u segmentu multisenzorne galerije (oblikovanje zvuka)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij na Učiteljskoj akademiji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Split, natječaj za spomenik Mark Antunu Dominisu (2. nagrada)

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini

Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „'Preludij': D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Ma Art, Slobodan Jokić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnički film i video 1 i 2, Narativni umjetnički film i video 1 i 2, Koncept diplomskog rada, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb
Telefon	01 2346 145 – 098 9271628
E-mail adresa	danoki@xs4all.nl
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	277985
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, 8. Ožujka 2011 god.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Film i Elektroničke umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.12.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Ma Art
Ustanova	Hogeschool voor de Kunsten
Mjesto	Arnhem, Nizozemska
Nadnevak	1996
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998
Mjesto	Amsterdam
Ustanova	Maurits Binger Film Institute
Područje usavršavanja	Film
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Nizozemski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Video oblikovanje 2-4 – Dizajn Vizualnih komunikacija – UMAS –Sveučilište u Splitu, Diplomaska razina Eksperiment u dugometražnom filmu – Izborni kolegij – Odsjeci Montaže, Režije i Snimatelja na ADU, Sveučilište u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	ONOMATOPOEIA (eksperimentalni film, 18 min.) Dani Hrvatskog filma 2014 OPROŠTAJ (igrani film, 80 minuta) - Pula Film Festival / Split Film Festival 2013

	MRAK (igrani film, 80 min.) - Pula Film Festival / Motovun Film Festival 2011 / MSU Zagreb 2012 / Retrospektiva filmova u Kino Studiju u Rimu 2013 /Oko na Balkanu – Distribucija filma u 10 gradova u Poljskoj 2014 PREDSTAVA (Igrani eksperimentalni film 78 min.) - Babylon Cinema Berlin / The THING New York 2011 / Mediteran Film Festival Split 2011 / Pula Film Festival 2010 ZOOGEN - (3D animacija - eksperimentalni film 12 min.) SEE Film Festival, Los Angeles / Video Dumbo Festival, New York 2009
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	"Prezentacija Pokretnih slika u Galerijski artikuliranim kontekstima", Život Umjetnosti, Zagreb, 2008 "Cinema as a Database", Video Vortex, Amsterdam 2010
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Posljednji Super8mm film (dokumentarni film, 101 minuta, 2014, SoundImageCulture Bruxelles, Belgija) MRAK, (HD, igrani film, 80 minuta, stereo, crno bijeli, 2011, HAVC, Udruga Kazimir, UMAS) Retrospektiva medijskih instalacija, filmova i foto instalacija na izložbi u Muzeju Moderne i Suvremene umjetnosti u Rijeci, 2010. Predstava (HD-Cam, igrani eksperimentalni film, 78 minuta, stereo, color, 2010, HAVC, Studio Fugo, UMAS Posljednji Super8mm film (Super8mm/ Digitalni Betacam, eksperimentalno-dokumentarni interaktivni film, 250 minuta, tvrdi disk-računalo, 2008./ Ministarstvo kulture RH – Novi mediji, Dan Oki Productions Split)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Prof Slobodan Jokić (umjetničko ime Dan Oki) je autor studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Osnivač je odsjeka Film i Video na UMAS-u. Autor je brojnih kolegija na području Filma i Elektroničnih umjetnosti koje je izvodio kao nositelj kolegija. Slijede kolegiji sa norma satima - 4400 sati nastave na kolegiju "Video oblikovanje" - UMAS Split - 1440 sati nastave na kolegiju "Eksperiment u Dugometražnom filmu" - ADU Zagreb - 2880 sati nastave na kolegiju "Umjetnički Film i video" - UMAS Split, - 240 sati nastave na kolegiju "Osnove pokretnih slika" - UMAS

	Split, - 360 sati nastave na kolegiju "Filmska i video umjetnost" - UMAS Split, - 720 sati nastave na kolegiju "Režija glumaca pred kamerom" - UMAS Split. - 240 sati nastave na kolegiju "Narativni umjetnički film i video" - UMAS Split,
--	--

PRIZNANJA I NAGRADE

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	T-HT – Muzej suvremene umjetnosti 2011., 2. otkupna nagrada, Zagreb - Nagrada Ivo Kalina za najbolju izložbu na području grada Rijeke, 2011., Rijeka - Bienalna nagrada Rudolf Bunk, za scenografiju-video režiju u Hamletu redatelja Alaeksandra Ogarjeva, HNK, 2010., Split - Black Box ARCO 2006 za petokanalnu video instalaciju "Oxygen4", Madrid, Španjolska. - Grand Prix Videoex 2000 za film "Divine Beings", Zurich, Switzerland 2000. - Specijalna nagrada žirija za Nove Medije na Međunarodnom Festivalu Novog Filma u Splitu, za CD-rom instalaciju "U okolišu himera", Split, Hrvatska 1999. - Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1998. - Nagrada žirija na International Biennal ARTEC'97 za računalnu animaciju "The Householder", Nagoya, Japan, 1997. - Treća nagrada za Eksperimentalni film na Filmskoj reviji Republike Hrvatske, film "V moje oči letio igle", MM Centar, Zagreb, Croatia, 1989.
---	--

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i> , <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-

	6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju Film i video* optimalan broj studenata je 24 (po 8 na svakoj studijskoj godini).

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf>

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.

