



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Kiparstvo		
Novi naziv studijskoga programa	Kiparstvo		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
	Preddiplomski ☐	Diplomski x	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra kiparstva		
Ukupni broj ECTS bodova	120		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene			
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	x Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa			
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prij e	ECTS poslij e	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
	1. semestar			
1	UAK701- KIPARSTVO 1 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	16	16	120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 90 sati vježbi povećano je na 130 sati.
	izborni			
1	UAK 703- MALA PLASTIKA 1 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
1	UAK702- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati.
	2. semestar			
2	UAK801- KIPARSTVO 2 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	16	16	120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 90 sati vježbi povećano je na 130 sati.
	izborni			
2	UAK803- MALA PLASTIKA 2 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist	3	3	30 sati predavanja smanjeno je

	vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.			na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
2	UAK802 - KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
3. semestar				
3	UAK901- KIPARSTVO 3 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	17	17	120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 90 sati vježbi povećano je na 130 sati.
3	UAK704- RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	4	4	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
izborni				
3	UAK504- SUVREMENO SLIKARSTVO 2 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
3	UAK902- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
3	UAK 405- -GRAFIKA 3 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.

3	UAK50P- EKSPERIMENTALNO KIPARSTVO Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.
4. semestar				
4	UAK00P- KIPARSTVO 4 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	17	17	120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 90 sati vježbi povećano je na 130 sati.
4	UAKBO1- DIPLOMSKI RAD Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	10	10	80 sati predavanja smanjeno je na 50 sati, a 55 sati vježbi povećano je na 85 sati.
izborni				
4	UAK605- UMJETNOST U KONTEKSTU 2 Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata.	3	3	30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30sati.

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

Obvezni predmeti 1. godina 1. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 1					
Kod	UAK701	Godina studija		1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić	Bodovna vrijednost (ECTS)		16			
				P	S	V	T
				80		130	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		0			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju akta (ljudskog tijela) u kiparstvu						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme kreativnom sintezom						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog stojećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog stojećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje velikog sjedećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 4. Modeliranje velikog sjedećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipa u gips)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5	
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanie		

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 1				
Kod	UAK701	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
			P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u					

	različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocрно, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija.

	1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor o mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 12. Izvedba rada u realnom mjerilu.
--	---

	Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40% Projektna dokumentacija rada 1 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.			2	Kopije	
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.			2	Kopije	
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz - „Szilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“			2	Kopije	

	Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann		
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internetski izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3				
Kod	UAK30P	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	Obvezni predmet na prvoj godini diplomskog studija	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- osvještavanje i korištenje 'vremena' kao ključne dimenzije u nastajanju rada ili projekta -realizacija umjetničkog rada ili projekta koji se razvija kao proces kroz vrijeme -osvještavanje razlika u poimanju vremena u različitim izražajnim medijima					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. steći iskustvo vremena kao ključne dimenzije u nastajanju umjetničkog procesa, 2. osvijestiti faze procesa kao elemente u nastajanju jedne složenije cjeline, 3. steći uvid u progres i razvoj svog rada nastalog u procesu, 4. postati svjestan nepredvidljivosti i neizvjesnosti razvoja jedne ideje unutar procesa	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati (2P+2V) - eksperimentiranje sa jednom idejom u različitim medijima i materijalima, - razvijanje autorskog izraza koji nastaje kao momentalna ekspresija, tj. kao niz srodnih radova vođenih istom idejom, - realizacija projekata koji nastaju sustavno koristeći vrijeme kao element rada - osvještavanje i praćenje promjena do kojih dolazi kroz promišljanje o jednoj ideji u vremenu, - razmišljanje o načinu prezentacije projekta u vremenu (istovremeno predstavljanje svih faza koje su nastale kroz vrijeme ili predstavljanje projekta u vremenskim razmacima ili slijedu), Tema predavanja: 1. Upoznavanje sa opusima, ciklusima i fazama rada umjetnika koji svoj rad baziraju na razvijanju jedne ili nekoliko srodnih tema kroz vremenski proces Vježba: zapisi, skice, bilješke, impresije o obrađenim materijalima (monografije, katalozi, dokumentarni filmovi o pojedinim umjetnicima ili njihovim opusima) -razgovor Tema predavanja: 2. Izabrati temu ili motiv koji će se koristiti u nizu realizacija u različitim materijalima ili medijima - osvijestiti razlike i sličnosti do kojih dolazi kroz taj proces Vježba: zapisi, skice, bilješke i razgovor o sličnostima i razlikama nastalim pri realizaciji radova iste teme u različitim materijalima ili medijima Tema predavanja: 3. Izabrati jednu temu kao osnovu za razvijanje niza radova koji se transformiraju u vremenu, tj. koji vrijeme koriste kao gradbeni element Vježba: zapisi, skice i bilješke na temu koja se razvija kroz vrijeme - zapisi, bilješke, zapažanja i razgovor o radu nakon realizacije Tema predavanja: 4. Osmisliti način prezentacije projekta u vremenu: - istovremeno predstavljanje svih faza nastalih kroz vrijeme - predstavljanje projekta u vremenskim razmacima ili slijedu - bilježenje razvojnih faza procesa kroz vrijeme (foto, video, tekst) prezentacija tako nastale dokumentacije 5. Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij i odabranoj temi seminara Razgovor o do tada realiziranim radovima na određene teme u odabranim medijima izražavanja Usporedba i osvještavanje sličnosti i određenih afiniteta koji se sustavno pojavljuju u realiziranim radovima kod pojedinog studenta, bez obzira na temu i medij u kojem je rad realiziran Prezentacija realiziranih radova, razgovor	

	mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen: Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije - Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol. 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije					
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube,					

	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.		
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3 - Proces' je gotovo u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenata iz tog kolegija stoga uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 3				
Kod	UAS20B	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Blaženka Perica, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti /teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma. - objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj					

	izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje 5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakronijskog (događanja "nakon 1945") i sinkronijskog (diskurs umjetničkog "predmeta-objekta" i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «nativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizraženijem vidu pojavljuje kao "umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"? b) odnos djela i stvaralaca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno c) aproprijacija, "smrt autora" i "nestanak originala" otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice.

Pojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom "kontrolom" jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.

Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja očitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (...) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)

Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku da tu odluku umiju argumentirati.

Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.

Kolegiji/seminari:

Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:

- * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima:
 - a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta)
 - b) prema stvaralačkom subjektu
 - c) prema institucijama umjetnosti
- individualan dogovor teme Završnog rada

Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.

- * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije

	moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: "Smrt autora", 1968				
	Barthes, Roland: "Retorika slike", u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82				
	Cobley, Paul / Jansz, Litza: "Semiotika za početnike", Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard)				
	Eco, Umberto: "Otvoreno djelo", Sarajevo 1965;1972 (<i>Opera Apperta</i> , 1963)				
	Foster, Hal: "The Return of the Real", The MIT Press, 1996. Poglavlje: "The Art of Cynical Reason", str. 99-124 (+ bilješke!)				
	Foucault, Michel: "What is an Author?", 1969				
	Foucault, Michel: "This is not a Pipe", University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: "Ovo nije lula" u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310.				
	Foucault, Michel: "O drugim prostorima" (hrv. prijevod "Des Espaces Autres", objav. u:				

	<i>Architecture-Mouvement-Continue</i>, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.) Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i>. Tekstovi: Heinrich Klotz: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; Peter Weibl: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; Werner Hoffmann: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i>, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005. - Lacan za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i>, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006. (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Estetika 1					
Kod	UAP40C	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1)Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktore dotičnih razdoblja. 3)Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4)Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o intersubjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike. -Platon: Umjetnost, Ljepota - Mimetički karakter umjetnosti -Aristotel - Platonova kritika umjetnosti- Lijepo i Ljepota u Diotiminom govoru -Plotin - Lijepo kod Plotina -Srednjovjekovna estetika- Intelektualna Ljepota -Kant- Lijepo i lijepe umjetnosti kod Kanta -Hegel- Umjetnička Ljepota: -Nietzsche- Dionizijsko i apolinijsko u stvaranju umjetnosti					
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Platon, <i>Država</i> (10. knjiga). Zagreb, 2004.					
	Platon, <i>Symposion (Gozba)</i> , glava 22-30. (XXII-XXX).					
	I. Kant, <i>Kritikamoćisudjenja</i> . (§ 1-22) Zagreb, Naprijed 1976., paragrafi: 6,7, 44-46, 59.					
	Uvod u estetiku, u: Klasici hermeneutike (ur. J. Zovko), Zadar 2005., str. 106-118.					
	- F. Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i> , priredio B. Despot, Zagreb, Matica hrvatska, 1997., str. 27-35 (39).					
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)					

Izborni predmeti 1. godina 1. semestar

Kiparsko oblikovanje u kamenu 1							
Kod	UAK702	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects				
			P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne probleme klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. 1. Geološka i genetska klasifikacija stijena (5 nastavnih sati). - magmatske ili eruptivne stijene - sedimentne stijene (vapnenci) - metamorfne stijene 2. - Metamorfne stijene i osnovni minerali (1 nastavni sat) 3. Fizička i mehanička svojstva metamorfnih stijena . (1 nastavni sat). 4. Nalazišta i eksploatacija metamorfnih stijena. (1 nastavni sat). 5. Stuktura metamorfnih stijena(1 nastavni sat).. 6. Tekstura metamorfnih stijena(1 nastavni sat).. 7. Tradicionalna obrada metamorfnih stijena (2 nastavna sata). 8. Tradicionalni kamenoklesarski alati za metamorfne stijene (1 nastavni sat). 9. Održavanje, čišćenje i konzervacija metamorfnih stijena(2 nastavna sata).. Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-				20	

	Nikola Džaja – Split, 1999.		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		MALA PLASTIKA 1				
Kod	UAK803	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Akad. kipar Dragan Dužević, predavč	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja o maloj plastici u različitim tehnikama i materijalima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon ploženog ispita biti u stanju: 1.Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju u maloj plastici. 2.Vrednovati temeljni problem klasične i suvremene kiparske forme. 3.Objasniti opće,klasične i suvremene principe umjetničke prakse. 4.Praktično izraditi medalju po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u malu plastiku,primjeri i postupci izrade u materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje,samostalni rad – 8 nastavnih sati					

	2. Izrada skica za malu plastiku sa elementima dubokog i plitkog reljefa. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati 3. Oblikovanje, građenje oblika crtežom i reljefom. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati. 4. Kalup, okviri i armature za izradu kalupa (suha i mokra podloga). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje – 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Memorijal Ive Kerdića, Vinko Zlamalik, Osijek-Zagreb 1980.					
	Memorijal I. Kerdića I – VIII, katalozi					
	Želimir Janež – monografija, Sisak 2012.					
	FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), komplet kataloga, dostupno na internetu					
	The Medal-BAMS: Britiš Art Medal Society (komplet časopisa)					
Dopunska literatura	Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave); Cellini. Lucca della Robbia, Dešković, Meštrović, ...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave U visokom školstvu. Nastava iz izbornog predmeta: Mala plastika gotovo je u cjelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teoretska, pa se zbog specifičnosti					

	materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz predmeta Mala plastika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

Obvezni predmeti 1. godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 2				
Kod	UAK801	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić,	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
			P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju akta (ljudskog tijela) u kiparstvu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme kreativnom sintezom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog ležećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog ležećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje malog ženskog akta (studija) i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipova u gips) 4. Modeliranje malog muškog akta (studija) i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipova u gips)					

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 2	
Kod	UAK801	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	16

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje intetresa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tiiekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti					

	realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućena, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati
--	---

	11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40% Projektna dokumentacija rada 15% Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.				2	Kopije
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.				2	Kopije
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006.				2	Kopije

Kiparski izrazi u suvremenim medijima 4							
Kod	UAK40P	Godina studija	1/II.				
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
			P	S	V	T	
			30	0	30		
Status predmeta	Obvezni predmet na prvoj godini diplomskog studija	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- samostalna umjetnička praksa - artikuliranje jedne ideje na bazi tri ili više zasebnih radova koji čine cjelinu - artikuliranje umjetničkog projekta ili izložbe unutar određenog prostora (galerija muzej, privatni prostor, urbani prostor, javni prostor, priroda, ...)						

	- razvijanje projekata i umjetničke suradnje sa kulturnim, društvenim i socijalnim institucijama
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. biti osposobljen za samostalnu izlagačku djelatnost u suvremenom kontekstu, baziranu na mediju kiparstva, 2. moći artikulirati faze procesa kao elemente složenije umjetničke cjeline, 3. umijeti postaviti svoje ili tuđe radove u određenu prezentacijsku cjelinu u prostoru, bilo da je riječ o izložbi, izlaganju u javnom prostoru ili nekom drugom obliku prezentacije, 4. upoznati se sa načinom funkcioniranja javnih kulturnih izlagačkih ustanova i medija te steći iskustvo komunikacije i suradnje sa istima u smislu prezentacije vlastitog ili zajedničkog rada (izložbe, radionice, festivali i sl.)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-osvještavanje i realizacija jedne ideje kroz nekoliko različitih ili srodnih medija od kojih svaki može funkcionirati i zasebno i kao cjelina - osvještavanje ideje koja je zajednička svim radovima koji čine cjelinu u pisanom obliku -razmišljanje o načinu prezentacije ovakvog projekta: -u prostoru (galerija, neki drugi javni prostor prikladan za realizaciju/prezentaciju projekta, intervencija u neku urbanu ili socijalnu strukturu, land art....) -u vremenu (radovi koji čine cjelinu predstavljeni su istovremeno ili u određenom vremenskom razmaku, tj. slijedu), obrazloženje jedne ili druge opcije Teme: -Sadržaj kao cjelina u djelima suvremenih umjetnika -Prikazivanje filmova o izložbama ili projektima pojedinih autora u kojima je izrazito artikulirana ideja cjeline -Razmišljanje o cjelini kao radu nastalom kroz faze vremenskog procesa i prezentaciji tih faza u obliku izložbe ili nekog drugog oblika prezentacije (moguće je nastaviti rad na 'Procesu' koji je bio tema predhodnog kolegija) - Cjelina kao nadrealistička ili utopijska realizacija u društvu ili u prostoru Tema predavanja: 1. Cjelina kao zbir radova koji su tematski i sadržajno povezani -odabir teme - varijacije na istu temu u različitim materijalima -varijacije na istu temu u različitim medijima izražavanja -mogućnost mjenjanja teme kao rezultat istraživanja (procesa) koji dovodi do cjeline Tema predavanja: 2. Razmišljanje o cjelini (npr.izložbi) kao radu nastalom kroz faze vremenskog procesa i prezentiranje tih faza kronološkim (ili nekim drugim) redoslijedom -osvještavanje i odabir pojedinih faza rada nastalih u vremenskom procesu koje će najbolje prezentirati ovakav rad u konačnici -razmišljanje o načinu prezentacije rada nastalog u vremenskom procesu Tema predavanja: 3. Razmišljanje o cjelini (izložbi) kao skupu radova koji čine narativnu cjelinu -razmišljanje o naraciji u drugim umjetničkim medijima izražavanja -pronalaženje osobnog motiva za narativni prikaz neke teme kroz rad -osvještavanje pojedinih elemenata naracije koji čine cjelinu Tema predavanja: 4. Sastavljanje cjeline od nematerijalnih elemenata (npr. zvuk, koncept, tekst...) Tema predavanja: 5.Cjelina kao nadrealistička ili utopijska realizacija u društvu ili u prostoru

	Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij i odabranoj temi seminara					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije - Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen:Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen: Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art					

	Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije		
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, YouTube,		
	'Hrvatska suvremena skulptura', Ive Šimat Banov, 2013.		
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 4 – Sadržaj kao cjelina' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenata iz tog kolegija stoga uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 4				
Kod	UAS30B	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očista - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit					

	vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida...), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice - prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,...) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakrura (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“ - objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn) - imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,...ili engleske grupacija Bryson, Moxey...) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije (R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja - rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću - izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti - izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama)
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom) 2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika (ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos 3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja 4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija 5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta“ i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «nativima» koji se nastavljaju na prethodni semester: a) apropijacija, “smrt autora” i “nestanak originala” otvaraju u suvremenosti niz

	pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa. b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet. c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima) Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku <u>da tu odluku umiju argumentirati</u>. Kollegiji/seminari: Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada. Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao: - * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti - individualan dogovor teme Završnog rada Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas. * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi
--	--

	takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: „Mit danas“, u: Roland Barthes: „Mitologije“, Naklada Pelago, Zagreb 2009; str. 141 - 181				
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“, Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508, 540-569; 580-604; 650-669				
	Kolešnik, Ljiljana: „Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, ...), Zagreb 2009				
	Purgar, Krešimir (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i Žarko Pačić: „Teorija danas“				
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114)				
	Rush, Michael: „Video Art“, Thames & Hudson,				

	London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!)		
	Šuvaković, Miško: "Diskurzivna analiza", Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4)		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005 - Lacan za početnike , Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike , Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i> , Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod) - Foucault, Michel: Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002 Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Estetika 2				
Kod	UAP50C	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Estetika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktere dotičnih razdoblja. 3) Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4) Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	2 sata predavanja tjedno -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o intersubjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike. - Dokidanje klasičnih postavaka- Hermenutika i umjetničko djelo - Estetsko iskustvo- Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije - Estetsko iskustvo- Proširenje pojma umjetnosti - Ontologija umjetničkog djela- Preobražaj svakidašnjeg					
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Hermenutika i umjetničko djelo: Hans-Georg Gadamer, <i>Čitanka</i> . prev. S. Bosto, Zagreb: Matica Hrvatska, 2002. (str. 135-142)		
	Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: ŠK, 1986., str. 125-151.		
	Proširenje pojma umjetnosti: Joseph Beuys, tekstovi iz „Statusa“ (prev. Jure Zovko)		
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)		

Izborni predmeti 1. godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 2				
Kod	UAK802	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrijednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. 1.Geološka i genetska klasifikacija stijena (6 nastavni sati). -magnatske ili eruptivne stijene - sedimentne stijene (vapnenci) - metamorfne stijene 2. - Eruptivne stijene i osnovni minerali (1 nastavni sat) 3.Fizička i mehanička svojstva eruptivnih stijena . (1 nastavni sat). 4. Nalazišta i eksploatacija eruptivnih stijena. (1 nastavni sat). 5.Stuktura eruptivnih stijena(1 nastavni sat).. 6.Tekstura eruptivnih stijena(1 nastavni sat).. 7.Tradicionalna obrada eruptivnih stijena (2 nastavna sata). 8. Tradicionalni kamenoklesarski alati za eruptivne stijene (1 nastavni sat). 9. Održavanje, čišćenje i konzervacija eruptivnih stijena(2 nastavna sata).. Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja –Split, 1999.			20		

Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... internetski izvori;
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		MALA PLASTIKA 2				
Kod	UAK803	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Akad. kipar Dragan Dužević, predavč	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja o maloj plastici u različitim tehnikama i materijalima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija MALA PLASTIKA 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon ploženog ispita biti u stanju: 1.Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju u maloj plastici. 2.Vrjednovati temeljni problem klasične i suvremene kiparske forme. 3.Objasniti opće ,klasične i suvremene principe umjetničke prakse. 4.Praktično izraditi medalju po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Medalja-skulptura (teme:književnost,film,muzika,sport,igra,fotografija,...) Metodska jedinica u trajanju od12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Izrada skica,samostalni rad – 8 nastavnih sati 2.Medalja-skulptura (odabir skica,modeliranje). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Modeliranje,samostalni rad - 8 nastavnih sati 3.Medalja-skulptura (oblikovanje,građenje oblika crtežom i formom,izrada kalupa). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Modeliranje,samostalni rad - 8 nastavnih sati. 4.Medalja-skulptura, (završna izvedba u materijalu). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje – 4 nastavnih sati.Modeliranje,multipliciranje u tehnici terakote i ljevano					

	gline - 8 nastavnih sati.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Memorijal Ive Kerdića, Vinko Zlamalik, Osijek-Zagreb 1980.					
	Memorijal I.Kerdića I – VIII, katalozi					
	Želimir Janeš – monografija, Sisak 2012.					
	FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), komplet kataloga, dostupno i na internetu					
	The Medal-BAMS: British Art Medal Society (komplet časopisa)					
Dopunska literatura	Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave); Cellini. Lucca della Robbia, Dešković, Meštrović, ...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave U visokom školstvu. Nastava iz izbornog predmeta: Mala plastika gotovo je u cjelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teoretska, pa zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz predmeta Mala plastika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku					

Obvezni predmeti 2. godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 3					
Kod	UAK901	Godina studija		2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić	Bodovna vrijednost (ECTS)		17			
				P	S	V	T
				80		130	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		0			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju ljudskog tijela (golog i odjevenog)u kiparstvu – akta i figure						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-Položeni ispit Kiparstvo 2.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta i figure 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme (akt i figura) kreativnom sintezom						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog ženskog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog muškog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje ženske figure po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 4. Modeliranje muške figure po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipa u gips)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	1	Referat		1	Pohađa nje izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad			(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt			(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%						
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.						
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. I 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.						
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.						
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.						
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.						
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korektуре,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.						

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 3					
Kod	UAK901	Godina studija		2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)		17			
				P	S	V	T
				80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-		30%			

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-Položen ispit Kiparstvo 2.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru.

	Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati
--	---

	12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati					
	13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati					
	14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati					
	15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20 % Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40 % Projektna dokumentacija rada 15 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.				2	Kopije
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.				2	Kopije
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz				2	Kopije

	- „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann		
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internet izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST U KONTEKSTU I				
Kod	UAK505	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof.-. akademska slikarica, Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s umjetničkom teorijom i praksom unutar odabranog antropološkog, filozofskog, medijskog, socijalnog konteksta. Primjenom stečenog znanja i vještina student se osposobljava na samostalno kontekstuliziranje individualne umjetničke prakse.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju kroz zadanu temu 3. Interpretirati suvremene umjetničke prakse 4. Analizirati pojmove teoretskog, antropološkog, filozofskog, medijskog i socijalnog unutar umjetničkog konteksta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Umjetnost u kontekstu I. Odabir teme npr. prostor, spiritualno, vrijeme, vidljivo- nevidljivo, humor, itd. te kontekstualiziranje umjetničkog djelovanja rad unutar javnog npr. umjetnička galerija, javni prostor. Pojam artikuliranja i realiziranja ideje. (1P+1V) Vježba: artikuliranje individualnih tema(1P+1V) 2. Tema predavanja: apstraktno i realno kao estetsko iskustvo Vježba na zadanu temu(1P+1V) 3. Tema predavanja: metafora u skulpturi, odnosi skulpture u odnosu na okolinu, ljudsko tijelo, emociju; istraživanje osobne memorije Vježba na zadanu temu(1P+1V) 4. Tema predavanja: site- specific instalacija; istraživanje prostora u kojem nastaje instalacija, improvizacija stvaranja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 5. Tema predavanja: jezik u vizualnoj umjetnosti Vježba na zadanu temu(1P+1V) 6. Tema predavanja: simboli i ikona u 20. i 21. stoljeću Vježba na zadanu temu(1P+1V) 7. Tema predavanja: duhovno u umjetnosti Vježba na zadanu temu(1P+1V) 8. Tema predavanja: autobiografija, memorija, proces Vježba na zadanu temu(1P+1V) 9. Tema predavanja: public art Vježba na zadanu temu(1P+1V) 10. Tema predavanja: arhitektura/okolina Vježba: slikanje na zadanu temu(1P+1V) 11. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 12. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 13. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 14. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 15. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski		Praćenje	

NAZIV PREDMETA	Računalno 3D oblikovanje						
Kod	UAK704	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznavanje s računalnim programima za 3d oblikovanje. Usvajanje vještina u korištenju raznih alata u cilju 3d oblikovanja, vizualizacije i renderinga. Ovladavanje osnovnim procesom izrade 3d animacije. Poimanje mogućnosti izrade 3d objekata i vizualizacije u cilju izrade kiparsko - urbanističkih projekata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Izraditi jednostavne i kompleksnije 3d objekte 2. Vizualizirati razne teksture i materijale u 3d prostoru 3. Kreirati jednostavnu 3d prezentaciju projekta 4. Izraditi jednostavnu 3d animaciju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o 3d oblikovanju i animaciji (2P+1V) 2. Upoznavanje s radnom površinom i osnovnim alatima programa Modo (2P+1V) 3. Orijentacija u prostoru unutar 3d programa - navigacija (2P+1V) 4. Izrada osnovnih 3d objekata (2P+1V) 5. Slojevi, Izrada osnovnih 3d objekata - kombiniranje objekata (2P+2V) 6. Materijali - boje (2P+1V) 7. Materijali - teksture (2P+1V) 8. Materijali - teksture, transparencija (2P+1V) 9. Osnove modeliranja u programu Modo (2P+1V) 10. Izrada vježbe modeliranja - portret (2P+1V) 11. Izrada vježbe modeliranja - portret, teksture, displacement (2P+1V) 12. 3d kompozicija - izrada arhitektonskog prostora, interijer i eksterijer, svjetla (2P+2V) 13. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru (2P+1V) 14. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru (2P+1V) 15. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru - animacija kamerom (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekspperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, a praktični rad i Osobni rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	3D kompjutorska grafika 98/99 = 3D computer graphic 98/99 / Vjeko Matić	1	Youtube, Vimeo tutorials
	DIZAJN DIGITALNOG PROSTORA, Jasenka Pibernik, 2006.	1	
Dopunska literatura	Blog, video tečajevi, časopisi, internet		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)					
Kod	UAA00D	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	Veljko Popovic, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama računalne 2d animacije						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing 2. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za frame by frame animaciju 3. Odraditi par tipičnih zadataka vezanih za 2d računalnu animaciju 4. Pripremiti projekt za izradu kratkog animiranog filma						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 2. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 3. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 2d računalne animacije. (1P+1V) 4. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After						

	Effects. (1P+1V) 5. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V) 6. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike TV Paint. (1P+1V) 7. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. (1P+1V) 8. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. (1P+1V) 9. Upoznavanje sa kombiniranjem različitih formata u compositing procesu.(1P+1V) 10. Upoznavanje sa osnovama Key-inga i Green screen-a.(1P+1V) 11. Upoznavanje sa izradom specijalnih efekata za igrane filmove.(1P+1V) 12. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film.(1P+1V) 13. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film.(1P+1V) 14. Pregled ideja i scenarija za završni rad.(1P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije.(1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

Izborni predmeti 2. godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 3				
Kod	UAK902	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 2 na Diplomskom studiju kiparstva.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne probleme klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati. 1. Povijesni pregled kiparstva u kamenu (3 nastavnih sati). 2. Povijesno nacionalni pregled kiparstva u kamenu (2 nastavna sata). Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske					

	forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja – Split, 1999.				20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Suvremeno slikarstvo 2	
Kod	UAK504	Godina studija	2/III.
Nositelj/i predmeta	Akad. slikarica , Glorija Oreb, docentica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S	V 30	T
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva. Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Stjecanje teoretske podloge o Suvremenom slikarstvu njegovom nastankom i razvojem. 2. Shvaćanje korelacije između Slikarstva i Kiparstva . 3. Stjecanje crtačke prakse, eksperimentiranje slikarskim materijalima, priborom i novim medijima. 4. Primjećivanje svog individualnog afiniteta u okviru kreativnog stvaralaštva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled povijesti umjetnosti, razgovor općenito o slikarstvu kao mediju i njegovim razvojnom. Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 2. Upoznavanje s crtežima starih majstora, upoznavanje razne crtačke tehnike, alatke Te isprobavanje istih Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 3. Upoznavanje s crtežima starih majstora, upoznavanje razne crtačke tehnike, alatke Te isprobavanje istih Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 4. Upoznavanje s raznim slikarskim tehnikama i alatkama te isbrobavanje istih po studentovim željama Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 5. Upoznavanje s raznim slikarskim tehnikama i alatkama te isbrobavanje istih po studentovim željama Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 10% Pohađanje nastave 60% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum 1988.					
	Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	-H. W. Janson, A. F. Janson. Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R					
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P					
	Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series)					
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA	Grafika 3		
Kod	UAK 405	Godina studija	2/III.

Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis. Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u kontekstu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Grafika 2 na Diplomskom studiju kiparstva.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći : 1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog listau različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea) 2. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice 3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink) 4. Izraditi grafički otisak u tehnikama dubokog tiska koristeći različite materijale 5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/ reservaguea) 7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti rada u grupi. 9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 10. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 12. Razvoj kreativnog mišljenja.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.(2P+1V)
	2. Tumačenje i demonstracija: Pripremanje ploče(bakar, cink), zaštita ploče. Vježba: poliranje ploče. Pregled skica, analiza, korektura.(2P+1V)
	3. Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline. Vježba: tonska skala Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	4. Tumačenje: Metoda sa kalofonijem(prednosti/nedostaci). Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa autolakom(prednosti i nedostaci). Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	6. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno. Zaštita ploče, doctavanje, jetkanje. Priprema boje, čišćenje ploče, otiskivanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	7. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča. Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Papir: elastičnost i sušivost papira. Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	8. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višetrkog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak. Razdvajanje boja za višefazno tiskanje. Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica,

	analiza, korektura. (2P+1V)					
	12. Tumačenje i demonstracija: reservage - metoda sa šećerom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	13. Tumačenje i demonstracija: reservage - metoda sa temperom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija) Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	14. Metoda sa temperom. Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija). Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts,				1	

	Dover Publications inc., New York, 1994.		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Paret, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalno kiparstvo				
Kod	UAK50P	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Novi izborni predmet na drugoj godini treći semestar diplomskog studija,	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proširivanje do sada stečenog znanja i iskustva na predmetima Kiparski izrazi u					

	suvremenim medijima 1, 2, 3 i 4 za studente kiparstva na UMAS-u, te upoznavanje sa raznim mogućnostima kiparskog izražavanja u suvremenim umjetničkim medijima za studente UMAS-a sa ostalih odsjeka Eksperimentiranje kiparskim medijem i inplementiranje kiparskih postupaka u razne oblike suvremenog umjetničkog izražavanja	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. studenti će biti osposobljeni za artikulirano izražavanje u raznim umjetničkim medijima, eksperimentirajući pri tome sa kiparskim postupcima, primjenjujući kiparsku terminologiju i teoriju 2. studenti će biti senzibilizirani za propitivanje i proširivanje granica kiparskog medija 3. za vrijeme trajanja semestra studenti će biti poticani da na više različitih načina i u nekoliko različitih umjetničkih medija izraze inicijalnu temu koju će izabrati na početku semestra prema osobnom afinitetu 4. studenti će steći širinu razmišljanja i umjetničkog djelovanja 5. studenti će steći lakoću prelaženja iz konkretnog u apstraktni oblik umjetničkog djelovanja i mišljenja	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+2V 1. kratko upoznavanje, tj. rezimiranje do tada završenih kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1, 2, 3 i 4' -gledanje izabranih radova iz realiziranih kolegija 2. predavanje o 'Eksperimentu' kao najvažnijem elementu svakog umjetničkog djelovanja i istraživanja -gledanje filmova i proučavanje dokumentacije o umjetnicima, umjetnicima, umjetničkim grupama i pravcima kojima je eksperiment bio ili jest osnovni element i nit vodilja u bilo kojem području umjetničkog djelovanja i istraživanja 3. individualan odabir sadržaja, odnosno teme koju će studenti razvijati tijekom semestra -osvještavanje razloga i motiva za odabir određene teme kao i pitanja koja radom na temi žele biti postavljena odnosno, na koja se radom kroz umjetnički proces želi odgovoriti -individualni zapisi, bilješke, skice i eseji na odabranu temu 4. prve realizacije, razgovor, međusobne opaske i mišljenja 5. praktični rad uz mentorske konzultacije, razgovor 6. rezimiranje do tada realiziranih faza procesa, razgovor o stečenim iskustvima, transformacijama, spoznajama i novim momentima koji su nastajali tijekom rada na procesu u različitim medijima ili materijalima 7. osvještavanje kiparskih momenata, elemenata ili postupaka primijenjenih u ovom eksperimentalnom procesu, razgovor 8. prijedlozi i ideje za prezentaciju ovog procesualnog eksperimentalnog rada, eventualna realizacija	

nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad X individualni rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, samostalni rad, eksperimentalni rad, praćenje suvremene domaće i internacionalne scene					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today , Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije					
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube,					
	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.					
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America. Parkett. Flash Art. Kontura...					

	Internet izvori
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Eksperimentalno kiparstvo' gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Eksperimentalno kiparstvo najvažniji je segment ovog kolegija i od neophodne je važnosti da studenti imaju na raspolaganju prostor u kojem mogu boraviti i raditi što je moguće više vremena. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

Obvezni predmeti 2. godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 4				
Kod	UAK00P	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
			P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju ljudskog tijela (golog i odjevenog)u kiparstvu – akta i figure					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta i figure 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme (akt i figura) kreativnom sintezom 5.Bit i u stanju kreirati vlastite kompozicije koristeći se stečenim znanjem i vještinama					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog ženskog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velike ženske figure po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i					

	lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje male ženske figure i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipova u gips) 4. Modeliranje malih slobodnih kompozicija akta i figure po živome modelu i po imaginaciji (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipova u gips)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. I 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja	Stalne konzultacije (razgovori). korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama. Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku, a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 4				
Kod	UAK00P	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
			P	S	V	T
			80		130	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija)					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Spособnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati

	3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati.
--	--

	Vježba - 6 nastavnih sati 15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Ekspperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20 % Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40 % Projektna dokumentacija rada 15 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10 %					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.			2	Kopije	
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.			2	Kopije	
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz - „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann			2	Kopije	
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internet izvori.			2	Internet izvori	

Dopunska literatura	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Diplomski rad				
Kod	UAKBO1	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Kuzma Kovačić red. prof. Kažimir Hraste red. prof. Matko Mijić izv. prof. Nikola Džaja izv. prof. Loren Živković doc. Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			50		85	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje i izvedba teoretsko-praktičnih znanja sa specifičnostima individualne kiparske forme, pod mentorstvom odabranog profesora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti su obvezni položiti sve kolegije I, II, i III. semestra Diplomskog studija. Izvršene studentske obveze predviđene programom svih kolegija iz IV. semestra (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Usvojiti i izvesti osobnu kiparsku formu 2. Usmeno i pismeno objasniti osobne kiparske preokupacije 3. Praktično izraditi i samostalno izlagati svoje kiparske forme u suvremenoj kiparskoj koncepciji 4. Samostalno održavati nastavu u stručnim školama 5. Suradivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati nastave: 9 Samostalno savladavanje suvremene kiparske forme,usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva te oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta. Nastava iz kolegija: Diplomskog rada je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.					

	Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad 4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna ili javna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura u dogovoru s odabranim mentorom.				
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internetski izvori.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Diplomskog rada je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.				

Izborni predmeti 2. godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST U KONTEKSTU 2				
Kod	UAK605	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s umjetničkom teorijom i praksom unutar odabranog antropološkog, filozofskog, medijskog, socijalnog konteksta. Primjenom stečenog znanja i vještina student se osposobljava za samostalno kontekstualiziranje individualne umjetničke prakse.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost u kontekstu 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije: 5. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 6. Artikulirati vlastitu ideju za zadanu temu 7. Interpretirati suvremene umjetničke prakse 8. Analizirati pojmove teoretskog, antropološkog, filozofskog, medijskog i socijalnog unutar umjetničkog konteksta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Umjetnost u kontekstu II. Odabir teme npr. prostor, spiritualno, vrijeme, vidljivo- nevidljivo, humor, itd. te kontekstualiziranje umjetničkog djelovanja rad unutar javnog npr. umjetnička galerija, javni prostor.. Pojam artikuliranja i realiziranja ideje. (2P+1V) 2. Tema predavanja: novi materijali Vježba: artikuliranje individualnih tema (2P+1V) 3. Tema predavanja: apstraktno i realno kao estetsko iskustvo Vježba na zadanu temu (2P+1V) 4. Tema predavanja: metafora u skulpturi, odnosi skulpture u odnosu na okolinu, ljudsko tijelo, emociju; istraživanje osobne memorije					

	Vježba na zadanu temu (2P+1V) 5. Tema predavanja: site- specific instalacija; istraživanje prostora u kojem nastaje instalacija, improvizacija stvaranja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 6. Tema predavanja: jezik u vizualnoj umjetnosti Vježba na zadanu temu (2P+1V) 7. Tema predavanja: simboli i ikona u 20. i 21. stoljeću Vježba na zadanu temu (2P+1V) 8. Tema predavanja: duhovno u umjetnosti Vježba na zadanu temu (2P+1V) 9. Tema predavanja: autobiografija, memorija, proces Vježba na zadanu temu (2P+1V) 10. Tema predavanja: public art Vježba na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: arhitektura/ okolina Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 12. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 15. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 10 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I					

	UMJETNOSTI, Zg		
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P		
	Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series		
	Klaus Sachs- Hombach, Antibarbarus, Znanost o slici		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Frieze, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Umjetnost u kontekstu II. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Umjetnost u kontekstu II. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)				
Kod	UAA00I	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada kratkog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje i pokretna slika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: • • • • filma - Pripremiti projekt za izradu 2d animiranog filma - Pripremiti produkcijski plan izrade 2d animiranog filma - Sudjelovati u produkciji 2d animiranog filma - Izraditi kratki 2d animirani film					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. Pregled projekata i priprema produkcije (1+1V) 2. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V) 3. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V)					

nastave	4. Priprema layout animatika (1P+1V) 5. Priprema layout animatika (1P+1V) 6. Izrada scenografije (1P+1V) 7. Izrada scenografije (1P+1V) 8. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 9. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 10. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 11. Izrada dodatne animacije (1P+1V) 12. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 13. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 14. Izrada zvučne slike (1P+1V) 15. Finalizacija projekta (1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/
--	---

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK701	KIPARSTVO 1	120	0	90		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAP40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		210	15	120		27
	UAK703	MALA PLASTIKA 1	30	0	15		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK801	KIPARSTVO 2	120	0	90		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3
	UAL819	PRODUKCIJA					
	Ukupno obvezni		210	15	120		27
	UAK803	MALA PLASTIKA 2	30	0	15		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	30	0	15		3

	Student može odabrati 1 izborni predmet
--	---

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK901	KIPARSTVO 3	120	0	90		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	30	0	15		4
	UAA00D	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 1 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		180	0	150		27
	UAK504	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	30	0	15		3
	UAK205	GRAFIKA 3	30	0	15		3
	UAK50P	Eksperimentalno kiparstvo	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK00P	KIPARSTVO 4	120	0	90		17
	UAKB01	DIPLOMSKI RAD	80	0	55		10
	Ukupno obvezni		200	0	145		27
	UAA00I	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 2 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK701	KIPARSTVO 1	80	0	130		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAP40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		180	15	160		27
	UAK 703	MALA PLASTIKA 1	15	0	30		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK801	KIPARSTVO 2	80	0	130		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		180	15	160		27
	UAK803	MALA PLASTIKA 2	15	0	30		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	15	0	30		3

	Student može odabrati 1 izborni predmet
--	---

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK802	KIPARSTVO 3	80	0	130		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	15	0	30		4
	UAA00D	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 1 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		125	0	190		27
	UAK504	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	15	0	30		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	15	0	30		3
	UAK 405	GRAFIKA 3	15	0	30		3
	UAK 405	EKSPERIMENTALNO KIPARSTVO	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK00P	KIPARSTVO 4	80	0	130		17
	UAKBO1	DIPLOMSKI RAD	50	0	85		10

Student može odabrati 1 izborni predmet