



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski studij Kiparstva		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski ☐	Diplomski X	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra kiparstva		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Razlozi za pokretanje studija

Inicijative za pokretanje i osnivanje Akademije likovnih umjetnosti u Splitu mogu se vezati za prijedlog Juraja Biankinija iz 1910. god. zastupnika u Carskom vijeću Austrije u Beču. Druga inicijativa za osnivanje Akademije likovnih umjetnosti vezana je za istaknutog hrvatskog kipara Ivana Meštrovića 1918. godine. 1961. akademski slikar Ljubomir Bašić i grupa istaknutih kipara i slikara u Splitu pokreću inicijativu za osnivanje Likovne akademije u Splitu.

Nova inicijativa za osnivanje Umjetničke akademije u Splitu vezana je za 1997. god. i profesore nekadašnjeg Fakulteta prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu osniva se 1997. godine.

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8.god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nosioci projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji studij a potom u četverogodišnji studij.

Kiparski četverogodišnji studij osnovan 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Stari program je bio zasnovan više na tradicionalnom gledanju i nudio je nastavne sadržaje vezane za kiparsku likovnost prve polovice 20 st. U međuvremenu se istraživanje na kiparskom području razvilo toliko, da je se nastavni sadržaj morao podijeliti na preddiplomsku i diplomsku razinu.

Osvježenjem diplomskog studija dopunom programa **ishodima učenja**, kao i predloženim novim izbornim predmetom "**Eksperimentalno kiparstvo**", želja nam je da osuvremenimo i uskladimo kako dužinu tako i sadržaj studiranja s programima nacionalnih i europskih sveučilišta. Cilj nam je pokretljivost studenata unutar naše Akademije, Sveučilišta i nacionalnih sveučilišta. Razlog postojanja diplomskog studija Kiparstva je obrazovanje mladih umjetnika koji će biti nosioci i kreatori kulturnih događanja grada i regije.

Potreba za izbornim predmetom 'Eksperimentalno kiparstvo' na drugoj godini diplomskog studija Kiparstva na UMAS-u ponajprije proizlazi iz interesa studenata koji su kolegije 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1,2,3 i 4' pohađali na trećoj godini preddiplomskog i prvoj godini diplomskog studija i koji imaju želju nastaviti rad na započetim procesima kroz te dvije godine.

S obzirom da su danas granice između medija u suvremenom likovnom stvaralaštvu sve tanje, a eksperimentiranje i iznalaženje vlastitih kreativnih rješenja u radu smatram osnovom bilo kojeg stvaralačkog procesa, ovim kolegijem bih željela pružiti mogućnost i studentima sa drugih odjela naše Akademije da se upoznaju sa kiparskim medijem i potaknuti ih da eksperimentirajući istražuju i upoznaju vlastite kreativne potencijale.

Diplomski studij Kiparstva uključuje i nove interaktivne medije. To se područje u kiparstvu već neko vrijeme na našoj ustanovi proučava u sinergiji s tradicionalnim načinom studiranja kiparstva. Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu postoje akademski kipari i drugi interdisciplinarni stručnjaci koji se izražavaju u tim medijima. Prvostupnici koji se žele upisati na diplomski studij mogu biti s istih ili sličnih preddiplomskih studija kiparstva ili bilo kojih srodnih diplomskih studij sa Sveučilištu u Splitu, Rijeci, Zagrebu, Osijeku ili u inozemstvu.

Diplomskim studijem Kiparstva zadovoljavaju se sve gradske i regionalne potrebe za novim stručnjacima sa područja kiparstva i plastičnog oblikovanja.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Magistri kipari se prvenstveno osposobljavljaju za izlagačku djelatnost, ujedno se osposobljavaju i za nastavnike u stručnim školama i za rad na zaštiti, revitalizaciji i valorizaciji spomeničke baštine. Uključivanjem Republike Hrvatske u proces europske integracije očekuje se veća potreba za ovim kadrovima.

Nastavni program diplomskog studija je osmišljen na način da se nastava bazira na teoretsko-praktičnom prožimanju i istraživanju tradicionalne i suvremene likovne forme i njeno referiranje na suvremena likovna kretanja. Studij kiparstva ne može se izvoditi bez konstantnog praćenja razvoja tehnologije i suvremenih spoznaja iz umjetnosti.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, itd).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Radionice u industriji kamena, javne ustanove (muzeji, galerije, zavodi za zaštitu kulturne baštine, kazališta, televizije (scenografija), arhitektonsko-urbanističke tvrtke itd.)

Predloženi program ima svoju specifičnost tj. da se kroz određene kolegije i njihove praktikume nudi likovna obrada kamena kako u tradicionalnom očuvanju kulturne baštine tako i u suvremenim likovnim spoznajama. U tom smislu, studenti mogu aktivno sudjelovati u konzervatorsko - restauratorskim zahvatima na području Dalmacije i šire, izradi i projektiranju monumentalne spomeničke plastike itd.

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Nastavni program diplomskog studija kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu usporediv je s programima velikog broja likovnih akademija u Europi.

U osnovi sve likovne akademije u Hrvatskoj i Europi imaju programe sukladne kiparskom prijedlogu, kako po samom nazivu tako i po studijskom programu. Razlike nastaju samo u vremenskom trajanju studiranja tj. u koncepciji 3+2, 4+2 ili 5+2.

Nastavni plan usporediv je s programom kiparstva pri-Akademija za likovno umetnost Ljubljana, nastava se bazira gotovo na istim ili sličnim kolegijima diplomskog studija., a također i po kompetencijama i zvanju koje stječu (magistar).

Usporedivi studij organiziran je u dvogodišnjem trajanju (četiri semestara). U predloženom diplomskom studiju, struktura kolegija i ects bodovi primjereni su zahtjevima Bolonjskog procesa. Programi su usporedivi i s :Die Universitat der Kunte Berlin, Accademia di Belle Arti di Brera

Milano/Italia.

www.alu.unizg.hr

www.accademiadibrera.milano.it

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Diplomski studij kiparstva je u skladu s načelima Bolonjskog procesa i kompatibilan je sa sličnim studijima kiparstva u RH i u Europi. (Sveučilište Zagreb, Sveučilište Rijeka, Sveučilište Osijek, Univerza v Ljubljana Die Universitat der Kunste Berlin, Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia).

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim i umjetničkim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i graditeljske baštine zauzimaju visoku poziciju. Tu studij Kiparstva vidi svoju aktivnu ulogu unutar Sveučilišta.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Od 1945 do sedamdesetih godina na Pedagoškoj akademiji u Splitu djelovao je dvogodišnji studij Likovnog odgoja, koji je u svom programu imao kolegij kiparstvom, taj studij je potom prerastao u četverogodišnji. Godine 1997. je osnovana Umjetnička akademija u Splitu i pri njoj Kiparski odsjek. Uz predavanja i radionice unutar odsjeka, uspostavljena je suradnja i s privrednim i kulturnim ustanovama.

Odsjek od 1996. god. ima ugovorenu suradnju i s međunarodnom studentskom ljetnom kiparskom školom u kamenu «Montraker» u Vrsaru.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
Trajanje studijskoga programa	Dvije godine, četiri semestra
Minimalni broj ECTS bodova	120

potreban za završetak studija	
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Položen preddiplomski studij Kiparstva ili srodni studij (najmanje 180 ECTS bodova) Položen razredbeni postupak

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon položenog ispita:

- Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela
- Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme kreativnom sintezom
- Imati sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta.
- Razumijevati karakteristike materijala i tehnike izvedbe kao i razloge njihovog odabira.
- Poimati prezentacijsku ulogu postava rada u odnosu na prostor izlaganja.
- Pisati autorsku izjavu o radu, tekstualnu formu koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada.
- Postati svjestan nepredvidljivosti i neizvjesnosti razvoja jedne ideje unutar procesa
- Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline
- Razvijati kritički pristup i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje
- Razvijati kritički pristup i usvajanje naravi estetičkih sudova.
- Biti osposobljen za samostalnu izlagačku djelatnost u suvremenom kontekstu, baziranu na mediju kiparstva,
- Moći artikulirati faze procesa kao elemente složenije umjetničke cjeline,
- Znati postaviti svoje ili tuđe radove u određenu prezentacijsku cjelinu u prostoru, bilo da je riječ o izložbi, izlaganju u javnom prostoru ili nekom drugom obliku prezentacije,
- Upoznati se sa načinom funkcioniranja javnih kulturnih izlagačkih ustanova i medija te steći iskustvo komunikacije i suradnje sa istima u smislu prezentacije vlastitog ili zajedničkog rada (izložbe, radionice, festivali i sl.)
- Razviti vizualnu percepciju u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika) ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos
- Razviti kritički pristup i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja

- Definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija
- Izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti
- Likovno analizirati odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama.
- Uočiti važnost prezentacijske uloge postava rada u odnosu na prostor izlaganja.
- Znati napisati autorsku izjavu o radu, tekstualnu formu koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Student/ica koja završi diplomski studij Kiparstva osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, samostalno održavati nastavu u stručnim školama. Suradivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. Također može sudjelovati kao izvođač u konzervatorko-restauratorskim zahvatima.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Studij je moguće nastaviti na umjetničkim doktorskim studijima (Umjetničke akademije) ili na znanstvenim doktorskim studijima (Filozofski fakultet).

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Preddiplomski studij kiparstva ili srodni studiji iz zemlje i inozemstva.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Za upis na diplomski studij potrebno je završiti preddiplomski studij iz područja kiparstva. Osim studenata s završenim preddiplomskim studijem kiparstva, mogućnost upisa imaju i studenti s drugih likovnih studijskih programa Umjetničke Akademije u Splitu, kao i s drugih sveučilista u RH i iz inozemstva, uz uvjet položenog razredbenog ispita na kiparskom odsjeku.

Na studij primljeni kandidati i kandidatkinje dužni su u prvom i drugom semestru studija polaziti kolegije onog profila za koje ECTS koordinator zaključi da su u prethodnom školovanju bili manje zastupljeni.

2.6.1. Struktura studija

Studij traje dvije godine, odnosno četiri semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta studij Kiparstva završava polaganjem diplomskog ispita, koji se sastoji od usmene obrane, pisanoga elaborata diplomskog rada i praktičnog dijela diplomskog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija svih odsjeka oko 15 - 20 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 5 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Diplomski studij završava izradom praktičnog rada, pismenog i usmenog diplomskog ispita. Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u diplomskom radu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela i izrade diplomske pisane radnje i usmene obrane diplomskog ispita. Nakon dovršetka diplomskog rada (i praktičnog i pisanog dijela) pristupa se na kraju 4. semestra polaganju diplomskog ispita. Diplomski rad - Diplomski rad se praktično izvodi, piše i usmeno obrazlaže iz područja koja su zastupljena u diplomskom studiju. - Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. - Ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Izrada i obrana diplomskog rada regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik diplomskoga ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup usmenomu diplomskom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dovršen praktični dio diplomskog rada i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o</i>	

	<i>završnom i diplomskom/magistarskom radu Umjetničke akademije.</i> Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 10 ECTS bodova.
--	--

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK701	KIPARSTVO 1	120	0	90		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAP40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni		210	15	120		27
	UAK703	MALA PLASTIKA 1	30	0	15		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK801	KIPARSTVO 2	120	0	90		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3

	Ukupno obvezni	210	15	120		27
	UAK803	MALA PLASTIKA 2	30	0	15	3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	30	0	15	3
	Student može odabrati 1 izborni predmet					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK901	KIPARSTVO 3	120	0	105		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	30	0	15		4
	UAA00D	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 1 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		180	0	150		27
	UAK504	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	30	0	15		3
	UAK205	GRAFIKA 3	30	0	15		3
	UAK50P	Eksperimentalno kiparstvo	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK00P	KIPARSTVO 4	120	0	90		17
	UAKB01	DIPLOMSKI RAD	80	0	55		10
	Ukupno obvezni		200	0	145		27
	UAA00I	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 2 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

2.13. Opis predmeta

Obvezni predmeti 1. godina 1. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 1					
Kod	UAK701	Godina studija		1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić	Bodovna vrijednost (ECTS)		16			
				P	S	V	T
				120		90	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		0			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju akta (ljudskog tijela) u kiparstvu						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme kreativnom sintezom						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog stojećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog stojećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje velikog sjedećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 4. Modeliranje velikog sjedećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipa u gips)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5	
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje	nie	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 1				
Kod	UAK701	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
			P	S	V	T
			120		90	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u					

	različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocрно, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija.

	1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor o mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 12. Izvedba rada u realnom mjerilu.
--	---

	Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40% Projektna dokumentacija rada 1 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.			2	Kopije	
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.			2	Kopije	
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar -„ Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz -„Sizilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“			2	Kopije	

	Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann		
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internetski izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3				
Kod	UAK30P	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	Obvezni predmet na prvoj godini diplomskog studija	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- osvještavanje i korištenje 'vremena' kao ključne dimenzije u nastajanju rada ili projekta -realizacija umjetničkog rada ili projekta koji se razvija kao proces kroz vrijeme -osvještavanje razlika u poimanju vremena u različitim izražajnim medijima					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. steći iskustvo vremena kao ključne dimenzije u nastajanju umjetničkog procesa, 2. osvijestiti faze procesa kao elemente u nastajanju jedne složenije cjeline, 3. steći uvid u progres i razvoj svog rada nastalog u procesu, 4. postati svjestan nepredvidljivosti i neizvjesnosti razvoja jedne ideje unutar procesa	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati (2P+2V) - eksperimentiranje sa jednom idejom u različitim medijima i materijalima, - razvijanje autorskog izraza koji nastaje kao momentalna ekspresija, tj. kao niz srodnih radova vođenih istom idejom, - realizacija projekata koji nastaju sustavno koristeći vrijeme kao element rada - osvještavanje i praćenje promjena do kojih dolazi kroz promišljanje o jednoj ideji u vremenu, - razmišljanje o načinu prezentacije projekta u vremenu (istovremeno predstavljanje svih faza koje su nastale kroz vrijeme ili predstavljanje projekta u vremenskim razmacima ili slijedu), Tema predavanja: 1. Upoznavanje sa opusima, ciklusima i fazama rada umjetnika koji svoj rad baziraju na razvijanju jedne ili nekoliko srodnih tema kroz vremenski proces Vježba: zapisi, skice, bilješke, impresije o obrađenim materijalima (monografije, katalozi, dokumentarni filmovi o pojedinim umjetnicima ili njihovim opusima) -razgovor Tema predavanja: 2. Izabrati temu ili motiv koji će se koristiti u nizu realizacija u različitim materijalima ili medijima - osvijestiti razlike i sličnosti do kojih dolazi kroz taj proces Vježba: zapisi, skice, bilješke i razgovor o sličnostima i razlikama nastalim pri realizaciji radova iste teme u različitim materijalima ili medijima Tema predavanja: 3. Izabrati jednu temu kao osnovu za razvijanje niza radova koji se transformiraju u vremenu, tj. koji vrijeme koriste kao gradbeni element Vježba: zapisi, skice i bilješke na temu koja se razvija kroz vrijeme -zapisi, bilješke, zapažanja i razgovor o radu nakon realizacije Tema predavanja: 4. Osmisliti način prezentacije projekta u vremenu: - istovremeno predstavljanje svih faza nastalih kroz vrijeme - predstavljanje projekta u vremenskim razmacima ili slijedu - bilježenje razvojnih faza procesa kroz vrijeme (foto, video, tekst) prezentacija tako nastale dokumentacije 5. Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij i odabranoj temi seminara Razgovor o do tada realiziranim radovima na određene teme u odabranim medijima izražavanja Usporedba i osvještavanje sličnosti i određenih afiniteta koji se sustavno pojavljuju u realiziranim radovima kod pojedinog studenta, bez obzira na temu i medij u kojem je rad realiziran Prezentacija realiziranih radova, razgovor	

	mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen: Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije - Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol. 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije					
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube,					

	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.		
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3 - Proces' je gotovo u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenata iz tog kolegija stoga uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 3				
Kod	UAS20B	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Blaženka Perica, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti /teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao “umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg”? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma. - objasniti odnos djela i stvaraoca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj					

	izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje 5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakronijskog (događanja "nakon 1945") i sinkronijskog (diskurs umjetničkog "predmeta-objekta" i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «nativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizraženijem vidu pojavljuje kao "umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"? b) odnos djela i stvaralaca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno c) aproprijacija, "smrt autora" i "nestanak originala" otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice.

Pojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom "kontrolom" jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.

Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja očitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (...) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)

Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku da tu odluku umiju argumentirati.

Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.

Kolegiji/seminari:

Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:

- * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima:
 - a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta)
 - b) prema stvaralačkom subjektu
 - c) prema institucijama umjetnosti
- individualan dogovor teme Završnog rada

Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.

- * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao obavezni dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije

	moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: "Smrt autora", 1968				
	Barthes, Roland: "Retorika slike", u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82				
	Cobley, Paul / Jansz, Litza: "Semiotika za početnike", Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard)				
	Eco, Umberto: "Otvoreno djelo", Sarajevo 1965;1972 (<i>Opera Apperta</i> , 1963)				
	Foster, Hal: "The Return of the Real", The MIT Press, 1996. Poglavlje: "The Art of Cynical Reason", str. 99-124 (+ bilješke!)				
	Foucault, Michel: "What is an Author?", 1969				
	Foucault, Michel: "This is not a Pipe", University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: "Ovo nije lula" u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310.				
	Foucault, Michel: "O drugim prostorima" (hrv. prijevod "Des Espaces Autres", objav. u:				

	<i>Architecture-Mouvement-Continuite</i>, 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.) Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i>. Tekstovi: Heinrich Klotz: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; Peter Weibl: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; Werner Hoffmann: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i>, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005. - Lacan za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i>, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006. (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Estetika 1					
Kod	UAP40C	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1)Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktore dotičnih razdoblja. 3)Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4)Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o intersubjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike. -Platon: Umjetnost, Ljepota - Mimetički karakter umjetnosti -Aristotel - Platonova kritika umjetnosti- Lijepo i Ljepota u Diotiminom govoru -Plotin - Lijepo kod Plotina -Srednjovjekovna estetika- Intelektualna Ljepota -Kant- Lijepo i lijepe umjetnosti kod Kanta -Hegel- Umjetnička Ljepota: -Nietzsche- Dionizijsko i apolinijsko u stvaranju umjetnosti					
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Platon, <i>Država</i> (10. knjiga). Zagreb, 2004.					
	Platon, <i>Symposion (Gozba)</i> , glava 22-30. (XXII-XXX).					
	I. Kant, <i>Kritikamoćisudjenja</i> . (§ 1-22) Zagreb, Naprijed 1976., paragrafi: 6,7, 44-46, 59.					
	Uvod u estetiku, u: Klasici hermeneutike (ur. J. Zovko), Zadar 2005., str. 106-118.					
	- F. Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i> , priredio B. Despot, Zagreb, Matica hrvatska, 1997., str. 27-35 (39).					
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)					

Izborni predmeti 1. godina 1. semestar

Kiparsko oblikovanje u kamenu 1						
Kod	UAK702	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne probleme klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. 1. Geološka i genetska klasifikacija stijena (5 nastavnih sati). - magmatske ili eruptivne stijene - sedimentne stijene (vapnenci) - metamorfne stijene 2. - Metamorfne stijene i osnovni minerali (1 nastavni sat) 3. Fizička i mehanička svojstva metamorfnih stijena . (1 nastavni sat). 4. Nalazišta i eksploatacija metamorfnih stijena. (1 nastavni sat). 5. Stuktura metamorfnih stijena(1 nastavni sat).. 6. Tekstura metamorfnih stijena(1 nastavni sat).. 7. Tradicionalna obrada metamorfnih stijena (2 nastavna sata). 8. Tradicionalni kamenoklesarski alati za metamorfne stijene (1 nastavni sat). 9. Održavanje, čišćenje i konzervacija metamorfnih stijena(2 nastavna sata).. Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-				20	

	Nikola Džaja – Split, 1999.		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		MALA PLASTIKA 1				
Kod	UAK703	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dipl.slikar-keramičar Miroslav Radeljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja o maloj plastici u različitim tehnikama i materijalima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon ploženog ispita biti u stanju: 1.Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju u maloj plastici. 2.Vrednovati temeljni problem klasične i suvremene kiparske forme. 3.Objasniti opće,klasične i suvremene principe umjetničke prakse. 4.Praktično izraditi medalju po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u malu plastiku,primjeri i postupci izrade u materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje,samostalni rad – 8 nastavnih sati					

	2. Izrada skica za malu plastiku sa elementima dubokog i plitkog reljefa. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati 3. Oblikovanje, građenje oblika crtežom i reljefom. Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati. 4. Kalup, okviri i armature za izradu kalupa (suha i mokra podloga). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje – 4 nastavnih sati. Modeliranje, samostalni rad - 8 nastavnih sati.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Memorijal Ive Kerdića, Vinko Zlamalik, Osijek-Zagreb 1980.					
	Memorijal I. Kerdića I – VIII, katalozi					
	Želimir Janež – monografija, Sisak 2012.					
	FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), komplet kataloga, dostupno na internetu					
	The Medal-BAMS: Britiš Art Medal Society (komplet časopisa)					
Dopunska literatura	Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave); Cellini. Lucca della Robbia, Dešković, Meštrović, ...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave U visokom školstvu. Nastava iz izbornog predmeta: Mala plastika gotovo je u cjelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teoretska, pa se zbog specifičnosti					

	materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz predmeta Mala plastika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

Obvezni predmeti 1. godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 2				
Kod	UAK801	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić,	Bodovna vrijednost (ECTS)	16			
			P	S	V	T
			120		90	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju akta (ljudskog tijela) u kiparstvu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme kreativnom sintezom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog ležećeg ženskog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog ležećeg muškog akta po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje malog ženskog akta (studija) i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipova u gips) 4. Modeliranje malog muškog akta (studija) i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipova u gips)					

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.					

NAZIV PREDMETA				KIPARSTVO 2	
Kod	UAK801		Godina studija	1/II.	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš		Bodovna vrijednost (ECTS)	16	

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			120		90	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje intetresa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tiiekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti					

	realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućena, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati
--	---

	11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
	15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20% Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40% Projektna dokumentacija rada 15% Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.				2	Kopije
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.				2	Kopije
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006.				2	Kopije

	- razvijanje projekata i umjetničke suradnje sa kulturnim, društvenim i socijalnim institucijama
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. biti osposobljen za samostalnu izlagačku djelatnost u suvremenom kontekstu, baziranu na mediju kiparstva, 2. moći artikulirati faze procesa kao elemente složenije umjetničke cjeline, 3. umijeti postaviti svoje ili tuđe radove u određenu prezentacijsku cjelinu u prostoru, bilo da je riječ o izložbi, izlaganju u javnom prostoru ili nekom drugom obliku prezentacije, 4. upoznati se sa načinom funkcioniranja javnih kulturnih izlagačkih ustanova i medija te steći iskustvo komunikacije i suradnje sa istima u smislu prezentacije vlastitog ili zajedničkog rada (izložbe, radionice, festivali i sl.)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-osvještavanje i realizacija jedne ideje kroz nekoliko različitih ili srodnih medija od kojih svaki može funkcionirati i zasebno i kao cjelina - osvještavanje ideje koja je zajednička svim radovima koji čine cjelinu u pisanom obliku -razmišljanje o načinu prezentacije ovakvog projekta: -u prostoru (galerija, neki drugi javni prostor prikladan za realizaciju/prezentaciju projekta, intervencija u neku urbanu ili socijalnu strukturu, land art....) -u vremenu (radovi koji čine cjelinu predstavljeni su istovremeno ili u određenom vremenskom razmaku, tj. slijedu), obrazloženje jedne ili druge opcije Teme: -Sadržaj kao cjelina u djelima suvremenih umjetnika -Prikazivanje filmova o izložbama ili projektima pojedinih autora u kojima je izrazito artikulirana ideja cjeline -Razmišljanje o cjelini kao radu nastalom kroz faze vremenskog procesa i prezentaciji tih faza u obliku izložbe ili nekog drugog oblika prezentacije (moguće je nastaviti rad na 'Procesu' koji je bio tema predhodnog kolegija) - Cjelina kao nadrealistička ili utopijska realizacija u društvu ili u prostoru Tema predavanja: 1. Cjelina kao zbir radova koji su tematski i sadržajno povezani -odabir teme - varijacije na istu temu u različitim materijalima -varijacije na istu temu u različitim medijima izražavanja -mogućnost mjenjanja teme kao rezultat istraživanja (procesa) koji dovodi do cjeline Tema predavanja: 2. Razmišljanje o cjelini (npr.izložbi) kao radu nastalom kroz faze vremenskog procesa i prezentiranje tih faza kronološkim (ili nekim drugim) redoslijedom -osvještavanje i odabir pojedinih faza rada nastalih u vremenskom procesu koje će najbolje prezentirati ovakav rad u konačnici -razmišljanje o načinu prezentacije rada nastalog u vremenskom procesu Tema predavanja: 3. Razmišljanje o cjelini (izložbi) kao skupu radova koji čine narativnu cjelinu -razmišljanje o naraciji u drugim umjetničkim medijima izražavanja -pronalaženje osobnog motiva za narativni prikaz neke teme kroz rad -osvještavanje pojedinih elemenata naracije koji čine cjelinu Tema predavanja: 4. Sastavljanje cjeline od nematerijalnih elemenata (npr. zvuk, koncept, tekst...) Tema predavanja: 5.Cjelina kao nadrealistička ili utopijska realizacija u društvu ili u prostoru

	Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij i odabranoj temi seminara					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije - Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today, Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen:Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen: Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art					

	Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije		
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, YouTube,		
	'Hrvatska suvremena skulptura', Ive Šimat Banov, 2013.		
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 4 – Sadržaj kao cjelina' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenata iz tog kolegija stoga uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 4				
Kod	UAS30B	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očista - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit					

	vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida...), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice - prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,...) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“ - objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn) - imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,...ili engleske grupacija Bryson, Moxey...) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije (R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja - rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću - izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti - izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama)
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom) 2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika (ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos 3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja 4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija 5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta“ i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «nativima» koji se nastavljaju na prethodni semester: a) apropijacija, «smrt autora» i «nestanak originala» otvaraju u suvremenosti niz

	pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa. b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet. c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima) Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku <u>da tu odluku umiju argumentirati</u>. Kollegiji/seminari: Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada. Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao: - * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti - individualan dogovor teme Završnog rada Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas. * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi
--	--

	takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: „Mit danas“, u: Roland Barthes: „Mitologije“, Naklada Pelago, Zagreb 2009; str. 141 - 181				
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“, Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. 505-508, 540-569; 580-604; 650-669				
	Kolešnik, Ljiljana: „Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, ...), Zagreb 2009				
	Purgar, Krešimir (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „Neomoderna“ ; Zvonko Maković: „Postskulptura“ i Žarko Pačić: „Teorija danas“				
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114)				
	Rush, Michael: „Video Art“, Thames & Hudson,				

	London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!)		
	Šuvaković, Miško: "Diskurzivna analiza", Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4)		
Dopunska literatura	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005 - Lacan za početnike , Jesenski I Turk, Zagreb - Baudrillard za početnike , Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i> , Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> Bourriaud, Nicolas: Relational Aesthetics, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod) - Foucault, Michel: Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka, Zagreb, 2002 Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Estetika 2				
Kod	UAP50C	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Estetika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktere dotičnih razdoblja. 3) Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4) Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	2 sata predavanja tjedno -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o intersubjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike. - Dokidanje klasičnih postavaka- Hermenutika i umjetničko djelo - Estetsko iskustvo- Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije - Estetsko iskustvo- Proširenje pojma umjetnosti - Ontologija umjetničkog djela- Preobražaj svakidašnjeg					
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Hermenutika i umjetničko djelo: Hans-Georg Gadamer, <i>Čitanka</i> . prev. S. Bosto, Zagreb: Matica Hrvatska, 2002. (str. 135-142)		
	Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: ŠK, 1986., str. 125-151.		
	Proširenje pojma umjetnosti: Joseph Beuys, tekstovi iz „Statusa“ (prev. Jure Zovko)		
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)		

Izborni predmeti 1. godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 2				
Kod	UAK802	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrijednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. 1.Geološka i genetska klasifikacija stijena (6 nastavni sati). -magnatske ili eruptivne stijene - sedimentne stijene (vapnenci) - metamorfne stijene 2. - Eruptivne stijene i osnovni minerali (1 nastavni sat) 3.Fizička i mehanička svojstva eruptivnih stijena . (1 nastavni sat). 4. Nalazišta i eksploatacija eruptivnih stijena. (1 nastavni sat). 5.Stuktura eruptivnih stijena(1 nastavni sat).. 6.Tekstura eruptivnih stijena(1 nastavni sat).. 7.Tradicionalna obrada eruptivnih stijena (2 nastavna sata). 8. Tradicionalni kamenoklesarski alati za eruptivne stijene (1 nastavni sat). 9. Održavanje, čišćenje i konzervacija eruptivnih stijena(2 nastavna sata).. Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja –Split, 1999.			20		

Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... internetski izvori;
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korektore, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		MALA PLASTIKA 2				
Kod	UAK803	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	dipl.slikar-keramičar Miroslav Radeljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja o maloj plastici u različitim tehnikama i materijalima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija MALA PLASTIKA 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon ploženog ispita biti u stanju: 1.Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju u maloj plastici. 2.Vrjednovati temeljni problem klasične i suvremene kiparske forme. 3.Objasniti opće ,klasične i suvremene principe umjetničke prakse. 4.Praktično izraditi medalju po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Medalja-skulptura (teme:književnost,film,muzika,sport,igra,fotografija,...) Metodska jedinica u trajanju od12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Izrada skica,samostalni rad – 8 nastavnih sati 2.Medalja-skulptura (odabir skica,modeliranje). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Modeliranje,samostalni rad - 8 nastavnih sati 3.Medalja-skulptura (oblikovanje,građenje oblika crtežom i formom,izrada kalupa). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati. Predavanje - 4 nastavnih sati.Modeliranje,samostalni rad - 8 nastavnih sati. 4.Medalja-skulptura, (završna izvedba u materijalu). Metodska jedinica u trajanju od 12 nastavnih sati.					

	Predavanje – 4 nastavnih sati. Modeliranje, multipliciranje u tehnici terakote i ljevano gline - 8 nastavnih sati.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Memorijal Ive Kerdića, Vinko Zlamalik, Osijek-Zagreb 1980.					
	Memorijal I. Kerdića I – VIII, katalozi					
	Želimir Janeš – monografija, Sisak 2012.					
	FIDEM (Federation Internationale de la Medaille), komplet kataloga, dostupno i na internetu					
	The Medal-BAMS: British Art Medal Society (komplet časopisa)					
Dopunska literatura	Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave); Cellini. Lucca della Robbia, Dešković, Meštrović, ...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave U visokom školstvu. Nastava iz izbornog predmeta: Mala plastika gotovo je u cjelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teoretska, pa zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz predmeta Mala plastika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku					

Obvezni predmeti 2. godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA								Kiparstvo 3							
Kod		UAK901				Godina studija		2/III.							
Nositelj/i predmeta		red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić				Bodovna vrijednost (ECTS)		17							
								P		S		V		T	
								120				105			
Status predmeta		obvezni				Postotak primjene e-učenja		0							
OPIS PREDMETA															
Ciljevi predmeta		Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju ljudskog tijela (golog i odjevenog)u kiparstvu – akta i figure													
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		-Položeni ispit Kiparstvo 2.													
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)		1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta i figure 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme (akt i figura) kreativnom sintezom													
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1.Modeliranje velikog ženskog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velikog muškog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje ženske figure po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 4. Modeliranje muške figure po živome modelu, studija (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipa u gips)													
Obveze studenata		Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)													
		Pohađanje		7		Istraživanje		1		Praktični rad		5			

studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	nastave					
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje izložbi..., terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. I 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku,a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 3					
Kod	UAK 901	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	17				
			P	S	V	T	
			120		105		

Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-Položen ispit Kiparstvo 2.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Sposobnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja		

	postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati.
--	---

	Vježba - 7 nastavnih sati 12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati 15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 7 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20 % Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40 % Projektna dokumentacija rada 15 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10 %					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.	2		Kopije		
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.	2		Kopije		
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“	2		Kopije		

	Heinrich Klotz - „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepjeni patos moderne“ Werner Hofmann		
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internet izvori.	Pretplata	Internet izvori
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST U KONTEKSTU I				
Kod	UAK505	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s umjetničkom teorijom i praksom unutar odabranog antropološkog, filozofskog, medijskog, socijalnog konteksta. Primjenom stečenog znanja i vještina student se osposobljava na samostalno kontekstuliziranje individualne umjetničke prakse.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju kroz zadanu temu 3. Interpretirati suvremene umjetničke prakse 4. Analizirati pojmove teoretskog, antropološkog, filozofskog, medijskog i socijalnog unutar umjetničkog konteksta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Umjetnost u kontekstu I. Odabir teme npr. prostor, spiritualno, vrijeme, vidljivo- nevidljivo, humor, itd. te kontekstualiziranje umjetničkog djelovanja rad unutar javnog npr. umjetnička galerija, javni prostor. Pojam artikuliranja i realiziranja ideje. (1P+1V) Vježba: artikuliranje individualnih tema(1P+1V) 2. Tema predavanja: apstraktno i realno kao estetsko iskustvo Vježba na zadanu temu(1P+1V) 3. Tema predavanja: metafora u skulpturi, odnosi skulpture u odnosu na okolinu, ljudsko tijelo, emociju; istraživanje osobne memorije Vježba na zadanu temu(1P+1V) 4. Tema predavanja: site- specific instalacija; istraživanje prostora u kojem nastaje instalacija, improvizacija stvaranja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 5. Tema predavanja: jezik u vizualnoj umjetnosti Vježba na zadanu temu(1P+1V) 6. Tema predavanja: simboli i ikona u 20. i 21. stoljeću Vježba na zadanu temu(1P+1V) 7. Tema predavanja: duhovno u umjetnosti Vježba na zadanu temu(1P+1V) 8. Tema predavanja: autobiografija, memorija, proces Vježba na zadanu temu(1P+1V) 9. Tema predavanja: public art Vježba na zadanu temu(1P+1V) 10. Tema predavanja: arhitektura/okolina Vježba: slikanje na zadanu temu(1P+1V) 11. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 12. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 13. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 14. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V) 15. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu(1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i gaelrijaa	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, <u>HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI</u> , Zg					
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P					
	Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series					
	Klaus Sachs- Hombach, Antibarbarus, Znanost o slici					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura,monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:Umjetnost u kontekstu I. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Umjetnost u kontekstu I. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA	Računalno 3D oblikovanje						
Kod	UAL: UAK704 ISVU:	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s računalnim programima za 3d oblikovanje. Usvajanje vještina u korištenju raznih alata u cilju 3d oblikovanja, vizualizacije i renderinga. Ovladavanje osnovnim procesom izrade 3d animacije. Poimanje mogućnosti izrade 3d objekata i vizualizacije u cilju izrade kiparsko - urbanističkih projekata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Izraditi jednostavne i kompleksnije 3d objekte 2. Vizualizirati razne teksture i materijale u 3d prostoru 3. Kreirati jednostavnu 3d prezentaciju projekta 4. Izraditi jednostavnu 3d animaciju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o 3d oblikovanju i animaciji (2P+1V) 2. Upoznavanje s radnom površinom i osnovnim alatima programa Modo (2P+1V) 3. Orijentacija u prostoru unutar 3d programa - navigacija (2P+1V) 4. Izrada osnovnih 3d objekata (2P+1V) 5. Slojevi, Izrada osnovnih 3d objekata - kombiniranje objekata (2P+2V) 6. Materijali - boje (2P+1V) 7. Materijali - teksture (2P+1V) 8. Materijali - teksture, transparencija (2P+1V) 9. Osnove modeliranja u programu Modo (2P+1V) 10. Izrada vježbe modeliranja - portret (2P+1V) 11. Izrada vježbe modeliranja - portret, teksture, displacement (2P+1V) 12. 3d kompozicija - izrada arhitektonskog prostora, interijer i eksterijer, svjetla (2P+2V) 13. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru (2P+1V) 14. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru (2P+1V) 15. Izrada završnog 3d projekta - objekt u prostoru - animacija kamerom (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, a praktični rad i Osobni rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	3D kompjutorska grafika 98/99 = 3D computer graphic 98/99 / Vjeko Matić	1	Youtube, Vimeo tutorials
	DIZAJN DIGITALNOG PROSTORA, Jasenka Pibernik, 2006.	1	
Dopunska literatura	Blog, video tečajevi, časopisi, internet		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)				
Kod	UAA00D	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Veljko Popovic, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama računalne 2d animacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing 2. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za frame by frame animaciju 3. Odraditi par tipičnih zadataka vezanih za 2d računalnu animaciju 4. Pripremiti projekt za izradu kratkog animiranog filma					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 2. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 3. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 2d računalne animacije. (1P+1V) 4. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V)					

	5. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V) 6. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike TV Paint. (1P+1V) 7. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. (1P+1V) 8. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 2d računalnom programu. (1P+1V) 9. Upoznavanje sa kombiniranjem različitih formata u compositing procesu.(1P+1V) 10. Upoznavanje sa osnovama Key-inga i Green screen-a.(1P+1V) 11. Upoznavanje sa izradom specijalnih efekata za igrane filmove.(1P+1V) 12. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film.(1P+1V) 13. Upoznavanje sa izradom i razradom projekta za kratki animirani film.(1P+1V) 14. Pregled ideja i scenarija za završni rad.(1P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije.(1P+1V)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/

Izborni predmeti 2. godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 3				
Kod	UAK 902	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 2 na Diplomskom studiju kiparstva.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne probleme klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati. 1. Povijesni pregled kiparstva u kamenu (3 nastavnih sati). 2. Povijesno nacionalni pregled kiparstva u kamenu (2 nastavna sata). Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja – Split, 1999.				20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Suvremeno slikarstvo 2			
Kod	UAK504	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	red. prof. Jurica Kezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
			P	S	V T

		(broj sati u semestru)	30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva. Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Stjecanje teoretske podloge o Suvremenom slikarstvu njegovom nastankom i razvojem. 2. Shvaćanje korelacije između Slikarstva i Kiparstva . 3. Stjecanje crtačke prakse, eksperimentiranje slikarskim materijalima, priborom i novim medijima. 4. Primjećivanje svog individualnog afiniteta u okviru kreativnog stvaralaštva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled povijesti umjetnosti, razgovor općenito o slikarstvu kao mediju i njegovim razvojem. Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 2. Upoznavanje s crtežima starih majstora, upoznavanje razne crtačke tehnike, alatke Te isprobavanje istih Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 3. Upoznavanje s crtežima starih majstora, upoznavanje razne crtačke tehnike, alatke Te isprobavanje istih Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 4. Upoznavanje s raznim slikarskim tehnikama i alatkama te isprobavanje istih po studentovim željama Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata 5. Upoznavanje s raznim slikarskim tehnikama i alatkama te isprobavanje istih po studentovim željama Metodska jedinica u trajanju od 8 nastavnih sati. Predavanje -5 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	1

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 10% Pohađanje nastave 60% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum 1988.					
	Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	-H. W. Janson, A. F. Janson. Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	Nikola Despot Svjetlo i sjena Zagreb 1966 -R					
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P					
	Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series)					
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA	Grafika 3		
Kod	UAK205	Godina studija	2/III.
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS

Suradnici	Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis. Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u kontekstu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Grafika 2 na Diplomskom studiju kiparstva.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći : 1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog listau različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea) 2.Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice 3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink) 4. Izraditi grafički otisak u tehnikama dubokog tiska koristeći različite materijale 5. Koriistiti grafičku prešu za duboki tisak 6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea) 7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti rada u grupi. 9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 10.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 12. Razvoj kreativnog mišljenja.					
	1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregledkroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A(2P+1V)					

	2. Tumačenje i demonstracija: Pripremanje ploče(bakar, cink), zaštita ploče. Vježba: poliranje ploče. Pregled skica, analiza, korektura.(2P+1V)
	3.Tumačenje i demonstracija:Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale.Metoda sa kalofonijem.Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline. Vježba: tonska skala Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	4.Tumačenje: Metoda sa kalofonijem(prednosti/nedostaci). Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(prednosti i nedostaci). Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno.Zaštita ploče, doctavanje, jetkanje. Priprema boje, čišćenje ploče, otiskivanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	7.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča.Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Papir: elastičnost i sušivost papira. Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	8.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku.Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak. Razdvajanje boja za višefazno tiskanje. Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)
	11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, isctavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje.

	Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija) Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija). Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					

	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket., Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalno kiparstvo				
Kod	UAK50P	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Novi izborni predmet na drugoj godini treći semestar diplomskog studija,	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proširivanje do sada stečenog znanja i iskustva na predmetima Kiparski izrazi u suvremenim medijima1,2,3 i 4 za studente kiparstava na UMAS-u, te upoznavanje sa raznim mogućnostima kiparskog izražavanja u suvremenim umjetničkim medijima za studente UMAS-a sa ostalih odsjeka Eksperimentiranje kiparskim medijem i inplementiranje kiparskih postupaka u razne oblike suvremenog umjetničkog izražavanja					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Kiparstvo.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. studenti će biti osposobljeni za artikulirano izražavanje u raznim umjetničkim medijima, eksperimentirajući pri tome sa kiparskim postupcima, primjenjujući kiparsku terminologiju i teoriju 2. studenti će biti senzibilizirani za propitivanje i proširivanje granica kiparskog medija 3. za vrijeme trajanja semestra studenti će biti poticani da na više različitih načina i u nekoliko različitih umjetničkih medija izraze inicijalnu temu koju će izabrati na početku semestra prema osobnom afinitetu 4. studenti će steći širinu razmišljanja i umjetničkog djelovanja 5. studenti će steći lakoću prelaženja iz konkretnog u apstraktni oblik umjetničkog djelovanja i mišljenja	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+2V 1. kratko upoznavanje, tj. rezimiranje do tada završenih kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1, 2, 3 i 4' -gledanje izabranih radova iz realiziranih kolegija 2. predavanje o 'Eksperimentu' kao najvažnijem elementu svakog umjetničkog djelovanja i istraživanja -gledanje filmova i proučavanje dokumentacije o umjetnicima, umjetnicima, umjetničkim grupama i pravcima kojima je eksperiment bio ili jest osnovni element i nit vodilja u bilo kojem području umjetničkog djelovanja i istraživanja 3. individualan odabir sadržaja, odnosno teme koju će studenti razvijati tijekom semestra -osvještavanje razloga i motiva za odabir određene teme kao i pitanja koja radom na temi žele biti postavljena odnosno, na koja se radom kroz umjetnički proces želi odgovoriti -individualni zapisi, bilješke, skice i eseji na odabranu temu 4. prve realizacije, razgovor, međusobne opaske i mišljenja 5. praktični rad uz mentorske konzultacije, razgovor 6. rezimiranje do tada realiziranih faza procesa, razgovor o stečenim iskustvima, transformacijama, spoznajama i novim momentima koji su nastajali tijekom rada na procesu u različitim medijima ili materijalima 7. osvještavanje kiparskih momenata, elemenata ili postupaka primijenjenih u ovom eksperimentalnom procesu, razgovor 8. prijedlozi i ideje za prezentaciju ovog procesualnog eksperimentalnog rada, eventualna realizacija	

Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, samostalni rad, eksperimentalni rad, praćenje suvremene domaće i internacionalne scene					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P - Judith Collins Sculpture Today , Phaidon Press - Tony Godfrey, Panting Today, Phaidon - Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider Millennium (TASCHEN) - Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider: Art Now Vol 2 (TASCHEN) - Theresia Kiefer und Lida von Mengden Strictly geometrical: Abstract art now 2 - umjetničke monografije					
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube,					
	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.					
	- Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Eksperimentalno kiparstvo' gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Eksperimentalno kiparstvo najvažniji je segment ovog kolegija i od neophodne je važnosti da studenti imaju na raspolaganju prostor u kojem mogu boraviti i raditi što je moguće više vremena. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

Obvezni predmeti 2. godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 4				
Kod	UAK00P	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
			P	S	V	T
			120		90	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teorijsko-praktičnih znanja i vještina o oblikovanju ljudskog tijela (golog i odjevenog)u kiparstvu – akta i figure					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Upoznati se s glavnim obilježjima složenog oblika ljudskog tijela 2.Upoznati postupak i povijesne načine kiparskog oblikovanja akta i figure 3.Naučiti gledati (analitički) tj. uočiti bitna svojstva složenog oblika ljudskog tijela 4.Prenijeti modeliranjem promatrani oblik (model) u sustav kiparske forme (akt i figura) kreativnom sintezom 5.Biti u stanju kreirati vlastite kompozicije koristeći se stečenim znanjem i vještinama					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Modeliranje velikog ženskog akta po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema za lijevanje i lijevanje kipa u gips) 2. Modeliranje velike ženske figure po živome modelu, studija (slobodan pristup, na iskustvima moderne) (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipa u gips) 3. Modeliranje male ženske figure i krokija po živome modelu (56 nastavnih sati: predavanja 32 sata –modeliranje, vježbe 24 sata – priprema i lijevanje kipova u gips) 4. Modeliranje malih slobodnih kompozicija akta i figure po živome modelu i po imaginaciji					

	(56 nastavnih sati: predavanja 32 sata – modeliranje, vježbe 24 sata – pripreme i lijevanje kipova u gips)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (izraditi četiri rada – velika akta, pohađanje muzeja, galerija likovnih izložbi i spomeničke baštine(terenski rad)					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	1	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	1	Referat		1 Pohađanje izložbi...,terenski rad	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-Završni ispit (izložba) 60% -Pohađanje nastave 20% - Individualni rad 10% -Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	-H. W. Janson, A.F. Janson, Povijest umjetnosti (s dodatkom povijest hrvatske umjetnosti), Varaždin, 2003.					
	Grgo Gamulin: Hrvatsko kiparstvo 19. I 20. Stoljeća, Zagreb, 1999.					
	H. Focilon: Život oblika, Zagreb, 1995.					
	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.					
	H. Read: Historija moderne skulpture, 1996.					
Dopunska literatura	Enciklopedija likovne umjetnosti; Enciklopedija hrvatske umjetnosti; monografije,romansirane biografije i autobiografije umjetnika (kipara),katalozi kiparskih izložbi; likovni časopisi; Biblija; Ikonografija,liturgika i simbolika zapadnog kršćanstva,Zagreb,1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalne konzultacije (razgovori), korekture,provjere te pripadajući oblici praćenja kvalitete nastave prema pravilima Splitskog sveučilišta					
Ostalo (prema mišljenju	Ova nastava je specifična, gotovo potpuno mentorska, ujedno teorijska i praktična, i zato se vodi u malim grupama.Ona je analitička i istodobno kreativna, te uvijek					

predlagatelja)	sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku, a konzultacije su moguće i na engleskom i talijanskom.
----------------	---

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 4				
Kod	UAK 00P	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Loren Živković Kuljiš	Bodovna vrijednost (ECTS)	17			
			P	S	V	T
			120		90	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmišljavanje tematskih cjelina, njihova analiza i prilagođavanje realizaciji u različitim kiparskim materijalima i srodnim medijima. Upoznavanje pristupa natječajima za izlagačke djelatnosti, cjelokupni proces izlaganja autorskog rada, od izjave o radu, do transporta i postava rada kao samostalne ili dijela skupne izložbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija)					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svijest o važnosti potpunog procesa realizacije suvremene autorske skulpture, od osmišljavanja ideje do izvedbe rada. Mogućnost razumijevanja odnosa vlastitog umjetničkog rada sa suvremenom umjetničkom praksom u Hrvatskoj i inozemstvu. 1. Spособnost osmišljavanja tematskih cjelina s obzirom na područje interesa studenta. 2. Razumijevanje prilagodljivosti tematskih cjelina kiparskom mediju. 3. Razumijevanje karakteristika materijala i tehnika izvedbe i razloga njihovog odabira. 4. Likovna analiza odabrane tehnike izvedbe rada i mogućnost promišljanja izvedbe rada u drugim tehnikama. 5. Važnost financijskog aspekta izvedbe rada u određenoj tehnici. 6. Važnost načina transporta rada do mjesta izlaganja koji je nužno uvjetovan materijalom izvedbe. 7. Prezentacijska uloga postava rada u odnosu na prostor izlaganja. 8. Pisanje autorske izjave o radu, tekstualne forme koja sažeto prezentira kratki tehnički, likovni i sadržajni opis rada. Važno je napomenuti važnost usmjeravanja pozornosti studenta na cijeli proces rada od početka studiranja na diplomskom studiju odsjeka Kiparstvo. U tom smislu cjelokupni proces rada naglašen je kroz čitavi studij, a od studenta se očekuje da uz mentorski rad i podršku osvijesti različite situacije koji se mogu pojaviti u raznim fazama osmišljavanja i izvedbe rada.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Radni proces je podijeljen na četiri faze koje se ne usvajaju nužno vremenski pravocrtno, nego kao različite razine obrade tematske cjeline. Ipak, potrebno je proći sve faze rada na projektu zbog stjecanja znanja i iskustva o realizaciji projekta unutar definiranih materijalnih i vremenskih okvira. Tijekom prve faze, potrebno je odabrati temu i kiparski materijal u kojemu je pretpostavljena izvedba. Tijekom druge faze radi se pretpostavka mogućnosti realizacije rada u drugom materijalu. Treća faza obuhvaća izvedbu skice i modela u mjerilu u odabranom materijalu, te pisanje izjave o radu. I konačno, četvrta faza rada sastoji se od same izvedbe rada u materijalu u realnom mjerilu i osmišljavanja postava u prostoru. Ovakvim modularnim pristupom studentima je omogućeno, zavisno od zahtjevnosti realizacije ideje, izvedba i više od jednog ciklusa radova tijekom trajanja diplomskog studija. 1. Važnost teme rada. Ispitivanje područja interesa studenata. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati. 2. Predlaganje tema. Razgovor mogućnostima izvedbe različitih tema. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati

	3. Odlučivanje za jednu od tema i objašnjenje razloga odluke. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 4. Pisanje kratkog opisa rada, tzv. Izjave o radu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 5. Analiza teme u odnosu na umjetničke prakse prve i druge polovice dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj i inozemstvu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 6. Mogućnosti izvedbe teme u različitim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 7. Usporedba karaktera različitih kiparskih materijala. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 8. Odabir materijala i plan izvedbe. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 9. Izrada crteža, fotomontaža i 3D modela. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 10. Izvedba skice u odabranom materijalu i mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 11. Detaljna priprema za izvedbu rada. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 12. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 13. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati 14. Izvedba rada u realnom mjerilu. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati.
--	--

	Vježba - 6 nastavnih sati 15. Osmišljavanje postava rada u prostoru i izrada zaštitne ambalaže za transport. Metodska jedinica u trajanju od 14 nastavnih sati. Predavanje - 8 nastavnih sati. Vježba - 6 nastavnih sati					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje		Praktični rad	6
	Ekspperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Plan rada unutar definiranog vremenskog okvira 20 % Završni ispit (sastoji se od završne izložbe na Akademiji i prijave na izložbu u galerijskom prostoru 40 % Projektna dokumentacija rada 15 % Pismeni opis i obrazloženje rada 15% Usmena prezentacija rada 10 %					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	„Umjetničke avangarde XX stoljeća“ Mario de Michelli Nakladni zavod Matice Hrvatske, 1990.			2	Kopije	
	„Suvremena umjetnost“ Catherine Millet MSU Zagreb i Hrvatska sekcija AICA, 2004.			2	Kopije	
	Kontura art magazin, br. 90, tema Kontinuitet moderne, listopad 2006. Tekstovi: - „Dijalektika moderne - kontinuitet i rascjep“ Mirela Ramljak Purgar - „Povratak moderne – druga moderna“ Heinrich Klotz - „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“ Peter Weibel „Dvostruki život umjetničkog djela – rascijepljeni patos moderne“ Werner Hofmann			2	Kopije	
	Časopisi o suvremenoj umjetnosti, Kontura, Flash art, Kunstforum, Art in America, Parkett, internet izvori.			2	Internet izvori	

Dopunska literatura	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, dokumentacija razvoja rada tijekom semestra, elaborat jednosemestralnih projekata, kao i projekata koji mogu biti realizirani kroz više semestara, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Od osobite je važnosti oblik nastave koji proizlazi iz karaktera sadržaja kolegija Suvremeno Kiparstvo 1,2,3 i 4. Na svakom od spomenutih kolegija provodi se opisani modularni oblik nastave koji je kao sustav prilagođen individualnom interesu studenta. U koordinaciji sa teorijskim kolegijima iz područja suvremene umjetnosti namijenjen je realizaciji projekata u predviđenim rokovima. U razdoblju osmišljavanja projekta nužan je istraživački pristup, dok je razdoblje izvedbe strogo definirano tehničkim uvjetima. Za oba dijela nastave od velike je važnosti precizan vremenski plan realizacije rada. Predavanja i vježbe izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Diplomski rad				
Kod	UAKB01	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Kuzma Kovačić red. prof. Kažimir Hraste red. prof. Matko Mijić izv. prof. Nikola Džaja izv. prof. Loren Živković doc. Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			80		55	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje i izvedba teoretsko-praktičnih znanja sa specifičnostima individualne kiparske forme, pod mentorstvom odabranog profesora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti su obvezni položiti sve kolegije I, II, i III. semestra Diplomskog studija. Izvršene studentske obveze predviđene programom svih kolegija iz IV. semestra (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Usvojiti i izvesti osobnu kiparsku formu 2. Usmeno i pismeno objasniti osobne kiparske preokupacije 3. Praktično izraditi i samostalno izlagati svoje kiparske forme u suvremenoj kiparskoj koncepciji 4. Samostalno održavati nastavu u stručnim školama 5. Suradivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati nastave: 9 Samostalno savladavanje suvremene kiparske forme, usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva te oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta. Nastava iz kolegija: Diplomskog rada je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.					

	Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad 4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna ili javna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura u dogovoru s odabranim mentorom.				
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internetski izvori.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Diplomskog rada je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.				

Izborni predmeti 2. godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST U KONTEKSTU 2				
Kod	UAK605	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s umjetničkom teorijom i praksom unutar odabranog antropološkog, filozofskog, medijskog, socijalnog konteksta. Primjenom stečenog znanja i vještina student se osposobljava za samostalno kontekstualiziranje individualne umjetničke prakse.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost u kontekstu 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije: 5. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 6. Artikulirati vlastitu ideju za zadanu temu 7. Interpretirati suvremene umjetničke prakse 8. Analizirati pojmove teoretskog, antropološkog, filozofskog, medijskog i socijalnog unutar umjetničkog konteksta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Umjetnost u kontekstu II. Odabir teme npr. prostor, spiritualno, vrijeme, vidljivo- nevidljivo, humor, itd. te kontekstualiziranje umjetničkog djelovanja rad unutar javnog npr. umjetnička galerija, javni prostor.. Pojam artikuliranja i realiziranja ideje. (2P+1V) 2. Tema predavanja: novi materijali Vježba: artikuliranje individualnih tema (2P+1V) 3. Tema predavanja: apstraktno i realno kao estetsko iskustvo Vježba na zadanu temu (2P+1V) 4. Tema predavanja: metafora u skulpturi, odnosi skulpture u odnosu na okolinu, ljudsko tijelo, emociju; istraživanje osobne memorije					

	Vježba na zadanu temu (2P+1V) 5. Tema predavanja: site- specific instalacija; istraživanje prostora u kojem nastaje instalacija, improvizacija stvaranja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 6. Tema predavanja: jezik u vizualnoj umjetnosti Vježba na zadanu temu (2P+1V) 7. Tema predavanja: simboli i ikona u 20. i 21. stoljeću Vježba na zadanu temu (2P+1V) 8. Tema predavanja: duhovno u umjetnosti Vježba na zadanu temu (2P+1V) 9. Tema predavanja: autobiografija, memorija, proces Vježba na zadanu temu (2P+1V) 10. Tema predavanja: public art Vježba na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: arhitektura/ okolina Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 12. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V) 15. Tema predavanja: sublimiranje sadržaja Vježba na zadanu temu (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 10 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I					

	UMJETNOSTI, Zg		
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P		
	Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series		
	Klaus Sachs- Hombach, Antibarbarus, Znanost o slici		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Frieze, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Umjetnost u kontekstu II. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Umjetnost u kontekstu II. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA				
Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)				
Kod	UAA00I	Godina studija	2/IV.	
Nositelj/i predmeta	doc. Veljko Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
			P	S
			V	T
			15	0
			15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Izrada kratkog animiranog filma			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje i pokretna slika 1 (potpis nositelja kolegija)			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: • Pripremiti projekt za izradu 2d animiranog filma • Pripremiti produkcijski plan izrade 2d animiranog filma • Sudjelovati u produkciji 2d animiranog filma • Izraditi kratki 2d animirani film			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pregled projekata i priprema produkcije (1+1V) 2. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V) 3. Skiciranje likova i osnove character dizajna (1P+1V) 4. Priprema layout animatika (1P+1V)			

	5. Priprema layout animatika (1P+1V) 6. Izrada scenografije (1P+1V) 7. Izrada scenografije (1P+1V) 8. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 9. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 10. Izrada karakterne animacije (1P+1V) 11. Izrada dodatne animacije (1P+1V) 12. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 13. Compositing proces u 2d animiranom filmu (1P+1V) 14. Izrada zvučne slike (1P+1V) 15. Finalizacija projekta (1P+1V)				
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat	Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.				
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.				
Dopunska literatura	http://www.videocopilot.net/tutorials/				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;				
Ostalo (prema	/				

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Brda, Hercegovska 65
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	1150 m ² + 300 m ² (dvije zgrade)
Identifikacija zgrade	Planirana izgradnja zgrade UMAS-a na Kampusu
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
3d oblikovanje	doc. Slobodan Tomić, docent
Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	doc. Veljko Popovic Natko Stipaničev, asistent
Crtanje i pokretna slika 2 (storyboard)	doc. Veljko Popovic Natko Stipaničev, asistent
Diplomski rad	red. prof. Kuzma Kovačić red. prof. Kažimir Hraste red. prof. Matko Mijić izv. prof. Nikola Džaja izv. prof. Loren Živković doc. Vlasta Žanić
Eksperimentalno kiparstvo	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić
Estetika 1	Dalibor Lovrić, predavač
Estetika 2	Dalibor Lovrić, predavač
Grafika 4 izborni	red. prof. Edvin Dragičević Maja Khouldi (Zemunik Mužinić), asistentica
Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić
Kiparski izrazi u suvremenim medijima 4	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić
Kiparsko oblikovanje u kamenu 1	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja Krešimir Tomasović, stručni suradnik
Kiparsko oblikovanje u kamenu 2	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja

	Krešimir Tomasović, stručni suradnik
Kiparsko oblikovanje u kamenu 3	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja Krešimir Tomasović, stručni suradnik
KIPARSTVO 1	izv. prof. Loren Živković Kuljiš
Kiparstvo 1, DIPLOMSKI STUDIJ	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić ak. kipar Goran Balić, stručni suradnik
KIPARSTVO 2	izv. prof. Loren Živković Kuljiš
Kiparstvo 2, DIPLOMSKI STUDIJ	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić ak. kipar Goran Balić, stručni suradnik
KIPARSTVO 3	izv. prof. Loren Živković Kuljiš
Kiparstvo 3, DIPLOMSKI STUDIJ	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić ak. kipar Goran Balić, stručni suradnik
KIPARSTVO 4	izv. prof. Loren Živković Kuljiš
Kiparstvo 4, DIPLOMSKI STUDIJ	red. prof. ak.kipar Kuzma Kovačić ak. kipar Goran Balić, stručni suradnik
MALA PLASTIKA 1	dipl.slikar-keramičarMiroslav Radeljak, predavač
MALA PLASTIKA 2	dipl.slikar-keramičarMiroslav Radeljak, predavač
Suvremena umjetnost 3	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Suvremena umjetnost 4	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Suvremeno slikarstvo	red. prof. Jurica Kezić Đani Martinić, asistent
UMJETNOST U KONTEKSTU I.	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić
UMJETNOST U KONTEKSTU II.	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar Nikola Džaja izvanredni profesor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparstvo 1 Kiparstvo 2 Likovna obrada kamena 1 Likovna obrada kamena 2 Likovna obrada kamena 3 Likovna obrada kamena 4 Likovna obrada kamena 5 Likovna obrada kamena 6 Diplomski studij Likovna obrada kamena 1 Likovna obrada kamena 2 Likovna obrada kamena 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Jajići 57 Solin
Telefon	091 5367551
E-mail adresa	nikola.dzaja@st.t-com.hr

Osobna web stranica	
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	316433
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 15. prosinca 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, likovna umjetnost,grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	14. studenog 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Likovna umjetnost , Kiparstvo
Funkcija	Predstojnik kiparskog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	3. rujna 1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Kiparstvo 2. Izrazi u kiparskim materijalima- diplomski studij Fakultet Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 3. Oblikovanje u kiparskim materijalima 1 i 2.- diplomski studij Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1999.god. udžbenik-Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima». Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2009.HVAR , Križni put, Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru,2009. 2009. Poreč , Izložba zbirke umjetnina grada Poreča, Galerija Zuccato, Poreč 2009. Samobor 1. Trijenale hrvatskog autoportreta, .

	Galerija Prica, Samobor 2010 SPLIT, Samostalna izložba, Dioklecijanovi podrumi 2010. Split - Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica, 5-26 svibanj 2010. Pula - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Šikuti Machine, od 08. – 28.07.2010 2011. ŠIBENIK, Samostalna izložba, Galerija Sv. Krševana 2011. Zagreb, Skulptura u kamenu 1991 -2011, Gliptoteka, srpanj –rujan 2011 2012. HRVATSKA KOSTAJNICA, Samostalna izložba, Gradska galerija Kostajnica 2012. Zagreb, XI. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, 30. 6.-12.8.2012. 2013. ZAGREB, Samostalna izložba, Sveučilišna kapelica, Hrvatsko katoličko sveučilište Zagreb 2013. Zagreb, Izložba s grupom Contra, Galerija Bačva Doma HDLU- Zagreb, travanj, 2013. 2013. Čakovec, Izložba s grupom Contra, Šajerova zgrada, lipanj-srpanj 2013. 2013. Zagreb, Park inspirativnih poruka, Galerija ULUPUH, Zagreb, 4.5.-18.5. 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2010. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2012. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2013. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2013. Pučišća, Erasmus-program " Mediteran u slici i obliku" nositelj projekta Visoka strukovna škola Sežana, Slovenija.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dopunsko pedagoško psihološko obrazovanje- 1988- 1990 Sveučilište u Splitu Filozovski fakultet u Zadru OOOUR Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Spomenik Fabjanu Kaliterni u Splitu, natječajni radovi, Split(treća nagrada) 2009. Spomenik sv. Jerolimu u Splitu, natječajni radovi, Split(treća nagrada)

Titula, ime i prezime nositelja	akademska slikarica/ Mr. Art. TATJANA RAVLIĆ
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij FIGURATIVNO SLIKARSTVO I. I II.

	OSNOVE SLIKARSTVA I. I II. Diplomski studij UMJETNOST UKONTEKSTU I. I II.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatskih velikana 68, 21251 Žrnovnica
Telefon	0989366149
E-mail adresa	ravlict@gmail.com
Osobna web stranica	www.tanjaravlic.com
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent od dana 4.11.2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent od dana 4.11.2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo, predmeti Slikarstvo i Crtanje akta.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika i Vanjska suradnica na Umjetničkoj akademiji i Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademska slikarica i magistrica umjetnosti u kontekstu
Ustanova	Accademia di Belle Arti di Roma i Universität der Künste Berlin
Mjesto	Rim i Berlin
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005.
Mjesto	Berlin
Ustanova	Universität der Künste Berlin poslijediplomski studij „Kunst im Kontext“
Područje usavršavanja	Umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2000.god. predajem na kolegijima Crtanje akta i Slikarstvo na prediplomskom i diplomskom studiju Slikarstva te Figurativno slikarstvo, Osnove slikarstva i Umjetnost u kontekstu na predipomskom i diplomskom studiju Kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučišta u Splitu.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne i skupne na mnogobrojnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu (Split, Zagreb, Osijek, Dubrovnik, Rovinj, Umag, Šibenik, Vršac, Novi Sad, Berlin, Essen, Pariz, Creteil, San Paulo, Albacete, Bologna i Torino). Voditeljica radionica u Berlinu (5), u Podstrani (1) i Dalmatinskoj zagori (2).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- od 2000. godine organizator i suorganizator završnih diplomskih studentskih izložbi - Suvoditeljica Art- radionice Podstrana studenta UMAS - Sumentor projekta „Bez naziva“ na Splitskom salonu 2013.god. u kojem su sudjelovali studenti UMAS-a
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Profesor emeritus akademski slikar Jurica Kezić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Suvremeno slikarstvo 1 Suvremeno slikarstvo 2 Diplomski studij Suvremeno slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Solinska 73
Telefon	021 213 344 / 091 894 3501
E-mail adresa	
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	17.01.1936
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Akademski slikar 1975 g. filozofski fakultet u Zadru
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	29.11. 2007. U zvanje profesor emeritus UMAS.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, likovna umjetnost, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	1989 g. postaje docentom, 1991 g. Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu),

	1993 g. izvanrednim, 1996 g. redovnim profesorom. Od 2000 g. Redoviti je profesor na Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1989 g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Professor emeritus/ suradnik
Područje rada	slikarstvo
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski slikar
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1971.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1957-1958 g. Bologna studijsko putovanje Venecija, Ferara 1985 g. Paris
Mjesto	Bologna
Ustanova	Likovna akademija Bologna
Područje usavršavanja	Slikarstvo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1989- 2000 Fakultet prirodoslovno- matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, predavo sam kolegij Metodika Likovana kultura.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Likovne umjetnosti završio 1972 g. na Splitskoj Pedagoškoj akademiji Akademski slikar 1975 g. Filozofski fakultet u Zadru
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1997 g. odlikovanje predsjednika Republike Hrvatske redom Danice s likom Marka Marulića 2006 g. za izniman doprinos u stvaranju, razvoju i afirmaciji naše ustanove Umjetnička akademija Split Otkupna nagrada galerije umjetnina na splitskom salonu Dobitnik je brojnih nagrada za svoji umjetnički rad.
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	Dipl. Slikar keramičar, Miroslav Radeljak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparski materijali i tehnike 1/I, 1/II, 2/I, 2/II. Diplomski studij Mala plastika 1/I i 1/II.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Slit, Karamanova 9.
Telefon	091/8993895
E-mail adresa	miro.radeljak@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	29.05.1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Profesor mentor, nastavnik slikarstva i keramike 30.kolovoza 2005. Zavod za školstvo Republike Hrvatske
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Predavač u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana slikarstvo, predmet Mala plastika (naslovno zvanje)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Škola likovnih umjetnosti, Slit
Datum zaposlenja	14.12.1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik slikarsko-keramičke grupe predmeta
Područje rada	Likovna umjetnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani slikar-keramičar
Ustanova	Fakultet primijenjenih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	23.lipnja 1978.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na	

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Materijali i procesi oblikovanja(ŠLU). Likovno oblikovanje materijala(ŠLU). Crtanje i slikanje(ŠLU).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010. Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti. 2011.Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti. 2010.Permanentna donacijska izložba Škole likovnih umjetnosti poliklinici Medikol u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-1978. Nagrada Muzeja primijenjenih umjetnosti u Beogradu. -1996,1997,2001,2003.nagrade za dizajn keramičkih pločica u Modeni-Italija(mentor učenicima) -2004.Prva generacijska nagrada na državnom natjecanju-izložbi u Rijeci (mentor učeniku) -2006.Treća generacijska nagrada na državnom natjecanju u Splitu(mentor učenici)

Titula, ime i prezime nositelja	Ak. kiparica Vlasta Žanić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3, 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Gornji Bukovac 135, 10 000 Zagreb
Telefon	099 2581 121
E-mail adresa	vlastazanic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docentica kiparstva, 09. studenog 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica kiparstva , 09. studenog 2010.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, likovna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	17. ožujka 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Suvremeno kiparstvo
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademsko kiparica
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1990.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavač Oblikovanje u kiparskim materijalima Prediplomski i diplomski studij kiparstva
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2009. Prijedlog za spomenik sv. Jeronimu-druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Svetom Jeronimu 2010. Happening 'Križanje' nagrađen na 10. Festivalu multimedijske umjetnosti "Vizura aperta", Momjan 2011. Eksperimentalni film 'Krijesnice' prikazan na 22. Danima Hrvatskog filma 2013. 'Triptih' interaktivna audio-vizualna instalacija izložena na 48. Zagrebakom salonu, HDLU, Zagreb 2014. 'Recycle bin' happening izveden na izložbi TH-T nagrada@msu.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički	2010. Samostalna izložba 'Ja ti vi mi', Umjetnička galerija

projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dubrovnik, Dubrovnik 2011. Samostalna izložba ' <i>Jedan na jedan</i> ' /s R. Efendić/, Galerija umjetnina, Split 2011. Samostalna izložba ' <i>Pogled otpora</i> ' /s K. Mijatović/, "No" galerija, MSU, Zagreb 2013. ' <i>One take</i> ' radionica filmova u jednom kadru u sklopu multimedijanskog festivala 'Visura aperta' u Momjanu 2013. Samostalna izložba ' <i>Naopako</i> ', Cite des Arts, Pariz
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1991. Nagrada međunarodnog bijenala male plastike, Murska Sobota, Slovenija 1994. Nagrada za mladog umjetnika, 28. Zagrebački salon, Zagreb 2001. Prva nagrada Red Bull natječaja za kreativnost, Zagreb 2003. 8. Trijenale hrvatskog kiparstva /jedna od tri jednakovrijedne nagrade/, Gliptoteka HAZU-a, Zagreb 2005. Oktavijan, nagrada za najbolji eksperimentalni film na 14. Danima hrvatskog filma, Zagreb Nagrada HDLU-a za najbolju izložbu u 2005. godini 2006. Vjesnikova godišnja nagrada za likovnu umjetnost "Josip Račić" 2009. Druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Sv. Jeronimu 2010. Nagrada na 10. Festivalu multimedijске umjetnosti "Vizura aperta", Momjan

Titula, ime i prezime nositelja	akademski kipar, Kuzma Kovačić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo 1, 2, 3 i 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matija Ivanića 17, 21450 Hvar; Lovretska 7, 21000 Split
Telefon	mob. 099 8611665
E-mail adresa	kuzma.kovacic@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1952.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221900
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor (trajno zvanje), ?
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor kiparstva (trajno zvanje), ?

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovna umjetnost, kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	?
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	likovne umjetnosti
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28. lipnja 1976.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1980. i 1982.
Mjesto	Murano (Venecija), Italija
Ustanova	Staklarske radionice Aldo Nason i Fratteli Manfredi (stipendija talijanske vlade)
Područje usavršavanja	oblikovanje u staklu – kiparstvo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	modeliranje (kiparstvo); Fakultet prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu; visoka
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Traženje svetog u samom „srcu“ kiparske forme, Zagreb, Crkve3na kulturna dobra br. 6, 2008. 2. O pitanju pamćenja u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Zagreb (Zbornik Pamćenje i suvremenost), UHIP, 2011. 3. DE QUESTIONE MONUMENTI (O pitanju spomenika), za Adrias - časopis Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Križni put (14 brončanik postaja), Rama-Ščit (BIH), 2009.; 2. Monografska izložba (Split, Galerija umjetnina), 2010.; 3. Kip Ilije Proroka (bronca), Stolac (BIH), 2011.; 4. Monografija „Kuzma Kovačić“, Zagreb, AGM, 2012.; 5. Retrospektiva (Zagreb, Moderna galerija i Split, Galerija umjet Nina)

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dopunski studij tih predmeta (ispiti) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	IZBOR: 1.Priznanje 6. svjetskog biennala male skulpture, Budimpešta (Mađarska), 1984.; 2.Vjesnikova godišnja nagrada Josip Račić za likovne umjetnosti, Zagreb, 1986.; 3. Nagrada 3. Triennala hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1988.; 4. Državna godišnja nagrada Vladimir Nazor, 1991.; 5. Prva nagrada na natječaju za spomenik Oltar hrvatske domovine, 1993.; 6.Nagrada Galerije forum za najbolju izložbu u Hrvatskoj u 2010. godini, Zagreb, 2011.; 7.Izbor za člana suradnika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; 8.Odličje Danica hrvatska, 1994.; 9. Odličje Danica hrvatska s likom Marka Marulića, 1995.; 10. Odličje Red hrvatskog pletera, 1999.
Titula, ime i prezime nositelja	Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Prediplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 17
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Grafika 1-6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14 th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI ^o ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splta, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius' 2013)

	- Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari, Rijeka 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar, Loren Živković Kuljiš
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremeno kiparstvo 1, diplomski studij Suvremeno kiparstvo 2, diplomski studij Suvremeno kiparstvo 3, diplomski studij Suvremeno kiparstvo 4, diplomski studij
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bukovčeva 15, Split
Telefon	021 489 887, 091 151 8063
E-mail adresa	lorenzk73@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	313711
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 14. 02. 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Likovna umjetnost, grana Kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	10.05.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Likovno, Kiparstvo.
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001 – 2002.
Mjesto	San Francisco, SAD
Ustanova	California College of Arts and Crafts, Crucible Workshop
Područje usavršavanja	Crno bijela fotografija, tečaj tradicionalnog kovanja
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na	Engleski

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij Kiparstvo 1 - 8, studijski program Konzervatorstvo – restauratorstvo, UMAS Split, diplomski studij 2002 – 2007.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. sa kolegom, doc. Tonijem Meštrovićem organizirao sudjelovanje studenata na međunarodnoj umjetničkoj radionici pod morem "Sub-art" u Ražnju, Hrvatska. Voditelj projekta bio je prof. Ivo Deković. 09. organizacija izložbe studenata UMAS na sajmu brodova u Dusseldorfu, Njemačka. Studenti su izlagali radove napravljene na radionici Sub-art, zajedno sa studentima Faschoschole Aachen. 2010. organizacija izložbe studenata UMAS na sajmu brodova u Dusseldorfu, Njemačka. Studenti su izlagali radove napravljene na radionici Sub-art, zajedno sa studentima Faschoschole Aachen.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kolegij Kiparstvo 1 - 8, studijski program Konzervatorstvo – restauratorstvo, UMAS Split, diplomski studij 2002 – 2008. Kolegij Kiparstvo 3 – 6, studijski program Kiparstvo, UMAS Split, 2008 – 2013.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 38. Splitskom salonu 2009. treća nagrada na natječaju za izradu spomenika Jakovu Gotovcu u Splitu (s Anom Šverko) 2004. treća nagrada na natječaju za izradu skulpture u predvorju Ekonomskog fakulteta u Splitu (s Anom Šverko) 2000. jedna od tri jednakovrijedne nagrade na 7. trijenalu hrvatskog kiparstva

Titula, ime i prezime nositelja	Slobodan Tomić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	3d oblikovanje (odsjek Kiparstvo)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 16
Telefon	021 348 573
E-mail adresa	radtom@net.hr
Osobna web stranica	autoselfgallery.com
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Umjetničko područje
Funkcija	Prodekan za nastavu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo, BIH
Nadnevak	22.10.1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Pismo-dizajn, Plastična anatomija, na odsjecima Kiparstvo, LKLU, Slikarstvo Diplomski studij Web oblikovanje (Kiparstvo)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	Multimedijalne samostalne izložbe (izbor)

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Zabok, Green room, "Ritam Zločina" (u sklopu Tabor film festivala), 2013. Sisak, Galerija Striegl, 2014. Sarajevo, Galerija Roman Petrović (u sklopu Sarajevske zime), 2014. Skupne izložbe i festivali (izbor): Hrvatski trijenale grafike, Zagreb, 2012. Opole, Poljska, "Where is printmaking? In Search of New Meanings" (u sklopu Krakowskog bijenala grafike), 2013. Wroclaw, Poljska "Cutting Edge Print Making", 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Autor animiranog filma u međunarodnom projektu "Flag Methamorphoses" CAR 2014 - contemporary art ruhr, featured artist space at media art fair, Zollverein UNESCO World Heritage, Essen, Germany, 30 May - 1 June 2014. Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne, Germany, September 15-30, 2012. VIDEO VORTEX 8, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia. Conference + exhibition, May 2012. Perth Cultural Centre screen, Perth, Western Australia, regular screenings in 2012. SONGS OF THE SWAMP, group show at Kunsthalle Exnergasse, WUK, Vienna, Austria, January 27 till March 5, 2011.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	IV SPLITGRAPHIC International Graphic Art Biennial , 2009. Nagrada za eksperimentalnu grafiku

Titula, ime i prezime nositelja	Docent, ak.slik. Veljko Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	"Crtanje i pokretna slika 1 i 2", "Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2", "Osnove računalne animacije 1 i 2", "Računalna animacija 1 i 2", "Crtanje, grafika animacija 1 i 2," Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 i 2,

Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit	
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatske mornarice 1g
Telefon	095 818 45 73
E-mail adresa	veljko@lemonade3d.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent , 2011
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu.
Datum zaposlenja	2011
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU
Mjesto	zagreb
Nadnevak	2003
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- 2004. stručni suradnik na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2005. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije, Slikarstvo I Pokretna Slika (rad sa studentima uz profesora i individualni rad).

	- preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od 2004. do 2010. - od 2011 nositelj kolegija crtanje i pokretna slika, slikarstvo i pokretna slika, osnove racunalane animacije, postprodukcija i obrada racunalane slike (MA)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) 2. Moj Put animirani film (2010, 6'40) 3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) 4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) 5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) 2. Moj Put animirani film (2010, 6'40) 3. ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) 4. Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) 5. Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ona koja mjeri (2008) 1. Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008) 2. Best Music Award (Days of Croatian Film 2008) 3. Special Mention (Animafest - World Festival of Animated Film, Zagreb 2008) 4. FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008) 5. Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008) 6. Award for the best film in national competition (Tabor Film Festival 2008) 7. Grand Prix (Balkanima 2008) 8. Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008) 9. Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008) 10. Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008) 11. Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009) 12. Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009) 13. Honourable Award (ReAnimacija 2009) 14. Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009)

	Moj put (2010) 1. GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 2. BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 3. BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenia 4. CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010., Zagreb, Croatia 5. BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosnia and Herzegovina 6. BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival "Golden Kuker" 10. 2010, Sofia, Bulgaria Dove sei, amor mio (2011) 1. Special Mention - Tabor Film Festival 2011 2. Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011 3. Best Animation - International Music and Film Festival, Riga 2011 4. Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011 5. Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011 6. Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012 7. Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012 8. Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012 Otac (father) (2012) 1. Special Jury Mention - Croatian Animated Film Festival 2012 2. Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012 3. Grand Prix – Golden Kuker 2012 4. Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012 5. Special Mention Balkan Competition - Anibar 2012 6. Bulgarian Filmmakers' Union Award - Varna World Festival of Animated Film 2012 7. Best Short Film Award - Anim'est 2012 8. Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012 9. 2nd Prize - Expotoons International Animation Festival 2012 10. Audience Award - Banja Luka Animated Film Festival 2012 11. Golden Dove for Animated Film - DOK Leipzig 2012 12. 1st Prize - Animax Skopje Fest 2012 13. Best Animated Film – Golden Rhyton 2012
--	--

	14. Best Animated Film - 0110 International Digital Film Festival 2013 15. Best Animation Award - Byron Bay International Film Festival 2013 16. CIFEJ Prize for the best film for children - Tehran International Animation Festival 2013 17. 3rd Prize - Athens Animfest 2013 18. Best Animated Film - European Film Festival Lille 2013 19. Audience Award - Be There! Corfu Animation Festival 2013 20. Special Mention - Gulf Film Festival 2013 21. Best Animated Short Film - Anifilm 2013 22. Best Short Film Award in Masterclass Competition - Giffoni International Film Festival 2013 23. Best Animated Film - Tashkent International Film Forum 2013 24. 1st Prize for Animated Documentary Film - Chicago International Children's Film Festival 2013 25. Grand Prix - Etiuda&Anima International Film Festival 2013 26. Best Animated Film - Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Blaženka Perica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel

Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica <u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19. DANIFRANJEPETRIĆA - Fragender Identität / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pitanja istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.– studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Održano

	Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2011. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art&Science - Symposium, CROArtscia 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održan u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „Dean Jokanović Toumin“ –monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzent monografije: dr. sc. Leonida Kovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke odaru“ / „Unerträgliche Leichtigkeit des Schenkens“ u: katalog/publikacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodom umjetničkih radionica održanih u Splitu (10.- 20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu) Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad) - “Odsutni/ Prisutni” – „Absent / Present”, katalog/knjiga uz istoimenu izložbu (tekstovi o: Ivo Gattin; Marijan Jevšovar, Julije Knifer i Edita Schubert); Galerija umjetnina Split/Starogradska vijećnica Spliti Galerija Kranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj. - „Dimenzije humora“, publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptija, realizacija, postavi) s 24 umjetnika/umjetnicima i najmlađe generacije iz Hrvatske održanu u Galeriji Kazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu

	godišnje manifestacije <i>Tu smo</i> 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad) - „XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor):web-straniceGliptotekeiHAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad) - „Maštanja – Izmještanja“ (<i>Fantasizing – Dislocating</i>), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo koncepcije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009/10. - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i koncepcija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima z Akademije za likovne umjetnosti iz Toulusea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tkđ. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something

	Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus. 2011. - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012. 2012. - Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. - Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Forward. Utorkom u galeriji“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktuelnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti“ - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavu za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoretičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu
--	---

	novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima. - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Forward“ (konceptija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna. - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.) - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Dalibor Lovrić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Estetika 1 Estetika 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	dalibor.lovric@st.t-com.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač- 1991
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Grad Split, Uredu za kulturu
Datum zaposlenja	1995
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	predavač
Područje rada	Humanističke znanosti
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti iz znanstvenog područja Filozofija
Ustanova	Filozofski fakultet, Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2004
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	. Estetika 1 Estetika 2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Kulturalne razlike, znanost i bioetika, Filozofska istraživanja, Zagreb 2002. Prirodne vrste, rivalni sustavi kategorija i značenje, SCOPUS, Zagreb, 1999. Biofunkcije ili zašto čaplje mašu krilima?, SCOPUS, Zagreb, 2001. Intencionalnost: dualizam i naturalizam; studija o intencionalnosti u filozofiji i jezika i psihologije u analitičkoj tradiciji, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Zagreb 2004.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	1982 - 1986. - Filozofski fakultet Zadru (Filozofija, Sociologija. Diploma 1986.) 1986 - 1990. Sveučilište u Splitu – Likovna kultura i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na diplomskom studiju Kiparstvo* optimalan broj studenata je 10 (po pet na svakoj godini).

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom,

predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademijском vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a

provodi predlagatelj	u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.