



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, Split
Telefon	(021) 360 179
Fax	(021) 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	http://www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Kiparstvo		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski programX	
	Preddiplomski X	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/ca – kiparstva		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Razlozi za pokretanje studija

Inicijative za pokretanje i osnivanje Akademije likovnih umjetnosti u Splitu mogu se vezati za prijedlog Juraja Biankinija iz 1910. god., zastupnika u Carskom vijeću Austrije u Beču. Druga inicijativa za osnivanje Akademije likovnih umjetnosti vezana je za istaknutog hrvatskog kipara Ivana Meštrovića 1918. godine. 1961. akademski slikar Ljubomir Bašić i grupa istaknuti kipara i slikara u Splitu pokreću inicijativu za osnivanje Likovne akademije u Splitu.

Nova inicijativa za osnivanje Umjetničke akademije u Splitu vezana je za 1997. god. i profesore nekadašnjeg Fakulteta prirodoslovno – matematičkih znanosti i odgojnih područja.

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu osniva se 1997. godine.

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8. god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nosioci projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji studij a potom u četverogodišnji studij.

Četverogodišnji studij Kiparstva osnovan je 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Četverogodišnji kiparski studij je bio zasnovan na likovnoj estetici 20 stoljeća i nudio je nastavne sadržaje vezane za tradicionalne i moderne likovne elemente. U međuvremenu se istraživanje na kiparskom području razvilo toliko, da je se nastavni sadržaj morao podijeliti na preddiplomsku i diplomsku razinu.

Prijedlogom novih programa u skladu s Bolonjskim procesom, želja nam je bila da osuvremenimo i uskladimo kako dužinu tako i vrstu studiranja s programima nacionalnih i evropskih sveučilišta. Primarni cilj je pokretljivost studenata unutar naše Akademije, Sveučilišta, nacionalnih sveučilišta i sveučilišta u Europskoj uniji. Razlog pokretanja preddiplomskog studija kiparstva je obrazovanje mladih i kreativnih ljudi koji će biti nosioci i kreatori kulturnih događanja grada i regije.

Preddiplomski studij kiparstva s novim programom uključuje prožimanje tradicionalnog i suvremenog kiparstva kao i uvođenje novih interaktivnih medija. Područje interaktivnih medija u kiparstvu prvi put se na našoj ustanovi proučava u sukladnosti s tradicionalnim načinom studiranja kiparstva. Na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu postoje akademski kipari i drugi interdisciplinarni stručnjaci koji se izražavaju u tim medijima.

Pokretanjem studija zadovoljavaju se sve gradske i regionalne potrebe za novim stručnjacima na području kiparstva. Također, suvremeno osmišljeni program je prilagođen Bolonjskom procesu i uklapa se u interese Republike Hrvatske i usklađuje s istim ili sličnim studijskim programima Europske unije.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada.

Sve javne ustanove (muzeji, galerije, multimedijalni centri i sl.) kao i industrija kamen, imaju potrebu za stručnjacima ovog profila. Unutar nastavnog (obveznog i izbornog) programa budući prvostupnici akademski kipari osposobljavaju se i za rad u nastavi stručnih umjetničkih programa. Ujedno se osposobljavaju i za rad na zaštiti, revitalizaciji i valorizaciji spomeničke baštine. Uključivanjem Republike Hrvatske u proces europskih integracija očekuje se veća potreba za ovim kadrovima.

Nastavni program preddiplomskog studija je osmišljen na način da se nastava bazira na teoretsko - praktičnom proučavanju i istraživanju tradicionalne i suvremene likovne forme i njenog utjecaja na suvremeno društvena, znanstvena i likovna kretanja.

Dopunom programa želja nam je osuvremeniti i uskladiti, kako dužinu, tako i vrstu studiranja s programima nacionalnih i europskih sveučilišta. Prvobitni cilj je pokretljivost studenata unutar naše Akademije, Sveučilišta i nacionalnih sveučilišta. Razlog pokretanja preddiplomskog studija Kiparstva je obrazovanje mladih i kreativnih ljudi koji će biti nositelji i kreatori kulturnih događanja grada i regije.

Predloženi preddiplomski studij i program sad se bavi likovnom problematikom koja se temelji na pojmu «kako» i općenito je vezana za metier kiparstva. Studenti izučavaju i razvijaju senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja u različitim kiparskim tehnikama i materijalima.

Paralelno s izučavanjem glavnih likovnih stručnih predmeta, studenti usvajaju i stručno-tehnološka znanja te odgovarajuća znanja iz teorije i opće kulture.

Također, studenti se upoznaju sa novim tehnologijama i medijima u svrhu osuvremenjivanja umjetničke produkcije, ali i boljeg prilagođavanja zahtjevima modernog tržišta rada, primjerice produkt dizajnu, industriji igara, virtualizaciji, itd.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i dizajnerskih udruga).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Predloženi program ima svoju specifičnost tj. da se kroz određene kolegije i njihove praktikume nudi likovna obrada kamena kao specifičnost kako u tradicionalnom očuvanju kulturne baštine tako i u suvremenim likovnim spoznajama. Konzervatorsko-restauratorski zavodi, radionice u industriji kamena, javne ustanove (muzeji, galerije, kazališne kuće, itd.)

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Nastavni program preddiplomskog studija kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu usporediv je s programima velikog broja likovnih akademija u Europi.

U osnovi sve likovne akademije u Hrvatskoj i Europi imaju programe sukladne s našim prijedlogom programa kiparstva, kako po samom nazivu tako i po studijskom programu. Razlike nastaju samo u vremenskom trajanju studiranja tj. u koncepciji 3+2, 4+ 1.

Nastavni plan usporediv je s programom kiparstva na:

- Akademija za likovno umetnost Ljubljana,
- www.aluo.uni-lj.si
- Die Universitat der Kunste Berlin
- www.udk-berlin.de
- Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia
- www.accademiadibrera.milano.it

Nastava se bazira gotovo na istim ili sličnim kolegijima preddiplomskog studija, a također i po kompetencijama i zvanju. Usporedivi studij organiziran je u trogodišnjem trajanju (šest semestara). U predloženom preddiplomskom studiju, struktura kolegija i ects bodovi primjereni su zahtjevima Bolonjskog procesa.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Pokretljivost studenata je moguća najprije unutar sustava visokoga obrazovanja Republike Hrvatske. Program je otvoren svakomu sličnom studiju u Europi u sustavu razmjene studenata preko Erasmus i drugih programa razmjene.

Preddiplomski studij kiparstva je u skladu s načelima Bolonjskog procesa i kompatibilan je sa sličnim studijima kiparstva u RH i u Europi. (Sveučilište Zagreb, Sveučilište Rijeka, Sveučilište Osijek, Univerza v Ljubljana, Die Universitat der Kunste Berlin, Accademia di Belle Arti di Brera Milano/Italia).

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim i umjetničkim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i graditeljske baštine zauzimaju visoku poziciju. Tu studij Kiparstva vidi svoju aktivnu ulogu unutar Sveučilišta.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Studij Kiparstva u Splitu može se vezati za 1945-8.god. i osnivanja Pedagoške akademije u Splitu, (nositelji projekta bili su akademski slikar Ante Kaštelančić i akademski kipar Andrija Krstulović) pri

kojoj je djelovao dvogodišnji studij Likovnog odgoja s kolegijem Kiparstvo. Taj studij je trajao do sedamdesetih godina, tih godina prerasta u trogodišnji, a potom u četverogodišnji studij.

Kiparski četverogodišnji studij osnovan 1997. godine pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.

Odsjek od 1996. god. ima ugovorenu suradnju i s Međunarodnom studentskom ljetnom kiparskom školom u kamenu u Vrsaru.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
Trajanje studijskoga programa	3 godine
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	180
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Položena Državna matura i DPZVS i položen razredbeni postupak

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

- Vrednovati temeljne probleme klasične i suvremene kiparske forme.
- Praktično izraditi portret po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.
- Praktično izraditi akt po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.
- Praktično izraditi slobodnu suvremenu kiparsku formu.
- Interpretirati najznačajnija umjetnička djela.
- Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku.
- Korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu.
- Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža.
- Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure.
- Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.
- Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima.
- Ovladati temeljnom stručnom terminologijom.
- Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije.
- Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.
- Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.
- Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.
- Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.
- Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.
- Razumijevati fundus dosadašnje umjetnosti, proučavati i shvaćati različitost izražavanja.
- Razviti senzibilitet i sposobnost samostalnog kreativnog likovnog izražavanja u različitim kiparskim tehnikama i materijalima.
- Razvijati programe samostalne umjetničke i izložbene produkcije.

- Biti sposoban surađivati u nastavnim i radioničkim aktivnostima na polju umjetničke edukacije.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Pružna se mogućnost djelatnosti u umjetničkoj produkciji, na području restauracije -konzervacije (izvedbeni radovi), u umjetničkoj edukaciji, u obrtničkoj proizvodnji (obrada kamena, metala, i sličnih materijala, produkt dizajnu, suradnji sa arhitektonskim biroima u vizualizaciji i realizaciji projekata, itd.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici koji se žele specijalizirati ili promijeniti dosadašnji studij mogu upisati diplomski studij Kiparstva ili bilo koje srodne diplomske studije na Sveučilištu u Splitu, Rijeci, Zagrebu, Osijeku ili u inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika sa srodnih studija (Umjetnička akademija, Arhitektura, Filozofski fakultet, itd.) je moguć uz ispunjanje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje Akademijsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za priznavanje razdoblja studija.

2.6. Uvjeti i način studiranja

Položen razredbeni postupak (DPZVS) i državna matura. Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.6.1. Struktura studija

Studij traje tri godine, odnosno šest semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta studija Kiparstva završava polaganjem završnog ispita, koji se sastoji od usmene obrane, pisanog elaborata i praktičnog dijela završnog ispita.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija svih odsjeka oko 10 - 15 studenata

- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 6 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskom jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz predavanja, mentorske vježbe, literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☒ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Preddiplomski studij završava položenim završnim ispitom. Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u završnom ispitu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela, izrade završne pisane radnje i usmenom obranom. Nakon dovršetka završnog rada (praktičnog i pisanog dijela) pristupa se na kraju 6. semestra polaganju završnog ispita. Završni ispit - Završni ispit se izvodi i piše iz područja koja su zastupljena u dodiplomskom studiju. - Mentor preddiplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. -Ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Izrada i obrana završnog ispita regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom ispitu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik završnog ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup usmenomu završnom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dovršen praktični dio završnog ispita , napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.	
<i>Postupak vrednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane završnog ispita Postupak vrednovanja završnoga ispita/preddiplomskoga studija, reguliran je <i>Pravilnikom o završnom ispitu i radu</i> Umjetničke akademije.	

	Težinska vrijednost ispita iskazana u ECTS bodovima je 3 ECTS boda.
--	---

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK001	KIPARSTVO 1	100	0	50		13
	UAS003	CRTANJE AKTA 1	45	15	15		5
	UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA 1	15	0	15		2
	UAK003	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1	15	0	15		3
	UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	30	0	0		2
	UAR00E	ENGLESKI JEZIK 1	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		220	30	95		27
	UAK004	OSNOVE SLIKARSTVA 1	30		15		3
	UAK005	GRAFIKA 1	30		15		3
	UAK002	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	30		15		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK101	KIPARSTVO 2	100	0	50		13
	UAS103	CRTANJE AKTA 2	45	15	15		5
	UAS10D	PLASTIČNA ANATOMIJA 2	15	0	15		2
	UAK103	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2	15	0	15		3
	UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	30	0	0		2
	UAR10E	ENGLESKI JEZIK 2	15	15	0		2

	Ukupno obvezni	220	30	95		27
	UAK104 OSNOVE SLIKARSTVA 2	30	0	15		3
	UAK105 GRAFIKA 2	30	0	15		3
	UAK102 KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	30	0	15		3
	OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet					

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK201	KIPARSTVO 3	120	0	60		15
	UAS203	CRTANJE AKTA 3	45	15	15		5
	UAK203	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3	15	0	15		3
	UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	0		2
	UAR20E	ENGLESKI JEZIK 3	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		225	30	90		27
	UAK202	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	30	0	15		3
	UAD004	FOTOGRAFIJA 1	15	0	15		3
	UAK204	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1	30	0	15		3
	UAK205	GRAFIKA 3	30	0	15		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK301	KIPARSTVO 4	120	0	60		15
	UAS303	CRTANJE AKTA 4	45	15	15		5
	UAK303	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4	15	0	15		3
	UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	0		2
	UAR30E	ENGLESKI JEZIK 4	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		215	25	105		27
	UAK302	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4	30	0	15		3
	UAD101	FOTOGRAFIJA 2	15	0	15		3

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK401	SUVREMENO KIPARSTVO 1	100	0	65		14
	UAS404	CRTANJE 1	45	15	15		5
	UAS00B	SUVREMENA UMJETNOST 1	30	15	0		3
	UAK10P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 1	30	0	30		5
	Ukupno obvezni		205	30	110		27
	UAK402	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 5	30	0	15		3
	UAK404	SUVREMENO SLIKARSTVO 1	30	0	15		3
	UAS708	ELEKTRONSKA SLIKA 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAK501	SUVREMENO KIPARSTVO 2	80	0	50		11
	UAS504	CRTANJE 2	45	15	15		5
	UAS10B	SUVREMENA UMJETNOST 2	30	15	0		3
	UAK20P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2	30	0	30		5
	UAK601	ZAVRŠNI ISPIT	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		205	30	110		27
	UAK502	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6	30	0	15		3
	UAK505	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAS808	ELEKTRONSKA SLIKA 2	15	0	30		3
Student može odabrati 1 izborni predmet							

2.13. Opis predmeta

Obvezni predmeti 1.godina 1. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 1				
Kod	UAK001	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	13			
			P	S	V	T
			100		50	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o portretu i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju portreta. 2. Vrednovati temeljne probleme klasične i suvremene kiparske forme. 3. Objasniti opće, klasične i suvremene principe umjetničke prakse. 4. Praktično izraditi portret po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Portret po živom modelu - antička forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 2.Portret po živom modelu - antička forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 3.Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - srednjevjekovna forma. Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.					

	4. Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - srednjevjekovna forma. Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 5. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma. Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 6. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma. Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 7. Portret po živom modelu – renesansno-barokna forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma. Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 8. Portret po živom modelu – klasicistička forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – klasicistička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 9. Portret po živom modelu – suvremena forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. 10. Portret po živom modelu – suvremena forma Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.	
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i	

	sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad.	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	1
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 10 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003.					
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	-J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.					
	-H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979.					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska					

predlagatelja)	nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
----------------	---

NAZIV PREDMETA		Kiparski materijali i tehnike 1				
Kod	UAK003	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student nakon položenog ispita je sposoban: Opisati, izraditi konstrukcije i nosače gline za modeliranje. Samostalno izraditi jednostavni gipsani kalup. Oblikovati glinom pomoću kalupa. Samostalno izraditi dvodjelni gipsani kalup.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Podloge i konstrukcije u praktičnom radu kod modeliranja. Drvene podloge za oblikovanje reljefa. Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. 2. Statična drvožičana konstrukcija za modeliranje glave s križićima za zadržavanje gline. Pomična žičana konstrukcija za modeliranje figure u pokretu. Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata. 3. Održavanje plastičnosti gline u procesu oblikovanja, pribor za modeliranje. Okviri i armature za izradu kalupa. Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata. 4. Jednostavna i složena podjela modela za izradu kalupa. Jednostavni kalup za reljef. Složeni višedijelni kalup. Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata.					

Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x individualni rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote)					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kiparska tehnologija - Miroslav Klarić,Split 1999.					
	Tradicijska obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja, Split. 1999.					
	Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967.					
	Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973.					
Dopunska literatura	Industrija keramike (ručna i strojna izrada).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama. Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 1				
Kod	UAP00T	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30	/	/	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području Mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma, tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura 3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela. 4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2 sata) 2. Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2 sata) 3. Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2 sata) 4. Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2 sata) 5. Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. (2 sata) 6. Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura. Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2 sata) 7. Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kiklaskog otočja. Umjetnost Mikene. (2 sata) 8. Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. (2 sata) 9. Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. (2 sata) 10. Umjetnost Etruščana; civilizacijska dostignuća; urbanizam ('disciplina etrusca').					

	arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2 sata) 11. Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. (2 sata) 12. Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. (2 sata) 13. Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. (2 sata) 14. Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora). Gradovi (kolonije, municipiji...) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. (2 sata) 15. Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone. (2 sata) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,6	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu.				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Jansonova povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2008.		7		SVKST
	N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb, 2002.		1		SVKST
	S. Dimitrijević, T. Težak-Greggl, N. Majnarić-Pandžić, <i>Prapovijest</i> , Zagreb, 1998.		1		SVKST
	I. Uranić, <i>Stari Egipat</i> , Zagreb, 2001.		1		SVKST
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split, 2001.		4		SVKST

	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2002.	2	SVKST
Dopunska literatura	Edicija <i>Umjetnosti u slici</i>: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i>, Zagreb, 1990. F. Durando, <i>Drevna Grčka</i>, Zagreb, 1999. A. Liberati, F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i>, Zagreb, 2000. A. Siliotti, <i>Egipat</i>, Zagreb, 1994. <i>7000 godina Perzijske umjetnosti</i>, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik 1				
Kod	UAR00E	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>) Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. - osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu					

	- razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnim za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku 4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja kiparstva i njemu srodnih disciplina koje su se smijenjivale tijekom vremena 5. opisivanje razlika između pojedinih perioda u povijesti kiparstva i njihovih značajki 6. diskusiju o najnovijim trendovima u kiparstvu 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom 9. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (2 sata) 2. How Greek art created something more human than human: Excerpt from BBC documentary <i>How Art Made the World</i>. Video analysis and class debate (2 sata) 3. Defining Sculpture in the Digital Generation. Lecture and seminar (2 sata) 4. Beyond Rodin: New Directions in Contemporary Figurative Sculpture. Text analysis and class discussion (2 sata) 5. Stages in the production of a major work of sculpture. Lecture and seminar (2 sata) 6. Structural principles and communicative possibilities of materials: wood, aluminium and plaster. Lecture and seminar (2 sata) 7. Treating sculpture in an architectural manner - spatial sculpture and the opening up of architecture. Lecture and seminar (2 sata) 8. First assignment due (2 sata) 9. Applying the three scales of sculpture: The intimate, the human and the architectural. Lecture and seminar (2 sata) 10. Exploring the meaning of objects: gaining value over time vs. standing in for an idea or spirit. Expressing	

	opinion (2 sata)					
	11. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar					
	12. Defining the modern artist: sculptor as designer and as craftsman. Reading comprehension and sentence transformation (2 sata)					
	13. The sculpture of Constantin Brancusi – the importance of mass and space. Text analysis (2 sata)					
	14. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata)					
	15. Final exam (2 sata)					
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura Samostalni rad 0,25	
	Esej		Seminarski rad	0	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se: - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara - na kolokviju koji se održava sredinom semestra - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni i usmeni ispit: 50% Redovitost dolazaka na nastavu: 20% Samostalni rad – prezentacija: 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.					Online
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford</i>					Online

	<i>Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.		
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2012.		Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2010.		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:		
	Krauss, Rosalind E. <i>Passages in Modern Sculpture</i> . Cambridge, MIT Press, 1981. p. 39 – 67 Jones, Amelia. <i>Seeing Differently: A history and theory of identification and the visual arts</i> . New York: Routledge, 2012. p. xvii – xxvi, 1 – 16. Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88 Putnam, James. <i>Art and Artifact: The museum as medium</i> . New York: Thames & Hudson, 2009. p. 8 – 33.		
Dopunska literatura	Čitanje članaka i gledanje dokumentarnih filmova u okviru programa BBC Four <i>BBC - Focus on Sculpture on BBC TV - BBC.com</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Plastična anatomija 1				
Kod	UAK006	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura 2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura 3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela 4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela, kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera. Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačkim tehnikama. 1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata) 2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata) 3. Ljudska lubanja. (2 sata) 4. Kralježnica. (2 sata) 5. Ključna kost i lopatica. (2 sata) 6. Rebra i prsna kost. (2 sata) 7. Zdjelica. (2 sata) 8. Kost ruke. (2 sata) 9. Kost šake. (2 sata) 10. Kost noge. (2 sata) 11. Kost stopala. (2 sata) 12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata) 13. Mišići ruke i šake. (2 sata) 14. Mišići trupa. (2 sata) 15. Mišići noge i stopala. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>		
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA 1				
Kod	UAS003	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža. Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena dopunska provjera znanja, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu 2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža 3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure 4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvažених pristupa – autora, ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja.					

	Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema. Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima 1. TEMA Stojeća figura / Proporcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 2. TEMA Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija) ugljen, olovka, tuš 3. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki tuš, olovka * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 2. Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 3. Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 4. Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
--	--

5. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
6. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
7. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
8. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.
Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
9. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
10. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
11. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
12. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**

	Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 13. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 14. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 15. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)		
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

Izborni predmeti 1.godina 1. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 1				
Kod	UAK002	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. 1. Geološka i genetska klasifikacija stijena (6 nastavni sati). - magmatske ili eruptivne stijene - sedimentne stijene (vapnenci) - metamorfne stijene 2. Osnovni minerali (1 nastavni sati) 3. Fizička i mehanička svojstva kamena. (1 nastavni sat). 4. Nalazišta i eksploatacija kamena (1 nastavni sat). 5. Povijesni pregled vađenja kamena (1 nastavni sat). 6. Tradicionalna obrada kamena (2 nastavna sata). 7. Tradicionalni kamenoklesarski alati (1 nastavni sat). 8. Punktiranje modela u mjerilu 1:1 (1 nastavni sat). 9. Rekonstrukcija i konzervacija kamena (1 nastavni sat). Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10%					

nastave i na završnom ispitu	Vježbe 20%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split, 1999.	20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		OSNOVE SLIKARSTVA 1				
Kod	UAK004	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti sljedeće kompetencije: 1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija. Uvodno predavanje o sadržaju semestra. Tema predavanja: vizualni jezik u likovnoj umjetnosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 2. Tema predavanja: linija kao likovni znak; ploha. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 3. Tema predavanja: Perspektiva i cjelovitost. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 4. Tema predavanja: Ritam i simetrija. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 5. Tema predavanja: Ritam i kontrast. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 6. Tema predavanja: volumen i oblikovanje. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 7. Tema predavanja: Tekstura. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 8. Tema predavanja: Uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 9. Tema predavanja: ton i tonske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 10. Tema predavanja: tehnike s perom i tušem. Vježba: slikanje na zadanu temu 11. Tema predavanja: kopiranja jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 12. Tema predavanja: kopiranje jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 13. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na

	zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 14. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 15. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazquez, Caravaggio, Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan, Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 10					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost					
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI, Zg					
	Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg					
	Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik					

Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva I. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva I. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Grafika 1					
Kod	UAK005	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost. Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez, te jednobojnog dubokog tiska - bakropis. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.						

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska. 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo, cink, bakar) 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.) 6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...) 7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska. 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista 10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
	1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V)
	2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak. Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled radova odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	4. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (prednosti / nedostaci) Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira. Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenosanje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V)

	5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povjesni pregled. Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig... Objašnjenje i demonstracija tehnike. Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6 Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza. Tumačenje razlika između različitih tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	7. Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike viskog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče, zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projektovanje) Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče. Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira. Tiskarski proces dubokog tiska: rad sa prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak. Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanja i potpisivanje radova. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)
	8. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora. Priprema cink ploče za bakropis. Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom. Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis. Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	2. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad sa kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, doctavanje. (2P+1V)
	3. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade. Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	4. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada

	matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	5. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora.					
	6. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojevanje bakropisne ploče. Nabojavanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
	14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2 rada u tehnici dubokog tiska bakropis sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom,				2	

	Mladost, Zagreb 1991.		
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

Obvezni predmeti 1.godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA			
Kiparstvo 2			
Kod	UAK101	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola	Bodovna vrijednost	13

	Džaja	(ECTS)				
			P	S	V	T
			100		50	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o suvremenoj koncepciji portret i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1.Protumačiti suvremenu kiparsku koncepciju portreta. 2. Vrednovati temeljne probleme suvremene kiparske forme. 3. Objasniti opće i suvremene principe umjetničke prakse. 4. Praktično izraditi portret po suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 2.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 3.Reljefi portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. . Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 4.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 5. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.					

	6. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. . Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 7. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. . Vježba-5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 8. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 9. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma; Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. 10. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati. Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad.	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i	1

odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 10 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003.					
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	-J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.					
	-H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979.					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstva gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Kiparski materijali i tehnike 2				
Kod	UAK103	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student nakon položenog ispita je sposoban: Samostalno izraditi kalupe i odljevke. Samostalno izraditi višedjelni kalup (štiklu). Realizirati rad u kiparskim materijalima. Profesionalno poznavati strojne i ručne obrade materijala.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Negativ kao suha i mokra podloga za izradu odljevka. Izoliranje podloge, te izrada odljevka u tzv.jednokratnom kalupu. Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba - 4 nastavna sata. 2. Suha podloga (negativ) za izradu otiska u tehnici terakote. Tehnike sabijanje (kvečanje) gline u stijenku kalupa. Odvajanje od kalupa,retuširanje te završna obrada u keramičkoj peći. Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. 3. Upoznavanje sa materijalima-tekuća glina,glazure. Specifična izrada kalupa za rad tekućom glinom. Izrada odljevka(formiranje stijenke,retuširanje) te obrada u keramičkoj peći. Predavanje - 4 nastavna sata.Vježbe - 4 nastavna sata. 4.Oblikovanje pomoću kalupa u materijalima (poliester, epoxi smola, akrilne smjese). Silikonski negativ za višekratno odljevanje.Pigmenti i punila za puno ljevanje te lagani odljevak sa stijenkom ojačan staklenom vunom. Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.					

nastave:	☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad x individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (izraditi vježbe otiska od čvrstih materijala-terakota i upoznati s umjetnim smolama)					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Kiparska tehnologija-Miroslav Klarić, Split 1999.					
	Tradicijska obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja, Split 1999.					
	Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967.					
	Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973.					
Dopunska literatura	Industrija keramike(ručna i strojna izrada).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike 2 je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama. Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		POVIJEST UMJETNOSTI 2				
Kod	UAP10T	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka, 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima, 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom, 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije, 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja, 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. (2 sata)Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2 sata) 3. Ranokršćanstvo I: <i>Religio illicitia</i> – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo (2 sata) 4. Ranokršćanstvo II: <i>Religio licita</i> - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2 sata) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta (2 sata) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2 sata) 7. Islamska umjetnost (2 sata) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2 sata) 9. Karolinška renesansa (2 sata) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj (2 sata) 11. Romanička umjetnost (2 sata) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske (2 sata) 13. Gotička umjetnost (2 sata) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2 sata)					

	15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku (2 sata)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	T. Marasović, <i>Kulturna bastina I</i> , Split 2001, odabrana poglavlja			4		
	M. Pelc,Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)			1		
	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003. (odabrana poglavlja)			5		
Dopunska literatura	C. Schug-Wille, <i>Bizant i njegov svijet</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. C. J. Du Ry, <i>Svijet Islama</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. F. Souchal, <i>Europski srednji vijek</i> ,(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. H.F. Hofstätter, <i>Kasni srednji vijek</i> ,(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik 2				
Kod	UAR10E	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke,					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku, 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu, 3. opisivanje faktora koji su utjecai na razvoj britanske kiparske tradicije, 4. davanje savjeta na stranom jeziku vezanih uz pripremanje samostalne izložbe, 5. razgovor o inovacijama u modernom kiparstvu, 5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa, 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Introduction to the course: Syllabus and general requirements (2 sata)				
		2. How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (2 sata)				
		3. <i>Henry Moore: Carving a Reputation</i> . Profile of a sculptor from his early life to his wartime experiences. (2 sata)				
		4. One Foot in the Past: A look at British sculpture, with features on gargoyles, fountains and the work of Canova; Lecture and seminar. (2 sata)				

		5. <i>Romancing the Stone: The Golden Ages of British Sculpture</i> . How sculpture communicates our most cherished beliefs and values. Lecture and seminar (2 sata)				
		6. <i>Omnibus: Anthony Gormley – The Iron Man</i> Tips on how to prepare for your first exhibition (2 sata)				
		7. First assignment due (2 sata)				
		8. <i>How to Get a Head in Sculpture</i> : A journey through the most enduring subject for world sculpture, the human head				
		9. <i>It's like talking to a brick wall</i> : Building and material related idioms (2 sata)				
		10. <i>Imagine: The Plinth, The Model, The Artist and His Sculpture</i> . Film about the sculpture of a naked, pregnant disabled woman in Trafalgar Square. Film analysis and reading comprehension (2 sata)				
		11. Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i> . Expressing agreement and disagreement (2 sata)				
		12. Out with the old, in with the new: <i>Bizarre Chicken Wire Sculpture by Ivan Lovatt</i> . (2 sata)				
		13. A Brief Genealogy of Social Sculpture: where politics meets sculpture. Lecture and class discussion (2 sata)				
		14. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata)				
		15. Final exam (2 sata)				
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%				
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.				
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.		Online		
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013.		Online		
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.		Online		
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova: Barr, Alfred. <i>Sculptors on Sculpture</i> . New York, Distributed by Simon and Schuster, 1954. Grosnick, Ute. <i>Women Artists, Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread</i> , Tashen 2001. Andrews, Oliver. <i>Living Materials: A Sculptor's Handbook</i> Berkeley: University of California Press, 1983. Stiles and Selz. <i>Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings</i> . Berkeley: University of California Press, 1996.				
Dopunska literatura	Preporučuje se čitanje autentičnih tekstova u okviru online publikacija kao što su: <i>Sculptures Pacific</i> <i>Sculpture Magazine</i> <i>Sculpture Review</i>				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		Plastična anatomija 2				
Kod	UAS10D	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela 2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju miškulature ljudskog tijela 3. Nacrtaati kostur životinje (konj, lav, pas, orao) 4. Nacrtaati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomske u smislu miškulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera. Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačim tehnikama. 1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata) 2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata) 3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata) 4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata) 5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata) 6. Konj - kostur. (2 sata) 7. Konj - mišići. (2 sata) 8. Pas - kostur. (2 sata) 9. Pas - mišići. (2 sata) 10. Lav - kostur. (2 sata) 11. Lav - mišići. (2 sata) 12. Orao - kosti i mišići. (2 sata) 13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata) 14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata) 15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata)					

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>					
	Wilhelm Tank, <i>Plastična anatomija životinja</i>					
	George Stubbs, <i>Anatomija konja</i>					
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA 2			
Kod	UAS103	Godina studija	1/II.		
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost	5 ECTS		

		(ECTS)				
			P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža. Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta. Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija CRTANJE AKTA 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti različite crtače materijale 2. Primijeniti različite crtačke tehnike 3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku 4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure 5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema. Kolegij Crtanje akta u II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa - interpretacije uvaženih autora iz povijesti - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme 1. TEMA Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 2. TEMA Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš, boja 3. TEMA Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji					

Sadržaj predmeta prema satnici nastave:

1. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
2. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
3. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
4. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.
Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
5. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.
materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
6. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.
Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
7. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.
Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
8. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.
Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.
Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir

	Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	9. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	10. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	11. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	12. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	13. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	14. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	
	15. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu	

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

Izborni predmeti 1.godina 2. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 2				
Kod	UAK102	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati. 1.Sedimentne stijene (vapnenci) - klastične stijene - neklastične stijene 2.Minerali u vapnencu 3.Struktura vapnenca 4. Tekstura vapnenca 5. Tvrdća vapnenca 6.Cjepkost vapnenca 7.Obradivost vapnenca 8.Boja vapnenca Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.					

	Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50 % Pohađanje nastave 20 % Individualni rad 10% Vježbe 20 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja –Split, 1999.				20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		OSNOVE SLIKARSTVA 2				
Kod	UAK104	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija OSNOVE SLIKARSTVA 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije: 6. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 7. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 8. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 9. Analizirati slikarske pojmove 10. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tema predavanja: Boja i boje svjetlosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)					

	2. Tema predavanja: uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 3. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela starih majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 4. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela suvremenih slikara. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 5. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 12. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; akrilik Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika, akrilik Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 9. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 12. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 15. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazquez, Caravaggio, Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso,
--	--

	Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložben a aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost					
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI, Zg					
	Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg					
	Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Frieze, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva II. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva II. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	---

NAZIV PREDMETA		Grafika 2				
Kod	UAK105	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost. Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska - aquatinta, suha igla. Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora. Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći: 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike, 2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku, 3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, 4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu, akvatintu, 5. Korištiti grafičku presu za duboki tisak, 6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta, 7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla, akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete, 8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih					

	tehnika dubokog tiska, 9. Sudjelovati u radu u grafičkeradionicepri tehnikama dubokog tiska, 10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V)
	2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktna i indirektna tehnika dubokog tiska. Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče. Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V)
	3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti. Rad na skicama. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V)
	4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska. Postupak nanošenja boje, čišćenja i otiskivanja grafičke ploče. Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira. Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, docrtavanje). (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija: Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće. Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika. Vježba: izrada matrice, otiskivanje suhe igle, analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	7. Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)
	8. Tumačenje i demonstracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje. Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)

	10. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	11. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa autolakom (postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	12. Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V)					
	13. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled djela značajnijih autora. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	14. Tumačenje i vježba: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska, suhe igle i 2 rada u tehnici dubokog tiska, akvatinta; sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts,				1	

	Dover Publications inc., New York, 1994.		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

Obvezni predmeti 2. godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA	KIPARSTVO 3		
Kod	UAK201	Godina studija	2/III.
Nositelj/i predmeta	red.prof. ak. kipar Kažimir	Bodovna vrijednost (ECTS)	15

	Hraste (T)					
			P	S	V	T
			120		60	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparstvo 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta. 2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme. 3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse. 4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini. 2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format. 3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format. 4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.					

	5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija-kontrapost Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama. 6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija- kontrapost. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. 7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeći položaj. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. 8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeći položaj. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. 9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeći položaj. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. 10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeći položaj. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X individualni rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	1	Referat			
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Samostalni rad	2
	Pismeni ispit		Projekt		Izložbena aktivnost	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981.					
	H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979.					
	Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996.					
	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999.					
	I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013.					
	D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970.					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori...					
Načini praćenja	Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave,					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo III gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo III gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Kiparski materijali i tehnike 3.				
Kod	UAK203	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak- predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima (ručna i strojna obrada drveta).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Kiparski materijali i tehnike 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student nakon položenog ispita je sposoban: Opisati, prepoznati vrste drveta i primjenu. Samostalno izraditi vježbu u drvetu (reljef). Oblikovati drvo ručnim alatima. Oblikovati drvo pomoću suvremenih alata.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Upoznavanje s materijalima (vrste drveta). Boja i tvrdoća drva,alati za obradu (dlijeta, tesle, blanje...) Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata. 2. Finalna obrada drva dlijetima (brušenje, poliranje...) Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4nastavna sata. 3.Spajanje i ljepljenje drva. Finalna zaštita drva (boja, vosak, lakovi, boje) Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata. 4.Industrijsko drvo (panel ploče, iverica, šperploče). Strojna obrada drva(piljenje,rezanje)					

	Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote)					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Seminarski rad i usmeni ispit	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Osnove tehnologije drva-Milan Šapina					
	Tehnologija drveta-Davorin-H.Lončarić					
	Sušenje i parenje drva-J.Krpan, Zagreb 1965.					
	Ploče iverice i vlaknatice-V.Bruči,V.Jambreković, Zagreb 1996.					
Dopunska literatura	Šumarska enciklopedija- Zagreb 1983. Alati i strojevi u obradi drva 1.- Dević I.i Ištvanović J. Zagreb 2003.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije,korekture,aktivnost na nastavi,evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama. Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 3				
Kod	UAP20T	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Povijest umjetnosti 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći:					
	1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.					
	2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.					
	3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.					
	4. Naveći periodizaciju renesanse i manirizma.					
	5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.					
	6. Sažeti karakteristike stila.					
	7. Interpretirati najznačajnija djela.					
	8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.					
	9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.					
10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.						
	1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata)					
	2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata)					
	3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata)					
	4.. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata)					
	5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata)					
	6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata)					
	7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata)					
	8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Čulinović,					

	Julije Klović. (2 sata)					
	9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata)					
	10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata)					
	11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata)					
	12. Michelangelo. (2 sata)					
	13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata)					
	14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata)					
	15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) i ispita.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40% Usmeni ispit 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976;				7	SVKST
	T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40.				2	SVKST
	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-				3	SVKST

	Motovun, 1986.		
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012.		SVKST
Dopunska literatura	Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000., Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg. Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke... Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu www.wga.hu		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK 3				
Kod	UAR20E	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit: Engleski jezik 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti. Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata.					
Sadržaj predmeta						

detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Introduction to the course (1+1)	
	17. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)	
	18. "Historic architectural plans and elements". Predavanje i rad u seminaru. (1+1)	
	19. "Diocletian's palace": predavanje i rad u seminaru. (1+1)	
	20. "Renaissance subjects in fine art". Predavanje i rad u seminaru (1+1)	
	21. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)	
	22. Prvi test	
	23. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. "Horror Show": slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)	
	24. "Virtual bodies: Travel within", esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)	
	25. "David Salle: an interview." Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)	
	26. "New Directions in International Sculpture", esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)	
	27. "New Directions in International Sculpture", esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)	
	28. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)	
	29. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)	
	30. Drugi test	
Obveze studenata		

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991					dostupno na mreži e-skripta profesora
	2. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici					e-skripta profesora
	3. Diocletian's Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994.				5	
	4. Phaidon videos				1	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta 3			
Kod	UAS203	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	doc. Tanja Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS		
			P	S	V T

	asistent	(broj sati u semestru)	45	15	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Crtanje akta 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure 2. Analizirati vlastiti crtež 3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika 4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti...) u crtanju ljudske figure					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza. Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla - osnove komponiranja i konstrukcije prostora 1. TEMA Figura i objekt / Interpretacije Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura / Interpretacije / Linijski crtež ugljen, tempera, akrilik 3. TEMA Figura / Tonski crtež ugljen, tuš * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati) upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges					

	Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
2.	Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru s mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
3.	Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
4.	Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
5.	Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giacometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
6.	Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

7. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.
Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

8. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.
Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.
Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

9. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**
Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.
Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

10. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.
Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

11. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.
Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu

12. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**
Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažениh autora u dogovoru sa mentorom

	iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 13. Figura u prostoru. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 14. Figura u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 15. Figura u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

Izborni predmeti 2.godina 3. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 3			
Kod	UAK202	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. ak. kipar Nikola	Bodovna vrijednost	3 ects		

	Džaja	(ECTS)				
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati. 1.Tradicionalna obrada kamena (vapnenci), 2.Pravila obrade i ugradnja kamena, 3.Postavljanje kamenog bloka u radni položaj, 4. Sječenje kamenog bloka klinovima, 5. Završne obrade kamene površine, 6.Rustična obrada kamena, 7.Glatka obrada kamena, Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999.					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Izvori sa interneta.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.					

NAZIV PREDMETA				FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1			
Kod		UAK204		Godina studija		2/III.	
Nositelj/i predmeta		Doc. akademska slikarica		Bodovna vrijednost		3	

	Tatjana Ravlić	(ECTS)				
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Osnove slikarstva 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti spoisan: 15. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 16. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 17. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 18. Analizirati slikarske pojmove 19. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 5. Tema predavanja: autoportret Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 6. Tema predavanja: figura u prostoru Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu					

	Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu 12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Individualni rad 10% Vježbe 10%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost		
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI, Zg		
	Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg		
	Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Figurativno slikarstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 1. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Grafika 3						
Kod	UAK205	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof.Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis. Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u kontekstu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti: Grafika 1 izborni UAK005 , Grafika 2 izborni UAK105 ili Grafičke tehnike UAD008
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći : 1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog lista u različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea) 2. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice 3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink) 4. Izraditi grafički otisak u tehnikama dubokog tiska koristeći različite materijale 5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/ i reservaguea) 7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primijeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti rada u grupi. 9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 10. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 12. Razvoj kreativnog mišljenja.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V) 2. Tumačenje i demonstracija: Pripremanje ploče (bakar, cink), zaštita ploče. Vježba: poliranje ploče. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) 3. Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline. Vježba: tonska skala Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje

	matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	4. Tumačenje: Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija: Metoda s autolakom (prednosti i nedostaci). Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	6. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno. Zaštita ploče, doctavanje, jetkanje. Priprema boje, čišćenje ploče, otiskivanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	7. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča. Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Papir: elastičnost i sušivost papira. Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	8. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak. Razdvajanje boja za višefazno tiskanje. Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	12. Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	13. Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija) Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)

	14. Metoda sa temperom. Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija). Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici rezervagea sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					

	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Fotografija 1				
Kod	UAD004	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	IZBORNI	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dosega i značenja fotografije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem fotografije; prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (2 sata) 2. Povijest fotografije (2 sata) 3. Fotoaparat (2 sata)					

	4. Objektiv (2 sata) 5. Dubinska oštrina (2 sata) 6. Svjetlost i film (2 sata) 7. Zonski sistem (2 sata) 8. Korištenje prirodnog svjetla (2 sata) 9. Umjetno svjetlo (2 sata) 10. Svjetlo i film u boji (2 sata) 11. Temperatura boje (2 sata) 12. Govor boje (2 sata) 13. Sklad boja (2 sata) 14. Kompozicija (2 sata) 15. Težnja savršenstvu (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980.					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.					
Dopunska literatura	Izvori sa interneta, stručni časopisi					
Načini praćenja kvalitete koji	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Obvezni predmeti 2.godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 4				
Kod	UAK301	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red.prof. ak.kipar Kažimir Hraste (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	15			
			P	S	V	T
			120		60	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.					
	2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.					
	3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.					
	4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu,					

	postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini. 2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu –. sjedeća figura. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format. 3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura.. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format. 4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama. 5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu. Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati. Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu. Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.
--	--

6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.

Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.

Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.

Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.

Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.

Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.

Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.

Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.

Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.

Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeći položaj.

Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.

Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.

Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – stojeći položaj.

Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.

Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.

Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Samostalni rad	2
	Pismeni ispit		Projekt		Izložbena aktivnost	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10 % Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981.					
	H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979.					
	Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996.					
	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999.					
	I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013.					

	D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970.		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo IV gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo IV gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 4				
Kod	UAP30T	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Duško Vilić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30		0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokoka (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokoka. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti 3 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. Objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokoka, 2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta, 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura, 4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i					

	rokoko, 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 2. Arhitektura baroka u Italiji (2P) 3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P) 4. Skulptura baroka. (2P) 5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P) 7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji (2P) 8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj (2P) 9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 10. Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj (2P) 11. Osnovne značajke rokoko. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 12. Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P) 13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju (2P) 14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj (2P) 15. Federiko Benković. Počeci klasicizma. (2P)				
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	1,00	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%)				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013.			7	SVKST
	Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.			2	SVKST

Dopunska literatura	Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparski materijali i tehnike 4				
Kod	UAK303	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima (iskucavanje-trajbanje, osnove zavarivanja)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 3 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student nakon položenog ispita je sposoban: Opisati, prepoznati vrste metala. Poznavati svojstva metala te ručnu i industrijsku obradu. Oblikovati metalni lim (aluminij, bakar) ručnim alatima. Oblikovati metal pomoću suvremenih strojeva za obradu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Podjela metala,svojstva metala. Metali (kovine), metali u prirodnim nalazištima. Fizikalna i kemijska svojstva (boja, agregatno stanje te reakcija u kiselinama) Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.					

	2. Oblikovanje metala tehnikama iskucavanja i cizeliranja, podizanja visoke forme. Metode rada, alati i podloge Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata. 3. Ljevanje metala, legure (slitine). Korozija, bojanje, patiniranje te zaštita metala. Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata. 4. Tehnike spajanja metala (lemljenje, zavarivanje, ljepljenje, mehaničko spajanje) Ručna i strojna obrada (rezanje, brušenje, poliranje) Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (izraditi vježbe iskucavanja-trajbanja)				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat	Seminarski rad i usmeni ispit	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna vježba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tehnologija materijala 2, udžbenik za metaloprerađivačke škole-Aleksandar Radović, Zagreb 1972.				
	Tehnička enciklopedija svezak 7. JLZ. Zagreb 1980.				
Dopunska literatura	Konzervacija metala - Wikipedija				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.				

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama. Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK 4				
Kod	UAR30E	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija ENGLESKI JEZIK 3 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje, bez dugog traženja odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave						
	1. Introduction to the conception of the course. (1+1)					
	2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and					

	further exploration of the subjects (1+1)					
	5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	6. COMPUTER GENERATED ANIMATION & FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).					
	7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	14. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	15. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2

	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije					
	2.					
Dopunska literatura	-					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.					

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta 4				
Kod	UAS303	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. Tanja Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure, ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta 3 (potpis nositelja kolegija).					

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure 2 Analizirati vlastiti crtež 3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika 4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti...) u crtanju i slikanju ljudske figure
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijско-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza. Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - interpretacije uvaženih autora iz povijesti - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela 1. TEMA Figura / Individualni rukopis - crtež Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki tuš, olovka 3. TEMA Figura / Interpretacije ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati) Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa. Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.

	Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
2.	Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
3.	Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
4.	Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
5.	Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombly, Alberto Giacometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
6.	Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

	prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	7. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	8. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	9. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	10. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	11. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	12. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela;

	kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 13. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati) Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije. Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys). Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 14. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu 15. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvažanih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj

	nastavi i seminarskih radova (kopije).					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži): Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

Izborni predmeti 2.godina 4. semestar

NAZIV PREDMETA	Kiparsko oblikovanje u kamenu 4		
Kod	UAK302	Godina studija	2/IV.

Nositelj/i predmeta	Izv, prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)		3 ects			
				P	S	V	T
				30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 3 (potpis nositelja kolegija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati. 1.Tradicionalni kamenoklesarski alati za vapnenac 2.Alati za mjerenje, trasiranje i obilježavanje 3.Alati s usmjerenim udarom za vapnence 4. Proces rada s alatom s usmjerenim udarcem u vapnencu 5. Dlijeta za klesanje u vapnencu 6. Proces rada s dlijetima za vapnence 7. Strugači i turpije za vapnence 8. Kaljenje i oštrenje alata za vapnence Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.						
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .						
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5	

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split, 1999.				20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... internetski izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.					

NAZIV PREDMETA	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2		
Kod	UAK304	Godina studija	2/IV.

Nositelj/i predmeta	doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije: • Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju • Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva • Interpretirati klasična i suvremena likovna djela • Analizirati slikarske pojmove • Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 5. Tema predavanja: autoportret Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 6. Tema predavanja: figura u prostoru Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu					

	Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj	Dostupnost

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost		
	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, <u>HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI</u> , Zg		
	Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg		
	Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:Figurativno slikarstvo 2. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 2. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Grafika 4						
Kod	UAK305	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost. Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika. Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.						

	Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska (linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) i njihovih kombinacija. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 3 (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika, 3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, cink), 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.), 6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak, 7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika, 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska, 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista, 10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) 2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregledradova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje. Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) 3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) Tumačenje i demonstracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak višestrukog otiskivanja. Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline.

	4. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista. Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V)
	5. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska. Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane) Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V)
	6. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska. Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska. Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V)
	7. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora. Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou. Upotreba različitih materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou. Izrada podloge za tehniku verni mou. Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V)
	8. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci). Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V)
	9. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: doctavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehnikumekog voska. Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V)
	10. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez. Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Postupak višefazne izrade matrica. Vježda: izrada matrica, apliciranje različitih tekstura u tehnici mekog voska, doctavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V)
	11. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernisi mou)) Postupak višefazne izrade matrica. Vježba: jetkanje ploča. Izrada probni otisaka. (2P+1V)
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje. Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije. Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V)

	13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V)					
	14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak, linorez..u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					

	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Fotografija 2				
Kod	UAD101	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za specifičnosti fotografije snimljene digitalnom tehnologijom te mogućnost njezine kasnije obrade					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi	identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	umjetničkim razvojem i značenjem fotografije prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije prepoznati osnovne estetske razlike između crno-bijele i kolor fotografije identificirati i objasniti kompozicijske principe fotografije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Digitalna tehnologija (1P+1V) 3. Karakteristike digitalnih fotoaparata (1P+1V) 4. Promatranje slike (1P+1V) 5. Pisaci i skeneri (1P+1V) 6. Digitalna obrada slike (1P+1V) 7. Arhiviranje i rukovanje datotekama (1P+1V) 8. Snimanje u visokom ključu (1P+1V) 9. Snimanje u niskom ključu (1P+1V) 10. Teksture (1P+1V) 11. Snimanje pod umjetnim svjetlom (1P+1V) 12. Bljeskalica (1P+1V) 13. Portreti (1P+1V) 14. Makro fotografija (1P+1V) 15. Slobodan tema (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980.					
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980.					
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980.					

Dopunska literatura	Internetski izvori, Stručni časopisi;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Obvezni predmeti 3.godina 5. semestar

NAZIV PREDMETA		Suvremeno kiparstvo 1				
Kod	UAK401	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Matko Mijić	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			100		65	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječe					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Kiparstvo 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja. 2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu. 3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta 4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim					

	materijalima Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić 2. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba-10 nastavnih sati- izvodi asistent Đani Martinić. 3. POZITIV- NEGATIV Pregled povijesti kiparstva 20-tog st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom- negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba-10 nastavnih sati- izvodi asistent Đani Martinić 4. POZITIV- NEGATIV Pregled povijesti kiparstva 20. st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom-negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija. Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 11 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić 5. MOBILNA SKULPTURA Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti...i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata te da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić
--	---

	6. MOBILNA SKULPTURA Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata, a da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima. Zadnji dan u tjednu kad se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija. Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 20 nastavni sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Samostalni rad.	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	1
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					

	- Herbert Read: Moderna skulptura		
	-J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991		
	Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu.		
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalogi važnih kiparskih izložbi... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... internetski izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1				
Kod	UAK10P	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	Obvezni predmet na prediplomskom studiju	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- poticanje na kreativni i intelektualni angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo,					

	-osnovni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl., -razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja, -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. biti praktično upoznat sa osnovnim suvremenim medijima izražavanja, 2. biti u stanju primijeniti osnovne kiparske principe i postupke izražavajući se u drugim suvremenim medijima, 3. steći senzibilnost i biti u stanju izraziti svoj odnos prema prostoru u različitim suvremenim medijima, 4. proširiti svoje polje razmišljanja i umjetničkog djelovanja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1' odnosi se na praktično- teorijski sadržaj u kojem se obrađuju neki od osnovnih kiparskih pojmova, a to su: ODNOS PREMA PROSTORU, MJERENJE PROSTORA, SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA, VANJSKI I UNUTRAŠNJI VOLUMEN, JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU, u kontekstu suvremenih medija te vizualnog jezika u likovnoj kulturi. Suvremeni mediji na koje se odnose navedene teme mogu biti: instalacija, performans, video, video instalacija, ambijent, konceptualni rad, intervencija u prirodi ili urbanom kontekstu, improvizacija...ili kombinacija odabranih medija. - tehnike i materijali koji se koriste tijekom nastave su 'netipični' i nekonvencionalni za klasičan pristup mediju kiparstva, npr. nađeni objekti, živa i neživa priroda, pojedinac (student) sam kao subjekt umjetničkog rada ili istraživanja, svjetlo, zvuk, foto ili video zapis, tekst...) - analiza današnjih tendencija u suvremenom kiparstvu i drugim suvremenim medijima koji se bave prostornim formama i skulpturalnim rješenjima, - interpretacija iskustva suvremenih umjetnika koji se izražavaju u tri dimenzije, - predavanja o suvremenim kiparima i umjetnicima koji se izražavaju u tri dimenzije : američki konceptualni kipari (Carl Andre, Donald Judd, Frank Stella, Sol Lewit), Anish Kapoor, Bruce Nauman, Ervin Wurm, Ivan Kožarić... upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija: Uvodno predavanje o sadržaju semestra 1. tema predavanja: KIPARSKI ELEMENTI U DJELIMA SUVREMENIH

	UMJETNIKA (6 sati) 2. tema predavanja: ODNOS PREMA PROSTORU (6 sati) - odrediti prostor npr. interijer, eksterijer, galerijski ili neki drugi namjenski prostor, javni, osobni, urbani prostor, priroda i sl. - osvjestiti svoj odnos prema izabranom prostoru i izraziti ga u jednom od suvremenih medija ili kombinaciji više njih 3. Tema predavanja: MJERENJE PROSTORA (6 sati) - odrediti prostor i izmisliti način na koji će biti izmjeren tj. pronaći svoj osobni način mjerenja prostora, izmisliti svoju osobnu mjeru, mjerilo za taj prostor (npr. prstima, koracima, nekim predmetom, samim sobom itd.) -odrediti mjeri li se volumen ili površina prostora (pogledati video radove Bruca Neumana na ubuweb-u) 4. Tema predavanja: SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA (6 sati) - izraziti odnose dvaju ili više po svojim karakteristikama suprotnih materijala (npr. tvrdo-meko, nježno-grubo, kruto-tekuće...), - materijal može biti i 'nematerijalan' (npr. oprečne emocije, zvukovi strukture, boje, riječi, mirisi, okusi...), - razmisliti i o drugačijim odnosima među materijalima: npr. sličnost, komplementarnost, sklad, nesklad... ovisno o ideji, misli, osjećaju...tome što se želi izraziti , -odnos pokrenute i statične forme (razmisliti koji materijali su statični, a koji pokrenuti, u kojem odnosu i omjeru su jedan prema drugome, -razmišljati o kinetičkoj skulpturi, interaktivnoj skulpturi... (pogledati filmove Richarda Serre i "Cirkus" Aleksandra Caldera na ubuweb -u), 5. Tema predavanja: UNUTRAŠNJI I VANJSKI VOLUMEN (6 sati) - doživljaj unutrašnjeg volumena (npr. kuća, spilja, ljuska, Kožarićeve "Unutarnje oči"...) značenja, asocijacije, emocije vezane za unutrašnjost nekog volumena, - osjećaj volumena doživljen izvana (npr. kuća izvana, lopta, kamen, čovjek... sagledljivost, mogućnost obilaženja, monumentalnost, statičnost, cjelina..npr. video Sanje Iveković 'Monument'), -kombinirati ili usporediti konkavne i konveksne forme, otvorene-zatvorene, značenja i asocijacije na tu temu..npr. grupa Egzat, Op- art, Richter, Džamonja... -dovesti u ravnotežu suprotne forme ili naprotiv, dovesti ih u neravnotežu, 6. Tema predavanja: JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU (6 sati)
--	--

	jednina -monolitna forma u prostoru - razmišljati o poziciji monolita u određenom prostoru (centralna pozicija klasične spomeničke skulpture (glave, biste, figure) ili pak periferna, izmaknuta, u drugačijem odnosu sa prostorom), o odnosu dimenzija monolitne forme i prostora u kojem je postavljena, -postaviti sebe u ulogu skulpture u različitim prostorima...množina-zbir koji čini formu ili rasuta, slobodna množina materijala bez strogo određene forme, -razmišljati o formi kao skupu više elemenata (kompozicija, ambijent i sl.) -radnjom ili činom vizualizirati postupak sakupljanja, sastavljanja, slaganja, građenja...usporediti sa kiparskim postupkom dodavanja forme, modeliranja..., - vizualizirati postupak rastavljanja, poništavanja, rušenja-nekog definiranog oblika...usporediti s kiparskim postupkom oduzimanja forme koji se obično primjenjuje u obradi tvrdih materijala-kamen, drvo...), - načiniti skulpturalnu kompoziciju od manje ili veće grupe ljudi (studenata) u raznim prostorima 7. Razgovor o do tada realiziranim radovima na određene teme u odabranim suvremenim medijima (6 sati) -usporedba i osvještavanje sličnosti i određenih afiniteta koji se sustavno pojavljuju u realiziranim radovima kod pojedinog studenta, bez obzira na temu i medij u kojem je rad realiziran 8. Tema predavanja: Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij (6 sati) 9. Prezentacija realiziranih radova, razgovor (6 sati)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 25% Individualni rad 25%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić...		
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, YouTube,		
	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.		
	-H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979.		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 1				
Kod	UAS00B	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F. Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Povijest umjetnosti 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1 težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I i II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Art) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i> 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povratka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od					

	strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese "dematerijalizacije" kao semestarska cjelina s naslovom "Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća" i podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu "moderna" i "suvremena" umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F. Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, "la vide" versus "povratka realnog"; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, Schnneckenburg, Filke, Honeff (eds.): “Umjetnost 20. stoljeća” , Taschen/VBZ, 2004.		
	Benjamin, Walter : “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti”, u: <i>Život umjetnosti</i> , 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „Eseji“, Nolit, Beograd 1974.		
	Damisch, Hubert : “The Trickery of the Picture” u: „ <i>Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture</i> “, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe)		
	Foster, Hal : “The Crux of Minimalism” u: H. Foster: <i>“The Return of the Real”</i> , The MIT Press, 1996. (poglavlje 2.)		
	Greuys, Boris : “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: <i>Logik der Sammlung</i> ; Hanser; München/Beč, 1997)		
	Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i> , Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 (postoje njemačko i englesko izdanje!) tekstovi: 1. Greenberg, Clement : <i>Avantgarde and Kitsch</i> i <i>Towards a Newer Laokoon</i> 2. Michael Fried : <i>Art and Objecthood</i> ; Donald Judd: <i>Specific Objects</i> ; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; ...		
	Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.): “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, <i>Naprijed, Zagreb 1988</i> . Tekstovi : Fredric Jameson : “Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma” , str. 187-232 Jean-François Lyotard : “Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?”		
	Krauss, Rosalind : „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist’s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: 1. <i>The Originality of the Avant-Garde</i> 2. <i>Sculpture in the Expanded Field</i>		
	Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006. – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i> . Tekstovi : 1. Heinrich Klotz : „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; 2. Peter Weibl : “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-50 3. Werner Hoffmann : „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	Danto, Arthur C. : “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007. Foster, Hal : „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135		

	Michaud, Yves: "Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike", Naklada Ljevak, Zagreb 2006. Edward Lucie-Smith: "Movements in art since 1945"; new edition, Thames & Hudson, London, 2001 Miško Šuvaković: "Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950", Beograd – Novi Sad, 1999. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,... Internet izvori
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)

NAZIV PREDMETA		Crtanje 1				
Kod	UAS404	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Crtanje akta 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure 2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja 4. Razraditi projekt kroz skice i makete 5. Realizirati projekt 6. Prezenterati projekt 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija,					

	Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta. Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - iskustvo crtanja u prostoru - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni 1. TEMA Crtački karakteri / Zatvoreni prostor ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Crtački karakteri / Figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA Prostor i figura ugljen, tuš, tempera, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Gropius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy

	Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)
	2. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
	3. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
	4. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
	5. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
	6. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
	7. Crtački karakteri. Figura. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Guber, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...)

8. Crtački karakteri. Figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)

prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...)

9. Crtački karakteri. Figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom

formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)

prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...)

10. Crtački karakteri. Figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...),

11. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Guber, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelinčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...)

12. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i

	osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...) 13. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...) 14. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...) 15. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od tekstualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...)
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na

	nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)					
	Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005)					
	Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013)					
	Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013)					
Dopunska literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999) - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002) - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011) - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007) Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...					

	Internetski izvori.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

Izborni predmeti 3.godina 5. semestar

NAZIV PREDMETA		Kiparsko oblikovanje u kamenu 5				
Kod	UAK402	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko - praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.					

	4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati. 1. Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:1 2. Alati za punktiranje 3. Princip rada s punktirkom 4. Proces punktiranja točka po točka Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999.			20		

Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.		

NAZIV PREDMETA		Suvremeno slikarstvo 1				
Kod	UAK404	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Jurica Kezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva. Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija ..					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit Figurativno slikarstvo 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija. 2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama. 3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta. 4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. Pregled povijesti umjetnosti, razgovor općenito o slikarstvu kao mediju i njegovim razvojnom putu od prahistorijskog slikarstva do suvremenog izrazu u slikarskom					

nastave	mediju.					
	Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavni sati.					
	Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.					
	2. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak-„ stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore					
	Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba – 3 nastavna sata					
	3. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz, a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak- „stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore					
	Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata					
	4. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.					
	Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati. Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.					
	5. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi(napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	

svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 50% Individualni rad 20% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjerak a u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum 1988.					
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	Nikola Despot, Svjetlo i sjena, Zagreb 1966.					
	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P					
	Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)					
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi - Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i					

	više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	---

NAZIV PREDMETA		Elektronska slika 1				
Kod	UAS708 ISVU Šifra: 100097	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	30,00%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i ipratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreativnih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike, - primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima, - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima, - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti (computer, fotografske i video kamere, scaneri, softeri, digitalni formati dokumenata, itd...) (1P+2V) 2. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti (computer, fotografski aparati, video, scaneri, softeri, formati dokumenata, itd...) (1P+2V) 3. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V) (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) 4. Priprema i diqitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)					

	(mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) 5. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V) (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) 6. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V) (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) 7. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V) (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) 8. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 9. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 10. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 11. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 12. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 13. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. 14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V) Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. 15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V) Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata.	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se	

	obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.					internet
	Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006.					
	Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003.					
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

Obvezni predmeti 3.godina 6. semestar

NAZIV PREDMETA		Suvremeno kiparstvo 2				
Kod	UAK501	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. ak. kipar Matko Mijić	Bodovna vrijednost (ECTS)	11			
			P	S	V	T
			85		50	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječeaje					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremeno kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja. 2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu. 3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta 4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. BOJA U SKULPTURI Pozitiv- negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo. Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati. Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić. 2. BOJA U SKULPTURI Pozitiv - negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija. Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavnih sati. Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani					

	Martinić. 3. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad. Te napraviti skulpturu instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija. Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavna sata. Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavnih sati- izvodi asistent Đani Martinić. 5. TEMA 4. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad i napraviti skulpturu-instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje. Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati. Predavanje - 15 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić. 6. KIPARSKI NATJEČAJ U klasi organiziramo natječaj za izradu javne skulpture ili spomenika. Zadatak je da se studenti uče kako bi znali sudjelovati na natječajima. Za dobar rad potrebna je prikladna oprema natječajnog rada. U tu svrhu može se tražiti pomoć od arhitekata. Ovdje se misli na svoje kolege, studente arhitekture. Pomoć se prvenstveno odnosi na čitanje arhitektonskih podloga, mjerila, vrste građevinskih materijala, oprema, itd. Metodska jedinica u trajanju od 24 nastavna sata. Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	2	Referat		Samostalni rad.	2
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	1
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 60% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	- Herbert Read: Moderna skulptura					
	- J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost,Zagreb 1991					
	Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu.					
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalogi važnih kiparskih izložbi... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti					

	materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	---

NAZIV PREDMETA		Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2				
Kod	UAK20P	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	Obvezni predmet na prediplomskom studiju	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- poticanje na kreativni i intelektualni angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo, - prošireni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl., - razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja, -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita: 1. osvijestiti svoje poimanje kiparstva kao inicijalnog i univerzalnog medija primjenjivog na razna područja suvremenog umjetničkog izražavanja, 2. moći primjenjivati svoje do tada stečeno kiparsko znanje i vještinu, kao i pojmove iz kiparske terminologije na puno šire i apstraktnije polje djelovanja, 3.nastaviti njegovati i razvijati senzibilitet prema navedenim i obrađenim temama, 4. nastaviti razvijati odnos prema prostoru i svim vidovima trodimenzionalnog izražavanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+2V Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2' odnosi se na praktično-teorijski sadržaj u kojem se obrađuju određeni pojmovi i teme u kontekstu kiparske terminologije suvremenim načinima izražavanja. To su: PROSTOR,					

ODNOS, POKRET, IZVEDBA, NEMATERIJALNOST, KONCEPT.

1. PROSTOR

Izabrati prostor koji izaziva potrebu da se na njega reagira suvremenim umjetničkim izrazom, osvjestiti motive i razloge.

npr.- priroda (mir, ljepota, snaga, ekologija, urbani prostor, javni prostor, kritički odnos prema prostoru (npr. fenomen nestanka trga kao gradske jezgre i javnog mjesta okupljanja u korist sve veće komercijalizacije i devastacije javnih gradskih površina izgradnjom banaka i šoping centara, fenomen nastanka umjetnih gradova kao trgovačko rekreacionih središta,

- mikro-makro relacije prostora, odnos prostora i vremena (prošlost, sadašnjost, budućnost)
- energetska ili povjesna gustoća nekog prostora, slojevi
- izraziti svoj subjektivni doživljaj izabranog prostora likovnim jezikom, zvukom, pokretom, pokretnom slikom ili nekim drugim sredstvom izražavanja...
- osmisliti igru: vizualni identitet, pravila, cilj, poantu... referirajući se na određeni, tj. izabrani prostor (može biti zajednički rad).

2. ODNOS

-odnos kao tema za umjetničku reakciju (među materijalima, volumenima, prostorima, emocijama, energijama, stanjima itd..)

-odnos kao konfrontacija dvaju ili više elementa (suprostavljanje)

-odnos kao izraz sličnosti, podudaranje, sinkronicitet...

-ambivalentan odnos (proturječja koja supostoje u istoj cjelini)

- subjektivan odnos autora sa izabranom temom

-odnos u vremenu, tj. u nekom aktivnom procesu koji se mijenja kroz vrijeme,

3. POKRET KAO TEMA

- osvjestiti karakter i energiju kretnje ili pokreta (fluidna, skladna, dinamična, monotona, brza, mehanička, agresivna, neprirodna..) i izraziti je suvremenim izražajnim sredstvom (npr. video, performans)
- primjeri:

-kretanje ljudi (karakter, energija, značenje...)

-kretanje kao konstanta (mehanička kretnja, repeticija određene kretnje)

-kretanje u prirodi (kretanje prirodne mase kao npr. vulkan, vjetar, vode...)

-izraziti subjektivan odnos prema određenoj vrsti kretanja

	4. IZVEDBENA AKTIVNOST (PERFORMANS, PLES, PREDSTAVA,...) u funkciji kiparskog izraza - realizirati jedan ili više radova performativnog karaktera na izabranu temu iz kiparske terminologije, povijesti umjetnosti ili suvremene umjetnosti 5. NEMATERIJALNOST, NEVIDLJIVOST- netaktilna izražajna sredstva u funkciji kiparskog izraza - izraziti nevidljivost i svijest o volumenu koji je nevidljiv - realizirati jedan ili više radova na temu zvuka, mirisa ili okusa kao kiparskog materijala KONCEPTUALNA SKULPTURA- - realizirati 'kiparsku misao', ideju, koncept...bilo kojim suvremenim načinom izražavanja,					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 40% Individualni rad 40%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić...		
	Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, YouTube,		
	'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013.		
	-H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979.		
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost 2					
Kod	UAS10B	Godina studija	3/VI.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina						

	dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) - objasniti pojam "mimézisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije (od mimetičke do optičke slike) - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; - objasniti "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj - izdvojiti i objasniti pojmove od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost 1 (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povrataka realnog") 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i> 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povrataka realnog") prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese "povratka realnog", na <i>concepts of the real</i>, a kao semestarska cjelina s naslovom "Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća" podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) b) pojam "mimézisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije (od mimetičke do optičke slike) c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada;

	Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; e) "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj f) od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost; - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Beke, László: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb,				

	2007.; str. 343-360		
	Briski Uzelac, Sonja: „Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008.; str. 96 - 112		
	Deitch, Jeffrey: “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93”		
	Foster, Hal: “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: 3. The Return of the Real , str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274		
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“, Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649		
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010.; <u>Tekstovi:</u> „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89)		
Dopunska literatura	- Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999. - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): <i>ArtinTheory 1900 - 1990</i>, BlackwellUK&CambridgeUSA, 1993 (<i>postojenjemackoi englesko izdanje!</i>) - Edward Lucie-Smith: <i>Movements in art since 1945 – new edition</i>, Thames & Hudson, London, 2001 - David Hopkins: <i>After modern art, 1945 – 2000</i>, Oxford University Press, 2000 - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica... Internetski izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje 2			
Kod	UAS504	Godina studija	3/VI.		
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS		
			P	S	V
			45	15	15

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtaње 1 (potpis nositelja kolegija).		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure 2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja 4. Razraditi projekt kroz skice i makete 5. Realizirati projekt 6. Prezentirati projekt 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij Crtaње izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta. Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - iskustvo crtanja u prostoru - kopiranje crteža uvažanih autora - prema individualnoj procjeni 1. TEMA Crtačke energije ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Individualne crtačke projekcije ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA Sinteze crtačkih pristupa ugljen, tuš, tempera, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njevoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)		

	Crtački karakteri. Crtačke energije. upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom prisutnost modela: prema potrebi
2.	Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom prisutnost modela: prema potrebi
3.	Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom prisutnost modela: prema potrebi
4.	Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom prisutnost modela: prema potrebi
5.	Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
 podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
 formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
 prisutnost modela: prema potrebi

6. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija.
 Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
 podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
 formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
 prisutnost modela: prema potrebi

7. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
 podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
 formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
 prisutnost modela: prema potrebi

8. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
 podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
 formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
 prisutnost modela: prema potrebi

9. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
 podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
 formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
 prisutnost modela: prema potrebi

10. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir
podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom
formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom
prisutnost modela: prema potrebi

11. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Guber, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol Le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelinčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.

Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji

podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom

formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)

12. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.

Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji

podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom

formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)

13. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.

Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija,

	elektronski mediji podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm) 14. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta. Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm) 15. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta. Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mick Maslen and Jack Southern: The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)					
	Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005)					
	Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013)					
	Susan Owens: The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013)					
Dopunska literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999) - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002) - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011) - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)					
	Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Završni ispit		
Kod	UAK601	Godina studija	3/VI.

Nositelj/i predmeta	red. prof. Kuzma Kovačić red. prof. Kažimir Hraste red. prof. Matko Mijić izv. prof. Nikola Džaja izv. prof. Loren Živković doc. Vlasta Žanić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje i izvedba teoretsko-praktičnih znanja sa specifičnostima individualne kiparske forme pod mentorstvom odabranog profesora.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Studenti su obvezni položiti sve kolegije preddiplomskog studija iz I, II, III. i IV. semestra odnosno ispunjene studentske obveze u V. semestru (potpis nositelja svih kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Usvojiti i izvesti osobnu kiparsku formu, 2. . Usmeno i pismeno objasniti osobnekiparske preokupacije, 3. Praktično izraditi i samostalno izlagati svoje kiparske forme u suvremenoj kiparskoj koncepciji. 4. Suradivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+1V Samostalno savladavanje suvremene kiparske forme,usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva i oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta. Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom. Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni	0,5	(Ostalo	

bodovnoj vrijednosti predmeta):			ispit		upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna ili javna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura u dogovoru s odabranim mentorom.					
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.					

Izborni predmeti 3.godina 6. semestar

NAZIV PREDMETA	Kiparsko oblikovanje u kamenu 6		
Kod	UAK502	Godina studija	3/VI.
Nositelj/i predmeta	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ects

Suradnici	Stručni suradnik Krešimir Tomasović	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 5 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena. 2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena. 3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu. 4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Teoretski dio Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati. 1. Punktiranje u različitim mjerilima 2. Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:5 3. Princip rada s punktirkom u različitim mjerilima 4. Restauracija i konzervacija kamenog kipa. Praktični dio Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati. Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama .					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	0,5
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 50% Pohađanje nastave 20% Individualni rad 10% Vježbe 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja –Split, 1999.				20	
Dopunska literatura	Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.					

Kod	UAK505	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Jurica Kezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva . Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija ..					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremeno slikarstvo 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija, 2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama. 3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta, 4. Student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati. Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. 2. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati. Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. 3. Razgovor s studentima na individualnoj bazi o njihovim afinitetima- željama te fokusiranje uz direktije profesora u tom smjeru. Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavni sati. Predavanje - 3 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata. 4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama. Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavna sata. Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. 4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama. Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.					

	Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. 5. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama. Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati. Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja, vježbi (napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad.	
	Esej		Seminarski rad		Praćenje izložbi u muzejima i galerijama	
	Kolokviji		Usmeni ispit		Izložbena aktivnost	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit (interna izložba) 20% Pohađanje nastave 50% Individualni rad 20% Vježbe 20%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum 1988.					
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	Nikola Despot Svjetlo i sjena, Zagreb 1966.					

	Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P		
	Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series)		
Dopunska literatura	- Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara - Katalozi slikarskih izložbi - Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje. Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Elektronska slika 2					
Kod	UAS808	Godina studija	3/VI.				
Nositelj/i predmeta	Ivan Kolovrat, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	30,00%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i praktičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreativnih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Elektronska slika 1 (potpis nositelja kolegija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području						

ishoda učenja)	elektronske slike, - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima, - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima, - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod, upoznavanje i pojašnjenje sa sadržajem kolegija elektronske slike II Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike, kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 2. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 3. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 4. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 5. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 6. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 7. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 8. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 9. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)

	10. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 11. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 12. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 13. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V) 15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					

završnom ispitu	Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.		internet
	Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006.		
	Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003.		
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Brda, Hercegovačka 65
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	1150 m ² + 300 m ² (dvije zgrade)
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade na Kampusu Sveučilišta

Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Kiparstvo 1	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja
Kiparski materijali i tehnike 1.	dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač
Povijest umjetnosti I	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica
Engleski jezik 1	Katarina Perišić, predavač
CRTANJE AKTA I	Jadranko Runjić, docent Sonja Gašperov, viši asistent
Kiparsko oblikovanje u kamenu 1	Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja stručni suradnik Krešimir Tomasović
OSNOVE SLIKARSTVA 1	doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić, doc.
Grafika 1	izv. prof. Edvin Dragičević Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Kiparstvo 2	izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja
Kiparski materijali i tehnike 2.	dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač
POVIJEST UMJETNOSTI 2	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.
Engleski jezik 2	Katarina Perišić, predavač
Plastična anatomija II	doc. Jadranko Runjić
CRTANJE AKTA II	doc. Jadranko Runjić
Kiparsko oblikovanje u kamenu 2	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja Krešimir Tomasović, stručni suradnik
OSNOVE SLIKARSTVA 2	doc. akademska slikarica, Tatjana Ravlić
Grafika 2	izv. prof. Edvin Dragičević
KIPARSTVO III	red. prof. Ak.kipar Kažimir Hraste (T)
Kiparki materijali i tehnike 3.	dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač
Povijest umjetnosti 3	Doroti Brajnov Botić, predavačica
ENGLESKI JEZIK 3	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Crtanje akta III	doc. Tanja Ravlić Sonja Gašperov
Kiparsko oblikovanje u kamenu 3	izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja
FIGURATIVNO SLIKARSTVO I.	doc. Akademska slikarica Tatjana Ravlić
Grafika 3	izv. prof. Edvin Dragičević Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Fotografija 1	Mirko Pivčević
KIPARSTVO IV	Ak.kipar Kažimir Hraste, red.prof (T)
Povijest umjetnosti IV	Duško Violić, predavač
Kiparski materijali i tehnike 4	dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak-predavač

ENGLESKI JEZIK 4	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Crtanje akta IV	doc. Tanja Ravlić Sonja Gašperov, viši asistent
Kiparsko oblikovanje u kamenu 4	izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja Krešimir Tomasović, stručni suradnik
FIGURATIVNO SLIKARSTVO II.	doc. akademska slikarica Tatjana Ravlić, doc.
Grafika 4	izv. prof. Edvin Dragičević
Fotografija 2	Mirko Pivčević Vicko Vidan
Suvremeno kiparstvo 1	izv. prof. Ak. kipar Matko Mijić. Đani Martinić
Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić
Suvremena umjetnost 1	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Crtanje I	red. prof. Viktor Popović Sonja Gašperov, asistent
Kiparsko oblikovanje u kamenu 5	izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja
Suvremeno slikarstvo 1	red. prof. Jurica Kezić
Elektronska slika 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Suvremeno kiparstvo 2	izv. prof. ak. kipar Matko Mijić
Završni ispit	red. prof. Kuzma Kovačić red. prof. Kažimir Hraste red. prof. Matko Mijić izv. prof. Nikola Džaja izv. prof. Loren Živković doc. Vlasta Žanić
Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2	doc. ak. kiparica Vlasta Žanić
Suvremena umjetnost 2	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Crtanje II	red. prof. Viktor Popović
Kiparsko oblikovanje u kamenu 6	izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja Krešimir Tomasović, stručni suradnik
Suvremeno slikarstvo 2	red. prof. Jurica Kezić
Elektronska slika 2	izv. prof. Ivan Kolovrat

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4, Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Povijest umjetnosti 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. 09. 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion)-University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij) Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij) Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Duško Viočić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad) Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet- Sveučilište u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture-restaurator), -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4 -položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar Nikola Džaja izvanredni profesor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparstvo 1 Kiparstvo 2 Likovna obrada kamena 1 Likovna obrada kamena 2 Likovna obrada kamena 3 Likovna obrada kamena 4 Likovna obrada kamena 5 Likovna obrada kamena 6 Diplomski studij Likovna obrada kamena 1 Likovna obrada kamena 2 Likovna obrada kamena 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Jajići 57 Solin
Telefon	091 5367551
E-mail adresa	nikola.dzaja@st.t-com.hr

Osobna web stranica	
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	316433
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 15. prosinca 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, likovna umjetnost, grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	14. studenog 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Likovna umjetnost , Kiparstvo
Funkcija	Predstojnik kiparskog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	3. rujna 1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Kiparstvo 2. Izrazi u kiparskim materijalima Fakultet Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 3. Oblikovanje u kiparskim materijalima 1 i 2. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu Umjetnička akademija u Splitu –
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1999.god. udžbenik-Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima». Izdavač Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	2009. HVAR, Križni put ,Izložba u Franjevačkom samostanu u Hvaru,2009. 2009. Izložba zbirke umjetnina grada Poreča, Galerija

(najviše 5 referenca)	Zuccato, Poreč 2009. 1. Trijenale hrvatskog autoportreta ,Galerija Prica, Samobor 2010. SPLIT , Samostalna izložba, Dioklecijanovi podrumi 2010. Split- Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica ,5-26 svibanj 2010. Pula- Muzej suvremene umjetnosti Istre, Šikuti Machine, od 08. – 28.07.2010 2011. ŠIBENIK, Samostalna izložba ,Galerija Sv. Krševana 2011. Zagreb, Skulptura u kamenu 1991 -2011, Gliptoteka, srpanj –rujan 2011 2012. HRVATSKA KOSTAJNICA, Samostalna izložba, Gradska galerija Kostajnica 2012. Zagreb, XI. Trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, 30. 6.-12.8.2012. 2013. ZAGREB, Samostalna izložba, Sveučilišna kapelica, Hrvatsko katoličko sveučilište Zagreb 2013. Zagreb, Izložba s grupom Contra, Galerija Bačva Doma HDLU- Zagreb,travanj,2013. 2013. Čakovec, Izložba s grupom Contra, Šajerova zgrada,lipanj-srpanj 2013. 2013. Zagreb, Park inspirativnih poruka, Galerija ULUPUH,Zagreb, 4.5.-18.5. 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2010. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2012. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2013. Međunarodna studentska ljetna kiparska škola « Montraker » Vrsar 2013. Pučišća, Erasmus-program " Mediteran u slici i obliku" nositelj projekta Visoka strukovna škola Sežana, Slovenija.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dopunsko pedagoško psihološko obrazovanje- 1988- 1990 Sveučilište u Splitu Filozovski fakultet u Zadru OOOR Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Spomenik Fabjanu Kaliterni u Splitu, natječajni radovi, Split (treća nagrada) 2009. Spomenik sv. Jerolimu u Splitu, natječajni radovi, Split (treća nagrada)

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	

(izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	akademska slikarica/ Mr. Art. TATJANA RAVLIĆ
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij FIGURATIVNO SLIKARSTVO I. I II. OSNOVE SLIKARSTVA I. I II. Crtanje akta III Crtanje akta IV Diplomski studij UMJETNOST UKONTEKSTU I. I II.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Hrvatskih velikana 68, 21251 Žrnovnica
Telefon	0989366149
E-mail adresa	ravlict@gmail.com
Osobna web stranica	www.tanjaravlic.com
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent od dana 4.11.2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent od dana 4.11.2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo, predmeti Slikarstvo i Crtanje akta.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika i Vanjska suradnica na Umjetničkoj akademiji i Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademska slikarica i magistrica umjetnosti u kontekstu
Ustanova	Accademia di Belle Arti di Roma i Universität der Künste Berlin
Mjesto	Rim i Berlin
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2005.
Mjesto	Berlin
Ustanova	Universität der Künste Berlin poslijediplomski studij „Kunst im Kontext“
Područje usavršavanja	Umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2000.god. predajem na kolegijima Crtanje akta i Slikarstvo na prediplomskom i diplomskom studiju Slikarstva te Figurativno slikarstvo, Osnove slikarstva i Umjetnost u kontekstu na prediplomskom i diplomskom studiju Kiparstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	Samostalne i skupne na mnogobrojnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu (Split, Zagreb, Osijek,

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Dubrovnik, Rovinj, Umag, Šibenik, Vršac, Novi Sad, Berlin, Essen, Pariz, Creteil, San Paulo, Albacete, Bologna i Torino). Voditeljica radionica u Berlinu (5), u Podstrani (1) i Dalmatinskoj zagori (2).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- od 2000. godine organizator i suorganizator završnih diplomskih studentskih izložbi - Suvoditeljica Art- radionice Podstrana studenta UMAS - Sumentor projekta „Bez naziva“ na Splitskom salonu 2013.god. u kojem su sudjelovali studenti UMAS-a
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Duško Violać
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	dusko.violli@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu

Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Umjetnost XVII i XVIII stoljeća“ – Studij Likovne kulture i likovnih umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Profesor emeritus akademski slikar Jurica Kezić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremeno slikarstvo 1 Suvremeno slikarstvo 2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Solininska 73
Telefon	021 213 344 / 091 894 3501
E-mail adresa	
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	17.01.1936
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Akademski slikar 1975 g. filozofski fakultet u Zadru
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	29.11. 2007. U zvanje professor emeritus UMAS.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, likovna umjetnost, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	1989 g. postaje docentom, 1991 g. Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu), 1993 g. izvanrednim, 1996 g. redovnim profesorom. Od 2000 g. Redoviti je profesor na Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1989 g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Professor emeritus/ suradnik
Područje rada	slikarstvo
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski slikar
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	1971.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1957-1958 g. Bologna studijsko putovanje Venecija, Ferara 1985 g. Paris
Mjesto	Bologna
Ustanova	Likovna akademija Bologna
Područje usavršavanja	Slikarstvo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski j., 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1989- 2000 Fakultet prirodoslovno- matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, predavo sam kolegij Metodika Likovana kultura.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih	

udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Likovne umjetnosti završio 1972 g. na Splitskoj Pedagoškoj akademiji Akademski slikar 1975 g. Filozofski fakultet u Zadru
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1997 g. odlikovanje predsjednika Republike Hrvatske redom Danice s likom Marka Marulića 2006 g. za izniman doprinos u stvaranju, razvoju i afirmaciji naše ustanove Umjetnička akademija Split Otkupna nagrada galerije umjetnina na splitskom salonu Dobitnik je brojnih nagrada za svoji umjetnički rad.

Titula, ime i prezime nositelja	akademski kipar Matko Mijić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	suvremeno kiparstvo 1 suvremeno kiparstvo 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Budislavićeva 2, Trogir
Telefon	(091 514 2600
E-mail adresa	matko.mijic@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1955
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285554

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2011
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor UMAS, 2011.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, likovna umjetnost, grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redoviti profesor
Područje rada	Kiparstvo
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski kipar
Ustanova	Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beogradu
Mjesto	Beograd
Nadnevak	1981.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2004. pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, predavo sam kolegij Kiparstvo/ Likovana kultura
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1993 Nagrada Hrvatskog društva Likovnih umjetnika Split na III. Salonu Sakralne umjetnosti 1996 Splitski salon, nagrada za najbolji pojedinačni rad Splitskog salona– skulptura iz ciklusa „Putovanja“ 1998. odlikovanje predsjednika Republike Hrvatske redom Danice s likom Marka Marulića 1999. Osobna nagrada grada Trogira za umjetnički doprinos kulturi grada Trogira i Republike Hrvatske

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian’s Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „Preludij": D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomске studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Dipl. Slikar keramičar, Miroslav Radeljak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparski materijali i tehnike 1/I, 1/II, 2/I, 2/II. Diplomski studij Mla plastika 1/I i 1/II.
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Slit, Karamanova 9.
Telefon	091/8993895
E-mail adresa	miro.radeljak@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	29.05.1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Profesor mentor, nastavnik slikarstva i keramike 30.kolovoza 2005. Zavod za školstvo Republike Hrvatske
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Predavač u području umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana slikarstvo, predmet Mala plastika (naslovno zvanje)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Škola likovnih umjetnosti, Slit
Datum zaposlenja	14.12.1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Nastavnik slikarsko-keramičke grupe predmeta
Područje rada	Likovna umjetnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani slikar-keramičar
Ustanova	Fakultet primijenjenih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	23.lipnja 1978.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Materijali i procesi oblikovanja(ŠLU). Likovno oblikovanje materijala(ŠLU). Crtanje i slikanje(ŠLU).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010. Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti. 2011.Salon Galić-Izložba profesora Škole likovnih umjetnosti. 2010.Permanentna donacijska izložba Škole likovnih umjetnosti poliklinici Medikol u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-1978. Nagrada Muzeja primijenjenih umjetnosti u Beogradu. -1996,1997,2001,2003.nagrade za dizajn keramičkih pločica u Modeni-Italija(mentor učenicima) -2004.Prva generacijska nagrada na državnom natjecanju- izložbi u Rijeci (mentor učeniku)

	-2006.Treća generacijska nagrada na državnom natjecanju u Splitu(mentor učenici)
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivčević docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fotografija1-4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 38
Telefon	091 220 2246
E-mail adresa	mirko.pivcevic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2007
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski filmski i tv snimatelj
Ustanova	Akademija dramskih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda : "Lea i Darija" - Stanislav Tomić: "Josef" - Filip Šovagović: "Visoka modna napetost" - Vinko Brešan: "Svećenikova djeca" - Lukas Nola: "Šuti" - Silvije Petranović: "Šegrt Hlapić" - Vinko Moderndorfer: "Inferno" - Kristijan Milić: "Broj 55"
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima "Bag" i "Sretno" - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sretno" - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Sami" Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sami" - Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - River Run International Film Festival: Nagrada za najbolju

	kameru u igranom filmu "Ta divna splitska noć" - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ohcet" - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Živi i mrtvi" zajedno s Draganom Markovićem - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu "Kenjac"
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Red.prof. Kažimir Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo III i IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5
Telefon	098 433 632
E-mail adresa	khraste@gmail.com
Osobna web stranica	nemam
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	236906
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Red.prof (T) 7.II. 2001.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1.09.1980.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Red.prof.
Područje rada	umjetničko
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1978
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	1984
Mjesto	Ljubljana
Ustanova	Akademija za likovno umetnost
Područje usavršavanja	Likovne umjetnosti kiparstvo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Taljanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2009. Spomenik palim braniteljima u domovinskom ratu u Pločama 2010. Sveučilište u Zadru, bista Miroslava Krleža. 2011. Spomenik Draženu Petroviću u Šibeniku 2011. Galerija-Muzej Lendava, Osam suvremenih hrvatskih umjetnika 2012. Monografija Kažimir Hraste
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Kiparska radionica studenata na Bolu, Kiparska radionica u Pučišćima (Brač) Erasmus program,
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Velika nagrada Splitskog salona, Split 1985, Vjesnikova nagrada «Josip Račić», Zagreb 1989, Godišnja nagrada Splitsko-dalmatinske županije za kulturu, Split, 2006., Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Odličje Predsjednika Republike Hrvatske Reda Danice hrvatske s likom Katarine Zrinske.

Titula, ime i prezime nositelja	Ak. kiparica Vlasta Žanić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1, 2, Diplomski studij Kiparski izrazi u suvremenim medijima 3, 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Gornji Bukovac 135, 10 000 Zagreb
Telefon	099 2581 121
E-mail adresa	vlastazanic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docentica kiparstva, 09. studenog 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docentica kiparstva , 09. studenog 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, likovna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	17. ožujka 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Suvremeno kiparstvo
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kiparica
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1990.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih	Predavač

predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Oblikovanje u kiparskim materijalima Prediplomski i diplomski studij kiparstva
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2009. Prijedlog za spomenik sv. Jeronimu-druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Svetom Jeronimu 2010. Happening '<i>Križanje</i>' nagrađen na 10. Festivalu multimedijske umjetnosti "Vizura aperta", Momjan 2011. Eksperimentalni film '<i>Krijesnice</i>' prikazan na 22. Danima Hrvatskog filma 2013. '<i>Triptih</i>' interaktivna audio-vizualna instalacija izložena na 48. Zagrebackom salonu, HDLU, Zagreb 2014. '<i>Recycle bin</i>' happening izveden na izložbi TH-T nagrada@msu.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010. Samostalna izložba '<i>Ja ti vi mi</i>', Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik 2011. Samostalna izložba '<i>Jedan na jedan</i>' /s R. Efendić/, Galerija umjetnina, Split 2011. Samostalna izložba '<i>Pogled otpora</i>' /s K. Mijatović/, "No" galerija, MSU, Zagreb 2013. '<i>One take</i>' radionica filmova u jednom kadru u sklopu multimedijeskog festivala 'Visura aperta' u Momjanu 2013. Samostalna izložba '<i>Naopako</i>', Cite des Arts, Pariz
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1991. Nagrada međunarodnog bijenala male plastike, Murska

	Sobota, Slovenija 1994. Nagrada za mladog umjetnika, 28. Zagrebački salon, Zagreb 2001. Prva nagrada Red Bull natječaja za kreativnost, Zagreb 2003. 8. Trijenale hrvatskog kiparstva /jedna od tri jednakovrijedne nagrade/, Gliptoteka HAZU-a, Zagreb 2005. Oktavijan, nagrada za najbolji eksperimentalni film na 14. Danima hrvatskog filma, Zagreb Nagrada HDLU-a za najbolju izložbu u 2005. godini 2006. Vjesnikova godišnja nagrada za likovnu umjetnost "Josip Račić" 2009. Druga nagrada na javnom natječaju grada Splita za spomenik Sv. Jeronimu 2010. Nagrada na 10. Festivalu multimedijske umjetnosti "Vizura aperta", Momjan
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt

	Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 17
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Grafika 1-6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika

	Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14 th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI° ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splita, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u

	Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius' 2013) - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari , Rijeka 2013.
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Kolovrat
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 61, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 910 1997
E-mail adresa	kolovrat@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312100
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	—
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 6. ožujka 2012. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. rujna 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Član Odbora za unaprjeđenje kvalitete UMAS-a
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani dizajner
Ustanova	Fakultet primjenjenih znanosti / University of Applied Sciences
Mjesto	Wiesbaden, SR Njemačka
Nadnevak	1994. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1994. do 2004. godine održava i sudjeluje u brojnim medijsko orijentiranim projektima na Fakultetu primjenjenih znanosti u Wiesbadenu, SR Njemačka, (Diplomski studij) s temama iz optimiranja i integracije novih tehnologija u oblikovanju i procesima kreativne produkcije, interaktivnog filma i videa, projektmanagementa i realizacije, fotografije, teorije i tehnologije boje i primjene iste u različitom medijskom kontekstu, i dr. Od 1992. do 2001. godine, održava brojna predavanja i stručne seminare iz medijsko orijentiranih područja kreativne produkcije, fotografije, pokretne slike, teorije i tehnologije boje, projektmanagementa i realizacije u međunarodnim izdavačkim kućama, medijskim i software tvrtkama, na velikim međunarodnim sajmovima i dr. Od 2005. - 2006. godine, radi kao vanjski suradnik na Slikarskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na kolegijima Elektronska slika, Fotografija, Teorija i tehnologija boje. Od 2006. - 2014. godine radi u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu i nositelj je kolegija: Preddiplomski studij: UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II Diplomski studij: UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II UAS705 Teorija i tehnologija boje I UAS805 Teorija i tehnologija boje II UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II UAS908 Elektronska slika III

	UASA08 Elektronska slika IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2011. „Međuslike“, izložba fotografije, Salon Galić, Split (22. rujna - 3. listopada 2011.) Skupne izložbe: 2009. Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19. studenog 2009.) 2010. „Participacija, nesimulacija“, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2011. 37. splitski salon: „Izlágati / Izlágati (se)“, zbirka radova „Iz škafetina“. Skupna izložba u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. - 2012. Polaroid velikog formata 50x60 cm u više puta nagrađivanom serijalu „KultKalender“, Museum Wiesbaden u Wiesbadenu. „Inspiriere. Motiviere. Polaisiere.“ Skupna izložba 24 Polavisionen in 50 X 60 2012. 2012. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Salonu Galić, Split. (18. - 25. prosinca 2012.) 2013. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Centar za kulturu Vela Luka, Korčula. (25. siječnja - 4. veljače 2013.) 2013. 38. splitski salon: „Maštanja – Izmještanja“, projekt „Banke“ Skupna izložba u organizaciji UMAS-a i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (15. studenoga - 15. prosinca 2013.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Braunschweigu (Mentori: doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Splitu (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka

	Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske likovne radionice „Atlantis“ festivala i HWT studio Split i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. (Mentori: asist. Sonja Gašperov, doc. Ivan Kolovrat). Split, 4. – 11. kolovoza 2010. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice Stolica/Zid (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (Mentori: red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor popović, izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012. 2013. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice/projekta i postavljanju izložbe na temu „Banke“. Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. Izložba je održana od 15. studenoga - 15. prosinca 2013. u sklopu 38. splitskog salona. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Ivan Kolovrat. 2014. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice i postavljanju izložbe na temu "Pisanje". Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izložba je održana u ožujku 2014. u Galeriji Muzeja grada Splita i u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela (UMAS), red. prof. Viktor Popović, (UMAS), izv. prof. Ivan Kolovrat (UMAS), red. prof. Emilija Duparova (APU Rijeka), izv. prof. Mauro Stipanov (APU Rijeka), doc. Tomislav Brajnović (APU Rijeka)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1993. Međunarodna izložba i nagrada za kalendar

	TeamMachWerke Stuttgart
	1993. Međunarodna izložba i skupna nagrada za Polaroid kalendar, Stuttgart
	1996. Nagrada američkog dizajn magazina HOW za brošure/poslovne izvještaje Madison Square Boys & Girls Club
	2010. Član tima drugonagrađenog rada „Anđelovo ukazanje“, arhitektonski projekt za Spomenik poginulim tišnjanskim vatrogascima u Tisnome

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Blaženka Perica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel
Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica <u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19. DANIFRANJEPETRIĆA - Fragender Identität / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pitanja istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.– 27. studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja“ u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Održano u Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2010. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art&Science - Symposium, CROArtscía 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održan u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u

	Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „DeanJokanović Toumin“ –monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzentimonografije: dr. sc. LeonidaKovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljivalakoćadarivanja. Bilješkeodaru“ / <i>UnerträglicheLeichtigkeitdesSchenkens</i>“u: katalog/publikacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodomumjetničkihradionicaodržanihuSplitu (10.-20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu)Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad) - „Odsutni/ Prisutni“ – „<i>Absent / Present</i>“, katalog/knjigauzistoimenuizložbu (tekstovi o: IvoGattin; MarijanJevšovar, JulijeKnifer i EditaSchubert); GalerijaumjetninaSplit/StaragradskavijećnicaSplitiGalerijaKranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj. - „Dimenzije humora“, publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptcija, realizacija, postavi)s 24 umjetnika/umjetnicemladeinajmlađegeneracijeizHrvatske održanu u GalerijiKazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije <i>Tu smo</i> 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10.

	2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad) - „XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor): web-stranice Gliptoteke i HAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad) - „Maštanja – Izmještanja“ (<i>Fantasizing – Dislocating</i>), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo koncepcije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009/10. - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i koncepcija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulousea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tkđ. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus. 2011. - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u

	okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012. 2012. - Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“. - Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Forward. Utorkom u galeriji“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktualnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti“ - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoretičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima.
--	--

	- Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Forward“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perkov) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna. - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.) - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanje, stručna usavršavanja, simpoziji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranko Runjić, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: - crtanje akta 1 - crtanje akta 2 - Plastična anatomija I (UAK006) - Plastična anatomija II (UAS10D)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Rendića 14
Telefon	099 296 6036
E-mail adresa	jrunjic@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje docent 2009. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2007. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docent
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1980. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski /2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: Pismo Crtanje

programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2014. Leksikon, MKC, Split 2013. Splitski Salon 2011. O potrošnji boje, Galerija umjetnina, Split 2011. Galerija Academia Moderna, Zagreb 2008. Multimedijalni kulturni centar, Split 2008. Galerija Sv. Tome, Rovinj 2008. Muzej grada Šibenika 2006. Galerija umjetnina Split 2001. Galerija Sv. Krševana, Šibenik 2000. Galerija Lođa, Split 2000. Galerija Zlatni ajngel, Varaždin 1999. Salon Galić, Split 1996. Galerija Dešković, Bol 1995. Posljednji pogled na Delft, MGC Gradec, Zagreb 1985. Salon Galić, Split Skupne izložbe (izbor): 2011. 51 Annale Poreč 2008. Likovna kolonija Rovinj 2008. Paso doble, MKC Split 2007. Splitski salon Split 2006. Slavonski biennale, Osijek 2004. Novi mediji, Split film festival, Galerija umjetnina Split 2003. Trijenale hrvatskoga kiparstva Gliptoteka HAZU Zagreb 2000. Splitski salon Split 1998. 12 autora, Foto klub Split 1992. Salon d'automne, Grand Palais, Pariz 1986. Mali salon, Muzej grada Trogira

	1983. Splitski salon, Umjetnički salon
	1973. Splitski salon, Umjetnički salon
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Osmislio i vodio likovnu radionicu za studente akademija u Varaždinu. 2009. Dobitnik je druge nagrade likovna kolonija Rovinj 2010. Treća nagrada za spomenik M. Smoji.

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleski jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split

Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Viktor Popović
Predmet koji predaje na	Preddiplomski studij:

predloženom studijskom programu	▪ Slikarstvo III ▪ Slikarstvo IV ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II Diplomski studij: ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II ▪ Crtanje III ▪ Crtanje IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marina Getaldića 11, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 66 81 66
E-mail adresa	viktor.popovich@gmail.com
Osobna web stranica	www.viktorpopovic.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285580
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 22. travanj 2013. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. travanj 2005. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Pročelnik Slikarskog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1996. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: ▪ Crtanje akta I ▪ Crtanje akta II

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	▪ Crtanje akta III ▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2013. <i>Bez naziva</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (15. veljače - 28. ožujka 2013.) 2011. Izložbeni paviljon Gradska loža - Galerija umjetnina - Narodni muzej Zadar, Zadar (15. ožujka - 3. travnja 2011.) 2011. <i>Jedan na jedan</i> (s Igor Eškinja), Galerija umjetnina, Split (11. veljače - 9. ožujka 2011.) Skupne izložbe (izbor): 2013. 38. splitski salon: <i>Maštanja - Izmještanja</i>, Galerija Muzeja grada Splita (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Split (15. studenoga - 8. prosinca 2013.) 2012. <i>Finalisti 2012</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (6. prosinca 2012 - 3. veljače 2013.) 2012. XI. trijenale hrvatskog kiparstva: <i>Idealnost koncepta - realnost izvedbe</i>, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (30. lipnja - 12. kolovoza 2012.) 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: <i>Iluzija u umjetnosti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb (5. lipnja - 4. srpnja 2012.) 2012. <i>Upali svjetlo, mrak je</i>, Multimedijalni kulturni centar, Split (16. - 30. svibnja 2012.) 2012. <i>Lighting out for the Territories</i>, Kunsthalle Wien Project Space (u suradnji s Muzejem suvremene umjetnosti Zagreb), Beč, Austrija (15. svibnja - 25. lipnja 2012.) 2011. <i>Dimenzije humora</i>, Galerija Kazamat - Hrvatskodruštvolikovnihumjetnika, Osijek (16. prosinca 2011. - 6. siječnja 2012.) 2011. 37. splitski salon: <i>Izlágati / Izlágati (se)</i>, Goli&Bosi Hostel (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. <i>Nestalni postav Zbirke Filip Trade #1</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (14. lipnja - 21. srpnja 2011.) 2011. <i>4. T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (24. veljače - 27. ožujka 2011.) 2010. <i>Sintart</i>, Muzej suvremene umjetnosti - Kolekcija Richter, Zagreb (4. studenog - 4. prosinca 2010.) 2010. <i>Tu smo 2</i>, Stara tiskara - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula (14. - 19. rujna 2010.) 2010. www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti - <i>Participacija, ne simulacija</i>, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2010. <i>3. T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (26. veljače - 30. ožujka 2010.) 2009. <i>Moderna (post) moderna</i>, Galerija umjetnina, Split (17. prosinca 2009. - 16. siječnja 2010.) 2009. <i>Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift</i>, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19.

	studenog 2009.) 2009. 36. splitski salon: <i>Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš</i>, Multimedijalni kulturni centar (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split)(14. studenog - 6. prosinca 2009.) 2009. X. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (20. listopada - 20. prosinca 2009.) 2009. <i>Poglednograd</i>, Galerija Fonticus (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Grožnjan (8. - 28. kolovoza 2009.) 2009. Stalni postav, Galerija umjetnina, Split (9. svibnja 2009. -) 2009. <i>Visiting (Young Croatian Art Scene)</i>, Galerija MUUI Galerija FAFA (u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb), Helsinki, Finska (15. siječnja - 8. veljače 2009.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (sa red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica i izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012. 2012. Sudjelovao u organizaciji projekta <i>Fast Forward</i>, serije od deset jednodnevnih studentskih izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu (autor: koncepta Božo Majstorović; suautor koncepta Vedran Perković; mentori i suradnici: dr. sc. Blaženka Perica i Viktor Popović s Umjetničke akademije te Ivana Meštov i dr. sc. Ivana Čapeta Rakić s Filozofskog fakulteta), Galerija umjetnina, Split, lipanj-listopad 2012. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2011. Sudjelovao u organizaciji studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 21. - 26. veljače 2011. godine 2010. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka od 17. - 23. prosinca 2010. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> (sa red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof.

	Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 13. - 17. prosinca 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Splitu (sa red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Braunschweigu (sa doc. dr.sc. Blaženka Perica, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Dobitnik jedne od tri jednakovrijedne nagrade 36. <i>splitskog salona</i>, HrvatskaudrugalikovnihumjetnikaSplit (www.hulu.hr), Split 2009. Dobitnik prve nagrade na Natječaju za izradu idejnog rješenja spomenika don Mihovilu Pavlinoviću na Trgu Mihovila Pavlinovića u Splitu - Raspisivač GradSplit, Split (sa Ana Grgić) 2006. Dobitnik prve nagrade na javnomNatječajuzadizajnsustavasignalizacijekulturnih, turističkihikomercijalnihsadržajaupovijesnojjezgriSplita-Raspisivač Grad Split preko Hrvatskog dizajnerskog društva (sa MirnaGrbac, BrankaJurasiAnaPojatina) 2006. Dobitnik godišnje Nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb 2005. Dobitnik godišnje Nagrade za suvremenu umjetnost <i>Filip Trade</i>, Zagreb 2003. Dobitnik Velike nagrade <i>VIII. trijenala hrvatskog kiparstva</i> Glijptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (www.hazu.hr/glijptoteka), Zagreb

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju Kiparstvo* optimalan broj studenata je 18 (po 6 na svakoj studijskoj godini).

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provodi se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).

Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.