



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija

SPLIT, listopad, 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Konzervacija-restauracija Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa	Prirodoslovno matematički fakultet Sveučilišta u Splitu		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani x
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistrice – restauracije-konzervacije (specijalist za štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo, specijalist za zidno slikarstvo i mozaik, specijalist za kamen, specijalist za metal, specijalist za arheološku baštinu)		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Iako Republika Hrvatska ima dugu tradiciju institucionalnog očuvanja kulturne baštine, utemeljenu upravo u Splitu, do 1997. godine Republika Hrvatska nije imala ni na jednoj razini obrazovanja sustav školovanja stručnjaka konzervatora-restauratora. Spomenute 1997. godine utemeljen je studij konzervacije-restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, kao prvi takve vrste u Hrvatskoj. Studij predstavlja ishodište za odgoj i obrazovanje konzervatora-restauratora i nastavno-stručno-znanstvenu profiliranost struke kao temeljne pretpostavke za kvalitetno očuvanje kulturne baštine u regiji sa najvećom koncentracijom kulturnih spomenika u Hrvatskoj, a pokriva veliko područje primorske Hrvatske od Dalmacije do Istre. Brojne državne institucije i privatni poduzetnici trebaju stručno osposobljeni kadar koji se odmah aktivno može uključiti u sve brojnije zaštitne zahvate na mnoštvu kulturnih spomenika koji vape za obnovom.

Zbog naravi konzervatorsko-restauratorskog posla, koji objedinjuje umjetnički i zanatski aspekt djelovanja sa znanstvenim, studij konzervacije-restauracije oblikovan je tako da kod studenata s jedne strane razvija potrebne manuelne vještine i likovni senzibilitet a s druge strane prenosi potrebne znanstvene spoznaje, kako s područja teorije i povijesti umjetnosti i zaštite baštine tako i prirodoslovnih spoznaja, koje sve više dobivaju na značaju u konzervatorsko restauratorskom radu. Težnja usađivanju znanstvenih spoznaja (primarno prirodoslovnih) ogleda se u organizaciji nastavnog programa kao združenog studija Umjetničke akademije u Splitu i Prirodoslovnog matematičkog fakulteta u Splitu. Na taj način studij svojim programom na primjeren način odgovara na suvremene zahtjeve znanosti o zaštiti kulturne baštine s posebnim naglaskom na specijalističko usvršavanje užih područja struke i time ujedno postaje kompatibilan sa sličnim studijima konzervacije-restauracije u Europi i Svijetu.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Split kao jedan od temeljnih resursa svog gospodarskog razvoja u budućnosti vidi kulturnu baštinu. To isto važi za šire okruženje: Splitsko-dalmatinsku županiju, Dalmaciju kao regiju pa i čitavu priobalnu Hrvatsku. Naime, kulturna baština biva prepoznata ne samo kao kulturno dostignuće naše sredine u prošlosti, koje po tome zaslužuje posebnu brigu, već i kao jedan od temelja razvoja turizma (i s njime povezanih djelatnosti) kao jedne od najvažnijih i najperspektivnijih gospodarskih grana ovog dijela Hrvatske. U tom smislu je očuvanje kulturne baštine od iznimne važnosti. Atraktivnost baštine kao temelja razvoja turizma prepoznaje se i u poduzetničkom sektoru, stoga se pojavljuju i poduzetničke inicijative usmjerene zaštiti i obnovi kulturnih dobara.

Zbog sve ubrzanijih i sve destruktivnijih globalizacijskih trendova očuvanje kulturnog identiteta kroz afirmaciju i očuvanje kulturne baštine privlači pažnju civilnog društva. To se ogleda kroz inicijative civilnog društva za očuvanje pojedinih segmenata baštine gdje se studij konzervacije-restauracije pojavljuje kao partner.

U trenutku kada kapital prepoznaje kulturnu baštinu kao izvor zarade studij konzervacije-restauracije ima misiju da kroz kvalitetno obrazovanje mladih stručnjaka i kroz djelovanje svojih nastavnika aktivno sudjeluje u kreiranju procesa koji se tiču zaštite kulturne baštine i spriječavanju njene zloupotrebe i devastacije.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija konzervacije-restauracije koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: Hrvatsko restauratorsko društvo, Hrvatska grupa IIC-a i restauratorska sekcija Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih

umjetnosti Hrvatske). Sam Odsjek konzervacije-restauracije, kao nositelj programa, nastoji razvijati i partnerske odnose s tim udruženjima, što rezultira i u nekim zajedničkim aktivnostima. Napor da program studija bude što usklađeniji sa zahtjevima strukovnih udruženja ogleda se i u tome što studenti već tijekom studija, ili po završetku studija i ispunjavanju kriterija koji se pred njih postavljaju, postaju članovi tih udruženja i često se aktivno uključuju u njihovo djelovanje.

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri s kojima Odsjek konzervacije-restauracije ima višegodišnju plodnu suradnju jesu prije svega konzervatorski odjeli Ministarstva kulture. Pogotovo oni u priobalnom dijelu Hrvatske. Spominjemo posebno konzervatorske odjele u Splitu, Trogiru, Imotskom, Šibeniku, Dubrovniku, Zadru, Rijeci i Puli, s kojima je tijekom proteklih godina ostvarena kvalitetna suradnja. Od samog osnutka Odsjek za konzervaciju-restauraciju razvija partnerski odnos s Hrvatskim restauratorskim zavodom, najvažnijom i najvećom ustanovom u Hrvatskoj koja se bavi konzervatorsko-restauratorskom djelatnošću. Partnerske institucije su i brojni muzeji priobalnog područja Hrvatske. Partnerski odnos se razvija i sa vjerskim zajednicama koje su u posjedu brojnih kulturnih dobara (kako nepokretnih tako i pokretnih) i gdje se stalno pojavljuje potreba za konzervatorsko-restauratorskim radovima na tim dobrima.

Kada je u pitanju sam Grad Split partnerske institucije su Hrvatski restauratorski zavod-odjel u Splitu, Konzervatorski odjel Ministarstva kulture Republike Hrvatske, muzejske institucije u Splitu: Arheološki muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita, Etnografski muzej, Pomorski muzej, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović kao i druge institucije i tvrtke koje se bave zaštitom kulturne baštine. Većina nabrojenih ustanova aktivno sudjeluje i u organizaciji i realizaciji teorijske i praktične nastave na studiju konzervacije-restauracije. S obzirom na brojnost kulturnih dobara koja se u Gradu Splitu nalaze u vlasništvu crkvenih institucija, razvijaju se i modeli partnerstva s tim institucijama.

1.5. Način financiranja

Program se financira dijelom redovitim sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta. Nastavni program je ustrojen tako da je njegov ključni dio konzervatorsko-restauratorska praksa na konkretnim kulturnim dobrima. U sklopu toga Odsjek za konzervaciju-restauraciju redovito kandidira svoje projekte za programe zaštite kulturnih dobara financirane od strane Ministarstva kulture. Gradnja partnerskih odnosa s Upravom za zaštitu kulturne baštine u Ministarstvu kulture kao i s konzervatorskim odjelima Ministarstva kulture na terenu rezultirala je time da Ministarstvo kulture kontinuirano podržava projekte Odsjeka za konzervaciju-restauraciju. Odsjek za konzervaciju-restauraciju također kandidira konzervatorsko-restauratorske projekte za financiranje na razini županija, gradova i općina, ne ograničavajući se pri tom na Grad Split i Splitsko-dalmatinsku županiju. U dosadašnjem radu brojni su i primjeri projekata financiranih od strane vlasnika umjetnina (muzejskih institucija, vjerskih zajednica, pa i privatnika). U tom smislu, program studija konzervacije-restauracije u dobroj mjeri se financira vlastitim prihodima. Ukoliko bude na pravi način podržan, model znatnog udjela samofinanciranja moći će se još dodatno razviti u budućnosti. To je pogotovo važno, ako se imaju u vidu jako visoke cijene konzervatorsko-restauratorske opreme i materijala, nužnih za izvođenje praktičnog dijela nastave, a koje ne bi bilo moguće nabaviti oslanjajući se na Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta kao jedini izvor financiranja.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studiji konzervacije restauracije na uglednim inozemnim visokim učilištima imaju dugu tradiciju. Organizacija ovakvih studija kompleksna zbog izrazite interdisciplinarnosti i u svom programu objedinjuje više različitih područja. Jednako su vrijednovani umjetnički i znanstveni kolegiji jer se od konzervatora-restoratora zahtjeva da bude izuzetno precizan i vješt u manuelnom dijelu posla, ali i da bude u mogućnosti primijeniti suvremene znanstvene spoznaje i metode u svom radu.

Navodimo dvije visokoškolske ustanove koje imaju usporediv program za splitskim studijem konzervacije restauracije:

1. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
Program: Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina
trajanje: 10 semestara
www.alu.unizg.hr

2. Hochschule für bildende Künste, Dresden
program: Restoration of Works of Art and Cultural Heritage; Diplom- Restaurator
trajanje: 10 semestara
www.hfbk-dresden.de

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Pokretljivost studenata je moguća najprije unutar sustava visokoga obrazovanja Republike Hrvatske. Tu mislimo na srodne studije konzervacije-restauracije: onaj na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i onaj u sklopu Sveučilišta u Dubrovniku.

Program studija konzervacije-restauracije kopatibilan je sa sličnim studijima u Europi, pa je pokretljivost studenata moguća sa srodnim fakultetima u Europi. Do sada postoje dobra iskustva pokretljivosti studenata sa studijem konzervacije-restauracije u Kölnu, Antwerpenu i Bruxellesu.

Zbog nepostojanja specijaliziranog poslijediplomskog doktorskog studija konzervacije-restauracije u Hrvatskoj nije moguće nastaviti doktorski studij na području konzervacije-restauracije. No postoje srodni studiji pri odsjecima za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Zadru koji omogućavaju diplomiranim studentima konzervacije-restauracije nastavak obrazovanja u sklopu svojih programa doktorskih studija. Znatno broj završenih studenata konzervacije-restauracije iskoristio je tu mogućnost u dosadašnjem razdoblju, polučivši vrlo dobre rezultate na spomenutim doktorskim studijima.

Program je otvoren svakomu sličnom studiju u Europi u sustavu razmjene studenata preko *Erasmusa* i drugih programa razmjene.

Pokretljivost studenata se potiče i semestralizacijom nastave, jer je na studiju konzervacije restauracije pretežit dio predmeta jednosemestralnih, a također i mogućnošću izvođenja nastave znatnog broja predmeta na engleskom jeziku.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i graditeljske baštine zauzimaju visoku poziciju. Tu Odsjek za konzervaciju-restauraciju vidi svoju glavnu misiju unutar Sveučilišta.

Važan segment misije Sveučilišta jest prijenos znanja i tehnologije na gospodarstvo i društvo u regiji u kojoj djeluje. U tom smislu Odsjek za konzervaciju-restauraciju vidi svoju misiju u praćenju dostignuća konzervacije-restauracije u Svijetu (kako u znanstveno-istraživačkom tako i u izvedbenom dijelu) i prenošenju tih dostignuća u našu sredinu.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Na Umjetničkoj akademiji u Splitu 1997. godine utemeljen je Studij konzervacije-restauracije, prvi studij te vrste ikad organiziran u Hrvatskoj. Nakon 7 godina rada prema prvom programu za koji smo bili svjesni da ima niz nedostataka, načinili smo određene izmjene i dopune nastavnog plana i

programa Studija, kako bi on na primjeren način odgovorio na suvremene zahtjeve znanosti o zaštiti kulturne baštine s posebnim naglaskom na specijalistička usvršavanja iz užih područja struke. " Novi " program je verificiran od strane Sveučilišta u Splitu 2003. godine. Slijedeći korak predstavljalo je usklađivanje programa sa odredbama Bolonjske deklaracije te usklađivanje sa sličnim programima obrazovanja za konzervatorsko restauratorsku struku u Europi. To usklađivanje prema odredbama Bolonjske deklaracije provedeno je 2005. godine. Dodatne izmjene studijskog programa provedene su u 2011. godini. Sagledavajući dotadašnje učinke studija te izmjene su se kretale u pravcu što logičnije posloženog i što djelotvornijeg nastavnog programa. Nakon višegodišnjeg iskustva držimo da su se opravdanima i ispravnima pokazali osnovni postulati na kojima počiva studij.

To su:

1 - *integrirani dodiplomski i diplomski studij* - Spriječio je potencijalnu konfuziju u stjecanju formalnog obrazovanja-konzervatora restauratora i dao dovoljno vremena za kvalitetno profesionalno oblikovanje mladih konzervatora-restauratora.

2 - *združeni studij Umjetničke akademije i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta* - Stvorio je podlogu za pravilan balans između umjetničko-zanatskog i prirodoslovnog segmenta formalnog obrazovanja budućih konzervatora restauratora.

3 - *postupnost u odabiru specijalističkog usmjerenja* - Omogućila je studentima da kroz procjenu vlastitih afiniteta i sposobnosti odaberu najprikladniju specijalizaciju.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Područje umjetnosti, polje primjenjene umjetnosti, grana restauracija i konzervacija
Trajanje studijskoga programa	Petogodišnji studij s 10 semestara. Svaki se semestar sastoji od 15 tjedana nastave, a svaki tjedan ima prosječno 26 sati predavanja, vježbi i seminara.
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	300
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka <i>Dokumenti</i> koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis: - rodni list - domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole, - svjedodžbu o završnom ispitu (matura), - dvije fotografije (35*45mm), - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student nakon završenog studija:

1. vlada osnovnim pojmovima teorije konzervacije
2. poznaje povijesni razvoj konzervatorsko-restauratorskog djelovanja i ima razvijen odnos prema različitim povijesnim konzervatorsko-restauratorskim pristupima
3. svjestan je etičkih osnova konzervatorsko-restauratorskog djelovanja i teži ih primijeniti u svom radu
4. svjestan je estetskog aspekta konzervatorsko-restauratorskog djelovanja i razvio je u zadovoljavajućoj mjeri likovni i estetski senzibilitet
5. vlada ključnomnom konzervatorsko-restauratorskom literaturom
6. poznaje izvorne tehnologije nastanka pojedinih kulturnih dobara
7. poznaje najvažnije procese propadanja pojedinih kulturnih dobara
8. opisuje zatečeno stanje kulturnog dobra
9. primjećuje obilježja procesa propadanja pojedinog kulturnog dobra i razumije glavne uzroke njihova nastanka
10. poznaje temeljne metode prirodoznanstvenih istraživanja kulturnih dobara
11. u stanju je koordinirati osnovna prirodoznanstvena istraživanja
12. u stanju je interpretirati rezultate prirodoznanstvenih istraživanja
13. vlada osnovnim povijesnoumjetničkim i ikonografskim znanjima
14. u stanju je koordinirati osnovna povijesna i povijesnoumjetnička istraživanja
15. prepoznaje i dijagnosticira osnovne konzervatorsko-restauratorske probleme
16. prikuplja relevantne teoretske informacije vezane za određeni konzervatorsko-restauratorski problem
17. osmišljava na teoretskoj razini koncept djelovanja (elaborat zaštite) za manje zahtjevne objekte
18. testira strategije, odnosno planirane postupke zaštite
19. praktično je ovladao temeljnim konzervatorsko-restauratorskim postupcima
20. primjenjuje odabrani postupak zaštite (provodi praktični segment konzervatorsko-restauratorskog zahvata)
21. vodi odgovarajuće oblike dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata
22. vrednuje rezultate primjene odabranog zahvata
23. prezentira vlastite rezultate i senzibilizira okolinu za konzervatorsko-restauratorsku tematiku
24. utvrđuje opasnosti koje mogu ugroziti kulturno dobro
25. predlaže i provodi metode preventivne zaštite
26. prihvata timski rad

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Hrvatski restauratorski zavod

Muzejske ustanove

Privatna poduzeća licencirana za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova

Tijela državne uprave u čijoj domeni je zaštita kulturnih dobara

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Zbog nepostojanja specijaliziranog poslijediplomskog doktorskog studija konzervacije-restauracije u Hrvatskoj nije moguće nastaviti doktorski studij na području konzervacije-restauracije. No postoje srodni studiji pri odsjecima za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Zadru koji omogućavaju diplomiranim studentima konzervacije-restauracije nastavak obrazovanja u sklopu svojih programa doktorskih studija. Znatno broj završenih studenata konzervacije-restauracije iskoristio je tu mogućnost u dosadašnjem razdoblju, polučivši vrlo dobre rezultate na spomenutim doktorskim studijima.

Moguć je nastavk studija na doktorskoj razini na inozemnim specijaliziranim doktorskim studijima.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika srodnih studija (dodiplomski studij konzervacije restauracije na Sveučilištu u Dubrovniku) je moguć uz ispunjanje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje *Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za prelaske studenata s drugih učilišta*.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Integrirani studij konzervacije-restauracije traje pet godina, odnosno deset semestara. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta. Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa. Nakon stečenih uvjeta *studij konzervacije-restauracije* završava polaganjem diplomskog ispita, koji se sastoji od obrane pisanoga diplomskog rada i redovito od izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija oko 10 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih specijalizacija – do 5 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Fakultet organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Student može kao izborne predmete upisati neke predmete iz drugih studijskih programa Umjetničke akademije. To su slijedeći kolegiji:

Jezična kultura

Plastična anatomija I

Plastična anatomija II

Crtanje akta I

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Studij konzervacije-restauracije završava izradom diplomskog rada. Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u diplomskom radu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela (u pravilu je riječ o izvođenju konzervatorsko-restauratorskog zahvata) i izrade diplomske pisane radnje. Nakon dovršetka diplomskog rada (i praktičnog i pisanog dijela) pristupa se na kraju 10. semestra polaganju diplomskog ispita. S obzirom na veliku vremensku i sadržajnu zahtjevnost diplomskog rada (praktičnog i pisanog dijela), njegovoj izradi posvećena je cijela 5. godina studija (9. i 10. semestar). Prvi dio izrade diplomskog rada odvija se u 9. semestru u sklopu kolegija <i>Izrada specijalističkog diplomskog rada 1</i> i	

	donosi ukupno 30 ECTS bodova. Drugi dio izrade diplomskog rada i njegova obrana odvija se u 10. semestru u sklopu kolegija <i>Izrada specijalističkog diplomskog rada 2</i> i donosi također ukupno 30 ECTS bodova. Diplomski rad - Diplomski rad se piše iz područja konzervacije-restauracije ili srodnih znanosti, koje su zastupljene u diplomskom studiju. - Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. - Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem zvanju. - Glavni mentor je osoba s odabrane specijalizacije, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Tema diplomskog rada mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. - Diplomski rad se može sastojati i od dvije teme. - U tom slučaju druga tema ne mora biti direktno vezana za odabranu specijalizaciju već se može ticati srodnih znanosti zastupljenih na studiju. - Izrada i obrana diplomskog rada regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik diplomskoga ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup usmenomu diplomskom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dobvršen praktični dio diplomskog rada i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije. Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 30 ECTS bodova.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR003 UAR004 UAR005 UAR006 UAR007	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAPELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL (10+5+0) M ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB	15+0+0 Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 + (10+5+0) M (10+5+0) AB				10
	UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	30	0	0		2
	PMC219	OPĆA KEMIJA	30	0	15		3
	UAR00C	CRTANJE PREMA PROMATRANJU 1	15	0	15		2
	UAR009	KIPARSTVO 1	15	0	15		2
	UAR00S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 1	30	0	0		2
	UAR008	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 1	30	0	0		2
	UAR00M	METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI	27	3	15		2
	UAR002	UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU - MATERIJALI I TEHNIKE 1	15	0	0		1
	UAR101	ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE	30	0	0		2
	Ukupno obvezni			287	13	90	

Izborni	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2
	UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA I	15	0	15		2
	UAL007	CRTANJE AKTA I	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR103 UAR104 UAR105 UAR106 UAR107	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAPELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL (10+5+0) M ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB	15+0+0 Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 + (10+5+0) M (10+5+0) AB				10
	UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	30	0	0		2
	PMC220	ANORGANSKA KEMIJA	30	0	15		3
	PMP091	FIZIKA 1	30	0	15		2
	UAR10C	CRTANJE PREMA PROMATRANJU 2	15	0	15		2
	UAR109	KIPARSTVO 2	15	0	15		2
	UAR10S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2	15	0	15		2
	UAR108	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 2	15	0	15		2
	UAR0RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 1	15	15	0		2
	UAR001	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1	22	8	0		2
	UAR102	UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU: MATERIJALI I TEHNIKE	15	0	0		1

	2					
	Ukupno obvezni	267	33	90		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR203 UAR204 UAR205 UAR206 UAR207	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	30 + 0 + 0 osim 20+10+0 AB				3
	UAR209	KIPARSTVO 3	15	0	15		2
	UARSC1	STRUČNO CRTANJE 1	15	0	15		2
	UAR1RE	ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 2	15	15	0		2
	UAR201	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2	15	5	10		2
	UAR20P	POVIJEST RESTAURIRANJA	15	0	0		2
	UAR208	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3	15	0	15		2
	UAR20S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3	15	0	15		2
	UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	0		2
	PMC012	OSNOVE ORGANSKE KEMIJE	30	0	15		4
	PMP092	FIZIKA 2	30	0	30		4
	Ukupno obvezni		255	20	115		27
	moduli	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III student upisuje jednu od 5 specijalizacija					
	UAR203	1. KAMEN					

UAR204	2. ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK					
UAR205	3. ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO					
UAR206	4. METAL					
UAR207	5. ARHEOLOŠKA BAŠTINA					
UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2
UAL007	CRTANJE AKTA I	15	0	15		2
UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA I	15	0	15		2
Student može odabrati više izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA						
Godina studija: 2						
Semestar: 4						
			SATI U SEMESTRU			
			P	S	V	T
UAR303 UAR304 UAR305 UAR306 UAR307	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	20 + 10+ 15				6
UARSC2	STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 2	15	0	15		2
UAR20T	TONSKO SLIKARSTVO	30	0	30		3
UAR309	KIPARSTVO 4	15	0	15		2
UAR2RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 3	15	15	0		2
UAR30P	TEORIJA RESTAURIRANJA	15	0	0		2
UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	0		2
PMC114	PRIMIJEJENJA ORG. KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I	15	0	30		2
PMC215	TOKSIKOLOGIJA	30	0	0		2
Ukupno obvezni		185	25	105		23

Izborni	moduli	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV	20 + 10+ 15				6
	UAR303	student upisuje jednu od 5 specijalizacija					
	UAR304	KAMEN					
	UAR305	ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK					
	UAR306	ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO					
	UAR307	DRVO					
		METAL					
		ARHEOLOŠKA BAŠTINA					
	UAR308	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4	15	0	15		2
	UAR30S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4	15	0	15		2
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR403 UAR404 UAR405 UAR406 UAR407	KONZERVACIJA RESTAURACIJA I Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	60+ 15+60				9
	UAR192	POVIJEST UMJETNOSTI 19 i 20 St	20	0	10		2
	PMB070	BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA	45	0	45		7
	PMC115	PRIMIJEJENJENA ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI 2	15	0	15		2
	PMC217	INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	15		4
	UAR408	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1	15	5	10		3
	UAR409	KIPARSTVO 5	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		200	20	170		27
	UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2

UAL107	CRTANJE AKTA I	15	0	15		2
UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA I	15	0	15		2
Student može odabrati više izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR503	KONZERVACIJA RESTAURACIJA II	60+15+60				10
		Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija					
	UAR504	KAMEN					
	UAR505	ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK					
	UAR506	ŠTAPELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO					
	UAR507	METAL					
		ARHEOLOŠKA BAŠTINA					
	UAR202	ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE	25	5	0		2
	PMC216	ANORGANSKI MATERIJALI	45	0	15		6
	PMC218	LAB. METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	15	0	30		3
UAR50R	RADIOGRAFSKA SNIMANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI UMJETNINA	15	0	15		3	
UAR3RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 4	15	15	0		2	
UAR508	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 2	20	0	10		2	
UAR509	KIPARSTVO 6	20	0	10		2	
Ukupno obvezni			215	35	140		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 7							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR603 UAR604 UAR605 UAR606 UAR607	KONZERVACIJA RESTAURACIJA III Student/-ica upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	75 + 15+ 75				14
	UAR00P	PRIMJENA RAČUNALA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI	20	10	0		3
	UAR6RE	ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE I	15	15	0		3
	UAR60S	UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI	15	0	0		2
	UAL010	UVOD U IKONOLOGIJU	30	0	0		2
	Ukupno obvezni		215	40	120		24
	UAR608	1. SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE 3	45 + 0+ 30				4
	UAR609	2. KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE I	45 + 0+ 30				4
	UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2
	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAR00T	TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE I	15	0	15		2
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 8							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
		KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV	105+15+ 105				18

	UAR703 UAR704 UAR705 UAR706 UAR707	Student/-ica upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA					
	UAR00Z	METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA	30	15	0		3
	UAR7RE	ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2	15	15	0		3
	Ukupno obvezni		150	45	105		24
	UAR708 UAR709	SLIKARSTVO - IZRADA REPLIKE 4 KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE II	30+0+30 30+0+30				4 4
	UAR10T	TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE II	15	0	15		2
	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAS10D	PLASTIČNA ANATOMIJA II	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 5							
Semestar: 9							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAR -01 UARS01 UARK01 UARM01 UARZ01 UARA01	IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA.	200 + 0+190				30

	Ukupno obvezni	200	0	190		30
--	----------------	-----	---	-----	--	----

POPIS PREDMETA						
Godina studija: 5						
Semestar: 10						
			SATI U SEMESTRU			
			P	S	V	T
	UAR -02 UARS02 UARK02 UARM02 UARZ02 UARA02	IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA.	200 + 0 + 190			
						30
	Ukupno obvezni		200	0	190	30

2.13. Opis predmeta

1. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I KAMEN		
Kod	UAR003	Godina studija	1. godina

			1. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja vrsta i konzervacije i restauracije kamena,					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj kamena u graditeljstvu i skulpturi, uporabi kamena kroz minula vremena 2) uvidjeti načine i principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te usporediti s suvremenim metodama 3) upoznati suvremene načine konzervacije obzirom na različite geološke vrste stijena 4) prepoznati tragove obrade alata na kamenu obzirom na povijesne i suvremene metode branja kamena					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uporaba kamena od prapovijesti do danas. / 2 sata 2. Kratki povijesni pregled restauracije kamena. / 1 sat 3. Kamen kao dekorativni i građevni materijal. / 1 sat 4. Tehnike građenja kamenom. / 2 sata 5. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji kamena danas. / 1 sat 6. Geologija (postanak i vrste stijena). / 4 sata 7. Fizička i kemijska svojstva kamena. / 1 sat 8. Vađenje kamena iz kamenoloma u prošlosti i danas. / 1 sat 9. Tradicionalne metode obrade kamena i prepoznavanje tragova alata na kamenu. / 2 sata					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekspерimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z kolegija.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik.			25		
	Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I			3		
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.			5		
	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA			1	internet	
Dopunska literatura	Skripte umj. akademije: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, interakcija među relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK						
Kod	UAR: UAR004 ISVU: 101065	Godina studija	1. godina 1. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, civilizacijsko-kulturološke, a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dostiga i značenja zidnog slikarstva i mozaika u prostoru i vremenu, a u užem smislu primjena tih znanja na njihovo očuvanje i zaštitu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem zidnog slikarstva i mozaika, 2) prepoznati i objasniti temeljna etička i strukovna načela i osnovne postupke konzervacije-restauracije zidnog slikarstva i mozaika, 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika zidnog slikarstva i mozaika na tehnološkoj i sadržajnoj razini, 4) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove likovne baštine zidnog slikarstva i mozaika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Kratki povijesni pregled razvoja zidnog slikarstva (1 sat) 3. Kratki povijesni pregled razvoja mozaika (1 sat) 4. Zidno slikarstvo i mozaik na području Hrvatske (1 sat) 5. Materijali i tehnike u zidnom slikarstvu u vremenu i prostoru (1 sat) 6. Materijali i tehnike mozaika u vremenu i prostoru (1sat) 7. Kratki povijesni pregled zaštite zidnog slikarstva i mozaika (1sat) 8. Uvod u metodologiju zaštite zidnog slikarstva (1 sat) 9. Etičko-estetska načela zaštite zidnog slikarstva i mozaika (1 sat) 10. Tradicionalne tehnike zid.slik i njihova zaštita (1 sat) 11. Podloge, materijali, pigmenti i izvedba zidnih slika (1 sat) 12. Podloge, materijali i izvedba podnog i zidnog mozaika (1 sat) 13. Kombinirane tehnike zidnog slikarstva (1 sat) 14. Suvremene tehnike i materijali u zidnome slikarstvu (1 sat) 15. Suvremene mozaičke tehnike i materijali(1 sat)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.	5	
	U. Baldini, Teoria del restauro e unita di metodologia, Vol. I, II, Nardini Editore 1991.	1	
Dopunska literatura	P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.; Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja I ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO				
Kod	UAR005	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Sagita Mirjam Sunara	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati se s gradbenim materijalima i tehnologijom izrade štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura; razumjeti njihovu stratigrafiju. Naučiti pojmove koji se koriste za opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura. Steći znanje o nedestruktivnim tehnikama ispitivanja umjetnina.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju: 1. Objasniti kako je građena štafelajna slika i polikromirana drvena skulptura; 2. Prepoznati građbene materijale slika i skulptura; 3. Raspoznati slikarske tehnike; 4. Povezati vidljiva oštećenja s uzročnicima propadanja slika i skulptura; 5. Objasniti mehanizme propadanja slika i skulptura; 6. Procijeniti koja bi se tehnika ispitivanja trebala primijeniti na umjetnini.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(1 sat predavanja tjedno) 1. Uvodne napomene: prezentacija sadržaja kolegija, prava i obaveze studenata 2. Osnovni pojmovi: preventivna konzervacija, konzerviranje, restauriranje 3. Popravljanje ili restauriranje: u čemu je razlika? 4. Vrijednosti kulturnoga dobra i kompetencije konzervatora-restauratora 5. Kako su građene štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture 6. Uzroci propadanja štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura 7. Mehanizmi propadanja štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura 8. Rječnik za opisivanje stanja umjetnina 9. Analiziranje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine 10. Opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine 11. Analiza površine i slojeva štafelajne slike primjenom EM zračenja različitih energija 12. Analiza površine i slojeva štafelajne slike primjenom EM zračenja različitih energija 13. Prirodnoznanstvena i povijesnoumjetnička istraživanja u službu utvrđivanja autentičnosti umjetnine i tehnologije njezine izrade 14. Odabrane teme iz slikarske tehnologije i(li) tehnologije restauriranja 15. Ponavljanje					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u raspravama. Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.25
	Esej	0.5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 25 % Pismeni zadaci: 35 % Završni ispit: 40 %					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	LASZLO, Želimir, Priručnik: Preventivna zaštita slika, 2006.	http://www.mdc.hr/UserFiles/File/zastita/prirucnik_slike.pdf	
	KECK, Caroline K., A Handbook on the Care of Paintings (For Historical Agencies and Small Museums), 1965. [odabrana poglavlja]		skenirano, dostupno u PDF-u
	BUCK, Richard, "Utvrđivanje i opisivanje stanja umjetnina", Vijesti muzealaca i konzervatora, 2000., str. 94-102		skenirano, dostupno u PDF-u
	NPS Museum Handbook, Part I: Museum Collections, dodatak L "Curatorial Care of Easel Paintings"	http://www.nps.gov/museum/publications/MHI/AppendL.pdf	
	"Caring for paintings and frames in museums", Museums Galleries Scotland	http://www.museumsgalleries.scotland.org.uk/research-and-resources/resources/advice/publication/131/caring-for-paintings-and-frames-in-museums	
	MUÑOZ-VIÑAS, Salvador, Contemporary Theory of Conservation, 2005. [odabrana poglavlja]		skenirano, dostupno u PDF-u
	BYRNE, Allan, "The structure beneath," u: The articulate surface: dialogues on paintings between conservators, curators and art historians, str. 89 - 102		skenirano, dostupno u PDF-u
	WEBBER, Sandra L, "Technical Imaging of Paintings", WACC Technical Bulletin	http://www.williamstownart.org/techbulletins/images/WACC%20Imaging%20of%20Paintings.pdf	
	SIMPSON GRANT, Martha, "The Use of UV Induced Visible-Fluorescence in the Examination of Museum Objects" 1 i 2, Conserve O Gram, br. 1/9 i 1/10, prosinac 2000.	http://www.nps.gov/museum/publications/conservoogram/01-09.pdf http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conservoogram/01-10.pdf	
	DE LA RIE, Rene, "Fluorescence of Paint and Varnish Layers", Studies in Conservation, sv. 27, br. 1, 1982., str. 1- 7		dostupno u PDF-u
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije Zajedničke rasprave Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete		
Ostalo (prema	Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu kolegija.		

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I METAL				
Kod	UAR006	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa područjem rada konzervatora-restauratora metala i osnovama očuvanja kulturnih dobara od metala kroz međunarodne dokumente o etičkim načelima konzervacije- restauracije. Usvajanje znanja o kulturnom značenju plemenitih kovina (zlato, srebro, platina i bakar), povijesnom pregledu njihove uporabe i tehnologiji izrade što čini osnovu uvoda specijalističkog usmjerenja konzervacije-restauracije plemenitih metala. Prepoznavanju različitih vrsta oštećenja plemenitih kovina					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj i upotrebu metala 2. Uvidjeti načine i principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te usporediti s suvremenim metodama 3. Znanja o kulturnom značenju plemenitih kovina (zlato, srebro, platina i bakar) 4. Prepoznati različite vrste oštećenja plemenitih kovina					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uporaba metala od otkrića do danas. / 2 sata 2. Kratki povijesni pregled restauracije metala. / 2 sata 3. Vrste metala i osnovna svojstva / 4 sata 4. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji metala danas. / 2 sata 5. Plemeniti metali i njihova primjena / 1 sat 6. Zlato / 1 sat 7. Srebro / 1 sat 8. Platina / 1 sat 9. Bakar / 1 sat					

nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000.					
	Oberflächenreinigung – Material und Methode“, iz serije objavljenih djela njemačke udruge restauratora (VDR), Bd. 2, 2006.					
	The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I ARHEOLOŠKA BAŠTINA
-----------------------	---

Kod	UAR007	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e- učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima konzervatorske i restauratorske struke. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator arheološke baštine. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj. Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja arheološke baštine: pojmom arheologije, njenim djelovanjem i razvojem u svijetu i Hrvatskoj, metodama arheoloških istraživanja te sveukupnom arheološkom baštinom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. definirati osnovna načela i temeljne pojmove konzervatorske struke, 2. povezati prethodno stečena znanja s novo usvojenim znanjima o određenoj temi vezanoj uz sadržaj kolegija, 3. smisleno objasniti principe konzervacije i restauracije arheološke baštine 4. uspoređivati i diskutirati o specifičnostima metoda i principa konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s osnovnim pojmovima konzervatorske i restauratorske struke. (1P) 2. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator. (1P) 3. Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja arheološke baštine. (1P) 4. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator arheološke baštine. (1P) 5. Upoznavanje s metodama arheoloških istraživanja. (1P) 6. Upoznavanje sa sveukupnom arheološkom baštinom 1. (1P) 7. Upoznavanje sa sveukupnom arheološkom baštinom 1. (1P) 8. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u prapovijesno vrijeme. (1P) 9. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u srednjem vijeku. (1P) 10. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u periodu od 15. i 16.st. (1P) 11. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 17.st. (1P) 12. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 18.st. (1P) 13. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 19.st. (1P) 14. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 20.st. (1P) 15. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 21.st. (1P)					

nastave:	+seminari i radionice + vježbe ☐ on line u cijelosti + mješovito e-učenje + terenska nastava			+ multimedija + laboratorij + mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,25	Praktični rad	0,33
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,33	Usmeni ispit	0,33	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arheologija: tragom velikih civilizacija, P. G. Bahn, Rijeka 2006., odabrana poglavlja				2	SVKST
	Tehnike arheološkog iskopavanja, P. Barker, Split, 2000., odabrana poglavlja				2	SVKST
	Uvod u konzerviranju kulturnog nasljeđa, B. M. Feilden, Zagreb 1981., odabrana poglavlja				2	SVKST
Dopunska literatura	Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL/					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.					

	Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
--	--

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 1				
Kod	UAP00T	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura 4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2P) 2. Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2P) 3. Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2P) 4. Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2P) 5. Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. (2P)					

	6. Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura. Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2P) 7. Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kiklادskog otočja. Umjetnost Mikene. (2P) 8. Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam. Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. (2P) 9. Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. (2P) 10. Umjetnost Etruščana. civilizacijska dostignuća. Urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2P) 11. Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. (2P) 12. Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. (2P) 13. Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. (2P) 14. Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora). Gradovi (kolonije, municipiji...) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. (2P) 15. Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone (2P) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. (2P)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,6	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jansonova povijest umjetnosti, Varaždin, 2008.			7	SVKST	
	N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002.			1	SVKST	

	S. Dimitrijević, T. Težak-Gregel, N. Majnarić-Pandžić, <i>Prapovijest</i> , Zagreb, 1998.	1	SVKST
	I. Uranić, <i>Stari Egipat</i> , Zagreb, 2001.	1	SVKST
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split, 2001.	4	SVKST
	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2002.	2	SVKST
Dopunska literatura	Edicija <i>Umjetnosti u slici</i>: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i>, Zagreb, 1990. F. Durando, <i>Drevna Grčka</i>, Zagreb, 1999. A. Liberati, F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i>, Zagreb, 2000. A. Siliotti, <i>Egipat</i>, Zagreb, 1994. <i>7000 godina Perzijske umjetnosti</i>, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Opća kemija				
Kod	PMC219 (100593)	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Renata Odžak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		15	0
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti upoznati sa strukturom atoma, prirodom kemijske veze, osnovama kemijskog računa i stehiometrijom kemijskih reakcija. Studenti će moći na temelju općih kemijskih zakonitosti razumjeti kemijske promjene i shvatiti svojstva tvari na osnovi kemijske veze.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					

predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog kolegija moći: - objasniti opće pojmove vezane za strukturu atoma i osnovne pojmove u kemiji - prikazati sve vrste kemijskih reakcija (redoks, taložne, ravnotežne, kiselo-bazne, reakcije neutralizacije, hidrolize...) - protumačiti i objasniti nastajanje bilo koje vrste veze u nekom spoju - prepoznati fizikalna svojstva odgovarajućih spojeva na temelju veze u njima - predvidjeti produkte kemijskih reakcija i utjecaj različitih faktora na brzinu istih - objasniti različiti utjecaj na pomak kemijske ravnoteže - razlikovati galvanski članak od elektroliznog i pisati odgovarajuće reakcije - primijeniti obrađene pojmove i zakone kroz razne laboratorijske vježbe
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> 1. Uvod u kolegij (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), atom, svojstva tvari, agregacijska stanja, elementi, spojevi i smjese tvari. 2. Definicija mola, relativne atomske mase, relativna molekulska masa, Avogadrova konstanta.... 3. Pisanje i izjednačavanje reakcija, vrste reakcija, iskorištenje reakcije i ograničavajući reaktant. 4. Kvantno mehanički model atoma, orbitale, elektronska konfiguracija atoma. 5. Periodičnost svojstava elemenata u PSE. 6. Modeli kemijske veze i svojstva spojeva, ionska veza, Lewisovi simboli, redoks reakcije. 7. Kovalentna veza i njene teorije: Lewisova teorija, teorija valentne veze i hibridnih orbitala. 8. Metalna veza, međumolekulske interakcije. 9. Čvrsto agregacijsko stanje, kristalna priroda tvari, plinovito agregacijsko stanje, svojstva plinova i plinski zakoni, idealni plinovi. 10. i 11. Svojstva tekućina, otopina, topljivost krutina. 12. Kinetika- brzina kemijskih reakcija, faktori koji utječu na brzinu reakcije. 13. Kemijska ravnoteža u homogenim i heterogenim sustavima, konstanta ravnoteže, La Chatelierov princip. 14. Kiselo-bazne ravnotežne reakcije-definicija kiselina i baza, autoionizacija vode, jakost kiselina, hidroliza soli. 15. Elektrokemija- galvanski i elektrolizni članak, standardna vodikova elektroda, elektroliza vode, korozija. <u>Laboratorijske vježbe:</u> FIZIKALNE I KEMIJSKE PROMJENE TVARI (zagrijavanje bakrene i magnezijeve žice, reakcija bakrova(II) sulfata i bakrova(II) sulfata pentahidrata s vodom, gorenje sumpora, vulkan), ZAKONI KEMIJSKOG SPAJANJA PO MASI I PO VOLUMENU (zakon o održanju mase) – 2 sata ODVAJANJE HETEROGENE SMJESE (dekantiranje, sublimacija joda, filtriranje

	preko običnog filtrinog papira), ODVAJANJE HOMOGENE SMJESE (destilacija otopine modre galice pri atmosferskom tlaku, ekstrakcija) – 2 sata PLINOVI (dobivanje i dokazivanje ugljikova(IV) oksida, dobivanje i dokazivanje kisika) TEKUCINE (miješanje tekućina različitih gustoća, površinska napetost, određivanje gustoće tekućina areometrom) – 2 sata OTOPINE (priprava otopine određene množinske koncentracije, topljivost kuhinjske soli u vodi i heksanu, topljivost joda u vodi i heksanu, topljive i netopljive soli, energijske promjene pri otapanju različitih soli u vodi, topljivost plinova u vodi) – 2 sata KINETIKA KEMIJSKIH REAKCIJA (utjecaj agregacijskog stanja na brzinu kemijske reakcije, utjecaj veličine reaktanata na brzinu kemijske reakcije, utjecaj katalizatora na brzinu kemijske reakcije) KEMIJSKA RAVNOTEŽA (utjecaj koncentracije na pomak kemijske ravnoteže, utjecaj temperature na pomak kemijske ravnoteže) – 2 sata KISELINE, BAZE I SOLI (dobivanje i dokazivanje klorovodične kiseline, dobivanje i dokazivanje amonijaka, određivanje pH-vrijednosti nekih otopina, dobivanje soli reakcijom neutralizacije, hidroliza soli) – 2 sata PROCESI REDUKCIJE I OKSIDACIJE (redukcija bakrovih iona cinkom, reakcije metala s klorovodičnom kiselinom), ELEKTROKEMIJSKI PROCESI (Daniellov članak, uporaba voća za izradu galvanskog članka, elektroliza vodene otopine natrijeva klorida, elektroliza vodene otopine bakrova(II) klorida) – 2 sata					
Obveze studenata	Prisustvo na predavanjima (80%) i laboratorijskim vježbama (100%), vođenje laboratorijskog dnevnika s podacima za svaku vježbu, obrada dobivenih podataka, sudjelovanje u rješavanju numeričkih zadataka tijekom predavanja i vježbi.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,4	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,6	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 50% (može se položiti preko 2 kolokvija, ili kao cjelovit ispit. Samostalno rješavanje tjednih kolokvija nosi nagradnih do 20% pismenog ispita. Aktivnost na nastavi tijekom cijelog semestra nosi nagradnih do 10% pismenog ispita) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit 50% (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)					
	Naslov			Broj		Dostupnost

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	R. Odžak, Interni nastavni materijal u digitalnom obliku	0	da
	R. Odžak, Interna skripta za laboratorijske vježbe	0	da
	A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 1, udžbenik za 1. razred gimnazije		
	A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 2, udžbenik za 2. razred gimnazije		
Dopunska literatura	Ivan Filipović, Stjepan Lipanović, Opća i anorganska kemija I dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom predavanja. Razgovor tijekom predavanja. Za laboratorijske vježbe kvaliteta laboratorijskog dnevnika rada, zajedničko rješavanje zadataka na vježbama, pisanje kemijskih reakcija i odgovaranja na postavljena pitanja u skriptama. Konzultacije sa studentima. Dva parcijalna kolokvija tijekom nastave i ispit.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje prema promatranju I				
Kod	UAR: UAR00C	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je: Kroz praksu crtanja prema promatranju (predložka u prostoru) osvijestiti promatranje kao strukturirano opažanje prostora, te organizirati gradnju crteža kao sistematiziranu kompoziciju likovnih elemenata. S obzirom na mali broj studenata naglasak je na individualnom pristupu, pa je i cilj predmeta, uz postavljanje općih teorijskih okvira i predavanje praktičnih crtačkih postupaka, i pedagoški rad s pojedincima, kako bi se poštujući individualne razlike,osobne kompetencije optimalno razvile. 1. Podučiti studente da analiziraju i strukturiraju vlastitu percepciju tako da složene (prostorne) cjeline i volumene sustavno sagledavaju kroz jednostavnije (geometrijske) oblike ; pravilna geometrijska tijela i likove koji se pružaju uz osnovne kompozicijske linije (osi). Oblike definiraju plohe (reduciranog) broja tonova . Složenost je strukturirana jednostavnošću, ne kaos. Crtati s osjećajem lakoće i ne gubiti se u detaljima već graditi cjelinu i likovne odnose unutar cjeline.					

	2. Jasno definirati postupke u gradnji kompozicije crteža - jasan slijed koraka u kompoziciji crteža/slike kao: a) izbor motiva b) definiranje kadra c) izbor formata nosioca d) kompozicija bitnih elemenata odabranog kadra u formatu nosioca - konstruiranje prostora u plohi pomoću plošne i prostorne geometrije te pomoću vizualizacije promatranog prizora u plohi papira, prepoznavanjem bitnih kompozicijskih elemenata, smjerova i odnosa (proporcija). e) pročišćavanje crteža, sjenčanje volumena, definicija konturnih linija f) finije sjenčanje i definiranje tekstura površina 3. Demonstrirati prednosti ugljena kao crtačkog studijskog materijala. Crtači ugljen kao crtački instrument, njegove mogućnosti i prednosti kao crtačkog materijala za studije crtanja prema promatranju prirode. 4. Razvijena manualna vještina, strukturirana percepcija i razvijeniji likovni senzibilitet studenata. Upoznavanje sa zakonitostima procesa gledanja, promatranja i promišljanja prostora te razvijeniji osjećaj za proporciju i poimanje prostora u plohi (perspektivu).
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će znati analizirati prostor te odabrati format likovne kompozicije prema izboru motiva u zadanom prostoru. 2. Studenti će znati organizirati percepciju te sustavno konstruirati likovnu kompoziciju prema zadanom prostornom predlošku. Studenti će znati analizirati prostor i volumen, odnosno strukturirati vlastitu percepciju prostora i oblika. 3. Studenti će znati konstruirati crtež prostora u linearnoj perspektivi polazeći od većih i jednostavnijih geometrijskih tijela i likova ka manjim i složenijim volumenima i likovima. 4. Studenti će ovladati crtačim materijalom ugljen, krpica i mekana gumica kao idealnim materijalom za studijsko crtanje te će razviti poznavanje tog materijala i njegovih likovno-oblikovnih mogućnosti.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvedbeni plan: 1. Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Upoznavanje sa studentima kroz analizu njihovih radova sa DPZVS. Pregled izvedbenog plana i dogovor za idući sat. (1P+1V) 2. Crtanje prema promatranju – prostora; ploha i perspektiva. Različiti načini promatranja/poimanja i prikazivanja prostora u plohi. Perspektiva i kadar u evropskom slikarstvu. Očište, horizont i linearna perspektiva. Prikaz prostora iz jedne, fiksne točke promatranja. Što vidimo s jednim a što s dva oka i na koji način

	se to odražava u prikazivanju prostora (1P+1V) 3. Redoslijed koraka u komponiranju crteža: - izbor prostornog predloška - sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka - izbor kadra/formata papira, odnosno cjeline koju prikazujemo - prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina - uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihovu važnost u crtanju punih formi te točnijeg prikaza perspektive i proporcija. (1P+1V) 4. i 5. Izrada kompozicijskih skica I dio, studenti izrađuju kompozicijske skice (prema promatranju prostorne kompozicije žičanih geometrijskih tijela) pri čemu je naglasak na pravilnom odabiru formata (proporcija stranica kadra) i osvještavanju 'negativnih formi' kao ravnopravnih kompozicijskih cjelina (2P+2V) 6. i 7. Izrada kompozicijskih skica II (prema promatranju prostorne kompozicije žičanih i punih geometrijskih tijela) - naglasak je na uočavanju jednostavnijih likova i volumena te bitnih kompozicijskih smjerova i silnica- osi kompozicije te gradnji kompozicije u kadru. - korekcije perspektive s obzirom na horizont i očište - pravilna upotreba ugljena, lakoća i jednostavnost kao temeljni principi crtačkog procesa - samostalni zadatak: kompozicijske skice (prikaz prostora u linearnoj perspektivi); izraditi 10 kompozicijskih skica prema zadanoj temi (2P+2V) 8. Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Kocka i piramida. Linijski crtež. Dinamika linije. (1P+1V) 9. Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Valjak, stožac i prizma. Linijski crtež. Dinamika linije. (1P+1V) 10.11. Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Puna tijela; kocka, piramida, valjak, stožac i prizma. Linijski crtež i studija sjene. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. (2P+2V) 12. i 13. Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije- mrtva priroda. Linijski crtež i studija sjena i tekstura. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtačeg i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak. (2P+2V) 14. i 15. Crtanje prema promatranju – studija draperije. Linijski crtež i studija sjena. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtačeg i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak. Dogovor oko završnog rada (studija linije i sjene prema reprodukciji crteža starih majstora). (2P+2V)	
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 70 %, a samostalni zadaci30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Radovan Ivančević: Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996.				1	0
	Nedjeljko Magjer, Umijeće crtanja; August Cesarec, Zagreb 1985.				2	0
	Ernest Norling Perspective Made Easy, Dover Publications (January 19, 1999)				0	pdf
Dopunska literatura	1. Marcel Bačić, Jasenka M.Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga, 1996., Zagreb 2. Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu, K.P. Bata, 1990., Beograd 3. Juliette Aristides :Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice)Watson-Guptill; First Edition edition (October 13, 2006) 4. Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the Great Masters, Watson-Guptill; 45 ORG edition (August 1, 1989) 5. Juliette Aristides: Lessons in Classical Drawing: Essential Techniques from Inside the Atelier, Watson-Guptill (November 15, 2011) 6. Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002. 7. Ernst H. Gombrich (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. 8. Hrvoje Turković : 'Perspektive' - Ivančevićev pristup, dostupno na internetu 9. A. Loomis: Fun with a pencil, pdf dostupan putem on-line izvora, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) 10. Monografije starih majstora, internetski izvori i sl.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 1				
Kod	UAR009	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovama kiparstva: pojam, razvoj, zakonitosti. Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama i materijalima u kiparstvu. Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u reljefu (niski reljef, apstraktna forma). Upoznavanje s reljefom u baštini. Razumijevanje i vrednovanje reljefa kao likovni umjetnički izraz u baštini					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći: 1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni elementi i kompozicijska načela). 2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika i materijala u kiparstvu. 3. Navesti vrijedna kiparska djela reljefa u baštini, s posebnim osvrtom na ornament. 4. Usporediti, razlikovati i analizirati reljef iz baštine sa suvremenim kiparskim izrazom. 5. Definirati i razlikovati vrste reljefa. 6. Izraditi gerist za reljef. 7. Izvesti reljef u glinenom materijalu. 8. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 9. Izvesti retuširanje i popravljavanje odljeva. 10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao likovno, umjetničko djelo. 11. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s kiparstvom (pojam, razvoj, likovne zakonitosti), kiparski materijali (glina, sadra, drvo, kamen, bronca, itd.) – 2 sata 2. Reljef: pojam, vrste reljefa (niski, visoki, uleknuti ili udubljeni), reljef kroz povijest, primjeri iz baštine – 2 sata 3. Analiza reljefa u baštini, priprema za izvedbu niskog reljefa, TEMA: jednostavni ornament iz baštine – 2 sata 4. Izrada gerista i nabacivanje gline na gerist. – 2 sata 5. Ravnanje plohe i priprema za crtež. – 2 sata 6. Crtež na glini. – 2 sata 7. Građenje reljefa u širokim masama - volumen, forma – 2 sata 8. Planovi reljefa - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata					

	9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja. – 2 sata 10. Modeliranje detalja - rješavanje likovnog problema. – 2 sata 11. Završno modeliranje – tekstura, kompozicija... – 2 sata 12. Lijevanje negativa, postavljanje limova.(rad s gipsom) – 2 sata 13. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa.(rad s gipsom) – 2 sata 14. Retuširanje i popravljavanje odljeva. (rad s gipsom) - 2 sata 15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada. – 2 sata					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.				3	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi... Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji I				
Kod	UAR: UAR00S ISVU: 100876	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Mladen Čulić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će upoznati teorijske temelje i steći praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnologija. Poseban je naglasak na informacijama i praktičnim vještinama primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci. Kroz ovaj kolegij studenti će steći osnovna znanja o strukturi slike, pojmu i vrstama slikarskih nosioca, pripremi nosioca za slikanje i zaštiti nosioca od uzroka propadanja, zatim o klasifikaciji i svojstvima pigmenata i veziva i njihovom povijesnom razvoju, kemijskom sastavu i građi raznih vrsta nosioca (daska, platno, papir). Kroz ovaj predmet upoznat će se sa pojmovima pigment, vezivo i punilo; (vrste pigmenata , vrste i sastav punila i tutkala), steći će znanja o njihovoj građi i svojstvima. Upoznat će se sa pojmovima: impregnacija i preparacija, te vrstama tradicionalnih i suvremenih impregnacija i preparacija, njihovim sastavom i pripremom, nanošenjem i obradom. Upoznat će vrste i građu različitih drvenih nosioca, platna i papira, upoznati će se sa biološkim, kemijskim i mehaničkim uzrocima njihovog oštećivanja i propadanja, naučiti će kako ih zaštititi od propadanja pravilnom pripremom . Studenti će steći znanje i iskustvo u izradi reljefne pozlate, upoznati se s pojmovima pastiglia, bolus, poliment, mixtion, umjetno zlato itd.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					

predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će znati opisati strukturu slike te građu i kemijski sastav pojedinih slojeva slike. 2. Studenti će steći pregled povijesnog razvoja likovnih materijala i tehnika i njihovu važnosti i ulogu u praksi konzervacije i restauracije. 3. Studenti će znati definirati pojmove: impregnacija, preparacija, vezivo i punilo. 4. Studenti će znati definirati vrste i kemijski sastav tutkala, vrste i kemijski sastav punila te objasniti prednosti i mane različitih vezivnih materijala za impregniranje i prepariranje nosioca. 5. Studenti će znati opisati građu i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao nosioca slike, vrste drvenih ploča, njihovu građu i sastav. 6. Studenti će znati impregnirati dasku, papir i platno te pripremiti, nanijeti i obraditi tutkalno krednu, polu-uljenu, uljenu i disperzijsku preparaciju kako bi dobili što kvalitetniji i stabilniji slikarski nosilac. 7. Studenti će znati opisati građu papira i platna, vrste papira i platna, uzroke propadanja i načine konzervacije papira, platna, ljepenke itd. 8. Studenti će znati opisati različite konstrukcije podokvira, te napeti platno i papir prije obrade impregnacijom i preparacijom. 9. Studenti će znati pripremiti višeslojnu krednu preparaciju za nanošenje polimentne pozlate, poznavati će postupke reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi, definirati pojmove pastiglia, bolus, mixtion...
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vizija, misija i strategija studija restauracije i konzervacije te važnost i značenje kolegija Slikarske tehnologije 1-4 u profesionalnoj izobrazbi restauratora-konzervatora. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima predmeta. Upoznavanje sa literaturom, skriptom i izvorima na Internetu. Uvod u Slikarsku tehnologiju I; pregled glavnih nastavnih cjelina; osnovni pojmovi i povijesni razvoj materijala i tehnika. (2P) 2. Osnovni pojmovi ; nosilac, impregnacija, preparacija, pigment, vezivo i punilo. Vrste i specifičnosti različitih podloga slike, smisao i važnost impregnacije i preparacije različitih nosilaca; sastav i vrste impregnacija i preparacija. Punilo i pigment- sastav i svojstva. (2P) 3. Vrste i kemijski sastav tutkala, vrste i kemijski sastav punila, prednosti i mane različitih veziva u odnosu na tutkalo, uloga punila i pigmenta u impregniranju i prepariranju nosioca. Priprema tutkala za impregniranje različitih nosilaca; različiti načini nanošenja. (2P) 4. Drvo (daska od prirodnog drva) kao nosilac slike: vrste drva, građa i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao materijala nosioca slike. Gustoća drva. Upotreba različitih vrsta drva u različitim podnebljima – prednosti i mane pojedinih vrsta drva. Slobodna i vezana voda. Relativna i apsolutna vlaga u okolini. Vrste suvremenih (umjetnih) drvenih ploča, podjela s obzirom na građu i sastav. Prednosti i mane umjetnih drvenih nosioca. Uzroci propadanja drva. (2P) 5. Impregnacija daske, priprema, nanošenje i obrada (brušenje i poliranje) tutkalno kredne preparacije. Priprema višeslojne kredne preparacije za nanošenje polimentne pozlate. Brušenje preparacije. (2P) 6. Izrada i prenošenje crteža kod izrade ikone. Praktični rad- student izrađuje ikonu malog formata (prema reprodukciji) te kroz rad na njoj sagledava tehnologiju i tehniku obrade nosioca te izrade slike na drvenom nositelju.

	Vrste reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi; visoka, plošna i duboka reljefna dekoracija; pastiglia. Pastiglia-reljefna modelacija na krednoj preparaciji. (2P) 7. Izolacija kredne osnove, pozlata na bolus i pozlata na vodeni mixtion. Pozlata na bolus-poliment, lijepljenje listića na bolus, poliranje, patiniranje i zaštita. Odvajanje pozlate urezivanjem kontura, poliranje; ahat, utjecaj koncentracije tutkala u polimentu, poliranje i matiranje pozlate. Zaštita umjetne pozlate. (2P) 9. 10. i 11. Platno kao nosilac, povijest upotrebe, vrste vlakana, vrste tkanja, prednosti i mane različitih vrsta platna. Uzroci propadanja platna. Konstrukcije podokvira, napinjanje platna, vlaženje i istezanje. Tehnike impregnacije. Preparacija – vrste, prednosti i mane, nanošenje. Kaširanje platna. Utjecaj ulja, vlage, svjetla i metala na propadanje platna. Starenje i propadanje platna. Sintetska platna. (6P) 12. Papir kao nosilac, papirus i pergament. Vrste papira, uzroci propadanja celuloze. Ručno rađeni papiri, papiri od drvne celuloze, ljepenka, papir za akvarel, papir za pastel... Napinjanje papira, impregniranje i prepariranje. (2P) 13. Vježbe napinjanja, impregniranja i prepariranja platna; poluljena i disperzna preparacija na različitim vrstama platna. (2P) 14. Vježbe impregniranja, kitiranja i prepariranja različitih drvenih nosilaca; tutkalno kredna, poluuljena i disperznate impregnacija i preparacija na bazi raznih vrsta sintetskih smola. (2P) 15. Video predavanje, analiza drvenih nosilaca starih majstora na primjerima različitih restauracija slika na dasci. Ponavljanje gradiva, priprema za ispit. (2P)					
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog i usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena vježbi 30%, a znanje na završnom ispitu 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u			10	pdf.	

	konzervaciji i restauraciji, online skripta UMAS, 2009.		
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991., odabrana poglavlja	2	
	KnutNicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja.	2	
Dopunska literatura	• Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: Revised and Expanded Paperback, Watson-Guptill; RevExpedition (April 1, 2006) • Ray Smith, Slikarski priručnik (2006), Znanje, Zagreb • Sigo Summerekker, Podloge štafelajske slike (1973). Beograd • Cenino Cenini: Knjiga o umjetnosti, prev. Hraste/Matijević, 2007., Institut za povijest umjetnosti Zagreb • Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 • http://nautarch.tamu.edu/crl/conservationmanual/File6.htm		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 1						
Kod	UAR008	Godina studija	1.godina 1.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom kiparstva, nastankom i razvojem kiparstva i pripadajućih						

	tehnika. Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Upoznavanje gline i njenih svojstava te načina primjene u kiparstvu. Upoznavanje osnovnih alata za obradu glinene mase, tehnika izrade nosioca za modeliranje reljefa i pune plastike, metoda utiskivanja-kvečanja glina u kalupe, lijevanja gline i pečenja keramičkih predmeta.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavati svojstva gline 2. Moći izraditi nosioc tj. podlogu za modeliranje reljefa od gline 3. Moći izraditi nosioc tj. podlogu za modeliranje pune plastike od gline 4. Znati tehnike utiskivanja (kvečanja) gline u gipsane kalupe 5. Znati odliti keramički predmet u gipsanom kalupu	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij, ciljevi i zadaci. Upoznavanje s osnovnim tradicionalnim materijalima u kiparskim tehnikama. / 2P 2. Glina kao kiparski materijal / 2P 3. Analiza svojstava gline / 2P 4. Priprema i održavanje gline za rad, odražavanje vlažnosti / 2P 5. Osnovni kiparski alati za obradu glinene mase / 2P 6. Priprema nosioca, podloge za modeliranje reljefa / 2P 7. Priprema nosioca, podloge za modeliranje pune plastike / 2P 8. Osnove građenja glinene forme / 2P 9. Tehnike utiskivanja gline u kalupe, kvečanje / 2P 10. Vrste i pripreme gline za lijevanje u kalupe / 2P 11. Metode sušenja glinenih odljevaka / 2P 12. Priprema i retuš odljevaka za pečenje / 2P 13. Nanošenje engoba i glazura na biskvit / 2P 14. Nanošenje engoba i glazura na biskvit / 2P 15. Gips kao kiparski materijal / 2P	

nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999.		5		
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.				
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji				
Kod	UAR00M	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Sagita Mirjam Sunara	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			27	3	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati se s metodologijom znanstvenog istraživanja. Usvojiti osnove pisanja stručnih, znanstvenih, seminarskih i diplomskih radova. Naučiti pretraživati baze podataka. Znati se služiti stručnom literaturom. Znati navoditi literaturu u tekstu i u popisu literature. Ovladati osnovama pisanja konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Poznavati osnovni rječnik konzervatorsko-restauratorskih pojmova. Poznavati osnove fotografske i grafičke dokumentacije u konzervaciji-restauraciji. Razumjeti važnost pravilnog izbora materijala za arhiviranje dokumentacije. Naučiti osnove intervjuiranja. Naučiti koristiti elektroničke medije za informiranje i educiranje javnosti, i povezivanje s kolegama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju: 1. Objasniti kako treba biti strukturiran znanstveni i stručni članak; 2. Napisati seminarski rad pravilno se referirajući na izvore i navodećikorištenu literaturu; 3. Objasniti strukturu konzervatorsko-restauratorske dokumentacije; 4. Prikupiti osnovne podatke o kulturnom dobru, napisati izvješće o zatečenom stanju kulturnoga dobra i tehnologiji njegove izrade; 5. Snimiti fotografiju koja se može koristiti u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji; 6. Organizirati fotografsku arhivu; 7. Mapirati oštećenja kulturnoga dobra na grafičkoj podlozi; 8. Pripremiti i provesti intervju s umjetnikom s ciljem prikupljanja podataka važnih za očuvanje njegova djela; 9. Izraditi transkript intervju s umjetnikom. 10. Koristiti nove medije za promoviranje konzervatorsko-restauratoske struke i educiranje šire javnosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(3 sata tjedno) 1. Metodologija stručnog i znanstvenog istraživačkog rada. Kategorizacija članaka i klasifikacija publikacija. Recenzijski postupak. Znanstvena vjerodostojnost i znanstvena čestitost. Online izvori o konzervaciji-restauraciji. Struktura i pisanje seminarskog rada. Struktura i pisanje magistarskog stručnog rada 2. Posjet Sveučilišnoj knjižnici u Splitu: posudba knjižnične građe, posjet odjelu periodike, upoznavanje s bazama podataka i njihovim pretraživanjem, razgovor o digitalizaciji knjižnične građe 3. Metode dokumentiranja: pisana, foto i grafička dokumentacija. Osnove pisanja konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (struktura, sadržaj). Dugoročno čuvanje dokumentacije. Kako dokumentaciju učiniti dostupnom javnosti?					

	4. Dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih zahvata: studije slučaja 5. Rječnik konzervatorsko-restauratorskih pojmova. Opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine 6. Posjet Galeriji umjetnina u Splitu: upoznavanje s nedestruktivnim metodama ispitivanja 7. Posjet Muzeju grada Splita: upoznavanje s muzejskom dokumentacijom 8. Posjet Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika: dokumentiranje arheoloških lokaliteta i arheoloških nalaza 9. Fotografske tehnike za konzervaciju-restauraciju. Fotografiranje u vidljivom svjetlu. Digitalna fotografija: arhiviranje i dugoročno čuvanje 10. Povijest konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Dokumentacija kao predmet istraživanja. Foundation of the American Institute for Conservation (FAIC) Oral History Project. 11. Novi izazovi: dokumentiranje djela suvremene umjetnosti 12. Intervjui s umjetnicima. Studije slučaja 13. Umjetnik u učionici 14. Prezentiranje seminarskih radova 15. Prezentiranje seminarskih radova					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u raspravama Pisanje priloga za blog kolegija Izrada seminarskog rada Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka					
	Pohađanje nastave	0.4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.25
	Esej	0.25	Seminarski rad	0.35	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 25 % Pismeni zadaci (prilozi za blog kolegija, seminarski rad): 40 % Završni ispit: 35 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Cjeloviti popis literature dostupan je na blogu kolegija "UAR00M": http://istrazivanje-dokumentacija.blogspot.com/p/teme-predavanja.html Materijali koji nisu dostupni na interentu studenti će naći u zajedničkom Dropbox folderu (tekstovi su skenirani i dostupni u PDF formatu).					

Dopunska literatura	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije Zajedničke rasprave Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 1				
Kod	UAR002	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Goran Nikšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Budućim restauratorima pružiti uvid u arhitektonski kontekst njihovog posla. Dati im osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije, osobito s aspekta materijala i tehnika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- razumijevanje povijesnih građevina i njihovih vrijednosti; - razumijevanje problema konzervacije povijesnih građevina; - usvajanje osnovnih znanja o principima arhitektonske konzervacije; - poznavanje osnovnih tradicionalnih materijala koji se koriste u arhitektonskoj konzervaciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Definicija graditeljskog nasljeđa (1 sat) 2. Discipline uključene u konzervaciju graditeljskog nasljeđa (1 sat) 3. Evolucija doktrine i tehnika konzervacije (2 sata) 4. Principi arhitektonske konzervacije (2 sata) 5. Povijesne konstrukcije i njihove zakonitosti (3 sata) 6. Materijali u povijesnom graditeljstvu: kamen (2 sata) 7. Materijali u povijesnom graditeljstvu: mortovi i žbuke (1 sat) 8. Materijali u povijesnom graditeljstvu: drvo (1 sat) 9. Materijali u povijesnom graditeljstvu: proizvodi od zemlje (1 sat) 10. Materijali u povijesnom graditeljstvu: metali, staklo (1 sat)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.					

	Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,8	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Usmeni ispit 80%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.					
	Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.					
	Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb - Split, 1983.					
	Tomislav Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.					
Dopunska literatura	John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 1: Stone Masonry, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 2: Brick, Terracotta and Earth, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 3: Mortars, Plasters and Renders, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 4: Metals, Aldershot, 1988. John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 5: Wood, Glass and Resins, Aldershot, 1988.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, razgovor sa studentima tijekom predavanja, elektronička komunikacija, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Estetski i etički principi konzervacije i restauracije		
Kod	UAR101	Godina studija	1. godina 1. semestar
Nositelj/i predmeta	Ivana Svedružić Šeparović, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2

Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 0	V 0	T 0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	1.Osposobiti studente da u skladu sa svojim znanjima i mogućnostima doprinesu dubljem razumijevanju , proučavanju, publiciranju , istraživanju i zaštiti spomeničke baštine 2. Upoznati studente sa osnovnim zakonskim odrednicama postupanja sa spomeničkom baštinom, te sa etičkim kodeksima struke 3. Upoznati studente sa glavnim teoretskim mislima o estetici u umjetnosti 4. Upoznati studente sa različitim pristupima u prepoznavanju i očuvanju vrednota spomeničke baštine					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći: 1. Razviti kritički odnos prema stanju spomeničke baštine u nas, te upozoriti na uzroke i posljedice takvog stanja					
	1.Uvodna predavanja (2 sata)					
	2. Povijesni pregled postupanja sa spomenicima kulture –prethistorija, Grčka Rim (2 sata)					
	3. Srednji, vijek, renesansa, manirizam (2 sata)					
	4.Barok, romantizam, klasicizam (2 sata)					
	Predavanja iz ove cjeline bazirana su na primjerima iz Splita i okolice, osnovni princip je upoznavanje sa glavnim mislima i kulturnim procesima epohe i načinu kako se oni ogledaju u odnosu (ne – odnosu) prema spomenicima .					
	5. Atenska povelja (2 sata)					
	6. Venecijanska povelja (2 sata)					
	7. Konzervator – restaurator – definicija profesije (2 sata)					
	8. ECCO profesionalni i etički kodeks (2 sata)					
	Ova cjelina predavanja osmišljena je kao upoznavanje s propisima i smjernicama iz područja zaštite spomenika					
	9. Definicija pojma kulturno dobro – (objekt-okolina, slojevitost kulturnog dobra) (4sata)					
	10. Autentičnost predmeta s obzirom na formu, materijal, tehniku, funkciju i mjesto (2 sata)					

	11. Dokumentacija kulturnog dobra kao javno dobro (2 sata)					
	12. Razvijanje opažaja – vizualna senzibilnost (2 sata)					
	13. Odabrana poglavlja Zakona o zaštiti spomenika RH (4 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) i ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 50 % Referat 10 % Pismeni ispit 20% Usmeni ispit 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta Etika u konzerviranju, autor Ivana Svedružić Šeparović					
	Časopis Pogledi, br. 3-4, Split, 1988, izbor tekstova					
	E. Emerling, Restauriranje između etike i estetike, Vjesnik muzealaca i konzervatora, Zagreb 2004					
	J. Byalostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb, 1986					
Dopunska literatura	Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986 Grupa autora, Ivi Maroeviću baštinici u spomen, Zagreb, 2009, Zavod za informacijske studije					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, s					
Ostalo (prema mišljenju						

predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI				
Kod	UAR00D	Godina studija	1. god./1. sem. 4. god./7. sem. 4. god./8. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati se s primjenom fotografije u konzervaciji-restauraciji. Ovladati tehnikom fotografiranja. Upoznati se s ostalim metodama snimanja (rentgen, IR, UV).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim: 1. poznaje osnovne pojmove analogne i digitalne fotografije 2. korektno se služi analognom i digitalnom fotografijom 3. upoznat je s tehnikom infracrvenog, rentgenskog i UV snimanja i u stanju je interpretirati rezultate tog snimanja 4.- vlada fotografiranjem u posebnim uvjetima osvjetljenja (fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala) 5. vlada fotografiranjem pod mikroskopom 6. vlada fotografiranjem određenih površinskih struktura, tekstura, mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1-Osnovni pojmovi fotografije (2P)					
	2-Osnove analogne i digitalne fotografije- prednosti i mane (2P)					
	3-Analogna i digitalna fotografija i njihove primjene. (2P)					
	4-Valna priroda svjetla, prirodni i umjetni izvori svjetla (2P)					
	5-Vidljivo i nevidljivo svjetlo, valne duljina i frekvenicija svjetla, temperatura svjetla (2P)					
	6-Lokalna boja i ton. Kontrast, gama, svjetlina fotografije. (2P)					
	7-Infracrvena fotografija. (2P)					
	8-Rentgenska fotografija (2P)					
	9-UV fotografija (2P)					
	10-Fotografiranje u posebnim uvjetima osvjetljenja (2P)					
	11-Fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala (2P)					
	12-Dubinska oština, filteri , HDR fotografija. (2P)					
	13-Fotografiranje skulpture. (2P)					
	14-Fotografiranje pod mikroskopom. (2P)					
	15-Fotografiranje određenih površinskih struktura , tekstura , mat, sjaj, reljefnih , hrpavih,glatkih. (2P)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	0,5 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5 ECTS	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tanhoffer- O boji				1	
	Osnove digitalne fotografije				1	
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Pismeni ispit i ocjena vježbi, konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		JEZIČNA KULTURA											
Kod	UAL70I	Godina studija	1. godina/1. semestar 2. godina/3. semestar 3. godina/5. semestar 4. godina/7. semestar										
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS										
			P	S	V	T							
			15	15									
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%										
OPIS PREDMETA													
Ciljevi predmeta	Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito.												
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.												
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika.												
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1)</td></tr><tr><td>2. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1)</td></tr><tr><td>3. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1)</td></tr><tr><td>4. Jezični znak vs. znak.(1+1)</td></tr><tr><td>5. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1)</td></tr><tr><td>6. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1)</td></tr><tr><td>7. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1)</td></tr></table>						1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1)	2. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1)	3. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1)	4. Jezični znak vs. znak.(1+1)	5. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1)	6. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1)	7. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1)
1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1)													
2. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1)													
3. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1)													
4. Jezični znak vs. znak.(1+1)													
5. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1)													
6. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1)													
7. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1)													

	8. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1)					
	9. Retorika i stilistika.(1+1)					
	10. Neverbalna komunikacija.(1+1)					
	11. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija.(1+1)					
	12. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici.(1+1)					
	13. Jezični priručnici (2): rječnici.(1+1)					
	14. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1)					
	15. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1/4	Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabranapoglavlja)					SVKST
	2. Škiljan, D. <i>Pogled u lingvistiku</i> . Rijeka: Naklada Benja, 1994. (odabranapoglavlja)					SVKST
	3. Škarić, I. <i>Temeljci suvremenoga</i>					SVKST

	govorništva. Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja)		
	4. Škiljan, D. <i>Javni jezik</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja)		SVKST
Dopunska literatura	- Ivanetić, N. <i>Uporabni tekstovi</i>. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003. - Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika - Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju.		

NAZIV PREDMETA		Plastična anatomija I				
Kod	UAK006	Godina studija	1. godina, 1. semestar 2. godina, 3. semestar 3. godina, 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura 2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura 3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela 4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura					
Sadržaj predmeta	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako					

detaljno razrađen prema satnici nastave	anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.					
	Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačim tehnikama. 1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata) 2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata) 3. Ljudska lubanja. (2 sata) 4. Kralježnica. (2 sata) 5. Ključna kost i lopatica. (2 sata) 6. Rebra i prsna kost. (2 sata) 7. Zdjelica. (2 sata) 8. Kost ruke. (2 sata) 9. Kost šake. (2 sata) 10. Kost noge. (2 sata) 11. Kost stopala. (2 sata) 12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata) 13. Mišići ruke i šake. (2 sata) 14. Mišići trupa. (2 sata) 15. Mišići noge i stopala. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>					

Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA I				
Kod	UAL007 ISVU:	Godina studija	1. godina, 1. semestar 2. godina, 3. semestar 3. godina, 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovne crtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj, pokret, pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s					

	pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. (1P+1V) 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). (1P+1V) 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). (1P+1V) 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. (1P+1V) 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antropomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antropomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. (1P+1V) 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem. (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					

	4. Preventivna zaštita kamenih objekata. / 2 sata 5. Osnovne tehnike čišćenja kamena. / 4 sata 6. Zaštita kamena (konsolidacija i zaštita površine kamena)/ 2 sata					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z kolegija.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik.				25	
	Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I				3	
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.				5	
	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA				1	internet
Dopunska literatura	Skripte umj. akademije: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem					

	28. Terenska nastava-upoznavanje spomeničke baštine mozaika i zidnih slika Dioklecijanove palače (2 sata) 29. Zaključna razmatranja i priprema za ispit (1 sat)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.				5	
	U. Baldini, Teoria del restauro e unita di metodologia, Vol. I, II, Nardini Editore 1991.				1	
Dopunska literatura	P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.; Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja II Štafelajne slike i polikromirano drvo				
Kod	UAR105	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	Doc. Sagita Mirjam Sunatra	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati metodologiju konzervatorsko-restauratorskih zahvata na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim skulpturama. Steći znanje o osnovnim konzervatorsko-restauratorskim postupcima. Upoznati osnovne postulate suvremene konzervacije-restauracije (minimalna intervencija, kompatibilnost materijala, prepoznatljivost zahvata). Razviti svijest o važnosti interdisciplinarnog pristupa zaštiti kulturnih dobara.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odrađene obaveze iz kolegija Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva I (potpis nositelja).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju: 1. Prepoznati i klasificirati oštećenja te odrediti njihov uzrok; 2. Predložiti hitne konzervatorsko-restauratorske mjere za oštećenu sliku ili skulpturu; 3. Primijeniti osnovne zaštitne mjere; 4. Obaviti uzorkovanje; 5. Izraditi mikropresjek uzorka slikanog sloja; 6. Interpretirati rezultate stratigrafske analize uzorka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(1P tjedno) 1. Tehnička analiza: nositelj, impregnacija i preparacija 2. Tehnička analiza: bojani sloj i lak 3. Materijali i tehnike starih majstora 4. Materijali i tehnike starih majstora 5. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama: analiza primjera iz radioničke prakse 6. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama: analiza primjera iz radioničke prakse 7. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na polikromiranim drvenim predmetima: analiza primjera iz radioničke prakse 8. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na polikromiranim drvenim predmetima: analiza primjera iz radioničke prakse 9. Osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci: pregled 10. Hitne intervencije 11. Pakiranje i transport slika i skulptura 12. Uzorkovanje 13. Izrada poprečnih presjeka uzoraka 14. Analiza poprečnih presjeka uzoraka 15. Interpretacija rezultata stratigrafske analize					

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u raspravama. Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.5
	Esej	0.25	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 35 % Pismeni zadaci: 25 % Završni ispit: 40 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	CENNINI, Cennino, Knjiga o umjetnosti, preveli Jurica Matijević i Katarina Hraste, 2007.				1	
	BLAGAĆ, Vesela, Rekonstrukcija tehnologije izrade kasnosrednjovjekovne slike i njezinog okvira [diplomski rad, mentor: J. Matijević], UMAS				2	dostupno u PDF-u
	Historical Painting Techniques, Materials and Studio Practice, ur. Arie Wallert, Erma Hermens i Marja Peek, 1995. [odabrana poglavlja]					skenirano, dostupno u PDF-u
	MARIJNISSEN, R. H., Paintings – Genuine, Fraud, Fake : Modern Methods of Examining Paintings, 1985. [odabrana poglavlja]					skenirano, dostupno u PDF-u
	NICOLAUS, Knut, The Restoration of Paintings, 1999. [odabrana poglavlja]				2	
Dopunska literatura	Dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata koje se čuvaju u arhivi radionice za konzerviranje-restauriranje štafelajnih slika i polikromiranog drva Umjetničke akademije					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije Zajedničke rasprave Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Obaveznu literaturu koja nije dostupna u knjižnici studenti će naći u zajedničkom Dropbox folderu.					

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II					
		METAL					
Kod	UAR106	Godina studija	1. godina 2. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kroz pregled upotrebe, te kulturno značenje neplemenitih kovina, studenti se upoznaju sa njihovom povijesnom ulogom. Detaljniji uvid u karakteristike metala po vrstama: željezo, cink, olovo, aluminij, nikal i krom kao osnova za uvod u metodologiju konzervacije-restauracije neplemenitih metala. Prepoznavanje raznih fenomena korozije i oštećenja neplemenitih kovina.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju metala I (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Znanja o kulturnom značenju neplemenitih kovina (željezo, cink, olovo, aluminij, nikal i krom) 2. Prepoznati neplemenite metale 3. Prepoznati različite vrste oštećenja neplemenitih kovina 4. Prepoznati korodiranu površinu						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uporaba neplemenitih metala od otkrića do danas. / 2 sata 2. Kratki povijesni pregled restauracije neplemenitih metala. / 2 sata 3. Osnovna principi konzervacije i restauracije neplemenitih metala danas. / 2 sata 4. Neplemeniti metali i njihova primjena / 3 sata 5. Željezo / 1 sat 6. Cink / 1 sat 7. Olovo/ 1 sat 8. Aluminij / 1 sat 9.Nikal / 1 sat 10.Krom / 1 sat						
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000.					
	„Oberflächenreinigung – Material und Methode“, iz serije objavljenih djela njemačke udruge restauratora (VDR), Bd. 2, 2006.					
	M. Klarić, „Uvod u konzervaciju kovina“, H.P.M. Split, 1998.			3		
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II ARHEOLOŠKA BAŠTINA						
Kod	UAR107	Godina studija	1. godina 2. semestar				
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15				
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e- učenja	25%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanjem s nalazima i strukturama koji se pronalaze na arheološkim						

	kopnenim i podvodnim nalazištima: keramički, stakleni, kameni, metalni, koštani, drveni, jantarni, kožnati i dr. predmeti te građevinske strukture, žbuke i freske kao i ljudske i životinjske kosti, kosti riba, školjke, paleobotanički ostatci i sl. Upoznavanje s karakteristikama i utjecajem raznovrsnih okruženja (različiti tipovi zemlje, slatka ili slana voda, flora i fauna, izloženost atmosferi i dr.) na arheološke predmete i strukture. Upoznavanje s karakteristikama materijala od kojih su arheološki predmeti i strukture napravljeni te s njihovom osjetljivošću na vanjske utjecaje. Upoznavanje s uzrocima propadanja arheološkog materijala te s konzervatorskim i restauratorskim zahvatima na arheološkom materijalu.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine I (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. identificirati i definirati vrste arheoloških nalazišta i nalaza, 2. prepoznati i grupirati arheološke nalaze s obzirom na njihove karakteristike, 3. objasniti uzroke propadanja arheološkog materijala, 4. diskutirati o konzervatorsko-restauratorskim metodama i zahvatima za zaštitu arheoloških objekata, 5. izdvojiti ismisleno objasniti primjenu najpotimalnije konzervatorsko-restauratorske metode zaštite objekata.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških struktura na i ispod zemlje i vode. (1P) 2. Upoznavanje s karakteristikama i štetnim utjecajem raznovrsnih okruženja na arheološke predmete i struktura te uzrocima njihovog propadanja. (1P) 3. Upoznavanje s konzervatorsko i restauratorskim zahvatima na anorganskom i organskom arheološkom materijalu. (1P) 4. Upoznavanje s anorganskim arheološkim objektima: općenite karakteristike, tipologija i datacija. (1P) 5. Upoznavanje s karakteristikama keramičkih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko restauratorskim zahvatima. (1P) 6. Upoznavanje s karakteristikama staklenih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 7. Upoznavanje s karakteristikama metalnih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 8. Upoznavanje s karakteristikama kamenih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 9. Upoznavanje s organskim arheološkim objektima: općenite karakteristike, tipologija i datacija. (1P) 10. Upoznavanje s karakteristikama drvenih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 11. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških predmeta napravljenih od stabljika, vlati i dr. dijelova raznih biljaka, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 12. Upoznavanje s karakteristikama koštanih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 13. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških predmeta i nalaza napravljenih od školjaka i sl. organskih materijala, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P)

	14. Upoznavanje s karakteristikama kožnih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 15. Upoznavanje s karakteristikama jantarnih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P)					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,25	Praktični rad	0,33
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,33	Usmeni ispit	0,33	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, MDC, Zagreb 1974., 46-52 (konzervacija, keramika).				2	SVKST
	B. Verigo: Keramika, tehnologija keramičkih materijala za umetničke škole, Beograd 1960.				1	SVKST
	J. M. Cronyn, The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja				1	SVKST
	Vasa Museet, From wreck to state of the art, http://www.vasamuseet.se/en/Preservation--Research1/					
	Š. Perović, Antičko staklo: restauracija, Zadar 2008.				3	SVKST i pdf
Dopunska literatura	Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html					

	http://nautarch.tamu.edu/CRL/
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blaga</i> mog zavičaja u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .

NAZIV PREDMETA		POVIJEST UMJETNOSTI 2				
Kod	UAP10T	Godina studija	1.godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI 1 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti (2P)					

	2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2P) 3. Ranokršćanstvo I . <i>Religio illicita</i> – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo (2P) 4. Ranokršćanstvo II : <i>Religio licita</i> - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2P) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta (2P) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2P) 7. Islamska umjetnost (2P) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2P) 9. Karolinška renesansa (2P) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj (2P) 11. Romanička umjetnost (2P) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske (2P) 13. Gotička umjetnost (2P) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2P) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku (2P)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,3	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%, kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split 2001, odabrana poglavlja			4	
	M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)			1	
	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2003.(odabrana poglavlja)			5	

Dopunska literatura	C. Schug-Wille, <i>Bizant i njegov svijet</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. C. J. Du Ry, <i>Svijet Islama</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. F. Souchal, <i>Europski srednji vijek</i> , (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978. H.F. Hofstätter, <i>Kasni srednji vijek</i> , (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Anorganska kemija				
Kod	PMC220	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Slobodan Brinić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kemijskom reaktivnošću elemenata duž periodnog sustava, svojstvima i sastavom uobičajenih kemijskih tvari. Razviti kod studenata sposobnost uočavanja sličnosti i razlika između anorganskih spojeva, te razumijevanje promjena anorganske tvari u različitim fizikalnim i kemijskim uvjetima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon završetka kolegija 1)poznavati osnovne osobine i načine dobivanja kemijskih elemenata glavnih skupina 2) moći raspoznati vrstu i osobine spojeva kemijskih elemenata glavnih skupina 3) moći klasificirati spojeve na osnovu njihovih osobina 4) predvidjeti moguće ishode kemijskih reakcija 5) znati samostalno i sigurno izvoditi jednostavne kemijske reakcije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Predavanje – Uvod u anorgansku kemiju. Vodik položaj u PSE, osobine i dobivanje vodika, spojevi vodika pozitivnog stupnja oksidacije i hidridi,					

prema satnici nastave	plemeniti plinovi, osobine skupine, dobivanje i upotreba. (2P+1V) - Predavanje - Uvod u halogene elemente, osobine skupine i pregled elemenata po stupnju oksidacije. (2P+1V) - Predavanje - Fluor, osobine i dobivanje, razlike između fluora i ostalih članova skupine, spojevi fluora. (2P+1V) - Predavanje - Klor, brom, jod, osobine i dobivanje, spojevi klora. (2P+1V) - Predavanje - Uvod u halogene elemente, osobine skupine i pregled elemenata po stupnju oksidacije. (2P+1V) - Predavanje - Kisik, osobine i dobivanje, spojevi kisika, vrste oksida, voda(2P+1V) - Predavanje - Sumpor, osobine i dobivanje, oksidi i kiseline sumpora, osobine selenija i telurija. (2P+1V) - Predavanje - Skupina dušika, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, (2P+1V) - Predavanje - Dušik, osobine i dobivanje, amonijak, dušična kiselina i ostali spojevi dušika, fiksiranje dušika(2P+1V) - Predavanje - Fosfor, osobine i dobivanje, oksidi i kiseline fosfora, arsen, antimon, bizmut(2P+1V) - Predavanje - Skupina ugljika, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, (2P+1V) - Predavanje - Ugljik, alotropske modifikacije, osobine i dobivanje ugljika, oksidi ugljika, karbidi, hidrogenkarbonati i karbonati. Osobine silicija, germanija, kositra i olova(2P+1V) - Predavanje - Skupina bora, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, borani, borna kiselina, (2P+1V) - Predavanje - Alkalijski i zemnoalkalijski metali, osobine skupina(2P+1V) - Prijelazni metali - Osobine metala, dobivanje metala, korozijska otpornost metala i zaštita, boje metalnih kompleksa(2P+1V) <u>Vježbe</u> - Vježba – Linijski spektri - Vježba – Kovalentni spojevi - Vježba – Osobine vode, topljivost soli - Vježba – Anorganske kiseline i baze - Vježba: Metali, korozijska stabilnost i kompleksni spojevi					
Obveze studenata	Prisustvo i odrađene sve laboratorijske vježbe.					
	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Student koji dobije potpis iz kolegija Anorganska kemija može pristupiti polaganju usmenog ispita.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Cjeloviti ispit ili njegov dio moguće je polagati putem dva parcijalna testa tijekom semestra. Testovi obuhvaćaju gradivo izneseno na predavanjima, seminarima i vježbama. Pismeni testovi se ocjenjuju na slijedeći način: Točno riješeno od 60 % - oslobođen usmenog -dovoljan Točno riješeno od 70 % - oslobođen usmenog - dobar Točno riješeno od 80 % - oslobođen usmenog - vrlo dobar Točno riješeno od 90 % - oslobođen usmenog – izvrstan Potrebno je položiti oba testa da bi se položio ispit. Student koji nije zadovoljio na nekom od testova taj dio gradiva polaže usmeno.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Filipović, I., Lipanović, S., Opća i anorganska kemija II dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995	10	
	Brinić, Slobodan. „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Anorganske kemije“ veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. < http://www.ktf-split.hr/~brinic/nastava/nast.html >		web
	Grubač Z.: „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Anorganske kemije“ veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. http://www.ktf-split.hr/~grubac/opca.htm web		
	Vježbe iz Anorganske kemije (interna skripta), Kemijsko-tehnološki fakultet, Split, 2013.		http://www.ktf-split.hr/zoak/Skripte/skripta%20Anorganska%20Kemija_2013.pdf
Dopunska literatura	F. Albert Cotton et al., Basic Inorganic Chemistry, New York, John Wiley and Sons, 1995.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- informacije iz razgovora, primjedbi i konzultacija s polaznicima tijekom održavanja nastave - studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Fizika 1						
Kod	PMP091	Godina studija	1. godina 2. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Franjo Sokolić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih fizikalnih pojmova iz područja mehanike, elektromagnetizma, termodinamike i optike, te usvajanje i primjena osnovnih fizikalnih zakona iz navedenih područja, u funkciji razumijevanja metoda koje će se kasnije tijekom studija koristiti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-Definirati osnovne fizikalne pojmove iz područja mehanike, elektromagnetizma, termodinamike i optike -Definirati osnovne fizikalne zakone iz navedenih područja -Interpretirati osnovne fizikalne zakone iz navedenih područja -Riješiti jednostavnije problemske zadatke iz navedenih područja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Matematičke vještine. Kinematika. (2 sata p. + 1 sat v.) 2. Dinamika. Newton-ovi zakoni. Dijagram sila. (2 sata p. + 1 sat v.) 3. Rad. Energija. Snaga. (2 sata p. + 1 sat v.) 4. Jednoliko gibanje po kružnici. Složena gibanja. Količina gibanja. Sudari. Poluga. (2 sata p. + 1 sat v.) 5. Gravitacijska sila. Keplerovi zakoni. (2 sata p. + 1 sat v.) 6. Mehanika fluida. Hidrostatika (2 sata p. + 1 sat v.) 7. Hidrodinamika. (2 sata p. + 1 sat v.) 8. Toplina. (2 sata p. + 1 sat v.) 9. Termodinamički sustavi i procesi. (2 sata p. + 1 sat v.) 10. Elektrostatika. Stalne struje. (2 sata p. + 1 sat v.) 11. Elektromagnetizam. (2 sata p. + 1 sat v.) 12. Izmjenične struje i naponi (2 sata p. + 1 sat v.) 13. Harmonijsko titranje. Valovi (2 sata p. + 1 sat v.) 14. Geometrijska i valna optika. (2 sata p. + 1 sat v.) 15. Račun pogrešaka (2 sata p. + 1 sat v.)					
Obveze studenata	Redovitost na nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalno rješavanje zadataka	0.6
	Esej		Seminarski rad		Priprema za ispit	0.7
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.1	Projekt		(Ostalo upisati)	

	1. Analitički pristup prikazivanju prostora i oblika (<i>Crtanje prema promatranju I</i>) produbiti i nadograditi razvijanjem crtačkog senzibiliteta; razviti senzibilitet studenta za različite crtače materijale i njihovu ekspresivnost/likovni govor. 2. Pored studije kompozicije prostora u plohi, linearne perspektive i proporcija, studira se ekspresivnost linije i mrlje, preciznije definiranje tonova (svjetla i sjene, modeliranje volumena sjenom i svjetlom-sjenčanje volumena, analiza tonova bačenih sjena i reflektiranog svjetla) te definiranje tekstura i materijala površina. 3. Demonstrirati sve prednosti ugljena kao slikarskog materijala za izradu finih tonskih studija. Opisati i demonstrirati primjenu raznih vrsta crtačkih materijala i njihove prednosti i mane. 4. Upoznati studente s osnovama plastične anatomije čovjeka i životinja.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje prema promatranju 1 (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	5. Studenti će znati osnove građe (plastične anatomije i proporcija tijela) čovjeka i životinja. 6. Studenti će ovladati crtanjem ugljenom (tj. ugljen, krpica i mekana gumica i fiksativ) kao idealnim materijalom za tonsku studiju prostora (ovladati će tehnikama sjenčanja volumena te prikazivanja različitih tekstura i materijala). 7. Studenti će upoznati različite crtače materijale te poznavati njihove izražajne prednosti i nedostatke te moguće komplementarnosti u izradi crteža. 8. Studenti će upoznati i razumjeti temeljne principe crtanja 'starih majstora' na primjerima crteža klasičnog slikarstva od 15. do 20. stoljeća.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvedbeni plan: 1. Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Zajednička analiza radova prvog semestra. Pregled izvedbenog plana II semestra. Dogovor za idući sat. (1P+1V) 2. Uvod u plastičnu anatomiju; PowerPoint prezentacija kostura čovjeka i životinja- kostur kao nosilac građe tijela; pojednostavljivanje kostura - udovi i kralježnica kao linije, zglobovi, lubanja i prsni koš i zdjelica kao jednostavni sferični volumeni. Pozicije zglobova kao referentne točke konstrukcije kostura, proporcije i kutovi pod kojima stoje osi udova i kralježnica kao osnovni elementi konstrukcije. Strip i animacija - primjeri korištenja jednostavne konstrukcije pokreta i tijela. Crtanje skica/krokija pokreta prema anatomsom modelu ljudskog kostura. (1P+1V) 3. Ponavljanje osnovnih kompozicijskih principa; redoslijed koraka u komponiranju crteža: - izbor prostornog predloška - sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka - izbor kadra/formata papira, odnosno cjeline koju prikazujemo - prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina - uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihove važnosti u crtanju punih formi te točnijeg prikaza

	perspektive i proporcija. - Studija ljudskog kostura prema anatomskom modelu(1P+1V) 4. Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. (1P+1V) 5. Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija(1P+1V) 6. Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. (1P+1V) 7. Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija(1P+1V) 8. i 9. Studija portreta prema antičkog gipsanom odljevu; proporcije lica i glave, konstrukcijski meridijani i paralele, geometrijska analiza lica i proporcija lica. Fino sjenčanje volumena. (2P+2V) <i>Samostalni zadatak: portret člana obitelji ili autoportret</i> 10. Kroki; izražajne mogućnosti različitih crtaćih materijala u izradi brzih crteža, zabilješki, impresija: kreda, ugljen i pastel, akvarel i kist; trska i drvce s tušem; lavirani tuš, pero i kist, kemijska olovka. Primjeri krokija iz povijesti slikarstva; Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard...Crtanje krokija u ugljenu prema živom modelu. (1P+1V) 11. Crtanje krokija prema primjerima krokija iz povijesti slikarstva; Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard. Cilj ove jedinice je razvijanje individualnog crtačkog senzibiliteta te studenti isprobavaju različite tehnike prema različitim predlošcima. (1P+1V) 12. Crtanje krokija –terenska nastava. Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. Crtanje brzih crteža-krokija i skica prema modelima u Arheološkom muzeju, Muzeju HAS i sl. (1P+1V) 13. Crtanje prostora- terenska nastava; studija gradskih veduta Splita. Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. (1P+1V) 14. i 15. "Povratak u atelje"; izrada studije prema skicama s terena, prema sjećanju i foto dokumentaciji. Dogovor oko završnog rada (studija torza s draperijom prema reprodukciji crteža starih majstora). (2P+2V)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Samostalni zadaci	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	

predmeta):	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 70 %, a samostalni zadaci30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Juliette Aristides: Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; First Edition, edition (October 13, 2006)	0	Kindle (Amazonbooks)			
	Juliette Aristides:Lessons in Classical Drawing: Essential Techniques from Inside the Atelier, Watson-Guptill (November 15, 2011)	0	Kindle			
	Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the Great Masters, Watson-Guptill; 45 ORG edition (August 1, 1989)	0	Amazon			
	Speed, Harold: The Practice and Science of Drawing		Pdf i Onlinereading: https://archive.org/stream/practicescience00speerich#page/n9/mode/2up https://ia600306.us.archive.org/1/items/practicescience00speerich/practicescience00speerich.pdf			
Dopunska literatura	11. Ernst H. Gombrih (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. 12. Hrvoje Turković: 'Perspektive' - Ivančevićev pristup, dostupno na internetu 13. A.loomis: Fun with a pencil, .pdf dostupan, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) 14. Monografije starih majstora, internetski izvori i sl. 15. Giorgio Vasari: Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata; CID – Nova6/2007.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stiecanie utvrđenih	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					

	7. Građenje reljefa u širokim masama - volumen,forma. – 2 sata 8. Planovi reljefa - kompozicija, simetrija, perspektiva. – 2 sata 9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja. – 2 sata 10. Modeliranje detalja - rješavanje likovnog problema. – 2 sata 11. Završno modeliranje – tekstura, kompozicija... – 2 sata 12. Lijevanje negativa. (rad s gipsom) – 2 sata 13. Lijevanje pozitivna. (rad s gipsom) – 2 sata 14. Retuširanje i popravljavanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata 15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada i seminarskog rada. – 2 sata				
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.				
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.			3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.			3	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.			2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb			3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.			2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...				

	Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji II				
Kod	UAR: UAR10S ISVU: 100873	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	• Studenti će usvojiti teorijske temelje i praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnologija. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci. • Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o zidu, keramici, staklu i metalu kao slikarskim nosiocima te tehnologiji i tehnikama oslikavanja zida, keramike, stakla i metala. • Studenti će se steći osnovna i napredna znanja o pigmentima: o njihovoj klasifikaciji, kemijskom sastavu i specifičnim svojstvima, načinima proizvodnje, upotrebi različitih pigmenata kroz povijest slikarstva i u paletama slikara različitih razdoblja i stilova, o važnosti pigmenata u metodama atribucije likovnog djela, primjenama u različitim slikarskim tehnikama-vezivima. • Upoznati studente s osnovnom tehnologijom različitih crtačkih materijala (moke i suhe crtačke tehnike). • Kroz seminarske radove potaknuti će se sudjelovanje studenata u nastavi, unaprijediti njihove prezentacijske i predavačke sposobnosti te produbiti znanje o pojedinim nastavnim jedinicama.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji I (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	10. Studenti će znati obraditi i pripremiti različite slikarske nosioce (zid, staklo, keramika, metal) 11. Studenti će znati opisati razne tehnike zidnog slikarstva (freska, mozaik, vitraj) i definirati njihove razlike i specifičnosti, te odabrati najpovoljnije materijale i tehnike izvedbe. 12. Studenti će znati definirati pojmove: pigment, bojilo, punilo te klasificirati pigmente s obzirom na sastav i porijeklo. 13. Studenti će poznavati najvažnije tradicionalne i suvremene pigmente, njihova svojstva i specifičnosti. 14. Studenti će poznavati tehnologiju tradicionalnih crtaćih materijala.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Zid kao nosilac slike-zidne tehnike; freska, mozaik, vitraj. Povijesni pregled. Problemi očuvanja zidnih slika i metode konzervacije i restauracije. Fresco, fresco seco, seco tehnike. Zgraffito. Suvremene tehnike zidnog slikanja. (1P+1V) 2. Priprema zidnog nosioca, živo i gašeno vapno, sastav žbuke, vrste pijeska, debljina slojeva. Priprema i nanošenje žbuke u slojevima. Ariccio. (1P+1V) 3. Izrada i prenošenje crteža, izrada sinopie. (1P+1V) 4. Nanošenje intonaca. Podslikavanje i slikanje freske I dio. (1P+1V) 5. Slikanje freske II. Pentimenti jajčanom temperom 'a seco'(1P+1V) 6. Mozaik, zidni, podni, prijenosni, izrada direktnog i indirektnog mozaika. Vrste 'tessera' i načini izrade mozaika. Mikromozaik. Tehnike izrade replike mozaika. (1P+1V) 7. Staklo kao nosilac slike. Kemijski sastav, proizvodnja stakla od antike do danas, svojstva različitih vrsta stakla. Povijest upotrebe stakla u dekorativne i slikarske svrhe. Propadanje stakla. Vitraj, tiffany tehnika, ulje na staklu. Fuzija stakla. (1P+1V) 8. Keramika kao slikarski nosilac; oslikavanje keramike engobama; glazurne i nadglazurne boje. Metalni nositelji, vrste metalnih ploča, metode zaštite od korozije i preparacija. Antikorozivni pigmenti. Grafičke tehnike (kratki pregled). (1P+1V) 9. Pigmenti - pojam, klasifikacije s obzirom na porijeklo i sastav. Svojstva pigmenata. (1P+1V) 10. Povijesni razvoj slikarske palete od prethistorije do suvremenog doba, zemljani pigmenti, obojani minerali, organski pigmenti. Umjetni pigmenti do 19. st. Umjetni pigmenti nakon 19. i u 20. stoljeću. Upotreba pigmenata u paletama velikih slikara od 14. do 20. stoljeća. Važnost određivanja prisutnosti određenih pigmenata u metodama atribucije. Dogovor oko tema seminarskih radova. (1P+1V) 11. Bijeli pigmenti i punila. Crni pigmenti. Zemljani pigmenti. Žuti, crveni i smeđi pigmenti. Plavi i zeleni pigmenti. (1P+1V) 12. Presentacija seminarskih radova I dio. (1P+1V) 13. Crtež. Crtež kao samostalna tehnika i crtež kao pripremna studija. Prenosanje crteža. Fiksiranje. Tuš, crtež kistom i perom. Suhe slikarske tehnike. Olovka, ugljen i pastel. Povijesni razvoj i upotreba, karakteristike. Izrada pastela i crtaćih kreda. (1P+1V)

	14. Završni sat; prezentacija seminarskih radova II dio; ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V)					
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,3		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	0,7	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena iz vježbi30%, seminarski rad 20% , a znanje na završnom ispitu50%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf,nastavni materijali, UMAS, 2010.			10	pdf	
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991(ili 2008).,odabrana poglavlja			2	-	
	Ray Smith, Slikarski priručnik (2006), Znanje , Zagreb			2	-	
Dopunska literatura	- Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedandExpandedPaperback, Watson-Guption; RevExpedition (April 1, 2006) - Sigo Summerekker, Podloge štafelajske slike (1973). Beograd - CeninoCenini: Knjiga o umjetnosti, prev. Hraste/Matijević, 2007.,Institut za					

	povijest umjetnosti Zagreb - Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 http://nautarch.tamu.edu/crl/conservationmanual/File6.htm
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

2.14. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 2					
Kod	UAR108	Godina studija	1.godina 2.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Upoznavanje gipsa kao kiparskog materijala. Lijevanje negativa i pozitivna. Izrada jednodjelnih i višedjelnih kalupa. Izrada silikonskih kalupa. Lijevanja pozitivna. Upoznavanje drva po vrstama kao kiparskog materijala. Alati za obradu drva i načini obrade. Zaštita drva.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 1 (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavati svojstva gipsa 2. Moći izraditi gipsani kalup sa reljefa od gline 3. Moći izraditi gipsani kalup sa pune plastike od gline 4. Moći izraditi višedjelni gipsani kalup s jednostavne forme 5. Znati izraditi jednodijelni silikonski kalup za jednostavne kiparske forme 6. Poznavati osnovne vrste drva 7. Znati tradicionalne kiparske alate za obradu drva i njihovu primjenu						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1.Osnove pripreme gipsane kaše, razlike gipsa po vrstama / 1P + 1V						

nastave	2.Lijevanje negativa jednostavnih formi / 1P + 1V 3.Lijevanje pozitiva, odvajači i metoda odvajanja kalupa / 1P + 1V 4.Problematika kontrakonusa prilikom izrade gipsanih kalupa / 1P + 1V 5.Razdjeljivanje formi, glinene ograde, limovi, štiklforme / 1P + 1V 6.Lijevanje jednostavnih višedijelnih kalupa / 1P + 1V 7.Izrada silikonskih kalupa / 1P + 1V 8.Retuš odljevaka u gipsu / 1P + 1V 9.Ptiniranje gipsanih odljevaka / 1P + 1V 10.Drvo kao kiparski materijal / 1P + 1V 11.Pripreme drva za kiparsku obradu / 1P + 1V 12.Alati za obradu drva / 1P + 1V 13.Načini obrade drva alatima / 1P + 1V 14.Tehnike spajanja drva / 1P + 1V 15.Zaštita drva od propadanja / 1P + 1V					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999.	5	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 1				
Kod	UAR0RE	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za prepoznavanje akademskog diskursa. Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća – B2.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osviještenost i kvalitetnije osobno predstavljanjem na akademskoj razini (C.V., pismo namjere, itd.), razumijevanje članaka o suvremenim problemima u kojima govornik iznosi svoje stavove, participiranje u standardnim razgovorima o aktualnim temama i iznošenje vlastitih stavova. Snalaženje u najvećem broju situacija u stranoj zemlji..														
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)</td></tr><tr><td>2. How to use a dictionary. (1+1)</td></tr><tr><td>3. Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)</td></tr><tr><td>4. Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)</td></tr><tr><td>5. Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)</td></tr><tr><td>6. Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)</td></tr><tr><td>7. "London cycling campaign": listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)</td></tr><tr><td>8. 1st Test</td></tr><tr><td>9. How to write a C.V. (1+1)</td></tr><tr><td>10. How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)</td></tr><tr><td>11. „Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)</td></tr><tr><td>12. Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)</td></tr><tr><td>13. "Is recycling garbage" : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)</td></tr><tr><td>14. Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)	2. How to use a dictionary. (1+1)	3. Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)	4. Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)	5. Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)	6. Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)	7. "London cycling campaign": listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)	8. 1st Test	9. How to write a C.V. (1+1)	10. How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)	11. „Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)	12. Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)	13. "Is recycling garbage" : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)	14. Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)
1. Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)															
2. How to use a dictionary. (1+1)															
3. Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)															
4. Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)															
5. Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)															
6. Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)															
7. "London cycling campaign": listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)															
8. 1st Test															
9. How to write a C.V. (1+1)															
10. How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)															
11. „Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)															
12. Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)															
13. "Is recycling garbage" : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)															
14. Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)															

	15. 2nd Test (1+1)						
Obveze studenata							
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	¼	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	¼	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokviji - 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%						
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici					e-skripta profesora	
	2.						
	3. A.J. Thomson, A.V. Martinet. <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford: Oxford University Press, 1994				Biblioteka UMAS-a 6		
	4. A.J. Thomson, A.V. Martinet <i>A Practical English Grammar: Exercises 1 i 2</i> . Oxford University Press, 1994				Biblioteka UMAS-a 6		
	5. Pamela J. Sharpe. <i>Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language</i> . Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM)					dostupno na mreži	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.						
Ostalo (prema							

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Preventivna konzervacija 1				
Kod	UAR001	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Sagita Mirjam Sunara	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			22	8		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	20 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti svijest o važnosti preventivne konzervacije u očuvanju kulturnih dobara. Upoznati se s glavnim uzročnicima propadanja kulturnih dobara; naučiti kvantificirati njihov utjecaj. Steći znanje o bilježenju, organiziranju, kombiniranju i interpretiranju podataka važnih za identificiranje potencijalnih rizika za umjetnine. Razviti sposobnost prepoznavanja simptoma aktivnoga propadanja; naučiti povezivati simptome s uzročnicima propadanja. Upoznati se s osnovnim mjerama/postupcima preventivne konzervacije za pojedinačne umjetnine i umjetničke zbirke (rukovanje predmetima, pohrana i izlaganje, pakiranje i transport). Upoznati se smaterijalima koji su prikladni za dugotrajnu pohranu i izlaganje umjetnina. Shvatiti problematiku očuvanja djela suvremene umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju: 1. Objasniti važnost preventivne konzervacije u očuvanju i zaštiti kulturne baštine; 2. Razlikovati uzročnike propadanja kulturnih dobara; 3. Bilježiti i interpretirati podatke važne za identificiranje potencijalnih rizika za umjetnine; 4. Odrediti stupanj osjetljivosti zbirke pokretnih kulturnih dobara; 5. Prepoznati simptome aktivnoga propadanja; 6. Povezati simptome aktivnoga propadanja s uzročnicima propadanja; 7. Predložiti i primijeniti osnovne mjere/postupke preventivne zaštite; 8. Odrediti listu prvenstava za konzervatorsko-restauratorske zahvate; 9. Odabrati prikladne materijale za pohranu i izlaganje umjetnina; 10. Izraditi kutiju za pohranu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, prava i obaveze studenata 2. Svrha i povijest preventivne konzervacije 3. Vrste umjetnina i raznolikost materijala. Životni vijek umjetnine 4. Uzroci oštećenja (podjela) 5. Relativna vlažnost i temperatura: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite. Mikroklimatske komore 6. Svjetlost: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite 7. Onečišćivači u okolišu, onečišćivači u zgradi, prašina, neprikladni materijali: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite 8. Biološki uzročnici propadanja (mikroorganizmi, štetočine, nametnici): utjecaj na					

	zbirke i praktični načini zaštite 9. Vandalizam, rat, prirodne katastrofe 10. Pravilno rukovanje umjetninama 11. Posudba, pakiranje i transport umjetnina 12. Posjet Galeriji umjetnina 13. Terenska nastava: prikupljanje podataka o građevini i njenom okolišu. Prikupljanje podataka o mikroklimatskim uvjetima. Interpretacija i prezentacija prikupljenih podataka. Izrada plana preventivne zaštite: idealan i realan odgovor na problem 14. Kutije za pohranu manjih predmeta 15. Izazovi u očuvanju djela suvremene umjetnosti					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u terenskoj nastavi Aktivno sudjelovanje u raspravama na satu Izrada seminarskog rada Pisanje priloga za blog kolegija Pravovremeno ispunjavanje svih pismenih zadataka					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.25
	Esej	0.15	Seminarski rad	0.35	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 25 % Pismeni zadaci (prilozi za blog kolegija, seminarski rad): 40 % Završni ispit: 35 %					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Preventive Conservation Practice, Theory and Research : IIC Ottawa Congress 1994, ur. Ashok Roy i Perry Smith, 1994. [odabrana poglavlja]			1		skenirano, dostupno u PDF-u
	VOKIĆ, Denis, Tehnike preventivnog konzerviranja muzejskih predmeta [zbirka tekstova za tečaj Muzejskog dokumentacijskog centra], 2003.					nastavnik osigurava materijal
	Museum Microclimates : Contributions to the conference in Copenhagen, 19-23 November 2007, ur. Tim Padfield i Karen Borchers, 2007. [odabrana poglavlja]					dostupno u PDF-u

NAZIV PREDMETA		UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 2				
Kod	UAR102	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Goran Nikšić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Budućim restauratorima pružiti uvid u arhitektonski kontekst njihovog posla. Dati im osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije, osobito s aspekta materijala i tehnika.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 1 (potpis nositelja kolegija).				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- osposobljenost za pravilno procjenjivanje uzroka propadanja građevina; - poznavanje tradicionalnih i suvremenih tehnika arhitektonske konzervacije; - osposobljenost za predlaganje primjerenog zahvata arhitektonske konzervacije, u skladu sa suvremenim konzervatorskim principima; - osposobljenost za uspješnu suradnju s ostalim sudionicima u procesu arhitektonske konzervacije i restauracije.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uzroci propadanja materijala i konstrukcija (2 sata) 2. Metodologija arhitektonske konzervacije (4 sata) 3. Konzervatorski postupci i specijalne tehnike (3 sata) 4. Propadanje kamena (2 sata) 5. Čišćenje kamena (2 sata) 6. Konzervacija kamena (2 sata)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,8	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Usmeni ispit 80%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Guglielmo De Angelis D'Ossat, Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration, Rim, 1972				
	Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982.				
	Giuseppe Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause - accertamenti -				

	diagnosi, Milano, 1985.		
Dopunska literatura	Cesare Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977. Peter Fister, Obnova in varstvo arhitekturne dediščine, Ljubljana, 1982. *** Klesarstvo i graditeljstvo (časopis - izdanje Klesarske škole, Pučišća)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, razgovor sa studentima tijekom predavanja, elektronička komunikacija, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 KAMEN				
Kod	UAR203	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje teoretskih vježbi, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena. Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena. Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 KAMEN iz prethodnog semestra.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno					

	zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju, te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije / 2.sata 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 2. sata 3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 3 sata 4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 2 sata 5. Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 3 sata 6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 3 sata 7. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata sa troškovnikom /2 sata 8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 3 sata 9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena) / 5 sati 10. Tehnike sanacije vlage / 3 sata 11. Desalinizacija kamena / 2 sata				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2	
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija			1	

	muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.	1	
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.	1	
	M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010.	2	internet
	I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovoda vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 28, Zagreb 2009.	1	
	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK						
Kod	UAR: UAR204 ISVU: 101065	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. mr.sc. Tonči Borovac	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-					

	učenja					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanjem teoretskih znanja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Odabir i primjena dokumentacijskih metoda u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika; 2. Prepoznavanje i definiranje pojavnosti oštećenja zidnih slika i mozaika 3. Identifikacija uzroka propadanja 4. Opservacija postojećeg stanja zidnih slika i mozaika					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	30. Uvodno predavanje (1 sat) 31. Dokumentacija u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (1 sat) 32. Alfaničerička dokumentacija (4 sata) 33. Grafička dokumentacija (4 sata) 34. Protokol grafičke dokumentacije (2 sata) 35. Računalne tehnologije u dokumentaciji zidnih slika i mozaika (2 sata) 36. Terestričko lasersko skeniranje (2 sata) 37. Uzroci propadanja zidnih slika i mozaika (4 sata) 38. Pojavnosti oštećenja zidnih slika (2 sata) 39. Pojavnosti oštećenja mozaika (2 sata) 40. Uvid u zatečeno stanje umjetnine (4 sata) 41. Pisana izvješća u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov		Broj		Dostupnost	

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja II ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Nakon odslušanog kolegija studenti će postići osnovni stupanj kreativnog pristupa k-r na način da će 2. ...učiti pravilno interpretirati i dovesti u međusobnu vezu procese propadanja materijala, 3. ...njihove reakcije na opseg određenog parametra propadanja i 4. ...njihov međudnos sa intervencijom na umjetničkom djelu. 5. Učit će bolje analizirati te procese ciljanim metodama, te 6. ...opisivati i dokumentirati te procese, 7. ...primjenjivati neke jednostavnije metode konzervacije i restauracije, te se upoznati s određenim brojem otapala i materijala u različitim agregatnim stanjima. 8. Naučit će osnove koncipiranja istraživačkog procesa, snalaženja u knjižnicama, arhivu i fotoarhivu, razvijati samostalnost u tim procesima. 9. Naučit će kreirati i izraditi jednostavniji elaborat o umjetnini. 10. Integrirati ispitivanja i analize različitog tipa u sve segmente k-r procesa.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat/slike na platnu i drvu, polikromirano drvo: sličnosti i različitosti u materijalima izrade, konstrukciji, tehnologiji kroz primjere iz prakse. (2P) 2. Uzroci propadanja pojedinačnih segmenata konstrukcije slika i polikromiranog drva, te istih u cjelini unutar različitih mikroklimatskih parametara (2P) 3. Restauriranje in situ i u restauratorskim radionicama- izbor i argumenti, te uvjeti transportiranja i održavanja adekvatnih uvjeta u restauratorskim radionicama (2P) 4. Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija: svrha, tipizacija, terminologija te uloga pisane, foto, crtane, video dokumentacije kroz osvrt na načine i postojeći sustav njihovog pohranjivanja. (2P) 5. Dokumentiranje zatečenog stanja umjetnine i postavljenje osnovne dijagnoze, smjernica za potrebne analize i za koncipiranje zahvata (2P) 6. Istraživanje literature o umjetnini, fotoarhiva, zapisa o restauratorskim zahvatima, arhivskih spisa, ev. intervjuiiranje aktera posljednjeg zahvata, praćenje putanje podataka kroz literaturu, filtriranje podataka i interpretiranje. (2P) 7. Ispitivanja i analize: nedestruktivna ispitivanja: vizualna, mikroskopska, uz korištenje UV, RTG i IC elektromagnetskih zraka (2P) 8. Destruktivna ispitivanja i analize: važnost i upute za izbor mjesta uzorkovanja, uzorkovanje i izrada mikropresjeka, uzorkovanje čestica pojedinih slojeva u svrhu ciljanih analiza, sondiranje povijesnih slikanih slojeva (sekundarnih) (2P) 9. Početno formiranje elaborata o zatečenom stanju, dijagnozom stanja umjetnine, povijesnom analizom, rezultatima ispitivanja i analiza te konceptom k-r zahvata. Upute za nadogradnju elaborata do finalizacije. Načini pohrane i dostupnost. (2P) 10. Općenito o materijalima koji se koriste u k-r zahvatu slika i polikromiranog drva, o zaštiti na radu i rizicima za umjetninu. (2P) 11. Stabilizacija: svrha, metode i materijali, demonstracija (2P) 12. Konsolidacija: svrha, metode, materijali, pregled metoda i materijala kroz povijest, demonstracija (2P) 13. Čišćenje: svrha, cilj, odabir slojeva koji ulaze u proces čišćenja, redoslijed korištenja materijala i pomagala, izbor metoda i materijala te sužavanje izbora do odabira, demonstracija (2P) 14. Površinske nečistoće i njihovo uklanjanje: pregled metoda, materijala i tehnika. Suho čišćenje: prednosti, metode i izbor materijala i metode, demonstracija (2P)

	15. Površinsko čišćenje otapalima: vrste otapala i metode korištenja, načini modificiranja odnosa otapala, ugušćivanje, puferiranje, alati za rad s njima, zaštita na radu, demonstracija (2P)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Vođenje individualnih bilježki uz crtanje i fotografiranje. Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama. Proučavanje literature i weba po uputama. Usmeno izlaganje uz predstavljanje teme u PP.					
	Pohađanje nastave	1.0	Istraživanje		Praktični rad	0.5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.5
	Esej		Seminarski rad		Prezentacija	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave uz diskusije: 50% Percipiranje, analiziranje i kreativnost: 25% Samostalnost i prezentacija istraživanja: 25%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dokumentation in der Restaurierung, ORV, 1994			1		
	Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, Könemann, 1999.			1		
	Gerry Hedley: Measured opinions/ poglavlje 2/, UKIC, 1993.			1		
	Examination of Paintings by Physical and Chemical Methods: Conservation Information, part I,II, CCI, 1990,2000.					
	JAIC online /cross sections/, 1994, vol 30,33				JAIC online	
	Richard Wolbers: Cleaning painted Surfaces, Archetype P.,2000.			1		
	Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta s predavanja, Dubrovnik 2005.			1		
	Izbor najmanje tri seminarska rada iz popisa				CD	

Dopunska literatura	Ma G. Perusini: Il Restauro del dipinti e delle sculture ligne Stefan Wulfert: Der Blick ins Bild, DDB 1999. Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi, shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine odnosno individualnom modelu učenja. Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru. Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja. Pregledavanje bilješki, crteža, fotografija, dijalozi i smjernice. Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III METAL					
Kod	UAR206	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju sa tehnikom iskucavanja bakra i izradom visokih i niskih reljefa. Izrađuju se 1-2 semestralna rada u bakru po vlastitom crtežu ili kopija originalnog predmeta. Tijekom semestra studenti praktičan rad prate izradom foto i pisane dokumentacije, koju su po završetku semestra obvezni predati.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja II METAL iz prethodnog semestra.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Izraditi plitki reljef tehnikom iskucavanja bakrenog lima 2.Izraditi visoki reljef tehnikom iskucavanja bakrenog lima 3.Izraditi foto i pisanu dokumentaciju izvedenog rada 4.Poznavati tradicionalne alate za iskucavanje bakrenog lima						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Visoki reljef u tehnici iskucavanja lima (povijesni pregled i karakteristike) / 2 P 2. Niski reljef u tehnici iskucavanja lima (povijesni pregled i karakteristike) / 2 P 3. Izrada meke podloge za iskucavanje bakrenog lima / 3 P						

	4. Alati i načini rezanja bakrenog lima / 2 P 5 Omekšavanje bakrenog lima kao priprema za rad/ 1 P 6. Prenosjenje crteža na bakreni lim / 2 P 7. Alati za iskucavanje i metodologija rada / 2 P 8. Izrada plitkog reljefa / 6 P 9. Izrada visokog reljefa / 8 P 10.Izrada foto i pisane dokumentacije / 2 P					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, usmeni i pismeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln Weimar Wien, 2005.					
	J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalfpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					

	5. predložiti preventivnu terensku konzervaciju nalazišta i nalaza 6. odabrati optimalnu metodu za transport predmeta do radionice ili depoa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa sastavom različitih glina i primjesama za izradu keramičkih predmeta s obzirom na vrijeme i mjesto proizvodnje predmeta . (3P) 2. Analiza tehnologije izrade keramičkih predmeta kroz povijest. (3P) 3. Detaljnije upoznavanje s uzročnicima propadanja predmeta. (3P) 4. Prepoznavanje i klasifikacija oštećenja i strukturalnih promjene na predmetu. (3P) 5. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: desalinizacija. (3P) 6. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: čišćenje. (3P) 7. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: spajanje ulomaka. (3P) 8. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: konsolidacija i jednostavne rekonstrukcije. (3P) 9. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu: metodologija stratigrafskog iskopavanja, dokumentiranje nalazišta: crtanje te fotografiranje, terensko dokumentiranje nalaza. (3P) 10. Preventivna terenska konzervacija nalaza i nalazišta; sortiranje, obilježavanje i priprema nalaza za siguran transport do radionice. (3P)					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni i timski istraživački i experimentalni rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,25	Praktični rad	0,25
	Eksperimentalni rad	0,25	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nastanak gline, tehnologija i mineralogija keramike, R. Zlatunić, Histria archaeologica, Pula 2007, 61-114.			1	SVKST	
	J. M. Cronyn, The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja			1	SVKST	
	Methods of Conserving Archaeological Material from				on line	

	Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/		
	Keramika. Tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv, M. Horvat, Ljubljana 1999.	1	SVKST
	Tehnike izrade keramike, J. Warshaw, Zagreb 2008.	1	SVKST
	Approaches to archaeological ceramics, C. M. Sinopoli, Springer 1991., odabrana poglavlja	1	SVKST
	Archaeology: Theories, Methods and Practice, C. Renfrew, Thames&Hudson 2004., odabrana poglavlja	1	SVKST
	Tehnike arheološkog iskopavanja, P. Barker, Split, 2000.	2	SVKST
	A Manual Of Archaeological Field Drawing, J. M. Hawker, RESCUE: The British Archaeological Trust 2001.	1	SVKST
	A Finds Manual: Excavating, Processing and Storing, N. Shopland, Tempus, 2006.	1	SVKST
Dopunska literatura	Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .		

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 3			
Kod	UAR209	Godina studija	2. godina 3. semestar		
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda		
			P	S	V T
			15		15
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0		

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s punom plastikom kao likovnim problemom u kiparstvu. Rješavanje likovnog problema portreta u punoj plastici – likovni elementi i kompozicijska načela. Upoznavanje i stjecanje znanja u modeliranju pune plastike, portret. Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u punoj plastici, tema: portret iz baštine. Upoznavanje, istraživanje i analiza portreta u baštini. Razumijevanje i vrednovanje portreta kao likovni umjetnički izraz u baštini.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Kiparstvo 2.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći: 1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove i zakonitosti pune plastike, a posebno portreta kao likovnog problema. (likovni elementi i kompozicijska načela u portretu). 2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer portreta u baštini. 3. Usporediti, razlikovati i analizirati portret iz baštine sa suvremenim kiparskim izrazom portreta. 4. Izraditi gerist za portret. 5. Izvesti portret u glinenom materijalu. 6. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 7. Izvesti retuširanje i popravljavanje odljeva. 8. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao likovno, umjetničko djelo. 9. Vrednovati i analizirati rad.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Portret kao likovni problem – važnost i analiza likovnih elemenata i kompozicijskih načela u likovnom radu u punoj plastici – 2 sata 2. Primjeri portreta u punoj plastici u baštini, analiza i usporedba sa suvremenim izrazom portreta u kiparstvu. – 2 sata 3. . Postavljenje i analiza gipsanog modela, TEMA: portret, puna plastika, po gipsanom predlošku iz baštine (antički, klasicistički) – 2 sata 4. Izrada gerista. – 2 sata 5. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) – 2 sata 6. Građenje portreta u širokim masama - volumen, forma – 2 sata 7. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata 8. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata 9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata 10. Modeliranje detalja -odnos cjeline i detalja – 2 sata 11. Završno modeliranje – povezivanje, kompozicija, tekstura... – 2 sata 13. Lijevanje negativa.(rad s gipsom) – 2 sata 14. Lijevanje pozitiva. (rad s gipsom) – 2 sata 14. Retuširanje i popravljavanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata 15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada. – 2 sata	

Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.				3	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi... Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Stručno crtanje 1				
Kod	UARSC1	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	Anita Gamulin, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina na 2D predlošcima kao priprema za dokumentiranje po artefaktu, upoznavanje sa stilskim odlikama glavnih povijesnih stilova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći:					
	1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine. 2. Savladavaju se osnove dokumentiranja: -crtanje u zadanom mjerilu - očitavanje mjerila iz postojećeg predloška -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi) 3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine 4. Kotiranje crteža 5. Osnove računalnog dokumentiranja (crtanje u a-cadu) 6. Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja 7. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije 8. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					
	1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke procesa dokumentiranja u cjelokupnom postupku restauracije (2 sata)					

	2. Primjena postupka izrade dokumentacije na svim tipovima pokretnih umjetnina. (2 sata)					
	3. Aksonometrijski prikaz 1 – osnove dokumentiranja (2 sata)					
	4. Aksonometrijski prikaz 2 – osnove dokumentiranja (2 sata)					
	5. Aksonometrijski prikaz 3 – kolokvij 1 (2 sata)					
	6. Osnove a-cada (2 sata)					
	7. Kamene konzole, eksterijer i interijer. Dokumentiranje više tipova gotičkih konzola. (2 sata)					
	8. Razvoj prozora i stilske odlike. Dokumentiranje gotičkog prozora. (2 sata)					
	9. Tipovi kamenih ograda. Dokumentiranje ograde sa balustrima tipa „dvostruka kruška“. (2 sata)					
	10. Dokumentiranje baroknog portala. (2 sata)					
	11. Dokumentiranje barokne ograde, primjer palače Radošević u Hvaru. Kolokvij 2 (2 sata)					
	12. Dokumentiranje kamenog namještaja – primjer renesansnog pila. Razvoj pila, stilske i klesarske odlike. (2 sata)					
	13. Kuća Bartučević, primjer restauracije gotičkog tabulara i baroknih oplata na stubištu, dokumentacija i rekonstrukcija. (2 sata)					
	15. Drveni tabulari. Primjeri sa područja Srednje Dalmacije. (2 sata)					
	15. Elementi gotičkih tabulara, tehničke i stilske odlike, način montaže. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) ili ispita.					
	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vježbe 50% Pismeni ispit polažu studenti koji ne zadovolje na svim kolokvijima. Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1, 2, Golden marketing 1997.	1	
	MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77.	1	
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1, 2, Golden marketing 1997.	1	
Dopunska literatura	Praćenje stručnih časopisa s naglaskom na tekstove o restauraciji: Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH Portal, izdavač HRZ Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i pismenom ispitu, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 2				
Kod	UAR1RE	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljom razinom postignuća – B2/C1, s naglaskom na stručnom (umjetničkom) vokabularu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik u Konzervaciji-restauraciji 1.					
Očekivani ishodi	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	osviještenost, praktična uporaba jezičnih priručnika (jednojezičnih rječnika, tezaurusa itd.), razumijevanje dugih izlaganja kompleksne argumentacije, pod uvjetom relativnog poznavanja teme, sudjelovanje, bez pripreme, u raspravama o poznatim temama, pisanje jasnih, detaljnih tekstova o temama vezanih za područje vlastitog interesa.															
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>16. Perspective for artists. Defining terms: horizon, vanishing points, spatial recession ... (1+1)</td></tr><tr><td>17. Colour: comprehension check of a scientific text. Art techniques: vocabulary check. (1+1)</td></tr><tr><td>18. Describing colours and shades. Forming the opposites of adjectives by means of a prefix or change of suffix. Traditional comparisons. (1+1)</td></tr><tr><td>19. Pierre Bonnard (video). Comprehension check (1+1)</td></tr><tr><td>20. Pierre Bonnard (video): Part 2. Comprehension check (1+1)</td></tr><tr><td>21. Patterns/problems with Comparatives (exact similarity, general similarity, specific similarity, comparative estimates ...).(1+1)</td></tr><tr><td>22. 1st Test (1+1)</td></tr><tr><td>23. Writing the personal statement. (1+1)</td></tr><tr><td>24. Evaluating the personal statement. (1+1)</td></tr><tr><td>25. Masaccio (video). Comprehension check. Religious themes in Renaissance painting. (1+1)</td></tr><tr><td>26. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites: defining: historic monument, restoration, conservation...(1+1)</td></tr><tr><td>27. Problems with sentences and clauses. (1+1)</td></tr><tr><td>28. „Teachers and trainers„: comprehension check. Identification of the profession's terminology.(1+1)</td></tr><tr><td>29. „The role of the profession in restoration“. Definition of the profession. (1+1)</td></tr><tr><td>30. 2nd Test (1+1)</td></tr></table>	16. Perspective for artists. Defining terms: horizon, vanishing points, spatial recession ... (1+1)	17. Colour: comprehension check of a scientific text. Art techniques: vocabulary check. (1+1)	18. Describing colours and shades. Forming the opposites of adjectives by means of a prefix or change of suffix. Traditional comparisons. (1+1)	19. Pierre Bonnard (video). Comprehension check (1+1)	20. Pierre Bonnard (video): Part 2. Comprehension check (1+1)	21. Patterns/problems with Comparatives (exact similarity, general similarity, specific similarity, comparative estimates ...).(1+1)	22. 1 st Test (1+1)	23. Writing the personal statement. (1+1)	24. Evaluating the personal statement. (1+1)	25. Masaccio (video). Comprehension check. Religious themes in Renaissance painting. (1+1)	26. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites: defining: historic monument, restoration, conservation...(1+1)	27. Problems with sentences and clauses. (1+1)	28. „Teachers and trainers„: comprehension check. Identification of the profession's terminology.(1+1)	29. „The role of the profession in restoration“. Definition of the profession. (1+1)	30. 2nd Test (1+1)
16. Perspective for artists. Defining terms: horizon, vanishing points, spatial recession ... (1+1)																
17. Colour: comprehension check of a scientific text. Art techniques: vocabulary check. (1+1)																
18. Describing colours and shades. Forming the opposites of adjectives by means of a prefix or change of suffix. Traditional comparisons. (1+1)																
19. Pierre Bonnard (video). Comprehension check (1+1)																
20. Pierre Bonnard (video): Part 2. Comprehension check (1+1)																
21. Patterns/problems with Comparatives (exact similarity, general similarity, specific similarity, comparative estimates ...).(1+1)																
22. 1 st Test (1+1)																
23. Writing the personal statement. (1+1)																
24. Evaluating the personal statement. (1+1)																
25. Masaccio (video). Comprehension check. Religious themes in Renaissance painting. (1+1)																
26. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites: defining: historic monument, restoration, conservation...(1+1)																
27. Problems with sentences and clauses. (1+1)																
28. „Teachers and trainers„: comprehension check. Identification of the profession's terminology.(1+1)																
29. „The role of the profession in restoration“. Definition of the profession. (1+1)																
30. 2nd Test (1+1)																

nastave:	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad		
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. D. Waldo Clarke & D. Munro Mackenzie, Modern English Practice, Exercises in English for Foreign Students. London: Longman, 1974,					e-skripta profesora
	2. Edward Laning, Perspective for Artists. (odlomci) New York – Toronto – London: Pitman, 1967					e-skripta profesora
	3. Pamela J. Sharpe. Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language. Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM)					dostupno na mreži
	4. Phaidon Educational Video				Biblioteka UMAS-a 1	
	5. Wikipedia					dostupno na mreži
	6. 7. Conservation Journal. Časopis Muzeja Victoria and Albert, London					dostupno na mreži
	7. 8. Ultimate Visual Dictionary. London – New York – Stuttgart: Dorling Kindersley, prvo izd. 1994.				Biblioteka UMAS-a 1	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Preventivna konzervacija 2				
Kod	UAR201	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda			
			P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovaj kolegij, koji kroz prvu godinu naglašava teoretsku, a kroz drugu praktičnu stranu vrlo značajnog područja konzervacije - onog koja znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa. Kroz 30 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, običu postave muzeja i na terenu izvedu 15 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja - ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora izvan restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Preventivna konzervacija I.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Ovaj kolegij, koji kroz prvu godinu naglašava teoretsku, a kroz drugu praktičnu stranu vrlo značajnog područja konzervacije - onog koja znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru, otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa. Kroz 60 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, običu postave muzeja i na terenu izvedu oko 25 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja - ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora izvan restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni dio: preventivno konzerviranje , ponavljanje i povezivanje utvrđenog (2 sata) 2. Upoznavanje studenata i dogovor s njima o programu terenskog rada, organizacija, grupiranje, terminski plan (2 sata) 3. Načelni dogovor oko tema seminarskog rada (2 sata) 4. Upoznavanje s instrumentima koji se koriste u procesima preventivnog konzerviranja, načinima funkcioniranja i primjene, demonstriranje, vježbe (2 sata) 5. Vježbe korištenja instrumenata, upoznavanje s raznim modelima, cijenama,					

	firmama koje ih izrađuju i načinima nabave (2 sata) 6. Preventivno konzerviranje kao okvir nebrojenih praktičnih mogućnosti primjene, fokusiranje na jednostavna i jeftina rješenja uz dugotrajno promišljanje i dijalog (2 sata) 7. Crkve (predavanje na terenu): o specifičnost mikroklimе, problemi, ograničenja, Mogućnosti, vježbe (2 sata) 8. Muzeji (predavanje na terenu): o specifičnost mikroklimе, problemi, ograničenja, Mogućnosti, vježbe (2 sata) 9. Depoi (predavanje na terenu): o specifičnost mikroklimе, problemi, ograničenja, Mogućnosti, vježbe (2 sata) 10. Umjetnine na otvorenom- predavanje kroz obilazak povijesne jezgre Splita s naglaskom na ugrožavajućim faktorima i mogućnostima djelovanja, vježbe (2 sata) 11. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata) 12. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata) 13. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata) 14. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata) 15. Seminarski rad- izlaganje i završna rasprava (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje. Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama. Proučavanje literature i weba po uputama.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	0.5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.5
	Esej		Seminarski rad	0.5	Prezentacija	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i angažman tijekom nastave: 50% Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 30% Seminarski rad: 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar, Zagreb, 2007.				1	
	Preventive Conservation: Practice, Theory and Research, IIC, Ottawa Congress, 12-16 September 1994., London 1994.				1	

	Claus Arendt, Raumklima in Grossen Historischen Räumen, Köln, 1993	1	
	Stefan Michalski, A Systematic approach to the Conservation of Museum Collections, IIC, 1992.		IIC On line
	Najmanje tri pročitana seminarska rada iz interne baze predmeta		CD
Dopunska literatura	Thomas B. Brill, Light and Its Interaction with Art and Antiquities, Plenum Press, London 1980. (poglavlja IV., IX., XII) Gary Thompson, The Museum Environment ICCROM, Biology in the Conservation of Works of Art Sculpture all'aperto, Ferrara-Bologna, 1969. Gary Piniger, Insect pests in Museums,		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi, shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine odnosno individualnom modelu učenja. Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru. Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja. Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Povijest restauriranja				
Kod	UAR20P	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	Zoraida Demori Staničić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje najznačajnijih restauratorsko-konzervatorskih zahvata na pojedinačnim djelima europske i nacionalne kulturne baštine kroz povijesno-umjetnička razdoblja, promjene stila, autore i škole, uz razlučivanje različitih postupaka čuvanja slikarskih i kiparskih djela te predmeta umjetničkog obrta u cilju prepoznavanja, analize i valoriziranja prijašnjih intervencija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Prepoznavanje najznačajnijih restauriranih djela u Europi i Hrvatskoj, razumijevanje povijesno-društvenog konteksta i značenja restauratorskih postupaka, uz razlučivanje najvažnijih metoda.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci).					
	Restauriranje u antičko doba kao koncept održavanja (Platon, Plinije Stariji, Vitruvije) 1 sat					
	2. Restauriranje kroz razdoblje srednjeg vijeka te upoznavanje ranih slikarskih priručnika. 1 sat					
	3. Restauriranje kroz 15. i 16. i zahvati Donatella, Verrochija, Celinija, problem grupne skulpture Laokoona i torza Belvedere 1 sat					
	4.. Michelangelova Sikstinska kapela, njezini popravci i održavanje1 sat					
	5. Vasarijeve <i>Vite</i> kao izvor podataka za konzervaciju-restauraciju1 sat					
	6. Odras reformacije i protureformacije na restauriranje umjetnina u 16. i 17. stoljeću. (Gaspere Celio, prve apostolske i biskupske vizitacija)) 1 sat					
	7. Prve umjetničke kolekcije i njihov utjecaj na restauriranje umjetnina 1 sat					
	8. Uloga Karla Maratte u restauriranju umjetnina i lokalne škole restauriranja u 18. stoljeću (Venecija, Rim, Napulj, Bologna) 1 sat					
	9. Uloga prosvjetiteljstva i znanosti na restauriranje umjetnina 1 sat					
	10. Restauriranje umjetnina u Francuskoj u 18. stoljeću (Picault, Hacquin i dr.) 1 sat					
	11. Pietro Edwards i nove metode zaštite 1 sat					
	12. Koncepti restauriranja u 19. stoljeću (priručnici G. Secca Suarda i U. Fornija, kontroverze čišćenja i C. Eastlake 1 sat					
	13. Povijesni pregled najvažnijih restauratorskih zahvata u Hrvatskoj od srednjeg vijeka do 19. stoljeća 1 sat					
	14. Restauriranje umjetnina u Hrvatskoj pod vodstvom bečke Centralne komisije i restauratori E. Gerisch, F. Ritschl, djelovanje Vicka Andrića, don Frane Bulića i Lj. Karamana, restauratori M. Sternen i F. Goglia 1 sat					
	15. Formiranje restauratorskih radionica u Hrvatskoj nakon II svj. rata (radionica JAZU u Zagrebu, Z. Wyrubal i L. Čermak, C. Fisković i restauriranje u Dalmaciji, reformiranje i objedinjavanje restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj uz Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara 1997. 1 sat					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje	10%	Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	80%	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Istraživanje 10% Pismeni ispit 80%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	OBAVEZNA LITERATURA Denis Vokić, Ferdo Goglia i Zvonimir Wyroubal, početnici sustavne restauratorske dokumentacije u Hrvatskoj, Muzeologija 41/42, Zagreb 2007., 184-195: http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=115054 Denis Vokić, Nekoliko polemičnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 31-32.-2007./2008., 57-64. Christine Sitwell and Sarah Stainforth, Studies in History of Painting Restoration, The National Trust - Ashgate, London 2002. Verena Han, Problem čišćenja slika – predmet internacionalne diskusije, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 51-58. Stanko Piplović Eduard Gerisch, Zbornik radova Tomislava Marasovića, Split 2003. Zvonimir Wyroubal, Restauriranje slika u Hrvatskoj, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 63-68. Frano Bulić, Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, Prilog Vjesniku za arheologiju i historiju Dalmatinsku 1925-1926. Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju do 1920. godine, Prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1920, Sarajevo 1920. Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu					

	1921., II dodatak Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1921. Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1922., II dodatak Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1922. Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1923., Prilog II Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1923. Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1924/25., VI. prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1925. Anđela Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno povijesnih spomenika u Hrvatskoj 1944. • Danica Božić Bužančić, Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 18, Split 1970., str. 145-158. <i>Marijan Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.</i> Anđela Horvat, O djelovanju Zemaljskog povjerenstva za očuvanje umjetničkih i historičkih spomenika u Kraljevinama Hrvatskoj i Slavoniji i u Zagrebu od 1910. do 1914., Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 2-3 (1976/77), 7-30. Anđela Horvat:, O djelovanju "Povjerenstva" za čuvanje spomenika u Zagrebu (1914.-1923.), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 4-5 (1978/79), 11-36. Stanko Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split 2002. Stanko Piplović Bartul Tamino, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 28, Split 1989. Cvito Fisković, Rušenje i raznošenje solinskih spomenika, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku Split LIII/1950-1951, str. 197-206. Cvito Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1945-1949. godine Zbornik zaštite spomenika kulture 1/1950., Beograd, 1951. Cvito Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1952. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture IV-V., Beograd, 1953-1954., 397-420.		
--	--	--	--

	Duško Kečkemet, Vicko Andrić, Split 1993. Anđelko Pedišić, Osvrt na razvoj restauriranja pokretnoga umjetničkog naslijeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 29/30, Zagreb, 2005/2006, 39-51.		
Dopunska literatura	PREPORUČENA LITERATURA • Alessandro Conti, Storia del restauro, Electa Milano, 1988. • Giuseppina Perusini, Il restauro dei di pinti e delle sculture lignee, storia, teorie e technice, Udine 1985. • Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog naslijeđa, Zagreb Split 1983. • Fisković, Dalmatinski spomenici i okupator, I. izdanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, Split 1946. • Cvito Fisković Zaštita i popravak Dioklecijanove palače i starog Splita, Rad JAZU, Zagreb knj. 279. • Ljubo Karaman, Stav ranijih stoljeća prema spomenicima prošlosti i jedno konzervatorsko pitanje u Splitu 1685. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 6-12. • Anđela Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb 1944. • Anđela Horvat, O djelovanju konzervatorske službe u Zagrebu (1923.-1941.)/ Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 6-7(1980/81), 15-36. • Franko Čorić, Zlatko Jurić, Obnova Buvininih vratnica 1908. godine, Portal 1, Zagreb 2010., str. 75-88. • Franko Čorić, Prilog poznavanju historicističkih intervencija na dubrovačkoj Divoni 1888-1892, Portal 3, Zagreb 2013., str. 37-48. • Sagita Mirjam Sunara, Restauriranje poliptiha Vittorea Carpaccia iz zadarske katedrale nakon Drugog svjetskog rata, Portal 2, Zagreb 2011., str. 135-146.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3						
Kod	UAR208	Godina studija	2.godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima,						

	tehnika i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretska i praktična saznanja o kamenu kao kiparskom materijalu. Kamen, petrografija, fizička i kemijska svojstva. Manualne i strojne obrade kamena po vrstama. Vrste alata i njihova primjena na pojedinim vrstama.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 2.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavati osnovna svojstva kamena kao kiparskog materijala 2. Znati osnovnu podjelu kamena po načinu postanka 3. Znati tradicionalne kiparske alate i njihovu primjenu 4. Pepoznati upotrebu tradicionalnih alata po izgledu obrađene površine 5. Poznavati tradicionalne procese izrade kamene skulpture	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kamen kao kiparski materijal / 1P + 1V 2. Osnovna svojstva i podjela kamena po vrstama / 1P + 1V 3. Tradicionalni kiparski alati za obradu kamena / 1P + 1V 4. Upotreba ravnih dlijeta pri klesanju / 1P + 1V 5. Upotreba zupčastih dlijeta (gradine) prilikom klesanja / 1P + 1V 6. Upotreba špice i načini tretiranja površine prilikom klesanja / 1P + 1V 7. Upotreba rašpi i načini tretiranja površine prilikom klesanja / 1P + 1V 8. Upotreba jednorednih i višerednih zubača prilikom klesanja / 1P + 1V 9. Alati za rezanje kamena i njihova primjena / 1P + 1V 10. Pneumatski alati za obradu kamena i njihova primjena / 1P + 1V 11. Brušenje kamena / 1P + 1V 12. Poliranje kamena / 1P + 1V 13. Proces prenošenja modelirane kiparske forme u kamen (punktiranje) / 1P + 1V 14. Proces izrade umjetnog kamena / 1P + 1V 15. Ljepljenje kamena / 1P + 1V	

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999.				5	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.					
	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.				20	
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3		
Kod	UAR: UAR20S ISVU: 100874	Godina studija	2. godina 3. semestar

Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji III je prenijeti studentima restauracije i konzervacije znanja o različitim vrstama otapala, smola i ljepila. Radi se o gradivu koje je potrebno i korisno svakom studentu restauracije i konzervacije bez obzira na usmjerenje odnosno specijalizacije koju odabire na drugoj i trećoj godini studija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima: - Otapala, podjela, fizikalna svojstva, polarnost i podjela otapala prema polarnosti, Teasov trostrani dijagram, aromatičnost otapala, brzina isparavanja. - Najznačajnija organska otapala u konzervaciji-restauraciji, njihova svojstva i primjene: mineralni razrjeđivači, aromatski i alifatski ugljikovodici, ketoni, alkoholi, klorirani ugljikovodici, eteri, esteri. - Fizikalna svojstva smola i lakova (topljivost, viskoznost, tvrdoća, Tg, krtost, relativna molekulska masa, sposobnost zasićivanja, stabilnost), podjela smola (prirodne i sintetičke), određivanje koncentracije otopine. - Svojstva i primjena prirodnih smola u konzervaciji-restauraciji: balzami, kolofonij, sandarak, ambra, kopali, damar, mastiks, šelak. - Svojstva i primjena sintetičkih smola u konzervaciji-restauraciji: polivinil acetati, akrilne, ketonske, aldehidne, hidrogenirane ugljikovodične, alkidne smole, celulozni esteri. - Aditivi lakovima, svojstva i primjene: stabilizatori, plastifikatori i sredstva za matiranje. Svrha i svojstva lakova, povijesni pregled lakova, metodologija lakiranja. - Voskovi: vrste, sastav, svojstva, primjene. - Ljepila: nužna svojstva i karakteristike. - Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. - Otapajuća, taljiva i reakcijska ljepila: vrste, svojstva i primjena u konzervaciji-restauraciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Ponavljanje gradiva iz kolegija Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji I i II. Uvod u kolegij Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji III, prava i obveze studenata, pregled gradiva. (1P+1V) - Organska otapala u konzervaciji-restauraciji: fizikalna svojstva, polarnost, aromatičnost, brzina isparavanja, podjela prema svojstvima. (1P+1V) - Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u Konzervaciji-restauraciji I dio (1P+1V) - Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u Konzervaciji-restauraciji II dio(1P+1V) - Fizikalna svojstva smola i lakova. (1P+1V) - Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva,					

	topivost u otapalima, primjena. 1 dio (1P+1V) 7. Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio (1P+1V) 8. Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 1 dio (1P+1V) 9. Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio (1P+1V) 10. Aditivi smolnim otopinama. Povijesni pregled lakova, svojstva lakova i lakiranje, priprema, nanošenje. (1P+1V) 11. Pregled vrsta i svojstava voskova. Primjena pojedinih vrsta voskova u konzervaciji-restauraciji. (1P+1V) 12. Seminarski radovi- izlaganja (1P+1V) 13. Ljepila: nužna svojstva i karakteristike. Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. (1P+1V) 14. Otapajuća ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene. (1P+1V) 15. Taljiva i reakcijska ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene. (1P+1V)				
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog i usmenog ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad	0,3	
	Kolokviji		Usmeni ispit		
	Pismeni ispit	0,7	Projekt		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10%, seminarski rad 20% , a znanje na završnom ispitu 70%				
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf, nastavni materijali, UMAS, 2010.	10	pdf		
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. (ili 2008.), odabrana poglavlja	2	-		
	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja	2	-		

	Torraca G., Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici, K-R centar, Zagreb, 2010.	1	
	Vokić D., Lakiranje umjetničkih slika, Kontura, Zagreb, 1996.	1	
Dopunska literatura	- Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: Revised and Expanded Paperback, Watson-Guption; RevExpedition (April 1, 2006) - C.V. Horie: Materials for Conservation, Butterworth-Heinemann (November 22, 1987) - Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja, vježbi, i seminara, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Povijest umjetnosti 3						
Kod	UAP20T	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Povijest umjetnosti 2.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći: 1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj. 2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti. 3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.						

	4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma. 5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe. 6. Sažeti karakteristike stila. 7. Interpretirati najznačajnija djela. 8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo. 9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.	
	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata)	
	2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata)	
	3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata)	
	4. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata)	
	5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata)	
	6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata)	
	7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata)	
	8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Čulinović, Julije Klović). (2 sata)	
	9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata)	
	10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata)	
	11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata)	
	12. Michelangelo. (2 sata)	
	13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata)	
	14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata)	
	15. Njemačko slikarstvo 16. Stoljeća. (2 sata)	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.	

	Polaganje (kolokvija) i ispita.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40% Usmeni ispit 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976;				7	SVKST
	T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40.				2	SVKST
	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986.				3	SVKST
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012.					SVKST
Dopunska literatura	Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb 2000., Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg. Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke... Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu www.wga.hu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Osnove organske kemije				
Kod	PMC012	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Stjepan Orhanović, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati principe koji su bitni za stvaranje kemijskih veza u organskoj kemiji te razumjeti odnos veza i reaktivnosti organskih spojeva. Treba upoznati najvažnije funkcionalne skupine i njihove tipične reakcije. Cilj je i shvatiti vezu između strukture i fizikalnih i kemijskih svojstava organskih spojeva.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni Opća kemija i Praktikum iz opće kemije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - objasniti prirodu veza u organskoj kemiji - opisati najvažnije funkcionalne skupine - opisati najvažnije reakcije karakteristične za funkcionalne skupine - prepoznati tipične mehanizme reakcija - protumačiti vezu između strukture i fizikalnih svojstava organskih spojeva					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja (tjedni termini po dva sata) : 1. Elektronska struktura i veze I (Periodni sustav, vrste veza, Lewis strukture, elektronegativnost i dipoli, vrste formula, rezonantne strukture) 2. Elektronska struktura i veze II (Vezivanje u organskim molekulama, hibridne orbitale, oblik molekula) 3. Skupine organskih spojeva – funkcionalne skupine (Nomenklatura alkana, ostale funkcionalne skupine – osnove nomenklature - formule) 4. Karakteristične reakcije organskih spojeva (Supstitucija, eliminacija, adicija, oksidacija i redukcija, kiseline i baze) 5. Izomerija I (Konformeri, strukturni izomeri, trivijalna imena alkana, geometrijski izomeri) 6. Izomerija II (Kiralnost i optička aktivnost) 7. Vježbanje i parcijalni kolokvij 1 (dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij) 8. Alkani, alkeni i alkini (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 9. Alkilhalidi i organometalni spojevi, alkoholi i eteri (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije, supstitucija i eliminacija) 10. Aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline, derivati karboksilnih kiselina (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 11. Amini i spojevi s dušikom, tioli i sulfidi (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 12. Konjugirani spojevi, aromatski spojevi - benzen (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 13. Polimeri, ugljikohidrati, aminokiseline i peptidi (konstituenti, polimerizacija, svojstva polimera) 14. Vježbanje i parcijalni kolokvij 2(dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij)					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
	Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema za ispit	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	0,1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni kolokvij iz praktikuma 25 % Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita) Usmeni ispit 40 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Organska kemija, Stanley H. Pine, Školska knjiga, Zagreb, 1994				10	
	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević Udžbenici Sveučilišta u Splitu					internet
Dopunska literatura	Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Fizika 2						
Kod	PMP092	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Mile Džeralija	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			30		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvojiti osnovne pojmove i zakone iz kvantne fizike, te razumijevanje fizike atoma, lasera i atomske jezgre za potrebe primjene u restauraciji i konzervaciji, uključujući i primjenu odabranih pojmova i zakona iz klasične fizike u restauraciji i konzervaciji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Fizika 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Objasniti osnovne pojmove i zakone iz kvantne fizike 2. Objasniti osnovne karakteristike atoma i atomske jezgre 3. Objasniti osnovne karakteristike laserske svjetlosti i rada lasera 4. Objasniti pojmove u fotometriji i teoriju triju boja 5. Objasniti osnovne karakteristike vodene pare 6. Objasniti utjecaj vlage i svjetlosti na umjetničke eksponata 7. Objasniti osnove primjene lasera u restauraciji. 8. Riješiti odabrane numeričke zadatke i koristiti odabrane mjerne uređaje						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno (P: 2 + V: 2) 2. Kvantna optika, fotoni (P: 2 + V: 2) 3. Laserska svjetlost (P: 2 + V: 2) 4. Valovi materije (P: 2 + V: 2) 5. Fizika atoma (P: 2 + V: 2) 6. Fizika atomske jezgre (P: 2 + V: 2) 7. Radioaktivnost i međudjelovanje s materijom (P: 2 + V: 2) 8. Odabrani primjeri primjene radioaktivnosti (P: 2 + V: 2) 9. Osvjetljenje, boje i izložbe umjetnina (P: 2 + V: 2) 10. Teorija triju boja (P: 2 + V: 2) 11. Utjecaj svjetlosti na umjetnine (P: 2 + V: 2) 12. Utjecaj vlage na umjetnice (P: 2 + V: 2) 13. Primjena lasera u restauraciji (P: 2 + V: 2) 14. Upoznavanje s odabranim mjernim instrumentima (P: 2 + V: 2) 15. Odabrani primjeri primjene i ponavljanje (P: 2 + V: 2)						
Obveze studenata	Aktivna uključenost tijekom nastave i polaganje ispita.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1	Samostalno rješavanje zadataka	
	Esej		Seminarski rad		Priprema za ispit	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	50 %: Pismeni ispit (kroz 2 kolokvija, ili kao cjeloviti ispit) 25 %: Referat (tijekom nastave ili na završnom ispitu) 25 %: Teorijsko razumijevanje (završni ispit) Ocjenjivanje pismenog ispita: 50 – 59,9 boda..... dovoljan (2) 60 – 74,9 boda.....dobar (3) 75 – 89,9 bodova.....vrlo dobar (4) 90 - 100 bodova.....izvrstan (5)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, skripta, Sveučilište u Splitu					Web-stranica
	M.N. Rudden, Physics for Fine Art Conservation, University of Northumbria, Newcastle, 2000.				3	
Dopunska literatura	- T.B. Brill, Light, its Interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, New York, 1988. G. Thomson, The Museum Environment, Butterworths, London, 1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Tijekom nastave praćenje uspješnosti usvajanja predviđenih ishoda učenja kroz prikladna pitanja i aktivno uključanje studenata. Razgovor s studentima, zajedničko rješavanje zadataka, rasprave o odabranim temama.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ispit i nastavni materijali mogući i na engleskom jeziku.					

IZBORNI

UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III student upisuje jednu od 5 specijalizacija IZ 3. SEMESTRA

UAR203

UAR204
UAR205
UAR206
UAR207

NAZIV PREDMETA		JEZIČNA KULTURA					
Kod	UAL70I	Godina studija	1. godina/1. semestar 2. godina/3. semestar 4. godina/7. semestar				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u tekući semestar studija Konzervacija-restauracija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1)						
	32. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1)						
	33. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1)						
	34. Jezični znak vs. znak.(1+1)						
	35. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1)						
	36. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1)						

	37. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1)					
	38. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1)					
	39. Retorika i stilistika.(1+1)					
	40. Neverbalna komunikacija.(1+1)					
	41. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija.(1+1)					
	42. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici.(1+1)					
	43. Jezični priručnici (2): rječnici.(1+1)					
	44. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1)					
	45. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1/4	Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	4. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabrana poglavlja)					SVKST
	5. Škiljan, D. <i>Pogledulingvistiku</i> . Rijeka:					SVKST

	Naklada Benja, 1994. (odabrana poglavlja)		
	6. Škarić, I. <i>Temeljci suvremenoga govornišva</i> . Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja)		SVKST
	4. Škiljan, D. <i>Javni jezik</i> . Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja)		SVKST
Dopunska literatura	- Ivanetić, N. <i>Uporabni tekstovi</i>. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003 - Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika - Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju.		

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA I				
Kod	UAL007 ISVU:	Godina studija	1. godina, 1. semestar 2. godina, 3. semestar 3. godina, 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u tekući semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	1. Definirati osnovne crtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.					

ishoda učenja)	4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. 17. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. 18. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pokret tijela. 19. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj, pokret, pravac). Pokret tijela. 20. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. 21. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). 22. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). 23. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. 24. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela.. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. 25. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. 26. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antropomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. 27. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antropomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. 28. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. 29. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem 30. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura 2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura 3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela 4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela, kako anatomske u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera. Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačkim tehnikama. 1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata) 2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata) 3. Ljudska lubanja. (2 sata) 4. Kralježnica. (2 sata) 5. Ključna kost i lopatica. (2 sata) 6. Rebra i prsna kost. (2 sata) 7. Zdjelica. (2 sata) 8. Kost ruke. (2 sata) 9. Kost šake. (2 sata) 10. Kost noge. (2 sata) 11. Kost stopala. (2 sata) 12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata) 13. Mišići ruke i šake. (2 sata) 14. Mišići trupa. (2 sata) 15. Mišići noge i stopala. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>		
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV KAMEN				
Kod	UAR303	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			20	10	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena. Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III KAMEN. (potpis nositelja kolegija)					

potrebne za predmet					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) pronaći način najpovoljniji za uklanjanje štetnih soli iz kamena 3) ukloniti štetne željezne trnove iz kamena te sanirati oštećenje uzrokovana korozijom 4) upotrijebiti materijale najpovoljnije za rekonstrukcije nedostajućih dijelova, 5) transportirati spomenike na siguran način i kvalitetno ih prezentirati, sanirati postojeću vlagu na mjestu prezentacije 6) izraditi izvješće svih konzervatorsko-restauratorskih zahvata				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Desalinizacija kamena / 2 p + 1 v 2. Konsolidacija i hidrofobizacija kamena / 2 p + 1 v 3. Tehnike sanacije strukturalnih oštećenja / 2 p + 1 v 4. Odstranjivanje željeznih trnova, zatega. / 1 p + 1 v 5. Žbuke i cementi, prednosti i mane / 2 p + 1 v 6. Tehnike rekonstrukcije kamena (prirodni, umjetni kamen) / 2 p + 1 v 7. Načini izrade kalupa i kopija / 2 p + 1 v 8. Transport kamenih spomenika / 2 p + 1 v 9. Prezentacija spomenika,) / 2 p 10. Tehnike sanacije vlage / 2 p 11. Izrada izvješća konzervatorsko-restauratorskih zahvata / 2 p + 2 v 12. Izrada specijalističkog seminara / 10 sati				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra,			2	

	Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.		
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.	1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.	1	
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.	2	
	M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010.	2	internet
	I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovod vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 28, Zagreb 20	1	
	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK
-----------------------	--

Kod	UAR: UAR304	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. mr.sc. Tonči Borovac	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			20	10	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanjem teoretskih znanja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Identificiranje uzroka propadanja i pripadajućih pojavnosti oštećenja 2. Detaljan opis zatečenog stanja umjetnine 3. Izrada grafičke podloge i mapiranje oštećenja, te ostalih konzervatorsko-restauratorskih radova					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Pregled i opservacija postojećeg stanja (4 sata) 3. Istraživanje uzroka propadanja zidnih slika (4 sata) 4. Istraživanje uzroka propadanja mozaika (4 sata) 5. Bilježenje uzroka propadanja, opis zatečenog stanja (4 sata) 6. Bilježenje pojavnosti oštećenja (4 sata) 7. Izrada dokumentacijskog crteža (10sati) 8. Mapiranje (2 sata) 9. Radionička obrada dokumentacije (2 sata) 10. Izrada pismenog izvješća s detaljnim opisom zatečenog stanja te pripadajućom grafičkom dokumentacijom (10)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja IV Štafelajne slike i polikromirano drvo						
Kod	UAR305	Godina studija	2. godina 4. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6 ECTS				
			P	S	V	T	
			20	10	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	5%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Kroz ovaj kolegij studenti nastavljaju rad na multidisciplinarnom pristupanju i						

	promišljanju konzervatorsko-restauratorskih procesa na štafelajnim slikama i polikromiranom drvu. Kroz kontinuirano povezivanje informacija i zaključaka savladanih kroz I.godinu studija sa stvarnom problematikom kompleksnih višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su u programu HRZ-a, odjela u Splitu- studenti razvijaju kreativno i u praksi iskoristivo promišljanje i prijedloge za rješenja koje zatim pod mentorstvom filtriraju i provjeravaju. Cilj predmeta je otvaranje puta ka primjeni naučenog, razvijanju timskog rada, kreativnom rješavanju k-r problema i razvijanju vještina restauriranja.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija studenti će postići osnovni stupanj kreativnog pristupa k-r na način da će naučiti pravilno interpretirati i dovesti u međusobnu vezu procese propadanja materijala, njihove reakcije na kvotu određenog parametra propadanja i njihov međuodnos sa intervencijom na umjetničkom djelu koja je u direktnoj ovisnosti s procesom propadanja. Kroz taj proces, naučit će bolje analizirati te procese ciljanim metodama, opisivati i dokumentirati te procese, primjenjivati neke jednostavnije metode konzervacije i restauracije, te koristiti određeni broj otapala i materijala u različitim agregatnim stanjima.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Čišćenje: uvodno predavanje s paletom primjera. (2 sata) Nečistoće: čišćenje površinske i dubinske s drvenog i platnenog nositelja. (2 sata) Lakovi: opis, utvrđivanje vrste, stanja i funkcionalnosti; restauriranje laka. (2 sata) - Probe odstranjivanja različitih lakova, vježbe praktičnog odstranjivanja. (2 sata) - Identificiranje povijesnih slojeva, valoriziranje, odstranjenje nečistoće sa slikanih površina uz pregled metoda i materijala, vježbe čišćenja nečistoća (2 sata) Preslici (povijesni slojevi): vrste, promjene tijekom starenja, valoriziranje kvalitete i stanja,razlozi eventualnih odstranjenja, materijali i metode u procesima odstranjenja. (2 sata) - Pitanje odstranjenja jednog povijesnog sloja - razlozi za i protiv na konkretnim primjerima, preliminarna istraživanja, materijali i metode (2 sata) - Odstranjenje svih sekundarnih slojeva - razlozi za i protiv na konkretnim primjerima, preliminarna istraživanja, dokumentiranje procesa (2 sata) - Metode i materijali kod odstranjivanja povijesnih slojeva, vježbe odstranjivanja (2 sata) - Čišćenje pozlate (vodene i uljene): odstranjenje sekundarnih premaza s pozlate, te nečistoća - metode i materijali, vježbe čišćenja (2 sata) Dokumentiranje tijekom čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva - razlozi, vrste, načini, pohrana (2 sata) 12.Analize koje prethode i prate procese čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva te usmjeravaju odnosno uvjetuju njihov tijek (razne mikrokemijske analize, dodatne stratigrafske analize, analize pojedinačnih slojeva u svrhu identifikacije radi izbora načina i materijala u procesima) (2 sata) Izvorne tehnologije slika na drvu i platnu te drvenih polikromiranih skulptura, oltara, retabala, okvira...: istraživanje i dokumentiranje (2 sata) Izrada projekta pakiranja i transporta umjetnine te uvjeta izlaganja. (2 sata) - Dovršetak elaborata, elementi, koncepcija, oblik, dostupnost i prezentacija. (2 sata)

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje. Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama. Proučavanje literature i weba po uputama. Usmeno izlaganje uz predstavljanje teme uz Pp prezentaciju.					
	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje	1.0	Praktični rad	1.0
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	1.0
	Esej		Seminarski rad		Prezentacija	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	Obrada literature	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave uz diskusije: 40% Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 30% Percipiranje, analiziranje i kreativnost: 10% Samostalnost i prezentacija istraživanja: 20%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	CENNINI, Cennino, <i>Knjiga o umjetnosti</i> , preveli Jurica Matijević i Katarina Hraste, IPU, Zagreb, 2007.				1	
	Dokumentation in der Restaurierung, ORV, 1994				1	
	Varnish-material, aesthetics and history, AdR, 1998.					
	Richard Wolbers: Cleaning painted Surfaces, Archetype P.,2000.				1	
	Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta s predavanja, Dubrovnik, 2005.				1	
	Najmanje tri pročitana seminarska rada prethodnih studenata ovog kolegija					CD
	Dopunska literatura					
Ma Painting Technique History, IIC 1998. Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, 1938. Mo Montagna, I pigmenti, Nardini editore, Firenze, 1996. Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost : Sarajevo, 1991. Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, Könemann, 1999						

	Peter Tangeberg: Holzskulptur und Altarschrein, Callwey, 1989.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine, odnosno shodno individualnom modelu učenja. Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru. Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja. Pregledavanje bilješki, crteža, fotografija, dijalozi i smjernice. Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV METAL				
Kod	UAR306	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			20	10	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teorijskog kao i praktičnog znanja o tehnikama gravure, lijevanju kovina i filigranstvu. Studenti izrađuju 1-2 semestralna rada u tehnici/-kama po vlastitom izboru. Studenti se upoznaju i osposobljavaju za rad sa alatima za mehaničku obradu metala i njegovim održavanjem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III METAL (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavati tradicionalne i suvremene alate za mehaničku obradu metala 2. Znati izraditi olovni odljev 3. Poznavati tehniku lijevanja bronce 4. Protumačiti i objasniti različite tehnike obrade metala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tehnike gravure (tradicionalni i suvremeni alati) / 5 P 2. Filigran (tradicionalni i suvremeni alati) / 5 P 3. Lijevanje metala niskog tališta / 3 P 4. Lijevanje metala visokog tališta / 3 P 5. Bronca kao kiparski materijal / 2 P 6. Lijevanje bronce tehnikom izgubljenog voska / 2 P 7. Izrada praktičnog rada u tehnici po izboru studenta / 15 V 8. Izrada specijalističkog seminara /10 S					

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln Weimar Wien, 2005.				
	J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000				
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV ARHEOLOŠKA BAŠTINA				
Kod	UAR307	Godina studija	2 godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			20	10	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim arheološkim materijalima i specifičnostima nalaza s obzirom na lokalitet pronalaska. Naučiti studente osnovnim metodama u konzervaciji i restauraciji arheoloških predmeta. Ovadati izradom dokumentacije, pismene, grafičke i fotografske.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja III - Arheološka baština (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Tumačiti usvojena znanja o anorganskim i organskim arheološkim predmetima te tehnologijama njihove izrade. 2. Prikazati oštećenja i uzročnike propadanja arheoloških predmeta. 3. Primjeniti znanja pri izvedbi jednostavnih restauratorskih zahvata na predmetima. 4. Izraditi pismenu restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju. 5. Izraditi restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju u vidu crafičkog crteža i tuširanje crteža predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDNO NASTAVE: 2 SATA 1. Svojstva organskih i anorganskih materijala od kojih su sačinjeni arheološki predmeti: drvo, kost, jantar, koža te staklo i dr. te kamen, metal, žbuke i freske koje će biti obrađene u smislu primarne i preventivne konzervacije s obzirom da na Odsjeku postoje usmjerenja koja se bave isključivo tim materijalima. 2. Sastav staklene smjese, metalnih predmeta i žbuka s obzirom na vrijeme i mjesto proizvodnje predmeta i smjesa (od prapovijesti do današnjeg vremena). 3. Pregled tehnologije izrade navedenih predmeta i materijala kroz povijest. 4. Uzročnici njihovog propadanja: vanjski i unutarnji; fizički, biološki, kemijski i atmosferski. 5. Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja na predmetu. 6. Fotografsko, nacrtno i opisno dokumentiranje predmeta i restauratorskog postupka na predmetu prije, tijekom i nakon restauratorskog zahvata. 7. Crtanje arheoloških predmeta. 8. Tuširanje crteža. 9. Izrada dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata na određenom predmetu. (Keramičkoj posudi, amfori, pojedinačnom ulomku ili dijelovima nalaza iz arheološke sonde)					

	10. Konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: desalinizacija, čišćenje, signatura i popis materijala. 11. Konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: spajanje ulomaka i konsolidacija. 12. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda tumačenje nekoliko različitih metoda. 13. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda primjena nekoliko različitih metoda. 14. Dokumentiranje provedenih restauratorskih radova na materijalu. 15. Prezentacija napravljenih radova na arheološkom materijalu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, savladavanje osnovnih zahvata konzervacije – restauracije arheološkog materijala.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavi (20% ocjene), praktični rad (30% ocjene), seminarski rad (20% ocjene) i završni ispit (30% ocjene).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	The Conservation of Antiquities and Works of Art, H. J. Plenderleith, A. E. A. Werner, London 1979.					
	Antičko staklo: restauracija, Š. Perović, Zadar 2008.			2		
	Conservation of Glass, R. Newton, S. Davison, Oxford 1989.			1		
	The Archaeologist's Manual for Conservation: a Guide to Non-toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization, B. A. Rodgers , Springer 2004.					
	Konzerviranje arheološkog drva, H. Malinar, GZSKH 29/30, Zagreb 2007.					

Dopunska literatura	Understanding Wood. A craftsman's guide to wood technology, Hoadly, R. Bruce, Newtown 1997. The conservation of shell and shell artifacts from archeological contexts, A. E. Dittert, E. S. Sipe, Goodwin, R. Ch. Goodwin, Reprints of the 8th International Congress for the Study of Pre-Columbian Cultures of Lesser Antillies, St. Kitts 1979. The Stabilization of Ivory Against Relative Humidity Fluctuations, R. H. Lafontaine and P. A. Wood, Studies in Conservation 27, 1982, 109-117. Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima....
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom kolegiju koji dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta.

NAZIV PREDMETA		STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 2				
Kod	UARSC2	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Anita Gamulin, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina – dokumentiranje stvarnih artefakata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija STRUČNO CRTANJE 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći: 1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine. 2. Savladavaju se osnove dokumentiranja – crtanje izvornog artefakta: -crtanje u zadanom mjerilu - izmjera artefakta u koordinatnom sustavu (visak) -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi)					

	3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine 4. Kotiranje crteža 5. Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja 6. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije 7. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.
	1. Dokumentiranje gotičkog tabulara iz Splita, Kružićeva 5. Crta se tlocrt sa pogledom iz prostorije i prije montaže podnice. (2 sata)
	2. Nastavak dokumentiranja gotičkog tabulara, uzdužni i poprečni presjek, detalji i aksomometrijski prikaz. (2 sata)
	3. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata)
	4. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata)
	5. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata)
	6. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata)
	7. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. Tonska perspektiva (2 sata)
	8. Seminarski rad, student po vlastitom izboru obrađuje stilsku građevinu. Opis svih stilskih arhitektonskih elemenata. (2 sata)
	9. Dokumentiranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom. (2 sata)
	10. Dokumentiranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom. (2 sata)
	11. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata)
	12. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata)
	13. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata)
	14. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina

	zaprimljenih u radionici. (2 sata)					
	15.Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) ili ispita.					
	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje		Praktični rad	70%
	Eksperimentalni rad		Referat	20%	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Referat 20% Vježbe i zadaci70% Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta. Ocjenu čini zbir radova 8mapa) kao i samostalan rad i referat.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77.				1	
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1,2, Golden marketing 1997.				1	
	MARASOVIĆ, M. : Srednjovjekovne drvene stropne konstrukcije u Splitu, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 16, Zagreb 1990.				1	
Dopunska literatura	Praćenje stručnih časopisa, sa naglaskom na tekstove o restauraciji: Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH Portal, izdavač HRZ Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanie utvrđenih	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		TONSKO SLIKARSTVO				
Kod	UAR:UAR20T ISVU:101008	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	1. Općenito-razvijenija manualna vještina, opažanje, likovno promišljanje i likovni senzibilitet studenata. 2. Specifično-unaprijediti sposobnost razlikovanja šireg raspona tonova boje teumijeće definiranja točnih tonova boja u likovnoj praksi izrade tonske studije prema promatranju (prostora, odnosno predloška u prostoru; mrtva priroda).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje prema promatranju 2 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Student će znati analizirati i tonskom studijom u tehnici tempere i gvaša definirati prostor, volumen i likovne kvalitete promatranog predloška (kompozicija mrtve prirode): ton, boju i teksturu materijala. Student koji je odslušao predavanja i uspješno savladao vježbe razumije i zna definirati u praktičnom radu : 2. Prostor (volumen) kroz gradaciju tonova boje 3. Gradaciju zasićenosti tona bojom 4. Teksture površina različitih materijala likovnim (slikarskim) elementima					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje studenata sa smislom, sadržajem i ciljevima predmeta, izvedbenim planom te poželjnim ishodima učenja. Potrebni materijal i pribor. Priprema slikarskih nosilaca za nastavu tonskog slikarstva (sivo tonirana akrilna preparacija ljepenke dimenzija 100x70 cm te većeg broja dasaka od medijapana formata cca. 40x50 cm za studentske svrhe). (1P+1V) 2. Ton kao osnovni element opažanja volumena/prostora i interpretiranja prostora u plohi. Svjetlo i sjena, bačena sjena i reflektirano svjetlo. Primjeri tonskog slikarstva u povijesti umjetnosti. Pomoćni slikarski alati; konkavna zrcala, leće, pravokutne mreže, camera obscura. Studija 9 tonova sive					

	prema reprodukciji tonske skale (digitalni ispis na mat papiru). (1P+1V) 3. Tonska studija prema reprodukciji fotografije prostorne kompozicije (digitalno obrađene tako da je svedena na 9 tonova). Crtanje kistom te slikanje laviranom crnom i bijelom temperom na toniranoj podlozi(1P+1V) 4. Tonska studija prema reprodukciji fotografije prostorne kompozicije (digitalno obrađene tako da je svedena na 9 tonova). Slikanje miješanjem crne i bijele tempere u 7 tonova sive. (1P+1V) 5. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak. Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom crnom temperom. (1P+1V) 6. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak; slikanje laviranom bijelom i crnom temperom. (1P+1V) 7. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak; precizno definiranje tonova i tekstura miješanjem tonova bijele i crne tempere (1P+1V) 8. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom crnom temperom. (1P+1V) 9. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; slikanje laviranom bijelom i crnom temperom. (1P+1V) 10. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; precizno definiranje tonova i tekstura skulpture i draperije miješanjem tonova bijele i crne tempere. (1P+1V) 11. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; kompozicijske skice, crtež olovkom, izvlačenje kontura akrilnim tušem, imprimatura akrilnom lazurnom. (1P+1V) 12. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; tonsko podslikavanje u neutralnom tonu (prirodna umbra, tempera). Međulak. (1P+1V) 13. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; slikanje temperom- toniranje lokalne boje (1P+1V) 14. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; slikanje temperom- toniranje lokalne boje. Odražena svjetla i odražene boje. (1P+1V) 15. Završni rad. Priprema i upute. Izrada portreta prema reprodukciji; dimenzija cca 40x50 cm. Tonska studija u boji. (1P+1V)
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature i izrada završnog rada.

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad čitanje i slikanje	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	70% redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi, 30% završni, samostalni rad					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guption; 1st edition (April 1, 2008)				0	kindle
	Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods, Dover Publications (June 1, 1962)				1	Kindle, Amazon
Dopunska literatura	• Max Doerner: The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949) • Giorgio Vasari, Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007., Cid-nova • http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/historical_paintings.pdf • www.artsstudio.com • www.wga.hu • www.artrenewal.org • Monografije raznih slikara • http://www.webexhibits.org/colorart/ • Razni internetski izvori poput Google Art Project, web stranice poznatih svjetskih muzeja : Rijksmuseum , National Gallery of Art, itd..					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema	-					

mišljenju predlagatelja)	
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO 4				
Kod	UAR309	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s modeliranjem prema živom modelu - portret. Rješavanje likovnog problema portreta u punoj plastici – uvažavanje i analiza likovnih elemenata i kompozicijskih načela. Upoznavanje i stjecanje znanja u modeliranju pune plastike, portret po živom modelu. Komparacija i analiza s povijesni primjerom – gipsani model. Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u punoj plastici, tema: portret po živom modelu. Upoznavanje i analiza portreta u baštini. Razumijevanje i vrednovanje portreta kao likovni umjetnički izraz u baštini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 4 moći: 1.Objasniti, raščlaniti i analizirati likovne zakonitosti pune plastike, a posebno portreta kao likovnog problema. (likovni elementi i kompozicijska načela u portretu). 2.Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjere portreta u baštini. 3. Usporediti, razlikovati i analizirati portret iz baštine s živim modelom . 4. Izraditi gerist za portret. 5. Izvesti portret u glinenom materijalu. 6. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 7. Izvesti retuširanje i popravljavanje odljeva. 8. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 9. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Portret kao likovni problem - važnost likovnih elemenata i kompozicijskih načela u punoj plastici – 2 sata 2. Primjeri i analiza portreta u punoj plastici u baštini, analiza i usporedba s živim modelom. – 2 sata 3. Izrada gerista i analiza modela, TEMA: portret, puna plastika, po živom modelu – 2 sata 4. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) – 2 sata 5. Građenje portreta u širokim masama - volumen,forma – 2 sata 6. Građenje portreta u širokim masama - volumen,forma – 2 sata 7. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata					

	8. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata 9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata 10. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata 11. Završno modeliranje – povezivanje, kompozicija, tekstura... – 2 sata 13. Lijevanje negativa, postavljanje limova.(rad s gipsom) – 2 sata 14. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa. (rad s gipsom) – 2 sata 14. Retuširanje i popravljjanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata 15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada i seminarskog rada. – 2 sata					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.				3	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi... Izabrani diielovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim					

	planom.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 3				
Kod	UAR2RE	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 2 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju kontakt s izvornim govornikom i razgovor na različite tema vezane za konzervatorsko-restauratorsku profesiju. Razumijevanje stručne konzervatorsko-restauratorske literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata.					
Sadržaj predmeta						

detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Introduction to the course (1+1)	
		2. „Climate Monitoring of Objects for the <i>Gothic: Art for England</i> Exhibition“ (V & A Conservation Journal No 45): terminology in preventive conservation. (1+1)	
		3. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): comprehension check. (1+1)	
		4. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): terminology. (1+1)	
		5. Ethical Considerations in the Treatment of a Tibetan Sculpture (V & A Conservation Journal No 40). Codes of professional ethics. Discussion. (1+1)	
		6. 1st Test	
		7. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting (V & A Conservation Journal No 35): comprehension check. (1+1)	
		8. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting: How to write conservation-restoration documentation (plan).	
		9. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39): terminological issues in restoration of panel paintings	
		10. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39). Terminological issues concerning material loss, reconstruction of the missing parts and gilding.	
		11. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Comprehension check. Terminology in monitoring of stone deterioration	
		12. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Writing a summary of an article.	
		13. An insight into the craftsman's techniques (V & A Conservation Journal, no 39). Terminology in metalwork conservation.	
		14. From First Aid to Fluorite: Identification of a Rare Purple Pigment (V & A Conservation Journal). Scientific	

	terminology in conservation-restoration.					
	15. 2nd Test (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. V & A Conservation Journal, časopis za restauraciju-konzervaciju Muzeja Viktorije i Alberta u Londonu					dostupno na mreži i e-skripta profesora
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Teorija restauriranja					
Kod	UAR30P	Godina studija	2. godina 4. semestar				
Nositelj/i predmeta	Zoraida Demori Staničić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS boda				
			P	S	V	T	
			15				
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s evolucijom koncepta spomenika od <i>monumentuma</i> do kulturnog dobra, uz utvrđivanje niza teoretskih misli od „klasičnih“ do suvremenih, koje kao ideje potiču odabir određenih metoda i postupaka.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar studija Konzervacija-restauracija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Sposobnost razlučivanja i odabira određenih metodologija i praktičnih postupaka konzerviranja-restauriranja na temelju misaonih poticaja iz principa teorije restauriranja.						
	1. Teorija restauriranja– upoznavanje s pojmom, ciljevi i zadaci. (1 sat)						
	2. Pojam “spomenika” od antike do danas. (1 sat)						
	3. Teoretski doprinosi J. Ruskina, W. Morrisa, V. le Duca . (1 sat)						
	4. Alois Riegel i pitanje vrijednosti. (1 sat)						
	5. Max Dvorak i njegov Katekizam. (1 sat)						
	6. Cesare Brandi i “Teorija restauracije”. (1 sat)						

	7. Restauratorske povelje. (1 sat)					
	8. Polemike o „kontroverzi patine“ u 20. stoljeću . (1 sat)					
	9. Teorija restauriranja Umberta Baldinija i problem „jedinstva metodologije“ . (1 sat)					
	10. Paul Phillipot i ICCROM. (1 sat)					
	11. Profesionalni lik restauratora u 20. stoljeću (profesionalne smjernice i udruženja) . (1 sat)					
	12. Temeljna načela restauriranja (prepoznatljivost, minimalni zahvat, kompatibilnost materijala, reverzibilnost) . (1 sat)					
	13. Restauriranje između stila, filologije i povijesti . (1 sat)					
	14. Suvremene teorije restauriranja. (1 sat)					
	15. Suvremena teorija restauriranja Salvadora Munoz Vinas . (1 sat)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje	10%	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	80%	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Istraživanje 10% Pismeni ispit 80%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	OBAVEZNA LITERATURA - Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier 2005. ftp://sumin.in.ua/books/DVD-014/Vinas_S.M._Contemporary_Theory_of_Conservation_%282005%29%28en%29					

	%28239s%29.pdf http://books.google.hr/books?id=YCrv-fNA7bEC&printsec=frontcover&hl=hr&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false • Marko Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006. • Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb 2007. • Tematski broj časopisa Pogledi 3-4 str. 725-748., 753-782., 783-791., 793-820., Split, 1988. • Zoraida Demori Staničić, Teorijski aspekti restauriranja misnice iz župne crkve Sv. Stjepana u Motovunu, Portal 4, Zagreb 2014., str. 105-116. • Zlatko Bielen, Teorija restauriranja u svjetlu teorijskih postavki postavi Cesara Brandija iz 1963. Restauratorski bulletin 2, Zagreb 1993. • Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice "konzervirati a ne restaurirati", Bulletin JAZU. 1,2,3 (1965), 44-89. • Marko Špikić, Nastanak teorije restauriranja Camilla Boita, Portal 1, Zagreb 2010., str. 63-72. • Marko Špikić, Konzervirati ili restaurirati, Portal 2, Zagreb 2011., str. 121-132. • Denis Vokić, Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 33/34-2009/2010., str. 39-54., http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/godisnjak_18.05.min_kulture_web1.pdf		
Dopunska literatura	DOPUNSKA LITERATURA • Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983. • Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. • Ivo Maroević, Konzervatorsko iverje, Petrinja 2001. • B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981. • Cesare Brandi, Il restauro, teoria e pratica, Roma 1999. • Umberto Baldini, Teoria del restauro e unità di metodologia I,II, Firenze 1981. • Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela, Skira 1999. • Carlo Ceschi: Teoria e storia del restauro, Bulzoni Editore, Roma, 1970. • Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche, str. 63-88., Udine 1985. • Časopisi Kermes, Restauro, Giornale d' arte, Conservation, Bolletino del Istituto centrale del restauro, OPD,		

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 4				
Kod	UAP30T	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Duško Viočić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokoko (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokoko. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti 3 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokoko 2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura 4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokoko 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 2. Arhitektura baroka u Italiji (2P) 3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. U Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P) 4. Skulptura baroka. (2P) 5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P)					

	7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji (2P) 8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj (2P) 9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 10. Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj (2P) 11. Osnovne značajke rokoka. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 12. Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P) 13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju (2P) 14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj (2P) 15. Federiko Benković, Počeci klasicizma. (2P)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1,00	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013.				7	SVKST
	Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.				2	SVKST
Dopunska literatura	Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji I				
Kod	PMC114	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Maja Pavela Vrančić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student stječe sposobnost da praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove organske kemije (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	➤ upoznati kemijsku građu, svojstva i uporabu organskih spojeva važnih u konzervaciji i restauraciji ➤ odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA (tjedni termini po jedan sat): 1. Ulja 2. Masti 3. Sušenje ulja 4. Fosfolipidi 5. Uljeni lakovi 6. Sapuni 7. Voskovi: voskovi kukaca i voskovi životinjskog podrijetla 8. Biljni voskovi, mineralni voskovi 9. Detekcija i identifikacija voskova 10. Polisaharidi, monosaharidi, oligosaharidi 11. Škrob i celuloza 12. Lignin					

	13. Razgradnja celuloze, derivati celuloze 14. Biljne gume 15. Identifikacija polisaharida i starenje polisaharida VJEŽBE (tjedni termini po dva sata): 1. Svojstva vode 2. Polarnost 3. Sapuni 4. Određivanje lipida i fosfolipida 5. Masti 6. Ulja 7. Monosaharidi 8. Disaharidi 9. Polisaharidi 10. Celuloza 11. Priprava pergament papira 12. Reciklirani papir 13. Priprava škrobnog ljepila 14. Alkoholi 15. Aldehidi i ketoni; Esteri					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	0,75	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema za ispit	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,25	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Pismeni i usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite. Završni kolokvij iz praktikuma 30%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita) Usmeni ispit 35 %		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Organska kemija, Stanley H. Pine, Školska knjiga, Zagreb, 1994	10	
	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević Udžbenici Sveučilišta u Splitu		internet
Dopunska literatura	Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Toksikologija				
Kod	PMC215	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Viljemka Bučević Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30	-	-	-
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim načelima toksikologije, štetnim djelovanjem tvari koje se koriste u restauraciji-konzervaciji te osnovnim mjerama zaštite pri radu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: • opisati glavne puteve unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka, njihovu raspodjelu, metabolizam i izlučivanje • tumačiti odnos doze i učinka, razlikovati akutnu od kronične toksičnosti, klasificirati štetne tvari sukladno toksikološkim podacima • opisati štetne učinke različitih skupina tvari (plinovite tvari, otapala, metali i					

	sl.) posebice onih s kojima će se susretati u profesionalnom radu • primijeniti odgovarajuće mjere zaštite od štetnih učinaka kemikalija				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u toksikologiju. Putevi unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka (2 sata) 2. Raspodjela i odlaganje štetnih tvari (2 sata) 3. Biotransformacija, reakcije faze I i faze II, izlučivanje štetnih tvari (2 sata) 4. Otrovne tvari i njihovi učinci. Odnos doza-učinak (2 sata) 5. Procjena rizika, opasnost i sigurnost (2 sata) 6. Klasifikacija štetnih tvari (2 sata) 7. Plinovite štetne tvari: zagušljivci (2 sata) 8. Plinovite štetne tvari: nadražljivci (2 sata) 9. Metali i metaloidi (2 sata) 10. Alkoholi, aldehidi, ketoni (2 sata) 11. Ugljikovodici, halogenirani ugljikovodici, aromatski spojevi (2 sata) 12. Štetni učinci ionizirajućeg zračenja (2 sata) 13. Korozivi. Štetni učinak kamene prašine (2 sata) 14. Zaštita od štetnih tvari na radnom mjestu (2 sata) 15. Specifična izloženost pri radu u konzervaciji-restauraciji (2 sata)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, ispit				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit – 100% (Mogućnost polaganja ispita putem dvaju parcijalnih kolokvija.)				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Duraković i sur., Klinička toksikologija, Grafos, 2000.			1	

Dopunska literatura	Franjo Plavšić i sur., Siguran rad s kemikalijama, O-tisak, 2006. C.D. Klaassen (ur.), Casarettand Doull's Toxicology – The Basic Science of Poisons., 6. izd., McGraw-Hill, 2001		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta nastave pratit će se prikupljanjem povratnih informacija od studenata putem pitanja koja se postavljaju studentima tijekom izvođenja nastave. Analizirat će se uspješnost studenata na parcijalnim kolokvijima i na završnom ispitu te koristiti u svrhu unapređivanja izvođenja nastave u narednoj akademskoj godini.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

IZBORNI (PROGRAMI SE PONAVLJAJU)

UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija:

UAR303

UAR304

UAR305

UAR306

UAR307

NAZIV PREDMETA		KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 4					
Kod	UAR308	Godina studija	2.godina 4. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretske i praktične spoznaje o kovinama kao kiparskim materijalima i njihova primjena u likovnom sadržaju. Prepoznavanje kovina po vrstama, njihova strukturalna svojstva. Mogućnosti rezanja, brušenja, varenja, lijevanja..						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3 (potpis nositelja kolegija)						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Poznavati osnovna svojstva metala kao kiparskih materijala 2. Znati osnovnu podjelu metala 3. Znati tradicionalne alate za iskucavanje lima i njihovu primjenu 4. Prepoznati metale u kiparskom dijelu po izgledu površine 5. Poznavati tradicionalne procese izrade metalnih skulptura					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metali kao kiparski materijali / 1P + 1V 2. Osnovna svojstva i podjela metala (plemeniti i neplemeniti) / 1P + 1V 3. Bronca kao kiparski materija / 1P + 1V 4. Lijevanje brončane skulpture tehnikom izgubljenog voska / 2P + 2V 5. Bakreni lim (tehnika trajbanja – iskucavanja) / 2P + 2V 6. Tradicionalni alati i podloge za iskucavanje bakra / 1P + 1V 7. Alati za rezanje lima / 1P + 1V 8. Alati za rezanje kovina/ 1P + 1V 9. Alati za brušenje kovina / 1P + 1V 10. Alati i sredstva za poliranje kovina / 1P + 1V 11. Lijevanje olova u kalupe/ 1P + 1V 12.Varenje metala/ 1P + 1V 13.Graviranje / 1P + 1V					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999.	5	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.		
Dopunska literatura	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. HAZU, Tehnička enciklopedija.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 4				
Kod	UAR: UAR30S ISVU: 100875	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	• Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivima u konzervatorsko-restauratorskoj struci. • Studentima slikarskih usmjerenja pri Odsjeku za konzervaciju i restauraciju prenijeti znanja o vezivima u tradicionalnim slikarskim tehnikama • Kroz vježbe i predavanja o metodama kitiranja, podstavljanja slika na platnu i retuša, prenijeti studentima znanje o ovim postupcima koje će im koristiti u konzervatorskoj i restauratorskoj praksi.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 3 (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima: • Podjela veziva, kemijska i fizikalna svojstva veziva. Dodaci vezivima. • Akvarel i gvaš: povijest korištenja, podloge, pigmenti, vezivo, kistovi. • Emulzijska veziva; Definicija i svojstva emulzija i zaštitnih koloida. • Tempera: vezivo, priprema, svojstva: jajčana, jajčano-uljena, kazeinska, gumi-tempera, voštana i uljena tempera. • Ulje kao vezivo: povijesni pregled upotrebe, svojstva i vrste ulja, sikativi, karakteristike uljene boje, mediji, gradnja uljene slike. • Svojstva disperzivnih veziva. Akrilne boje: vezivo, svojstva, mediji. • Enkaustika: veziva, svojstva, primjena, materijali i metode • Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika • Kitiranje: definicija, sastav kita, regulacija upojnosti, svojstva i vrste kitova prema vezivu, način izvedbe, nanošenje i obrada kita. • Retuš, vrste retuša, vezivni sistemi, svojstva, klasifikacija s obzirom na tehnologiju i tehniku retuša
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Veziva: podjela, kemijska i fizikalna svojstva, pomoćna sredstva. (1+1) 2. Akvarel: tehnika, pigmenti u akvarelu, kistovi, podloge-papiri, načini gradnje slike u akvarelu, kombiniranje akvarela i crtaćih tehnika. (1+1) 3. Gvaš: specifičnosti gvaša, kombinacije s pastelom, mogućnosti stvaranja tekstura, primjeri iz povijesti umjetnosti. (1+1) 4. Tempera: veziva emulzionog karaktera; emulzije, emulgatori, sapuni, zaštitni koloidi, konzervansi. Jajčana tempera. Kazeinska tempera, gumitempera, voštana i uljena tempera. (1+1) 5. Tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz srednjovjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate. (1+1) 6. Ulje: vrste i svojstva, specifičnosti sušenja ulja, karakteristike uljene boje, povijesni pregled upotrebe ulja u slikarstvu. (1+1) 7. Mediji u uljenom slikarstvu, gradnja uljene slike. (1+1) 8. Disperzivna veziva. Akrilik, karakteristike i svojstva akrilnog veziva, akrilni mediji, gradnja slike u tehnici akrilika. Akrilik, mogućnosti stvaranja tekstura, punila, akrilik kao podslik za uljenu lazuru. (1+1) 9. Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika. (1+1) 10. Vrste i tehnike kitiranja: materijali i metode. (1+1) 11. Kitiranje tutkalno-krednim kitom, strukturiranje kita. (1+1) 12. Vrste i tehnike retuširanja. (1+1) 13. Retuš gvašem i akvarelom. (1+1) 14. Retuš canada balsamom. (1+1) 15. Osvrt na gradivo prva četiri semestra, zaključno ponavljanje, utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1+1)
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature i polaganje završnog ispita.

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave predavanja i vježbi 40%, praćenje literature i polaganje završnog ispita 60%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ž.Punda/M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, UMAS 2007				10	pdf
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja				2	
	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja				2	
	Max Doerner: The Materials of the Artist and Thei Use in Painting: With Notes on theTechniques of the Old Masters, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949)				0	amazon
Dopunska literatura	• Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedAnd ExpandedPaperback, Watson-Guption; Rev Expedition (April 1, 2006) • Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992. • S.Sumerecker: Tehnike emulzione tempere • C.V. Horie: Materials for Conservation • ColinHayes: Painting and Drawing Techniques and Materials • http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/historical_paintings.pdf					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

5. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 1				
		Kamen				
Kod	UAR403	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
			P	S	V	T
			60	15	60	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko–restauratorski zahvati. Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije / 5. p + 5 v 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 5. p + 5 v 3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 5. p + 5 v 4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 5. p + 5 v 5. Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 5. p + 5 v 6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 5. p + 5 v 7. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata sa troškovnikom /5. p + 5 v 8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 5. p + 5 v					

	9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena,) / 10. p + 10 v 10. Tehnike sanacije vlage / 5. p + 5 v 11. Desalinizacija kamena / 5. p + 5 v 12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.			1		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.			1		
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.			2		
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Settembre 1986.			1		

	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)	1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2	1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	KONZERVACIJA RESTAURACIJA I Zidno slikarstvo i mozaik						
Kod	UAR: UAR404 ISVU:	Godina studija	3. godina 5. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. mr. sc. Tonči Borovac	Bodovna vrijednost (ECTS)	9				
			P	S	V	T	
			60	15	60	0	
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Proučavanjem povijesti i tehnologije materijala koji se koriste pri izradi zidnih slika, mozaika i štukatura, stvara se temelj teoretskog razumijevanja njihova korištenja u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika. Simuliraju se srednje složeni konzervatorsko-restauratorski problemi, koje studenti rješavaju i tim putem se razvija ispravan metodološki pristup istima.						
Uvjeti za upis	Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Zidno slikarstvo i						

predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	mozaik.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Teorijsko ovladavanje tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika 2) Razumijevanje nastanka uzroka propadanja na zidnim slikama i mozaicima 3) Teorijsko ovladavanje temeljnim konzervatorsko - restauratorskim postupcima 4) Razumijevanje temeljnih postupaka zaštite zidnih slika i mozaika 5) Sposobnost hipotetičke primjene temeljnih postupaka zaštite 6) Poznavanje osnovnih povijesnih pristupa zaštiti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	42. Uvodno predavanje (5 sati) 43. Povijesni pregled materijala i tehnologije izrade zidnih slika i mozaika (9 sati) 44. Materijali zidnih konstrukcija, tehnologija tradicionalnog zidanja (9 sati) 45. Tradicionalni materijali pri izvedbi zidnih slika -vapno, glina, opeka, sedimentno stijenje, magmatsko, eruptivno stijenje, pucolanska zemlja, voda, armaturni dodaci (9 sati) 46. Ostali tradicionalni materijali korišteni u zidnome slikarstvu; tradicionalna priprema podloge za podni i zidni mozaik (9 sati) 47. Kratak povijesni pregled različitih metodoloških pristupa pri konzervaciji i restauraciji zidnoga slikarstva; Tradicionalne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 48. Komparativni pristup različitim metodama i materijalima u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 49. Destruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva; nedestruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 50. Tradicionalna priprema žbuke za fresco buono, fresco secco, podni i zidni mozaik (9 sati) 51. Moderni pristupi pri pripremi podloge za zidno slikarstvo i mozaik (9 sati) 52. Utjecaj intervencija modernih materijala na stare tehnike; Cement- uzroci i posljedice pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika (9 sati) 53. Armirano betonske konstrukcije pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. Epoksidni i poliesterski spojevi pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. (9 sati) 54. PVA i PVC spojevi u upotrebi pri konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (9 sati) 55. Kratak pregled gradiva semestra (10 sati) 56. Seminarski radovi - izlaganja (12 sati)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 45 %, znanje na pismenom i usmenom ispitu oko 35%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 10% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.				5	
	The conservation of wall paintings - skupina autora				1	Da, računalo odjela
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	Da, računalo odjela
Dopunska literatura	- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of Wall Paintings, London 1984.; - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.; - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA I Štafelajne slike i polikromirano drvo						
Kod	UAR405 ISVU: 100462	Godina studija	3. godina 5. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Larisa Aranza	Bodovna vrijednost (ECTS)	9				
			P	S	V	T	
			60	15	60		
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-					

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Usvajanje odslušanog gradiva. Sposobnost uočavanja, tumačenja i objašnjenja stanja i uzroka propadanja umjetnina. Predlaganje i argumentiranje konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Provođenje usvojenih znanja (teorijskih i praktičnih) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Štafelajne slike i polikromirano drvo.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) prepoznati i objasniti uzroke stanja umjetnina i/ili predmeta od polikromiranog drva 2) odabrati, osmisлити i pripremiti potrebnu strategiju, metode, materijale, alate i instrumente za izvedbu određenog konzervatorsko-restauratorskog projekta 3) odgovorno i samostalno primijeniti usvojena znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt 4) Prikazati i opisati sve izvedene postupke i zahvate
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog postupka, profesionalne smjernice, vrste dokumentacije (3 sata) 3. Vrste drva korištenih za izradu umjetnina, osobine , učestalost , vrijeme i područje uporabe, povijest obrade drva (4 sata) 4. Drvorezbarstvo kroz povijest, drvo kao podloga za nanošenje boje, tehnologija kroz povijest, vrste korištene kroz povijest, karakteristični primjeri skulptura, crkvenog i profanog namještaja (4 sata) 5. Utvrđivanje stanja drva-postupci i metode (destruktivne i nedestruktivne metode) mehanički postupci, elektronske metode, optičke metode, akustičke metode, infracrvena termografija, radiografija, računalna tomografija, kemijsko biološke metode (4 sata) 6. Oštećenja drva, oštećenja izazvana izborom neadekvatnog nosioca, nestručnom pripremom i obradom materijala, nekvalitetnom tehnologijom, neprimjerenim smještajem i uvjetima čuvanja (4 sata) 7. Biološki uzročnici propadanja (gljivice, plijesan, insekti) (4 sata) 8. Zaštita drva; preventivne i kontrolne mjere, tekući konzervansi: povijesni pregled, osobine konzervansa, otrovnost, biološki učinci, primjena, moguća oštećenja na objektu (4 sata) 9. Prirodni biocidi, dekontaminacija predmeta koji sadrže biocide: mehanički, kemijski i biološki načini uklanjanja (4 sata) 10. Fumiganti-dezinsekcija plinovima: prednosti i nedostaci, vrste fumiganata, osobine, način primjene, otrovnost, biološki učinci, detekcija oštećenja, uzroci oštećenja (4 sata) 11. Konsolidacija bojanog sloja i preparacije, Konsolidacija sloja pozlate, osobine pojedinih konsolidanta, utjecaj različitih konsolidanata na objekt (4 sata) 12. Površinska nečistoća; analiza sastava površinske nečistoće, vizualne promjene koje uzrokuje površinska nečistoća, testovi uklanjanja. Sloj laka, detekcija postojanja lakiranog sloja UV svjetlom; uklanjanje završnog premaza, otapala, gelovi za uklanjanje lakova (4 sata) 13. Bojani sloj, analiza bojanog sloja, nedestruktivne i destruktivne metode analize (4 sata) 14. Preslik , preslici na polikromiji i preslici na pozlati; uklanjanje preslika (4 sata)

	15. Analiza i dokumentacija izvedenih zahvata, uporaba u prošlosti i sadašnjosti, moguća oštećenja objekta (8 sati) Praktičan rad: Analiza umjetnine, fotodokumentacija, povijesno-umjetnička analiza, analiza zatečenog stanja, prijedlog konzervatorsko-restauratorskog tretmana, analize prijedloga, dokumentacija, mikropresjeci, izrada uzoraka, oštećenja bojanog sloja, konzervatorsko-restauratorski zahvat (60 sati raspoređeno prema potrebi pojedinačnog projekta)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi ima 55.5 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu i izrada seminara ima 45.5 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts				1	on-line izdanje
	Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings				1	
	The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning ,Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants				1	
	Shayane Rivers and Nick Umney: Conservation of furniture				1	
Dopunska literatura	Mary-Lou Florian: Heritage eaters Insects and Fungi in Heritage Conservation					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 1				
		Metal				
Kod	UAR406	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
			P	S	V	T
			60	15	60	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti se uz rad na metalnim površinama upoznaju sa različitim organskim i anorganskim materijalima zastupljenim na trodimenzionalnim objektima izrađenim od metala (intarzije, aplikacije ili zasebni dijelovi objekta). Studenti se upoznaju sa obradom, svojstvima i promjenama te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na sljedećim grupama materijala: životinjski proizvodi (kost, rogovina, zubi, koža, kornjačevina), drvo, vosak, keramički materijali, drago i poludrago kamenje. Cilj predmeta je produbljivanje znanja o složenim sklopovima različitih materijala, senzibilizacija studenata kod ophođenja sa istima, produbljivanje razumijevanja te sposobnost biranja ispravnih metodoloških i konzervatorsko-restauratorskih postupaka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Metal.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja metalnog predmeta 2. Istražiti literaturu i zapise o prethodnim zahvatima na predmetu 3. Znati postaviti ispravnu dijagnozu te zabilježiti i analizirati rezultate 4. Odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine metala uzevši u obzir materijale s kojim je predmet kombiniran. 5. Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije i restauracije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa obradom, svojstvima i promjenama te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na sljedećim grupama materijala: životinjski proizvodi (kost, rogovina, zubi, koža, kornjačevina), drvo, vosak, keramički materijali, drago i poludrago kamenje. / 15 P + 10V 2. Preliminarni pregled predmeta i izrada osnovne dokumentacije / 5 P + 5 V 3. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima / 5 P + 5 V 4. Dijagnostička istraživanja na metalnom predmetu / 5 P + 5 V 5. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 5 P + 5 V 6. Analize korozije i drugih vidova oštećenja / 5 P + 5 V 7. Sinteza rezultata istraživanja / 5 P + 5 V 8. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata / 5 P + 5 V 9. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 5 P + 5 V					

	10. Čišćenje metalnog predmeta odabranim metodama uzevši u obzir materijale s kojim je metalni predmet kombiniran / 10 P + 10 V 11. Izrada specijalističkog seminara /15 S					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Chris Caple, „Conservation Skills - Judgement, Method and Decision Making“, CPI Antony Rowe, Eastbourne 2006.					
	M. Kite, R. Thompson, „Conservation of Leather and Related Materials“, Elsevier Ltd. 2006.					
	Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001.					
	Jochem Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag Stuttgart 2000.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA	Konzervacija i restauracija 1 Arheološka baština							
Kod	UAR407		Godina studija		3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač		Bodovna vrijednost (ECTS)		10			
					P	S	V	T
					60	15	60	
Status predmeta	Obavezni kolegij		Postotak primjene e- učenja		25%			
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tipologijom, datacijom, estetskim i kulturnim vrednovanjem keramičkih oblika i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena. Upoznavanje s njihovim svojstvima i tehnikama izrade. Upoznavanje i analiza sastava pigmenata kojima su keramički predmeti bojani. Analiza uzročnika propadanja. Analiza restauratorski postupaka i svojstva materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci i materijali. Primjena usvojenih restauratorski zahvata uz upoznavanje sa složenijim postupcima restauratorskim metodama. Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke prilikom arheoloških istraživanja i pri obradi nalaza te restauratorskih zahvata na njima. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu: primjena stečenog znanja i naučenih vještina te usvajanje složenijih arheoloških i konzervatorskih postupaka: konzervacija arheoloških struktura. Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalazišta i nalaza te digitalizacijom terenske dokumentacije: izrada ortofoto snimaka i terenskih crteža uz pomoć totalne stanice i AUTOCAD-a.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Arheološka baština.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. interpretirati kulturni i estetski kontekst arheoloških nalaza i nalazišta, 2. razlikovati, kategorizirati i analizirati arheološke keramičke predmete od prapovijesti do današnjih dana, 3. usporediti i ispitati tradicionalne restauratorske postupke i materijale s najsuvremenijim metodama i materijalima, 4. izdvojiti, provjeriti i upotrijebiti najopitmalnije restauratorske postupke i materijale, 5. riješiti složene konzervatorske i restauratorske probleme na arheološkom nalazištu (kopnenom i podvodnom) i materijalu. 6. izraditi digitalnu dokumentaciju nalazišta.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tipologija i datacija keramičkih predmeta (4p+1s+4v). 2. Estetsko i kulturno vrednovanje keramičkih oblika i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena (4p+1s+4v). 3. Tehnike izrade keramičkih predmeta i njihovih ukrasa (4p+1s+4v).							

	4. Analiza sastava pigmenata kojima su keramički predmeti bojani (4p+1s+4v). 5. Analiza uzročnika propadanja (4p+1s+4v). 6. Analiza restauratorski postupaka koji se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v). 7. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v). 8. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima (4p+1s+4v). 9. Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke prilikom arheoloških istraživanja (4p+1s+4v). 10. Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke pri obradi nalaza te restauratorskih zahvata na njima (4p+1s+4v). 11. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu te usvajanje složenijih arheoloških i konzervatorskih postupaka: konzervacija arheoloških struktura (4p+1s+4v). 12. Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalazišta (4p+1s+4v). 13. Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalaza (4p+1s+4v). 14. Digitalizacija terenske dokumentacije (4p+1s+4v). 15. Digitalizacija dokumentacije nalaza (4p+1s+4v).					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni praktični i istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi i projektima, izrada dokumentacije, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Ekspserimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje upraktičnom i terenskom radu, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Keramika. Tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv, M. Horvat, Ljubljana 1999.			1	SVKST	
	J. M. Cronyn, The Elements of Archaeological			1	SVKST	

	Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990.		
	Methods of Conserving Archaeological Material from Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/		on line
	Karmelić M., Konzervatorsko-restauratorski zahvati na keramičkim svjetilkama za potrebe izložbe Lux in tenebris, Diadora 25/2011, 171-198	2	SVKST
	Z.Barov, The reconstruction of Greek vase: the Kyknos Krater, Studies in conservation, Vol. 33 No. 4, London 1968		pdf, on line
	V. Muros & J. Hirx, The Use Of Cyclododecane As A Temporary Barrier For Water-Sensitive Ink On Archaeological Ceramics During Desalination, JAIC 2004, VI. 43, Nr. 1, Article 6,75-99.		on line
	La ceramica in arhcheologia, Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d indogine, N. Cuomo di Caprio, Roma 1985.	1	SVKST
	Materiali per le restituzione di parti mancanti su reperti non metallici, Scienza dell'antichità in Toscana V. 6 di Studi e materiali, L'Erma di Bretschneider, 1991, 157-161.	1	SVKST
	The Restoration of Works of Art. Legal and Ethical Aspects, Schulthess Polygraphischer Verlag, Zurich, 1995.	1	SVKST
	Conservation on archaeological excavations, P. S. Price, ICCROM, Rome 1995.	1	SVKST
	Conservation of ruins, John Ashurst, Oxford 2007.	1	SVKST
Dopunska literatura	Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada dokumentacije, pisanje i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi s malom grupom studenata, pa je nastava gotovo u potpunosti mentorska. Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se kao izvannastavna aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .		

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti XIX. i XX. st.				
Kod	UAR192	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			20		10	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. i XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Povijest umjetnosti 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. i XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XIX. i XX. stoljeća. u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Uvod u kolegij i metodologiju rada. Literatura. (2 sata) 2. Rokoko / Klasicizam. (2 sata) 3. Romantizam / Realizam. (2 sata) 4. Fotografija / Film. (2 sata) 5. Impresionizam / Ekspresionizam. (2 sata) 6. Secesija / Simbolizam. (2 sata) 8. Dada / Nadrealizam. (2 sata) 9. Neoplasticizam / Suprematizam. (2 sata) 10. Metafizička umjetnost / Antropozofija. (2 sata) 11. Apstraktna umjetnost / Kubizam . (2 sata)					

	12. Münchenska škola / Bauhaus. (2 sata) 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u svijetu . (2 sata) 14. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u Hrvatskoj. (2 sata) 15. Gorgona / Socijalna plastika. (2 sata)					
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.				3	
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.				4	
	3. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.				1	
	4. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990.				1	
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995.				1	
	6. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995.				1	
	7. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999.				2	
	8. Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013.				1	
	9. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013.				1	
Dopunska literatura	Barry Bergdoll, European Architecture (1750.-1890.), Oxford University Press, New York, 2000.; Sigfried Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga,					

	Beograd, 1969.; Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. i XX. stoljeća.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama.

NAZIV PREDMETA		Biologija – odabrana poglavlja				
Kod	PMB070	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr.sc. Nada Bezić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7			
			P	S	V	T
			45		45	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s dijelovima opće biologije, te onim segmentima biljnih i životinjskih stanica, tkiva i organizama koji se koriste kao materijali u izradi umjetnina. Kao poseban dio je obrada štetnika koji se javljaju na umjetninama					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći: 1. Steći znanja iz područja elementarne biologije te steći sposobnost korištenja mikroskopa 2. Moći prepoznati razliku između prokariotskih i eukariotskih organizama 3. Znati i prepoznati različita biljna tkiva. 4. Razlikovati strukturu drva. 5. Moći dijagnosticirati različite vrste nametnika na drvu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Biologija u restauraciji odnos živih organizama i nežive prirode. (3P+3V) 2. Prokarioti i eukarioti – evolucija organizama. Struktura i funkcija eukariotske stanice. (3P+3V) 3. Mikroskop i mikroskopiranje. Prokariotski organizmi – bakterije i modrozelenne alge. (3P+3V) 4. Bakteriološke podloge, izrada mikrobioloških preparata. (3P+3V) 5. Fotosinteza, disanje, centralna dogma biologije. (3P+3V) 6. Značenje DNA. Diobe – mitozu, mejozu. Predstavnici eukariotskih stanica(3P+3V) 7. Biljna stanica, stanična stijenka – građa i promijene. (3P+3V) 8. Biljna tkiva – građa i karakteristike – dobivanje platna. (3P+3V)					

Dopunska literatura	Denffer, D., H. Ziegler, 1988: Botanika (Morfologija i fiziologija), Školska knjiga, Zagreb. Krajgher - Hozo, M., 1991: Slikarska tehnologija, Svjetlost, Sarajevo. Petrić B., Špoljarić Z., Opačić I., Horvat I. i J. Krpan, 1985: Osnove nauke o drvu (interna skripta), Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, ankete studenata
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Primijenjena Organska kemija u konzervaciji i restauraciji II				
Kod	PMC115	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr. sc. Maja Pavela Vrančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student stječe sposobnost da praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji: Osnove organske kemije i Primijenjene organske kemije u konzervaciji i restauraciji I.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	➤ upoznati kemijsku građu, svojstva i uporabu organskih spojeva važnih u konzervaciji i restauraciji ➤ odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	PREDAVANJA (tjedni termini po jedan sat):					

prema satnici nastave	Aminokiseline Polipeptidi i proteini Enzimi Denaturacija proteina Vrste proteina, identifikacija i analiza proteina Prirodne smole i lakovi Monoterpeni, diterpenske smole, triterpenske smole, fosilne smole, kaučuk; 1. Bojila, boja i bojanje, 2. Prirodna bojila 3. Sintetična bojila, blijedenje bojila 4. Sintetični polimeri 5. Otapanje 6. Mehanizmi otapanja 7. Površinski aktivne tvari - tenzidi (surfaktanti) 8. Novi sustavi čišćenja VJEŽBE (tjedni termini po dva sata): 1. Aminokiseline, proteini, enzimi 2. Smole i lakovi 3. Bojila, sintetske boje, bojanje platna 4. Sintetički polimeri 5. Čišćenje srebrnih i zlatnih predmeta, patiniranje.
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,25	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite. Završni kolokvij iz praktikuma 30% Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita) Usmeni ispit 35 %					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Organska kemija, Stanley H. Pine, Školska knjiga, Zagreb, 1994				10	
	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević Udžbenici Sveučilišta u Splitu					internet
Dopunska literatura	Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI					
Kod	PMC217	Godina studija	3. godina 5. semestar				
Nositelj/i predmeta	Ivica Ljubenkov, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-					

		učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Usvojiti i razumjeti, osnove i primjenu instrumentalnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar studija Konzervacija-restauracija.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	➤ objasniti fizikalno-kemijske osnove pojedinih metoda instrumentalne analize, ➤ razlikovati metode prema skupinama ispitivanja, ➤ odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu ➤ tumačiti rezultate analiza		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA 1. Predavanje uvodno (značaj analitičke kemije, jedinične operacije u AK, sigurnost na radu u analitičkom laboratoriju) 2. Uvod u spektrokemijske metode., 3. Instrumenti u spektroskopiji 4. UV-Vis i fluorescencijska spektroskopija 5. IR i Ramanova spektroskopija 6. Atomska spektroskopija, XRF, EM+EDS 7. Masena spektroskopija+NMR 8. Ponavljanje, 1. Parcijalni ispit 9. Uvod u elektrokemijske metode 10. pH, konduktometrija, korozija i zaštita od korozije 11. Uvod u kromatografske metode 12. Plinska kromatografija-GC 13. Tekućinska kromatografija -HPLC 14. Kromatografije (Size ex., ionska, afinitetna, superkritična) 15. Ponavljanje, 2. Parcijalni ispit		
	VJEŽBE 1. UV-VIS spektroskopija, (3 sata) 2. IR-spektroskopija, (4 sata) 3. pH i konduktometrija, (2 sata) 4. Plinska kromatografija, (3 sata) 5. Tekućinska kromatografija, (3 sata)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.		
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje
	Eksperimentalni rad		Referat
			Praktični rad
			(Ostalo upisati)
			0,5

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Gradivo predmeta podijeljeno je na dvije cjeline koje studenti polažu preko parcijalnih pismenih ispita ili pak pristupanjem cjelokupnom ispitu na kraju semestra. Pismeni ispit se smatra položenim ukoliko studenti postignu najmanje 50% od ukupnog broja bodova. Nakon položenog pismenog dijela student stiče pravo izlaska na usmeni dio ispita. Konačna ocjena formira se temeljem ocjena iz pismenog i usmenog dijela ispita. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga, Zagreb, 1999.			10		
	2. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for Binding Media, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1996.					1
	3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Specroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute, Los Angeles,1999.					1
	4. M.Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Hrvatski pomorski muzej, Split, 1998.					1
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, prihvaćanjem sugestija polaznika i kolega, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1		
Kod	UAR: UAR408 ISVU 100879	Godina studija	3. godina 5. semestar
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Izrada replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12-20 stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja - višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu. Kolegij je podijeljen na 4 semestra; u prvom dijelu studenti rade samo na tonskoj studiji prostora, najprije u temperi a zatim u ulju - u tom smislu ovaj kolegij logičan je nastavak kolegija Tonsko slikarstvo. Zadani predlošci djela su velikih slikara u razdoblju od 16 do 20 stoljeća s akcentom da najbolje primjere tonskog slikarstva. - Potaknuti timski rad, komunikaciju između studenata i zajedničko rješavanje problema. - Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - seminarski rad odnosi se na upoznavanje s autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.. - Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Tonsko Slikarstvo UAR20T.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. - Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. - Kroz slikarsku praksu razviti će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet, te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i više cijeniti kulturnu baštinu. - Kroz timski rad studenti će komplementarno usavršiti istraživačke metode i slikarske vještine. Ovo iskustvo unaprijedit će organizacijske i komunikacijske sposobnosti studenta, tolerantnost i spremnost za suradnju. - Kroz seminarsku radnju osposobiti će se za cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, likovnog i povijesnog konteksta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Sadržaj i ciljevi kolegija. Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje timova koji će raditi na slikama. Seminarski rad odnosi se na upoznavanje s autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd. Priprema nosilaca. (impregnacija) (2 sata) - Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica i					

	razrada detalja. (2 sata) 3. Prenošnje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura razrijeđenom akrilnom bojom. (2 sata) 4. SeminarSKI rad – izlaganja I dio (2 sata) 5. SeminarSKI rad – izlaganja II dio (2 sata) 6. Imprimatura. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker, crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom. (2 sata) 7. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora-potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 8. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora; potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 9. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora; potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 10. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom. (2 sata) 11. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom (2 sata) 12. PodslIKavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom (2 sata) 13. Međulak. Nastavak slikanja u tehnici ulja. (2 sata) 14. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza. (crna, bijela, umbra, oker crvena i žuti oker) (2 sata) 15. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. (2 sata)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, izrada seminarSKOG rada i samostalni rad.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	1
	Esej		SeminarSKI rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 50%, seminarSKI rad 20%, te samostalni rad 30%					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Solomon J. Solomon: The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012)	0	Amazon
	Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008)	0	Kindle
Dopunska literatura	E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 - Ralph Mayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) - Jonathon Keats :Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) www.artsstudio.com www.artrenewal.org - Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera , Rubensa itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, mentorski rad tijekom pripreme seminarskih radova, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Kiparstvo 5						
Kod	UAR409	Godina studija	3. godina				5. semestar
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja torza.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne							

kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Kiparstvo 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 5, moći : 1. Izraditi torzo prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini 4. Izraditi negativ u gipsu 5. Izraditi pozitiv u gipsu 6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, figuru u prirodnoj veličini i tome slično					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: torza, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu portreta, reljefa. (1+1)					
	2. Upoznavanje sa novim zadatkom: torzo- studija po modelu. Priprema za rad. (1+1)					
	3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (1+1)					
	4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (1+1)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1+1)					
	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1+1)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (1+1)					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (1+1)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1+1)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1+1)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. (1+1)					
	12. Lijevanje negativa (rad sa sadrom). (1+1)					
	13. Lijevanje pozitivna (rad sa sadrom). (1+1)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (1+1)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (1+1)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada torza u glini visine cca. 30cm					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.				2	
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.				3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.				2	
	B.Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.				1	
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

IZBORNI

UAL70I	JEZIČNA KULTURA
--------	-----------------

NAZIV PREDMETA CRTANJE AKTA 2			
Kod	UAL107 ISVU:	Godina studija	3. godina 5. semestar

Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit CRTANJE AKTA 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovne crtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Figura u simetričnom položaju. An face i profil. (1+1) 2. Figura u simetričnom položaju. Profil i an face. (1+1) 3. Contrapposto. Oslonac na lijevoj nozi. Linearni crtež. (1+1) 4. Contrapposto. Oslonac na desnoj nozi. Linearni crtež. (1+1) 5. Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1+1) 6. Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1+1) 7. Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. (1+1) 8. Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. Promjena motrišta. (1+1) 9. Sjedeća figura. Leđa. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 10. Sjedeća figura. Lijevi poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 11. Sjedeća figura. Desni poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 12. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1+1) 13. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1+1) 14. Figura u pokretu. Kroki. (1+1) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1+1)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA I
--------	-----------------------

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2 Kamen				
Kod	UAR503	Godina studija	3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			60	15	60	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Održavanje vježbi i specijalističkih seminara radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski					

	zahvati. Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija 1 Kamen (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) razlikovati fragmente različitih dijelova kamena radi sortiranja 2) spojiti ulomke uz upotrebu pravilnih ljepila i armaturnih šipki 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sortiranje fragmenata, načini i tehnike/ 5 p + 5 v 2. Tehnike spajanja ulomaka./ 10. p + 10 v 3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila / 10. p + 10 v 4. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike. / 10. p + 10 v 5. Alati i pribor za manipulaciju kamena / 5. p + 5 v 6. Statika./ 5. p + 5 v 7. Skele. Izrada i sigurnost /5. p + 5 v 8. Održavanje kamena nakon konzervatorsko restauratorskog zahvata /10. p + 10 v 12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.	2	
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.	1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.	1	
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.	2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.	1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone Conservation, an Overview of Current Research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)	1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2	1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojeksija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA RESTAURACIJA 2 Zidno slikarstvo i mozaik				
Kod	UAR: UAR504 ISVU:	Godina studija	3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. mr. sc. Tonči Borovac	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			60	15	60	0
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje uvida u metode istraživanja, od tradicionalnih, preko suvremenih, do eksperimentalnih. Razlikovanje destruktivnih i nedestruktivnih metoda istraživanja, te okolnosti njihove primjerenosti, odnosno nužnosti. Stjecanje navike detaljnog praćenja i dokumentiranja zahvata, simulacija elaborata konzervacije - restauracije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA 1 Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Teorijsko ovladavanje tradicionalnim i suvremenim metodama istraživanja u konzervaciji-restauraciji. 2) Razumijevanje i odabir primjene nedestruktivnih ili destruktivnih metoda istraživanja u simuliranim restauratorskim problemima 3) Teorijsko i praktično ovladavanje temeljnim konzervatorsko-restauratorskim metodama istraživanja 4) Poznavanje osnovnih vrsta laboratorijskih istraživanja potrebnih pri definiranju uzroka propadanja materijala 5) Razumijevanje i odabir odgovarajućeg oblika dokumentacije u bilježenju realnih konzervatorsko-restauratorskih problema 6) Samostalno vođenje dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata 7) Sposobnost koncipiranja elaborata zaštite					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	57. Uvodno predavanje (5 sati) 58. Povijesni pregled tradicionalnih metoda i tehnika istraživanja u konzervaciji - restauraciji (9 sati) 59. Nedestruktivne metode istraživanja (9 sati) 60. Destruktivne metode istraživanja (9 sati) 61. Vježba - terensko istraživanje u konzervaciji-restauraciji (18 sati) 62. Vježba - Komparativna analiza metoda istraživanja na zadanom projektu (9 sati) 63. Uvod u poznavanje metoda laboratorijskih istraživanja (9 sati) 64. Odabir metoda dokumentiranja specifičnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata (4 sata) 65. Samostalno dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog zahvata (25 sati) 66. Koncipiranje elaborata zaštite (18 sati) 67. Kratak pregled gradiva semestra (10 sati) 68. Seminarski radovi - izlaganja (10 sati)					

nastave:	X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 45 %, znanje na pismenom i usmenom ispitu oko 35%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 10% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.				5	
	The conservation of wall paintings - skupina autora				1	Da, računalo odjela
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	Da, računalo odjela
Dopunska literatura	- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The Conservation of Wall Paintings, London 1984.; - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.; - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2				
		Štafelajne slike i polikromirano drvo				
Kod	UAR505 ISVU: 100458	Godina studija	3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Larisa Aranza	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			60	15	60	
Status predmeta	Obvezan predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje odslušanog gradiva. Predlaganje i argumentiranje nastavka konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Provođenje usvojenih znanja (teorijskih i praktičnih) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta. Vrednovati i prezentirati izvedeni zahvat (projekt)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Odgovorno i samostalno primijeniti usvojena znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt 2. S obzirom na specifičnost i raznolikost restauratorskih projekata razlikovati, prepoznati i odabrati adekvatan postupak. 3. Moći diskutirati, objasniti i obraniti odabir 4.Vrednovati, preispitati i procjeniti izvedene postupke i zahvate					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Fizikalne metode kontrole - Povećanje temperature, smanjenje temperature; Promjena vlažnosti zraka i promjena vlažnosti objekta, smanjenje tlaka, povećanje tlaka; Ultrazvuk i elektromagnetni valovi (6 sati) 2. Konsolidacija oštećenog drvenog nosioca, ciljevi konsolidacije, odabir konsolidanta, osobine "idealnog " konsolidanta, vrste konsolidanta: tradicionalni konsolidanti, polisintetski i sintetski konsolidanti, koncentracije konsolidanta, načini nanošenja, primjeri iz prakse, oštećenja koje konsolidanti mogu prouzročiti (6 sati) 3. Ljepila u konzervaciji polikromiranog drva, podjela ljepila prema porijeklu, kemijskim osobinama, načinu primjene, mehanizmu očvršćavanja, osobine određenih ljepila, primjena kroz povijest, potrebne osobine (4 sata) 4. Mase za kitiranje, potrebne osobine kitova, punila za mase, primjeri iz prakse (4 sata) 5. Rekonstrukcija oštećenja u drvu i drvenim štapićima, primjeri iz prakse (4 sata) 6. Preparacija (4 sata) 7. Retuš (4 sata) 8. Pozlata na drvenom nosiocu, slojevi, vrste pozlate, postizanje različitih efekata i tonova površine, uzroci i vrste oštećenja, uklanjanje preslika, primjeri iz prakse (4 sata) 9. Kompo ornament, povijest uporabe, Kompo u Velikoj Britaniji i Francuskoj, osobine, izrada, kalupi. Ukrasni kompo okviri. Oštećenja kompo smjese, uklanjanje preslika, primjeri (4 sata) 10. Metalni čavli (4 sata) 11.Završni premazi, tradicionalni, moderni: karakteristike, odabir, nanošenje (4 sata)					

	12.Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog zahvata, upotrijebljeni materijali, alati i tehnike; analiza izvedenih zahvata, dokumentacija, prezentacija i valorizacija izvršenog konzervatorsko-restauratorskog tretmana (12 sati)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu i izrada seminara ima 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts				1	on-line izdanje
	Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings				1	
	The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning , Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants				1	
	Shayane Rivers and Nick Umney: Conservation of Furniture				1	
Dopunska literatura	Izabrani članci i literartura individualno prema praktičnoj nastavi (projektu)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA II		
	Metal		
Kod	UAR506	Godina studija	3. godina

			6. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			60	15	60	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti proširuju stručne kompetencije rada sa plemenitim kovinama u području crkvenog blaga i objektima iz riznica. Područje zadataka je definirano na temelju pojedinačnih objekata i/ili većih konvoluta jedne zbirke. Upoznaju se sa raznim fenomenima oštećenja prvenstveno srebrnih i zlatnih površina te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima njihove zaštite. Samostalno ili u grupi izrađuju opširne dokumentacije planiranih ili izvedenih praktičnih i preventivnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka. Dodatno težište leži na izlaganju i mogućnostima prezentacije restauriranih objekata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija I Metal (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Znati odrediti stupanj i vrstu oštećenosti zlatnih i srebrnih predmeta 2. Znati spojiti ulomke zlatnih i srebrnih predmeta 3. Znati rekonstruirati nedostajuće dijelove zlatnih i srebrnih predmeta 4. Znati izložiti i prezentirati restaurirani objekt 5. Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije i restauracije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove rada sa plemenitim kovinama u području crkvenog blaga i objekata iz riznica / 10p + 10 v 2. Određivanje stupnja oštećenosti zlatnih i srebrnih predmeta, te uzročnike istih. / 5p + 5 v 2. Tehnike spajanja ulomaka./ 10p + 10 v 3. Rad sa alatima i priborom za obradu srebra i zlata / 5p + 5 v 4. Tehnike rekonstrukcije nedostajućih dijelova . / 10 p + 10 v 5. Rad sa alatima i priborom za obradu srebra i zlata / 5p + 5 v 6. Dokumentiranje planiranih ili izvedenih praktičnih i preventivnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka../ 5p + 5 v 7. Izlaganje i prezentacija restauriranih objekata. / 10p + 10 v 8. Izrada specijalističkog seminara / 15 s					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje					

	literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Chris Caple, „Conservation Skills - Judgement, Method and Decision Making“, CPI Antony Rowe, Eastbourne 2006.					
	Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001.					
	Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln 2005.					
	Jochem Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag Stuttgart 2000.					
	David Pinniger, „Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses“, Archetype Publications Ltd. 2004					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Konzervacija i restauracija II Arheološka baština							
Kod	UAR507		Godina studija		3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač		Bodovna vrijednost (ECTS)		10			
					P	S	V	T
					60	15	60	
Status predmeta	Obavezni kolegij		Postotak primjene e- učenja		25%			
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tipologijom, datacijom, estetskim i kulturnim vrednovanjem staklenih, drvenih, koštanih i dr. anorganskih i organskih predmeta te ukrasa na njima od prapovijesnog doba do današnjeg vremena. Analiza sastava materijala, njihovih svojstva i uzročnika propadanja. Analiza sastav pigmenata kojima su predmeti bojani i njihova svojstva te uzročnici njihova propadanja. Upoznavanje s restauratorskim postupcima i svojstvima materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci i materijali. Primjena usvojenih restauratorskih zahvata uz upoznavanje složenijih restauratorskih postupaka. Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog postupka i materijala. Upoznavanje s digitalizacijom crteža predmeta uz pomoć CorelIDrawa i AUTOCADa ili drugih kompjuterskih programa.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija I Arheološka baština (potpis nositelja kolegija).							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. interpretirati kulturni i estetski kontekst arheoloških nalaza od anorganskih i organskih materijala, 2. razlikovati, kategorizirati i analizirati arheološke predmete od prapovijesti do današnjih dana, 3. analitički ispitati uzročnike njihovog propadanja, 4. usporediti i ispitati tradicionalne restauratorske postupke i materijale za anorganske i organske nalaze s najsuvremenijim metodama i materijalima, 5. izdvojiti, provjeriti i upotrijebiti najopitmalnije restauratorske postupke i materijale, 6. riješiti složene konzervatorske i restauratorske probleme na arheološkom nalazištu (kopnenom i podvodnom) i materijalu, 7. izraditi digitalnu dokumentaciju nalaza uz pomoć zahtjevnijih grafičkih kompjuterskih programa.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tipologija i datacija arheoloških predmeta od anorganskih i organskih materijala (4p+1s+4v). 2. Tipologija i datacija arheoloških predmeta od organskih materijala (4p+1s+4v). 3. Estetsko i kulturno vrednovanje oblika anorganskih i organskih objekata i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena (4p+1s+4v). 4. Tehnike izrade predmeta i njihovih ukrasa (4p+1s+4v). 5. Analiza sastava pigmenata kojima su predmeti bojani (4p+1s+4v). 6. Analiza uzročnika propadanja (4p+1s+4v). 7. Analiza restauratorskih postupaka koji se koriste za restauraciju anorganskih i predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v). 8. Analiza restauratorskih postupaka koji se koriste za restauraciju organskih predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v).							

	9. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju anorganskih predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v). 10. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju organskih predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v). 11. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima na anorganskim predmetima (4p+1s+4v). 12. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima na organskim predmetima (4p+1s+4v). 13. Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog postupka na anorganskim i organskim predmetima (4p+1s+4v). 14. Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog materijala na anorganskim i organskim predmetima (4p+1s+4v). 15. Digitalizacijom crteža predmeta uz pomoć CorelDrawa i AUTOCADa ili drugih kompjuterskih programa (4p+1s+4v).					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni praktični i istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi i projektima, izrada dokumentacije, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	11	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u praktičnom i terenskom radu, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. M. Cronyn, The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja			1	SVKST	
	Methods of Conserving Archaeological Material from Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/				on line	
	S. P. Koob, Conservation and care of glass objects, London 2006			1	SVKST, pdf	
	The conservation of glass and ceramics: research, practice and training, N. H. Tennent, University of Michigan 1999.			1	SVKST	

	Scott D, A., J. Podany and B. B. Considine Ancient i Historic Metals Conservation and Scientific Research. LA The Getty Conservation Institute 1994		pdf, on line
	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts: A Handbook, Springer 2001.	1	SVKST
	Conservation of Leather and Related Materials, M. Kite, R. Thompson, Butterworth-Heinemann 2006.	1	SVKST
	D. Brown, Paraloid B-72 Practical tips for the vertebrate fossil preparator, Collection Forum 2012; 26(1–2):99–119		on line, pdf
	Human remains: guide for museums and academic institutions, V. Cassman, N. Odegaard, J. Powell, Joseph, Lanham: Altamira Press 2007.	1	SVKST
	Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, N. Odegaard, C. Scott, W. S. Zimmt, London 2000.	1	SVKST
	The Science and Archaeology of Materials: an Investigation of Inorganic Materials, J. Henderson, Routledge 2000.	1	SVKST
	A. M. Pollard, C. Heron, Archaeological Chemistry, Royal Society of Chemistry, 2008	1	SVKST
	R. Letellier, Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Places, GCI, LA, 2007	1	SVKST
	Conservation Skills: Judgement, Method, and Decision Making, Ch. Caple, New York, 2003.	1	SVKST
Dopunska literatura	Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL/		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada dokumentacije, pisanje i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi s malom grupom studenata, pa je nastava gotovo u potpunosti mentorska. Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i>.		

NAZIV PREDMETA		ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE				
Kod	UAR202	Godina studija	3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			25	5		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova korištenih u metodologiji arhitektonske konzervacije u periodu od antičkog vremena do 21. stoljeća. Usvajanje znanja o povijesti zaštite graditeljske baštine od (od prapovijesti do 20. stoljeća). Poznavanje metoda konzervacije povijesnih građevina, istraživanja, analize i dokumentiranja istih. U užem smislu primjena tih znanja na razvijanje pogleda i interpretacije konkretnih primjera konzervacije i restauracije arhitektonskih objekata. Studenti trebaju naučiti karakteristike svakog vremenskog razdoblja u povijesti umjetnosti vezane za očuvanje i zaštitu spomeničke baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1 i 2 (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 1. Vrednovati problematiku zaštite kulturne baštine. Osnovni pojmovi vezani za kolegij, uvod u problematiku zaštite graditeljskog naslijeđa i ostale kulturne baštine. 2. Opisati metode istraživanja i dokumentiranja spomenika. 3. Tumačiti glavne uzroke degradacija kulturnog naslijeđa. 4. Razlikovati vrste intervencija i načine zaštite spomenika. 5. Objasniti teorijska i praktična znanja o razvoju zaštite arhitektonske baštine kroz povijest, kao i znanja o metodama i procesu zaštite povijesnih građevina, graditeljskih sklopova te arheoloških lokaliteta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u tematiku kolegija, definiranje terminologije i osnovnih pojmova. Vrste, vrijednosti i ugroženost graditeljskog naslijeđa. (2 sata) 2. Zaštita graditeljskog naslijeđa u periodu starog vijeka od vremena Grčke do kraja 5. stoljeća. Primjeri odnosa prema graditeljskoj i kulturnoj baštini u grčkom, egipatskom i rimskom razdoblju. (2 sata) 3. Zaštita graditeljskog naslijeđa u vrijeme srednjeg vijeka – razmatran u svojim konvencionalno utvrđenim okvirima od pojave „barbarskih„ država u Europi, do kraja razdoblja gotičke umjetnosti od kraja 5. st. do sredine 15. st. (2 sata) 4. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u vremenu renesansnog i baroknog razdoblja, približno od sredine 15. do sredine 18. st. (2 sata) 5. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u vremenu renesansnog i baroknog razdoblja, približno od sredine 15. do sredine 18. st. (2 sata) 6. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u razdoblju klasicističke zaštite, približno					

	od sredine 18. do sredine 19. st. (2 sata)					
	7. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u razdoblju klasicističke zaštite, približno od sredine 18. do sredine 19. st. (2 sata)					
	8. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u razdoblju romantizma, približno od sredine, do kraja 19. stoljeća. (2 sata)					
	9. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u razdoblju romantizma, približno od sredine, do kraja 19. stoljeća. (2 sata)					
	10. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u periodu biološke zaštite, približno od kraja 19. do sredine 20. stoljeća. (2 sata)					
	11. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu biološke zaštite, približno od kraja 19. do sredine 20. stoljeća. (2 sata)					
	12. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. Uvod u kulturno povijesna zbivanja 20 st., te njihov neposredni utjecaj na odnos prema baštini; ratne devastacije i obnova. (2 sata)					
	13. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. (2 sata)					
	14. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi od 1980. do danas. Međunarodna suradnja, organizacije, simpoziji i dokumenti (Međunarodne povelje: Venecija, Haška konvencija i dr.). (2 sata)					
	16. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu od 1980. do danas. Upoznavanje s aktualnim institucijama na području Republike Hrvatske, koje se bave kulturnom baštinom. Upoznavanje sa stručnim i znanstvenim časopisima koji izlaze redovito ili periodično, a usko su vezani uz problematiku kolegija. Kroz seminarske radove i diskusije uvježbati će se za samostalni znanstveni/stručni rad na vrednovanju, istraživanju i zaštiti kulturne baštine. Određena satnica posvećena je iz prakse (u Europi i Hrvatskoj), suvremenim metodama istraživanja, prezentiranja i dokumentiranja kulturne baštine. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, razumijevanje sadržaja literature, izrada seminarskog rada.					
	Pohađanje nastave	0.25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.75	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

NAZIV PREDMETA	Anorganski materijali						
Kod	PMC216	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr.sc. Jelica Zelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
			P	S	V	T	
			45		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Poznavanje strukture, svojstava i sastava odabranih anorganskih materijala koja						

	može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije; a što predstavlja put u otkrivanju tajni njihova nastanka, obradbe i zaštite.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Anorganska kemija (potpis nositelja kolegija).
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita od studenta-ice se očekuje da zna: 1. Razlikovati i objasniti fizikalno-kemijske uvjete geneze mineralnih sirovina 2. Objasniti svojstva i ponašanje glinenih minerala u sustavu voda-glina ovisno o strukturi glinenih minerala, te ulogu elektrolita i gipsanog kalupa u postupku pripreme lijevačkih masa 3. Objasniti razliku u strukturi crijepa keramičkog materijala ovisno o procesima sušenja i pečenja (sinteriranja) 4. Razlikovati procese hidratacije, vezanja i očvršćivanja mineralnih veziva 5. Procijeniti utjecaj atmosferilija na koroziju i propadanje tehničkog i ukrasnog kamena 6. Objasniti proces trošenja/korozije površine tehničkog stakla pod utjecajem vode, atmosferilija, kiselina i lužina 7. Obrazložiti procese redukcije i oksidacije pri proizvodnji željeza i čelika, elektrotermijske procese pri proizvodnji ferolegura te procese dobivanja aluminija i drugih obojenih metala. 8. Razlikovati prirodne i umjetne anorganske pigmente. 9. Procijeniti otpornost anorganskih pigmenata prema utjecaju atmosferilija, kiselina i lužina. 10. Procijeniti kvalitetu vode obzirom na karbonatnu, nekarbonatnu i ukupnu tvrdoću vode i primijeniti metode mekšanja vode ovisno o njezinoj namjeni/primjeni.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: Opis i pregled sadržaja predmeta. Ciljevi i zadaci predmeta. značaj anorganskih materijala u djelima kulturne i umjetničke baštine. Povijest razvoja materijala. (3+1) 2. tjedan: Izvori i ležišta mineralnih sirovina. Stijene i minerali. Definicija i podjela. Fizikalno-kemijski uvjeti geneze eruptivnih, sedimentnih i metamorfih stijena. (3+1) 3. tjedan: Silikatni minerali. Podjela i svojstva. Sustav glina-voda. Keramički materijali. Definicija i podjela. Tradicionalna keramika. Inženjerska keramika. (3+1) 4. tjedan: Postupci oblikovanja, sušenja i pečenja keramičke mase. Priprema lijevačkih masa. Uloga elektrolita i gipsanog kalupa. Procesi sinteriranja. (3+1) 5. tjedan: Tehnički važni keramički materijali. Porozna i neporozna keramika. Porculan. Vatrostalni materijali. Postupci proizvodnje. Svojstva i primjena. (3+1) 6. tjedan: Tehničko staklo. Kemijski sastav i struktura stakla. Mrežotvorci. modifikatori mreže. Intermedijeri. Proizvodnja stakla. Stakleni proizvodi. Procesi trošenja/korozije tehničkog stakla pod utjecajem vode i atmosferilija. (3+1) 7. tjedan: Mineralna veziva. Zračna i hidraulična. Procesi hidratacije, vezanja i

	očvršćivanja mineralnih veziva. Utjecaj pucolanskih dodataka na poboljšanje čvrstoće i trajnosti cementnih kompozita. (3+1) 8. tjedan: Prirodni kamen. Struktura i tekstura. Vrste i svojstva kamena. Utjecajni čimbenici procesa korozije i propadanja prirodnog kamena (tehničkog i ukrasnog) i mineralnih veziva. (3+1) 9. tjedan: Kemizam i nastajanje "crnih kora" na kamenu karbonatnog podrijetla (vapnenac, mramor) i trošenje kamena pod utjecajem atmosferilija (H_2O, CO_2, SO_2, čađa). Mediteranska patina. Uzroci i posljedice. (3+1) 10. tjedan: Voda u prirodi. Tvrdća vode. Uvjeti kakvoće i postupci pripreme (mekšanja) vode ovisno o njezinoj primjeni/namjeni. Metode mekšanja vode. Mekšanje vode taloženjem s kemikalijama. Mekšanje vode ionskim izmjenjivačima. (3+1) 11. tjedan: Željezo. Čelik. Procesi redukcije u visokoj peći pri proizvodnji sirova željeza. Metode proizvodnje čelika. Procesi oksidacije. Uloga zrcalnog željeza pri proizvodnji čelika. Vrste čelika. Nehrđajući čelik. Korozija i zaštita metalnih konstrukcija. (3+1) 12. tjedan: Ferolegure. Elektrotermijski procesi pri proizvodnji ferolegura ovisno o sadržaju ugljika u feroleguri. Primjena ferolegura u proizvodnji specijalnih čelika. (3+1) 13. tjedan: Aluminij. Obojeni metali (cink, bakar, olovo, kositar). Povijest. Rude i njihova ležišta. Proizvodnja. Svojstva i primjena. (3+1) 14. tjedan: Anorganske boje. Osnovni pojmovi o bojama. Povijesne napomene. Podjela boja. Prirodne i umjetne anorganske boje (pigmenti). (3+1) 15. tjedan: Bijeli, žuti, crveni, zeleni, plavi, crni, metalni pigmenti. Razlika između prirodnih i sintetskih pigmenata. Postojanost pigmenata prema kiselinama i lužinama. (3+1) VJEŽBE: 1. Pojam tvrdoće vode. Određivanje tvrdoće vodovodne vode. Metode mekšanja vode. Uklanjanje karbonatne tvrdoće pomoću vapna. Uklanjanje ukupne tvrdoće pomoću ionskih izmjenjivača. Određivanje volumena ionske mase. 2. Određivanje kemijsko-fizikalnih svojstava mineralnih veziva (specifična površina, gustoća, normalna konzistencija, početak i kraj vezanja) 3. Ispitivanje djelovanja kiselina na različite vrste stijena. Karakterizacija "mediteranske patine" na kamenu karbonatnog podrijetla FTIR metodom. 4. Određivanje hidraulične otpornosti tehničkog stakla. 5. Ispitivanje otpornosti prirodnih i umjetnih pigmenata na djelovanje kiselina i lužina. 6. Određivanje sposobnosti izmjene kod glina. Procesi pripreme lijevačkih masa.
--	--

Vrste izvođenja nastave:	xx predavanja xx seminari i radionice xx vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje xx terenska nastava		☐ samostalni zadaci xx multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad	1,0	Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1,0	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	1,0	Usmeni ispit	1,0	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1,0	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Cjelokupni ispit može se položiti preko dva kolokvija tijekom semestra. Prag prolaznosti je 60%. Svaki kolokvij u ocjeni učestvuje s 45%. Prisutnost predavanjima od 80 do 100% je 10% ocjene. U ispitnim rokovima polaže se pismeni i usmeni ispit. Prag prolaznosti je 60%. Položen jedan kolokvij (prethodna aktivnost) vrijedi i u ljetnom ispitnom roku s udjelom od 10% u ocjeni. Pismeni ispit ima udio 40%, a usmeni 50%. Studenti koji nisu položili ispit putem kolokvija polažu ispit preko pismenog i usmenog ispita u redovitim ispitnim rokovima. Prag prolaznosti je 60%, a pojedini oblik ispita učestvuje u ocjeni s po 50%. Ocjene: 60%-70% - dovoljan, 71%-81% - dobar, 82%-92% -vrlo dobar, 93%-100% - odličan.				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Zelić , Praktikum iz procesa anorganske industrije, Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu, Split, 2013., (recenzirani nastavni materijali), http:// www.ktf-split.hr/bib/nm/Procesi_anorganske_industrije.pdf		1	www.ktf-split.hr	
Dopunska literatura					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- praćenje sugestija i reakcija polaznika tijekom semestra - studentska anketa				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI					
Kod	PMC218	Godina studija		3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Ivica Ljubenkov	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
				P	S	V	T
				15	0	30	0
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Student će biti osposobljen za provođenje osnovnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar studija Konzervacija-restauracija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	➤ izraditi plan ispitivanja određenog predmeta, ➤ predložiti i primijeniti odgovarajuće tehnike ispitivanja, ➤ koristiti instrumente ➤ provesti i tumačiti rezultate instrumentalnih ispitivanja,						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA 1. Kemijske i mikrokemijske metode analize, 1 sat 2. Svojstva, primjena i analize materijala na bazi proteina (tutkala), 2 sata 3. Svojstva, primjena i analize materijala na bazi ugljikohidrata (tutkala), 2 sata 4. Svojstva, primjena i analize lakova, 2 sata 5. Svojstva, primjena i analize voskova, 2 sata 6. Svojstva, primjena i analize sušivih ulja (lan, orah, mak), 2 sata 7. Svojstva, primjena i analize pigmenata, 2 sata 8. Analize kamena i žbuka, 2 sata VJEŽBE 1. Mikropresjeci izrada, brušenje, fotodokumentacija (1x2 sata) 2-14. Analize uzoraka u okviru diplomskih radova studenata i djela pristiglih na restauraciju i konzervaciju u radionice odsjeka (14x2 sata).						
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.						
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5	
	Eksplozivni rad		Referat		(Ostalo upisati)		

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira temeljem ocjena iz izrade i izlaganja seminarskog rada i praktičnog rada u laboratoriju. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga Zagreb, 1999.				10	
	1. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for binding media, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1996.					1
	3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Specroscopy in Consrvation Science, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1999.					1
	2. Material characterization tests for objects of art and archeology, N.Odegaard, S.Carroll, W.S.Zimmt, Archetype Oublications Ltd. London, 2000.					1
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, prihvaćanjem sugestija polaznika i kolega, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina					
Kod	UAR50R	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	Frane Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	1. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne i CT. 2. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz radiološke uređaje i primjenu u konzervaciji- restauraciji. 3. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz primjenu radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva, kamena, žbuke, keramike i metala					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar studija Konzervacija-restauracija. Računalna i informacijska pismenost					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Opisati uvod u radiografiju 2. Opisati nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT 3. Opisati radiološki uređaje i i primjenu u konzervaciji- restauraciji 4. Opisati radiografska snimanja 5. Koristiti se softverom za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika 6. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 7. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području kamena i žbuke 8. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području metala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kroz predavanja, seminare te praktičan rad studente se upoznaje s primjenom digitalne radiografije u konzervaciji i restauraciji. 1. Uvod u radiografiju (1 sat) 2. Nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT (2 sata) 3. Radiološki uređaji – primjena u konzervaciji, restauraciji (2 sata) 4. Radiografska snimanja (2 sata) 5. Softver za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika (2 sata) 6. Digitalna radiografska snimanja štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva (2 sata) 7. Digitalna radiografska snimanja kamena (2 sata) 8. Digitalna radiografska snimanja metala (2 sata) 9. Seminarski radovi iz područja radiografije u konzervaciji i restauraciji (5 sati) 10. Vježbe u praktikumu s računalnom aplikacijom (6 sati) 11. Vježbe u Radiološkoj ustanovi (4 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Praktični rad	0,25
	Ekspperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,50
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 80 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Frane Mihanović, <i>Radiografija u konzervaciji i restauraciji</i> , skripta					WEB
	Stipan Janković, Frane Mihanović, <i>Uvod u radiologiju</i> , Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split 2014.					WEB
Dopunska literatura	1. Andrija Hebrang, Ratimira Klarić-Čustović, <i>Radiologija</i> , Medicinska naklada; 2. Stipan Janković, Davor Eterović, <i>Fizikalne osnove i klinički aspekti medicinske dijagnostike</i> , Medicinska naklada 3. Stipan Janković, Damir Miletić, <i>Dentalna radiografija i radiologija</i> , Medicinski fakultet Split					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 4						
Kod	UAR3RE	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				

OPIS PREDMETA											
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke.										
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 3 (potpis nositelja kolegija).										
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje bez dugog traženja odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za prezentiranje tema na stručnim skupovima, sudjelovanje u stručnim raspravama o poznatim temama.										
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the conception of the course. (1+1)</td></tr><tr><td>2. Different areas of conservation-restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>3. Wooden and textile supports, structural issues: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>4. Controlling fungal and insect attacks on wood: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>5. Cracks in easel paintings: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>6. Inorganic deposits on stone: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) .</td></tr><tr><td>7. Masonry cleaning: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>8. Antique mosaics deterioration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>9. Conservation of moderns materials: the challenges. Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr><tr><td>10. Implementation of instrumental analysis in conservation and restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the conception of the course. (1+1)	2. Different areas of conservation-restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	3. Wooden and textile supports, structural issues: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	4. Controlling fungal and insect attacks on wood: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	5. Cracks in easel paintings: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	6. Inorganic deposits on stone: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) .	7. Masonry cleaning: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	8. Antique mosaics deterioration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	9. Conservation of moderns materials: the challenges. Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	10. Implementation of instrumental analysis in conservation and restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)
1. Introduction to the conception of the course. (1+1)											
2. Different areas of conservation-restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
3. Wooden and textile supports, structural issues: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
4. Controlling fungal and insect attacks on wood: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
5. Cracks in easel paintings: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
6. Inorganic deposits on stone: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) .											
7. Masonry cleaning: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
8. Antique mosaics deterioration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
9. Conservation of moderns materials: the challenges. Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											
10. Implementation of instrumental analysis in conservation and restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)											

	11. Conservation of water logged wooden objects: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)					
	12. Reproduction of historical techniques of gilding: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)					
	13. Retouching: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)					
	14. Removal of historic varnishes: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)					
	15. What is sustainable conservation? Student presentation and further exploration of the theme (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	13. Pretraživanje izvora je samostalni zadatak studenata, uz superviziju profesora i jasno navedene kriterije kvalitete izvora					
	14.					
Dopunska literatura	-					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.

NAZIV PREDMETA		SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE II				
Kod	UAR: UAR508 ISVU: 100877	Godina studija	3. godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			20		10	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Izrada replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12.-20. stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja - višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu. Ovaj kolegij nastavak je kolegija Slikarstvo – izrada replike I; dok je u prvom dijelu prioritet bila definicija prostora tonskom modelacijom, u šestom semestru tonski podslik iz petog semestra obogaćuje se studijom boja te studijom teksture materijala. - Potaknuti timski rad , komunikaciju između studenata i zajedničko rješavanje problema. - Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.. - Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	6. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 7. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 8. Kroz slikarsku praksu razvit će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni					

	senzibilitet te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i više cijeniti kulturnu baštinu.					
	9. Kroz timski rad studenti će komplementarno usavršiti istraživačke metode i slikarske vještine. Ovo iskustvo unaprijedit će organizacijske i komunikacijske sposobnosti studenta, tolerantnost i spremnost za suradnju.					
	10. Kroz seminarsku radnju osposobit će se za cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, likovnog i povijesnog konteksta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Nastavak slikanja, u tehnici ulja. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza. (crna, bijela, umbra, oker crvena i žuti oker). (2 SATA)					
	17. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA)					
	18. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA)					
	19. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA)					
	20. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA)					
	21. Studija boja: miješanje boja na paleti. Skica studije boja. Potenciranje sjena i svjetla – bojanje svjetla i sjena uz poštivanje tonskih vrijednosti podslika i imitiranje tekstura površina. (2 SATA)					
	22. Debljina boje, pokrivna, polupokrivna, lazurna boja i impasto. Upotreba odgovarajućih medija- sastav medija i načini nanošenja boje. Precizno definiranje volumena i teksture pomoću boje. (2 SATA)					
	23. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA)					
	24. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA)					
	25. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA)					
	26. Precizno definiranje teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA)					
	27. Precizno definiranje teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA)					
	28. Precizno definiranje boje. Lazure. (2 SATA)					
	29. Precizno definiranje boje. Akcenti svjetla i sjene. (2 SATA)					
	30. Precizno definiranje boje. Završne lazure. (2 SATA)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, izrada završnog rada - samostalni rad.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	1
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Solomon J. Solomon : The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012)	0	Amazon
	Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guption; 1st edition (April 1, 2008)	0	Kindle
Dopunska literatura	E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 - Ralph Mayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) - Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) www.artsstudio.com www.artrenewal.org - Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera, Rubensa itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo 6					
Kod	UAR509	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			20		10		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja akta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 5 (potpis						

potrebne za predmet	nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći : 1. Izraditi akt prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini 4. Izraditi negativ u gipsu 5. Izraditi pozitiv u gipsu 6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, akt u prirodnoj veličini i tome slično					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: AKTA, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu torza. (2 sata)					
	2. Upoznavanje sa novim zadatkom: akt- studija po modelu. Priprema za rad. (2 sata)					
	3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (2 sata)					
	4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2 sata)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2 sata)					
	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2 sata)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). (2 sata) Tekstura, površina.					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2 sata)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2 sata)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2 sata)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. (2 sata)					
	12. Lijevanje negativa (rad sa sadrom). (2 sata)					
	13. Lijevanje pozitiv (rad sa sadrom). (2 sata)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2 sata)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada akt u glini visine cca. 30cm					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.			2		
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.			3		
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.			2		
	B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.			1		
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

7. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 3		
	Kamen		
Kod	UAR603	Godina studija	4. godina 7. semestar

Nositelj/i predmeta	doc. Marin Barišić	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			75	15	75	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Održavanje vježbi i specijalističkih seminara radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko–restauratorski zahvati. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Konzervacija i restauracija 2, Kamen.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji – restauraciji kamena. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta./ 7 p + 7 v 2. Metode ispitivanja stupnja oštećenosti. Ispitivanja stupnja i vrste oštećenosti štetnih naslaga na kamenu../ 7. p + 7 v 3. Laboratorijska istraživanja (petrografska, mikrobiološka, soli, upojnost na vlagu, ispitivanja na tlak, vlak, kemijska analiza, nedstruktivne i destruktivne metode). / 14. p + 14 v 4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 7. p + 7 v 5. Patina. Vrste patina, prepoznavanje; plemenite I neplemenite / 7. p + 7 v 6. Izrada programa i troškovnika za konzervatorsko restauratorske poslove../ 7. p + 7 v 7. Uzroci propadanja kamena (vlaga, soli, mikroorganizmi, atmosferije, čovjek, životinje...)/ 7. p + 7 v 8. Tehnike čišćenja kamena (mehanička, hidrodinamička, obloge, kemijski načini, sanacija vlage, čišćenje polikromnog kamena, desalinizacija)./5. p + 5 v 9. Preparati za čišćenje kamena./ 7 p + 7 v					

	10. Preparati za konsolidaciju kamena /7 p + 7 v 11. Tehnike konsolidacije kamena /7 p + 7 v 12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.			1		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.			1		
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.			2		
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.			1		
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)			1		internet

	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.	1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA RESTAURACIJA 3 Zidno slikarstvo i mozaik				
Kod	UAR: UAR604 ISVU:	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			75	15	75	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje teoretskih sadržaja na simuliranim i stvarnim konzervatorsko-restauratorskim problemima, postizanje što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje srednje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadaća u okviru timskog rada pod vodstvom mentora. Razvijanje (samo)kritičkog odnosa prema spomeniku te konzervatorsko-restauratorskom radu kroz praktičan, samostalan i timski rad.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA 2, Zidno slikarstvo i mozaik.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	1) Identificirati i razumjeti tehnologiju, metode i materijale koji su sastavni dio suvremenog konzervatorsko-restauratorskog postupka na zidnim slikama i mozaicima.					

ishoda učenja)	2) Razvijene manualne vještine pri primjeni tehnologija i specifičnih materijala u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika, 3) Razvijen timski rad s osjećajem za koordinacijom i subordinacijom pod vodstvom mentora pri obavljanju specifičnih zadataka vezanih uz konzervatorsko-restauratorski rad, 4) Postignuta samostalnost u radu i pri donošenju srednje zahtjevnih odluka prilikom izvođenja konzervatorsko-restauratorskog postupka, 5) razviti kritički odnos spram konzervatorsko-restauratorskog rada (pre)poznavanjem zahtjevnosti slučaja i korištenjem adekvatnih metoda i materijala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje – povijest i tehnologija materijala u konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (3 sata), moderni materijali kao dodatak tradicionalnim kod izrade podloge za mozaik i zidne slike (8 sati) 2. Moderna statična i pokretna podloga za podni i zidni mozaik (11 sati) 3. Moderna statična i pokretna podloga za zidne slike (11 sati) 4. Organska i anorganska vodena, emulzijska, uljna, smolno-lakovna i voštana veziva. Sintetičke smole - celuloza i njeni derivati. Mehaničke, magnetske i kemijske odlike vezivnih tvari (11 sati) 5. Uporaba veziva u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 6. Pigmenti u zidnome slikarstvu - općenite karakteristike (3 sata). Anorganski prirodni umjetni pigmenti (4 sata). Prirodni i umjetni organski pigmenti (4 sata) 7. Standardizacija pri uporabi materijala za izvedbu zidnoga slikarstva (11 sati) 8. Otapala i razrjeđivači u zidnome slikarstvu (3 sata). Konsolidanti-učvršćivači, impregnacije - porijeklo i uporaba (8 sati) 9. Primjena otapala i razrjeđivača u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 10. Ketoni i esteri u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika (11 sati) 11. Uporaba disperzija - emulzija pri zaštiti zidnoga slikarstva (11 sati) 12. Uporaba voskova, prirodnih i sintetskih smola pri zaštiti zidnoga slikarstva (11 sati) 13. Polimerni proizvodi pri zaštiti zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 14. Procesi i pojam otapanja. Mehanizmi otapanja i topivosti (3 sata). Reakcijske, aktivne otopine – metode primjene u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (8 sati) 15. Izlaganje i prezentacija seminarskih radova (11 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i prezentacija seminarskog rada i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	3
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	

predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20 %, praktični rad 30 %, osobni rad, proučavanje literature i seminarski rad iznose 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Znanje na pismenom i usmenom ispitu ima 20 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.				1	Računalo odjela
	G. Botticelli, Tecnica e restauro delle pitture murali, Firenze 1980.				1	
	A. G. Forti, Antiche ricette di pittura murale, Cierre edizioni, Verona 1988.				1	
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	Računalo odjela
	Farnetti M., Glossario technico-storico del mosaico. Technical-historical glossary of mosaic art, con una breve storia del mosaico, Longo editore, Ravenne, 1993.				1	
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.				5	
Dopunska literatura	D. Michaelides, Mosaics make a site: The conservation in situ of mosaics on archaeological sites, ICCM, Roma 2003.; I. F. Roncuzzi & E. Fiorentini, Mosaic: Materials, Techniques and History, MWeV Editions, Italy, 2002.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva, a sve na praktičnim primjerima rješavanja konzervatorsko-restauratorskih problema.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Konzervacija i restauracija III Štafelajne slike i polikromirano drvo			
Kod	UAR605	Godina studija	4. godina		
			7. semestar		

Nositelj/i predmeta	izv. prof. Jurica Matijević	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			75	15	75	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata. Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prethodno položeni specijalistički predmet: Konzervacija i restauracija II Štafelajne slike i polikromirano drvo					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim: Pozna je izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Pozna je procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike. U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odabrani primjeri štafelajnog slikarstva Splita i okolice (5p + 1s +5 v) 2. Povijest i građa drvenih tabla kao nosioca slika (5p + 1s +5 v) 3. Proces propadanja drvenih tabla kao nosioca slika (5p + 1s +5 v) 4. Metode stabiliziranja drvenih tabla kao nosioca slika (5p + 1s +5 v)					

	5. Povijest i građa platna kao nosioca slika (5p + 1s +5 v) 6. Procesi propadanja platna kao nosioca slika (5p + 1s +5 v) 7. Tradicionalne metode podstavljanja slika – colla di pasta, vosak (5p + 1s +5 v) 8. Preparacije na drvenim tablama i na platnu – korišteni materijali i povijest tehnologije prepariranja (5p + 1s +5 v) 9. Procesi propadanja preparacija na drvenim tablama i platnu (5p + 1s +5 v) 10. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti (porijeklo ili metode dobivanja, svojstva pigmenata) (5p + 1s +5 v) 11. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti – procesi propadanja (5p + 1s +5 v) 12. Bojani sloj – gradnja sloja i tradicionalna veziva (jajčana tempera, ulje, tutkalo, gume), svojstva veziva (5p + 1s +5 v) 13. Bojani sloj – tradicionalna veziva - procesi propadanja (5p + 1s +5 v) 14. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima (povijest i svojstva lakova) (5p + 1s +5 v) 15. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima – procesi propadanja (5p + 1s +5 v)

	☐ mješovito e-učenje x terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	5,5	Istraživanje		Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	2,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25% aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25% završni ispit - 25%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	- K. Nicolaus - The Restoration of Paintings			1		
	- R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia			1		
					x	
Dopunska literatura	- J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects - C. V. Horie - Materials for Conservation - The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4 - The Pigment Compendium - The Structural Conservation of Panel Paintings - AIC-Painting Conservation Catalog-Varnishes and Surface Coatings - D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika					

	- M. P. Merrifield, Original Treatises on the Arts of Painting - D. V. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting - Art in the Making-Italian Paintings Before 1400 - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings - IIC 1984-Adhesives and Consolidants - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III Metal				
Kod	UAR606	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			75	15	75	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Uvid u rad sa tehničkim kulturnim dobrima, prvenstveno metalnim objektima nastalim u 19. i 20. stoljeću (industrijske građevine, strojevi, vozila, znanstveni i glazbeni instrumenti, mediji te metalni objekti iz svakodnevnog života). Upoznavanje sa specifičnostima rada na navedenim objektima i učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih. Upoznavanje s novim materijalima: sintetičkim i prirodnim plastičnim masama i gumama, procesima njihove degradacije te znanje o osnovnim konzervatorskim i restauratorskim mjerama - mogućnostima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. Uz kontinuirano obučavanje konzervatorsko-restauratorskih metoda u području metala, studenti se					

	upoznaju i sa aktualnim usmjerenjima te razvojem teorije i prakse na internacionalnim primjerima.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA II Metal.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Znanje osnova zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji i restauraciji metala. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta. 2. Znati ispravno pristupiti tehničkim kulturnim dobrima, uvažavajući njihovu povijesnu vrijednost. 3. Odrediti najpovoljnije načine konzervacije i restauracije tehničkih predmeta, izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova 4. Znati osnovne karakteristike sintetičkih i prirodnih plastičnih masa i guma te procese njihove degradacije				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji – restauraciji metala. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta./ 7 p + 7 v 2. Upoznavanje sa specifičnostima rada na metalnim građevinama ili većim dijelovima građevina i učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v 3. Upoznavanje sa specifičnostima rada na strojevima učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v 4. Upoznavanje sa specifičnostima rada na vozilima učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v 5. Upoznavanje sa specifičnostima rada na znanstvenim i glazbenim instrumentima, učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 7p + 7 v 6. Upoznavanje sa specifičnostima rada na metalnim predmetima iz svakodnevnog života, učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 7p + 7v 7. Upoznavanje sa novim materijalima: sintetičkim i prirodnim plastičnim masama i gumama te procesima njihove degradacije / 7p + 7v 8. Upoznavanje sa osnovnim konzervatorskim i restauratorskim mjerama - mogućnostima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. / 5 p + 5 v 9. Izrada specijalističkog seminara /15 sati				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad 3

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001.					
	Friederike Waentig, „Plastics in Art“, Imhof Petersberg 2009.					
	Yvonne Shashoua, „Conservation of plastics: materials science, degradation and preservation“, Butterworth-Heinemann, 2008.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	KONZERVACIJA RESTAURACIJA III ARHEOLOŠKA BAŠTINA		
Kod	UAR607	Godina studija	4. godina 7. semestar

Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
			P	S	V	T
			75	15	75	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti osposobljeni za rad na predmetima od istog materijala ili na grupi predmeta od različitog materijala koje sačinjavaju arheološku cjelinu od trenutka kada je predmet izvađen iz kulturnog sloja ili vode, bilo da se radi o kopnenom ili podvodnom nalazištu pa do njegove konačne pohrane u depou ili prezentacije u izložbenom prostoru.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit: Konzervacija i restauracija II – Arheološka baština					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: 1. Planirati i izvoditi konzervatorsko-restauratorskih zahvata na arheološkom terenu (kopnenom i podvodnom) i restauratorskoj radionici. 2. Analizirati materijal od kojeg su načinjeni arheološki predmeti, njihova oštećenja i uzročnici propadanja te odabrati materijal za konzervaciju i restauraciju predmeta. 3. Sposobnost odabira restauratorskih tehnika i materijala koji će biti postojani u trajnom deponiranju ili izlaganju predmeta. 4. Određivanje optimalnih uvjeta i mjesta za trajnu pohranu materijala. 5. Potpuna izrada terenske i konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. 6. Ovladavanje specifičnim istraživačkim, dokumentacijskim i konzervatorskim postupcima kod podvodnih istraživanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno 5P+1S+5V) 1. Analiza materijala i oštećenja predmeta te njegovih uzročnika propadanja. 2. Određivanje i primjena optimalnih restauratorskih postupaka i materijala na samom nalazištu, radionici i kod prevencije daljnjeg propadanja predmeta. 3. Svojstva i otpornost izvornog materijala predmeta, kao i materijala korištenih u restauratorskom postupku s obzirom na mikroklimatske (toplina, svjetlost, vlaga i sl.) i fizičke uvjete u izložbenom prostoru te u depoima za dugotrajnu pohranu predmeta. 4. Pregled različitih izložbenih i pohrambenih koncepata kroz povijest kao i najsuvremenijih oblika pohrane i prezentacije arheološke baštine 5. Primjena naučenih metoda istraživanja i dokumentiranja nalazišta i nalaza u svim fazama terenskog i laboratorijskog rada: fotografije i crteži. 6. Primjena naučenih metoda istraživanja i dokumentiranja nalazišta i nalaza u svim fazama terenskog i laboratorijskog rada: grafički i digitalni te potpuni tekstualni opisi nalazišta i nalaza te metodologije rada. 7. Terenska nastava u Muzeju antičkog stakla u Zadru. Nastavit će se ovladavanje sve složenijim rekonpozicijskim postupcima na antičkom staklu, a zatim će se nadograđivati i vještine integracijskih postupaka. 8. Na staklenim predmetima koji zbog velikih nedostataka sačuvanih dijelova nisu statički stabilni provodit će se metoda integracije uz aplikaciju protetičkih umetaka. 9. Oni predmeti koji zahtijevaju daljnju znanstvenu obradu, ili pak trebaju biti izloženi na privremenim ili stalnim izložbama biti će podloženi rekonstrukcijskoj, estetskoj integraciji uz pomoć sintetičkih nadomjestaka.					

	10. Navedeni dio praktičnog rada će uključivati izradu silikonskih kalupa, lijevanje pigmentiranih nadomjestaka te brušenje i poliranje staklenih predmeta. 11. Izrada dokumentacije provedenih konzervatorsko restauratorskih radova. 12. Planiranje izlaganja predmeta, upoznavanje s različitim metodama i potrebnim uvjetima skladištenja arheološkog materijala. 13., 14. i 15. Studenti koji imaju zadovoljene uvjete za obavljanje podvodnih istraživanja, sudjelovati će na podvodnim arheološkim istraživanjima te se upoznati sa specifičnostima istraživanja, dokumentacije i preventivne konzervacije pod vodom (morskom i slatkovodnom) kao i s konzervacijom predmeta nakon neposrednog vađenja iz vode.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, razumijevanje predmetnih radova i literature.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	1	Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, praktični rad 30%, seminarski rad 20%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 30% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	The Elements of Archaeological Conservation, J. M. Cronyn , Wendy S. Robinson , Routledge 1990.					
	Methods of Conserving Underwater Archaeological Material Culture, Donny L. Hamilton, 1998, Nautical Archaeology Program, Texas A&M University, World Wide Web, http://nautarch.tamu.edu/class/ANTH605 .					
	Conservation Of Marine Archaeological Objects, C. Pearson , Butterworths series in Conservation and Museology, London 1987.			1		
	Underwater Archaeology: the NAS Guide to Principles and Practice, A. Bowens , Blackwell Pub 2008.					
	Characterization and Conservation of Waterlogged Archaeological Wood, C. Buhion, Ph.D. thesis,					

	University of Michigan, Ann Arbor 1991.		
	Conservation of Wood Artifacts: a Handbook, Natural Science in Archaeology, A. Unger , A. P. Schniewind , Pub. Springer 2001.		
	Archaeological Conservation Using Polymers, S. C. Wayne, Texas A&M University Anthropology Series nr. 6, Texas 2003.	1	
Dopunska literatura	Konzerviranje i restauriranje muzejskih zbirki, M. V. Farmakovski, Zagreb 1949. Restauracija antičke keramike iz hidroarheoloških istraživanja u Katoru – sjeverna luka Sepomaie iz 2001/2001, Umag, B. Bojić Konzervacija i početak rekonstrukcije ranohrvatskih brodova iz Nina, B. Vilhar, R. Jurić, S. Oguić, Adrias 4/5, Split 1993/1994, 43-62. Archaeological Glass Alteration Products in Marine and Land-based Environments, A Silvestri, G Molin, G Salviulo, Journal of Non-Crystalline Solids 351, 2005, 1338-1349. Ships and Seamanship in the Ancient World, L. Casson, Princeton, New Jersey 1971. Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima....		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj u praksi dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta. Odnosno vrstu i lokalitet arheoloških terena koji se istražuju.		

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u konzervaciji i restauraciji					
Kod	UAR: UAR00P ISVU: 100774	Godina studija	4. godina 7. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić mr.sc.Frane Mihanović, viši predavač dr.sc.Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			20	10			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	40%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	1. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih računala (hardver i softver) te njihov utjecaj na primjenu u konzervaciji i restauraciji 2. Usvajanje osnova programa Auto Cad (2D i 3D) i programa za rektificiranje fotografije uz prethodno pojašnjenje tehnika fotogrametrija i 3D skeniranje. Objasniti će se mogućnosti spomenutih tehnika, njihovi nedostaci ali i mogućnost njihovih kombinacija. Uzet će se primjeri iz stvarne prakse Hrvatskog restauratorskog zavoda i Umjetničke Akademije u Splitu (Peristil Dioklecijanove palače u Splitu, Šibenska katedrala sv. Jakova, stećci sa lokaliteta Crljivica pokraj Ciste Velike...). Također se planira dotaknuti mapiranja i obilježavanja oštećenja. 3. Upoznati studente s osnovama korištenja programa iz paketa Microsoft Office (Word, Excell, Power point) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 4. Upoznati studente s upotrebom digitalnog mikroskopa pri analizi artefakata (na originalnim predmetima u fakultetskoj ili nekoj od restauratorskih radionica) te s izradom fotografija pomoću digitalnog mikroskopa na različitim materijalima. 5. Na nizu primjera demonstrirati mogućnosti programa za obradu fotografije (AdobePhotoshop CS6, Faststone image viewer, Artrage Studio itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 6. Prenijeti osnovna znanja o izradi web stranica u flash i html5 platformi pomoću on-line alata (Googlesites, Wix.com)
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će znati objasniti temeljne pojmove iz područja računala, računalnih sučelja i perifernih računalnih uređaja 2. Studenti će znati objasniti temeljne karakteristike digitalne slike te aplikativnih softvera u konzervaciji i restauraciji 3. Studenti će znati osnove programa Auto Cad (2D i 3D) i programa za rektificiranje fotografije. 4. Studenti će znati koristiti osnove programa iz paketa Microsoft Office (Word, Excell) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 5. Studenti će znati koristiti digitalni mikroskop 6. Studenti će upoznati mogućnosti programa za obradu fotografije (AdobePhotoshop CS6, Faststone image viewer, Artrage Studio itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 7. Steći će osnovna znanja o izradi web stranica u flash i html5 platformi pomoću on-line alata (Googlesites, Wix.com).
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Binarni, oktalni i heksadecimalni brojevi sustavi. Temeljna svojstva središnjih procesorskih jedinica i matičnih ploča, računalna sučelja i periferni računalni uređaji. (2 sata) 2. Digitalna slika. Elektroničke i magnetske memorije. Aplikativni softveri (2 sata) 3. Microsoft Office – Word: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 4. Word: zadaci(2 sata)

	5. Microsoft Office Excell: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 6. Excell : zadaci(2 sata) 7. Auto Cad (2D i 3D): izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 8. Auto Cad (2D i 3D) zadaci(2 sata) 9. Digitalni mikroskop, mogućnosti, software, primjeri(2 sata) 10. Digitalni mikroskop: zadaci(2 sata) 11. AdobePhotoshop CS6, izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 12. AdobePhotoshop CS6: Zadaci(2 sata) 13. Faststone image viewer; izbornici, alati, mogućnosti, primjeri. Artrage Studio, digitalna olovka (tablet) (2 sata) 14. Izrada web stranica uflash i html5 pomoću Wix platforme i Googlesites(2 sata) 15. Web stranice: Zadaci(2 sata)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi (zadacima) i izrada seminarskih radova.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		
	Esej		Seminarski rad	2	
	Kolokviji		Usmeni ispit		
	Pismeni ispit		Projekt		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30% seminarski rad 70%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta kolegija: Primjena računala u konzervaciji i restauraciji			-	pdf
	Gabro Smiljanić: Osnove digitalnih računala, Zagreb; Školska knjiga, 1990.			0	Internet
Dopunska literatura	• http://arhiva.inf.uniri.hr/~ivoi/ODT/skripta/skripta.html • B. Fitzner, K. Heinrichs, R.Kownatzki: Weatheringforms - classification and mapping Weathering forms – classification and mapping. Denkmalpflege und Naturwissenschaft, Natursteinkonservierung I: 41-88,				

		and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1)	
		Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1)	

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X mentorski rad				
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66% seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Pretraživanje izvora relevantnih za temu je samostalni zadatak studenta, uz mentorstvo profesora					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji.

NAZIV PREDMETA		Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti				
Kod	UAR60S	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	Mirta Pavić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje razlike između konzervatorsko-restauratorskog pristupa tradicionalnom i suvremenom umjetničkom djelu te u skladu s time smjernice odlučivanja o konzervatorsko-restauratorskom postupku i primjena naučenog u praksi. Shvaćanje i prepoznavanje svih komponenti suvremenog umjetničkog djela, konteksta i način njihovog čuvanja . Praćenje recentnih zbivanja u struci na navedenom području. Osvješćivanje postojanja potrebe konzerviranja i restauriranja suvremene umjetnosti i njen položaj u društveno-povijesnom kontekstu. Stjecanje osnovnog znanja i dostupnost informacija studentima koji će imati afiniteta prema suvremenoj umjetnosti i eventualno se odlučiti za to područje rada u budućnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija steći kompetencije: Razumijevanje kulturološk , povijesne i umjetničke važnosti suvremene umjetnosti i njene zaštite i očuvanja. Upoznavanje s novim medijima i materijalima te prepoznavanje specifičnih potreba održavanja i pristupa tim materijalima. Prepoznavanje i čuvanje neopipljivog segmenta umjetničkog djela (pokret, zvuk i sl.) pri određivanju konzervatorsko-restauratorske metodologije i postupaka. Poznavanje suvremene povijesti struke i događaja koji su utjecali na njen razvoj nakon II svj.rata. Senzibiliziranost na višeznačnost umjetničkog predmeta i potrebu za individualnim razmatranjem kroz sastav i prirodu materijala od kojih se sastoji.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava se sastoji većinom od teorijskog dijela i praktičnog dijela. Praktični dio se odnosi na terensku nastavu u konzervatorsko-restauratorskom odjelu MSU u skladu s mogućnostima.	
	1. Uvod u predmet: Shvaćanje problematike konzerviranja i restauriranja počiva na teoretskim i filozofskim principima koji se nadovezuju na tradicionalne teorije ali svrha nastave je razumijevanje razlika i specifičnosti suvremene umjetnosti u odnosu na tradicionalnu unutar struke. Obrađuje se suvremena konzervatorska teorija, etički principi te sličnosti i razlike između restauriranja tradicionalne i moderne i suvremene umjetnosti. (2 sata)	
	2. Tumačenje suvremene konzervatorsko-restauratorske teorije kroz primjere iz prakse; promišljanje savladanog teoretskog gradiva na primjerima stalnog postava fundusa MSU. Teorija osim etike sadrži: model odlučivanja o tretmanu, razumijevanje modernih materijala i metodologiju rada na različitim objektima, razumijevanje koncepta i spiritualne strane umjetničkog predmeta te prepoznavanje njegove vrijednosti i značenja, prepoznavanje i lociranje višeznačnosti objekta i odabir konzervatorsko-restauratorskog postupka koji ih ne isključuje. (2 sata)	
	3. Kroz predavanje i prikazivanje dokumentarnog filma o konzervatorsko-restauratorskim radovima na izabranim djelima pokreta Nove tendencije, upoznavanje s raznolikošću materijala i načina rada na njima. Upoznavanje sa značenjem pokreta i njegovim glavnim predstavnicima. (2 sata)	
	4. Specifičnosti restauratorske dokumentacije djela suvremene umjetnosti, razlozi za uvođenje novih modela i obrazaca dokumentiranja, primjeri dokumentacije za različita djela iz fundusa MSU. (1 sat)	
	5. Primjeri iz prakse: usporedba konzervatorsko-restauratorskog postupka na objektu i monokromatskoj slici: dijagnosticiranje problema, model odlučivanja, metodologija, etički problemi. Prikazivanje dva kratka dokumentarna filma o radu na dva navedena objekta. Prepoznavanje konteksta, ideje i značenja. (2 sata)	
	6. Primjenjivost Brandijeve <i>Teorije</i> na djela suvremene umjetnosti objašnjene na konkretnim primjerima. (1 sat)	
	7. Posjet studenata Konzervatorsko-restauratorskom odjelu MSU u Zagrebu, zajednički rad u Odjelu. (4 sata)	
	8. Prezentacija studentskih seminarskih radova na zadanu temu. (1-2 sata, ovisno o broju studenata na godini)	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Pisanje seminara i polaganje ispita.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Seminarski rad 40% Usmeni ispit 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Modern Art: Who cares?: An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art“, 1999., Archetype Publications 2005.				1	
	„Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art“, zbornik sa simpozija u Hildesheimu 2009., Archetype Publications 2010.				0	
	Salvador Munos Vinas: Contemporary Theory of Conservation, 2005.				1	
Dopunska literatura	1. Antonio Rava: Conservare l'arte contemporanea,2005. 2. Tom Learner: The impact of modern paints, 2000. 3. Richard Wolbers: Cleaning Paintings: Aqueous Methods, 2000. 4. Mortality Imortality, the legacy of 20th century, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999. 5. Preservation of Plastic Aterfacts in Museum Collections, Editions du Comite des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2012.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja kroz pisanje i prezentaciju seminara i na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		UVOD U IKONOLOGIJU			
Kod	UAL010	Godina studija	4. godina 7. semestar		
Nositelj/i predmeta	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		

Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći: 1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2 sata) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2 sata) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2 sata) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1 (2 sata) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2 (2 sata) 6. Kršćanska ikonografija: vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2 sata) 7. Najučestalije teme Starog zavijeta 1 (2 sata) 8. Najučestalije teme Starog zavijeta 2 (2 sata) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1 (2 sata) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2 (2 sata) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 1 (2 sata) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 2 (2 sata) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 3 (2 sata) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata)					

Obveze studenata	Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	R. von Straten, <i>Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]</i> Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003.			3		
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000			2		
	V. Zamarovsky, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb 2004.			2		
Dopunska literatura	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. J. Chevalier - A. Gheerbrandt, <i>Rječnik simbola</i> , Zagreb, 1991					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

IZBORNI

NAZIV PREDMETA	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE III		
Kod	UAR: UAR608 ISVU: 100878	Godina studija	4. godina 7. semestar

Nositelj/i predmeta	izv. prof. Mladen Čulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			45		30	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Izrada replika-studija slika starih majstora, iz razdoblja 12.-20. stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja -višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu.(Kolegij je podijeljen na 4 semestra; na trećoj godini studenti rade manje preciznu repliku i stječu iskustvo slikanja i timskog rada, najprije u temperi a zatim u ulju. Na IV godini naglasak je na samostalnom, individualnom radu, detaljnijoj i preciznijoj replici – s obzirom na različite predloške studenti rade u različitim tehnikama. - Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - prikupljanje građe o autoru, upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, socijalnom, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , restauratorskim zahvatima, eventualnim izmjenama dimenzija, podokvira, okvira itd.. - Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	11. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 12. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, veziva , pigmente, otapala, lakove i dodatke vezivima, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 13. Kroz slikarsku praksu razvit će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i bolje razumjeti i cijeniti slikarstvo i kulturnu baštinu općenito. 14. Studenti će usvojiti cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, povijesnog i socijalnog konteksta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDNO NASTAVE: 3p+2v 31. Sadržaj i ciljevi kolegija. Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje predložaka. (Seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.). Priprema nosilaca. (rezanje daske, napinjanje platna, impregnacija) 32. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica-predradnji (na papiru) i razrada detalja crteža. 33. Prenošenje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura					

razrijeđenom akrilnom bojom. Studija crteža na papiru (predradnje)
34. Diskusija o različitim aspektima odabranih predložaka, individualne konzultacije.

Ovisno o predlošku nastavlja se rad u određenoj tehnici (ulje ili jajčana tempera, ili podslikavanje temperom i nastavak slikanja uljem, itd.)

a) Jajčana tempera:

- Obrada daske, impanatura, gesso,
- Crtež
- Urezivanje i pastiglia
- Akvarelna modelacija odnosno modeliranje formi laviranim tušem
- Urezivanje graničnih kontura s pozlatom
- Nanošenje polimenta
- Pozlata, matiranje pozlate tutkalom,
- potenciranje kontura i sjena umbrom,
- Verdaccio
- Slikanje draperija
- Slikanje inkarnata
- Uzdizanje svijetlih dijelova i potenciranje sjena
- Mixtion pozlata
- Zaštita umjetne pozlate (ukoliko je korištena umjetna pozlata)
- Zgraffito
- Poliranje
- Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja

b) Podslikavanje temperom i dovršavanje uljem:

- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker, crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom.
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. Potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom.
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom
- Međulak. Nastavak slikanja, u tehnici ulja.
- Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza. (crna, bijela, umbra, oker

	crvena i žuti oker) • Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. • Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja. c) Ulje • Imprimatura • "Akvarelna" podslikavanje-modeliranje prostora zemljanim pigmentima razrijeđenim s terpentinom i vrlo malo ulja- reducirana paleta, naglasak je na crtežu i modelaciji volumena vrlo razrijeđenom bojom. Manji broj tonova jednostavnija modelacija. Korekcije crteža. • Tonsko podslikavanje i preciznije definiranje svjetla i sjene; brzосуšivi pigmenti ili pigmenti s dodatkom sikaiva s malim udjelom ulja u mediju (terpentin, shellsol T). • Kontrastno podslikavanje i lokalno podslikavanje (sve ovisno o predlošku) • Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. • Međulak (po potrebi), lazurno toniranje, pokrivno i polu-pokrivno slikanje. • Impasto i lazurno slikanje – tehnike i tehnološki aspekti, razlike u medijima, otapalima i uljima, dodacima medijima (smole odn. lakovi, sikaivi, vosak, itd.) • Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja.				
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, samostalni rad.				
	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad
	Esej		Seminarski rad		
	Kolokviji		Usmeni ispit		
	Pismeni ispit		Projekt		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30%				
	Naslov			Broj	Dostupnost

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	Solomon J. Solomon: The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012)	0	Amazon
	Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008)	0	Kindle
Dopunska literatura	E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 - Ralph Mayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) - Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) www.artsstudio.com www.artrenewal.org - Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera, Rubensa itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije I				
Kod	UAR609	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			45		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja i rekonstrukcije: akta, torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo-rekonstrukcije 1, moći : 1. Izraditi-rekonstruiratizadani problem prema gipsanom predlošku ili prema živom					

ishoda učenja)	modelu. 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu. 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini, gipsu, drvu, kamenu. 4. Izraditi negativ u gipsu. 5. Izraditi pozitiv u gipsu. 6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata u prirodnoj veličini i tome slično.					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: akta ,torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme. studija po modelu. Analiza postupka rada i problema u prethodnom radu portreta i reljefa. (3+2)					
	2. Upoznavanje sa novim zadatkom: studija po modelu. Priprema za rad. (3+2)					
	3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (3+2)					
	4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (3+2)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (3+2)					
	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (3+2)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (3+2)					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (3+2)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (3+2)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (3+2)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. (3+2)					
	12. Lijevanje negativa (rad sa sadrom). (3+2)					
	13. Lijevanje pozitivna (rad sa sadrom). (3+2)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema za rad u odgovarajućem materijalu (drvo, glina, kamen), odabir radova za izložbu. (3+2)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (3+2)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada skulpture u glini cca. 30cm					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.				2	
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.				3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.				2	
	B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.				1	
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

UAL701	JEZIČNA KULTURA
--------	-----------------

NAZIV PREDMETA	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI		
Kod	UAR00D	Godina studija	1. god./1. sem. 4. god./7. sem. 4. god./8. sem.
Nositelj/i predmeta	doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2

Suradnici	Robert Matić, stručni suradnik	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S	V	T
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati se s primjenom fotografije u konzervaciji-restauraciji. Ovladati tehnikom fotografiranja. Upoznati se s ostalim metodama snimanja (rentgen, IR, UV).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim: 1. poznaje osnovne pojmove analogne i digitalne fotografije 2. korektno se služi analognom i digitalnom fotografijom 3. upoznat je s tehnikom infracrvenog, rentgenskog i UV snimanja i u stanju je interpretirati rezultate tog snimanja 4. vlada fotografiranjem u posebnim uvjetima osvjetljenja (fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala) 5. vlada fotografiranjem pod mikroskopom 6. vlada fotografiranjem određenih površinskih struktura , tekstura , mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1-Osnovni pojmovi fotografije. (2 sata)					
	2-Osnove analogne i digitalne fotografije - prednosti i mane. (2 sata)					
	3-Analogna i digitalna fotografija i njihove primjene. (2 sata)					
	4-Valna priroda svjetla, prirodni i umjetni izvori svjetla (2 sata)					
	5-Vidljivo i nevidljivo svjetlo, valna duljina i frekvenicija svjetla, temperatura svjetla (2 sata)					
	6-Lokalna boja i ton. Kontrast, gama, svjetlina fotografije. (2 sata)					
	7-Infracrvena fotografija. (2 sata)					
	8-Rentgenska fotografija (2 sata)					
	9-UV fotografija (2 sata)					
	10-Fotografiranje u posebnim uvjetima osvjetljenja (2 sata)					
	11-Fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala (2 sata)					
	12-Dubinska oštrina, filteri , HDR fotografija (2 sata)					
	13-Fotografiranje skulpture (2 sata)					
	14-Fotografiranje pod mikroskopom (2 sata)					
	15-Fotografiranje određenih površinskih struktura, tekstura, mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih (2 sata)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	0,5 ECTS
	Eksperimentalni		Referat		(Ostalo	

	Sadržaj kolegija kombinira teorijski i praktični program kroz kojeg studenti stječu znanje i vještine te grade etičke stavove nužne za budući rad u struci. Teorijski dio kolegija usmjeren je ka tehničkom istraživanju uz napredno rješavanje problema, plansku i kritičku prosudbu. Ovaj segment nastave konstruktivno objedinjuje temeljna znanja iz konzervacije-restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva, slikarske tehnologije, primijenjene kemije te instrumentnih i laboratorijskih metoda istraživanja. Teorijski i praktični dio kolegija usko su povezani. Svako predavanje/vježba uključuje studiju slučaja (eng. <i>case study</i>), odnosno izradu povijesne rekonstrukcije umjetničkog djela (cijele kompozicije ili detalja) temeljem rezultata tehničkih analiza i studije povijesnih izvora. Praktični rad prati pisana i foto dokumentacija. U dogovoru s predavačem, studenti će već na početku semestra odabrati umjetninu koju će kopirati. Ideja je da svaki student radi na umjetnini iz drugog stilskeg razdoblja te da tijekom 7. i 8. semestra izradi cjelovitu kopiju odabrane umjetnine odnosno njenog segmenta. U prvom semestru cilj predmeta je definirati i izvršiti metodologiju istraživanja u izradi povijesnih rekonstrukcija slika, istraživanjem publiciranih tehničkih studija i povijesnih izvora. Kako su znanstvene analize u restauraciji i njihova interpretacija vodeći alat za dokazivanje autentičnosti umjetničkog djela, analizirat će se slučajevi pogrešno interpretiranih umjetnina ili pak lukavo smišljenih krivotvorina.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku semestra studenti će: 1. pravilno tumačiti pojam 'tehničke povijesti umjetnosti' (eng. <i>technical art history</i>); 2. definirati osnove preliminarnog istraživanja u izradi povijesne rekonstrukcije slike; 3. razumjeti teorijske i praktične spoznaje o prikupljanju i interpretiranju informacija o gradbenim materijalima slika i tehnikama njihove izrade; 4. razlikovati radne procese, materijale i tehnike starih majstora; 5. argumentirati važnost (prirodo-)znanstvenih istraživanja u konzervaciji-restauraciji; 6. definirati osnove dokumentiranja ovakve vrste praktičnog rada;
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Uvod u tehničku povijest umjetnosti (2 p) - Holistički pristup kod rekonstrukcija slikarskih materijala i tehnika – metodologija istraživanja (2 p) - Znanstvene analize u restauraciji i njihova interpretacija kao vodeći alat za izradu povijesno-vjernih rekonstrukcija (2 p) - Krivotvorine: umjetnost obmane (2 p)

	- Pristup dokumentiranju povijesno-vjernih rekonstrukcija (2 p + 2 v) - Umjetnik na djelu: praktična priprema slikarskih materijala prema tradicionalnim recepturama (2 p + 2 v) - Nerazdvojjost stila i tehnike: odnosi između karakteristika materijala i tehnike slikanja (1 p + 2 v) - Odabir i priprema nositelja (platno, drvo) (1 p) - Studije kompozicije i crteža (1 p + 9 v)					
Obveze studenata	Aktivno i redovito sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i praktični rad.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0.5	Dokumentacija i prezentacija rada	0.5
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Merrifield, M. P. (1849). <i>Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts</i> . John Murray, Albemarle street, London			-	Internet	
	Eastlake, C. L. 1847. <i>Materials for a History of Oil Painting</i> . London, Longman, Brown, Green, and Longmans, London			-	Internet	
	Erma Hermens and Joyce H. Townsend, <i>Sources and Serendipity - Testimonies of Artists' Practice</i> , London: <u>Archetype Publications</u> Forthcoming, 2009.			-	Internet	
	<i>National Gallery Technical Bulletin</i> , br. 1-31, London: National Gallery			-	Internet	
Dopunska literatura	Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Italian Painting Before 1400</i> , National Gallery, London, 1989. Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Rembrandt</i> , National Gallery, London, 2006. Dunkerton, J., et.al. (1991). <i>Giotto to Durer: Early Renaissance Painting in the</i>					

	<i>National Gallery</i>. Yale University Press, London Dunkerton, J., et.al. (1999). <i>Durer to Veronese Sixteenth-Century Painting in the National Gallery</i>. Yale University Press, London Gettens R. J., Stout G. L., <i>Painting Materials</i>, Dover, New York 1966. Gottsegen M. D., <i>A Manual of Painting Materials and Techniques</i>, Harper & Row, New York, 1987. Leone Battista Alberti, <i>On Painting and on Sculpture</i>, C. Grayson (uredio i preveo), London, 1972., 91. Masschelein-Kleiner L., <i>Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives</i>, ICCROM, 1985. Mark Clarke, Joyce H. Townsend and Ad Stijnman (editors), <i>Art of the Past - Sources and Reconstructions</i>, London : <u>Archetype Publications</u>, 2005. Merrifield, M. P. (1849). <i>Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts</i>. John Murray, Albemarle street, London Roy A., Smith P., <i>Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice</i>, IIC, 1998. Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (urednici), <i>Art Technology - Sources and Methods</i>, London : <u>Archetype Publications</u>, 2008. Thompson D. V., <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i>, Dover, New York 1956. Izvori na Internetu: Essential Vermeer, http://www.essentialvermeer.com/index.html Northern Light Studio: Specializing in historic painting and sculpture techniques,m http://www.northernlightstudio.com/ Art and Crime Gazette, http://gazette.athabasca.ca/index.php The National Gallery (London): Raphael Research Resource, http://cima.ng-london.org.uk/documentation/index.php Van Gogh Museum (Amsterdam), http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=107&lang=en
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad i konzultacije sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

8 semestar

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA IV Kamen				
Kod	UAR703	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Marin Barišić	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
			P	S	V	T
			105	15	105	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na osnovi temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti se postupno upućuju metodološkim i tehničkim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima uz primjenu najdjelotvornijih izvršnih tehnika i vidova zaštitnih postupaka. Upoznavanje s teoretsko – znanstvenim pretpostavkama kao preduvjeta metodološko – tehničkih pristupa ispitivanja – istraživanja i njihovo optimalno tumačenje u vidu optimalnih rješenja u problematici konzervacije restauracije kamena.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III-Kamen (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sortiranje fragmenata kamena, načini./ 14 p + 14 v 2. Tehnike spajanja ulomaka./ 14. p + 14 v 3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila. / 14. p + 14 v 4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 7. p + 7 v 5. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike / 7. p + 7 v 6. Alati i pribor za manipulaciju kamena../ 7. p + 7 v 7. Statika...)/ 7. p + 7 v 8. Skele. Izrada i sigurnost)/.5. p + 5 v 9. Održavanje kamena nakon konzervatorsko- restauratorskog zahvata./ 7 p + 7 v 12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	6	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.				2	
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.				2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.				1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)				1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.				1	internet
ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders,				1	internet	

	colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.		
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Zidno slikarstvo i mozaik				
Kod	UAR: UAR704 ISVU:	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
			P	S	V	T
			105	15	105	0
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proučavanjem realnih, egzaktnih konzervatorsko-restauratorskih slučajeva i mentorskim radom na istima, polaznike kolegija se potiče na primjenu stečenih znanja iz teorije i simuliranih problema obrađenih tijekom ranijih kolegija, kako bi ih se pripremilo na ispravno pristupanje samostalanom radu u struci. Posebna se pozornost tijekom opisanih postupaka posvećuje razvoju senzibiliteta za osjetljivost i neponovljivost svakoga spomenika, te preispitivanju uobičajenih postupaka ili razvoju novih pristupa tijekom primjene restauratorsko-konzervatorskog tretmana na pojedinačne slučajeve.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA III-Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	1) Praktična primjena teorijskih znanja stečenih u ranijim semestrima 2) Analiza problema i prepoznavanje uzroka propadanja spomenika 3) Sposobnost oblikovanja strategije konzervacije-restauracije za pojedine					

ishoda učenja)	slučajeve 4) Praktično ovladavanje temeljnim postupcima zaštite zidnih slika i mozaika				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	69. Uvodno predavanje (5 sati) 70. Primjeri dobre konzervatorsko-restauratorske prakse (5 sati) 71. Analiza odabranih problema na simuliranim i realnim primjerima (5 sati) 72. Odabir projekta konzervacije-restauracije, analiza realnih problema (10 sati) 73. Razvijanje strategije zaštite uz mentorski pristup (5 sati) 74. Dokumentacija zatečenog stanja spomenika (10 sati) 75. Testiranje strategije, odnosno postupaka zaštite (10 sati) 76. Primjena odabranih postupaka zaštite (150 sati) 77. Izrada završnoga izvješća o postupku zaštite - seminarski rad (15 sati) 78. Analiza provedenog postupka, smjernice za buduće postupanje (10 sati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	5	Istraživanje		Praktični rad 5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) 2
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 55%, znanje na pismenom i usmenom ispitu 30%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 15% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.			5	
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela; Casagrande Francesco - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici,			1	
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico			1	
	The conservation of Wall Paintings - skupina autora			1	Da, računalo odjela
	Conservation, Protection, Presentation:			1	Da, računalo

	Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.		odjela
Dopunska literatura	- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.; - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.; - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation - Časopis Portal, brojevi 1,2,3, dostupan na internetu. - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Konzervacija i restauracija IV Štafelajne slike i polikromirano drvo					
Kod	UAR705	Godina studija	4. godina 8. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Jurica Matijević	Bodovna vrijednost (ECTS)	18				
			P	S	V	T	
			105	15	105		
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata. Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija III - Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim:						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	Pozna je izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Pozna je procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike. U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odabrani primjeri štafelajnog slikarstva Splita i okolice (7p + 1s +7v) 2. Povijest i građa drvenih tabla kao nosioca slika (7p + 1s +7v) 3. Proces propadanja drvenih tabla kao nosioca slika (7p + 1s +7v) 4. Metode stabiliziranja drvenih tabla kao nosioca slika (7p + 1s +7v) 5. Povijest i građa platna kao nosioca slika (7p + 1s +7v) 6. Proces propadanja platna kao nosioca slika (7p + 1s +7v) 7. Tradicionalne metode podstavljanja slika – colla di pasta, vosak (5p + 1s +5 v) 8. Preparacije na drvenim tablama i na platnu – korišteni materijali i povijest tehnologije prepariranja (7p + 1s +7v) 9. Proces propadanja preparacija na drvenim tablama i platnu (7p + 1s +7v) 10. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti (porijeklo ili metode dobivanja, svojstva pigmenata) (7p + 1s +7v)

	11. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti – procesi propadanja (7p + 1s +7v)					
	12. Bojani sloj – gradnja sloja i tradicionalna veziva (jajčana tempera, ulje, tutkalo, gume), svojstva veziva (7p + 1s +7v)					
	13. Bojani sloj – tradicionalna veziva - procesi propadanja (7p + 1s +7v)					
	14. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima (povijest i svojstva lakova) (7p + 1s +7v)					
	15. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima – procesi propadanja (7p + 1s +7v)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	5,5	Istraživanje		Praktični rad	2,5
	Ekperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	2,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25%					

	aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25%		
	završni ispit - 25%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- K. Nicolaus - The Restoration of Paintings	1	
	- R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia	1	
			x
Dopunska literatura	- J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects - C. V. Horie - Materials for Conservation - The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4 - The Pigment Compendium - The Structural Conservation of Panel Paintings - AIC- Painting Conservation Catalog - Varnishes and Surface Coatings - D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika - M. P. Merrifield, Original Treatises on the Arts of Painting - D. V. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting - Art in the Making – Italian Paintings Before 1400 - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings - IIC 1984-Adhesives and Consolidants - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA I RESTAURACIJA IV Metal				
Kod	UAR706	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
			P	S	V	T
			105	15	105	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa praktičnim i zaštitnim tretiranjem arheoloških i hidroarheoloških metalnih objekata, osiguravanjem istih pri iskapanju te o postupcima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. Upoznavanje sa dugoročnim i kratkoročnim zahtjevima u postavljanju izložbi i izradi prezentacijskih pomagala za objekte sa raznim vrstama vitrina i njihovom klimatskom prilagođavanju potrebama raznih vrsta materijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III - Metal (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Vizualno prepoznati stupanj oštećenosti metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta, ispitati stupanj i vrstu oštećenosti. 2.Znati odrediti uvjete i način transporta i pohrane predmeta prije radioničke obrade 3.Znati odrediti najpovoljnije mehaničke načine čišćenja površine metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta ovisno o vrsti metala i stupnju oštećenosti. 4.Izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji arheoloških ili hidroarheoloških predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Arheološki i hidroarheološki nalazi./ 14 p + 14 v 2.Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta./ 14. p + 14 v 3. Zaštita predmeta pri transportu i pohrani prije radioničke obrade./ 14. p + 14 v 4. Vrste oštećenja arheoloških i hidroarheoloških predmeta od plemenitih metala / 14. p + 14 v 5. Vrste oštećenja arheoloških i hidroarheoloških predmeta od neplemenitih metala / 14. p + 7 v 6. Desalinizacija metalnih predmeta. / 14. p + 14v 7.Čišćenje arheoloških i hidroarheoloških predmeta pod mikroskopom / 7. p + 7 v 8. Impregnacija i konsolidacija / 7. p + 7 v 9. Postavljanje predmeta u vitrine za potrebe izložbi i pohrana predmeta u čuvaonice/ 7 p + 7 v 10. Izrada specijalističkog seminara /15 sati					

nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	6	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D.A. Scott, J. Podany, B.B. Considine, "Ancient & Historic Metals: Conservation and Scientific Research", Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute 1995.					
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
	S. Davison, R. Newton, „Conservation and Restoration of Glass“, Butterworth-Heinemann, 2003					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). ICOM Code of Ethics for Museums					
Načini praćenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu,					

	(7+1+7) 6. Ispitivanje uvjeta u depou ili izložbenom prostoru u kojima se predmet nalazi nakon restauratorske obrade. Izrada elaborata po kojem bi se zadovoljili optimalni uvjeti pohrane predmeta. (7+1+7) 7. Uzimanje uzoraka za analize (kemijske, mikroskopske) arheološkog materijala. (7+1+7) 8. Izrada replika arheoloških predmeta. (7+1+7) 9. Upoznavanje s institucijama na području Hrvatske koji se bave konzervacijom i restauracijom arheoloških predmeta. (7+1+7) 10. Upoznavanje s muzejskim institucijama na području Hrvatske koje imaju izložbeni fundus sastavljen od arheoloških predmeta. (7+1+7) 11. Razlikovanje načina prezentacije i skladištenja arheološkog materijala u periodu od kraja 19 stoljeća, do danas. (7+1+7) 12. 13. 14. i 15. Studenti koji imaju zadovoljene uvjete za obavljanje podvodnih istraživanja, sudjelovati će na podvodnim arheološkim istraživanjima te se upoznati sa specifičnostima istraživanja, dokumentacije i preventivne konzervacije pod vodom (morskom i slatkovodnom) kao i s konzervacijom predmeta nakon neposrednog vađenja iz vode. (7+1+7) (7+1+7) (7+1+7) (7+1+7)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, razumijevanje predmetnih radova i literature. Izrada seminarskog stručnog rada.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	2	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, praktični rad 30%, seminarski rad 20% i završni ispit 30% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Conservation Science: Heritage Materials, RSC Paperbacks Series, E. May , M. Jones , Royal Society of Chemistry, 2006					
	The Conservation and Restoration of Ceramics, Butterworth-Heinemann series in Conservation and Museology, S. Buys , V. Oakley , Butterworth-					

	Heinemann 1996.		
	Pottery in Archaeology, Cambridge manuals in archaeology, C. Orton , P. Tyers , A. G. Vince , Cambridge 1993.		
	Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, MDC, Zagreb 1974.	1	
	Upute za zaštitu pokretne kulturne baštine u muzejima i galerijama, MDC, Zagreb 1991.	1	
Dopunska literatura	Kasnoantička imitacija rimskog novca izrađena od keramike, V. Sokol, Numizmatičke vijesti 40, Zagreb 1998., 17-23. Rekonstrukcija stakla, I. Doneli, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 40, Zagreb 1990., 37-40. Zahvati ponovne restauracije: prapovijesne posude, Đ. Gobić-Bravar, Histria archaeological 34, Pula 2005., 187-207. Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj u praksi dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta, odnosno vrstu i lokalitet arheoloških terena koji se istražuju.		

NAZIV PREDMETA		METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA					
Kod	UAR: UAR00Z ISVU:	Godina studija	4. godina 8. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Na osnovu temeljnih teoretskih i praktičnih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti usvajanju znanja za praktičnu primjenu osnovnih znanstvenih metoda i tehnika za pisanje seminarskog, diplomskog i drugih oblika stručnih i znanstvenih radova.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VIII. semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati i usvojiti sve bitne pojmove znanstvene metodologije. 2. Razumjeti i protumačiti sustav i način izvođenja istraživačkog rada, nastanka znanstvenih podataka i pisanja izvješća o znanstvenim rezultatima. 3. Kritički prosuditi znanstvene procese i rezultate. 4. Planirati, organizirati i sastaviti, prezentirati i obraniti seminarski, diplomski te stručni i znanstveni rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Teorija znanosti. Znanstvene metode i metodologija. (3 sata) 2. Općenito o metodi. Metodologija. Klasifikacija metoda. (3 sata) 3. Metode znanstvenog rada. Znanstvene i tehnološke informacije. Izvori informacija. (3 sata) 4. Uvjeti znanstvenog rada. Planiranje znanstveno-istraživačkog rada. Istraživanje. Istraživanje i razvoj. (3 sata) 5. Vrste znanstvenoistraživačkih i stručnih radova. Komponiranje, stil i jezik. (3 sata) 6. Dijelovi rada (knjige) i znanstvena dokumentacija. Organiziranje znanstvenoistraživačkog rada. (3 sata) 7. Tehnike izrade seminarskih, stručnih, znanstvenih i preglednih radova, te diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (6 sati) 8. Obrana diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (3 sata) 9. Osvrt na važeću zakonsku legislativu vezanu uz struku, znanost, umjetnost i visoko obrazovanje teintelektualna i autorska prava. (3 sata) 10. Seminarski radovi (15 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i prezentacija seminarskog rada i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 33,3%, osobni rad, proučavanje literature i seminarski rad iznose 33,3% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Znanje na pismenom i usmenom ispitu ima 33,3% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

ostalih medija)	Žugaj, M., K. Dumičić, V. Dušak, Temelji znanstvenoistraživačkog rada, Metodologija i metodika, Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 1999.	1	
Dopunska literatura	Poinkare, H., Znanost i hipoteza, Globus, Zagreb, 1989. Keller, G., M. Bilen, Uvod u stručni i znanstveni rad, Mikrorad, Zagreb 1993. Silobrčić, V., Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, 3. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 1994.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva, a sve na praktičnim primjerima. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2				
Kod	UAR7RE	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski praktikum 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Dubinsko razumijevanje relevantnih specijalističkih tema, precizno poznavanje stručnog vokabulara (engleskog i hrvatskog), ovladavanje tipičnim gramatičkim strukturama, precizna upotreba prevodilačkih alata.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course (1+1)					

		2. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		3. U Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)	
		4. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		5. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		6. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		7. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		8. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)	
		9. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language	

		(English) (1+1)					
		10. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
		11.					
		12. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
		13. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
		14. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
		15. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
Obveze studenata							
	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		

	timskog rada, najprije u temperi a zatim u ulju. Na IV godini naglasak je na samostalnom, individualnom radu , detaljnijoj i preciznijoj replici – s obzirom na različite predloške studenti rade u različitim tehnikama. • Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - prikupljanje građe o autoru, upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, socijalnom, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , restauratorskim zahvatima, eventualnim izmjenama dimenzija, podokvira, okvira itd.. • Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	15. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 16. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, veziva , pigmente, otapala, lakove i dodatke vezivima, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 17. Kroz slikarsku praksu razviti će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet, te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i bolje razumjeti i cijeniti slikarstvo i kulturnu baštinu općenito. 18. Studenti će usvojiti cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, povijesnog i socijalnog konteksta.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+2V 35. Sadržaj i ciljevi kolegija.Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje predložaka.(Seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata itd.). Priprema nosilaca.(rezanje daske, napinjanje platna, impregnacija) 36. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica-predradnji (na papiru) i razrada detalja crteža. 37. Prenošnje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura razrijeđenom akrilnom bojom.Studija crteža na papiru (predradnje) 38. Diskusija o različitim aspektima odabranih predložaka, individualne konzultacije. Ovisno o predlošku nastavlja se rad u određenoj tehnici (ulje ili jajčana tempera, ili podslikavanje temperom i nastavak slikanja uljem itd) d) Jajčana tempera: • Obrada daske, impanatura, gesso, • Crtež • Urezivanje i pastiglia

- Akvarelna modelacija odnosno modeliranje formi laviranim tušem
- Urezivanje graničnih kontura s pozlatom
- Nanošenje polimenta
- Pozlata, matiranje pozlate tutkalom,
- potenciranje kontura i sjena umbrom,
- Verdaccio
- Slikanje draperija
- Slikanje inkarnata
- Uzdizanje svijetlih dijelova i potenciranje sjena
- Mixtion pozlata
- Zaštita umjetne pozlate (ukoliko je korištena umjetna pozlata)
- Zgrafitto
- Poliranje
- Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja

e) Podslikavanje temperom i dovršavanje uljem :

- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker, crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom.
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom.
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom
- Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom
- Međulak. Nastavak slikanja, u tehnici ulja.
- Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza.(crna , bijela, umbra, oker crvena i žuti oker)
- Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju.
- Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja

f) Ulje

- Imprimatura
- "Akvarelno" podslikavanje-modeliranje prostora zemljanim pigmentima razrijeđenim s terpentinom i vrlo malo ulja- reducirana paleta, naglasak je na crtežu i modelaciji volumena vrlo razrijeđenom bojom. Manji broj tonova jednostavnija modelacija. Korekcije crteža.
- Tonsko podslikavanje i preciznije definiranje svjetla i sjene; brzосуšivi pigmenti ili pigmenti s dodatkom sikativa s malim udjelom ulja u mediju

	(terpentin, shellsol T). - Kontrastno podslikavanje i lokalno podslikavanje (sve ovisno o predlošku) - Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. - Međulak (po potrebi), lazurno toniranje, pokrivno i polu-pokrivno slikanje. - Impasto i lazurno slikanje – tehnike i tehnološki aspekti, razlike u medijima, otapalima i uljima, dodacima medijima (smole odn. lakovi, sikativi, vosak itd) - Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja				
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, samostalni rad.				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad 2
	Esej		Seminarski rad		
	Kolokviji		Usmeni ispit		
	Pismeni ispit		Projekt		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 60%, te samostalni rad 40%				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Solomon J. Solomon : The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012)			0	Amazon
	Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008)			0	Kindle
	E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8			0	Amazon
Dopunska literatura	Ralph Mayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991)				

	• Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) • www.artsstudio.com • www.artrenewal.org • Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera, Rubensa itd.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije II				
Kod	UAR709	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja i rekonstrukcije: akta,torza,portreta,figure i slobodne apstraktne forme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo-rekonstrukcije 1, moći: 1. Izraditi-rekonstruirati zadani problem prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini,gipsu,drvu,kamenu. 4. Izraditi - rekonstruirati nedostatak sa odgovarajucim materijalom 5. Sudjelovati u izradi skulpture većeg formata u prirodnoj veličini i tome slično.					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: Analiza postupka iproblema u prethodnom radu akta, torza, portreta...itd. (2+2)					
	2. Upoznavanje sa novim zadatkom :odabir odgovarajućeg materijala. Priprema za rad. (2+2)					
	3. Izradba stalka i odgovarajuće konstrukcije. (klesanje, obradu u drvu,gipsu, itd.) (2+2)					
	4.Izrada - rekonstrukcija osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2+2)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2+2)					

	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2+2)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2+2)					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2+2)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2+2)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2+2)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.(ako je potrebno raditi kalup od gume) (2+2)					
	12. Lijevanje negativa (2+2)					
	13. Lijevanje pozitiva(2+2)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2+2)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2+2)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada-rekonstrukcija skulpture cca. 30cm					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003.				2	
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981				3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.				2	
	B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.				1	

	završni premaz. Rekonstrukcija tako postaje didaktični alat koji studentima pomaže razumjeti tehnološku genezu umjetničkog djela i složenost njegove stratigrafije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku semestra studenti će: 1. osmisлити i primjeniti metodologiju istraživanja prilikom rekonstrukcija slikarskih materijala i tehnika; 2. opisati i interpretirati karakteristike materijala i tehnika slikanja 3. izraditi i analizirati slikarske materijale prema tradicionalnim recepturama; 4. izvršiti postepenu rekonstrukciju stratigrafije slikanog sloja 5. unaprijediti manualne vještine nanošenja boje u različitim slikarskim tehnikama (<i>alla prima</i>, tehnika slikanja lazurama, impasto...) 6. izvršiti dokumentiranje i prezentiranje ovakve vrste praktičnog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	• Preparacija kroz povijest: izbor i posljedice (2 p + 1 v) • Tehnike prenošenja crteža i pozlaćivanja (2 p + 2 v) • Slikarske tehnike kroz povijest: paleta pigmenata i mediji (2 p + 2 v) • Gradnja slikanog sloja: metodologija nanošenja (imprimatura i podslik - <i>grisaille</i>, <i>verdaccio</i>, <i>verdaille</i>...) (2p+3 v) • Tonski prijelazi: nijansiranje u jajčanoj temperi, <i>Alla prima</i>, impasto, slikanje u slojevima lazurna tehnika, gradnja sfumata (3p+3v) • Zaštitni sloj: tip i funkcija (2p+2 v) • Prezentacija radova (2 v)					
Obveze studenata	Aktivno i redovito sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i praktični rad.					
	Pohađanje nastave	1				
	Eksperimentalni rad		Referat		Dokumentacija i prezentacija	1
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30%					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Merrifield, M. P. (1849). <i>Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts</i> . John Murray, Albemarle street, London		Internet
	Eastlake, C. L. 1847. <i>Materials for a History of Oil Painting</i> . London, Longman, Brown, Green, and Longmans, London		Internet
	Erma Hermens and Joyce H. Townsend, <i>Sources and Serendipity - Testimonies of Artists' Practice</i> , London: Archetype Publications , 2009.		Internet
	<i>National Gallery Technical Bulletin</i> , br. 1-31, London : National Gallery		Internet
Dopunska literatura	Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Italian Painting Before 1400</i> , National Gallery, London, 1989.		
	Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Rembrandt</i> , National Gallery, London, 2006.		
	Dunkerton, J., et.al. (1991). <i>Giotto to Durer: early renaissance painting in the National Gallery</i> . Yale University Press, London		
	Dunkerton, J., et.al. (1999). <i>Durer to Veronese Sixteenth-Century Painting in the National Gallery</i> . Yale University Press, London		
	Gettens R. J., Stout G. L., <i>Painting Materials</i> , Dover, New York 1966.		
	Gottsegen M. D., <i>A Manual of Painting Materials and Techniques</i> , Harper & Row, New York, 1987.		
	Leone Battista Alberti, <i>On Painting and on Sculpture</i> , C. Grayson (uredio i preveo), London, 1972., 91.		
	Masschelein-Kleiner L., <i>Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives</i> , ICCROM, 1985.		
	Mark Clarke, Joyce H. Townsend and Ad Stijnman (editors), <i>Art of the Past - Sources and Reconstructions</i> , London : Archetype Publications , 2005.		
	Merrifield, M. P. (1849). <i>Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts</i> . John Murray, Albemarle street, London		
	Roy A., Smith P., <i>Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice</i> , IIC, 1998.		
	Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (urednici), <i>Art Technology - Sources and Methods</i> , London : Archetype Publications , 2008.		
	Thompson D. V., <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i> , Dover, New York 1956.		

	Izvori na Internetu: Essential Vermeer, http://www.essentialvermeer.com/index.html Northern Light Studio : Specializing in historic painting and sculpture techniques,m http://www.northernlightstudio.com/ Art and Crime Gazette, http://gazette.athabasca.ca/index.php The National Gallery (London) : Raphael Research Resource, http://cima.ng-london.org.uk/documentation/index.php Van Gogh Museum (Amsterdam), http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=107&lang=en
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost u praktikumu, ankete o kvaliteti izvođenja nastave
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI
--------	---

NAZIV PREDMETA		Plastična anatomija II				
Kod	UAS10D	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela					

ishoda učenja)	2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju muskulature ljudskog tijela 3. Nacrtati kostur životinje (konj, lav, pas, orao) 4. Nacrtati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela, kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera. Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačim tehnikama. 1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata) 2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata) 3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata) 4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata) 5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata) 6. Konj - kostur. (2 sata) 7. Konj - mišići. (2 sata) 8. Pas - kostur. (2 sata) 9. Pas - mišići. (2 sata) 10. Lav - kostur. (2 sata) 11. Lav - mišići. (2 sata) 12. Orao - kosti i mišići. (2 sata) 13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata) 14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata) 15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>					
	Wilhelm Tank, <i>Plastična anatomija životinja</i>					

	George Stubbs, <i>Anatomija konja</i>		
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Kamen						
Kod	UARK01	Godina studija	5. godina 9. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivo Donelli doc. Marin Barišić doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	30				
			P	S	V	T	
			200	0	190		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Na osnovi usvojenih teoretskih i praktičnih saznanja iz konzervacije i restauracije kamena, uz predavanja i mentorsku poduku, studente se potiče na samostalan rad na konzervaciji i restauraciji spomenika kulture. Po obrađenoj dokumentaciji i dijagnostici, pristupa se konzervaciji, rekonstrukciji i konsolidaciji kamenog spomenika. Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko restauratorsku obradu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Kamen iz prethodnog semestra.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10	1) prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu. 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira						

ishoda učenja)	3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko-restauratorske radove. 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata. 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje, odabir objekta za konzervatorsko restauratorski zahvat./ 10 p + 10 v 2. Izrada plana konzervatorsko restauratorskog zahvata ./ 10. p + 10 v 3 Dokumentacija postojećeg stanja (fotodokumentacija, grafička dokumentacija. / 20. p + 20 v 4. Laboratorijska istraživanja i analize. / 30. p + 30 v 5. Čišćenje površine kamena (kombinirane tehnike, laser, mehaničke metode, kemijske metode...) / 60. p + 50 v 6. Završni tretman površine, tehnike impregnacije, materijali i načini../ 10. p + 10 v 7. Izrada dijela završne pisane radnje...) /60. p + 60 v					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	8	Praktični rad	7
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	8	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno			1		

	osoblje, Zagreb 1949.		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.	1	
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.	2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.	1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)	1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.	1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika ovisno o objektu na konzervatorsko restauratorskoj obradi završnog rada studenta.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Zidno slikarstvo i mozaik		
Kod	UAR: UARZ01 ISVU:	Godina studija	5. godina 9. semestar
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	30

Suradnici	doc. mr. sc. Tonči Borovac mr. art. Antonija Gluhan, viši asistent Krešimir Bosnić, asistent Nikola Radošević, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja	200	0	190	0
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada diplomskog rada uz mentorsko vođenje na odabranom konkretnom konzervatorsko-restauratorskom problemu teorijske, praktične ili kombinirane naravi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Zidno slikarstvo i mozaik iz prethodnog semestra.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Osmisliti i predložiti teoretsku i/ili praktičnu temu diplomskog rada 2. Planirati i organizirati pisanu diplomsku radnju uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti razumijevanja uz primjenu analize, sinteze i evaluacije konzervatorsko-restauratorskih problema. 3. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada uz primjenu stečenih znanja vještina i sposobnosti uz primjenu prikladnih konzervatorsko-restauratorskih tehnika i metoda. 4. Prosuditi, vrednovati, usporediti i zaključiti rezultate vlastitih tehnoloških i metodoloških postupaka u odnosu na postavljeni znanstveno-stručni i etički profesionalni standard.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: (13,5p +12,5 v) Sadržaj je prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta i nadovezuje se i čini cjelinu sa kolegijem Izrada specijalističkog diplomskog rada 2. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz proteklih 8 semestara stečeni bilo na teoretsko, j bilo na praktičnoj razini: Konzervacija-restauracija "in situ", uzorkovanje, laboratorijska analitika, predkonsolidacija, određivanje izvornih rubova, obrubljivanje, injektiranje - materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) žbuke, materijali, metode i tehnike, čišćenje bojanog sloja – mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) bojanog sloja, retuš - metode i tehnike, biozaštita, završni zaštitni sloj, podizanje zidnih slika i mozaika s izvornoga mjesta: strappo, stacco, stacco a massello, izrada nove podloge na izvornom mjestu, izrada nove višeslojne pokretne podloge, vraćanje na izvorno mjesto, polaganje na novu pokretnu podlogu. Primjenjuju se znanja o izradi osnovne dokumentacije, obradi, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, laboratorijske analize, odabir metode konzervacije, primjena usvojenih znanja o materijalima i tehnikama te svih oblika prezentacije restaurirane umjetnine.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature i polaganje ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	7
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad		Mentorske konzultacije	6
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	4	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije te nastava kroz praktičan rad i osobni rad na umjetnini i literaturi te izradi diplomskog zadatka 80 %, a pismena radnja (pismeni ispit) i usmena obrana iznose 20 % ukupne ocjene.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ovisno o odabranom konzervatorsko-restauratorskom projektu uz koji je vezan diplomski rad.					
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.				5	
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela; Casagrande Francesco - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici,				1	
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico				1	
	The conservation of wall paintings - skupina autora				1	Da, računalo odjela
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	Da, računalo odjela
Dopunska literatura	- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.; - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.; - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation - Časopis Portal, brojevi 1,2,3, dostupan na internetu. - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Posebno naglašavamo kako je sadržaj kolegija prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz prethodne semestre usvojeni.
--	--

NAZIV PREDMETA		IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo				
Kod	UARS01	Godina studija	5. godina 9. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Larisa Aranza izv. prof. Jurica Matijević doc. Sagita Mirjam Sunara doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
			P	S	V	T
			200	0	190	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za obradu na teoretskoj i/ili praktičnoj razini teme vezane uz konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prethodno položen specijalistički predmet: - Konzervacija restauracija IV (Štafelajne slike i polikromirano drvo)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je u stanju: Prikupiti relevantne teoretske informacije vezane za temu diplomskog rada Vrednovati ranije teoretske spoznaje i praktična iskustva vezana za temu diplomskog rada Osmisliti na teoretskoj razini koncept djelovanja na primjeru vlastitog diplomskog rada Provesti praktični segment diplomskog rada Primjereno prezentirati vlastite rezultate diplomskog rada					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje)
---	--

	(13,5p +12,5 v) 11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5v) 12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p+12,5 v) 13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p+12,5 v)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	13	Istraživanje	7	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom i praktičnom dijelu nastave - 50% u sklopu završnog ispita prezentirani specijalistički diplomski rad - 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje).					
Dopunska literatura	Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Metal
-----------------------	---

Kod	UARM01	Godina studija	5. godina 9. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
			P	S	V	T
			200	0	190	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao nakon druge godine studija. Mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Studenti se posvećuju povijesnoj i znanstvenoj obradi diplomske teme sistematski izrađujući koncept rada koji ujedinjuje metodološke i tehničke sposobnosti usvojene tijekom studiranja. Samostalno se posvećuju praktičnoj izradi diplomske radnje koju upotpunjuju opširnomo pismenom i foto dokumentacijom. Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko restauratorsku obradu, te o afinitetima studenta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit iz kolegija: - Konzervacija restauracija IV Metal					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, metalnih predmeta 2. Sposobnost samostalnog planiranja, organiziranja i rješavanja kompleksnih restauratorskih zadataka 3.Znati izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova 4.Izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom predmetu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje, odabir objekta za konzervatorsko restauratorski zahvat. / 10 p + 10 v 2. Analiza predmeta i izrada plana konzervatorsko restauratorskog zahvata. / 15. p + 15 v 3 Dokumentacija postojećeg stanja (fotodokumentacija, crtanje, mjerenje i pismeni opis) . / 15. p + 15 v 4. Laboratorijska istraživanja i analize. / 20. p + 20 v 5. Čišćenje površine i sanacija oštećenja / 60. p + 60 v 6. Završni tretman površine, tehnike impregnacije, materijali i načini / 20. p + 10 v 7. Izrada dijela završne pisane radnje / 60. p + 60 v					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	6	Praktični rad	10
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
Dopunska literatura	Po izboru mentora i studenata ovisno o temi diplomskog rada. Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

		Arheološka baština				
Kod	UARA01	Godina studija	5. godina 9. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
			P	S	V	T
			200	0	190	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student će biti osposobljen za samostalan rad na arheološkom terenu (kopnenom i podvodnom): izrada terenske dokumentacije, konzervacija nalazišta i primarna konzervacija arheoloških nalaza. Ovladavanje metodologijom izrade specijalističkog diplomskog rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit: Konzervacija i restauracija IV – Arheološka baština					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će moći: 1. Samostalno prepoznati i analizirati stanja arheoloških predmeta, uzročnika njihovog propadanja. 2. Primijeniti najoptimalnije restauratorske i konzervatorske postupke na arheološkom materijalu. 3. Samostalno izraditi potpunu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju. 4. Samostalno prepoznati uvjete u kojima će predmeti biti pohranjeni ili prezentirani te biti sposoban odrediti restauratorske postupaka na materijalu s obzirom na prostor u kojem će predmeti biti pohranjeni ili izloženi. 5. Definirati uvjete u izložbenim ili pohrambenim prostorima s obzirom na vrstu arheološkog materijala koji će u njima biti trajno pohranjeni. 6. Samostalno predložiti primjeren način prezentiranja arheološke baštine s obzirom na njen povijesni, kulturni te estetski kontekst i značaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Studenti će s obzirom na sklonosti i vještine odabrati vrstu nalazišta i grupu predmeta te temu za izradu diplomskog rada. Studenti će samostalno, uz nadzor izabranog mentora, donositi odluke i primijeniti sva usvojena znanja i vještine stečene tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko i restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. Teoretska i praktična priprema za izradu diplomskog rada.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, razumijevanje potrebne literature. Izrada pismenog					

	dijela diplomskog rada, analogno provedenim praktičnim radovima na diplomskom radu.					
	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	5	Praktični rad	15
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama ima 50%, a praktični rad (pri izradi specijalističkog diplomskog rada 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Analytical techniques in materials conservation, B. H. Stuart , J. Wiley and Sons, 2007.					
	Science and Technology in the Service of Conservation, Preprints for the contributions to the Washington Congress, IIC, London 1982.					
	Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1993.					
	Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu: priručnik za tečaj, MDC, Zagreb 1994. (rukopis).					
	Archaeological Chemistry, Royal Society of Chemistry, A. M. Pollard , C. Heron , Royal Society of Chemistry 2008.					
	Biology in The Conservation of Works of Art, G. Caneva, M. P. Nugari, O. Salvadori, ICCROM, Rome 1991.					
Dopunska literatura	Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorske konzultacije, komunikacija sa studentom tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora. Pojedinačno praćenje rezultata koje student postiže u svim pripremnim stupnjevima izrade diplomskog rada.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj ovisi i o arheološkom materijalu odabranom za temu izrade diplomskog rada, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta.					

NAZIV PREDMETA		IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Kamen				
Kod	UARK02	Godina studija	5. godina 10. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivo Donelli doc. Marin Barišić doc. Siniša Bizjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
			P	S	V	T
			200	0	190	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Na osnovi usvojenih teoretskih i praktičnih saznanja iz konzervacije i restauracije kamena, uz predavanja i mentorsku poduku, studente se potiče na samostalan rad na konzervaciji i restauraciji spomenika kulture. Po obrađenoj dokumentaciji i dijagnostici, pristupa se konzervaciji, rekonstrukciji i konsolidaciji kamenog spomenika. Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko-restauratorsku obradu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu, 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira, 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove, 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata, 5) izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko-restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom spomeniku.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izrada magistarskog stručnog rada...) /200. p + 190 v					

	X terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	8	Praktični rad	7
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	8	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Na kraju ukupna ocjena obrazlaže cjelokupan rad i vrijednost završnog pisanog magistarskog stručnog rada.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.				2	
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
	B. Crnković L.J. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.				2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.				1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)				1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.				1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.				1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić. Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.					

	Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i>. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika ovisno o objektu na konzervatorsko restauratorskoj obradi završnog rada studenta.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Zidno slikarstvo i mozaik					
Kod	UAR: UARZ02 ISVU:	Godina studija	5. godina 10. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Branko Matulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	30				
			P	S	V	T	
			200	0	190	0	
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izrada diplomskog rada uz mentorsko vođenje na odabranom konkretnom konzervatorsko-restauratorskom problemu teorijske, praktične ili kombinirane naravi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	5. Osmisliti i predložiti teoretsku i/ili praktičnu temu diplomskog rada. 6. Planirati i organizirati pisanu diplomsku radnju uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti razumijevanja uz primjenu analize, sinteze i evaluacije konzervatorsko-restauratorskih problema. 7. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada uz primjenu stečenih znanja vještina i sposobnosti uz primjenu prikladnih konzervatorsko-restauratorskih tehnika i metoda. 8. Prosuditi, vrednovati, usporediti i zaključiti rezultate vlastitih tehnoloških i metodoloških postupaka u odnosu na postavljeni znanstveno-stručni i etički profesionalni standard.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	Tjedno sati: (13,5p +12,5 v)						

prema satnici nastave	Sadržaj je prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta, nadovezuje se i čini cjelinu sa kolegijem Izrada specijalističkog diplomskog rada 1. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz proteklih 8 semestara stečeni bilo na teoretskoj, bilo na praktičnoj razini: Konzervacija-restauracija "in situ", uzorkovanje, laboratorijska analitika, predkonsolidacija, određivanje izvornih rubova, obrubljivanje, injektiranje - materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) žbuke, materijali, metode i tehnike, čišćenje bojanog sloja - mehanicko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) bojanog sloja, retuš - metode i tehnike, biozaštita, završni zaštitni sloj, podizanje zidnih slika i mozaika s izvornoga mjesta: strappo, stacco, stacco a massello, izrada nove podloge na izvornom mjestu, izrada nove višeslojne pokretne podloge, vraćanje na izvorno mjesto, polaganje na novu pokretnu podlogu. Primjenjuju se znanja o izradi osnovne dokumentacije, obradi, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, laboratorijske analize, odabir metode konzervacije, primjena usvojenih znanja o materijalima i tehnikama i svih oblika prezentacije restaurirane umjetnine.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature, polaganje ispita i obrana diplomskog rada.					
	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	7
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad		Mentorske konzultacije	6
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	4	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Mentorske konzultacije te nastava kroz praktičan rad i osobni rad na umjetnini i literaturi te izradi diplomskog zadatka 80%, a pismena radnja (pismeni ispit) i usmena obrana iznose 20% ukupne ocjene.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ovisno o odabranom konzervatorsko-restauratorskom projektu uz koji je vezan diplomski rad.					
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.			5		
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela; Casagrande			1		

	Francesco - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici,		
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico	1	
	The conservation of wall paintings - skupina autora	1	Da, računalo odjela
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.	1	Da, računalo odjela
Dopunska literatura	- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.; - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.; - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation - Časopis Portal, brojevi 1, 2, 3, dostupan na internetu. - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Posebno naglašavamo kako je sadržaj prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz prethodne semestre usvojeni.		

NAZIV PREDMETA				
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo				
Kod	Kod: UARS02 ISVU:	Godina studija	5. godina 10. semestar	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Larisa Aranza izv. prof. Jurica Matijević doc. Sagita Mirjam Sunara doc. Žana Matulić Bilač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30	
			P	S V T

	Vesela Bizaca, asistent	nastave (broj sati u semestru)	200	0	190	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za obradu na teoretskoj i/ili praktičnoj razini teme vezane uz konzervaciju-restuaraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je u stanju: Prikupiti relevantne teoretske informacije vezane za temu diplomskog rada Vrednovati ranije teoretske spoznaje i praktična iskustva vezane za temu diplomskog rada Osmisliti na teoretskoj razini koncept djelovanja na primjeru vlastitog diplomskog rada Provesti praktični segment diplomskog rada Primjereno prezentirati vlastite rezultate diplomskog rada					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog					

	diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5v) 12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p+12,5 v) 13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p +12,5 v) 15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje) (13,5p+12,5 v)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	13	Istraživanje	7	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom i praktičnom dijelu nastave - 50% u sklopu završnog ispita prezentirani specijalistički diplomski rad - 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje).					
Dopunska literatura	Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog diplomskog rada (magistarske stručne radnje).					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Metal				
Kod	UARM02	Godina studija	5. godina 10. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
			P	S	V	T
			200	0	190	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao nakon druge godine studija. Mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Studenti se posvećuju povijesnoj i znanstvenoj obradi diplomske teme sistematski izrađujući koncept rada koji ujedinjuje metodološke i tehničke sposobnosti usvojene tijekom studiranja. Samostalno se posvećuju praktičnoj izradi diplomske radnje koju upotpunjuju opširnom pismenom i foto dokumentacijom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Metal (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, metalnih predmeta, 2. Sposobnost samostalnog planiranja, organiziranja i rješavanja kompleksnih restauratorskih zadataka, 3. Znati izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova, 4. Izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom predmetu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izrada magistarskog stručnog rada / 200. p + 190 v					

nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	7	Istraživanje	6	Praktični rad	10
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad, pisani magistarski rad i usmena obrana istog.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
Dopunska literatura	Po izboru mentora i studenata ovisno o temi diplomskog rada. Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Arheološka baština					
Kod	UARA02	Godina studija	5. godina 10. semestar				
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač, dr.sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	30				
			P	S	V	T	
			200		190		
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e- učenja	25%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izrada završnog rada čiju su temu studenti odabrali u prethodnom semestru s obzirom na sklonosti, usvojene vještine i znanja. Studenti će samostalno, uz nadzor mentora, donositi odluke i primijeniti sva usvojena znanja i vještina stečena tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko i restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. Teoretska i praktična priprema za obranu diplomskog rada.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Arheološka baština (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju: 1. stručno i samostalno organizirati i voditi sve restauratorske i konzervatorske poslove (od jednostavnih do zahtjevnih) na arheološkom nalazištu i na arheološkim nalazima od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili prezentacije, 2. kompetentno preporučiti i osmisli plan pohrane i prezentacije arheoloških nalaza i arheoloških struktura, 3. postaviti prioritet tijekom restauratorskih zahvata na objektima i nalazištu te pri odabiru metoda i restauratorskih materijala, 4. valorizirati vrijednost nalaza i postupaka na njima, 5. izraditi potpuni konzervatorski elaborata i dokumentaciju, 6. preispitati dostupne konzervatorske metoda i materijale te na temelju usvojenih znanja i vještina usavršiti do sada primjenjivane i pronalaziti nove metode i materijale u konzervaciji i restauraciji arheološkog materijala, 7. planirati i organizirati timski rad, 8. prenositi znanja i vještina na neiskusnije suradnike.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	(13,5p +12,5 v) Individualni mentorski rad sa studentom tijekom cijelog semestra na izradi diplomskog praktičnog i teorijskog rada. Nastavne jedinice će se oblikovati na						

nastave	osnovu teme diplomskog rada, a uključivati će samostalno, uz superviziju mentora, donošenje odluka i primjenu svih usvojenih znanja i vještina stečena tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko-restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. Teoretska i praktična priprema za obranu diplomskog rada.					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u analizama i raspravama, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje elaborata i dokumentacije te izrada praktičnog i teoretskog diplomskog rada.					
	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	5	Praktični rad	10
	Eksperimentalni rad	5	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Individualni rad i konzultacije mentora sa studentom na terenu i u radionici pri radu na arheološkim predmetima (praktični dio diplomskog rada), izradi dokumentacije i teoretskog dijela završnog rada.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada.					
Dopunska literatura	Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada. http://www.getty.edu/ http://www.conservation-us.org/ http://cool.conservation-us.org/ http://www.cci-icc.gc.ca/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL/					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualno praćenje rada studenta tijekom cijelog semestra te završna ocjena diplomskog povjerenstva za praktični i teoretski dio završnog rada, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Kolegij se izvodi individualno sa svakim studenatom posebno, pa je nastava u potpunosti mentorska. Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se kao izvan nastavna aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstvenoistraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja u sklopu programa Ministarstva kulture R. Hrvatske; Ruksak pun kulture.

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Visoka, Fausta Vrančića 17
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	1080 m ² + prostorije na PMF-u
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade na Kampusu
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Anorganska kemija	izv. prof. dr. sc. Slobodan Brinić,
Anorganski materijali	prof. dr.sc. Jelica Zelić,
ARHEOLOŠKA BAŠTINA	dr. sc. Miona Miliša, predavač
Arheološke baština	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE	dr. sc. Miona Miliša, predavač
Biologija - odabrana poglavlja	prof. dr. sc. Nada Bezić,
CRTANJE AKTA 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, docent Glorija Oreb
CRTANJE AKTA 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, docent Glorija Oreb
CRTANJE AKTA 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, docent Glorija Oreb

Crtanje prema promatranju I	izv.prof. Mladen Čulić,
Crtanje prema promatranju II	izv.prof. Mladen Čulić,
DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	doc. Žana Matulić Bilač
DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	docent Žana Matulić Bilač
ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI- 2	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI 4	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI 1	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI 3	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 1	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Estetski i etički principi konzervacije i restauracije	Ivana Svedružić Šeparović, viši predavač
Fizika 1	prof. dr. sc. Franjo Sokolić,
Fizika 2	prof. dr. sc. Mile Dželalija,
INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	docent Ivica Ljubenkov,
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Larisa Aranza, izv. prof. Jurica Matijević, docent Sagita Mirjam Sunara, docent Žana Matulić Bilač
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Arheološka baština	dr. sc. Miona Miliša, predavač
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Larisa Aranza, izv. prof. Jurica Matijević, docent Sagita Mirjam Sunara, docent Žana Matulić Bilač
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Kamen	Ivo Donelli, izv. prof., Marin Barišić, docent, Siniša Bizjak, docent,
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Zidno slikarstvo i mozaik	dr. sc. Branko Matulić, prof.
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Metal	Filip Rogošić, viši predavač
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Kamen	Ivo Donelli, izv. prof. Marin Barišić, docent, Siniša Bizjak, docent,
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Zidno slikarstvo i mozaik	dr. sc. Branko Matulić, prof. Suradnici

	Mr. sc. Tonči Borovac, docent Mr. art. Antonija Gluhan, viši asistent Krešimir Bosnić, asistent Nikola Radošević, asistent
IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Metal	Filip Rogošić, viši predavač
Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Arheološka baština	Joška-Tea Katunarić, viši predavač, dr.sc. Miona Miliša, predavač Šime Perović, prof. restaurator za staklo, stručni suradnik
JEZIČNA KULTURA	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač
JEZIČNA KULTURA	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač
Kamen	doc. Siniša Bizjak
Kamen	doc. Siniša Bizjak
Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 1	Filip Rogošić, viši predavač
Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 2	Filip Rogošić, viši predavač
Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3	Filip Rogošić, viši predavač
Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 4	Filip Rogošić, viši predavač
Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije 1	doc. Robert Jozić
Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije 2	doc. Robert Jozić
KIPARSTVO 1	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 2	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 3	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 4	Dragan Dužević, viši predavač
Kiparstvo 5	doc. Robert Jozić
Kiparstvo 6	doc. Robert Jozić
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2 Metal	Filip Rogošić, viši predavač
Konzervacija i restauracija 2 Arheološka baština	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 3 Kamen	doc. Marin Barišić
Konzervacija i restauracija 3 Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Jurica Matijević
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 3 Metal	Filip Rogošić, viši predavač
Konzervacija i restauracija 3 Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Jurica Matijević
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 4 Kamen	doc. Marin Barišić
KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 4 Metal	Filip Rogošić, viši predavač
KONZERVACIJA RESTAURACIJA 3 Zidno slikarstvo i mozaik	prof. dr. sc. Branko Matulić
KONZERVACIJA RESTAURACIJA 4 Zidno slikarstvo i mozaik	prof. dr. sc. Branko Matulić

KONZERVACIJA RESTAURACIJA III ARHEOLOŠKA BAŠTINA	dr. sc. Miona Miliša, predavač
KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV ARHEOLOŠKA BAŠTINA	dr. sc. Miona Miliša, predavač
LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	doc. Ivica Ljubenkov
Metal	Filip Rogošić, viši predavač
Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji	doc. Sagita Mirjam Sunara
METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA	dr. sc. Branko Matulić, prof.
Opća kemija	dr. sc. Renata Odžak prof. mr. sc. Irena Kodžoman
Osnove organske kemije	doc. dr.sc. Stjepan Orhanović, doc. dr. sc. Selma Čustović
Plastična anatomija I	doc. Jadranko Runjić
Plastična anatomija I	doc. Jadranko Runjić
Plastična anatomija II	doc. Jadranko Runjić
Povijest restauriranja	Zoraida Demori Staničić, viši predavač
POVIJEST UMJETNOSTI 2	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.
Povijest umjetnosti 3	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Povijest umjetnosti I	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica
Povijest umjetnosti IV	Duško Viočić, predavač
Povijest umjetnosti XIX. i XX. st.	Toni Horvatić, predavač
Preventivna konzervacija 1	doc. Sagita Mirjam Sunara
Preventivna konzervacija 2	doc. Žana Matulić Bilač
Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji I	red. prof. dr. sc. Maja Pavela Vrančić
Primijenjena Organska kemija u konzervaciji i restauraciji II	red. prof. dr. sc. Maja Pavela Vrančić
Primjena računala u konzervaciji i restauraciji	izv. prof. Mladen Čulić mr.sc. Frane Mihanović, viši predavač dr.sc. Miona Miliša, predavač
Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina	Frane Mihanović
Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji I	izv. prof. Mladen Čulić
Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji II	izv. prof. Mladen Čulić
Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji III	izv. prof. Mladen Čulić Lana Kekez, asistent
Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji IV	izv. prof. Mladen Čulić
SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE I	izv. prof. Mladen Čulić
SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE II	izv. prof. Mladen Čulić
SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE III	Izv. prof. Mladen Čulić

SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE IV	izv. prof. Mladen Čulić
Stručno crtanje 1	Anita Gamulin, viša predavačica
Stručno crtanje 2	Anita Gamulin, viša predavačica
Štafelajne slike i polikromirano drvo	doc. Sagita Mirjam Sunara
Štafelajne slike i polikromirano drvo	doc. Sagita Mirjam Sunara
Štafelajne slike i polikromirano drvo	doc. Žana Matulić Bilač
Štafelajne slike i polikromirano drvo	doc. Žana Matulić Bilač Jelena Zagora, stručni suradnik
Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Larisa Aranza
Štafelajne slike i polikromirano drvo	izv. prof. Larisa Aranza
Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije I	izv. prof. Mladen Čulić
Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije II	Izv. prof. Mladen Čulić
Teorija restauriranja	Zoraida Demori Staničić, viši predavač
Toksikologija	doc. dr. sc. Viljemka Bučević Popović
TONSKO SLIKARSTVO	izv. prof. Mladen Čulić
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 1	dr. sc. Goran Nikšić
UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 2	dr. sc. Goran Nikšić
UVOD U IKONOLOGIJU	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.
Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 2	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 3	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 1	doc. Siniša Bizjak
Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 2	doc. Siniša Bizjak
Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 3	doc. Siniša Bizjak
Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 4	doc. Siniša Bizjak
Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1	Filip Rogošić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 2	Filip Rogošić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 3	Filip Rogošić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 4	Filip Rogošić, viši predavač
Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti	Mirta Pavić, predavačica
Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 1	prof. dr. sc. Branko Matulić
Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 2	prof. dr. sc. Branko Matulić
Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika 3	doc. mr.sc.Tonči Borovac mr. art. Antonija Gluhan, viši asistent
Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog	doc. mr. sc. Tonči Borovac

slikarstva i mozaika 4	
Zidno slikarstvo i mozaik	doc. mr. sc. Tonči Borovac
Zidno slikarstvo i mozaik	doc. mr. sc. Tonči Borovac

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Larisa Aranza, izv. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. UAR405 : KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo 2. UAR505 : KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo 3. UARS01 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo 4. UARS02 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Uz vrtle 9, Kaštel Novi
Telefon	091 784 39 40
E-mail adresa	lara.aranza2@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1968
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	279502
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko nastavno zvanje: izvanredni profesor Datum izbora: 20.06.2011

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija i restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1.svibanj 2004. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija i restauracija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	profesor
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	4. studenog 1991. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996
Mjesto	Oslo, Norveška
Ustanova	ICOMOS and The Directorate for Cultural Heritage in Norway (Riksantikvaren)
Područje usavršavanja	Wood conservation technology
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga	

programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Konzervacija i restauracija skulpture sv. Ante, 17.st., polikromirano drvo, privatno vlasništvo, Palača Augubio, Split 2. Konzervacija i restauracija skulpture sv. Ante sa djetetom, 18. st., polikromirano drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 3. Konzervacija i restauracija skulpture Anđela, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 4. Konzervacija i restauracija reljefa Bogorodice bezgrešnog začeća, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 5. Konzervacija i restauracija svijećnjak, 19. st. polikromirano i pozlačeno drvo, privatno vlasništvo Split
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Za vrijeme studija Likovne kulture, kolegije iz pedagogije, psihologije i metodike
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nacionalna nagrada za očuvanje baštine „Vicko Andrić“

Titula, ime i prezime nositelja	Marin Barišić, prof
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1 - Konzervacija-restauracija 3 Kamen 2 - Konzervacija-restauracija 4 Kamen 3 - Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Kamen 4 - Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Kamen
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Barakoviceva 17,21000 Split
Telefon	0914683673
E-mail adresa	mbarisic@h-r-z.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	24.08.1967
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 04. 11. 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	01.03.1998
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši konzervator- restaurator
Područje rada	Konzervacija – restauracija kamena
Funkcija	Voditelj odsjeka kamene plastike u Splitu (HRZ)
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prifesor likovne kulture i povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru, odjel prirodoslovno – matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu.
Mjesto	Split
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995 - 1997
Mjesto	Weymouth
Ustanova	Weymouth college, Engleska
Područje usavršavanja	Specijalizacija iz konzervacije – restauracije kamena
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-BARIŠIĆ, Marin „Druga faza konzervatorsko restauratorskih radova na Peristilu“, Kulturna bastina 36, Split 2010., str.299 – 316 -BARIŠIĆ, Marin; BIZJAK Siniša „Konzervatorsko restauratorski radovi na menzi iz Dioklecijanove palace u Splitu“ u pripremi za tisak Godišnjak Hrvatskog restauratorskog

	zavoda -BARIŠIĆ, Marin; MARINKOVIĆ Vinka „Fenomen antickih spolija; problem zaštite i prezentacije“ Kulturna bastina 37.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Vicko Andrić“ 2013

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Nada Bezić, redoviti profesor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	BIOLOGIJA – ODABRANA POGLAVLJA
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 17. Split
Telefon	+385(0)384-861
E-mail adresa	bezić@pmfst.hr
Osobna web stranica	http://www.pmfst.hr
Godina rođenja	1953
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	105170
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 22. 05. 2013. godina.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 28. 06. 2013. godina.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, biologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Split
Datum zaposlenja	1981. godine.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	botanika- sekundarni metaboliti, biljni virusi
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilišta u Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1991. godine.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. i 1998. godine.
Mjesto	Glasgow UK (Scotland) i Prag (Republika Češka)
Ustanova	University of Glasgow, Division of Environmental and Evolutionary Biology i Charles University, Department of Plant Physiology

Područje usavršavanja	biljna anatomija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4/5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Biologija stanice, Opća botanika, Botanika, Začinsko i aromatično bilje i Virologije: studija Biologije i kemije i Nutricionizma na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Predavanja za kolegije Biologija stanice i Opća botanika na web stranicama Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Sveučilišta u Splitu
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Ruščić, Mirko; Matevski, Vlado; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Eleftheriadou, Eleni; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil contents of Micromeria kernerii Murb. and M. juliana (L.) Benth. (Lamiaceae).</u> // <i>Phytochemistry</i>. 98 (2014) ; 128-136 (članak, znanstveni).   2. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil of Micromeria longipedunculata Bräuchler (Lamiaceae).</u> // <i>Central european journal of biology</i>. 9 (2014) , 5; 559-568 (članak, znanstveni).  3. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma; Bezić, Nada; Kremer, Dario; Ruščić, Mirko. <u>Composition and Antiviral Activity of the Essential Oils of Eryngium alpinum and E. amethystinum.</u> // <i>Chemistry & Biodiversity</i>. 10 (2013) , 10; 1894-1902 (članak, znanstveni). 4. Kremer, Dario; Vitali Čepo, Dubravka; Dunkić, Valerija; Dragojević Müller, Ivna; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Phytochemical and Micromorphological Traits of Geranium dalmaticum and G. macrorrhizum (Geraniaceae).</u> // <i>Natural product communications</i>. 8 (2013) , 5; 645-650 (članak, znanstveni).

	5. Dunkić, Valerija; Kremer, Dario; Dragojević Müller, Ivna; Stabentheiner, Edith; Kuzmić, Sunčica; Jurišić Grubešić, Renata; Vujić, Lovorka; Kosalec, Ivan; Randić, Marko; Srećec, Siniša; Bezić, Nada. <u>Chemotaxonomic and micromorphological traits of <i>Satureja montana</i> L. and <i>S. subspicata</i> Vis. (Lamiaceae).</u> // <i>Chemistry & biodiversity</i>. 9 (2012) , 12; 2825-2842 (članak, znanstveni). 
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt MZOŠ Republike Hrvatske Kserofiti i njihovi sekundarni metabolite (177-1191192-0830) 1. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Ruščić, Mirko; Matevski, Vlado; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Eleftheriadou, Eleni; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil contents of <i>Micromeria kernerii</i> Murb. and <i>M. juliana</i> (L.) Benth. (Lamiaceae).</u> // <i>Phytochemistry</i>. 98 (2014) ; 128-136 (članak, znanstveni).  2. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil of <i>Micromeria longipedunculata</i> Bräuchler (Lamiaceae).</u> // <i>Central european journal of biology</i>. 9 (2014) , 5; 559-568 (članak, znanstveni).  3. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma; Bezić, Nada; Kremer, Dario; Ruščić, Mirko. <u>Composition and Antiviral Activity of the Essential Oils of <i>Eryngium alpinum</i> and <i>E. amethystinum</i>.</u> // <i>Chemistry & Biodiversity</i>. 10 (2013) , 10; 1894-1902 (članak, znanstveni). 4. Kremer, Dario; Vitali Čepo, Dubravka; Dunkić, Valerija; Dragojević Müller, Ivna; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Phytochemical and Micromorphological Traits of <i>Geranium dalmaticum</i> and <i>G. macrorrhizum</i> (Geraniaceae).</u> // <i>Natural product communications</i>. 8 (2013) , 5; 645-650 (članak, znanstveni). 5. Dunkić, Valerija; Kremer, Dario; Dragojević Müller, Ivna; Stabentheiner, Edith; Kuzmić, Sunčica; Jurišić Grubešić, Renata; Vujić, Lovorka; Kosalec, Ivan; Randić, Marko; Srećec,

	Siniša; Bezić, Nada. <u>Chemotaxonomic and micromorphological traits of <i>Satureja montana</i> L. and <i>S. subspicata</i> Vis. (Lamiaceae).</u> // <i>Chemistry & biodiversity</i> . 9 (2012) , 12; 2825-2842 (članak, znanstveni).  
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Siniša Bizjak, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u specijalistička usmjerenja 1,2,3,4 - Kamen Konzervacija restauracija 1,2 - Kamen Izrada specijalističkog diplomskog rada 1, 2- Kamen
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marasovića 21, 21000 Split
Telefon	091 5406104
E-mail adresa	bizjak@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339591
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 10. 12. 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 10. 12. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, primijenjena umjetnost, grana konzervacija i restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	15.07.2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dipl. restaurator konzervator
Ustanova	Umjetnička akademija Split
Mjesto	Split
Nadnevak	2003.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Centro Europeo di Venezia per i mestieri della conservazione del patrimonio architettonico“, San Servolo, Venecija
Područje usavršavanja	Konzervacija i restauracija kamena
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na	Talijanski (2)

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	U listopadu 2003. godine angažiran je honorarno kao nastavnik kolegija Konzervacija i restauracija kamena i kiparska tehnologija na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu. 2004. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu izabran u zvanje asistenta za kolegije Konzervacija i restauracija kamena i kiparska tehnologija. U siječnju 2008. godine izabran je u zvanje predavača za kolegije Konzervacija i restauracija kamena i kiparska tehnologija.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Izvorni znanstveni radovi: - Siniša Bizjak, Miona Miliša Jakšić: „Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica“ <i>Tusculum</i> 3, 2010, Solin. - Siniša Bizjak, Vinka Marinković: „Antički sarkofazi sa lokaliteta Ribnjak u Solinu“, u tisku, časopis <i>Diadora</i>, AMZD-a Stručni radovi: - Siniša Bizjak, Vinka Marinković: „Antički kameni fragmenti iz vranjičkog podmorja i posljedice kristalizacije topljivih soli i smrzavanja vode u kamenu“, časopis <i>Diadora</i> 25, AMZD-a.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkim kamenim natpisima sa lokaliteta Caska, Novalja, otok Pag,

	2010. -2011. - Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkoj mramornoj skulpturi „Venera pudica“ 2. st. sa lokaliteta Skupi, Skoplje, Makedonija, 2010. – 2011. - Konzervatorsko restauratorski radovi na antičkoj mramornoj skulpturi cara Augusta 1. st., iz zadarskog arheološkog muzeja 2011. - 2012. - Radovi vakuum konsolidacije kamena na Areni u Puli, 2011. - Radovi vakuum konsolidacije kamena na Peristilu Dioklecijanove palače u Splitu, 2012. - Konzervatorsko restauratorski radovi na kamenom oltaru sv. Ante iz 17. st. u crkvi BDM, Kaštel Lukšić, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada ministarstva kulture RH „Vicko Andrić“ za posebna dostignuća u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti, 2013.
Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Tonči Borovac, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK 1. UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK 2. KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 1 ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK 3. KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 2 ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	TRONDHEIMSKA 12
Telefon	091 524 5787
E-mail adresa	tborovac@inet.hr / tborovac@h-r-z.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	293474
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i	Docent

datum posljednjega izbora	01.10.2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	HRVATSKI RESTAURATORSKI ZAVOD
Datum zaposlenja	01.12.1994./ u HRZ 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	KONZERVATOR-RESTAURATOR SAVJETNIK
Područje rada	KONZERVACIJA-RESTAURACIJA
Funkcija	VODITELJ ODSJEKA ZA MOZAIK, ZIDNO SLIKARSTVO I ŠUKO
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar znanosti
Ustanova	FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU-ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU
Mjesto	ZAGREB
Nadnevak	15.12.2003.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2012./2014.
Mjesto	ZADAR
Ustanova	SVEUČILIŠTE U ZADRU/
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij / POVIJEST UMJETNOSTI – ZAŠTITA UMJETNIČKE BAŠTINE
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	HRVATSKI
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ENGLESKI – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	TALIJANSKI - 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnih slika i mozaika 1 do 4; Konzervacija i restauracija zidnih slika i mozaika 1-4; Izrada diplomskog rada 1 i 2. Studij konzervacije-restauracije; Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Katalog umjetnina restauriranih na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju 1997.-2007. / Split : Umjetnička akademija u Splitu, 2008.. Str. 97-119. Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika stručni rad Kulturna baština. časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja. 33 (2006) ; 23-36 Zidne i svodne slike i oltar u crkvi Sv. Duha u Splitu ; Rješavanje konzervatorsko-restauratorskih problema. stručni rad Kulturna baština. časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja. 34 (2007) ; 255-270 Restauracija stropnog oslika u salonu prvoga kata palače Bajamonti-Dešković stručni rad

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Projekt zaštite podnih mozaika u Dioklecijanovoj palači u Bulićevoj ulici 2. Projekt zaštite podnihmozaika u Dioklecijanovoj palači u Arhiđakonovoj ulici 3. Projekt zaštite srednjovjekovnih freski u crkvi sv. Mihovila na Šolti 4. Projekt zaštite kasnoantičkih freski u bazilici sv. Lovre u Lovrečini na o. Braču.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zadru. Sveučilište u Splitu, Odjel prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, odslušani i položeni svi metodičko- psihološko-didaktičko –pedagoški kolegiji uključujući i hospitacije po osnovnim i srednjim školama.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. 09. 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion)- University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij) Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij) Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Duško Viočić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad) Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet- Sveučilište u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture- restaurator), -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4 -položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.)

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Sanja Brbora
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	JEZIČNA KULTURA
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 24, Split (prijavljeno prebivalište), Vukovarska 71, Split (boravište)
Telefon	485 790; 098 647 013
E-mail adresa	sanja.brбора@gmail.com ; sanja@svkst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	204710
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač (UMAS, 20. 7. 2005.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU
Datum zaposlenja	2. 1. 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dipl. knjižničar - informator
Područje rada	knjižničarstvo
Funkcija	zaposlenica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat znanosti (znanstveno područje: humanističke znanosti; polje: filologija; grana: lingvistika)
Ustanova	FILOZOFSKI FAKULTET
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	9. srpnja 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.-2003.
Mjesto	Split i Dubrovnik
Ustanova	Institut Williama Glassera
Područje usavršavanja	poučavanje, rad s ljudima
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik – 4/5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik – 3/4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	pasivno poznavanje francuskog i slovenskog jezika
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih	Jezična kultura (UMAS)

predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kultura govorenja i pisanja (ex VUŠ, današnji FFST i PMFST) Komunikacijske vještine (FESB)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	„Prema rječniku hrvatske kulturne baštine“. U: Jezična politika i jezična stvarnost . Zagreb; Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2009. „Pjesme iz škafetina“. <i>Dubrovnik: časopis za književnost i znanost</i> 1/2014
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Na fakultetu, na navedenoj edukaciji, iz literature
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Slobodan Brinić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Anorganska kemija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Teslina 10/V, 21 000 Split
Telefon	021 329 475
E-mail adresa	brinic@ktf-split.hr
Osobna web stranica	http://www.ktf-split.hr/~brinic/
Godina rođenja	1956
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	181051
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši znanstveni suradnik; 5. listopada 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izv. prof.; 28. studenog 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti; Kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Kemijsko-tehnološki fakultet
Datum zaposlenja	14.08.1990.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izv. prof.
Područje rada	znanstveno-nastavno
Funkcija	Pročelnik Odsjeka za kemiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	19. srpnja 1996.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. Anorganska kemija na preddiplomskom studiju kemije i studiju kemijske tehnologije na Kemijsko-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Splitu, te na preddiplomskom studiju Biologija i ekologija mora na Sveučilišnom odjelu za studije mora Sveučilišta u Splitu. 2. Anorganska kemija na preddiplomskom studiju Biologija i kemija Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Splitu 3. Opća i anorganska kemija na Integriranom sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Farmacije Kemijsko-tehnološkog i Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Splitu 4. Anorganska kemija na diplomskom studiju Konzervacija i restauracija Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Brinić, Slobodan. „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Opće kemije“. Veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. http://www.ktf-split.hr/~brinic/nastava/nast.html Brinić, Slobodan. „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Anorganske kemije“ Veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. http://www.ktf-split.hr/~brinic/nastava/nast.html
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. S. Brinić, N. Vladislavić, M. Buzuk, M. Bralić, M. Šolić, Bismuth film random array carbon fiber micro electrodes for determination of cysteine and N-acetyl cysteine, <i>Journal of Electroanalytical Chemistry</i>, 705 (2013) 86 2. S. Brinić, M. Bralić, M. Buzuk, M. Bralić, M. Buljac, D. Jozić, Cu (II) Ion-Selective Electrode Based on Mixed Silver-Copper Sulfide: Phase Structure and Electrochemical Properties, <i>International Journal of Electrochemical Science</i>, 7 (6) (2012) 5217 3. S. Brinic, M. Buzuk, M. Bralić, E. Generalić, Solid-contact Cu(II) ion-selective electrode based on 1,2-di-(o-salicyladiminophenylthio)ethane, <i>Journal of Solid State Electrochemistry</i>, 16 (4) (2012), 1333 4. S. Brinic, M. Buzuk, E. Generalić and M. Bralić, Improving the Response of Copper(II) Selective PVC Membrane Electrode by Modification of N2S2 Donor

	Ligand, Acta Chimica Slovenica, 57 (2010) 318 5. Buzuk, Marijo; Brinić, Slobodan; Generalić, Eni; Bralić, Marija, Copper(II) ion selective PVC membrane electrode based on S, S' bis(2 aminophenyl)ethanebis(thioate), Croatica chemica acta. 82 (2009) , 4; 801-806 .
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Prva nagrada Društva inženjera i tehničara Split za najbolju inovaciju 1987., "Uređaj za kratko pražnjenje kemijskih izvora struje KIS'87".

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Viljemka Bučević Popović, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Toksikologija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	R. Boškovića 22, 21000 Split
Telefon	091-5107934
E-mail adresa	viljemka@pmfst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	256032
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik 02.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 27.11.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, kemija (biokemija i medicinska kemija)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	01.04.1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Biokemija
Funkcija	Docent na Odjelu za kemiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	17.12.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2013.
Mjesto	Split

Ustanova	PrimeXS, Medicinski fakultet u Splitu
Područje usavršavanja	Tehnike masene spektrometrije: obogaćivanje fosfopeptida, strategije označavanje, analiza proteomskih podataka
Godina	2009.
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Ustanova	Biotehniška fakulteta
Područje usavršavanja	GE HealthcareBiacore, MicroCaland AKTA InnovationDays, pročišćavanje proteina i karakterizacija bimolekularnih interakcija
Godina	2009.
Mjesto	Split
Ustanova	MedILS
Područje usavršavanja	FEBS Practical Course on Protein Interaction Modules, metode analize proteinskih interakcija
Godina	2007.
Mjesto	Split
Ustanova	MedILS, John Innes/Rudjer Boskovic
Područje usavršavanja	Summer School in Applied Molecular Microbiology, usavršavanje u mikrobnoj genomici i proizvodnji sekundarnih metabolita
Godina	2004.
Mjesto	Zagreb, Croatia
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet
Područje usavršavanja	Praktični tečaj iz bioinformatike
Godina	1999.
Mjesto	Trst, Indija
Ustanova	International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology
Područje usavršavanja	Teoretski tečaj o strukturi i funkciji RNA
Godina	1999.
Mjesto	New Delhi, Indija
Ustanova	International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology
Područje usavršavanja	Praktično usavršavanje u tehnikama proizvodnje rekombinantnih proteina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Bučević-Popović, Viljemka; Delaš, Ivančica; Međugorac, Sanja; Pavela-Vrančić, Maja; Kulišić-Bilušić, Tea. Oxidativestabilityandantioxidantactivityofbovine, caprineandasininemilk. // International Journal of Dairy Technology. (2014) ; <i>in press</i> (članak, znanstveni) 2. Paradžik, Martina; Bučević-Popović, Viljemka; Šitum, Marijan; Jaing, Crystal J; Degoricija, Marina; McLoughlin, Kevin S; Ismail, Said I; Punda-Polić, Volga; Terzić, Janoš. AssociationofKaposi'ssarcoma-associatedherpesvirus (KSHV) withbladdercancerin Croatian patients. // Tumor biology. 35 (2014) ; 567-572 (članak, znanstveni). 3. Šprung, Matilda; Bučević-Popović, Viljemka; Soldo, Barbara; Pavela-Vrančić, Maja; Orhanović, Stjepan. Influence ofsubunitinterfacemutations on kineticanddynamicpropertiesofalkalinephosphatasefrom<i>E.coli</i>. // CroaticaChemica Acta. 86 (2013) , 2; 165-170 (članak, znanstveni) 4. Bedenić, Branka; Vraneš, Jasmina; Hofmann-Thiel, Sabine, Tonkić, Marija; Novak, Anita; Bučević-Popović, Viljemka; Hoffmann, Harald. Characterizationoftheextended-spectrum-beta-lactamases and determination of virulence factors of uropathogenic Escherichia coli strains isolated from children. // Wienerklinische Wochenschrift. 124 (2012) , 15/16; 504-515 (članak, znanstveni). 5. Bučević Popović, Viljemka; Šprung, Matilda; Soldo, Barbara; Pavela-Vrančić, Maja. The A9 coresequence from NRPS adenylationdomainisrelevant for thioesterformation. // ChemBioChem. 13 (2012), 13; 1913-1920 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2013. – danas sudjeluje u istraživanjima mehanizama nastanka tumora mokraćnog mjehura, uključujući i kemijski inducirani model tumora mokraćnog mjehura kod miševa (Janoš Terzić, prof. MEF u Splitu), surađuje na projektima istraživanja prirodnih bioaktivnih spojeva sa zaštitinimantioksidativnim djelovanjem (mlijeko, biljni ekstrakti) (Tea Kulišić-Bilušić, prof. KTF u Splitu) 2007.- 2013. suradnik na projektu Oligomerni enzimski sustavi u sintezi bioaktivnih sekundarnih metabolita (projekt MZOŠ 177-0000000-2962, voditelj: Maja Pavela-Vrančić, prof. PMF u Splitu)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Neposredno dugogodišnje iskustvo u provođenju nastave na sveučilišnoj razini (predavanja, seminari, laboratorijske vježbe)

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	iz kolegija Toksikologija, Biotehnologija, Praktikum iz biokemije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Mladen Čulić , akademski slikar
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo – izrada replike I 100879 - UAR408 Slikarstvo – izrada replike II 100877 UAR508 Slikarstvo – izrada replike III100878 UAR608 Slikarstvo – izrada replike IV100880 UAR708 Crtanje prema promatranju 1 101008 UAR00C Crtanje prema promatranju 2 100041 UAR10C Tonsko slikarstvo 101008 UAR20T Slik. tehnologija u restauraciji i konz I100876UAR00S Slik. tehnologija u restauraciji i konz. II100873 UAR10S Slik. tehnologija u restauraciji i konz III 100874 UAR20S Slik. tehnologija u restauraciji i konz IV 100875 UAR30S Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije I 100982 UAR10T Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije II 100983 UAR20T

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Velebitska 147
Telefon	0915316904
E-mail adresa	culicmladen@gmail.com
Osobna web stranica	www.mladenculic.com
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312394
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 4.Travanj 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost , Likovna umjetnost

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	30. svibanj 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Nastava
Funkcija	Nastavnik

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1996.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2008.-2010. , 2012.-2014.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	ALU
Područje usavršavanja	Slikarstvo, poslijediplomski doktorski studij, apsolvant

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski 5

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjeluje u nastavi na UMAS od 1999.godine do danas na više kolegija na gotovo svim odsjecima likovnog odjela: ○ Slikarska tehnologija 1-4/ Slikarstvo preddiplomski 1999.-2007. ○ Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 1-4/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 1999.-2014. ○ Slikanje i crtanje 1-4/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2003.-2011. ○ Plastična anatomija/ Svi studiji likovnog odjela UMAS, preddiplomska razina 2003.-2007. ○ Izrazi u slikarskim materijalima/ studij Slikarstva, diplomatska razina 2000.-2002. ○ Crtanje prema promatranju I i II/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2011.-2014. ○ Tonsko slikarstvo/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2013.-2014. ○ Slikarstvo – Kopistika 1 i 2/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2008.-2014. ○ Slikarstvo – izrada replike 1-4./ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2014. ○ Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije 1-2/ Konzervacija i restauracija, integrirani studij 2014.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	koautor ŽinaPunda/ M.Čulić Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, skripta Autor: Plastična anatomija, skripta
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	○ Galerija Matice Hrvatske, izložba slika;2009 ○ Oltarna slika; oltar sv. Mihovila, crkva Sv. Kate na Osiču, Tugare, 2012. ○ Salon Galić, izložba slika, Split, lipanj 2010. ○ Digitalna rekonstrukcija izvornog izgleda romaničkog raspela sv. Andrije iz Muzeja sakralne umjetnosti u Trogiru, prezentirano u sklopu simpozija Svetišta dalmatinskih katedrala, u organizaciji Instituta zapovijest umjetnosti-Centar Cvito Fisković u Splitu i Hrvatske grupe IIC-a, Trogir i Split, 27., 28. rujna 2013. ○ Rekonstrukcija zidnog oslika - tricliniuma (digitalni print na platnu dim. 15m x 2,5 m), muzej lokaliteta Naron, Vid, 2011.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	○ Izrada web stranica/ kataloga i izložbe kopistike ;www.izlozba.wix.com/umas , prezentacija 5 godina nastave kolegija Slikanje i crtanje i Kopistika;travanj 2013. ○ Izrada kataloga, plakata i web stranica prvog kongresa restauratora Hrvatske- KRUH , prosinac 2012; http://umjetnicka.wix.com/kruh

	ECUME 2009., Libanon, Beirut, RaficHaririUniversity, godišnji susret likovnih akademija s područja Mediterana. Voditelj međunarodne radionice: „Digitalni slikarski alati“. U sklopu radionice organizirao je izložbu s temom: pismo kao likovni element, potpis kao autoportret ;- događanje popratio audio video instalacijom i on-line prezentacijom :
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Rektorova nagrada, 1993. za studija slikarstva na ALU Zagreb - Stipendija talijanske vlade 2001. za tromjesečno usavršavanje pri institutu PalazzoSpinelli, Firenze - nagrada Vicko Andrić, kolektivna nagrada-priznanje Odsjeku konzervacije i restauracije za 2013 godinu.

Titula, ime i prezime nositelja	Izv. prof. Ivo Donelli
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Kamen Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Kamen
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 127 Split
Telefon	099 21 33 553
E-mail adresa	ivo. donelli@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	5.10. 1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285576
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv. prof. 2009. God.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Konzervacija i restauracija kamena
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija – Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	2005 god.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija i restauracija kamena
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Nastavnik likovnog odgoja i povijesti umjetnosti
Ustanova	Pedagoška akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	1985
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1980
Mjesto	Rim
Ustanova	ICCROM
Područje usavršavanja	Konzervacija muzejskih predmeta
MATERINSKI I STRANI JEZICI	

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2011. God.- Izrada plakata krstionice rad Trifuna Bokanića iz crkve Sv. Stjepa Prvomučenika iz Starog Grada na Hvaru 2012. God.- Samostalna izložba akvarela „Pera“ u prostoru „Dobro jutro“ u Splitu 2012. God.- Samostalna izložba akvarela „Pera“ u „Ave Arte Atelija“ u Dubrovniku 2013. God.- Samostalna izložba akvarela „Pera“ u Ornitološkom zbirniku u Metkoviću
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2013. God.- Konzervacija 32 kom. imbreksa (antičke kupe) s grobova ispod Bunićeve poljane u Dubrovniku 2013. God.- Konzervacija i restauracija 6 stećaka sa lokaliteta „Novakovo Greblje“ Čepikuće 2013. God.- Konzervacija i restauracija 5 stećaka sa lokaliteta „Bijača“ 2013. God.- Konzervacija i restauracija kamenog reljefa s prikazom Madona s djetetom iz crkvice Sv. Jerolim Star Grad otok Hvar 2013. God.- Preliminarna istraživanja na oltaru u sv. Duhu iz Hvara
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet	2010.- 2011.god.- Izrada elaborata i početak radova na konzervaciji i restauraciji antičke mramorne skulpture Venere iz Skupi – Skoplje

godina (najviše 5 referenca)	2010. God.- Izrada elaborata i početak radova na kamenoj „Piet“ crkve sv. Križa u Splitu 2011. God.- Transport , te montaža antičke mramorne skulpture Venera Pudica u Muzej grada Skoplja . 2011. God.- Izrada elaborata, demontaža i prijevoz antičke mramorne skulpture cara Augusta iz arheološkog muzeja u Zadru u Split na konzervaciju i restauraciju 2012. God.- Izrada elaborata konzervacije i restauracije te izvedba oltara crkve Blažene Djevice Marije u Kaštel Lukšiću
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Konzervacija i restauracija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Vicko Andrić

Titula, ime i prezime nositelja	viši predavač, Dragan Dužević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo 1, 2, 3, 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 9, Solin, 21 210
Telefon	021/686-070, mob. 095 903 76 77
E-mail adresa	dduzevkiproc@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač 1.lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Split
Datum zaposlenja	viši predavač, 1. travnja 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	predavač u području umjetnosti
Područje rada	polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	doktorski studij – u tijeku
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-2010.g., Dekanski lanac za Veleučilište u Kninu -2010.g. Poprsje akademija Slavka Krvavice, Veleučilište Knin - 2010.g. Skupna izložba natječajnih radova za spomenik tišnjanskim vatrogascima, Tisno - 2012. medaljon, portret kardinala Angela Sodana, Klaustar Gospe Sinjske, Sinj -2011.g. "13th Annual Judeo-Christian Juried Online International Art Exhibition", (posebno priznanje), Upstream People Gallery 5607 Howard Street Omaha, NE 68106 U.S.A. - grupna izložba UMAS-a (Kiparski odsjek), Klanjac 29.6.2012. - „Salona Art“ , izložba malog formata, 20.-30. listopada, 2012.g. - 2014. Zaklada Kralja Tomislava, Podkosa-Čapljina, stalna postava, skulptura A. B. Šimić, Galerija Vjeko Božo Jarak -10.listopada 2011.g., član ocjenjivačkog suda za natječaj „Olimpijski sport i umjetnost“ 2012. za najbolju skulpturu i najbolju sliku, crtež ili grafiku „Sport olimpijske vrijednosti izvrsnosti, prijateljstva i poštovanja“ za studente umjetničkih akademija, Hrvatski olimpijski odbor

	- 2013. sudjelovao na još nekoliko javnih kiparskih natječaja: spomenik dr. Franji Tuđmanu u Velikom Trgovišću, Ivanu Pavlu II, Dubrovniku - 2014., svetohranište za crkvu „Gospe posrednice svih Milosti“, Katuni, Kreševo Polje
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 12.6.2012.g. izložba studenata kiparstva UA Split, MKC, Split, glavni urednik (predstojnik odsjeka Kiparstvo) - akad. godina 2012. /2013. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Katarina Pogorelić - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Dvornik - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Rajaković - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Magdalena Hudelik
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 15. siječnja-22.siječnja 2013.g. Galerija Bačva, Zagreb, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 1. veljače – 10. veljače 2013., Kloster Dominikanskog samostana, sv. Dominik, Dubrovnik, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 2014. obnova barokne crkve „Sv. Katarine Aleksandrijske“, Sinj, izrada centralnog raspela (prezbiterij)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- 1998. – položena pedagoško-psihološka grupa predmeta na Sveučilištu u Splitu - 2000. – položen stručni ispit pri MZOS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 2010.g. II nagrada za idejno rješenje spomenika tišnjanskim vatrogascima stradalim na Kornatu

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Mile DELALIJA, redoviti profesor – trajno
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fizika II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Gundulića 16, HR-21000 Split
Telefon	00385.91.5075520
E-mail adresa	mile@pmfst.hr

Osobna web stranica	www.pmfst.hr/~mile
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	172646
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, rujan 2004.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju, studeni 2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje prirodnih znanosti, polje fizika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1.12.2010.; 1.06.1988-30.09.2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor iz fizike, trajno zvanje
Područje rada	Nastava i znanstvena istraživanja
Funkcija	Nastava i znanstvena istraživanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti iz područja prirodnih znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	17.07.1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992-2010. boravi u trajanjima od 1 mj do 14 mj)
Mjesto	Darmstadt (Njemačka); Ženeva (Švicarska)
Ustanova	GSI-Darmstadt; CERN-Ženeva
Područje usavršavanja	Fizika visokih energija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Opća fizika (studij biologije i kemije, preddiplomski) Opća fizika (studij biologije i ekologije mora; studij ribarstva, preddiplomski)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Skripta, Fizika, studij restauracije i konzervacije
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Lopez, X.; ...; Dželalija, M.; ..., "Measurement of $K^*(892)^0$ and K^0 mesons in Al+Al collisions at 1.9A GeV", <i>Physical Review C</i> 81 (2010) 061902. - Reisdorf, W.; ...; Dželalija, M.; ..., "Systematics of central heavy ion collisions in the 1 A GeV regime", <i>Nuclear Physics A</i> 848 (2010) 366-427. - Chatrchyan, S.; ...; Dželalija, M.; ..., (The CMS Collaboration) "Search for Supersymmetry at the LHC in Events with Jets and Missing Transverse Energy", <i>Physical Review Letters</i> 107 (2011) 221804

	• Reisdorf, W.; ...; Dželalija, M.; ..., (The FOPI Collaboration) "Systematics of azimuthal asymmetries in heavy ion collisions in the 1 A GeV regime", <i>Nuclear Physics A</i> 876 (2012) 1-60. • Carević, I.; Hartmann, O.; Dželalija, M., "Investigating in-medium lambda production in pion induced reactions", <i>Hyperfine Interactions</i> 210 (2012) 115-118.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	• Dželalija, M., "Theoretical Basis for the Principle of Equal Value applied to the Recognition of Prior learning and to Formal Learning", Education-line, University of Leeds (2011) • Dželalija, M., "Kvalifikacijski okviri u potpori razvoju tržišta rada i zapošljivosti studenata", Agency for mobility and EU programmes, Zagreb (2014) • Dželalija, M., "Introduction to Quality Assurance in HE and VET in the context of Qualifications Frameworks", Ministry of Science, Education and Sports, Zagreb (2013) • Dželalija, M., "Qualifications Frameworks to Support Quality and Relevance of Qualifications in Croatia", University of Novi Sad (2013) • Dželalija, M. and Balković, M., "Theoretical base for multidimensional classification of learning outcomes in reforming qualifications frameworks", <i>Interdisciplinary description of complex systems</i> 12 (2014) 151-160.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	• High-energy reaction systems and GRID application, Domaći projekt MZOŠ-a, 2008-2012 • Bosnia and Herzegovina Qualifications Framework for Higher Education - BHFHE, Tempus projekt, 2013-2016 • Competitive Higher Education for better Employment, EU IPA projekt, 2013-2015 • Technology transfer infrastructure in the Croatian Adriatic region – TAdria, EU IPA projekt, 2013-2015
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završio studij za profesora matematike i fizike, 1987.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1991, nagrada za mlade znanstvenike, Slobodna Dalmacija 1992, DAAD, stipendija

Titula, ime i prezime nositelja	dipl. ing. arh. ANITA GAMULIN
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	STRUČNO CRTANJE I i II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	SPLIT, MARINA GETALDIĆA 22
Telefon	091 182 5336
E-mail adresa	anita.gamulin@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač 12. 09. 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Tehničke znanosti, arhitektura

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Splitu
Datum zaposlenja	06. prosinca 1986.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Arhitekt-konzervator za nepokretna kulturna dobra
Područje rada	Nepokretna kulturna dobra
Funkcija	Viši savjetnik konzervator
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dipl. Inž. arhitekture
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Diplomirala veljača 1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	Pohađa doktorski studij Graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Područje usavršavanja	utvrde
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjeluje u formiranju programa za predmet Stručno crtanje I i II od osnivanja Studija za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu. Organizirala je tečajeve za dokumentiranje nepokretne baštine za profesorski kadar Srednje graditeljske škole u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Anita Gamulin, Gotičko-barokna kuća Bartučević u Hvaru, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb 2009.-2010. Sanja Buble-Anita Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo vol. XXII, br. 1-2, Pučišća 2011. Anita Gamulin, Kula u Podaci, Makarsko primorje 10, Makarska 2012. Anita Gamulin, Marina – povijesni izvori i prostorni razvoj utvrđenog naselja, Vartal br. 1-2/2013., Trogir 2013. Anita Gamulin, Kameni umivaonici 15. i 16. stoljeća u gradu Hvaru, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Zagreb 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	Istraživanje i sanacija tvrđave Grad u Sinju Sanacija i restauracija franjevačkog samostana u Makarskoj

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sanacija i restauracija utvrđene crkve Marijina Uznesenja u Jelsi Sanacija i restauracija zgrade arsenala i kazališta u Hvaru Sanacija zvonika župne crkve sv. Stjepana u Starom Gradu
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Predavač, Toni Horvatić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti XIX. i XX. stoljeća
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na	

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Građani - Marko Marković, 2009. 2. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010. 3. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 4. Sveta šuma – Nives Ćićin Šain, 2014. 5. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 2. Parovi (reprodukcije, negativi, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 3. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 4. Sub-art, Ražanj, 2012. 5. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4 Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „Preludij: D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomatske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar Robert Jozić docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij Kiparstvo 5 Kiparstvo 6 Kiparstvo-rekonstrukcije 1 Kiparstvo-rekonstrukcije 2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Put Kruševika 44 K.Kambelovac
Telefon	091 9262396
E-mail adresa	robertjozic@gmail.com
Osobna web stranica	www.robert.jozic.com
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent. svibanj 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	samostalni umjetnik
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Vanjski suradnik (od 2003. godine)
Područje rada	Likovna umjetnost , Kiparstvo
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	Studen 2002

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	

(izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kiparska tehnologija 1 i 2 (dodiplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2011. "Splitski likovni trenutak", Galerija Kazamat, HDLU Osjek 2011. "Elementarno u skulpturi" Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić 2009. "Skulpture" Dioklecijanovi podrumi, Split 2009. "Skulpture" Galerija Antun Gojak, Makarska
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2011. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu 2011. Beli Manastir. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje "U čast hrvatskim braniteljima za stvaranje države Hrvatske" 2010. Zagvozd. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima, odmoriste Rašćane uz Autocestu 2010. Zagreb. Nagrada za oblikovanje klupe Sit Down! Zagreb, 2006. Osijek. Prva nagrada na natječaju za spomenik Anti Starčeviću 2004. Kaštel Novi. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje stradalim svećenicima, 2004. Kaštel Lukšić. Druga nagrada na natječaju za spomenik dr.F.Tuđmanu

Titula, ime i prezime nositelja	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	- Uvod u specijalistička usmjerenja 1 Arheološka baština - Uvod u specijalistička usmjerenja 2 Arheološka baština - Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Arheološka baština - Konzervacija i restauracija 1 Arheološka baština - Konzervacija i restauracija 2 Arheološka baština - Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Arheološka baština - Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Arheološka baština

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinarska 9
Telefon	0959051353
E-mail adresa	teakatunaric@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276543
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	restaurator arheološke baštine 4.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 17.2.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	1.3.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši predavač
Područje rada	restauracija, arheologija, povijest umjetnosti
Funkcija	Voditeljica Specijalističkog usmjerenja konzervacije i restauracije arheološke baštine
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dipl. arheolog i povijesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011.
Mjesto	College Station, Texas, Los Angeles SAD
Ustanova	Texas AM University, Program in Nautical Archaeology Center for Maritime Archaeology and Conservation i Getty Institute for Conservation/UCLA kao stipendista American Councils
Područje usavršavanja	restauracija, arheologija, povijest umjetnosti, pedagoški rad na fakultetu
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4, talijanski 4,
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemacki 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2003.g. asistira i izvodi seminare na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na UMASu te od 2006. g. i na Filozofskom fakultetu u Splitu uz kolegij Grci na Jadranu. Od 2008.g. nositelj je kolegija kolegijima Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na oba fakulteta, a od 2009.g. isključivo na UMASu. Od 2008. do 2009.g. nositeljica je kolegija Zaštita spomenika na Filozofskom fakultetu. Od 2008. do

	2011.g.nositeljica je kolegija Zaštita spomenika na odsjeku za LKiU te Zaštita spomenika I i II na odsjeku za KR pri UMASu. Od 2008.do 2011.g. nositeljica je kolegija Umjetnost rimskog carstva na tlu Hrvatske na UMASu.Od 2008. do 2011.g. nositeljica je prve dvije godine specijalističkog usmjerenja Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 na Odsjeku za KR pri UMASu. Od 2011.g. nositeljica je Specijalističkog usmjerenja kojemu je i autorica curiculuma: Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-4 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1-6 na Odsjeku za KR pri UMASu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. MACHEBŒUF et all. 2013, Ch. Machebœuf, N. Bolšec Ferri, A. Hanry et T. Katunarić, La pourpre en Istrie, MEFRA, Mélanges de l'Ecole française de Rome - Antiquité [En ligne], 125-1 2013, URL : http://mefra.revues.org/1389 2. CARRE, KATUNARIĆ 2012, M.-B. Carre et T. Katunarić, « Le vivier de Katoro (Istrie, Croatie) », Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Balkans, URL : http://cefr.revues.org/233 3. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje i podvodni pregled viške uvale, otok Vis, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku. 4. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod Omiša, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010,u tisku. 5. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno arheološko istraživanje rimskog groblja na kc 21/36 u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U tijeku je objava izvršenog dijela edukativno pedagoškog projekta <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> (autor Tea Katunarić), u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske Ruksak pun kulture.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz viške luke na carinskom gatu Sanitoda i na mulu Batarija, Vis, otok Vis. 2. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz Stanića kod Omiša, međunarodni projekt. 3. Od 2010.g. do danas konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz podmorja Starog Grada, antičkog Farosa na otoku Hvaru. 4. 2010.g. međunarodni projekt "Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod Omiša" u suradnji s arheološkom fondacijom "Mergor" iz Mosama. 5. Od 2008. do 2010.g. zaštitno arheološko istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -	Kroz studijski program Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na pedagoškim usavršavanjima na Texas AM Universty i UCLA, SAD te kroz vođenje radionica pedagoško edukativnih radionica

pedagoške kompetencije?	u sklopu projekta <i>Sepomaia viva, Živi muzej te Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Ivica Ljubenković, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. Instrumentalna analiza u konzervaciji i restauraciji 2. Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Cesta F. Tuđmana 228, 21212 Kaštel-Sućurac
Telefon	021/224-331
E-mail adresa	ivica.ljubenkovic4@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	185946
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 03.06.2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 13.07.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Kemija, Analitička kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	07.04.2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	analitička kemija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	03.03.2000.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Analitička kemija I, PMF-Split, dodiplomski studij biologije-kemije, PMC101 Analitička kemija II, PMF-Split, dodiplomski studij biologije-kemije, PMC104
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Generalić Mekinić, Ivana; Skroza, Danijela; Ljubenković, Ivica; Šimat, Vida; Smole Možina, Sonja; Katalinić, Višnja. In vitro Antioxidant and Antibacterial Activity of Lamiaceae Phenolic Extracts: A Correlation Study. Food Technology and Biotechnology. 52 (2014) , 1; 119-127. Katalinić, V., Smole Možina, S., Generalić, I., Skroza, D., Ljubenković, I., Klančnik, A. Phenolic profile, antioxidant capacity and antimicrobial activity of crude leaf extracts of six Vitis vinifera L. varieties. International Journal of Food Properties. 16 (2013) 45-60. Generalić, Ivana; Skroza, Danijela; Šurjak, Jana; Smole Možina, Sonja; Ljubenković, Ivica; Katalinić, Ana; Šimat, Vida; Katalinić, Višnja. Seasonal variations of phenolics and biological properties of sage. Chemistry & Biodiversity. 9 (2012), 2; 441-457. Ivana Mudnić, Danijela Budimir, Darko Modun, Grgo Gunjača, Ivana Generalić, Danijela Skroza, Višnja Katalinić, Ivica Ljubenković, Mladen Boban. Antioxidant and vasodilatory effects of blackberry and grape wines. Journal of medicinal food. 15 (2012), 3; 315-321. Koprivnjak, O., Škevin, D., Valić, S., Majetić, V., Petričević, S., Ljubenković, I. The antioxidant capacity and oxidative stability of virgin olive oil enriched with phospholipids. Food Chemistry. 111 (2008); 1; 121-126.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Nacionalni projekt : Prirodni izvori resveratrola i njegov sinergijski učinak s drugim polifenolima, MZOŠ RH 011-2160547-2226, (2007- do danas). UKF projekt „Monitoring dynamics of Croatian olive fields using remote sensing application“, (09MUKF02), voditelj: Anita Šimić, 2009. Međunarodni projekti “Znanstveno-tehnološka suradnja sa

	Slovenijom 2009-2010": Natural, biologicaly active additives for healthy and stable food. BI-CRO-SLO-044-09/10. Voditelj projekta s hrvatske strane je prof. dr.sc. Višnja Katalinić, voditelj projekta sa slovenske strane je dr. sc. Sonja Smole Možina, izvanredni profesor Biotehničkog fakulteta u Ljubljani. Međunarodni projekt, (Znanstveno-tehnološka suradnja sa Makedonijom 2012-2014: Učinak fenolnih ekstrakata ljekovitog bilja na stabilnost antocijana grožđa, (MZOŠ Klasa: 910-08/11-01/00258; Ur. broj: 533-19-12-0002), područje prehrambena tehnologija, voditelj projekta s hrvatske strane prof. dr.sc. Višnja Katalinić, KTF-Split).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Izv.prof. Željko Marović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo,Crtanje akta,Eksperimentalno slikarstvo,Specijalizacije iz slikarstva, Crtež u slikarstvu, Produkcija,Diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Žnjanska 4,21000 Split
Telefon	091 531 7482
E-mail adresa	marovic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	239680
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor ožujak 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Slikarstvo i crtanjeakta
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv.prof
Područje rada	Umjetničko
Funkcija	Profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia di Belle Arti
Mjesto	Venecija,Italija
Nadnevak	1988.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1988.

Mjesto	Salzburg
Ustanova	Akademija
Područje usavršavanja	Umjetničko
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5),
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osmislio predmete za odsjek Film i Video : Slikarstvo i pokretna slika, Crtanje storyboarda.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Razne samostalne i skupne izložbe u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Rad na metodici i kvaliteti nastave.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dva (2) predavanja na znanstvenim skupovima
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kolegijima na Akademiji: Psihologija, Didaktika, Metodika. Stručnim polaganjem ispita 1991.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 2 Uvod u ikonologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	2010.

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz	

metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	izvanredni profesor, Jurica Matijević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. UAR605 : KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 3 Štafelajne slike i polikromirano drvo 1. UAR705 : KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 4 Štafelajne slike i polikromirano drvo 2. UARS01 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo 3. UARS02 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 10
Telefon	021 345 420
E-mail adresa	jurica.matijevic@st.t-com.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 7. siječnja 2013.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, likovno
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija-restauracija
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. veljače 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1999.-2000.
Mjesto	Newcastle, Velika Britanija
Ustanova	University of Northumbria
Područje usavršavanja	Konzervacija-restauracija štafelajnih slika
Godina	2000.-2001.
Mjesto	London, Velika Britanija
Ustanova	City & Guilds of London Art School
Područje usavršavanja	Tradicionalne tehnike rezbarenja, pozlate i polikromije umjetnina izrađenih od drva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski - 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	/

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	- koautor knjige: <i>Knjiga o umjetnosti-II libro dell' Arte</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2007., autori prijevoda komentara i bilježaka: K. Hraste, J. Matijević - koautor sveučilišne skripte: <i>Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji</i>, Manualia universitatis studiorum Spalatensis, Split 2009., autori skripte M. Pavela Vrančić, J. Matijević
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	objavljeni stručni članci: - J. Matijević: <i>Analiza komponiranja naslona korskih sjedala splitske katedrale</i>, Kulturna baština, br. 39, Split 2013., 345-359 - F. Mihanović, N. Bezić, V. Dunkić, E. Vuko, J. Matijević: <i>Skulptura raspetoga Krista iz lopudske Crkve Gospe od Šunja</i>, Dubrovnik, časopis za književnost i znanost, Matica Hrvatska-Ogranak Dubrovnik, godište XXI., br. 2, Dubrovnik 2010., 201-227 - J. Matijević, I. Bojić: <i>Konzervatorsko-resturatorski zahvat na slici Smrt s. Josipa iz župnog dvora na otoku Lopudu</i>, Arhivi, knjižnice, muzeji, 13. Seminar, Zbornik radova, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb 2010., 420-425 izložbe: -Izložba nastavnika Odjela za likovne umjetnosti UMAS-a, <i>Participacija a ne simulacija</i>, 5.-26. Svibnja 2010., Stara gradska vjećnica, Split
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na hrvatski jezik i komentari rukopisa <i>Tajne o bojama - Segreti per colori (Bolonjski rukopis)</i> , talijanskog srednjovjekovnog umjetničkog tehnološkog priručnika iz 15. st., autori prijevoda komentara i bilježaka: J. Zelić, J. Matijević
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Žana Matulić Bilač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1 - UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III Štafelajne slike i polikromirano drvo 2 - UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Štafelajne slike i polikromirano drvo 3 - PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2 4 - DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Iza lože 5
Telefon	095 547 4699
E-mail adresa	zana.mbilac@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1968
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 15.srpnja 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti,
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	1995.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator-restaurator savjetnik
Područje rada	Štafelajne slike i polikromirano drvo
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	profesor likovne kulture
Ustanova	Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	9.listopada 1991.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od šk/god 1997/98. Ukupno je predavala predmete: Preventivna konzervacija I.i II., Konzervacija-restauracija štafelajnog slikarstva i drvene polikromirane skulpture I., II., III., IV., V. i VI. Na istom odsjeku. Tijekom godina je prepuštala predmete kolegama koji su zaposleni na odsjeku.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Povijesni razvoj i obnove glavnog oltara splitske katedrale, katalog znanstvenog skupa Svetišta dalmatinskih katedrala- rješenja u prošlosti i izazovi obnove, IIC-IPU, Split, rujan 2013. 2. Christus triumphans- Slikano raspelo iz crkve sv. Andrije na Čiovu, Portal 4, Zagreb, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Glavni oltar splitske katedrale, konzervatorsko-restauratorski projekt dovršen 2012.g. 2. Poliptih Dujma Vučkovića iz crkve Gospe kraj mora, 15.st., konzervatorsko-restauratorski projekt 2002-

	2014. 3. Buvinine vratnice, 1214., konzervatorsko-restauratorski projekt 2014. 4. Preventivna konzervacija u splitskoj katedrali, projekt traje kontinuirano od 1999-2014. 5. Bogorodica Bezgrešna, Šibenik, konzervatorsko-restauratorski projekt dovršen 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu osnovnog studijana Sveučilištu u Splitu, Odsjeku prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Položeni predmeti: Opća pedagogija (2 semestra), Metodika likovnog oblikovanja i obrazovanja (2x 4 semestra), Metodika povijesti umjetnosti (2 semestra), Sociologija odgoja i obrazovanja (1 semestar), Didaktika (2 semestra)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	nagrada „Vicko Andrić“ za 2003., skupna (4 dobitnika)

3.1. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. dr. sc. Branko Matulić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I do IV- ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK (UAR004 do UAR304); KONZERVACIJA-RESTAURACIJA I do IV - ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK (UAR404 do UAR704); IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 i 2 (UARK01, UARK02)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Luke 5
Telefon	385 21 2600300
E-mail adresa	branko.matulic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	210784
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor; 11.03.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor; 29.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, likovno
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor
Područje rada	Zaštita kulturne baštine, konzervacija-restauracija
Funkcija	Prodekan za izgradnju i razvoj
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2. 3.. 2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1993.

Mjesto	Ravenna
Ustanova	Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco
Područje usavršavanja	Ranokršćanska umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski -4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski - 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnih slika i mozaika 1 do 4; Konzervacija i restauracija zidnih slika i mozaika 1-4; Izrada diplomskog rada 1 i 2. Studij konzervacije-restauracije; Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Matulić, Branko, Podni mozaici iz termi u blizini salonitanske luke. // Opuscula archaeologica. 35 (2011) ; 167-188 . 2. Matulić, Branko; Borovac, Tonči; Buljan, Antonija. Palača Skočibučić Lukaris - konzervatorsko-restauratorski zahvati na žbuci istočnog pročelja. // Kulturna baština : časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja. 36 (2011) ; 279-298. 3. Matulić, Branko, Mozaička baština antičke Ise - nastanak i razvoj. // Izdanja Hrvatskog arheološkog društva. 26 (2010) ; 97-108. 4. Matulić, Branko, Antički i kasnoantički podni mozaici na području Dubrovačko-neretvanske županije // Zbornik u čast Ivici Žili / Lupis, B. Vinicije (ur.). Dubrovnik : Matica hrvatska, Ogranak Dubrovnik, 2011. Str. 85-101. 5. Matulić, Branko, Mozaici antičke Ise. // Archaeologica Adriatica. 2 (2009) , 1; 251-268 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Projekt zaštite zidnih oslika i štukturnih ukrasa uapsidi crkve sv. Stjepana u Starome Gradu 2012-13.g 2. Projekt zaštite štukturnih ukrasa; 2011. Crkva sv. Eustahija u Dobroti-Boka Kotorska u Crnoj Gori; 3. 2008.-2011. Voditelj znanstvenog projekta MZOŠa „ Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika“ (215-0000000-3465) 4. Matulić, Branko, Slikar Pavao Pave Gospodnetić - postirski i brački "Bukovac" , Postira : Osnovna škola Vladimira Nazora, Organizacijski odbor "Nazorovih dana" - Postira, 2008. 5. Projekt zaštite zidnog mozaika Ive Dulčića; 2006.g.; Kapela u bivšoj biskupskoj rezidenciji;
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Filozofski fakultet u Zadru. Sveučilište u Splitu, Odjel prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, odslušani i položeni svi metodičko- psihološko-didaktičko –pedagoški kolegiji uključujući i

	hospitacije po osnovnim i srednjim školama.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Državna godišnja nagrada za posebna dostignuća na području zaštite kulturne baštine „Vicko Andrić“

Titula, ime i prezime nositelja	Frane Mihanović, mag. med. rad. v. predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina, Primjena računala u konzervaciji i restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ruđera Boškovića 31
Telefon	091 2 564 804
E-mail adresa	frane.mihanovic@gmail.com
Osobna web stranica	Nema
Godina rođenja	1962.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač 5.7.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Biomedicina i zdravstvo, radiologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija
Datum zaposlenja	Rujan 2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši predavač
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pomoćnik za nastavu i studentska pitanja
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar medicinske radiologije
Ustanova	Fakultet zdravstvenih studija
Mjesto	Mostar
Nadnevak	Travanj 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik, 2

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Računala u radiologiji, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Novije tehnologije u radiologiji, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Radiološka oprema, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Primijenjena laboratorijska istraživanja, diplomski sveučilišni studij konzervacije i restauracije, 7. razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. F. Mihanović. Radiografija u konzervaciji i restauraciji. Split, 2009. (skripta). 2. F. Mihanović. Computedtomography as a methodinconservationandrestoration, Saarbrücken, LAP LAMBERT AcademicPublishing, 2013. 3. S.Janković, F. Mihanović. Uvod u radiologiju, Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split, 2013.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. F. Mihanović, J. Matijević, J. Bačak. Slika Sv. Obitelji sa Sv. Ivanom iz samostana Sv. Frane u Splitu – istraživanje i restauracija. Kulturna baština 35, str. 189–202, Split, 2009. 2. F. Mihanović. CR – kompjuterizirana radiografija. Radiološki vjesnik 1/2002. str. 4–8. 3. F. Mihanović, N. Bezić, V. Dunkić, E. Vuko, J. Matijević. Skulptura raspetoga Krista iz lopudske crkve Gospe od Šunja. Proučavanje unutarnje građe uz pomoć CT uređaja. Identifikacija pojedinih materijala. Matica hrvatska, časopis Dubrovnik, 2010., str. 43-69. 4. Frane Mihanović, Tea Katunarić, Jurica Matijević, Lara Aranza . Primjena računalne tomografije kao nedestruktivne dijagnostičke metode u konzervaciji i restauraciji. KRUH, 7. – 8. Prosinca 2012. 5. Anđelinović Š, Janković S, Vilović K, Mihanović F, Anterić I, Bašić Ž, Ferenček Z, Mršić G, Crnjac J. Virtualautopsyandforensicanthropologyofmummifiedcatholicsaintsin Croatia. ISABS, lipanj 2013. Split
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Vladimir J. Šimunović, Marija Županović, Frane Mihanović, Tatijana Zemunik, Nikola Bradarić, Stipan Janković. InSearchof a Croatian Model ofNursingEducation. CMJ 2010; 51; 383-95. 2. Stipan Janković, Frane Mihanović, Vladimir Šimunović. TheCroatian Model ofUniversityEducation for Health Professionals. Coll. Antropol. 34 (2010) 4: 1481-1485. 3. Matko Marušić, Mladen Mimica, Frane Mihanović, Stipan Janković. Doctoraldegreeinhealthprofessions: Professional needsandlegalrequirement*. Acta Medica Academica 2013;42(1):61-70
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-	U sklopu diplomskog sveučilišnog studija medicinske radiologije položio predmete pedagogije, didaktike i metodike.

didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Miona Miliša, znanstveni novak, viši asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1- Arhitektonska konzervacija: povijest i metode zaštite 2- Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Arheološka baština 3- Konzervacija restauracija 4 Arheološka baština 4- Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Arheološka baština 5- Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Arheološka baština
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Barakovićeve 10, 21000 Split
Telefon	098/9755474
E-mail adresa	mionamilisa@yahoo.co.uk
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1982
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	280231
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, lipanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Predavač u području umjetnosti, polje primijenjene umjetnosti, grana konzervacija i restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Znanstveni novak, viši asistent
Područje rada	Područje umjetnosti, polje primijenjene umjetnosti, grana konzervacija i restauracija
Funkcija	Nositelj i izvođač nastave navedenih kolegija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti, iz područja arheologije
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru; poslijediplomski znanstveni doktorski studij; Arheologija istočnog Jadrana (smjer: srednjovjekovna arheologija)
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10.07.2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2012.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Područje usavršavanja	Položen stručni ispit u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti, uža specijalnost – arheološka baština.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Engleski jezik 4 (vrlo dobro)

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Miliša Jakšić, M.; „Restauratorsko – konzervatorski radovi provedeni na glavnom oltaru katedrale Sv. Lovre u Trogiru“ - KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, 2007., vol. 18., br. 3/4 - Miliša Jakšić, M.; „Restauracija i konzervacija šandarca pred osnovnom školom u Nerežišćima“ ; KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, 2008., vol.19., br 1/2 - Miliša Jakšić, M.; „Restauracija i konzervacija nadgrobno spomenika obitelji Vodanović, rad kipara Ivana Rendića“, KLESARSTVO I GRADITELJSTVO, 2009., vol. 20., br. 3-4. - Miliša Jakšić, M. i Bizjak, S.; „Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica“ , TUSCULUM, vol.3. rujan 2010. - Miliša, M.; „Polikromirana predromanička pleterna skulptura, detaljna studija na ulomcima iz crkve sv. Petra Velikog u Dubrovniku“, zbornik radova sa kongresa - "Hrvatska arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. Zadar, 29.-30.11. i 1.12. 2012.", zaprimljeno za tisak u prosincu 2012.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Restauraciju kasnoantičke stele s reljefnim prikazom Dioniza iz muzeja otoka Brača u Škripu (2008.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Goran NIKŠIĆ, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1 Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Petrova 1, 21000 Split

Telefon	098 9842340
E-mail adresa	goran.niksic@split.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	165031
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač 11. 06. 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje tehničkih znanosti, polje arhitektura i urbanizam
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti iz područja društvenih znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	19. 07. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1991.-1992.
Mjesto	York, U.K.
Ustanova	Centre for Conservation Studies, Institute for Advanced Architectural Studies, University of York
Područje usavršavanja	Arhitektonska konzervacija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<i>Uvod u arhitektonsku konzervaciju</i> (skripta)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	The Restoration of the Peristyle of Diocletian's Palace in Split, in: <i>Toccare - non toccare</i> , Eine internationale Konferenz des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit dem Architekturmuseum und dem Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der Fakultät für Architektur, TUM, München, 78.-8. Dezember 2007 (ur. E. Emmerling), München,

	2009., str. 116-129. <i>The Relationship between Museums and Municipalities in Europe</i> (s grupom autora), Paris – Brussels 2010. (sa S. M. Sunara) Historic Core of Split and the Peristyle of Diocletian's Palace: Economic impact of cultural heritage preservation, in: <i>Heritage, a driver of development</i>, proceedings of the 17th ICOMOS General Assembly Symposium organised by ICOMOS France, from November 27 to December 2, 2011, Paris: UNESCO House, Paris, ICOMOS 2012., str. 809-815. Split – Conservation of a World Heritage Site, u: <i>Community and Historic Environment</i>, 20-22 September, 2011 International Conference Proceedings, Tbilisi: ICOMOS Georgia, 2012., str. 98-103. (s grupom autora) <i>Peristil 2003-2013</i> – katalog izložbe o konzervatorsko-restauratorskim radovima na Peristilu Dioklecijanove palače u Splitu, Split 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Dopisni član Američkog arheološkog instituta

Titula, ime i prezime nositelja	Doc. dr. sc. Renata Odžak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Opća kemija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Terzićeva 5, Split
Telefon	021383767
E-mail adresa	rodzak@pmfst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	198561
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet, Split
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, istraživač
Područje rada	Organska kemija-sinteza heterocikličkih spojeva i njihova antimikrobna aktivnost

Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Docent
Ustanova	PMF, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Opća kemija 1 i 2, biologija i kemija, preddiplomski studij Praktikum iz opće kemije 1 i 2, biologija i kemija, preddiplomski studij Osnove kemije 1 i 2, nutricionizam, preddiplomski studij Opća kemija za fizičare, fizika, preddiplomski studij Organska kemija, medicinsko-laboratorijska dijagnostika, preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Odžak, Renata; Skočibušić, Mirjana; Maravić, Ana, <i>Bioorganic & Medicinal Chemistry</i> . 21 (2013) 23; 7499-7506.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Docentica, Gloria Oreb
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Crtanje Akta I
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	UI.66/10, 20270 Vela Luka
Telefon	0915512977
E-mail adresa	gloria.oreb@umas.hr
Osobna web stranica	http://www.gloriaoreb.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312414
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica 09.11.2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	28.05.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.- 2014.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij slikarstva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2014: Portali – izložba – Salon Galic, Split 2012: Portae Lucis – svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu 2011: Laboratorij – izložba – Salon Galić, Split 2010: Drugo nebo - izložba – Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009: Vremensko-prostorni triptih – izložba - Galerija Matice hrvatske, Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt „Portae Lucis“ - svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc.dr.sc Stjepan Orhanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove organske kemije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 16, 21 000 Split
Telefon	098 409 187
E-mail adresa	stipe@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1961
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171083
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	18.04.2008. docent
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje Prirodnih znanosti, polje Kemija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	24.10.1989
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Biokemija
Funkcija	Prodekan za financije i razvoj
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr.sc.
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12.02.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	16.09.90.-28.09.90
Mjesto	3.2. International SummerSchoolinBiophysics, Dubrovnik
Ustanova	
Područje usavršavanja	Biofizika
Godina	25.10. do 01. 12. 1996.
Mjesto	Berlin
Ustanova	Institut za biokemiju i molekularnu biologiju Tehničkog sveučilišta u Berlinu
Područje usavršavanja	Usmjerena mutageneza
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Prirodoslovno-matematički fakultet. Biologija i kemija, nastavnički smjer i Fizika: Praktikum iz organske kemije, Praktikum iz biokemije, Viši praktikum iz biokemije, Seminar iz organske kemije, Seminar iz biokemije, Seminar iz biokemije II, Uvod u znanstveni rad, Odabrana poglavlja iz biokemije, Seminar iz organske kemije 1 (22.5), Seminar iz biokemije 1 (22.5), Seminar iz biokemije 2 (22.5), Organska kemija (studenti fizike) (40), Biokemija 3 (60) Studij biologije i ekologije mora, Sveučilišta u Splitu: Praktikum iz organske kemije (90), Praktikum iz biokemije (90), Seminar iz organske kemije (22.5),

	Seminar iz biokemije (45) Integrirani studij konzervacije i restauracije, Umjetnička akademija i Prirodoslovno-matematički fakultet: Toksikologija, Osnove organske kemije (60)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Čustović, S., Orhanović, S., Ninčević-Gladan, Ž., Josipović, T., Pavela-Vrančić, M., Occurrence of yessotoxin (YTX) in the coastal waters of the eastern-mid Adriatic sea (Croatia). <i>II Fresenius Environmental Bulletin</i>. 18 (2009), 8; 1452-1455 2. Čustović S., Orhanović S., Ninčević-Gladan Ž., Milandri A., Pavela Vrančić M. The presence of yessotoxins and Gymnodimine in the mussel <i>Mytilus galloprovincialis</i> from the southern part of Adriatic sea (Dubrovnik area, Croatia). <i>Fresenius Environmental Bulletin</i>. 21 (2012) 12a; 3842-3846 3. Sardelić Sanda, Bedenić Branka, Colinon-Dupuich C; Orhanović Stjepan, Bošnjak Zrinka, Plečko Vanda, Cournoyer B, Rossolini Gian Maria. Infrequent finding of Metallo β lactamase VIM-2 in Carbapenem-Resistant <i>Pseudomonas aeruginosa</i> Strains from Croatia. <i>Antimicrobial agents and chemotherapy</i>. 56 (2012) 2746-2749 4. Matilda Šprung, Viljemka Bučević-Popović, Barbara Soldo, Maja Pavela-Vrančić, Stjepan Orhanović. Influence of Subunit Interface Mutations on Kinetic and Dynamic Properties of Alkaline Phosphatase from <i>E. coli</i>. <i>Croat. Chem. Acta</i> 86 (2013) 165-170 5. Ninčević-Gladan, Ž., Ujević, I., Milandri, A., Marasovic, I., Ceredi, A., Pigozzi, S., Arapov, J., Skejic, S., Orhanovic, S., Isajlovic, I., <i>MARINE DRUGS</i> 8 (2010), 3; 460-470
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Profesorski smjer Biologija kemija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Maja Pavela-Vrančić
Predmet koji predaje na predloženom	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji 1 Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji 2

studijskom programu	
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vrзов dolac 10, 21 000 Split
Telefon	021 323 057
E-mail adresa	pavela@pmfst
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1952.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	035251
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, Kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Prirodoslovno-matematički fakultet
Datum zaposlenja	01.11.1981.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Organska kemija, Biokemija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor prirodnih znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12.07.1989.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1991.-1993.
Mjesto	Berlin, Njemačka
Ustanova	Institut fuer Biochemie und Molekulare Biologie, Technische Universitaet Berlin
Područje usavršavanja	Neribosomskepeptidsintetaze
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 5
Strani jezik i	

poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Organska kemija: PMF, Biologija i ekologija mora, Medicina Biokemija: PMF, Biologija i ekologija mora, Medicina, Farmacija
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	„Primijenjena organska kemija: I. Osnove organske kemije, II: Primijenjena organska kemija“ M. Pavela-Vrančić, J. Matijević
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. V. Bučević-Popović, I. Delaš, I. Carev, S. Medjugorac, M. Pavela-Vrančić, T. Kulišić-Bilušić, Antioxidant activity of different fractions from cow, goat, sheep and donkey milk, International Journal of Dairy Technology, u tisku 2014. 2. M. Šprung, V. Bučević-Popović, B. Soldo, M. Pavela-Vrančić, and S. Orhanović, Influence of Subunit Interface Mutations on Kinetic and Dynamic Properties of Alkaline Phosphatase from E. coli, Croat. Chem. Acta 86 (2013) 165-170. 3. S. Čustović, S. Orhanović, Ž. Ninčević-Gladan, A. Milandri, and M. Pavela-Vrančić, The presence of Yessotoxins and Gymnodimine in the Mussel Mytilus galloprovincialis from the Southern Part of Adriatic Sea (Dubrovnik area, Croatia), Fresenius Environ. Bull. 21 (2012) 3842-3846. 4. V. Bučević-Popović, M. Šprung, B. Soldo, M. Pavela-Vrančić, The A9 Core sequence from NRPS Adenylation Domain is Relevant for Thioester Formation, ChemBioChem 13 (2012) 1846-1859. 5. A. Maravić, M. Skočibušić, M. Šprung, I. Šamanić, J. Puizina and M. Pavela-Vrančić, Occurrence and antibiotic susceptibility profiles of Burkholderia cepacia complex in coastal marine environment, Int. J. Environ. Health Res. (2012) 1-12.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt Ministarstva znanosti i tehnologije Republike Hrvatske Naziv projekta: Oligomerni proteini: dinamika proteinske konformacije 0177150 (2002.-2006.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške	

kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Mr. art Mirta Pavić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Slovenska 19
Telefon	0992443847
E-mail adresa	mirta.pavic@msu.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 1.4.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetničko, polje primjenjene umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Muzej suvremene umjetnosti
Datum zaposlenja	3.4.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator-restaurator
Područje rada	Konzervacija i restauracija
Funkcija	Voditeljica Odjela
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Konzervator-restaurator
Ustanova	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	Magistar umjetnosti, 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.
Mjesto	Padova, Veneto, Italija
Ustanova	ENAIIP Veneto
Područje usavršavanja	Specijalizacija za restauraciju suvremene umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta,	

studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2014 Kvartal stručni časopis, br. 3-4, 2013, „Moderna pitanja o čuvanju modernog: konzerviranje jučerašnje i sutrašnje baštine“ osvrt na međunarodnu konferenciju Naš modernizam: prisvajanje osjetljive baštine 20. stoljeća, Dubrovnik 2013 Interuniverzitetski centar, Dubrovnik Međunarodna konferencija Our Modern: Re-appropriating Vulnerable 20th century Heritage Predavanje i tekst u zborniku radova: „Ivan Kožarić: Conservation of Changes“ 2013 Headquarters Cultural Heritage Agency, Amersfoort, The Netherlands Tekst za zbornik radova i izlaganje plakata „Non-traditionally painted oil painting: how to treat it properly?“ 2012 "Chen Zhen vs. Julije Knifer; Two Different Approaches of Preservation" , međunarodni simpozij: Contemporary Art; Who Cares II", (Pavic/Bielen), Amsterdam 2010; kekst u knjizi "Innovative Approaches to the Complex care of Contemporary Art", Archetype Publications, UK Isti tekst izašao je u VIJESTIMA MUZEALACA 1-4, Zagreb 2010 2012 Arheološki muzej Pula 4. sureti restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva Predavanje: "Principi minimalne intervencije, autentičnosti i reverzibilnosti na djelima suvremene umjetnosti" 2011 "Inside Art Objects", konzervacija suvremene umjetnosti na primjeru izabranih djela pokreta Nove tendencije (Pavic/Bilen), predavanje i tekst u zborniku radova međunarodne konferencije CroArtScia - Symmetry: Art and Science, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 2011 produkcija kratkog dokumentarnog filma o konzervatorsko-restauratorskim radovima na djelima Novih tendencija pod nazivom „O umjetničkim objektima iznutra“ koji se prikazuje na 3. programu HRT-a
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U okviru redovnog posla u MSU i kao Voditeljica odjela zaštite građe i restauracije, sudjeluje, vodi i organizira konzervatorsko-restauratorske radove na svim projektima. U nekoliko posljednjih godina važniji su radovi izvedeni na djelima značajnih hrvatskih umjetnika Miroslava Šuteja, Mladena Stilinovića, Vojina Bakića, Vlaste Delimar, Julija Knifera zbog

	njihovih retrospektivnih izložbi u MSU.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada ALUO Ljubljana za posebne umjetničke dosege u akademskoj godini 2006/2007
Titula, ime i prezime nositelja	Mateo Perasović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Crtanje akta I
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Pazdigradska 10
Telefon	099 2526278, 091 2600302
E-mail adresa	mateo.perasovic@gmail.com, mperasov@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312436
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, 29.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dekan/redoviti profesor
Područje rada	umjetnost, likovne umjetnosti, slikarstvo
Funkcija	dekan
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	26. lipanj 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Slikarstvo 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Slikarstvo 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalna izložba u Galeriji Vladimir Bužančić, Zagreb, 2010. Samostalna izložba u Salonu Galić, Split, 2010. Samostalna izložba u Galeriji sv. Krševan, Šibenik, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Participacija, ne simulacija", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "37. Splitski salon", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Splitski likovni trenutak", Osijek, 2011. Organizacija, kuriranje i sudjelovanje na međunarodnoj izložbi "Storie sulla Citta", Senigallia, Italija, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "38. Splitski salon", Split, 2013. <i>Primjedba: za sve postoji kataloška dokumentacija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu. U periodu od 1975. do 1979. položio sve potrebne predmete iz metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoškog područja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Emanuel Vidović", Split, 1990.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Filip Rogošić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 1 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 2 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 3 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 4 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 4 Konzervacija i restauracija metala 1 Konzervacija i restauracija metala 2 Konzervacija i restauracija metala 3, Konzervacija i restauracija metala 4 Konzervacija i restauracija metala - izrada specijalistickog diplomskog rada 1 Konzervacija i restauracija metala - izrada specijalistickog diplomskog rada 2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Palmotićeve 6, Split
Telefon	091/521 1607
E-mail adresa	fila1@net.hr.
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovna umjetnost

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.03.2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija - restauracija
Funkcija	Viši predavač

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator, Akademski kipar
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2003., 2004.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 1, Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 2, Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 3, Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 4, Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1, Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 2, Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 3, Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 4, Konzervacija i restauracija metala 1, Konzervacija i restauracija metala 2, / Studij Konzervacije – restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu / diplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Hrvatski pomorski muzej Split - izveo konzervatorsko restauratorske radove na više predmeta iz zbirke : ribarsva, oružja, brodske opreme i sredstava, brodskih strojeva, plovila. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika - izveo konzervatorsko restauratorske radove na više metalnih arheoloških predmeta. 2013. – Konzervacija i restauracija skulpture kipara Ivana Meštrovića «Žena kraj mora» (vanjski postav Galerije Meštrović) inv.br.GM-123 2013. - Stručni nadzor i vodstvo konzervacije - restauracije skulpture «Marko Marulić» kipara Ivana Meštrovića 2013. - Stručni nadzor i vodstvo istražnih konzervatorsko restauratorskih radova skulpture «Grgur Ninski» kipara Ivana Meštrovića 2012. - Konzervatorsko - restauratorski radovi na dva srebrna raspela Župe Navještenja Blažene Djevice Marije u Vrgorcu 2011. - Konzervatorsko - restauratorski radovi na procesijskom raspelu Župe Navještenja Blažene Djevice Marije u Vrgorcu,

	broj rješenja 24/40-1976
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranko Runjić, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Plastična anatomija I (UAK006) Plastična anatomija II (UAS10D)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Rendića 14
Telefon	099 296 6036
E-mail adresa	jrunjic@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje docent 2009. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2007. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docent
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1980. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski /2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: Pismo Crtanje
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2014. Leksikon, MKC, Split 2013. Splitski Salon 2011. O potrošnji boje, Galerija umjetnina, Split 2011. Galerija Academia Moderna, Zagreb 2008. Multimedijalni kulturni centar, Split 2008. Galerija Sv. Tome, Rovinj 2008. Muzej grada Šibenika 2006. Galerija umjetnina Split 2001. Galerija Sv. Krševana, Šibenik 2000. Galerija Lođa, Split 2000. Galerija Zlatni ajngel, Varaždin 1999. Salon Galić, Split 1996. Galerija Dešković, Bol 1995. Posljednji pogled na Delft, MGC Gradec, Zagreb 1985. Salon Galić, Split Skupne izložbe (izbor): 2011. 51 Annale Poreč 2008. Likovna kolonija Rovinj 2008. Paso doble, MKC Split 2007. Splitski salon Split 2006. Slavonski biennale, Osijek 2004. Novi mediji, Split film festival, Galerija umjetnina Split

	2003. Trijenale hrvatskoga kiparstva Gliptoteka HAZU Zagreb 2000. Splitski salon Split 1998. 12 autora, Foto klub Split 1992. Salon d'automne, Grand Palais, Pariz 1986. Mali salon, Muzej grada Trogira 1983. Splitski salon, Umjetnički salon 1973. Splitski salon, Umjetnički salon
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Osmislio i vodio likovnu radionicu za studente akademija u Varaždinu. 2009. Dobitnik je druge nagrade likovna kolonija Rovinj 2010. Treća nagrada za spomenik M. Smoji.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Franjo Sokolić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fizika 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Poljička 4 Split
Telefon	0996102954
E-mail adresa	sokolic@pmfst
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	65502
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik 2012
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor 2012
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Fizika, molekularna fizika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	PMF Split
Datum zaposlenja	1. 3. 2007.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	fizika
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	IRB
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1985.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1981.-1983.
Mjesto	Pariz
Ustanova	University Paris VI
Područje usavršavanja	Teorija tekućina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predajem na PMF-u u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstveni radovi iz područja teorije tekućina

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Asenbaum, Augustinus; Pruner, Cristian; Emmerich, Wilhelm; Mijaković, Marijana; Zoranić, Larisa; Sokolić, Franjo; Kežić, Bernarda; Perera, Aurelien. Structural changes in ethanol–water mixtures: ultrasonics, Brillouin scattering and molecular dynamics studies. // <i>Vibrational spectroscopy</i>. 60 (2012) ; 102-106 (članak, znanstveni).   2. Mijaković, Marijana; Kežić, Bernarda; Zoranić, Larisa; Sokolić, Franjo; Asenbaum, Augustinus; Pruner, Cristian; Emmerich, Wilhelm; Perera, Aurelien. Ethanol–water mixtures : Ultrasonic, Brillouin scattering and Molecular Dynamics study. // <i>Journal of Molecular Liquids</i>. 164 (2011) , 1/2; 66-73 (članak, znanstveni).   3. Perera, Aurélien; Zoranić, Larisa; Sokolić, Franjo; Mazighi, Redha. A comparative Molecular Dynamics study of water-methanol and acetone-methanol mixture. // <i>Journal of molecular liquids</i>. 159 (2011) , 1; 52-59 (članak, znanstveni).   4. Perera, Aurélien; Rispe, Arnaud; Zoranić, Larisa; Mazighi, Redha; Sokolić, Franjo. Water-like structure with repulsive double-core interactions. // <i>Molecular physics</i>. 107 (2009) , 13; 1349-1353 (članak, znanstveni).   5. Zoranić, Larisa; Mazighi, Redha; Sokolić, Franjo; Perera, Aurélien. Concentration fluctuations and microheterogeneity in aqueous amide mixtures. // <i>Journal of Chemical Physics</i>. 130 (2009) , 12; 124315-1-124315-12 (članak, znanstveni).  6. Perera, Aurélien; Sokolić, Franjo; Zoranić, Larisa. Microstructure of neat alcohols. // <i>Physical Review E. Statistical Physics, Plasmas, Fluids, & Related Interdisciplinary Topics</i>. 75 (2007) , 6, Part 1; 060502-4 (članak, znanstveni). 
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prof. dr. sc. Franjo Sokolić je voditelj projekta MZOŠ Republike Hrvatske „Struktura, međudjelovanja i prijenos u vodenim otopinama s primjenama“ koji se vodi pod brojem 177-1770508-0480.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Zoraida Demori Staničić
Predmet koji predaje na	Povijest restauriranja

predloženom studijskom programu	Teorija restauriranja
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	V. Krstulovića 41, HR-21000 Split
Telefon	00385.91.4683621
E-mail adresa	zdstanicic@h-r-z.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1952.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	165020
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Konzervator savjetnik, 27. listopada 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač, 24. svibnja 2006.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	15. 11. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Pročelnik Službe za odjele izvan Zagreba
Područje rada	Konzervacija-restauracija, programiranje, dokumentiranje, stručna i znanstvena istraživanja
Funkcija	Pročelnik Službe
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	10. svibnja 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1984.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Museo Correr
Područje usavršavanja	Slikarstvo ikona i madonera
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Povijest restauriranja Teorija restauriranja UMAS, u kontinuitetu od 1997.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	<i>Oltari radionice Bokanićevih na Visu</i>, Klesarstvo i graditeljstvo, izdavač Klesarska škola Pučišća otok Brač,

(najviše 5 referenca)	ur. Radoslav Bužančić, Br. 1-2, god. XXI Kolovoz 2010., 35-47. ISSN 0353 - 7897. • Djela domaćih radionica i zlatara u riznici franjevačkog samostana na Širokom Brijegu, Akademija Časopis za umjetnost kulturu i znanost ALU Široki Brijeg, (ur. V. Karačić), VI.-VII, Široki Brijeg 2013., str. 120-125. • Ikona Bogorodice s Djetetom iz crkve sv. Nikole na Prijekom u Dubrovniku, Ars Adriatica Časopis Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, (ur. P. Vežić) 3/2013., Zadar 2013., 67-84). ISSN 1848-1590. • Teoretski aspekti konzervacije-restauracije misnice C035 iz Župne crkve sv. Stjepana u Motovunu, Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda 4/2013. ur. V. Bralić, ISSN 105-116.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	• Konzervatorski elaborat o dvorcu Zrinski u Brodu na Kupi, Split 2008. • Konzervatorski elaborat o gradskoj loži u Senju, Split 2009. • Konzervatorski elaborat za rekonstrukciju palače Ivanišević u Makarskoj, Split travanj 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	• Antependij iz radionice Guardi u Trogiru, Sic Ars Deprendetur Arte, Zbornik u čast Vladimira Markovića, Institut za povijest umjetnosti Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ur. Sanja Cvetnić, Milan Pelc, Daniel Premerl, Zagreb 2009., 147-156. ISBN 978-953-6106-81-3 • Slika Gospe od Pojišana, Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan, Split 2010., str. 189-202., ur. Arsen Duplančić, ISBN 978-953-56206-0-0 • Srebrni liturgijski predmeti iz crkve Gospe od Pojišana, Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u povodu 100. obljetnice dolaska kapucina na Pojišan, Split 2010., str. 211-233., ur. Arsen Duplančić, ISBN 978-953-56206-0-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završila studij za profesora povijesti umjetnosti i engleskog jezika 1976. god., s položenim ispitima iz metodike oba predmeta, didaktike i pedagogije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	„Danica hrvatska s likom Marka Marulića“, 1997. „Vicko Andrić“, 2001.

Titula, ime i prezime nositelja	docentica Sagita Mirjam Sunara
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1) Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji 2) Preventivna konzervacija 1 3) Uvod u specijalistička usmjerenja 1 štafelajne slike i polikromirano drvo 4) Uvod u specijalistička usmjerenja 2 štafelajne slike i polikromirano drvo 5) Konzervacija-restauracija 3

	štafelajne slike i polikromirano drvo 6) Konzervacija-restauracija 4 štafelajne slike i polikromirano drvo 7) Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 štafelajne slike i polikromirano drvo 8) Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 štafelajne slike i polikromirano drvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bana Petra Berislavića 10, 21218 Seget-Vranjica
Telefon	095 914 7700
E-mail adresa	sagita.sunara@gmail.com
Osobna web stranica	http://doktor-za-umjetnine.blogspot.com/p/o-meni.html https://umas.academia.edu/SagitaMirjamSunara
Godina rođenja	1980.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312076
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost >Primijenjena umjetnost >>Restauracija i konzervacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	U veljači 2006. godine sklopljen ugovor na određeno vrijeme, a 12. rujna 2011. godine potpisan ugovor o radu na neodređeno vrijeme.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Znanstveno-nastavno
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani konzervator-restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	8. veljače 2005. (obranila diplomski rad)
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Wilmington, Delaware, Sjedinjene Američke Države
Ustanova	Winterhur Museum, University of Delaware
Područje usavršavanja	Profesionalno usavršavanje u sklopu programa američke vlade za mobilnost nastavnog osoblja <i>Junior Faculty Development Program</i>
Godina	2013.
Mjesto	Köln, Njemačka
Ustanova	Fachhochschule Köln – Institut für Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut
Područje usavršavanja	Profesionalno usavršavanje u sklopu programa akademske mobilnosti Erasmus
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na	Engleski – 5 (izvršno)

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od ak. god. 2005./2006. na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju konzervacije-restauracije izvodi nastavu iz kolegija <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 3</i> i <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4</i>; od ak. god. 2011./2012. je nositeljica kolegija <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4</i>. Oba se kolegija izvode na četvrtoj godini. Od ak. god. 2010./2011. na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju konzervacije-restauracije izvodi nastavu iz kolegija <i>Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva 1</i>, <i>Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva 2</i> i <i>Preventivna konzervacija 1</i>; nositeljstvo tih triju kolegija preuzela je u ak. god. 2011./2012. Sva tri se kolegija izvode na prvoj godini. Od ak. god. 2011./2012. nositeljica je kolegija <i>Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji</i> koji se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija konzervacije-restauracije.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Konzerviranje-restauriranje: "Challenges in Cultural Heritage Education and Preservation" [U TISKU] u zborniku radova <i>2nd Regional Scientific ICOM SEE Conference "Risk Assessment of Cultural and Natural Heritage in the Region of South East Europe"</i>, May 22 – 26 2012 "Historic Core of Split and the Peristyle of Diocletian's Palace: Economic impact of cultural heritage preservation" [autori: Goran Nikšić, Sagita Mirjam Sunara] u: <i>ICOMOS Scientific Symposium "Heritage: Driver of Development"</i> : 27 November – 2 December 2011, Paris, France [e-publikacija], 2012., str. 809 – 815 "Conservation-Restoration Works on the Peristyle of Diocletian's Palace" [Sagita Mirjam Sunara et al.] u: <i>Conservation and the Eastern Mediterranean: Contributions to the Istanbul Congress 20-24 September 2010</i>, IIC, London, 2010., str. 259 "Tri primjera dokumentacije iz prakse Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu" u: <i>13. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture</i>, Hrvatsko knjižničarsko društvo Zagreb, Zagreb, 2010., str. 399 – 404 "Conservation-Restoration Treatment of the 16th/17th Century Icon Representing the Virgin and Child" [autori: Jurica Matijević, Ivka Lipanović, Sagita Mirjam Sunara, mr. sc. Katarina Hraste]

	Izložba strukovnih plakata 9. strukovnog društva restauratora 2009. Narodni muzej Slovenije Ljubljana, Slovenja Preventivna konzervacija: "Challenges in Cultural Heritage Education and Preservation" [U TISKU] u zborniku radova <i>2nd Regional Scientific ICOM SEE Conference "Risk Assessment of Cultural and Natural Heritage in the Region of South East Europe"</i>, May 22 – 26 2012 "Praktično rješenje za pohranu malih i srednje velikih predmeta"[poster] Izložba strukovnih plakata 9. strukovnog društva restauratora Etnografski muzej Slovenije 2014. Ljubljana, Slovenija "Zaštita, obnova i prezentacija Parka skulptura u Sisku: zanimljiva otkrića i veliki izazovi" u: <i>Riječi : časopis za književnost, kulturu i znanost</i>, br. 4, Matica Hrvatska Sisak, Sisak, 2013., str. 12 – 15 "Novo lice preventivne konzervacije: neka američka iskustva" u: <i>14. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture</i>, Hrvatsko knjižničarsko društvo Zagreb, Zagreb, 2011., str. 335 – 339 Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji: "Prilog poznavanju djelovanja Ferde Goglie, restauratora Arheološkog, tj. Arheološko-historičkog odjela Narodnog muzeja u Zagrebu" [izvorni znanstveni rad] u: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture</i>, Ministarstvo kulture – Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb, 2011. (tiskanje dovršeno 2014.), str. 41 – 50 "Restauriranje poliptiha V. Carpaccia iz zadarske katedrale nakon Drugog svjetskog rata" [prethodno priopćenje] u: <i>Portal : godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda</i>, br. 2, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2011., str. 143 – 154 "Tri primjera dokumentacije iz prakse Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu" u: <i>13. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture</i>, Hrvatsko knjižničarsko društvo Zagreb, Zagreb, 2010., str. 399 – 404 Skripta kolegija Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji[samo za internu uporabu] Cjeloviti popis radova dostupan je ovdje: http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=312076
--	--

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	"Using Blogs to Teach and Promote Conservation" prihvaćeno za objavu u e-časopisu <i>CeROArt</i> (rujan 2014.) "2012 International Conservation Workshop Lopud: Student Perspectives" [intervju] u: <i>e-conservation magazine</i>, br. 24, str. 42 – 48, dostupno na: <http://www.e-conservationline.com/content/view/1070/> "O studiju konzervacije-restauracije pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu" [autorice: Sagita Mirjam Sunara, Lara Aranza] u: <i>Međunarodno savjetovanje o konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti – ICOR : zbornik radova</i>, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2010., str. 287 – 289
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prezentacija restaurirane zbirke starog oružja Povijesne postrojbe "Kliški uskoci", čišćenje željeznih nosača u zgradi oružarnice u kliškoj tvrđavi (2013. – 2014.) Uređenje depoa Galerije "Branislav Dešković" u Bolu na Braču (2013. – 2014.) Grafička dokumentacija dvaju bočnih oltara iz crkve Gospe od Spilice na Lopudu (2012. – 2013.) [magistarski stručni rad Petre Perlain] Ispitivanje učinkovitosti enzima u odstranjivanju preslika s ukrasnog okvira iz crkve sv. Križa u splitskome Varošu (2011. – 2013.) [magistarski stručni rad Petre Perlain] Konzervatorsko-restauratorski zahvat na slici <i>Gospa Lurdska</i> (nepoznati slikar, 19. st.) iz crkve Imena Isusova / Imena Marijina u Muću Donjem (2006. – 2012.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<i>Junior Faculty Development Program</i> VAŽNO: Umjetnička akademija u Splitu i Sveučilište u Splitu ne nude programe u sklopu kojih bi nastavnici mogli steći metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije!
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Vicko Andrić" (skupna nagrada dodijeljena Odsjeku za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu) Povelja Skupštine Društva za zaštitu i razvoj baštine za 2013. godinu, za izvanredan doprinos i posebne zasluge u zaštiti kulturne baštine

Titula, ime i prezime nositelja	Duško Violać
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	duško.viola@gmail.com
Osobna web stranica	--

Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Umjetnost XVII i XVIII stoljeća“ – Studij Likovne kulture i likovnih umetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Viočić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	

(najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Prof. dr. sc. JELICA ZELIĆ
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	ANORGANSKI MATERIJALI
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Račkoga 7, 21000 SPLIT
Telefon	021 348 557
E-mail adresa	zelic@ktf-split.hr
Osobna web stranica	http://tkojetko.irb.hr/znanstvenikDetalji.php?sifznan=4178
Godina rođenja	1952.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	143203
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni savjetnik, 10. lipnja 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje tehničkih znanosti, znanstveno polje kemijsko inženjerstvo, znanstvena grana analiza, sinteza i vođenje kemijskih procesa
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Kemijsko-tehnološki fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	15. rujna 1993.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	redovita profesorica u trajnom zvanju u Zavodu za anorgansku tehnologiju
Područje rada	Nastava i znanstveno istraživanje (kinetika i mehanizmi procesa u heterogenim silikatnim, karbonatnim, oksidnim i sličnim sustavima u cilju razvoja kompozitnih materijala poboljšane čvrstoće i trajnosti).
Funkcija	Predstojnica Zavoda za anorgansku tehnologiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor tehničkih znanosti, znanstveno područje kemijsko inženjerstvo
Ustanova	Tehnološki fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26. svibnja, 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1985. (tromjesečna stipendija)
Mjesto	Ljubljana, R Slovenija
Ustanova	Institut Jožef Štefan
Područje usavršavanja	Primjena elektronske mikroskopije (SEM i TEM) u kemiji cementa i cementnih kompozita
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	engleski jezik (vrlo dobar, 4)

(izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	• Procesi u heterogenim silikatnim sustavima, Poslijediplomski doktorski studij Kemijsko inženjerstvo u razvoju materijala i zaštiti okoliša, smjer: Razvoj materijala • Korozija i zaštita građevnih materijala, Poslijediplomski doktorski studij Kemijsko inženjerstvo u razvoju materijala i zaštiti okoliša, smjer: Zaštita okoliša • Korozija i razgradnja građevnih materijala, Sveučilišni diplomski studij kemijske tehnologije, smjer: Materijali • Korozija i zaštita keramičkih materijala, Sveučilišni dodiplomski studij kemijske tehnologije, smjer: Kemijsko-tehnološki procesi, usmjerenje: Anorganski materijali • Odabrani procesi kemijske industrije, Sveučilišni preddiplomski studij Kemije • Anorganski materijali, Sveučilišni preddiplomski studij Kemijska tehnologija, smjer Kemijsko inženjerstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Z. Osmanović, J. Zelić, Proizvodnja Portland-cementa, univerzitetski udžbenik, Univerzitet u Tuzli, Tuzla, 2011. http://www.knjiga.ba/proizvodnja_portlandj_cementa-k7412.html 2. J. Zelić, Z. Osmanović, Čvrstoća i trajnost cementnih kompozita, sveučilišni udžbenik, Sveučilište u Splitu, Split, 2013., u postupku recenzije 3. J. Zelić, Engineering of Selected Inorganic Materials, sveučilišni udžbenik (na engleskom jeziku), Sveučilište u Splitu u Splitu, Split, 2013. , u postupku recenzije 4. J. Zelić, Engineering of Selected Inorganic Materials/Inženjerstvo odabranih anorganskih materijala, Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu, Split, 2013.(recenzirani i lektorirani nastavni materijali na engleskom jeziku), http:// www.ktf-split.hr/bib/nm/Inzenjerstvo_odabranih_anorganskih_materijala_en.pdf 5. J. Zelić, Praktikum iz procesa anorganske industrije, Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu, Split, 2013., (recenzirani nastavni materijali), http:// www.ktf-split.hr/bib/nm/Procesi_anorganske_industrije.pdf
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	1. M. N. Mužek, S. Svilović, J. Zelić , Fly ash-based geopolymeric adsorbent for copper ion removal from

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	wastewater, Desalination and Water Treatment (2013), u postupku objavljivanja 2. D. Jozić, J. Zelić, I. Janjatović, Influence of the coarse fly ash (Class F) on the mechanical properties of the cement mortars, <i>Ceramics-Silikáty</i>, 2 (2010) 144-151. 3. J. Zelić, D. Jozić, D. Krpan-Lisica, Synergistic action of a ternary system of Portland cement-limestone-silica fume in concrete, in Book: <i>Nanotechnology in Construction 3</i>, (eds.) Z. Bittnar et al., (Publ.) Springer-Verlag Berlin Heidelberg (2009), pp. 425-434. 4. J. Zelić, J. Ninčević, D. Jozić, D. Krpan-Lisica, Ponašanje portland cementnog morta s dodatkom letećeg pepela u okolišu sulfata, <i>Međunarodna konferencija MATRIB 2008</i>, Knjiga radova, (ur.) K. Grilec, G. Marić, S. Jakovljević, Zagreb (2008) 412-420. 5. J. Zelić, I. Radovanović, D. Jozić, The effect of silica fume additions on the durability of Portland cement mortars exposed to magnesium sulfate attack, <i>Materials & Technology</i>, 41 (2007) 91-93.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.2. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na diplomskom studiju Konzervacija-restauracija* optimalan broj studenata je 60.

3.3. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.4. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf>

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provodi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)

Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvešća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.