



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Likovna kultura i likovna umjetnost		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski ☐	Diplomski x	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra edukacije likovne kulture		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Split je središte regije i Splitsko-dalmatinskoj županije koje permanentno stvara i privlači kadrove iz područja likovne umjetnosti i u kojoj se mnogo mladih ljudi odlučuje na nastavnički studij iz područja likovne umjetnosti i likovne kulture na temelju kojega stječu pravo na zaposlenje u osnovnim i srednjim školama, gimnazijama, a mogu i sami aktivno umjetnički djelovati. Skoro sedamdest (69) godina je duga povijest visokoškolskog obrazovanja iz područja likovne umjetnosti i likovne kulture u ovom gradu: od 1945. godine do sedamdesetih godina u Splitu pri tadašnjoj Pedagoškoj akademiji djelovao je dvogodišnji studij nastavnčkog smjera, koji u međuvremenu prerasta u trogodišnji, a početkom osamdesetih u četverogodišnji studij. Devedesetih godina, pri nekadašnjem Prirodoslovno-matematičkom studiju u Splitu (sljedniku nekadašnje Pedagoške akademije), nastavnički smjer preimenovan je u studij Likovne kulture. Daljnji razvoj visoke naobrazbe iz područja likovne kulture i likovnih umjetnosti u Splitu povezan je uz osnivanje Umjetničke akademije u Splitu 1997. godine.

Novi program diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti koji su 2005. godine odobren na Umjetničkoj akademiji u Splitu proizlazi iz naših dosadašnjih iskustava na izvođenju programa preddiplomskog studija Likovne kulture, a prilagođen je novim kadrovskim mogućnostima, zahtjevima sredine i vremena, budućim novim programima iz područja likovne kulture i likovne umjetnosti – povijesti umjetnosti koji su predviđeni u hrvatskim osnovnim i srednjim školama i gimnazijama. U skladu s tim programskim izmjenama, kao i u skladu s razvojem likovne umjetnosti tijekom XX. i početkom XXI. stoljeća u novi program studija uvedeni su kolegiji iz područja videa i medijske umjetnosti, pokretne slike, audiovizualne umjetnosti, i to kako praktični, umjetnički kolegiji tako i oni koji te fenomene sagledavaju iz gledišta suvremene umjetnosti i teorije.

Na razini metodike likovne kulture i metodike likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti studenti stječu specijalistička znanja iz metodike struke i usvajali interdisciplinarne i multimedijalne nove pristupe u izvođenju nastave. Predviđena je i specijalizacija iz područja terapije likovnim izrazom u kojoj studenti, koji su izabrali tu specijalizaciju, slušaju kolegije iz likovne i kreativne terapije i osposobljavaju se za rad s populacijom s posebnim potrebama u dječjim i staračkim domovima, bolnicama i drugim specijaliziranim ustanovama. Program Diplomskog studija LKiLU je 2011. godine doživio manje preinake.

Novi diplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti nudi tri specijalizacije:

Specijalizaciju iz slikarstva (kojom se stječe suplement iz područja slikarstva); Specijalizaciju iz kiparstva (kojom se stječe suplement iz područja kiparstva), Specijalizaciju iz grafike (kojom se stječe suplement iz područja grafike).

Suplement iz područja slikarstva – predviđen je za studente koji su završili preddiplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti ili preddiplomski studij iz područja slikarstva, a omogućava usavršavanje na polju slikarstva tijekom diplomskog studija kao i izradu praktičnog diplomskog rada iz područja slikarstva.

Suplement iz područja kiparstva – predviđen je za studente koji su završili preddiplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti ili preddiplomski studij iz područja kiparstva, a omogućava usavršavanje na polju kiparstva tijekom diplomskog studija kao i izradu praktičnog diplomskog rada iz područja kiparstva.

Suplement iz područja grafike – predviđen je za studente koji su završili preddiplomski studij likovne kulture i likovne umjetnosti ili preddiplomski studij iz područja grafike, a omogućava usavršavanje na polju grafike tijekom diplomskog studija kao i izradu praktičnog diplomskog rada iz područja grafike.

Na suvremeno interdisciplinarno zamišljenom diplomskom studiju Likovne kulture i likovne umjetnosti prate se i izučavaju suvremena dostignuća iz područja likovne kulture i likovnih umjetnosti, suvremene umjetnosti i teorije umjetnosti, metodike, pedagogije, didaktike i terapije likovnim izrazom.

U međuvremenu, ukazala se potreba za obogaćivanjem i osuvremenjavanjem ponude izbornih kolegija, treba napomenuti da studenti sa ostalih studija na UMAS-u redovito upisuju kolegije odsjeka LKiLU kao izborne kolegije, te se predlažu dva nova izborna kolegija:

- Računalna 3D grafika (2 ECTS boda)

- Dalmacija i ikona (2 ECTS boda)

Također smo unutar postojećih programa ishode učenja.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Budući suvremeno, interdisciplinarno ustrojeni diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti pri Umjetničkoj akademiji u Splitu, uz osposobljavanje budućih profesora za rad u osnovnim i srednjim i stručnim školama, osposobljava i studente za rad u galerijama i muzejima (za zvanje muzejskog ili galerijskog pedagoga), za rad u ustanovama rehabilitacijsko-edukacijskog karaktera na području terapije likovnim izrazom. Program studija proizlazi iz kadrovskih mogućnosti Umjetničke akademije u Splitu te zahtjeva sredine i vremena.

Magistar/magistra edukacije likovne kulture može kompetentno organizirati i izvoditi nastavu likovnog odgoja i obrazovanja, odnosno likovne kulture i likovne umjetnosti u osnovnim školama, srednjim stručnim školama i gimnazijama te može raditi kao muzejski ili galerijski pedagog. Sa stupnjem magistra Likovne kulture i likovne umjetnosti, sukladno svojoj specijalizaciji (suplementu diplome) diplomanti su osposobljeni i za samostalnu izlagačku djelatnost kao umjetnici iz područja slikarstva, kiparstva i grafike. Tijekom diplomske razine studija neki od budućih magistara likovne kulture i likovne umjetnosti, sukladno svojoj specijalizaciji (suplementu diplome) senzibiliziraju se i djelomično osposobljavaju za edukacijsko-terapijski rad u području terapije likovnim izrazom s populacijom koja proživljava bolest, traumu ili ima neki psihofizički hendikep u dječjim i staračkim domovima, bolnicama i specijalnim školama tj. ustanovama edukacijsko-rehabilitacijskog karaktera.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: HULU Hrvatska Udruga Likovnih Umjetnika, ULUPUH Udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, itd).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Za budući diplomski studij Likovne kulture i likovnih umjetnosti, osim osnovnih i srednjih škola i gimnazija, zainteresirane su ustanove za edukaciju i rehabilitaciju djece i adolescenata s posebnim potrebama, Klinički bolnički centar Split, Centar za Autizam - Split, muzeji i galerije u Splitsko-dalmatinskoj županiji, turističke zajednice te ustanove u turizmu.

Dio nastave unutar pojedinih kolegija (Metodika likovne kulture i Metodika likovne umjetnosti) odvija se u odabranim osnovnim i srednjim školama koje čine metodičke vježbaonice kao svojevrsne nastavne baze. Centar za Autizam - Split. Realizacija tog dijela nastave je zadovoljavajuća. Također, u sklopu spomenutih kolegija studenti moraju ostvariti i stručno-pedagošku praksu koju samostalno realiziraju u osnovnim i srednjim školama po vlastitom odabiru. Ostvarena je i zadovoljavajuća suradnja sa Centrom za Autizam - Split.

Studenti LKiLU uključeni su u realizaciji likovnih radionica za djecu i mlade koje organiziraju muzeji i galerije. Prilikom specifičnih izlagačkih projekata, muzeji i galerije angažiraju studente kao demonstratore određenih likovnih tehnika i praksi, uzmimo za primjer pokaznu grafičku radionicu u Galeriji umjetnina Split.

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

ALU Zagreb

<http://www.alu.unizg.hr/>

Umjetnička akademija u Osijeku

www.uaos.unios.hr/

Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta.

Kunstakademie Münster nudi srodan studijski program Kunst Lehramt Sekundarstufe I i Kunst Lehramt Sekundarstufe II, na kojem se studenti istodobno usavršavaju iz područja metode, pedagogije, povijesti i teorije umjetnosti i kao samostalni kreativci iz različitih umjetničkih područja.

<http://www.kunstakademie-muenster.de/>

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata

Na prijemni ispit diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu mogu se prijaviti studenti koji su završili preddiplomski studij Likovne kulture (i likovnih umjetnosti) te studenti koji su završili preddiplomske studije: iz područja Audiovizualnih umjetnosti, Dizajna vizualnih komunikacija, Slikarstva, Kiparstva s Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, kao i s drugih srodnih studija u Hrvatskoj i inozemstvu.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

- 1945. osniva se Pedagoška akademija pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij nastavnčkog smijera, koji s vremenom postaje trogodišnji.
- 1978. reorganizacija splitskog Sveučilišta, preoblikovanje niz srodnih fakulteta tako da splitski Nastavnički studiji postaju sastavnim dijelom jedinstvenog Filozofskog fakulteta u Zadru. Tom je prilikom utemeljen četverogodišnji studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti
- 1983. Filozofski fakultet u Zadru Sveučilišta u Splitu, dijeli se na dvije tzv. Osnovne organizacije udruženog rada pa studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti postaje dio splitskog OOUR-a Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja.
- 1991. studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti postaje dio novoosnovanog samostalnog Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja
- 1991. studij Likovne kulture obogaćen je novim smjerom Restauriranje umjetnina u kamenu i drvu koji je dio studenata upisivao na trećoj i četvrtoj godini. Tako je odsjek Likovne kulture ishodište studija konzervacije-restauracije
- 1997. iz nastavnčkog potencijala odsjeka Likovne kulture nastaju kadrovske jezgre 4 nova likovna odsjeka utemeljena osnivanjem Umjetničke akademije,
- 2005./2006. prilagodba programa bolonjskom sustavu studiranja, odobren i pokrenut novi program odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji.
- 2005./2006. upisivanje prve generacije studenata po novom bolonjskom sustavu studiranja.

Na studiju su predavali akademik prof. dr. Kruno Prijatelj, prof. dr. Duško Kečkemet, akademik prof. dr. Nenad Cambi, akademik prof. dr. Tonko Maroević, prof. Ante Kaštelančić, prof. emeritus dr. Tomislav Marasović, prof. Andrija Krstulović, prof. dr. Ivana Šverko, prof. Aleksandar Midžor, prof. Kažimir Hraste, prof. emeritus Petar Jakelić, prof. dr. Joško Belamarić, prof. dr. Emilio Marin i mnogi drugi...

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
Trajanje studijskoga programa	Dvije godine, četiri semestra
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	120

Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Položen preddiplomski studij dizajna ili srodni studij (najmanje 180 ECTS bodova)
--	---

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će po završetku studija biti u stanju:

1. Poticati razvoj samopoštovanja kod djece i mladih
2. Razlikovati temeljne pedagoške procese
3. Odrediti temeljne didaktičke pojmove i procese
4. Razlikovati i imenovati zadatke nastave
5. Razumijevati i primjeniti elemente i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima
6. Senzibilizirati za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja
7. Shvatiti opseg kojeg obuhvaća muzejska pedagogija
8. Napraviti višeslojnu štafelajnu sliku koristeći poznate slikarske tehnike
9. Interpretativno i kreativno izvesti suvremenu skulpturu u materijalu
10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo
11. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor, te različite materijale (linoleum, PVC, drvo, lim, pleksiglas) pri izradi matrice
12. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka
13. Koristiti računalne programe za obradu fotografije, i crtanje
14. Naučiti kako kvalitetno rukovoditi razrednim odjelom
15. Prepoznati učenika s teškoćom u razvoju, tj. s posebnim potrebama
16. Shvatiti različitosti područja pedagoškog djelovanja
17. Razumijevati i analizirati artikulacije nastavnog sata i nastavnih strategija predmeta likovna kultura
18. Senzibilizirati i osposobiti se za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja
19. Kreirati radionice i vježbe za učenike srednje škole.
20. Uočiti i opisati nove umjetničke paradigme u dominantnoj kulturi.
21. Razlikovati mimetičku (iluzionističko-prikazivačku) sliku od konkretne slike

22. Definirati multimedijalno umjetničko djelo.
23. Biti osposobljeni za samostalnu, kompleksniju grafičku produkciju.
24. Osmisliti metodičke vježbe i radionice za učenike.
25. Postati aktivni i kritički sudionik obraznovnog sustava i društva u cjelosti.
26. Proširiti i produbiti znanje iz područja slikarstva, grafike, kiparstva i multimedije kao temelj za mogućnost umjetničkog razvoja.
27. Teoretski obraniti, Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.
28. Koristiti stečena znanja i vještine u području likovne i drugih umjetnosti u koncipiranju i primjeni art terapijskih pristupa i metoda intervencija u raznim problemskim područjima
29. Senzibilizirati se za upotrebu terapije likovnim izrazom
30. Sudjelovati u edukacijsko-terapijskom projektu i/ili izradi samostalnog zadatka

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Student/ica koja završi diplomski studij LKLU osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, može samostalno održavati nastavu u osnovnim, srednjim i stručnim školama. Može raditi kao muzejski pedagog u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. Također može sudjelovati kao asistent u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Može sudjelovati u radionicama iz područja art - terapije itd.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Studij je moguće nastaviti na umjetničkim doktorskim studijima (Umjetničke akademije) ili na znanstvenim doktorskim studijima (Filozofski fakultet).

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Preddiplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti ili srodni studiji iz zemlje i inozemstva.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Studij traje dvije godine, odnosno četiri semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta *studij* završava polaganjem Teorijskog završnog rada za zvanje prvostupnika i Praktičnog završnog rada za zvanje prvostupnika. Svaki rad ima zasebnog mentora.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa. Studenti sa najvišim prosjekom ocjena, imaju mogućnost upisivanja i dodatnih kolegija iz programa Umjetničke akademije u Splitu.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija 6 - 10 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 6 - 10 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Narav i specifičnost diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, očituje se i u načinu završetka studija. Stoga jedino Diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti završava polaganjem Teorijskog diplomskog rada i Praktičnog diplomskog rada. Svaki rad ima zasebnog mentora. - Diplomске radnje izvode se iz područja koja su zastupljena na diplomskom studiju. - Studenti/ice tijekom upisa u završni 4. semestar diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti odabiru temu i mentore diplomskih radnji te ih tijekom tog semestra izrađuju. - Tema Praktičnog diplomskog rada mora biti vezana za područje Specijalizacije koju je student/ica izabrao u 3. semestru. - Tema Teorijskog diplomskog rada mora biti vezana za područje Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije koju je student/ica izabrao u 3. semestru. - Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. - Mentori su profesori s područja odabrane teme i specijalizacije.	

	- Ovisno o kompleksnosti radnje , može se angažirati i komentor. - Izrada i obrana diplomskog rada regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva je mentor koji sastavlja i potpisuje zapisnik diplomskoga ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup diplomskom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dovršen i od strane mentora pregledan i odobren praktični diplomski rad i napisan i od strane mentora pregledan i odobren teoretski diplomski rad. Postupak promjene mentora na preddiplomskoj ili diplomskoj radnji Pristupnik/pristupnica može promijeniti mentora ili komentora isključivo uz obrazloženi pisani zahtjev Odsjeku na kojemu je student prijavio diplomski rad, najkasnije 2 mjeseca prije kraja semestra u kojem ga je prijavio. Povjerenstvo Odsjeka (predstojnik Odsjeka, mentor/komentor, 1 profesor sa Odsjeka) razmatra molbu i daje prijedlog. Predloženi novi mentor ili komentor mora biti suglasan s imenovanjem. Prijedlog se šalje na potvrdu Akademijском Vijeću.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije. Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 20 ECTS bodova. Teorijski diplomski rad - 10 ECTS bodova Praktični diplomski rad - 10 ECTS bodova

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA
Godina studija: 1

Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAL70E	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	0		2
	UAL70F	Pedagogija I	15	15	0		2
	UAL70G	Didaktika I	15	15	0		2
	UAL70H	Metodika likovne kulture I	30	0	15		4
	UAP70F	Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti I	30	10	5		4
	UAL723	Muzejska pedagogija	15	0	15		2
	UAL704	Slikarstvo I	30	0	15		4
	UAL705	Kiparstvo I	30	0	15		4
	UAL706	Grafika I	30	0	15		4
	Ukupno obvezni		210	55	80		28
	UAL724	Knjiga - umjetnički objekt	15	0	15		2
	UAL727	Računalna 3D grafika	15	0	15		2
	UAL725	Maritimna umjetnička baština Dalmacije	30	0	0		2
	UAL726	Umjetnost tetrarhijskog doba	30	0	0		2
	UAL728	Dalmacija i ikona	30	0	0		2
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAL80E	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	0		2
	UAL80F	Pedagogija II	15	15	0		2
	UAL80G	Didaktika II	15	15	0		2
	UAL80H	Metodika likovne kulture II	30	0	15		4
	UAP80F	Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti II	30	0	15		4
	UAL804	Slikarstvo II	30	0	15		4
	UAL805	Kiparstvo II	30	0	15		4
	UAL806	Grafika II	30	0	15		4
	UAL819	Produkcija	15	0	30		4
	Ukupno obvezni		210	45	105		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAL90H	Metodika likovne kulture III	30	0	30		5
	UAP90F	Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti III	30	0	30		5
	UAL80K	Čovjekova okolina u antropološkom smislu	15	15	0		2
	UAL90L	Specijalizacija iz slikarstva	45	0	75		10
	UAL90M	Specijalizacija iz kiparstva	45	0	75		10
	UAL90N	Specijalizacija iz grafike	45	0	75		10
	UAL90O	Psihodinamika razvoja ličnosti i likovna ekspresija	30	0	0		2
	UAL90P	Kreativna terapija	30	0	0		2
	UAL90R	Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji	15	0	15		2
	UAL927	Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		210	30	150		30

	2. Razumjeti važnost motivacije u različitim aktivnostima pojedinca 3. Znati poticati razvoj samopoštovanja kod djece i mladih 4. Razumjeti važnost kontrole emocija, posebno u nastavničkom pozivu 5. Prevenirati određene teškoće u učenju i ponašanju kod adolescenata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature (1P+1S) 2. Područja primjene psihologije. Temeljne metode –introspekcija i ekstrospekcija, prednosti i nedostaci (1P+1S) 3. Tehnike u okviru metode ekstrospekcije: eksperiment, upitnici, razgovor, testovi, sociometrijski postupak. Načini slušanja i njihov utjecaj na kvalitetu komunikacije (1P+1S) 4. Fiziološki temelji ličnosti – središnji živčani sustav (osnovna građa i funkcija), endokrine žlijezde – hipofiza, tiroidna ž.gušterača, adrenalne ž. spolne ž.Učinci hipofunkcije i hiperfunkcije (1P+1S) 5. Elementi ličnosti –općenito; činitelji psihofizičkog razvoja: biološko nasljeđe, socijalno nasljeđe, učenje, sazrijevanje, aktivnost pojedinca. Pojam o sebi, samopoštovanje, slika o sebi. (1P+1S) 6. Intelektualne sposobnosti – vrste inteligencije: apstraktna, konkretna socijalna, emocionalna, duhovna. Razvoj inteligencije, načini mjerenja inteligencije (1P+1S) 7.Vrste čuvstava. Primarna: radost, žalost, strah, srdžba. Složena: prema sebi, prema drugima, estetska i religiozna čuvstva. (1P+1S) 8. Komponente čuvstava: fiziološka, spoznajna, bihevioralna i ekspresijska. Kontrola čuvstava. (1P+1S) 9. Vrste motiva: intrinzički i ekstrinzički; obilja i nedostatka; biološki i socijalni. Potrebe po teoriji izbora. Hijerarhija motiva. Konflikti - vrste. Frustracija, frustraciona tolerancija. (1P+1S) 10. Stres – uzroci; načini reagiranja u stresnoj situaciji; simptomi stresa. Obrambeni mehanizmi. (1P+1S) 11. Stavovi, predrasude, vrijednosti . (1P+1S) 12. Moralni razvoj – etape razvoja. Elementi koji utječu na moralno ponašanje (1P+1S) 13. Životna razdoblja - djetinjstvo (1P+1S) 14. Mladost (1P+1S) 15. Zrelost i starost (1P+1S)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 10% aktivnost u seminarima 15% završni ispit 75%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Andrilović, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985.	3	
	N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen, Zgb., 1997.	1	
	M. Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 1(skripta)		x
Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D.Miljković, M.Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997. X x xxx Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, ankete studenata;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Pedagogija I					
Kod	UAL70F	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc. Antun Arbunić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	15	-	-	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s pedagogijom kao društvenom znanosti – predmet, problemi, ciljevi i zadaci pedagogije kao znanosti. Uočiti njenu interdisciplinarnu povezanost preko predmeta i sadržaja istraživanja. Shvatiti međuuvjetovanost različitih čimbenika koji determiniraju pedagoško djelovanje. Razlikovati temeljne pedagoške procese i uočiti mogućnost njihova struktuiranja radi efikasnog						

	pedagoškog djelovanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Pedagogija 1 moći : 1. shvatiti nužnost pedagoškog obrazovanja učitelja 2. razlikovati temeljne pedagoške procese 3. shvatiti važnost i mogućnosti pedagoškog djelovanja 4. shvatiti važnost samoaktiviteta kao pretpostavke pedagoškog djelovanja.					
	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Izrada seminarskog rada i podjela tema seminarskog rada(1P+1S)					
	02. Znanstveno određenje pedagogije; (2P+0S)					
	03. Definiranje sadržaja, cilja i zadataka pedagogije(2P+0S)					
	04. Pedagogija u sustavu znanosti i sustav discipline(2P+0S)					
	05. Pedagogija i ličnost, Pedagoški razvoj ličnosti(2P+0S)					
	06. Odgoj; Obrazovanje; Nastava; (2P+0S)					
	07. Učenje i poučavanje; Socijalizacija(2P+0S)					
	08. Vrste i oblici socijalnog učenja(2P+0S)					
	09.Pismeni ispit + Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	10.Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	11. Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	12. Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	13. Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	14. Seminari: Opća povijest pedagogije (0P+2S)					
	15. Seminari: Opća povijest pedagogije + evaluacija nastave (0P+2S)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(1)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	1	Projekt	1	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Milat, J. (2005.): Pedagogija – teorija Osposobljavanja, Školska knjiga, Zagreb					

	2. Gudjons, H. (1994.): Pedagogija – temeljna Znanja, Educa, Zagreb (odabrana poglavlja iz preporučene literature)	-	-
	1. Zaninović, M. (1988.): Opća povijest pedagogije, Školska knjiga, Zagreb. 2. Giesecke, H., Uvod u pedagogiju, Educa, Zagreb, 1993.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoškog-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.		

NAZIV PREDMETA		Didaktika I				
Kod	UAL70G	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc. Antun Arbunić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	-	-
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim didaktičkim pojmovima i zakonitostima te ih osposobiti za samostalno artikuliranje odgojno-obrazovnog procesa na temeljima didaktičko-pedagoško-psiholoških zakonitosti. Studenti će razlikovati različite oblike nastave i moći ih primijeniti u nastavi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Didaktika 1 moći : 1. odrediti temeljne didaktičke pojmove i procese 2. shvatiti nužne psihološke pretpostavke nastave 3. razlikovati vrste nastave 4. razlikovati i imenovati zadatke nastave.					
	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Izrada seminarskog rada i podjela tema seminarskog rada (1P+1S)					
	02. Znanstveno određenje didaktike					(2P+0S)
	03. Didaktički procesi i pojmovi					(2P+0S)
	04. Nastava: čimbenici i pretpostavke					(2P+0S)
	05. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 1					(2P+0S)
	06. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 2					(2P+0S)
	07. Nastava: vrste					(2P+0S)
	08. Nastava: Cilj i zadaci; strategije odgoja i obrazovanja					(2P+0S)
	09. Pismeni ispit + Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> .					(0P+2S)
	10. Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> (0P+2S)					

	11. Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> (0P+2S)					
	12. Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> (0P+2S)					
	13. Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> (0P+2S)					
	14. Seminari:Jensen, E.: <i>Super nastava</i> (0P+2S)					
	15. Seminari: Jensen, E.: <i>Super nastava</i> + evaluacija nastave (0P+2S)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(1)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	1	Projekt	1	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> , Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> , Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> , Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)			-	-	
	Jensen, E. (2003.): <i>Super nastava</i> , Educa, Zagreb.					
	Desforges, Ch. (2001.): <i>Uspješno učenje i poučavanje</i> , Educa, Zagreb.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoško-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.					

NAZIV PREDMETA	Metodika likovne kulture I		
Kod	UAL70H	Godina studija	1/I.

Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	Osnovni predmet Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s teoretskim stavovima i zakonitostima te praktičnim načelima i principima metodike likovne kulture. Upoznati studente s likovnim jezikom djece, njegovim simbolima, strukturom, značenjima i zakonitostima razvoja likovnih sposobnosti. Senzibilizirati studente za poticanje i razvijanje percepcijskih, oblikovnih i stvaralačkih sposobnosti djece i adolescenata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. usvajanje činjenica i generalizacija (navođenje, razumijevanje, objašnjavanje) o vizualno-likovnom odgoju i obrazovanju 2. usvajanje činjenica i generalizacija (navođenje, razumijevanje, objašnjavanje) o likovnom govoru djece i mladeži 3. razumijevanje i primjena elemenata i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima 4. senzibiliziranje za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. 1h Određenje, cilj, zadaci i interdisciplinarnost metodike likovne kulture. 1h Dogovor o prijedlozima tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Individualni odabir jedne pojave ili nekog predmeta (ljubav, ubojstvo, rođenje, more, mjesec...) te pokušaj znanstvene i umjetničke interpretacije odabranog sadržaja. Analiza fenomena umjetničkog djela s različitih pristupa tj. slojeva.</i> 3. Likovni jezik i njegova struktura; likovni govor; pregled likovnih elemenata na odabranim primjerima likovnih djela koji čine osnovnu strukturu likovnog jezika. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu točke i crte (po toku, karakteru, značenju, psihološkom djelovanju i simbolici).</i> 4. Pregled kompozicijskih elemenata na odabranim primjerima likovnih djela koji čine osnovnu strukturu likovnog jezika. 2h					

	Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu boje (kontrast boje prema boji, kontrast svijetlo-tamno, kontrast toplo-hladno, komplementarni kontrast).</i> 5. Povijesni razvoj i perspektive likovne pedagogije. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu boje (psihološko djelovanje i simbolika boja).</i> 6. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece; opće karakteristike; različita shvaćanja razvojnih faza likovnog izražavanja; faza izražavanja primarnim simbolima. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu plohe (geometrijski i slobodni likovi).</i> 7. Faza izražavanja složenim simbolima; faza intelektualnog realizma; faza vizualnog realizma. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu površine (tekstura i faktura).</i> 8. Oblikovni razvoj; likovni razvoj djece na pojedinim likovnim područjima; individualne razlike među učenicima. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na likovnom elementu volumena (puna plastika, reljef).</i> 9. Dječji crtež kao pokazatelj intelektualnog razvoja i kao projekтивно sredstvo; kreativna i art terapija; likovna terapija u rehabilitaciji i edukaciji djece i adolescenata. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na različitim likovnim načinima oblikovanja volumena na plohi (grafičko izražavanje volumena na plohi, tonsko izražavanje volumena na plohi, kolorističko izražavanje volumena na plohi).</i> 10. Uloga učitelja likovne kulture u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na različitim likovnim načinima prikaza prostora na plohi (konglomerat, niz, polje, perspektive).</i>
--	--

	11. Divergentno mišljenje, prostorna inteligencija, vizualno i likovno mišljenje. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu kontrasta.</i> 12. Kreativnost, razvoj kreativnosti, likovni talent. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu harmonije.</i> 13. Uvjeti razvoja likovne kreativnosti, poticanje i ometanje stvaralaštva, prirodna i kulturna baština kao poticaj razvoja dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu ritma.</i> 14. Umjetničko djelo u nastavi likovne kulture; percepcija, recepcija i vrednovanje umjetničkog djela; psiho-pedagoške osnove umjetničke recepcije. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu ravnoteže.</i> 15. Završna prezentacija, osvrt i vrednovanje svih metodičkih vježbi realiziranih tijekom semestra. Podjela tema istraživačkih zadataka kako bi se podaci prikupili tijekom stručno-pedagoške prakse. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu proporcije.</i> Završna evaluacija kolegija. *Sve predložene teme vježbi/radionica samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme istraživačkih zadataka izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi i samostalnih zadataka uz prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Metodičke vježbe	0,5
	Esej		Seminarski rad		Samostalni zadaci	0,5

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora)	0,5
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni rad (80%), metodičke vježbe (10%) i samostalni zadaci (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Grgurić, N., Jakubin, M., Vizualno – likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb, 1996.				2	
	Jakubin, M., Osnove likovnog jezika i likovne tehnike, priručnik za likovnu kulturu, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1990.				2	
	Karlavaris, B., Metodika likovnog odgoja I, Hofbauer p. o., Rijeka, 1991.				/	
	Karlavaris, B., Metodika likovnog odgoja II., Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.				4	
	Koraj, K., Likovni izraz učenika s neurotičnim smetnjama (terapija likovnim izrazom), Hrvatski pedagoško - književni zbor, Zagreb, 1999.				/	
	Pivac, D., Uloga učitelja likovne kulture u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece, Napredak, vol. 147, br. 2, 2006., str. 222-227.				/	
Dopunska literatura	Arnhajm, R., Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971.					
	Herceg Varljen, L., Rončević, A., Karlavaris, B., Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi, Alfa d. d., Zagreb i Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2010.					
	Belamarić, D., Dijete i oblik, Školska knjiga, Zagreb, 1986.					
	Čudina – Obradović, M., Nadarenost – razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, Školska knjiga, Zagreb, 1990.					
	Spajić, V., Vrednovanje likovnog djela, Školske novine, Zagreb, 1989.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti I				
Kod	UAP70F	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	10	5	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom metodike likovne umjetnosti i njezino značenje i povezanost s didaktikom i pedagogijom. Poznavanje elementarnih pojmova vezanih za nastavni proces predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Upoznavanje s interdisciplinarnim pristupom u nastavi likovne umjetnosti. Usvajanje vještina javnog nastupa. Stvaranje modela za analiziranje i interpretaciju umjetničkih djela. Cilj kolegija je teorijski pripremiti studente/studentice za praktični rad koji će uslijediti u idućim semestrima. U sklopu vježbi studenti/studentice će istraživati, analizirati i interpretirati osnovne elemente vizualnog jezika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog ispita moći: 1. Analizirati i interpretirati umjetničko djelo . 2. Sažeti zadanu temu i predstaviti je uz prezentaciju u trajanju od jednog školskog sata. 3. Hospitirati na nastavi predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi i prema zadanom predlošku napisati dnevnik rada u kojem se prati nastavni proces. 4. Sudjelovati u izvannastavnim aktivnostima vezanima za predmet Likovna umjetnost.					
	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom. Zadaci nastave predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Prijedlozi tema za seminare-radionice-metodičke vježbe. Metodičke vježbe: analize umjetničkih djela. (2+1)					
	2. Moć slike u obrazovanju. Metodika i njena povezanost s pedagogijom i didaktikom. Didaktički principi: interpretacija u smislu nastave likovne umjetnosti u srednjoj školi. Metodičke vježbe: analize umjetničkih djela. (2+1)					

	3. Interdisciplinarnost. Nastavne metode u nastavi likovne umjetnosti. Mogućnosti i način korištenja (metoda usmenog izlaganja, metoda razgovora, metoda rada s tekstom). Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	4. Metoda demonstracije u nastavi likovne umjetnosti i njena povezanost s ostalim nastavnim metodama. Primjena klasične i suvremene tehnologije nastavnih sredstava i pomagala. Naglasak je na upoznavanju suvremenih i kreativnih načina prezentacije umjetničkih djela. Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	5. Metode grafičkih radova (slobodni crtež, skica, tlocrt, presjek, shema, geometrijski crtež-planimetrijski, stereometrijski, aksonometrijski). Kultura ruke. Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	6. Metode praktičnih radova (radionice, izrada arhitektonskih modela, provedba terenske nastave, izrada video uradaka, izrada grafolija itd.) Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	7. Arhitektura. Kako pristupiti i analizirati arhitektonsko djelo. «Čitanje» tlocrta. Volumen i prostor, elementi arhitekture (forma, funkcija, konstrukcija, prostornost, itd.). Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	8. Terenska nastava: Radionica urbani prostor-trg (obilazak izabranih prostora npr. Prokurative i Narodni trg- Pjaca, upoznavanje povijesti trga, fotografiranje, analiza, diskusija). Na temelju svih informacija studenti izrađuju seminarski rad-radionicu, crtaju tlocrte, opisuju, uspoređuju, izrađuju video uratke). (2+1)
	9. Analize i interpretacije seminarskih radova na temu obrađenu na terenskoj nastavi. Diskusija. (2+1)
	10. Vrednovanje likovnog djela. (teorije umjetnosti, umjetnost u pedagoškoj teoriji i odgojno-obrazovnoj praksi, programi aprecijacije u sklopu umjetničkog odgoja) Seminari. Analize seminara. Diskusije. (2+1)
	11. Vrednovanje likovnog djela (fenomen estetskog doživljaja, estetski doživljaj i vrednovanje, moderna umjetnost i vrednovanje, heterogenost ukusa, heterogenost ukusa kao hijerarhija, pojava kiča). Metodičke vježbe. Analize umjetničkih djela. (2+1)
	12. Kič (kič-čovjek, ljubitelj i konzument kiča, kič i «umjetnost s porukom», postanak kiča, kič i mediji). *Moguće je realizirati radionicu na temu kiča. Diskusija. (2+1)
	13. Misaoni postupci u strukturi nastavnog sata (analiza, komparacija, analogija, relacija, apstrakcija, sinteza, definicija, specijalizacija, drugostupanjska apstrakcija, diferencijacija).

	Metodičke vježbe, analize i interpretacije. (2+1)					
	14. Povezivanje umjetnosti u jezično-umjetničkom području. Integracija estetskih područja. Korelacija i korelati.					
	Metodičke vježbe. (2+1)					
	15. Tipovi sata likovne umjetnosti. Priprema studenata-ica za hospitacije u srednjim školama. Upute za praćenje nastavnog procesa i pisanje dnevnika rada prema zadanom predlošku. (2+1)					
	Završna evaluacija kolegija.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi, u seminarskim radovima, radionicama i vježbama. Polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Radionica	0.5
	Esej		Seminarski rad	0.5	Vježbe	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta seminarskog rada 20%, radionica 10%, vježbe 20% i usmenom ispitu 40% udjela u ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Z. Itković, Opća metodika nastave, Književni krug, Split, 1997.			1	SVKST	
	V. Spajić, Vrednovanje likovnog djela, Pristup pedagogiji umjetnosti, Suvremena istraživanja, Šk. novine, Zagreb, 1989.				SVKST	
	G.Dorfles, Kič. Antologija lošeg ukusa, Golden marketing, Zagreb, 1997.			1	SVKST	
	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.				SVKST	
	Interaktivna internetska stranica s metodičkim					

	vježbama		
Dopunska literatura	M. Bačić, J. Mirenić Bačić : Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb, 1994. Vizualna kultura i likovno obrazovanje. (uredili R.Ivančević i V.Turković) Hrvatsko vijeće INSEA Zgb. 2001. Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizualno opažanje</i>, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001. Crtež u znanosti (urednik M.Lapaine), Sveučilište u Zagrebu, Geodetski fakultet, Zagreb, 1989. (odabrana poglavlja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, konzultacije, izrada i predstavljanje seminarskih radova, radionica i metodičkih vježbi, provjera znanja na usmenom ispitu. Završna evaluacija kolegija - studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Rad na umjetničkim akademijama je specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Muzejska pedagogija				
Kod	UAL723	Godina studija	I/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s muzejskom pedagogijom, zvanjem muzejskog pedagoga i područjem primjene stečenih znanja i vještina na primjeru muzejsko-galerijskog djelovanja. Upoznavanje s oblicima i načinom prezentacije muzejskih sadržaja. Osposobljavanje studenata za sve oblike rada s posjetiteljima (osobe s invaliditetom, različite dobne skupine, individualni i grupni posjeti, obiteljski, u okviru nastavnog plana, u slobodno vrijeme).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. Shvatiti opseg kojeg obuhvaća muzejska pedagogija; 2. Nakon završetka studija, u pedagoškom radu muzejskih i sličnih ustanova, primijeniti stečena znanja i vještine; 3. Ostvariti kvalitetnu suradnju s odgojnim i obrazovnim ustanovama; 4. Samostalno osmišljavati i provoditi muzejske programe za posjetitelje; 5. Na primjeren način prenijeti muzejsku informaciju (poruku) korisnicima muzejskih sadržaja (posjetitelju).
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: (1P+1V) 1. Uvod u kolegij (Plan i program, oblici izvođenja nastave, literatura). Upoznavanje s muzejskom pedagogijom (edukacijom). Definicija. Opseg djelovanja. 2. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika kao vježbaonica za kolegij Muzejska pedagogija. Muzejska arhitektura. Okoliš u funkciji postava. Izložbene cjeline i načini korištenja u radu s posjetiteljima. 3. Upoznavanje s radnim i pomoćnim prostorima Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika za unutarne i vanjske korisnike (depoi, trezor, dokumentacija, restauratorske radionice, knjižnica, muzejska igraonica). 4. Uvod u muzeologiju i počeci muzejske pedagogije. Povijest, razlozi i vrste zbirke. Privatne/ javne zbirke. Uloga muzeja kroz povijest. Muzejska zanimanja. Prostorna podjela. Muzejski predmet (original, kopija). Rad na izložbi (stalni postav i privremena izložba). 5. Pedagoške aktivnosti Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Suradnja s muzejsko-galerijskim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu. Rad s posjetiteljima na primjerima iz prakse europskih i svjetskih muzeja. 6. Rad sa specijalnim skupinama posjetitelja (osobe s invaliditetom, učenici u redovnoj nastavi s prilagođenim programom). Dostupnost muzejskih sadržaja. Primjeri dosadašnje suradnje. 7. Pedagoške aktivnosti za djecu predškolske dobi. 8. Pedagoške aktivnosti u razrednoj nastavi. Doseljenje Hrvata. Muzeji kao ustanove istraživanja, čuvanja i izlaganja baštine. 9. Pedagoške aktivnosti u predmetnoj nastavi. Doba narodnih vladara. Pokršćavanje. Kršćanska simbolika. Crkveni namještaj i ornamentika. Oblici likovno kreativnog rada. 10. Primjeri radionica za slobodno vrijeme (vikend programi, programi tijekom zimskih i proljetnih praznika). 11. Projekt „Idemo na teren!“ za učenike osnovnih i srednjih škola. Posjet obližnjem arheološkom lokalitetu s učenicima. Povijesni značaj lokaliteta. Upoznavanje s terenskim istraživanjem, zanimanjem arheologa, suradnici u terenskom istraživanju. Aktivno sudjelovanje učenika u radu na terenu (iskopavanje, razvrstavanje, dokumentacija, zaštita i konzervacija). 12. „Idemo na teren!“ (nastavak). Muzeologija u praksi. Praćenje obrade pronađenih predmeta (čišćenje i zaštita arheološke građe prema vrsti materijala. Dokumentacija. Čuvanje). 13. Obiteljski posjeti muzeju. Definicija obitelji. Razlozi i vrste obiteljskih posjeta. Zajednički programi ili usporedni rad (roditelji, djeca). 14. Posjet Muzeju Grada Splita/Etnografskom muzeju. Upoznavanje s edukativnim programima (publikacije, projekti, vodstva, radionice). 15. Posjet Galeriji Meštrović / Muzeju Grada Kaštela. Upoznavanje s edukativnim aktivnostima muzeja (publikacije, projekti, vodstva, radionice)

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje ispita (samostalni rad s posjetiteljima).					
	Pohađanje nastave	0.2	Istraživanje		Praktični rad	1.2**
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.6*	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti temeljem redovitog pohađanja nastave (10%), ispita (90%) (pripreme i razrade muzejskog posjeta i radionice (30%*) te rada s posjetiteljima (uvodni i praktični dio, 60%**))					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zbornik radova I. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2002.					SVKST MHAS
	Zbornik radova II. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zadar, 2004.					SVKST MHAS
	Zbornik radova III. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2006.					SVKST MHAS
	Zbornik radova IV. Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2007.					SVKST MHAS
	A.Gob – N. Drouguet, Muzeologija					SVKST MHAS
	S.Gunjača, D. Jelovina <i>Starohrvatska baština</i> , Zagreb, 1976				3	SVKST
	A.Gob, N. Drouguet, Muzeologija, Zagreb, 2007.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima i izravno sudjelovanje tijekom vježbi, pripreme, razrade i samostalnog rada (ispit) te putem sustava praćenja kvalitete.					
Ostalo (prema mišljenju						

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		SLIKARSTVO I				
Kod	UAL704	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz poznatih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, analizirati i opisati klasični slikarski instrumentarij. 2. Definirati tradicionalne i suvremene slikarske tehnike. 3. Napraviti monokromnu skicu (crtež) kao idejni predložak za štafelajnu sliku. 4. Napraviti višebojnu figurativnu sliku u predloženim tehnikama: tempera, acrylic, ulje na: papiru, prepariranom platnu i Impregniranoj drvenoj podlozi. 5. Savladati proces podslikavanja po uzoru na tradicionalno europsko slikarstvo. 6. Napraviti višeslojnu štafelajnu sliku koristeći poznate slikarske tehnike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa sadržajem nastave. Procjena realnih mogućnosti ostvarenja zadataka iz programa. Mogućnost individualnog rada unutar grupe. Djelovanje u radnom prostoru uz funkcionalnu upotrebu slikarskog instrumentarija i pomoćnih alata i strojeva. Prijedlog izbora tradicionalnih slikarskih i suvremenih tehnika u izradi umjetničkog djela. (2P+1V) 2. Tematski zadatak u maniri europskog tradicionalnog slikarstva: princip stvaranja slike kao pikturalnog prikaza stvarnog ili fikcionalnog svijeta. (2P+1V) 3. Tematski zadatak u maniri europskog tradicionalnog slikarstva: princip stvaranja slike kao pikturalnog prikaza stvarnog ili fikcionalnog svijeta. (2P+1V) 4. Mimetička (imitativno prikazivačka) figurativna slika s naglaskom na antropomorfne ili animalne oblike. (2P+1V) 5. Mimetička (imitativno prikazivačka) figurativna slika s naglaskom na antropomorfne ili animalne oblike. (2P+1V) 6. Polikromna štafelajna studija prema zadanom modelu. (2P+1V) 7. Polikromna štafelajna studija prema zadanom modelu. (2P+1V) 8. Klasični kompozicijski obrazac gradnje slike po planovima primjenom valerskih ključeva. (2P+1V)					

	9. Klasični kompozicijski obrazac gradnje slike po planovima primjenom valerskih ključeva. (2P+1V) 10. Iluzionistička slika zapadno europske provenijencije. Slika u funkciji tumačenja, značenja i recepcije. (2P+1V) 11. Iluzionistička slika zapadno europske provenijencije. Slika u funkciji tumačenja, značenja i recepcije. (2P+1V) 12. Ikoničko, simbolično i fantastično u slikarstvu. (2P+1V) 13. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema "al prima" slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (2P+1V) 14. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema "al prima" slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (2P+1V) 15. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema "al prima" slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 50%, a osobni rad i literatura 25% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Povijest umjetnosti, H. W. Janson, Stanek d.o.o.					
	Povijest moderne umjetnosti, H.H.Arnason, Stanek d.o.o.					

Dopunska literatura	Jansonova povijest umjetnosti, Davies, Denny, Hofrichter, Jacobs, Roberts, Simon, Stanek d.o.o. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005. Mateo Perasović, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu, 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO I				
Kod	UAL705	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalno likovno izražavanje i primjena stečenih znanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći: 1. Definirati, objasniti i identificirati suvremenu skulpturu kao kiparsko djelo. 2. Objasniti, usporediti i argumentirati suvremenu skulpturu u kontekstu vremena. 3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati suvremenu skulpturu kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi suvremene skulpture na osobnom radu. 5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice. 6. Interpretativno i kreativno izvesti suvremenu skulpturu u materijalu. 7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu) 8. Staviti u odnos suvremene umjetnosti svoje djelo. 9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.					

	10. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1V					
	1. Uvod u kiparsku problematiku; SUVREMENA SKULPTURA					
	2. Upoznavanje s novim zadatkom: promišljanje o konceptu skulpture današnjeg vremena.					
	Tema: SLOBODNA TEMA					
	Priprema za rad i prikupljanje informativnih materijala i literature.					
	3. Individualni razgovor sa studentima i predstavljanje ideja i skica. Analiza zadataka kroz različite aspekte sagledavanja.					
	4. Izrada skica i razgovor. –individualni pristup i inzistiranje na osobnom zadatku.					
	5. Izrada skica i razgovor. –dijalog na zadanu temu, elaboracija ideje, obrana ideje.					
	6. Izrada skica na temu. –Referiranje na realizirane projekte (kontekstualizacija kroz povijest umjetnosti)					
	7. Razgovor i priprema za realizaciju odabranih skica (modela) – izbor materijala i tehnika.					
	8. Realizacija odabranih skica (modela)					
	9. Realizacija odabranih skica (modela)					
	10. Realizacija odabranih skica (modela), izbor prezentacije (individualni način)					
	11. Razgovor o radovima, dovršavanje radova i poticanje studenata na međusobni dijalog i razgovor o rezultatima dotadašnjeg rada					
	12. Svaki student priprema obranu rada u pismenoj i usmenoj formi.					
13. Dovršavanje radova.						
14. Dovršavanje radova.						
15. Prezentacija, analiza i vrednovanje radova. Postavljanje izložbe.						
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995.	1	0
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971.	3	1
	H. Read, Povijest moderne sculpture	3	1
	Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z i Tashen 2005.	1	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.	2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb	3	0
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Grafika I				
Kod	UAL706	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, docent Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju Grafika 1 studenti će nadograditi znanja i vještine koje su stjecali tijekom preddiplomskog studija izradom tehnički i konceptualno kompleksnijih					

	radova većeg formata. Također, studentima koji tijekom prethodnog studija nisu imali dovoljno zastupljene sadržaje iz grafičkog medija, kolegij Grafika 1 na diplomskom studiju pružit će mogućnost nadoknade. Na ovom stupnju kolegija grafike cilj kolegija je produkcija konkretnog koncepta, projekta. S obzirom da na ovom stupnju studenti već posjeduju sva saznanja o grafičkim tehnikama, kako visokog tako i dubokog tiska, kao i osnove iz tehnologije grafičkih boja, od studenata se očekuju izvedba 3 veća rada u kombinaciji tehnika dubokog i visokog tiska (monokromno ili u boji) ovisno o vlastitim izražajnim mogućnostima i likovno izražajnom rukopisu. Radovi su prethodno razrađeni u formi skica, stoga izbor grafičkih tehnika ovisi o likovnim karakteristikama skice i mogućnostima njihova prijevoda. Pristup studentima je individualan. Studenti se potiču na samostalan istraživački rad sa ciljem prepoznavanja i izražavanja vlastitih idejnih, likovnih preokupacija.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 1, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike, kako unutar povijesno umjetničkog konteksta, tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama. 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor, te različite materijale (linoleum, PVC, drvo, lim, pleksiglas) pri izradi matrice. 4. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka. 5. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska. 6. Vrednovati likovne kvalitete grafike. 7. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifičnih grafičkih tehnika te grafičkog lista. 8. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
	1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika, grafika-računalni tisak. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fondusu U.A. (2P+1V) 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak, računalni tisak, kombinirane tehnike. Pregled djela odabranih autora kroz povijest umjetnosti i suvremenoj umjetnosti. Uvid u grafičke otiske u fondusu U.A. Razgovor o odabranim temama, osmišljavanje koncepta.

	Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Pregled i odabir materijala i tehnika za izradu grafičkih matrica. (2P+1V)
	3. Upoznavanje s različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Osmišljavanje i razrada likovnih koncepata. Priprema grafičkih predložaka i grafičkih materijala. Poliranje grafičkih ploča. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. (2P+1V)
	4. Upotreba različitih materijala u izradi grafičke matrice: drvo, linoleum, PVC, cink. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (prednosti / nedostaci). Upotreba različitih vrsta papira (grafički papir, ručno izrađeni papir, kolaž, novine) i alternativnih materijala (staklo, plastika, folija, tkanina) kao podloge za otiskivanje matrice (prednosti/nedostaci). Upoznavanje sa grafičkom tehnikom „chine cole“ kroz pregled djela značajniji autora i fundus U. A. Tumačenje tehničkog postupka pri izradi grafičkog lista u tehnici „chine cole“. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Tumačenje: Kombinirana tehnika. Tumačenje postupka izrade matrica u kombiniranoj tehnici dubokog tiska. Tumačenje postupka izrade matrica i otiskivanja grafičkog lista u kombiniranoj tehnici dubokog i visokog tiska. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: Uočavanje, analiza i distinkcija različitih likovnih elemenata unutar grafičkog predloška. Priprema grafičkog predloška za izradu pojedinačnih matrica. Razdvajanje pojedinih likovnih elemenata i njihova izrada u adekvatnim grafičkim tehnikama. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	6. Tumačenje razlika između različitih tipova grafička preša i njihove namjene. Rukovanje grafičkom prešom. Tumačenje: Grafička boja. Sastav boja: pigment, vezivo, punilo. Vrste tiskarskih boja. Miješanje boja, transparentnost boje, sušivost boje. Uloga boje u komponiranju djela. Postupak višestrukog otiskivanja (otiskivanje više ploča na jedan grafički list). Postupak višestrukog višebojnog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Višebojno otiskivanje u kombinaciji visokog i dubokog tiska. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (2P+1V)
	7. Tumačenje: Vrste grafičkog papira, sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Izrezivanje, prelamanje papira. Papir kao likovna forma. 3D grafika. Čuvanje grafičkog papira. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje probnih otisaka. (2P+1V)
	8. Tumačenje: Tehnika verni mou (meki vosak). Likovne i estetske kvalitete tehnike meki vosak. Postupak izrade matrica u tehnici mekog voska. Priprema zaštitnog sloja. Upotreba različitih materijala i pribora pri izradi matrice (utiskivanje: tkanina, karton, papir, biljke; crtanje: olovka, flomaster, itd.) Pregled

	djela značajnijih autora, pregled fundusa U.A. Vježba: Priprema, poliranje grafičkih ploča. Provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (2P+1V)	
	9. Tumačenje: potpisivanje grafičkog lista i grafičke serije. Što je autorski otisak? Potpisivanje edicije. Izrada grafičke mape. Razrada i finalizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	10. Rad s kiselinom. Priprema tonske i linearne skale. Višestruko jetkanje grafičkih ploča. Otiskivanje grafičke serije u kombiniranim tehnikama višebojnog dubokog i visokog tiska. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	11. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	12. Tumačenje i demonstracija: Višebojno nabojavanje grafičke ploče (kistom, valjkom). Nabojavanje grafičkog lista - akvarelirani bakropis. Otiskivanje grafičkih listova u kombiniranim tehnikama dubokog i visokog tiska. Višebojni tisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	13. Otiskivanje grafičkih listova u kombiniranim tehnikama dubokog i visokog tiska. Višebojni tisak, kolažiranje (chine colle). Doctavanje, dojetkavanje matrica u tehnici mekog voska. Finaliziranje likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	14. Tumačenje: forma i sadržaj likovnog djela. Pregled, analiza, vrednovanje, razrada individualnih likovnih koncepata. Korekture: brisanje, struganje, doctavanje matrica. Višestruko i višebojno otiskivanje kombiniranih grafičkih tehnika. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 3 rada u nakladi od min.6 grafičkih listova	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	1.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Picasso,s Volland suite, Thames&Hudson.				1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...					
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja					

	se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Knjiga - umjetnički objekt				
Kod	UAL724	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Definiranje knjige kao umjetničkog objekta, odnosno specifične vrste likovno umjetničkog izražaja. Upoznavanjem sa nastankom i razvojem koncepta knjige kao umjetničkog objekta kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost. Razvoj sposobnosti, vještina i kreativnosti pri korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkih alata, boja te ostalih materijala. Razvoj i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih i kombiniranih grafičkih tehnika. Primijeniti elemente grafičkog izraza unutar multimedijalnog djela. Naučiti koristiti različite tehnike digitalnog i klasičnog tiskanja. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima pri realizaciji knjige kao umjetničkog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete knjige kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Knjiga -umjetnički objekt, moći : 1.Kreirati predložak za izradu knjige kao umjetničkog objekta u raznim grafičkim tehnikama, uključujući i digitalne grafičke isprinte, te različite alternativne materijale po vlastitu izboru					

	2. Koristiti i implementirati elemente grafičkog izražaja unutar multimedijalnog djela 3. Izraditi knjigu - umjetnički objekt 4. Koristiti računalne programe za obradu fotografije, i crtanje 5. Koristiti printere za tisak dijela ili cijele knjige - umjetničkog objekta 6. Vrednovati likovne kvalitete knjige kao umjetničkog objekta. 7. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i likovnog djela 8. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa pojmom knjige kao umjetničkim objektom, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja kroz pregled djela odabranih autora. (1P+1V)
	2. Razgovor o odabranim temama, osmišljavanje i razrada koncepata. Pregled i odabir materijala, alata i tehnika za izradu umjetničke knjige. Uvid u primjerke iz fundusa U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V)
	3. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Osmišljavanje i razrada likovnih koncepata. Priprema grafičkih predložaka i grafičkih materijala. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V)
	4. Tipografija kao prevladavajući likovni element u koncipiranju knjige - umjetničkog objekta. Korištenje tipografskog stroja- prema mogućnostima. Korištenje klasičnih pomičnih slova - prema mogućnostima. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V)
	5. Početak izrade knjige. Računalna grafika. Postupak kombiniranja računalne grafike i tradicionalnih grafičkih tehnika. (Prednosti/nedostaci) Priprema grafičkih predložaka u računalnim programima. Razrada i realizacija koncepata. Odabir i priprema alternativnih materijala za rad (staklo, pleksiglas, lim, metal, drvo, itd.) Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V)
	6. Uloga fotografije u komponiranju grafičkog lista/grafičke serije/umjetničke knjige. Računalna priprema i obrada fotografija. Postupak prenošenja fotografije na cinčanu podlogu u svrhu izrade grafičke matrice. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)
	7. Komponiranje u tehnici foto transfera. Postupak prenošenja višedjelnog grafičkog predloška na metalnu ploču u tehnici foto transfera. Višebojni tisak u tehnici foto transfera. Postupak grafičkog razdvajanje boja i rasteriziranja forme. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)
	8. Kombiniranje tradicionalnih tehnika dubokog i visokog tiska, tehnike foto transfera i digitalnog printa. Pregled djela suvremenih autora. Pregled fundusa U.A. Razrada i realizacija individualnih likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)

	9. Forma i sadržaj grafičke mape/umjetničke knjige. Knjiga kao skulptura, mobil i interaktivni likovni rad. Potpisivanje grafičke mape/serije/edicije/knjige. Autorski primjerak. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	10. Papir - odabir papira za izradu knjige - umjetničkog objekta. Vrste grafičkog papira, sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Izrezivanje, prelamanje papira. Papir kao likovna forma. 3D grafika. Čuvanje grafičkog papira/ knjiga. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	11. Korištenje alternativnih materijala kao podloge za otisak likovnog materijala pri izradi Knjige (tkanina, plastika, ručno izrađeni papir, staklo, pleksiglas, lim). Prednosti/nedostaci. Suvremeni koncept knjige -umjetničkog objekta. Knjiga kao dio multimedijalnog djela. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	12. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Raslojavanje likovne forme korištenjem alternativnih materijala (staklo, folija, pleksiglas). Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	13. Pregled recentnih izložbi Knjige - umjetničkog objekta (Artist Book Exhibition) u zemlji i inozemstvu. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Različiti načini uvezivanja knjige. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	14. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih pripremnih skica i grafičkih listova i knjiga nastalih tijekom semestra. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 1 knjige (artist book) u barem 2 primjerka.					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave - Pripremljenost za nastavu - Aktivnost na nastavi - Prezentacija radova 30% - Završni ispit - pregled radova 70%					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.	1	
	About Two squares : In 6 constructions : A Suprematist Tale Cambridge, Mass. USA -MIT Press, 1991		
	Wasserman, Krystyna. The Book as Art: Artists' Books from the NationMuseum of Women in the Arts. New York: Princeton Architectural Press, 2007.		
	Rowell, Margit. <i>The Russian Avant-Garde Book, 1920-1934</i> . New York, N.Y.: Museum of Modern Art, 2002.		
	Leslie Scalapino & Kiki SmithThe Animal is in the World like Water in Water, New York City : Granary Books, 2010.		
	Siniša Labrović, Postdiplomsko obrazovanje, 2009., WHW, Zagreb		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Knjiga-umjetnički objekt gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Knjiga-umjetnički objekt gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

2.14. Opis predmeta

NAZIV PREDMETA		Računalna 3D grafika				
Kod	UAL: UAL727 ISVU:	Godina studija:	1/I.			
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s računalnim programima za 3d oblikovanje. Usvajanje vještina u korištenju raznih alata u cilju 3d oblikovanja, vizualizacije i renderinga. Ovladavanje osnovnim procesom izrade 3d animacije. Poimanje mogućnosti i izrade 3d grafičkih objekata i virtualizacije u cilju istraživanja grafičkog medija u računalnom 3d prostoru.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Izraditi jednostavne i kompleksnije 3d objekte 2. Vizualizirati razne teksture i materijale u 3d prostoru 3. Kreirati jednostavnu 3d prezentaciju grafičkog projekta 4. Izraditi jednostavnu 3d animaciju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o 3d oblikovanju i animaciji (1P+1V) 2. Upoznavanje s radnom površinom i osnovnim alatima programa Modo (1P+1V) 3. Orijentacija u prostoru unutar 3d programa - navigacija (1P+1V) 4. Izrada osnovnih 3d objekata (1P+1V) 5. Slojevi, Izrada osnovnih 3d objekata - kombiniranje objekata (1P+1V) 6. Materijali - boje (1P+1V) 7. Materijali - teksture (1P+1V) 8. Materijali - teksture, transparentija (1P+1V) 9. Osnove modeliranja u programu Modo (1P+1V) 10. Izrada vježbe modeliranja - ovladavanje plohama (1P+1V) 11. Izrada vježbe modeliranja - portret, teksture, displacement (1P+1V) 12. 3d kompozicija - izrada arhitektonskog prostora, interijer i eksterijer, svjetla (1P+1V) 13. Izrada završnog 3d projekta- grafika u prostoru (1P+1V) 14. Izrada završnog 3d projekta- grafika u prostoru, (1P+1V) 15. Izrada završnog 3d projekta- grafika u prostoru - animacijske tehnike (1P+1V)					

Ciljevi predmeta	Upoznavanje umjetničke baštine pomorske tematike od antike do XIX. stoljeća. Primjena znanja stečenog tijekom studija na praćenje i razumijevanje promjena u umjetničkom izrazu koji se odražavaju i na dio baštine koji je u središtu interesa ovog kolegija. Uočavanje i poznavanje ikonografskih i formalnih specifičnosti djela votivne namjene i okolnosti njihova nastanka tijekom stoljeća.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Poznavati djela graditeljstva, skulpture, slikarstva i primijenjene umjetnosti od antike do kraja XIX. st. kojima tematika ili svrha ima pomorska obilježja i značenje. 2. Razumjeti povijesne i društvene okolnosti koje su uvjetovale nastanak graditeljskih i likovnih djela u slijedu kulturno-umjetničkih epoha na prostoru Dalmacije (kao dijela mediteranskog svijeta) koja naručuje pomorska populacija, ili su njoj namijenjena. 3. Poznavati i razumjeti karakteristične elemente pomorske ikonografije i njihove posebnosti u pojedinim razdobljima 4. Analizirati i vrednovati umjetničko djelo pomorske tematike 5. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove ove kulturne baštine	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij, vremenske i prostorne odrednice, najava tema. Uvod u pomorsku ikonografiju. (2P) 2. Pomorska ikonografija u doba antičke Grčke. Grci u Jadranu. (2P) 3. Primjeri pomorske ikonografije u umjetnosti rimske Dalmacije. (2P) 4. Plovni putovi uz istočnojadransku obalu i sustav utvrda u kasnoj antici. Bizant na Jadranu. (2P) 5. Plovni putovi uz istočnojadransku obalu i ranokršćanske crkve. (2P) 6. Ranosrednjovjekovna Hrvatska i "Dalmatinsko more". (2P) 7. Srednjovjekovni zavjetni grafiti brodova, specifičan vid pučke pobožnosti i likovnosti. (2P) 8. Pomorski aspekt kultova svetaca, naslovnika crkvi sa zavjetnim crtežima brodova. (2P) 9. Marijanski maritimni kultovi i Marijina svetišta pomoraca na istočno-jadranskoj obali. (2P) 10. Kristološke teme pomorskih konotacija: Čudesni ribolov, Kristova lađa, Transfiguratio, Raspeće. (2P) 11. Bitka kod Lepanta- odjeci povijesnih zbivanja u umjetnosti (2P) 12. Zavjetno slikarstvo pomorske tematike od XVI. do XIX. st. u Dalmaciji tzv. reprezentativnog karaktera (2P) 13. Zavjetno slikarstvo pomorske tematike od XVI. do XIX. st. u Dalmaciji tzv. pučkog likovnog izričaja. (2P) 14. Sveci zaštitnici mornara i ribara- različiti vidovi štovanja; odraz tog kulta u likovnoj umjetnosti. Lokalno štovani kultovi – sv. Ivan Trogirski, sv. Veneranda, sv. Jelena. (2P) 15. Likovna baština pomoraca, kapetana i brodara - 'Portreti jedrenjaka' XIX. st. Vedute i morski pejzaži u hrvatskom slikarstvu XIX. st. (2P)	

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na završnom ispitu (90%).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Brusić, Z., Starokršćanski sakralni objekti uz plovidbenu rutu istočnim Jadranom, <i>Diadora</i> 15, Zadar, 1993., 223-236.			1	SVKST
	Kečkemet, D., Naša stara pomorska ikonografija, <i>Pomorski zbornik I.</i> , Zagreb, 1962., str.553-591.			2	SVKST
	Kisić, A. <i>Zavjetne slike hrvatskih pomoraca</i> , Zagreb, 2000.			1	SVKST
	Kisić, A., Pomorska ikonografija u likovnoj kulturi Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, u: Zbornik radova <i>Likovna kultura Dubrovnika 15. i 6. stoljeća</i> , Zagreb, 1991., str. 242-249.			1	
	Praničević Borovac, I., Crtež broda na zidu splitske katedrale, <i>Kulturna baština</i> , 32, Split, 2005., 247-260.			2	SVKST
	Praničević Borovac, I., Crtež broda u crkvi sv. Silvestra na Biševu, <i>Zbornik Tomislava Marasovića</i> , Split, 2002., 394-404.			2	
	Prijatelj Pavičić, I., <i>Kroz Marijin ružičnjak</i> (odabrane teme), Split, 1998.			1	SVKST
	Radić Rossi, I., Sjećanje na vrijeme Tritona i Nereida; O vjeri i obredima na antičkim brodovima, <i>Histria Antiqua</i> , 13, Pula, 2005., 143-155.			1	SVKST
Zaninović, M., Ranokršćanske crkve kao postaje			1	SVKST	

	plovnog puta duž istočnog Jadrana, <i>VAHD</i> , 86/1993, Split, 1993., 125-146.		
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , ur. A.Badurina, Zagreb, 1979. (i kasnija izdanja)	2	SVKST
Dopunska literatura	Brusić, Z., Problemi plovidbe Jadranom u prethistoriji i antici, <i>Pomorski zbornik</i>, 8, Zadar, 1970, .str. 549-565. Fisković, C., Dubrovački brodovi na zavjetnim slikama u: Zborniku radova kongresa <i>Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća</i>, Zagreb, 1991., str.230-241. Duplančić, A., Novo čitanje podataka o splitskoj bratovštini pomoraca, <i>Kulturna baština</i>, 33, Split, 2006., 247-262. Goldstein, I., <i>Bizant na Jadranu</i>, Zagreb, 1992. Kozličić, M., <i>Hrvatsko brodogradništvo</i>, Split-Zagreb, 1993. Katalog izložbe Naše more hrvatsko, Regionalni zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu, Pinakoteka franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja u Splitu, Split, 1993. Vidović, R., <i>Pomorski rječnik</i>, Split, 1984. Uz navedene naslove, studentima će se ponuditi detaljniji popis literature koji će se ažurirati na početku akademske godine.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		UMJETNOST TETRARHIJSKOG DOBA				
Kod	UAL726	Godina studija	I/I.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o povijesno-političkim i kulturološko-religijskim prilikama u doba osnivanja i trajanja Tetrarhije (zaključno s vladavinom Konstantina Velikog). Upoznavanje s najznačajnijim tetrarhijskim lokalitetima, spomenicima i njihovim					

	specifičnostima. Stjecanje znanja o specifičnostima likovnog izraza tetrarhijske oficijelne umjetnosti proizašlih iz političkog programa. Uvid u različite teorije vezane za tetrarhijsku umjetnost i razvijanje kritičkog promišljanja problematike.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će: 1. Usvojiti činjenice vezane uz umjetnička djela tetrarhijske umjetnosti 2. Moći integrirati usvojene činjenice u širi okvir kasnoantičke umjetnosti 3. Razumjeti odnos političke propagande te formalnih i ikonografskih odlika likovnog djela na primjeru tetrarhijske umjetnosti 4. Uočavati i razlučivati veze između pojedinih povijesnih vrela i podataka i suvremenih teorija vezanih uz identifikaciju tetrarhijskih lokaliteta, njihovu funkciju i specifičnost 5. Kritički analizirati pojedine teorije, njihove dodirne i razlazne točke
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Upoznavanje sa najznačajnijom literaturom. (2P) Dioklecijan: uspon na vlast i razvitak vladavine. (2P) 2. Tetrarhija i povijesno-društveni okvir njenog razvitka. Povijesna vrela i osnovne teorije o razvitku, trajanju i završetku Tetrarhije. (2P) 3. Tetrarhijska propaganda: povijesna vrela. Likovno djelo i tetrarhijska politička propaganda. Osnovni propagandi moto (<i>similitudo</i> i <i>concordia</i>) na novcu i medaljama. (2P) 4. Tetrarhijska propaganda II: Službeni portreti i spomenici. (2P) 5. Tetrarhijsko graditeljstvo: Rezidencijalne palače tetrarha I: Antiohija, Nikomedija, Solun Trier, Milano(2P) 6. Tetrarhijsko graditeljstvo II: Rezidencije tetrarha II: Teorije o povremenim i/ili potencijalnim rezidencijama tetrarha. Sirmium, Cercadilla, Arles. (2P) 7. Palače „umirovljenih“ tetrarha. Problematika tipologije: sličnosti i razlike. Dioklecijanova palača – tipološka problematika. Problematika funkcije pojedinih dijelova palače. Pregled hipoteza. Teorije o Palači kao o modelu za o ostale palače umirovljenih tetrarha. (2P) 8. Dioklecijanova palača – terenska nastava (2P) 9. Palače „umirovljenih“ tetrarha II: Romuliana. Tipološke i funkcionalne karakteristike. Maksencijeva palača na Via Appiji. (2P) 10. Piazza Armerina, Mediana, Naissus – tetrarhijsko graditeljstvo ili graditeljstvo u doba Tetrarhije (2P) 11. Vojna arhitektura: kamp u Palmiri, kamp u Luksoru, (2P) 12. Tetrarhijsko graditeljstvo u Rimu I : obnova Foruma (2P) 13. Tetrarhijsko graditeljstvo u Rimu II : Dioklecijanove terme (2P) 14. Tetrarhijsko graditeljstvo u Rimu III : Maksencijeve i Konstantinove intervencije(2P) 15. Arhitektonska dekoracija: uvid u okvirnu problematiku karakteristika i stila na primjeru najznačajnijih spomenika (2P)

nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje kolokvija					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, pismeni ispit 35%, usmeni ispit 35%;					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dioklecijan, tetrahija i Dioklecijanova palača o 1700. Obljetnici postojanja (ur. N. Cambi, J. Belamarić, T. Marasović). Književni krug Split, 2009. (odabrani članci)			2		
	La tétrarchie, histoire et archéologie, Antiquité tardive, No 2 è1994 et No 3 /1995 (odabrani članci)			1		
	Cambi N., Antika, 2002., poglavlje o umjetnosti tetrahijskog doba			1		
	F. Bulić, LJ. Karaman, Palača cara Dioklecijana u Splitu, Split 1927.			1		
	T. Marasović, Dioklecijanova palača, Split 1994.			2		
	J. Marasović, S. Buble, K. Marasović, S. Perojević, Prostorni razvoj jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače, Prostor, 8/ 2002 str. 175-238				-online	
	ČURČIĆ, S., "Late Antique Palaces : the meaning of Urban Context", Ars Orientalis XXIII, 1993, p. 67-90				-online	
	Roman Imperial Towns and Places, (ed. D. Srejević), Beograd 1993.			1		
	Laktancije, O smrti progonitelja, Split 2005.			3		

Dopunska literatura	BULIĆ, Fr., "Car Dioklecijan. Njegovo ime, njegova domovina i mjesto gdje se rodio, kada, gdje i kako je umro", <i>Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva</i>, N.s., 14/1915-1919, p. 60-70 ; B. Remy, <i>Dioclétien et la tétrarchie</i>, Presse universitaire de France 1997. F. Kolb, <i>Herrscherideologie in der Spätantike</i>, Akademie Verlag, Berlin 2011 (odabrana poglavlja) <i>Konstantin der Grosse, Geschichte Archaeologie Rezeption</i>, Internationale Kolloquium vom 10. -15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007 <i>Roms Erbe auf dem Balkan</i>, (ed. U. Brandl / M. Vasić), Von Zabern 2007. The age of tetrarchs (ed. D. Srećević), Belgrade 1995.
	H.P L'Orange, <i>L'empire romain, Art et civilisation du IIIe au VIe siècle</i> , Paris 1995
	M. S., Pond Rothmann, "The thematic Organization of the Panel Reliefs on the Arch of Galerius", <i>AJA</i> 81, 1977.
	De Villard, „The Temple of the Imperial Cult at Luxor“, <i>Archeologia</i> 94, 1953.
	H. Wrede, „Das Genius populi Romani und das Fünfsaulendenkmal der Tetrarchen auf dem Forum Romani.“ <i>Bonner Jahrbuecher</i> 181, 1981.
	STEFANIDOU-TIVERIOU, T., "Il piccolo arco di Galerio a Salonicco", <i>Archeologia Classica</i> , vol. XLVI, Roma 1994, p. 279-394
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		DALMACIJA I IKONA				
Kod	UAL728	Godina studija	I/I.			
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Daniela Matetić Poljak, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o tradiciji ikone u umjetnosti Dalmacije, od njenih prvih pojava do					

	XIX. stoljeća u kultu i privatnoj pobožnosti. Uvid u najznačajnije ikonografske tipove i njihovo povezivanje s najpoznatijim tipovima u Bizantu i Europi.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: - Razumjeti različitost uloga ikona u pravoslavlju i u katoličanstvu - Razumjeti mijene uloga ikona u različitim povijesnim razdobljima katoličanstva - Razumjeti povijesno-religijski kontekst prisutnosti ikone u Dalmaciji kroz različita razdoblja - Prepoznati ikonografske matrice najznačajnijih „čudotvornih“ ikona - Prepoznati utjecaj ikonografskih matrica najznačajnijih kultova ikona u Dalmaciji na drugim djelima - Razumjeti ulogu ikone u privatnoj pobožnosti stanovništva Dalmacije - Razumjeti političke konotacije pojedinih kultova ikona u Dalmaciji				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ikona produkt bizantske tradicije. Akuropite. (2P) 2. Najpoznatiji kultovi ikona u Bizantu I (2P) 3. Najpoznatiji kultovi ikona u Bizantu II (2P) 4. Ikona na Zapadu I: Rim i ikona (2P) 5. Ikona na Zapadu II: Toskana i ikona (2P) 6. Ikona na Zapadu III: Venecija i ikona (2P) 7. Dalmacija i ikona I. Romanika: bizantski utjecaji (kamene ikone); ikone romaničko-bizantskog sloga. Crkve i bratovštine – ikone u kultu. (2P) 8. Dalmacija i ikona II : gotičko-bizantskog sloga u Dalmaciji. (2P) 9. <i>Maniera greca</i> i putujući slikari. Ikona u kultu - Ikona u devociji. (2P) 10. Kretsko-venecijanske ikone I (2P) 11. Kretsko-venecijanske ikone II (2P) 12. Kretsko-venecijanske ikone III (2P) 13. Jonske ikone (2P) 14. Ikone Balkana i ruske ikone (2P) 15. Ikona i kolekcionarstvo. Zbirke ikona u Dalmaciji. (2P)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje kolokvija				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H. Belting, <i>Likeness and Presence</i> , (odabrana poglavlja)			1		
	E. Sandler, <i>Icone bizantine della Madre di Dio, Milano</i> , 2005. (odabrana poglavlja)			-		
	D. Matetić, <i>Kreško-venecijanske i srodne ikone u Galeriji umjetnina u Splitu</i> , magistarski rad. 2001, (odabrana poglavlja)			1		
	<i>Paolo Veneziano i stoljeće gotike na Jadranu</i> , Zagreb Klovićevi Dvori, Zagreb 2004, (odabrana poglavlja)			2		
	Demori Staničić Z.: - „Nikola Zanfri u Boki Kotorskoj“, <i>PPUD</i> 26, 1986-1987. - „Uvod u posttridenstsku zavjetnu sliku uz prijedlog za Santa Perandu“, <i>Prijatelj zbornik</i> II, Split 1993. - „Two icons of medieval Hvar“, <i>Hortus Artium Medievalium</i> 2/1996. - „Transformacija ikona pod propovjedaonicom hvarske katedrale“, <i>Petriciolijev zbornik</i> II - „Slika Gospe od Pojišana“, <i>Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu: zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. Obljetnice dolaska kapucina na Pojišan</i> , Split 2010. - „Ikona Bogorodica s Djetetom iz crkve Sv. Nikole na Prijekom u Dubrovniku“, <i>Ars Adriatica</i> 3/2013.			1		
	C. Fisković: - „Slikar Angelo Bizamano u Dubrovniku“, <i>PPUD</i> 11/1959. - „Neobjavljena romanička Madona u Splitu“, <i>PPUD</i> 12/1960. - „Tri ikone u Splitu“, <i>Zbornik za likovne umjetnosti</i> 11, Novi Sad 1975. - „Pet ikona na staklu iz Dalmacije“, <i>PPUD</i> 24/1984 - „O samostanu konventualaca u Splitu“, <i>Kulturna baština</i> 16, 1985.			1		
	I. Fisković: - <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i> , Zagreb 1987. - „Venetian or Zadar Painter, The Virgin Enthroned			1		

	and the Donor“, <i>The Croats: Christianity Culture, Art</i> (ur. A. Badurina V. Marković) Zagreb 1999.- 2000. - „Franjevački samostan i crkva Gospe od Anđela nad Orebićima“, <i>Gospa od Anđela: pratilac putnika i pomoraca 1470.- 1995.</i> , Orebić 1995.		
	G. Gamulin, <i>Bogorodica s Djetetom u Hrvatskoj umjetnosti</i> , Zagreb, 1971.	1	
	E. Hilje, R. Tomić, Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije. Slikarstvo, Zadar 2006. (pojedina poglavlja)	1	
	T. Mičević-Đurić, „Ikona groba sv. Spridona sa svecima Pinakoteke Župe sv. Nikole u Cavtatu-prilog poznavanju poslijebizantske umjetnosti“, Radovi IPU 33/2009.	1	
	I. Petricoli: - „Nepoznata srednjovjekovna slika Bogorodice iz Zadra“, <i>Peristil</i> 3, 1960. - „Novootkrivena ikona Bogorodice u Zadru“, <i>Zograf</i> 6, 1975. - „Zadarska ikona u Texasu“, <i>Rad IPU</i> 7/2003.	1	
	K. Prijatelj:- Triptih iz Arheološkog muzeja , <i>Peristil</i> 5, Zagreb 1962. 1978., <i>Zograf</i> 5, Beograd 1975. - „Pala Konstantina Zanea u Trogiru“, <i>Zograf</i> 9,	1	
Dopunska literatura	P, Nikolajevič Evdokimov, <i>Teologia della Bellezza, L'arte dell Icona</i> E. Fogliadini, <i>Il volto di Cristo, Gli Acheropiti del Salvatore nella Tradizione dell'Oriente cristiano</i> , Jaca Book 2011. L. Ouspensky, V. Lossky, <i>the meaning og icons</i> , New York 1999. E. B. Garrison, <i>Italian Romanesque Panel painting</i> , Firenze 1949. V. Đurić, Vizantijske i italovizantijske starine u Dalmaciji I, PPUD 12/1960. K. Vajcman, H. Hadžidakis, S. Radojčić, <i>Ikone</i> , Beograd 1986. K. Vajcman, G. Alibegašvili, A. Vlskaja, G. Babić, M. Hadžidakis, M. Alpatv, T. Vonescu, <i>Ikone balkanskog poluostrva i grčkih ostrva</i> , Ljubljana 1983. <i>Da Candia a Venezia, Icone greche in Italia XV. XVI. Secolo.</i> V. Đurić, <i>Ikone iz Jugoslavije</i> , Beograd 1961., (odabrana poglavlja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

2. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Psihologija odgoja i obrazovanja II						
Kod	UAL80E	Godina studija	1/II.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. dr.sc. Mirjana Nator,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	15			

Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojenost temeljnih zakonitosti učenja, pamćenja, prepoznavanje učenika s posebnim potrebama, osnovnih principa dokimologije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći: 1. Pomoći sebi i učenicima kako racionalno organizirati učenje 2. Naučiti kako kvalitetno rukovoditi razrednim odjelom 3. Provoditi pozitivnu disciplinu 4. Kvalitetno ocjenjivati poznavajući zakonitosti dokimologije 5. Prepoznati učenika s teškoćom u razvoju, tj. s posebnim potrebama 6. Djelovati preventivno u području različitih ovisnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature (1P) 2. Pamćenje i zaboravljanje, osnovne zakonitosti. Vrste pamćenja. Poremećaji pamćenja. Uzroci zaboravljanja (1P) 3. Učenje – elementi koji utječu na uspješnost: fiziološki činitelji: sposobnosti, dob, spol, umor. (1P) 4. Fiziikalni činitelji: temperatura, vlažnost, osvjetljenje, buka, doba dana, mjesto učenja, mirisi i boje. Psihološki činitelji-motivacija-vrste motiviranosti u školskoj situaciji (1P) 5. Očekivanje uspjeha. Teorija očekivanja i vrijednosti. (1P) 6. Poučavatelj – poželjne karakteristike kao predavača i kao odgojitelja. (1P) 7. Vrste čuvstvene atmosfere, načini rukovođenja učeničkim skupinama, vrste discipline (1P) 8. Podučavani – osobine ličnosti, mentalna kondicija, atribucije uspjeha i neuspjeha (1P) 9. Učenje učenja – strategije učenja. Vještine učenja. (1P) 10. Dokimologija – testovi znanja – standardizirani i zadaci objektivnog tipa (1P) 11. Nastavnik kao mjerni instrument – mjerne karakteristike (objektivnost, valjanost, dosljednost i osjetljivost). (1P) 12. Pogreške pri ocjenjivanju, vrste i uzroci- u nastavniku, u predmetu mjerenja i načinu mjerenja znanja (1P) 13. Učenici s posebnim potrebama u redovnim školama: teškoće vida, sluha, glasa i govora, tjelesna invalidnost i kronične bolesti, snižene intelektualne sposobnosti i poremećaji u ponašanju. (1P) 14. Djeca s ADHD sindromom, tretman u školi (1P) 15.Vrste ovisnosti, vrste prevencije. Važnost primarne prevencije. (1P)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 10% aktivnost u seminarima 15% završni ispit 75%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	V. Andrilović, M. Čudina: Psihologija učenja i nastave, Školska knjiga, Zgb, 1985			3		
	T. Grgin: Edukacijska psihologija, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997.			1		
	M.Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 2(skripta)				x	
	T. Grgin: Školska dokimologija, Školska knjiga, Zgb., 1986.					
Dopunska literatura	I. Brdar, M. Rijavec: Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu, IEP, Zgb., 1998. M.Čudina-Obradović: Nadrenost-razumijevanje, prepoznavanje i razvijanje, Školska knjiga, Zgb., 1990. D. C. Gossen: Restitucija-preobrazba školske discipline, Alinea, Zgb., 1994. J. Janković: Zločesti đaci genijalci, Alinea, Zgb., 1996. D. Lalić, M. Nazor: Narkomani: smrtpisi, Alinea, Zgb, 1997. P. Zarevski: Psihologija učenja i pamćenja, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997. V. Vizek Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić, D. Miljković: Psihologijaobrazovanja, IEP-Vern, Zgb.,2003. D. Wood: Kako djeca misle i uče, Educa, Zgb., 1995. X x xxx Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, ankete studenata					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Pedagogija II		
Kod	UAL80F	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc. Antun Arbunić	Bodovna vrijednost	

		(ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	-	-
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s mogućnošću pedagoškog djelovanja. Uočavanje: međuuvjetovanosti djelovanja nasljeđa, okoline i aktivnosti pojedinca za razvoj; međuuvjetovanosti i pretežitosti razvoja pojedinih aspekata ličnosti – kognitivno, afektivno, psihomotorno; faznosti i specifičnosti razvoja pojedinih aspekata ličnosti. Prepoznavanje i razlikovanje pojedinih iskaza ličnosti s obzirom na područja razvoja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pedagogija I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Pedagogija 2 moći : 1. shvatiti mnogostrukost čimbenika pedagoškog djelovanja 2. razlikovati različite aspekte pedagoškog djelovanja i njihove iskaze 3. shvatiti različitosti područja pedagoškog djelovanja 4. uočiti dosege i ograničenja pretpostavke pedagoškog djelovanja.					
	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Izrada seminarskog rada i podjela tema seminarskog rada(1P+1S)					
	02. Pedagoški razvoj ličnosti – teorije, aspekti i razine djelovanja; (2P+0S)					
	03. PRS: kognitivni aspekt i razine djelovanja (2P+0S)					
	04. PRS: afektivni aspekt i razine djelovanja (2P+0S)					
	05. PRS: psihomotorni aspekt i razine djelovanja (2P+0S)					
	06. Područja pedagoškog djelovanja (2P+0S)					
	07. Metodika pedagoškog djelovanja (2P+0S)					
	08. Karakteristike obrazovnih sustava i obrazovni sustav RH (2P+0S)					
	09.Pismeni ispit + Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	10.Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	11. Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	12. Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	13. Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	14. Seminari: Teorije ličnosti (0P+2S)					
	15. Seminari: Teorije ličnosti + evaluacija nastave (0P+2S)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(1)	(Ostalo upisati)	-

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. samostalno planirati i programirati sadržaje 2. samostalno i stručno strukturirati o-o proces 3. samostalno izraditi pripravu za neposredan o-o rad 4. procijeniti pedagoško ozračje i adekvatno reagirati.					
	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Izrada seminarskog rada i podjela tema seminarskog rada(1P+1S)					
	02. Organizacija i artikulacija nastave					(2P+0S)
	03. Planiranje i programiranje					(2P+0S)
	04. Sadržaji odgoja i obrazovanja; mediji i pomagala					(2P+0S)
	05. Didaktička načela, metode i oblici					(2P+0S)
	06. Struktura i dinamika izvođenja					(2P+0S)
	07. Pripremanje i izvođenje nastave					(2P+0S)
	08. Odgojno-obrazovna ekologija					(2P+0S)
	09. Pismeni ispit + Seminari:Meyer, H.: Didaktika razredne kvake. (0P+2S)					
	10. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.					(0P+2S)
	11. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.					(0P+2S)
	12. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.					(0P+2S)
	13. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.					(0P+2S)
	14. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.					(0P+2S)
	15. Seminari: Meyer, H.: Didaktika razredne kvake.+evaluacija nast.(0P+2S)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(1)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	1	Projekt	-	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> . Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)			-	-	
	Dryden, G., Vos, J. (2001.): <i>Revolucija u učenju</i> . Educa, Zagreb.					

	Meyer, H. (2002.): <i>Didaktika razredne kvake</i> . Educa, Zagreb.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoško-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne kulture II				
Kod	UAL80H	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	Osnovni predmet Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s teoretskim stavovima i zakonitostima te praktičnim načelima i principima metodike likovne kulture. Stručno – metodički osposobiti studente, na teorijskoj razini, za kritičko promišljanje, kvalitetno planiranje i pripremanje nastavnih sadržaja predmeta Likovna kultura primjenjujući suvremene metodičke spoznaje.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Metodika likovne kulture I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. usvajanje činjenica i generalizacija (navođenje, razumijevanje, objašnjavanje) o elementima nastave likovne kulture 2. razumijevanje i objašnjavanje sadržaja iz aktualnog nastavnog plana i programa likovne kulture 3. razumijevanje i analiziranje artikulacije nastavnog sata i nastavnih strategija predmeta likovna kultura 4. razumijevanje i primjena elemenata i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima 5. senzibiliziranje i osposobljavanje za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Trajanje stručno-pedagoške prakse koju studenti realiziraju u individualno odabranim osnovnim školama u RH. Student/-ica je obvezna tijekom jednotjednog trajanja prakse, hospitirati deset nastavnih sati u višim razredima OŠ te voditi pisani dnevnik prakse. (3h) 2. Osvrt na stručno-pedagošku praksu. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija.					

	Izvedbeni plan i program. 1h Didaktički principi i nastavne metode kao oblici i načini rada u nastavi likovne kulture; kreativna igra i kreativna aktivnost. 1h Dogovor o prijedlozima tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu dominacije.</i> 3. Pripremanje i organizacija nastave likovne kulture – artikulacija nastavnog sata. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na kompozicijskom načelu jedinstva.</i> 4. Korelacija u nastavi likovne kulture; nastavna sredstva i pomagala; priručnik i udžbenik u nastavi likovne kulture. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na različitim vrstama likovnih kompozicija.</i> 5. Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi likovne kulture. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na rekonstruiranju.</i> 6. Izborna nastava likovne kulture; sadržaji i organizacija rada; likovna radionica; specijalizirana učionica, oprema i kabinet; arhiv učeničkih radova, učeničke izložbe u školi i izvan nje. Mjesto i uloga umjetnosti u alternativnim školama (Waldorfskim, Montessori). 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na redefiniranju.</i> 7. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> 8. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> 9. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h
--	--

	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	10.Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h					
	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	11.Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h					
	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	12.Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h					
	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	13.Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h					
	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	14.Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h					
	<i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi.1h</i>					
	15. Završna prezentacija, osvrt i vrednovanje svih metodičkih vježbi i samostalnih zadataka realiziranih tijekom semestra. 3h					
	Završna evaluacija kolegija.					
	*Sve predložene teme vježbi/radionica samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi i samostalnih zadataka uz prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		Metodičke analize i diskusije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Individualni rad	0,5

<i>predmeta):</i>					(učenje iz literature i drugih izvora)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni rad (80%), samostalni zadaci i vježbe (10%), metodičke analize i diskusije (10%)					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Matijević, M., Radovanović, D. , Nastava usmjerena na učenika, Školske novine, Zagreb, 2011.			/		
	Jakubin, M. , Osnove likovnog jezika i likovne tehnike, priručnik za likovnu kulturu, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1990.			2		
	Karlavaris, B. , Metodika likovnog odgoja I, Hofbauer p. o., Rijeka, 1991.			/		
	Karlavaris, B. , Metodika likovnog odgoja II., Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988. (poglavlja: Elementi nastave likovne kulture, Pripremanje i organizacija nastavnog rada, Procjenjivanje rezultata u nastavi likovne kulture str. 78-130 i str. 157-160.)			4		
	Nastavni plan i program za osnovnu školu, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Zagreb, 2006., str. 51-65.			/		
	Pivac, D. , Odnos učitelja i učenika u konstruktivistički utemeljenoj nastavi likovne kulture, Dijete, odgojitelj i učitelj: zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa s međunarodnom suradnjom, Sveučilište u Zadru, Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece, Zadar, 2004., str.271-278.			/		
	Pivac, D. , Značenje udžbenika u nastavi likovne kulture u višim razredima osnovne škole., Napredak, časopis za pedagogijsku teoriju i praksu. 149 (2008), 4; 460-469.			/		
	Pivac, D. , Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje u Hrvatskom nacionalnom obrazovnom standardu, Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja / Previšić, Vlatko; Šoljan, Nikša Nikola; Hrvatić, Neven (ur.). Zagreb: Hrvatsko			/		

	pedagogijsko društvo, 2007. str. 559-565.		
Dopunska literatura	Tanay, E. R., Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole, Školska knjiga, Zagreb, 1989. Seitz M., Hallwachs U., Montessori ili Waldorf?: knjiga za roditelje, odgajatelje i pedagoge, Educa, Zagreb, 1997. Aktualni udžbenici i priručnici iz likovne kulture.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost II				
Kod	UAP80F	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje artikulacije nastavnog sata. Stjecanje praktičnog znanja o organizaciji i strukturi nastavnog sata. Poznavanje plana i programa predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Upoznavanje s suvremenim načinima predstavljanja nastavnih cjelina iz odobrenog plana i programa predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Sposobnost samostalne analize i interpretacije umjetničkog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti/studentice će nakon položenog ispita moći: 1. Samostalno analizirati i interpretirati umjetničko djelo. 2. Pripremiti i organizirati nastavni sat iz predmeta Likovna umjetnost (uz detaljne konzultacije mentora-ice). 3. Samostalno izvesti nastavni sat u sklopu ciklusa metodičkih vježbi-simuliranih predavanja studenata/studentica na fakultetu. 4. Kreirati radionice i vježbe za učenike srednje škole.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Studenti hospitiraju u okviru stručno pedagoške prakse u individualno izabranoj srednjoj školi ukupno 10 nastavnih sati s obvezom vođenja dnevnika rada.
	2. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom. Udžbenici i priručnici. Prijedlozi tema za radionice i metodičke vježbe-simulacije nastavnog sata. Osvrt na dnevnik rada sa stručno pedagoške prakse. Diskusija. Konzultacije* (2+1) <i>*Konzultacije se vrše e poštom individualno sa svakim studentom/studenticom. Studenti/studentice su dužni poslati mentoru završenu pripremu i prezentaciju zadane nastavne jedinice, nekoliko dana prije održavanja nastavnog sata. Mentor u pisanoj formi daje detaljne upute i radi ispravke. Konzultacije je moguće održati i na fakultetu.</i>
	3. Struktura nastavnog sata. Mikro planiranje. Organizacija nastave (obrazac pripreme). Provokacija kao dio nastavnog sata. Primjena misaonih postupaka. Metodička vježba: analize umjetničkih djela. Konzultacije.(2+1)
	4. Linija. Linija kao osjetilni (vizualni) i osjetilno-izvedbeni (likovni) znak. Tok linije. Četiri kategorije linije. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata.* <i>*Tijekom semestra studenti/studentice su obavezni održati dva simulirana predavanja (obraditi dvije nastavne jedinice predviđene planom i programom u srednjoj školi) i to iz područja likovnog jezika i stilskih razdoblja. Broj predavanja ovisi o broju studenata, dinamici i uspješnosti održavanja simuliranih predavanja.</i> Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	5. Ploha. Apsolutna ploha. Osjetilni (vizualni) i osjetilno-izvedbeni (likovni) znak. Tri dimenzije plohe dužina, širina, i svjetlina. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	6. Kako gledamo. Promjena, odn. kretanje su temelj vida. Fiksacije i defiksacije. Oscilograf. Usmjeravanje pažnje, iskustvo i disciplina kao i svojstva vizualne pojave utječu na trajanje fiksacije i defiksacije. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	7. Kretanje i dodir /površina/. Kretanje kao čovjekova veza sa svijetom. Mikro i makro razina kretanja. Vizualni i haptički (taktilni) doživljaj svijeta. Stereoplastičko načelo. Odnos punoće i praznine. Vizualne sheme, stereotipi.

	Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	8. Ritam i simetrija su mjere prostora i vremena. Zrcaljenje kao zakon komponiranja. Translacija. Rotacija. Euritmija. Fibonaccijev niz i aritmetički niz. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	9. Načela oblikovanja: odjeljivanje, uokvirenje, okupljanje, inverzija, stupnjevanje. Kako predstaviti stilsko razdoblje. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	10. Oblik i namjena (1.)-Uzorak. Inačenje uzorka. Uzorak mjesta: uzorak sklopa, jednostanične strukture i složene nadstrukture. Hijerarhijske strukture. Oslobođanje od uzorka u modernoj arhitekturi. Seminar: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	11. Oblik i namjena (2) –Orijentacija u prostoru. Ornament. Motiv. Kaligrafija. Shematiziranje tiska. Sloboda pogleda, sloboda oblika.-Kadar, armatura. Izjednačenje slike i kadra u modernoj umjetnosti. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. Konzultacije. (2+1)
	12. Oblik i namjena (3).-Uzorak postave. Očište. Postolje. Iluzionizam kao prikrivanje medija.-Suprotstavljanje uzorku postave, a često i postolje, kod modernih autora. Tematiziranje postave. Mitska struktura i ornament. Metodička vježba: simulirano predavanje studenata-ica. Analize i diskusije. (2+1)
	13. Terenska nastava: Radionica urbani prostor-trg (obilazak Trga braće Radić-Voćnog trga ili nekog drugog trga), upoznavanje povijesti trga, fotografiranje, analiza, diskusija). Na temelju svih informacija studenti-ice izrađuju radionicu, crtaju tlocrte, opisuju, uspoređuju, izrađuju video uratke). <i>*Radionicu je moguće primijeniti i na neku gradsku četvrt, ulicu ili slično. (2+1)</i>
	14. Vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi predmeta Likovna umjetnost. Oblikovanje pisanih ispita. Analize i interpretacije seminarskih radova na temu obrađenu na terenskoj nastavi. Diskusija. (2+1)
	15. Prikupljanje i pregled radionica i metodičkih vježbi. Mogućnost ponavljanja simuliranih predavanja.

	Završna evaluacija kolegija. (2+1)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi, radionicama i vježbama. Polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Radionica	0.5
	Esej		Seminarski rad		Vježbe	1
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta simuliranih predavanja-metodičkih vježbi 30%, radionice 10%, i usmeni ispit 50% udjela u ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.				SVKST	
	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.				SVKST	
	J.Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1991.			1	SVKST	
	<u>Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</u>					
Dopunska literatura	Primjeri ispita državne mature iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> objavljeni na internetskoj stranici Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanjaJadranka Damjanov, <i>Umjetnost Avantura – bilježnica</i> , Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.; Skupina autora, <i>Ocjenjivanje. Metodički praktikum. Bilježnice</i> , Zagreb: Profil, 2. prošireno izdanje, 2008.; D. Rosandić: Povezivanje umjetnosti u jezično-umjetničkom području, <i>Likovna kultura</i> , Zagreb, 1985.; B. Karlavaris: Pitanja					

	integracije estetskih područja i lik. kultura, Likovna kultura, 1985.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, konzultacije, izrada i predstavljanje seminarskih radova, radionica i metodičkih vježbi, provjera znanja na usmenom ispitu. Završna evaluacija kolegija - studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Rad na umjetničkim akademijama je specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2 gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		SLIKARSTVO II				
Kod	UAL804 ISVU:	Godina studija	I/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz poznatih slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSTVO I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati stilove, pokrete i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju. 2. Uočiti i opisati nove umjetničke paradigme u dominantnoj kulturi. 3. Razlikovati mimetičku (iluzionističko-prikazivačku) sliku od konkretne slike 4. Napraviti monokromnu geometrijsku neasocijativnu sliku. 5. Napraviti polikromnu nefigurativnu apstraktnu sliku. 6. Definirati suvremene slikarske prakse i instrumentarij. 7. Definirati oblikovne i tehnološke postupke u ubradi različitih materijala pri postupku transformacije slike iz površine u prostor. 8. Definirati multimedijalno umjetničko djelo.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. Stilovi, pokreti i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju. Avangarde i manifesti kao sadržaj iz kojeg se crpi “materijal” za neposredni govor umjetnosti. (2+1)					

nastave	2. Stilovi, pokreti i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju. Avangarde i manifesti kao sadržaj iz kojeg se crpi “materijal” za neposredni govor umjetnosti. (2+1) 3. Nove paradigme kao otpor dominantnoj kulturi. Kolažiranje i sl. postupci u gradnji slike. Eksperiment i primjena netipičnih tehnika. (2+1) 4. Nove paradigme kao otpor dominantnoj kulturi. Kolažiranje i sl. postupci u gradnji slike. Eksperiment i primjena netipičnih tehnika. (2+1) 5. Slika kao obojana površina. Prijelaz sa mimetičke (iluzionističko-prikazivačke) slike na konkretnu slikarsku površinu. Redukcija figurativnih oblika i proces prema nefigurativnom slikarstvu putem apstrahiranja narativnog i fikcionalnog sadržaja slike. (2+1) 6. Slika kao obojana površina. Prijelaz sa mimetičke (iluzionističko-prikazivačke) slike na konkretnu slikarsku površinu. Redukcija figurativnih oblika i proces prema nefigurativnom slikarstvu putem apstrahiranja narativnog i fikcionalnog sadržaja slike. (2+1) 7. Monokromna i polikromna slika, geometrijska neasocijativna slika, minimalizam i optički iluzionizam. Postupak gradnje slike korištenjem utilitarnih tehnika rada na novim sintetičkim materijalima i podlogama. (2+1) 8. Monokromna i polikromna slika, geometrijska neasocijativna slika, minimalizam i optički iluzionizam. Postupak gradnje slike korištenje utilitarnih tehnika rada na novim sintetičkim materijalima i podlogama. (2+1) 9. Minimalizam i strukture primarnog slikarstva. Transformacija slike iz površine u prostor. Slikarska instalacija. (2+1) 10. Minimalizam i strukture primarnog slikarstva. Transformacija slike iz površine u prostor. Slikarska instalacija. (2+1) 11. Formalno oblikovanje i tehnološki postupci obrade različitih materijala. Racionalni pristup strukturiranju likovne materije. (2+1) 12. Formalno oblikovanje i tehnološki postupci obrade različitih materijala. Racionalni pristup strukturiranju likovne materije. (2+1) 13. Fotografija, elektronska digitalna slika i print u funkciji izgradnje slike. Napuštanje manualne obrade slike. Strojno oblikovanje segmenata slike, kopiranje, kadriranje i dr. tehnički postupci u vizualnom prikazivanju. Interakcija umjetnosti i vizualne kulture suvremenih medija. Upoznavanje s kompjutorskim operativnim programima i video opremom. Produkcija i prezentacija pokretne slike. (2+1) 14. Fotografija, elektronska digitalna slika i print u funkciji izgradnje slike. Napuštanje manualne obrade slike. Strojno oblikovanje segmenata slike, kopiranje, kadriranje i dr. tehnički postupci u vizualnom prikazivanju. Interakcija umjetnosti i vizualne kulture suvremenih medija. Upoznavanje s kompjutorskim operativnim programima i video opremom. Produkcija i prezentacija pokretne slike. (2+1) 15. Koncept u umjetnosti. Konceptualna analiza, teorijski rad, propozicije i interpretacije umjetničkog djela. (2+1)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		Osobni rad i literatura	0,5

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):					(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 50%, a osobni rad i literatura 25% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Povijest umjetnosti, H. W. Janson, Stanek d.o.o.					
	Povijest moderne umjetnosti, H.H.Arnason, Stanek d.o.o.					
Dopunska literatura	Jansonova povijest umjetnosti, Davies, Denny, Hofrichter, Jacobs, Roberts, Simon, Stanek d.o.o.					
	Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005.					
	Mateo Perasović, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu, 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO II			
Kod	UAL805	Godina studija	1/II.		
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4		

Suradnici	Petra Kovačić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S	V 15	T
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalno likovno izražavanje i primjena stečenih znanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći: 1. Definirati, razumjeti i opisati kiparski natječaj kao projekt. 2. Objasniti, usporediti i argumentirati kiparski natječaj kao projekt u kontekstu vremena. 3. Odabrati, prilagoditi, pripremiti izmišljeni kiparski natječaj kao projekt. 4. Primijeniti i koristiti znanje o kiparstvu i umjetnosti na konkretnom natječaju kao projektu. 5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice i sveukupnog projekta. 6. Interpretativno i kreativno izvesti skulpturu u materijalu. 7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu). 8. Dovršiti cjelokupnu natječajno-projektnu dokumentaciju s analizom i obrazloženjem. 9. Staviti u odnos suvremene umjetnosti svoj projekt. 10. Interpretirati i prezentirati vlastiti projekt-natječaj kao umjetničko djelo. 10. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kiparsku problematiku: PRIPREMA PROJEKTA ZA ZAMIŠLJENI NATJEČAJ (2P+1V) 2. Upoznavanje s pristupom imaginarnom kiparskom natječaju sa slobodnom temom (2P+1V) 3. Razgovor i proučavanje postojećih natječaja, rad na skicama -izbor literature (2P+1V) 4. Sakupljanje podataka i informacija, rad na skicama preko knjiga, kataloga i interneta. (2P+1V) 5. Rad na skicama – izbor materijala i tehnika za realizaciju (2P+1V) 6. Rad na skicama, izbor rješenja (2P+1V) 7. Izrada projekta (2P+1V) 8. Dovršavanje projekta i razgovor o radovima (2P+1V) 9. Prikupljanje literature i ostalog inspirativnog i potrebnog materijala za izradu (2P+1V) 10. Realizacija radova (2P+1V) 11. Realizacija radova (2P+1V) 12. Realizacija radova (2P+1V) 13. Razgovor o radovima, dovršavanje radova i poticanje studenata na međusobni dijalog i razgovor o rezultatima dotadašnjeg rada. (2P+1V) 14. Prezentacija i obrana rada u pismenoj i usmenoj formi. (2P+1V) 15. Vrednovanje, analiza i postavljanje izložbe. (2P+1V)					

nastave:	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.				
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje	Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995.		1	0	
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971.		3	1	
	H. Read, Povijest moderne sculpture		3	1	
	Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z iTashen 2005.		1	1	
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.		2	0	
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb		3	0	
	F. H. Gombrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.		2	1	
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.				

	Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Grafika II				
Kod	UAL806	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, docent Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju Grafika 2 studenti će nadograditi znanja i vještine koje su stjecali tijekom preddiplomskog studija izradom tehnički i konceptualno kompleksnijih radova većeg formata. Također, studentima koji tijekom predhodnog studija nisu imali dovoljno zastupljene sadržaje iz grafičkog medija, kolegij Grafika 2 na diplomskom studiju pružit će mogućnost nadoknade. Na ovom stupnju kolegija grafike cilj kolegija je produkcija konkretnog koncepta, projekta. Obzirom da na ovom stupnju studenti već posjeduju sva saznanja o grafičkim tehnikama, kako visokog, tako i dubokog tiska, kao i osnove iz tehnologije grafičkih boja, od studenata se očekuju izvedba 4 veća rada u kombinaciji tehnika dubokog i visokog tiska (monokromno ili u boji) ovisno o vlastitim izražajnim mogućnostima i likovno izražajnom rukopisu. Radovi su prethodno razrađeni u formi skica, stoga izbor grafičkih tehnika ovisi o likovnim karakteristikama skice i mogućnostima njihova prijevoda. Pristup studentima je individualan. Studenti se potiču na samostalan istraživački rad s ciljem prepoznavanja i izražavanja vlastitih idejnih, likovnih preokupacija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 2 dip., moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike, kako unutar povijesno umjetničkog konteksta, tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor, te različite materijale (					

	linoleum, PVC, drvo, lim, pleksiglas, cink, bakar) pri izradi matrice. 4. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka 5. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska 6. Biti osposobljeni za kompleksniju grafičku produkciju. 7. Vrednovati likovne kvalitete grafike. 8. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifičnih grafičkih tehnika, te grafičkog lista 9. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. 10. Biti osposobljeni za primjenu grafičketehnike fototransfera.
	1. Uvodno predavanje Upoznavanje sa tehnikom dubokog tiska- mezzotinte njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Razgovor o odabranim temama, osmišljanje i razrada koncepata. Pregled i odabir materijala, alata i tehnika za izradu grafičkih matrica. Pregled djela značajnijih autora, pregled fundusa U.A. Priprema grafičkih ploča. (2P+1V)
	2. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Osmišljavanje i razrada likovnih koncepata. Priprema grafičkih predložaka i grafičkih materijala. Poliranje grafičkih ploča. Rad sa kiselinom: vrsta kiseline, postotak kiseline, provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. Zaštita pri radu. Zaštita grafičke ploče. Višefazno jetkanje. Izrada tonske i linearne skale. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (2P+1V)
	3. Tonsko i linearno gradiranje grafičke ploče. Izrada grafičke ploče u kombiniranim tehnikama dubokog tiska po izboru (suha igla, bakropis, aquatinta, reservague, meki vosak); kombiniranim tehnikama dubokog i visokog tiska (linorez, drvorez, karton tisak). Upotreba različitih grafičkih alata (njihalice, rulete, nožići, igle, šaber, alternativni alati); direktni i indirektni postupci obrade grafičke ploče. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	4. Grafičke boje: Rad s grafičkim bojama, vrste grafičkih boja, priprema boje, miješanje boje, sušivost boje, transparentnost boje. Višebojno nabojavanje grafičke ploče kistom i valjkom. Postupak višestrukog, višebojnog otiskivanja grafičkih ploča. Uloga boje u komponiranju grafičkog lista. Nabojavanje grafičkog lista (akvarel). Boja i tehnika kolažiranja (chine colle). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Računalna grafika. Postupak kombiniranja računalne grafike i tradicionalnih grafičkih tehnika. (Prednosti/nedostatci) Priprema grafičkih predložaka u računalnim programima. Razrada i realizacija koncepata. Priprema i izrada grafičkim matrica u tehnikama dubokog i visokog tiska. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, otiskivanje probnih otisaka. (2P+1V)
	6. Uloga fotografije u komponiranju grafičkog lista/grafičke serije. Računalna priprema i obrada fotografija za print. Potupak prenošenja fotografije na cinčanu podlogu u svrhu izrade grafičke matrice. Korekcija foto transfera; zaštita i jetkanje metalne ploče. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)

	7. Korekcije i dorada grafičke matrice u tehnici foto transfera. Dopunjavanje, doctavanje matrice: tonsko (akvatinta, reservague), linearno (bakropis, suha igla, meki vosak). Strukturiranje matrice grafičkim alatom (rulete, njihalice) i različitim tehnikama dubokog i visokog tiska (meki vosak, bakropis, linorez, itd., otiskivanje alternativnih materijala) Oduzimanje crteža: struganje šaberom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	8. Postupak kolažiranja tehnikom fototransfera. Izrada grafičkog predloška u računalnim programima. Obrada i priprema grafičkog predloška. Komponiranje u tehnici foto transfera. Postupak prenošenja višedjelnog grafičkog predloška na metalnu ploču u tehnici foto transfera. Višebojni tisak u tehnici foto transfera. Postupak grafičkog razdvajanje boja i rasteriziranja forme. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	9. Kombiniranje tradicionalnih tehnika dubokog i visokog tiska i tehnike foto transfera. Pregled djela suvremenih autora. Pregled fundusa U.A. Razrada i realizacija individualnih likovnih koncepata. Višestruko i višebojno otiskivanje grafičkih ploča. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	10. Izrada grafičke mape. Forma i sadržaj grafičke mape. Potpisivanje grafičke mape/serije/edicije. Autorski otisak. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Korištenje alternativnih materijala kao grafičkih matrica. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	11. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Grafički papir: Vrste grafičkog papira, sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Izrezivanje, prelamanje papira. Papir kao likovna forma. 3D grafika. Čuvanje grafičkog papira. Korištenje alternativnih materijala kao podloge za otisak (tkanina, plastika, ručno izrađeni papir, staklo, pleksiglas, lim). Prednosti/nedostaci. Suvremeni koncept grafike. Grafika kao dio multimedijalnog djela. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	12. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Izrada grafičkih matrica. Oblikovanje, izrezivanje matrica. Oblik i utisak matrice kao element likovnog grafičkog djela. Komponiranje grafičkog lista. Višestruko i višebojno otiskivanje grafičkog lista. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	13. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Raslojavanje grafičke forme korištenjem alternativnih materijala (staklo, folija, pleksiglas). Grafika u prostoru. 3D grafika. Grafika i novi mediji. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)

	14. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada većeg formata u nakladi od min.6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	1.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit - pregled radova 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson.			1		
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					

	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Paret, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Produkcija - Grafika				
Kod	UAL819	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti koji su tijekom prethodnog školovanja pokazali interes za materiju iz područja grafike te žele nadopuniti satnicu kolegija Grafika 2 Dip. upisuju kolegij Produkcija - Grafika na diplomskom studiju. Na kolegiju Produkcija - Grafika studenti će moći projekte koje rade na redovitoj obaveznoj nastavi iz grafike proširiti obimom i kvalitetom ili raditi na novim projektima. Obzirom da na ovom stupnju studenti već posjeduju dovoljno saznanja o grafičkim tehnikama kako visokog tako i dubokog tiska, kao i osnove iz tehnologije grafičkih boja, od njih se očekuje izvedba 4 veća rada u kombinaciji tehnika dubokog i visokog tiska (monokromno ili u boji) ovisno o vlastitim izražajnim mogućnostima i likovno-izražajnom rukopisu. Pristup studentima je individualan. Studenti se potiču					

	na samostalan istraživački rad sa ciljem prepoznavanja i izražavanja vlastitih idejnih, likovnih preokupacija. Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izlozama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a. Kolegij Produkcija- Grafika je svojevrstan uvod u kolegij Specijalizacija -Grafika, što pretpostavlja izrazitu zainteresiranost za materiju iz područja grafičke umjetnosti. Studenti koji sa uspjehom polože kolegij Produkcija - Grafika u pravilu upisuju kolegij Specijalizacija-Grafika nakon kojeg kompetentno mogu pristupiti izradi praktičnog diplomskog rada iz Grafike.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Grafika 2 dip., moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama 2. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor, te različite materijale (linoleum, PVC, drvo, lim, pleksiglas, cink, bakar) pri izradi matrice. 3. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka 4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska 5. Biti osposobljeni za kompleksniju grafičku produkciju. 6. Vrednovati likovne kvalitete grafike. 7. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifičnih grafičkih tehnika, te grafičkog lista 8. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. 9. Biti osposobljeni za primjenu grafičke tehnike fototransfera. 10. Biti osposobljeni za apliciranje i sudjelovanje na grafičkim izlozama u zemlji i svijetu.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Razgovor o odabranim temama, osmišljavanje i razrada koncepata. Pregled i odabir materijala, alata i tehnika za izradu grafičkih matrica. Pregled djela značajnijih autora, pregled fundusa U.A. Priprema grafičkih ploča. (1P+2V)
	2. Metodologija aplikacije na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Tehnički i formalni aspekt. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (1P+2V)
	3. Pregled recentnih grafičkih bijenala, trijenala i procjena mogućnosti aplikacije. Razrada i realizacija likovnih koncepata. (1P+2V) Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)
	4. Pregled prijedloga grafičkih projekata za izlaganja na izlozama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a.

	Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	5. Pregled prijedloga grafičkih projekata za izlaganjenja izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, otiskivanje probnih otisaka. (1P+2V)					
	6. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	7. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	8. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	9. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	10. Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. ((1P+2V)					
	11. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. ((1P+2V)					
	12. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	13. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. ((1P+2V)					
	14. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremljenih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. ((1P+2V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada većeg formata u nakladi od min. 6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	1.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%. - Završni ispit- pregled radova 70%.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.	1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Produkcija- Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Produkcija-Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		PRODUKCIJA Kiparska				
Kod	UAL819	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je da budućim likovnim umjetnicima pruži neophodna znanja za uključivanje u profesionalni rad te da ih stimulira da već na prvoj godini studija pravilno sagledaju kompleksnu problematiku međudnosa umjetničkih i financijskih aspekata likovnog medija. Produkcija je kolegij kroz koji se realiziraju izabrani projekti-teme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Produkcija moći: 1. Definirati, opisati i objasniti produkciju u likovnom kontekstu. 2. Definirati, opisati i objasniti likovni projekt. 3. Objasniti, analizirati i argumentirati svoj stav i sklonosti u kiparskom izrazu u svrhu likovnog projekta u odnosu na suvremenu skulpturu kao umjetnički kiparski izraz počevši od analize, argumentacije i obrane svoje skice te cjelokupnog projekta. 4. Izraditi operativni plan i program projekta-teme prema svim fazama rada. 5. Izraditi, procijeniti, opravdati i uskladiti umjetnički i financijski aspekt projekta, tj. napisati studiju izvodljivosti. 6. Istražiti i odabrati informacije potrebne za svoj projekt (likovne, financijske, pravne, prezentacijske) 7. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj i kreativnoj izvedbi svog likovnog rada i cjelokupnog projekta. 8. Dizajnirati i postaviti svoj rad, projekt (može i virtualno – na računalu). 9. Analizirati i usporediti argumentirano svoj gotovi projekt s početnim planom i programom projekta i skicama rada – po svim fazama projekta. 10. Kompletirati potrebnu dokumentaciju za izabrani projekt. 11. Teoretski obraniti (usmeno i pisano), interpretirati i prezentirati vlastiti projekt kao umjetničko djelo i uspješan projekt. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta	(tjedno 1 sat predavanje, 2 sata vježbe)					

detaljno razrađen prema satnici nastave	Produkcija je obavezan kolegij kroz koji se realiziraju projekti-teme individualno prema sklonostima pojedinca. 1. Uvodni sat: što je produkcija u likovnom kontekstu, što je projekt u likovnom kontekstu, kvalitativni i kvantitativni aspekti ideje projekta, ideja i forma projekta, studija izvodljivosti projekta, istraživanje, planiranje, organiziranje, promocija i plasman, nove medijske tehnologije, usklađivanje umjetničkih financijskih aspekata projekta, osnove tržišnog poslovanja (marketing), teorija tržišta i cijena, poslovni rizik, pokroviteljski i sponzorski aranžmani... 2. Predavanje o iskustvima suvremenih autora na temu razvoja osobne tematike. Uvodne konzultacije sa studentima, individualno, mentorski rad – osobne sklonosti studenata. (natječaj, izložba, bienale...) Od ideje do projekta - poslovni plan. Kroz razvijanje tema studenti se odlučuju za jednu od 20 ponuđenih tema (natječaji, izložbe: grupne, individualne, javni rad...) i za materijal u kojem će biti izvedena. 3. Pisanje operativnog plana i programa projekta. Prikupljanje informacija (likovnih, financijskih, pravnih...), istraživanje, suradnici, dokumentacija, promocija, skice, usklađivanje umjetničkih financijskih aspekata projekta, studija izvodljivosti projekta... – individualni, istraživački, mentorski rad sa studentima. 4. Razvijanje izabrane teme - projekta. Studenti razrađuju temu koje su izabrali. Priprema studenta za izradu rada; izbor skice i dimenzija. 5. Razvijanje izabrane teme – projekta. Studenti interpretiraju temu uz obrazlaganje i daljnje promišljanje i razradu projekta. Obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. 6. Razvijanje izabrane teme – projekta. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 7. Razvijanje izabrane teme – projekta. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 9. Razvijanje izabrane teme – projekta. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 10. Razvijanje izabrane teme – projekta. Izrada radova uz obrazloženje razvoja interpretacije i projekta kroz javnu prezentaciju, razgovor sa svim studentima i individualno o svakom projektu. 11. . Razvijanje izabrane teme – projekta. Izrada radova uz obrazloženje razvoja interpretacije i projekta kroz javnu prezentaciju, razgovor sa svim studentima i individualno o svakom projektu. 12. Kompletiranje dokumentacije potrebne za prezentaciju projekta: pisano obrazloženje rada, virtualno postavljanje rada, financijska popraćenost projekta, tržišna procjena, medijska popraćenost, pravna regulativa projekta. 13. Analiza realizacije operativnog plana i programa projekata i dovršavanje cjelokupnog projekta uz razgovor i individualne konzultacije. 14. Analiza završenog rada kroz prezentaciju svih faza rada, te usmeno i pismeno obrazloženje uz prisutnost svih studenata i mentora. 15. Prezentacija projekata, analiza i vrednovanje.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje, vještine i stavovi. Pohađanje nastave, aktivnost. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Vedran Mihlečić, Kreativna produkcija, Kult film , zagreb 2008.			2	1	
	Gill Davies: Create Your Own Stage Production Company, Watson-Guption Pubns, 2000.			1	2	
	Nicolas de Olivera, Nicola Oxley, Michael Petry,: „ Instalation art in the new millenium“ –Thames & Hudson 2003.			1	1	
	„ Sculpture, from the renaissance to the present day“ Taschen 1999.			1	1	
	Mario de Micheli: „ Umjetničke avangarde XX stoljeća“, Nakladni zavod Matice hrvatske 1990.			1	1	
	Daniel Marzona; „ Conceptual art“, Taschen 2004.			1	1	
	„ Sculpture- from the antiquity to the middle age“ Taschen 1999.			1	1	
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.			2	0	
Dopunska literatura	-M.Peić : „Pristup likovnom djelu“, Školska knjiga 1971. - V. Mihlečić, D. Terešak:Uvod u produkciju I,Kult film, Zagreb 2004. - V. Mihlečić, D. Terešak:Uvod u produkciju II,Kult film, Zagreb 2004. - M. Pejaković : „ Zlatni rez“ Art studio Azinović 2001. - časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... - umjetničke monografije: Michelangelo,Rodin, Despiu, Matisse, Picasso, H. Moore, Manzu, Giacometti, Kožarić, Ružić, Ivan Lesiak, Kažimir Hraste, Kuzma Kovačić, itd. - internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, pisani radovi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, razgovor sa studentima, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Produkcija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.					

	Praktični rad studenta iz kolegija Produkcija gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	---

NAZIV PREDMETA		PRODUKCIJA slikarska				
Kod	UAL819 ISVU:	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Priprema i realizacija produkcijskog projekta. Organizacija javne prezentacije umjetničkog projekta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Analizirati i vrednovati odabranu ideju za produkcijski projekt. 2. Usvojiti metodologiju pripreme, izrade i izvršenje financijskog plana produkcijskog projekta. 3. Producirati pojedinačno umjetničko djelo/artefakt unutar složenog projekta. 4. Organizirati provedbu projekta iz područja slikarstva i/ili multimedije. 5. Realizirati provedbu projekta iz područja slikarstva i/ili multimedije. 6. Primijeniti znanje iz pripreme marketinškog plana.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01. Definiranje različitih oblika produkcijskih projekata. (1P+2V) 02. Razrada i odabir ideja produkcijskih projekata. (1P+2V) 03. Priprema idejnih skica i evaulacije prijedloga produkcijskih projekata. (1P+2V) 04. Analiza izvedivosti produkcijskih projekata. (1P+2V) 05. Definiranje rokova za izradu produkcijskog projekta. (1P+2V) 06. Priprema idejne skice produkcijskog projekta. (1P+2V) 07. Organizacijski, logistički i provedbeni plan produkcijskog projekta. (1P+2V) 08. Priprema i izrada financijskog plana produkcijskog projekta. (1P+2V) 09. Analiza mogućnosti za dodatne prihode produkcijskog projekta. (1P+2V) 10. Upravljanje produkcijskim projektom. (1P+2V) 11. Izrada izvješća produkcijskog projekta. (1P+2V) 12. Produkcija pojedinačnog slikarskog/multimedijalnog umjetničkog djela/artefakta kao segmenta šireg projekta. (1P+2V) 13. Organizacija javne prezentacije umjetničkih djela/artefakata . (1P+2V) 14. Produkcija interdisciplinarnog projekta. (1P+2V)					

	15. Presentacija interdisciplinarnog projekta. (1P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vedran Mihlečić, Kreativna produkcija, Kult film, Zagreb 2008.				2	
Dopunska literatura	Mateo Perasović. Korespondencija, katalog 38. Splitskog salona, HULU Split, 2013.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i praktičnog rada.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

3. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne kulture III				
Kod	UAL90H	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	Napredni predmet Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i osposobljavanje studenata za kreativan i fleksibilan metodički pristup temeljen na dobrom poznavanju: likovnog jezika, likovnih tehnika, nacionalne i internacionalne umjetničke (likovne) baštine, likovnog izražavanja i stvaranja kod djece s obzirom na stupanj njihovog psihofizičkog razvoja te implementiranje suvremenih oblika rada (principa, metoda, strategija) u nastavi likovne kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Metodika likovne kulture II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. analiziranje i razumijevanje artikulacije i dinamike nastavnog sata likovne kulture 2. korištenje i snalaženje u aktualnom nastavnom planu i programu likovne kulture 3. pisanje pisane pripreme za nastavni sat likovne kulture 4. izvođenje nastave likovne kulture 5. razumijevanje i primjena elemenata i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima 6. osposobljavanje za odgojno-obrazovni rad s djecom i mladeži u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. 1/2h Pismena priprema za artikulaciju nastavnog sata likovne kulture, analiza obrasca pripreme. 1i1/2h Dogovor o prijedlozima tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 2h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju likovni element crtu s različitih aspekata: toka, karaktera, značenja, psihološkog djelovanja i simboličke crte .</i> 2. Analiza nastavnog plana i programa likovne kulture za više razrede osnovne škole. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 2h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju likovne</i>					

	<i>probleme kontrasta boje prema boji, svijetlo-tamnog kontrasta, toplo-hladnog kontrasta, komplementarnog kontrasta te psihološkog djelovanja i simbolike boje.</i> 3. Komparativna analiza aktualnih, odobrenih udžbenika za likovnu kulturu; značenje udžbenika u nastavi likovne kulture u višim razredima osnovne škole. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 2h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju likovne elemente plohu (geometrijski i slobodni likovi) i površinu (tekstura i faktura).</i> 4. Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje u Hrvatskom nacionalnom obrazovnom standardu. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 2h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju likovni element volumen (puna plastika, reljef) te različite likovne načine oblikovanja volumena na plohi (grafičko izražavanje volumena na plohi, tonsko izražavanje volumena na plohi, kolorističko izražavanje volumena na plohi).</i> 5. Komparativna analiza odabranih isječaka iz studentske izvedbe nastavnih sati likovne kulture u vježbaonici uz DVD prezentaciju. 2h Prijedlozi tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 2h <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju različite likovne načine prikaza prostora na plohi (konglomerat, niz, polje, perspektive).</i> 6. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju kompozicijsko načelo kontrasta. 1h</i> 7. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju</i>
--	---

	<i>kompozicijsko načelo harmonije. 1h</i> 8. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju kompozicijsko načelo ritma. 1h</i> 9. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju kompozicijsko načelo ravnoteže. 1h</i> 10. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju kompozicijsko načelo proporcije. 1h</i> 11. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju kompozicijsko načelo dominacije. 1h</i> 12. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju</i>
--	--

	kompozicijsko načelo jedinstva. 1h					
	13. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h					
	Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h					
	Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju različite vrste likovnih kompozicija. 1h					
	14. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (individualno predavanje). 2h					
	Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h					
	Teme*: Vježba/radionica temeljena na individualnom studentskom odabiru egzemplarnih umjetničkih djela i fotografija iz stvarnosti koja ilustriraju mogućnosti redefiniranja. 1h					
	15. Završni osvrt i vrednovanje svih individualnih studentskih izvedbi nastavnih sati te metodičkih vježbi realiziranih tijekom semestra. Dogovor o realizaciji stručno-pedagoške prakse. 3i1/2h					
	Završna evaluacija kolegija. 1/2h					
	*Sve predložene teme vježbi/radionica samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi i samostalnih zadataka uz prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		Metodičke analize i diskusije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora)	0,5
	Pismeni ispit		Projekt		Ogledni	1,5

					nastavni sat	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izvedba oglednog nastavnog sata (individualno predavanje) (80%), samostalni zadaci i vježbe (10%), metodičke analize i diskusije (10%).					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Nastavni plan i program za osnovnu školu, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Zagreb, 2006., str. 51-65.	/				
	Matijević, M., Radovanović, D., Nastava usmjerena na učenika, Školske novine, Zagreb, 2011.	/				
	Aktualni (svi odobreni) udžbenici i priručnici iz likovne kulture	1				
	Jakubin, M., Osnove likovnog jezika i likovne tehnike, priručnik za likovnu kulturu, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1990.	2				
	Pivac, D., Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje u Hrvatskom nacionalnom obrazovnom standardu, Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, Previšić, Vlatko ; Šoljan, Nikša Nikola ; Hrvatić, Neven (ur.), Zagreb, Hrvatsko pedagojsko društvo, 2007., str. 559-565.	/				
	Pivac, D., Odnos učitelja i učenika u konstruktivistički utemeljenoj nastavi likovne kulture, Dijete, odgojitelj i učitelj: zbornik radova sa znanstveno-stručnog skupa s međunarodnom suradnjom, Sveučilište u Zadru, Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece, Zadar, 2004., str.271-278.	/				
	Pivac, D., Značenje udžbenika u nastavi likovne kulture u višim razredima osnovne škole,Napredak : časopis za pedagogijsku teoriju i praksu, 149 (2008.), 2, 460-469.	/				
	Pivac, D., Doživljaj likovnog umjetničkog djela – poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji, Pedagogija i kultura, sv. 2, Ljubetić, Maja; Zrilić, Smiljana (ur.), Zagreb, Hrvatsko pedagojsko društvo, 2013., str. 214-221.	/				
Dopunska literatura	Tanay, E. R., Kučina V., Tehnike likovnog izražavanja, od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb, 1995.					

	Golac, S., Oblikovanje papira, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Grčko, S., Grafički postupci u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1970. Itten, J., Umetnost boje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1973. Kučina, V., Oblikovanje keramike, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti III				
Kod	UAP90F	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			30		30	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje praktičnog znanja o organizaciji i strukturi nastavnog sata (prva javna predavanja u srednjim školama u izvedbi studenata/studentica). Poznavanje plana i programa predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Istraživanje i primjena suvremenih didaktičko-metodičkih načina predstavljanja nastavnih cjelina iz odobrenog plana i programa predmeta Likovna umjetnost. Sposobnost samostalne analize i interpretacije umjetničkog djela. Priprema studenata-ica za samostalno održavanje satova u sklopu stručno pedagoške prakse u individualno odabranim srednjim školama, po završetku semestra.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog ispita moći: 1. Pripremiti i održati sat (obraditi nastavnu jedinicu) iz predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. Priprema sata obuhvaća pisanu pripremu i prateću PowerPoint prezentaciju koja može uključivati i druge multimedijalne uradke, nastavna sredstva i pomagala. 2.Održati u srednjoj školi određene sadržaje vezane za izborni predmet Likovna umjetnost. 3.Osmisliti metodičke vježbe i radionice za učenike. 4.Održati terensku nastavu s učenicima.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program kolegija. Upoznavanje sa stručnom literaturom. Analiza odobrenog nastavnog plana i programa za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću akademsku godinu. Zadaci nastave predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi. (2+2)
	2. Temeljna nastavna umijeća i njihova primjena u nastavi predmeta Likovna umjetnost. Priprema studenata-ica za održavanje prvih javnih predavanja u gimnaziji. Metodička vježba. Konzultacije. (2+2)
	3. Hospitacija studenata i profesora u gimnaziju u kojoj će se izvoditi prva javna predavanja. Upoznavanje sa školom, odabranim profesorom-mentorom, učenicima i mjestom održavanja nastave. Upoznavanje s nastavnim procesom (razredništvo, nastavničko vijeće, državna matura, planovi i programi, odabrani udžbenici, vrednovanje, korištenje e-dnevnika). Praćenje nastave na oglednim satovima u izvedbi mentora/ice. Nakon oglednih satova slijedi metodička analiza, dogovor za izvedbu slijedećih predavanja i podjela nastavnih sadržaja. Konzultacije. (2+2)
	4. Praćenje nastave na oglednim satovima u izvedbi mentora/ice. Nakon oglednih satova slijedi metodička analiza, dogovor za izvedbu slijedećih predavanja i podjela nastavnih sadržaja. Konzultacije. (2+2)
	5. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata/studentica u gimnaziji.* Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija. Konzultacije. (2+2) <i>*Raspored održavanja prvih javnih predavanja nastaje u dogovoru s profesorom-mentorom u srednjoj školi. Dinamika održavanja prvih javnih predavanja ovisi o broju upisanih studenata u tekućoj akademskoj godini i njihovoj uspješnosti u izvedbi. Ukoliko je manji broj upisanih studenata-ica u tekućoj akademskoj godini, smanjuje se navedeni broj održavanja satova u gimnaziji i povećava se broj predavanja i vježbi nositelja-ice kolegija na fakultetu. Sadržaj predavanja je vezan za Pismo-povijest i razvoj pisma. Pismo kao znak. Kaligrafija. Grafologija. Nacionalna pisma. Glagoljica. Vježba-primjena pisma u nastavi povijesti umjetnosti.; Vizualni jezik. Odgoj pažnje; Interdisciplinarna iskustva taktilnog pristupa likovnom djelu, itd.</i>
	6. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata u gimnaziji. Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija. Konzultacije. (2+2)
	7. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata u gimnaziji. Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija. Konzultacije. (2+2)
	8. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata u gimnaziji. Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija. Konzultacije. (2+2)
	9. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata u gimnaziji. Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija.
	10. Održavanje prvih javnih predavanja u izvedbi studenata u gimnaziji. Nakon svakog održanog sata slijedi detaljna metodička analiza i diskusija. Konzultacije. (2+2)

	11. Hortikultura-planiranje i vještina prostornog oblikovanja. Povijesni prikaz. Naglasak na renesansnom, baroknom, pejzažnom romantičarskom i historicističkom vrtu. Japanski perivoj. Vrtne objekti i vrtne plastika. Parkovna arhitektura u Hrvatskoj. Dvorci i perivoji u kontinentalnoj Hrvatskoj. Ljetnikovci i perivoji u Dalmaciji-naglasak na dubrovačkim renesansnim ljetnikovcima. Vježbe i analize na temu hortikulture. (2+2)					
	12. Tijekom prosinca završava se ciklus prvih javnih predavanja u školi. Za vrijeme trajanja ciklusa javnih predavanja u zimskom semestru, predviđa se izrada jednog praktičnog rada. Npr. Analiza parka: povijest, smještaj u gradskom prostoru, tlocrt, kompozicija, vegetacija, sadržaj (inventar), odnosi volumena i prostora, komunikacija, akcent u prostoru, analiza boja, svjetlosti i sjene, promjenljivost, osobni dojam, skica izabranog motiva. (Po istom principu moguća je analiza i interpretacija jednog gradskog trga ili nekog drugog gradskog prostora). Vježba/radionica treba biti završena do kraja zimskog semestra.					
	13. Izrada radionica.					
	14. Analize i interpretacije seminarskih radova na temu obrađenu na terenskoj nastavi. Diskusija. (2+2)					
	15. Prikupljanje i pregled korigiranih priprema i prezentacija te mapa sa završenim vježbama. (2+2)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi, radionicama i vježbama. Konzultacije s mentorom-icom. Polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Metodičke vježbe-javna.pred.	1
	Esej		Seminarski rad		Vježbe	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Radionica	0.5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta prvih javnih predavanja 30 %, radionice 10 %, vježbe 10% i usmenom ispitu 40% udjela u ocjenjivanju.					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.		
	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.		
	<u>Interaktivna internetska stranica s metodičkim vježbama</u>		
Dopunska literatura	Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i>, Zagreb: Educa d.o.o., 2001. <i>Hrvatska parkovna baština - zaštita i obnova</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1992. (knjiga prihvaćena kao sveučilišni udžbenik) Tijekom nastave studenti će biti upućeni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz sadržaj kolegija.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, konzultacije, izrada i predstavljanje radionica, i metodičkih vježbi-prvih javnih predavanja predavanja, provjera znanja na usmenom ispitu. Završna evaluacija kolegija - studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Rad na Umjetničkim akademijama je specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3 gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Čovjekova okolina u antropološkom smislu					
Kod	UAL80K	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	30%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovladati i razumjeti filozofske, epistemološke, prirodoslovne i etološke teorije i hipoteze o čovjekovoj okolini. Upoznati se s kratkom povijest civilizacija s aspekta						

	odnosa prema okolini. Osvjestiti prostorni aspektu kulture, organizaciju naselja, posebno gradova, te čovjekov odnos naspram prirodnom i kultiviranom pejzažu.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Informiranost i razvijanje senzibilnosti o problematici čovjekove okoline. Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. interpretirati povijest civilizacija s aspekta čovjekovog odnosa prema okolini te utjecaja okoline na razvoj čovjeka, 2. uspoređivati i analizirati različite teorije i hipoteze o čovjekovoj okolini, 3. jasno i argumentirano tumačiti stečena znanja te izražavati svoje stavove pa u skladu s tim primijeniti stečeno znanje i vještine u svojoj kreativnoj, edukativnoj i terapijskoj praksi kroz osmišljavanje i pripremu predavanja i radionica u cilju osvještavanja djece i odraslih o njihovoj životnoj okolini, 4. prosuditi, preispitati i valorizirati buduće nove pristupe i teorije o čovjeku, njegovoj okolini i razvoju civilizacija, 5. postati aktivni i kritički sudionik obrazovnog sustava i društva u cjelosti.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Filozofija prirode i kozmološke teorije. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 2.Pojam života i logika živog; biološka raznovrsnost. Evolucija, pojam ekologije.(1 sat predavanja i 1 sat seminara) 3.Pojaва čovjeka i razdoblje paleolitika. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 4.Neolitik i agrarna revolucija.Odnos kulture prema prostoru, posebno razlika između agrarnih i pastirskih društava. 1 sat predavanja i 1 sat seminara) 5.Pojam civilizacije (grad, država, pismo). (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 6.Demografska eksplozija.Industrijska civilizacija i njen odnos prema okolini.(1 sat predavanja i 1 sat seminara) 7.Pitanje prirodnih resursa i strategije zaštite okoline.Različiti tipovi zagađenja okoline.(1 sat predavanja i 1 sat seminara) 8.Pojam kulture, osobito s aspekta teorije informacija. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 9.Toponimi kao oblik mentalnog posvajanja prostora. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 10. Sveto i profano u prostoru, posebno u krajoliku. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 11. Kuća i naselja, njihove funkcije, posebno one simboličke naravi. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 12. Gradovi njihova morfologija i funkcije, posebno one simboličke naravi; semiologija grada. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 13. Gradske zidine i vrata; trgovi, ulice i javni prostori. (1 sat predavanja i 1 sat seminara) 14. Sakralni objekti kroz povijest. (1 sat predavanja i 1 sat seminara)

	16. Groblja kroz povijest. (1 sat predavanja i 1 sat seminara)				
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, pisanje seminara ili eseja i njihovo multimedijalno izlaganje. Polaganje završnog ispita.				
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,25	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	0,25	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost tijekom nastave 25%, istraživanje i projekt 25%, seminarski rad 25% i usmeni ispit 25% ocjene.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Delort, Povijest europskog okoliša, Zagreb 2002.			1	SVKST
	Odabrana poglavlja iz edicije Povijest sv.1-19, Europapress holding doo, Zagreb 2007.				SVKST
	P.Žorž, Sve o životnoj sredini, Beograd 1979.				SVKST
	N.Visković, Stablo i život, Zagreb 2002.				SVKST
	N.Visković, Životinja i čovjek, Split 1996.				SVKST
	Al Gore, Zemlja u ravnoteži, Zagreb 1994.				SVKST
	P.Russell, Buđenje planeta, Zagreb 1989.				SVKST
	L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb 1988			3	SVKST
Dopunska literatura	R.Supek, Ova jedina zemlja, Zagreb 1987. Al Gore, Neugodna istina, Zagreb 2007. Odgovornost za život, Zbornik radova, Franjevački institut za kulturu mira, Split 2000 I.Babić, Od ubavog do gubavog, Split 1994. I.Babić, Prostor između Trogira i Splita, Kaštela 1991. Pauzanija, Vodič po Heladi, Split 1989. Odabrani članci iz stručnih časopisa i web stranica, ovisno o specifičnoj temi koja se obrađuje tijekom nastave ili tijekom studentskog istraživanja.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija predmeta i nastavnika.				
Ostalo (prema mišljenju)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i				

predlagatelja)	talijanskom jeziku za strane studente.
	Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blagamog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R. Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .

NAZIV PREDMETA		Specijalizacija iz slikarstva				
Kod	UAL90L	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović, doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			45		75	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Specijalizacija iz slikarstva (45 sati predavanja i 75 sati vježbe) sa 10 ECTS bodova na 3 semestru - 2 godine Diplomskog studija svojevrsna je priprema Praktičnog diplomskog rada (4 semestar- 2 godina) Cilj ovoga predmeta je proširiti i produbiti spoznaju slike u kontekstu postmodernog društva. Imati sposobnost integriranog znanja koje donesi kompleksnost slikarstva u vremenu i prostoru. Prezenterati znanje, argumente i zaključke koje donosi slika u postmodernom okruženju .Razviti vještine slikarskog medija koje uključuju društvenu i etičku odgovornost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Slikarstvo II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Proširiti i produbiti znanje slikarstva kao temelj mogućnosti originalnog razvoja. 2. Analizirati i interpretirati slike u kontekstu postmoderne. 3. Definirati ulogu umjetničkog izražavanja u globalističkim tendencijama. 4. Kategorizirati polja socijalnog i psihološkog djelovanja. 5. Primijeniti vještine slikarskog medija na društvenu i etičku odgovornost. 6. Organizirati socijalnu interakciju umjetničkog sadržaja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Slikarstvo i kultura / Warholov efekt: destrukcija ili distinkcija umjetnosti / (3P+5V) 2. Slikarstvo i objekti / Duchampov efekt; objekti ili kako kontekst determinira razmišljanje /(3P+5V) 3. Slikarstvo i apstrakcija / užitak „ otvorenih polja „ /(3P+5V) 4 .Slikarstvo i prezentacija / bez konvencija (3P+5V)					

	5. Slikarstvo i naracija / strategije filma, teatra i romana (3P+5V) 6. Slikarstvo i vrijeme / slow and fast motion /(3P+5V) 7. Slikarstvo i tehnologija / strah za prirodu i biće(3P+5V) 8. Slikarstvo i tijelo / zakoni, politika i religija (3P+5V) 9. Slikarstvo i duhovnost / duhovnost i religija danas (3P+5V) 10. Slikarstvo i globalizam / brisanje granica- tko su pobjednici a tko gubitnici ?/ (3P+5V) 11.. Slikarstvo i deformacija / opakost, hibridnost i mutacija / (3P+5V) 12. Slikarstvo i arhitektura (institucije) / robovi ili gosti (3P+5V) 13. Slikarstvo i indetitet / postmoderni skepticizam (3P+5V) 14. Slikarstvo i politika / upozoriti i mijenjati(3P+5V) 15. Slikarstvo i publika / socijalna interakcija – privremena i (ili) stalna ? (3P+5V)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Izrada skica i projektna dokumentacija (slikarska) Diplomski rad može biti i instalacijskog karaktera. Može uključivati i druge medije.					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	5 ECTS
	Eksperimentalni rad	3 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Prisutnost studenta na nastavi 20% Pripremljenost i aktivnost 20% Ispit/ prezentacija radova 60%					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Simon Jennings; Artist colour manual, Collins,N.Y.2003.	1	
	Valerie Breuvar,...; Vitamin P.,Phaidon, London, 2002.	2	
	Ruhrberg,...; Umjetnost 20 stoljeća,Taschen/VBZ,Zagreb,2004.	3	
Dopunska literatura	Eleanor Heartney; Art and today, Phaidon, London, 2008. Jonathan Fineberg ; Art since 1940., Laurence King, London, 2000 Gabriella Belli; The Art of 20th century,Skira, Torino, 2007. (eng.izdanje) Filozofske hrestomatije i rječnici. Psihologija i sociologija - literatura Online kolekcije slika : galerije , muzeji, institucije.Online literatura. Mjesečni časopisi: Kontura,Flash Art (eng.izd.), Kunstforum , Art in America,...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentima. Demonstriranje i ispravak slikarskih zapisa. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U cilju izvrsnosti nastave predmeta Specijalizacija iz Slikarstva potreban je veći i tehnički adekvatniji prostor. Predavanja i vježbe na materinjem jeziku, kao i na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	SPECIJALIZACIJA IZ KIPARSTVA		
Kod	UAL90M	Godina studija	2/III.
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	10

Suradnici	Petra Kovačić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 45	S	V 75	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za samostalni rad i razvijanje osobnog kiparskog izraza.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položen kolegij Kiparstvo II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Specijalizacija iz kiparstva moći: 1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u kiparskom izrazu. 2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor. 3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na suvremenu skulpturu kao umjetnički kiparski izraz. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi svoje skulpture na osobnom radu. 5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice. 6. Interpretativno i kreativno izvesti svoju skulpturu u materijalu. 7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu) 8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi rad s početnom skicom i realiziranim rješenjem. 9. Teoretski obraniti, Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno: 3 sata predavanje i 5 sati vježbi) 1. Organizacija nastave i oprema prostora (klase), priprava materijala, pribora, alata i opreme. Uvodne konzultacije. Mentorski individualni rad sa studentima. 2. Razgovor sa studentima individualno i prikupljanje podataka o sklonostima svakog studenta te prilagođavanje istima. 3. Izrada skica, razgovor i mentorski individualni rad 4. Priprema studenta za izradu prvog rada; određivanje materijala, dimenzija. Razgovor i individualni mentorski rad. 5. Izrada radova. Individualni mentorski rad. 6. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 7. Razgovor o odrađenom poslu, te analiza afiniteta svakog studenta te planiranje daljnjeg programa, proučavanje literature. 8. Priprema studenta za izradu drugog rada; određivanje materijala, dimenzija. Razgovor i individualni mentorski rad. 9. Izrada skica i modela, razgovor. 10. Izrada radova. Individualni mentorski rad. 11. Izrada radova. Individualni mentorski rad. 12. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 13. Izrada radova, analiza, korigiranje pogrešaka. 14. Završni radovi na svim skulpturama. Mentorski individualni rad, konzultacije. 15. Prezentacija, analiza i vrednovanje rada. Priprava završne izložbe. Mentorski individualni rad.					

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada kiparskog rada do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995.				1	0
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971.				3	1
	H. Read, Povijest moderne sculpture				3	1
	Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z iTashen 2005.				1	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Specijalizacija iz kiparstva gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija iz kiparstva gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na					

	engleskom jeziku.
--	-------------------

NAZIV PREDMETA		Specijalizacija - Grafika				
Kod	UAL90N	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			45		75	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim kolegijima Grafike na preddiplomskom i diplomskom studiju LKiLU studentice i studenti koji su pokazali izuzetnu kvalitetu i zanimanje za materiju nastavljaju usavršavanje u praktičnom radu na grafičkim tehnikama produbljujući tako spoznaje o procesu stvaranja u mediju grafike. Nakon završenog preddiplomskog studija tijekom kojeg su studenti upoznati sa povijesnim razvojem pojedinih grafičkih tehnika i autora koji su djelovali u istima, studenti se putem predavanja i seminara upoznaju sa manje poznatim autorima, temeljitije se analiziraju velike umjetničke ličnosti, analiziraju se teme i individualni pristupi grafičkom izražavanju. Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu. Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih rješenja u različitim grafičkim tehnikama. Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, inzistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta. Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se to pokaže najprimjerenije. Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca. Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Također, kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a. Oblici provođenja nastave: Predavanja, rad u atelieru, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u. Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji će biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konsultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd. Unutar radionice također se propituju i novi mediji koji se dotiču grafičkog izraza: animacija, interakcija, netart, webart, itd.					

	Mali broj polaznika omogućava mentorski rad, tako da će se sa polaznicima pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup. Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjetničkog, teorijskog i kritičkog konteksta . Polaganje specijalizacije iz Grafike osposobljava studentice i studente za kompetentno pristupe izradi praktičnog diplomskog rada iz Grafike.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij : Grafika II
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Grafika Specijalizacija UAL90N moći: 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama. 3. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka. 4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama. 5. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati. 6. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih grafičkih likovnih rješenja. 7. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta. 8. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu. 9. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. 10. Biti osposobljen pristupiti izradi Praktičnog Diplomskog/magistarskog rada iz medija grafike.
	1. Uvodno predavanje o materiji koja će se predavati na Specijalizaciji. Obrazloženje kriterija po kojima će se ocijenjivati produkcija nastala tijekom Specijalizacije. (3P+5V) Pregled radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju. kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Zadatak: polaznik treba pripremiti projekt koji bi izrađivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima...) . Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad u ateljeru, pripremanje projekta. (3P+5V) 2. Polaznik kolegija Specijalizacije putem skica, crteža, projekcije, fotografija, animacije, itd. predlaže i brani projekt koji bi izradio u pojedinoj grafičkoj tehnici ili alternativnom mediju. Ujedno predlaže koncept, i plan produkcije. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor i sumentori. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Analiza grafičkog opusa: Martin Schongauer, Jean Duvet, Lucas van Leyden,

	Albrecht Durer i "mali majstori"(Die Kleinmeister) analiza i komparacija: Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach st.,Barthel Beham, Sebald Beham, Georg Penz... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu; Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	3. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Japanski drvorez: Suzuki Harunobu, Ando Hiroshige, Kitagawa Utamaro, Utagawa Yoshitsuya, Chokosai Eisho, Utagawa Toyokuni I, Katsushika Hokusai Yashima Gakutei, Kobayashi Kiyochika... Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	4. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Motiv plesa smrti u grafičkoj umjetnosti: Totentanz, Danse Macabre, Triumph of Death ...Srednovjekovne kronike....Hans Holbein, Alfred Rethel, Thomas Rowlandson, Alfred Kubin... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	5. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Hrvatski grafičari: Andrija Medulić Schiavone, Bonifacij Natal, Martin Kolunić Rota, Pavao Ritter Vitezović, itd. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice..u ateljeru Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	6. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Jacques Callot, Hendrick Goltzius, Anthonis van Dyck, Rembrandt Van Rijn, Giovanni Batista Piranesi, William Hogarth... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	7. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: William Blake, Francisco Goya, Honore Daumier, Georges Rouault, James Ensor, Kathe Kollwitz, Otto Dix, itd. (3P+5V) Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
	8. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Egon Schiele, Pablo Picasso.. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.

	(3P+5V) 9. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Leonard Baskin, <i>Frank Stella</i>, David Hockney, Antoni Tapies, Lucian Freud... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V) 10. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Pop Art, Op Art i serigrafija; Hans Arp, Victor Vasarely, Robert Rauschenberg, Andy Warhol.. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V) 11. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Exat 51, Nove tendencije, Zagrebačka škola serigrafije; Eugen Feller, Ivan Picelj, Aleksandar Srnec, Vjenceslav Richter, Juraj Dobrović, Julije Knifer, Mladen Galić, Miroslav Šutej, Ljerka Šibenik, Branka Bošković, Ivan Kuduz.... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V) 12. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice.. Suvremeni grafičari: Arnulf Rainer, Grayson Perry, William Kentridge, David Lynch, Jake & Dinos Chapman, Ingrid Ledent, <i>Christiane Baumgartner</i>, <i>Hugo Besard</i>, Yue Minjun, Barthelemy Toguo, Alex Katz, <i>Marta Lech</i>.... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V) 13. Povijest grafike, tematska predavanja i seminari, 3 sata: Pregled recentnih izložaba grafičkih radova u zemlji i inozemstvu: Hrvatski Trijenale Grafike, Splitgraphic, International Print Triennial Kracow, Kochi International Triennial Exhibition of Prints, Ljubljanski Bienale Grafike, German International Exhibition of Graphic Art Frechen... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)
--	--

	14. Terenska nastava; Posjet Kabinetu Grafike HAZU-a, Nacionalnoj Sveučilišnoj Biblioteci u Zagrebu, Pregled recentne izlagačke djelatnosti u Zagrebu, Sudjelovanje na međunarodnim grafičkim radionicama... Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (3P+5V)					
	15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika Specijalizacije ujedno i svih crteža, pripremljenih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Kroz specijalizaciju student radi u različitim tehnikama koje su najbliže njegovom senzibilitetu. Kroz takav vid rada određuje se i tehnika koja bi se promjenila u izradi Diplomskog rada. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori); (3P+5V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 6 radova (različite grafičke tehnike) u nakladi od min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1.5 ECTS	Istraživanje	2 ECTS	Praktični rad	2.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	2 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Eksperimentiranje, - Istraživanje, - Koncipiranje projekta, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit- pregled radova 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	

	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.	1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Jerko Denegri, Zagrebačka škola serigrafije, Život umjetnosti 14, Zagreb 1971.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd.		
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke i sl.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Specijalizacija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Specijalizacija Grafika preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija Grafika uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		PSIHODINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI I LIKOVNA EKSPRESIJA				
Kod	UAL900	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr sc.IVAN URLIĆ	Bodovna vrijednost (ECTS)	2ECTS			
			P	S	V	T
			30 sati			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	10-20%			
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s razvojnim fazama psihe i specifičnih kreativnih sposobnosti. Upoznavanje s aberantnim linijama razvoja i psihopatologijom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita, što uključuje i seminarski rad o umjetniku ili umjetničkoj epohi, prema vlastitom izboru, izložiti svoj rad, objasniti motive svog izbora, te tako pokazati razinu usvajanja psiholoških znanja, psihodinamike i psihopatologije. Na taj način će rasvijetliti dinamiku i način kreativne ekspresije koristeći stečena znanja iz psihičkog razvoja i funkcioniranja, te utjecaja kulturnih i šire socijalnih elemenata na određeni vid likovne ekspresije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2 sata predavanja Sadržaj predmeta bit će podijeljen na slijedeći način: 1. Povijest psihijatrije i psihološke medicine, s posebnim osvrtom na kreativnu ekspersiju; zdravlje i bolest; genetske osnove razvoja; intrauterini razvoj; rani razvoj; razvojne teorije ličnosti. 2. Razvoj u doba latencije; razvoj u adolescenciji; karakterno formiranje i odraslo doba; zrela dob; proces starenja i treća životna dob; faze umiranja i odnos prema smrti; odnos prema boli i nemoći. 3. Osnove psihopatologije; duševni poremećaj organske etiologije; mentalni i poremećaj ponašanja uslijed zlouporabe psihoaktivnih tvari. 4. Anksioznost i poremećaji iz anksioznog kruga: fobije, opsesije, PTSP; neurotski poremećaji izazvani stresom i somatoformni poremećaji. 5. Psihoze: shizofrenija, shizotipni i drugi sumanutni poremećaji; afektivni poremećaji i poremećaji raspoloženja. 6. Poteškoće (odnosno karakteristike) reguliranja emocionalnih stanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi; osobitosti dječje i adolescentne psihijatrije; osnove sveobuhvatnog terapijskog pristupa u psihijatriji. 7. Osnove art-terapije; društveno-pravni status duševnih bolesnika i njihova prava. Antistigma program. 8. Praktična primjena navedenih znanja u okviru seminarskih radova o autorima, likovima, umjetnicima, itd.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	30%	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	40%	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednjovanje rada studenata zasniva se na zalaganju, kvaliteti komentara vezano za profesionalnu tematiku i likovnu ekspresiju, kvalitet eseja prikazanog u seminarskom radu te pokazanog znanja na završnom ispitu, koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Klain E. i sur.: Psihološka medicina, Zagreb, Golden marketing 1999.		
	Nikolić S.: Mentalni poremećaji djece i omladine. Zagreb, Školska knjiga 1988.		
	Arbanas G.: Psihijatrija, Naklada Slap, 2008.		
Dopunska literatura	Waller D.: Becoming a Profession, The History of Art Therapy in Britain, 1940-82, London & NewYork, Tavistock/Routledge, 1991		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje i procjena kvalitete intervencija i razine znanja tijekom predavanja, diskusije i iznošenja eseja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Važno je uzeti u obzir individualne motivacije studenata i omogućiti razgovor o toj tematici. Učionica omogućuje grupi studenata da iznesu svoja znanja i stavove, da ih uspoređuju i konfrontiraju, unapređujući motivaciju za slušanje i učenje predmeta.		

NAZIV PREDMETA		Kreativna terapija					
Kod	UAL90P	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	prof. dr. sc. Miroslav Prstačić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
			P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	1. Upoznavanje s raznim teorijskim konceptima u tumačenju fenomena kreativnosti te suvremenim holističkim pristupima uu povezivanju umjetnosti						

	i znanosti u cilju otkrivanja i podržavanja životnih potencijala osobe 2. Razumijevanje kreativne terapije kao integrativnog, dubinsko psihodinamskog, psihoedukacijskog, psihosomatskog i hermeneutskog pristupa uz primjenu verbalnih i neverbalnih oblika komunikacije 3. Razvijanje nekih općih i posebnih kompetencija (art terapijskih tehnika...) za profesionalnu aktivnost u prevenciji mentalnog i tjelesnog zdravlja, edukaciji, primjenjenoj didaktici, dijagnostici i terapiji
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Razumijevanje fenomena kreativnosti u čovjeka, posebice u edukacijskom, profilaktičkom i terapijskom smislu 2. Usvajanje pojma kreativne terapije kao dubinskog psihodinamskog, psihosomatskog i hermeneutskog pristupa koji obuhvaća različite oblike verbalne i neverbalne komunikacije 3. Korištenje stečenih znanja i vještina u području likovne i drugih umjetnosti u koncipiranju i primjeni art terapijskih pristupa i metoda intervencija u raznim problemskim područjima 4. Stjecanje znanja za izradu protokola za opservaciju i evaluaciju 5. Stjecanje spoznaja o bioetici, interdisciplinarnoj komunikaciji, razvoju profesionalnog identiteta i sustavima edukacije na sveučilištima u svijetu
	1. Uvod u sadržaj kolegija. Fenomen kreativnosti, profilaktička i terapijska funkcija. Umjetnost i znanost u otkrivanju i podržavanju životnih potencijala. (2P) 2. Kreativna terapija – dubinski psihodinamski, psihosomatski i hermeneutski pristup s verbalnim i neverbalnim oblicima komunikacije (slikarstvo, glazba, pjesništvo, drama, ples i sl.) (2P) 3. Antropološke strukture imaginacije. Transkulturalni pristup. Pitagoreska kozmologija. Ayurvedska medicina. Arhetip i simboličko izražavanje. (2P) 4. Kreativnost i modificirana stanja svijesti. Terapijska katarza. Libidiozni eros i tanatos. Transcendencija i mehanizmi samoostvarenja. (2P) 5. Ekstaza i geneza u terapijskoj komunikaciji. Komponente psihodinamskog i psihoterapijskog pristupa - Hipokrat (460. pr. Kr.– 380. pr. Kr.), Freud (1856. – 1939.), Jung (1875. – 1961.), Moreno (1889.-1974.), Reich (1897.-1957), Binswanger (1881.-1966.), Lacan (1901. – 1981.)... (2P) 6. Corpus Misticum i kolorigram tjelesne katekse kao klinički entitet. Crtež stabla. Mandala i slobodne teme u likovnom izražavanju. (2P) 7. Grupno kreiranje slike (Joint painting) i analiza psihodinamike interpersonalne komunikacije. Teorija i testovi tematske apercepcije. Inducirane varijable (asocijacijske riječi). Instinkti, potrebe, emocije i stavovi osobe u procesu kreativnosti i simboličkog izražavanja. (2P) 8. Progresivni i regresivni aspekti prirode simbola. Ritmovi tokova napetosti. Skulptura, simbolizacija tijelom, hipnotički trans i Terpsihora klinički ples. (2P) 9. Kreativna terapija - Art terapija u konceptu sofrologije. Ekološko – holistički pristup i kozmička svijest (biosfera i noosfera) u procesu kreativnosti – Chardin (1881.-1955.), Binswanger (1881.-1966.), Husserl (1859.-1938.), Caycedo (1932. -) (2P) 10. Preludij za terapijsku seansu (warming up). Sofronizacija –

	somatoemocionalno opuštanje, dinamička relaksacija. Multisenzorne stimulacije (zvuk, boja, miris, dodir...) (2P)				
	11. Drama i psihodrama. Glazba u terapiji. Maska kao pomoćni ego. Iso-sadržaj u dijagnostici primjenjenoj didaktici i terapiji. Ut pictura poesis – Slikarstvo i pjesništvo. Transkulturni pristup. (2P)				
	12. Interdisciplinarnost i deontologija - Kant (1724. – 1804.), Gaugin (1848. – 1903.), Croce (1866. – 1952.) . Biološki markeri i drugi instrumenti procjene. Supervizija.				
	13. Izvodi iz časopisa „Arts in Psychotherapy“ (Umjetnost u psihoterapiji). Odabir tema i analiza sadržaja. Europski konzorcij sveučilišta ECARTE za edukaciju u području Art terapija. Hrvatska udruga za sofrologiju i Art/ekspresivne psihoterapije. (2P)				
	14. Izrada protokola za opservaciju, način postupanja (Modus operandi) i evaluacija. Odabir varijabli i kriterija procjene. Polazna hipoteza. Struktura seanse ovisno o potrebama subjekta. Multidisciplinarni pristup i interdisciplinarna komunikacija. (2P)				
	15. Izrada i prezentacija seminarskog rada. (2P)				
Obveze studenata	1. Pohađanje nastave 2. Eksperimentalni rad 3. Seminarski rad 4. Usmeni ispit				
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova (30%), Završni ispit (70%)				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prstačić, M. (2005). Cerebralna paraliza i Ex-Gen kreativna terapija /Cerebral Palsy and Ex Gen Creative Therapy, Edition in three languages (croatian, english, greek), Zagreb, Athens, (trojezično izdanje, hrv., eng., grk.)				
	Prstačić, M. (2003). Ekstaza i Geneza – kreativna				

	terapija u psihosocijalnoj onkologiji i sofrologiji. Zagreb: Medicinska knjiga (trojezično izdanje, hrv., franc., eng.)		
	Prstačić, M. (2013): Sofrologija: Ekološko holistički model u očuvanju mentalnog i tjelesnog zdravlja, edukaciji, terapiji i rehabilitaciji. U Znanstvena knjiga „Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala III“ (ur. M. Prstačić), HUPO, SofArtCro i ERF Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 175-182 (trojezično izdanje, hrv., eng., franc.)		
	Prstačić, M. (2010): Dijete i transcedencija: Likovno izražavanje, glazba, pokret, riječ... u otkrivanju i podržavanju kreativnosti. U Radovi sa stručno – znanstvenog skupa „Sretna djeca – poticanje i razvoj djeteta putem umjetnosti“, Zagreb, Studio Tanay, Agencija za odgoj i obrazovanje, Gradski ured za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom grada Zagreba, 54-60		
Dopunska literatura	1. Sudres, J.-L. i sur (2013): Therapeutic patient education with art therapy: effectiveness among obese patients. EDP Sciences, SETE. 2. Kim, S. (2008): Computer judgement of main color in drawing for art psychotherapy assesment. The Arts in Psychotherapy, 35, 140-150. 3. Prstačić, M. (2009): ECARTE – Opća skupština Europskog konzorcija za edukaciju u području Art terapija. HUPO, SofArtCro, ERF Sveučilišta u Zagrebu. 4. Prstačić, M., Loes Agnero, Skoblar, L. (2013): Grupno likovno izražavanje i transkulturalni pristup. U Znanstvena knjiga „Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala V“ (ur. M. Prstačić) HUPO, SofArtCro i ERF Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 5. Malchiodi, A.C. (2003): Handbook of Art Therapy. The Guilford Press. New York/London.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacijaa studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja, vježbe i seminarski rad izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji						
Kod	UAL90R	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	specijalistički predmet obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa suvremenim shvaćanjima, dostignućima, oblicima implementacije i realizacije likovne terapije u različitim područjima dijagnostike, edukacije, liječenja i rehabilitacije. Polazeći od shvaćanja da terapija likovnim umjetnostima predstavlja jednu od komplementarnih suportivnih terapija, a realizira se putem različitih postupaka, likovnih materijala, tehnika i medija u svrhu pomaganja i potpore koju pružaju umjetničko – likovno stvaralaštvo, umjetnička – likovna djela, vizualni mediji te prvenstveno obrazovani i osposobljeni likovni terapeuti, naglasiti značaj i ukazati na važnost likovne terapije za induciranje stvaralačkih sposobnosti i različitih aspekata razvojnog potencijala pojedinca.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Usvajanje činjenica i generalizacija o art-terapiji (terapiji likovnim izrazom) 2. Stjecanje uvida u implementaciju i realizaciju likovne terapije u odabranim suradničkim ustanovama za edukaciju i rehabilitaciju polaznika 3. Senzibiliziranje za upotrebu terapije likovnim izrazom 4. Razumijevanje osnovnih art-terapijskih postupaka i načela 5. Sudjelovanje u edukacijsko-terapijskom projektu i/ili izrada samostalnog zadatka
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Likovni govor i simboličko izražavanje. Patografije umjetnika i hendikep. 1P i 1V 2. O prirodi ljudske kreativnosti. 1P i 1V 3. Likovna umjetnost u dijagnostici i terapiji. O likovnoj terapiji. 1P i 1V 4. Uloga i primjena likovne terapije u odgoju i obrazovanju. 1P i 1V 5. Uloga i primjena likovne terapije u liječenju. 1P i 1V 6. Likovni terapeut, učitelj umjetnosti i umjetnik. Komunikacija u likovnoj terapiji. Specifičnosti likovno-terapijskog procesa. 1P i 1V 7. Izražajna sredstva likovne terapije. Primjena likovnih tehnika i materijala u likovnoj terapiji. Metode rada u likovnoj terapiji. 1P i 1V 8. Učionica, likovna radionica, prostor za realizaciju likovne terapije. Samostalni rad likovnog terapeuta, rad s roditeljima, suradnja s interdisciplinarnim timom stručnjaka. 1P i 1V 9. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Slava Raškaj» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 10. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Slava Raškaj» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-

	edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 11. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Juraj Bonači» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 12. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Juraj Bonači» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 13. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za autizam u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 14. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za autizam u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapeutskim pristupom. 1P i 1V 15. Završna prezentacija, osvrt i vrednovanje svih vježbi/radionica realiziranih tijekom semestra. Završna evaluacija kolegija. 1P i 1V					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi i samostalnih zadataka uz PP prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		samostalni zadatak	0,2
	Esej		Seminarski rad		Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora)	0,3
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni rad (40%) i usmeni ispit (60%);					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Škrbina, D. , Art terapija i kreativnost, Veble commerce, Zagreb, 2013., str. 1-143.			1		
	Pivac, D. , Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art terapiji, Revija za rehabilitacijska istraživanja, vol. 49, supplement, 2013., str. 85-95.			/		

	Pivac, D. , Uloga učitelja likovne kulture u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece, Napredak, vol. 147, br. 2, 2006., str. 222-227.	/	
	Pivac, D., Ivelja, B. , Likovno umjetničko djelo kao poticaj likovnog izražavanja učeničkih emocija, Djeca i mladež u svijetu umjetnosti / Ivon, Hicela (ur.). Split : Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za interdisciplinarne studije - Studia Mediterranea i Hrvatski pedagoško-književni zbor, Ogranak Split, 2009. Str. 93-106.	/	
	Rodriguez, J. , Art – terapija, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str.61-65.	3	
	Prstačić, M. , Homo scientificus i razvoj životnog potencijala, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str. 73-77.	3	
	Ježić, I., Klopotan, Ž. , Izazov likovne terapije u rehabilitaciji i edukaciji djece s autističnim poremećajem i mentalnom retardacijom, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće InSEA, Zagreb, 2001., str.141-160.	2	
	Kliček, M. , Likovna terapija u liječenju i obrazovanju: djelovanje boja, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće InSEA, Zagreb, 2001., str.161-184.	2	
	Radovančević, Lj. , Likovno stvaralaštvo, psihodijagnostika i art-terapija, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str. 355-359.	3	
Dopunska literatura	Beck-Dvoržak, M. , Psihička uvjetovanost kreativnosti, Dijete i kreativnost, Globus, Zagreb,1987., str. 95-101. Supek, R. , O kreativnosti djece, Dijete i kreativnost, Globus, Zagreb,1987., str. 17-64. De Zan, D. , Slika i crtež u psihoterapiji djece, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1994. Koraj, K. , Likovni izraz učenika s neurotičnim smetnjama (terapija likovnim		

	izrazom), Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1999. Malchiodi, C. A., Handbook of Art Therapy, The Guilford Press, New York / London, 2003. Jung, C. G., Čovjek i njegovi simboli, Mladost, Zagreb, 1988. Ouklender, V., Prozori u svet naše dece, geštalt terapeutski pristup deci i adolescentima, Nolit, Beograd, 1988.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije				
Kod	UAL927	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Dunja Pivac, dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. Doroti Brajnov Botić, pred. Duško Vioić, pred. Toni Horvatić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni Specijalistički	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Priprema studenata za izradu magistarskog rada: korištenje literaturom, kritičko mišljenje i zaključivanje te primjena znanja i vještina stečenih na diplomskom studiju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. samostalno prikupljati građu i literaturu potrebnu za izradu seminarskog rada 2. kritički analizirati prikupljenu građu pri izradi pismenog rada 3. razlikovati bitne od nebitnih elemenata pojave i predmeta istraživanja					

	4. poznavati i tumačiti temeljne pojmove, probleme, teorije i teze iz područja istraživanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj teme ovisi o izboru i dogovoru s odabranim nastavnikom-mentorom 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. itd.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom, rad na literaturi potrebnj za izradu pismenog rada;					
	Pohađanje nastave		Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Konzultacije s predmetnim nastavnikom	0,5
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pisanog seminarskog rada.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Mentorski rad na izradi seminara, provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

4. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne kulture IV				
Kod	UALA0H	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	Napredni predmet Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	/			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za uspješno izvođenje nastave likovne kulture i raznih oblika vannastavnih likovnih aktivnosti. Osposobljavanje za znanstveno utemeljenu i elastičnu razradu te operacionalizaciju nastavnog makro i mikro programa. Razvijanje sposobnosti za korelacijski, komparativan i interdisciplinarnan odnos između likovnih umjetnosti te drugih umjetničkih područja, kao i društvenih, odnosno, edukacijskih znanosti. Osposobljavanje za teorijski i iskustveno utemeljeno bavljenje samoodgojem i obrazovanjem te edukacijom drugih u području vizualnosti/likovnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Metodika likovne kulture III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. osposobljenost za samostalno artikuliranje i organizaciju nastavnog sata likovne kulture 2. osposobljenost za uspješno izvođenje nastave likovne kulture 3. razumijevanje i primjena elemenata i načela likovnog jezika u metodičkim vježbama i zadacima 4. razumijevanje značaja likovnih projekata u nastavi i vannastavnim likovnim aktivnostima 5. spoznaja o potrebi korelacijskog, komparativnog i interdisciplinarnog odnosa između likovnih umjetnosti te drugih umjetničkih područja, kao i društvenih, odnosno, edukacijskih znanosti 6. spoznaja o potrebi teorijski i iskustveno utemeljenog bavljenja samoodgojem i obrazovanjem te edukacijom drugih u području vizualnosti/likovnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Trajanje stručno-pedagoške prakse koju studenti realiziraju u individualno odabranim osnovnim školama u RH. Student/-ica je obvezna tijekom dvotjednog trajanja prakse, hospitirati šest nastavnih sati u višim razredima OŠ te pismeno pripremiti i u odabranim razredima (od 5. do 8.) izvesti dvije nastavne teme u preporučenom trajanju od po dva blok sata, tj. četiri nastavna sata. (4h)					

	2. Trajanje stručno-pedagoške prakse koju studenti realiziraju u individualno odabranim osnovnim školama u RH. Student/-ica je obvezna tijekom dvotjednog trajanja prakse, hospitirati šest nastavnih sati u višim razredima OŠ te pismeno pripremiti i u odabranim razredima (od 5. do 8.) izvesti dvije nastavne teme u preporučenom trajanju od po dva blok sata, tj. četiri nastavna sata. (4h) 3. Osvrt na stručno-pedagošku praksu. Značaj projektne nastave i njena primjena u nastavnom predmetu likovne kulture. 2h Dogovor o prijedlozima tema za metodičke vježbe/radionice, analize i diskusije. 1h <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h</i> 4. Odabrani primjeri kreativnih i istraživačkih pristupa u muzejskoj pedagogiji. Suvremena umjetnost i njen odraz u likovnom odgoju i obrazovanju. Kompjutor u nastavi likovne kulture; virtualna školska izložba; upotreba Interneta u likovnom odgoju i obrazovanju. 2h <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 2h</i> 5. Odgojno-obrazovni ishodi nastave i učenja u području vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja. 2h <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 2h</i> 6. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi odabranog mentora. 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h</i> 7. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h</i>
--	---

8. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h

Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h

Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h

9. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h

Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h

Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h

10. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h

Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h

Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h

11. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h

Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h

Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h

12. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h

Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h

Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h

	13. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h</i>					
	14. Prisustvovanje i praćenje izvođenja ogledne nastave likovne kulture u osnovnoj školi u izvedbi studenta/studentice (magistarsko predavanje). 2h <i>Metodičke analize i diskusije u osnovnoj školi. 1h</i> <i>Metodičke vježbe/radionice su zamišljene kao studentski istraživački prinosi razvoju projektne nastave u nastavnom predmetu likovne kulture, a sam naziv pojedine projektne teme dogovoriti će se u suradnji sa studentima. 1h</i>					
	15. Završna prezentacija, osvrt i vrednovanje svih oglednih studentskih izvedbi nastavnih sati te metodičkih vježbi realiziranih tijekom semestra. Završna evaluacija kolegija. 2 + 2h					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi i samostalnih zadataka uz prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		Metodičke analize i diskusije	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora)	0,5
	Pismeni ispit		Projekt		Ogledni nastavni sat	1,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izvedba oglednog nastavnog sata (diplomsko predavanje) (80%), samostalni zadaci i vježbe (10%), metodičke analize i diskusije (10%)					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Nastavni plan i program za osnovnu školu , Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, Zagreb, 2006., str. 51-65.	/	
	Matijević, M., Radovanović, D. , Nastava usmjerena na učenika, Školske novine, Zagreb, 2011.	/	
	Aktualni (svi odobreni) udžbenici i priručnici iz likovne kulture	1	
	Vizualna kultura i likovno obrazovanje , Ivančević, Radovan ; Turković, Vera (ur.), Zagreb, Hrvatsko vijeće međunarodnog društva za obrazovanje putem umjetnosti (InSEA), 2001.	2	
Dopunska literatura	International Dialogues about Visual Culture, Education and Art , Eça, Teresa ; Mason, Rachel (ur.), Bristol, UK / Chicago, USA, Intellect Books, 2008. Jakubin, M. , Osnove likovnog jezika i likovne tehnike, priručnik za likovnu kulturu, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1990. Tanay, E. R., Kučina V. , Tehnike likovnog izražavanja, od olovke do kompjutera, Naklada Lakej, Zagreb, 1995. Golac, S. , Oblikovanje papira, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Grčko, S. , Grafički postupci u osnovnoj školi, Školska knjiga, Zagreb, 1970. Itten, J. , Umetnost boje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1973. Kučina, V. , Oblikovanje keramike, Školska knjiga, Zagreb, 1989.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost IV					
Kod	UAPA0F	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	5				
			P	S	V	T	
			30		30		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Samostalno pripremanje i kreativno izvođenje nastave likovne umjetnosti u srednjoj						

	školi prateći suvremene metodičke oblike rada.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog ispita moći: 1. Samostalno pripremiti i izvoditi nastavu predmeta Likovna umjetnost u srednjoj školi (gimnaziji). 2. Samostalno izvoditi izvannastavne aktivnosti iz područja likovne umjetnosti. 3. Interpretirati bilo koju vizualnu ili likovno-umjetničku pojavu i kvalitetno i kreativno ju predstaviti. 4. Osmisliti radionice i likovne projekte za učenike srednjih škola. 5. Realizirati terensku nastavu i ekskurziju s učenicima.
	1. Studenti/studentice vrše stručno-pedagošku praksu u individualno odabranim srednjim školama (gimnazijama). Za stručno pedagošku praksu su predviđena prva dva tjedna u ožujku. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni hospitirati osam školskih sati, pisati dnevnik rada prema zadanim predlošcima i održati dva samostalna nastavna sata. (2P+2V) 2. Studenti/studentice vrše stručno-pedagošku praksu u individualno odabranim srednjim školama (gimnazijama). Za stručno-pedagošku praksu su predviđena prva dva tjedna u ožujku. Tijekom stručno-pedagoške prakse studenti/studentice su dužni hospitirati osam školskih sati, pisati dnevnik rada prema zadanim predlošcima i održati dva samostalna nastavna sata. (2P+2V) 3. Osvrt na dnevnik rada i pripreme izvedenih nastavnih jedinica u sklopu obavezne stručno pedagoške prakse u gimnaziji. Metodička analiza, diskusija. Metodičke vježbe. (2+2) 4. Hospitacija u gimnaziji. Praćenje oglednih mentorskih predavanja. Metodička analiza. Podjela nastavnih jedinica studentima. Konzultacije.* Dogovor oko načina i termina održavanja konzultacija. (2+2) <i>*Konzultacije se vrše e-poštom individualno sa svakim studentom-icom.</i> <i>Studenti-ce su dužni poslati mentoru završenu pripremu i prezentaciju zadane nastavne jedinice, nekoliko dana prije održavanja nastavnog sata. Mentor u pisanoj formi daje detaljne upute i radi ispravke.</i> <i>Konzultacije je moguće održati i na fakultetu.</i> 5. Početak ciklusa drugih javnih predavanja studenata-ica odnosno diplomskih/magistarskih (ispitnih) predavanja u srednjoj školi.* Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2) <i>*Raspored održavanja diplomskih/magistarskih predavanja nastaje u dogovoru s profesorom-mentorom u srednjoj školi. Dinamika održavanja diplomskih /magistarskih predavanja ovisi o broju upisanih studenata u tekućoj akademskoj godini i njihovoj uspješnosti u izvedbi.</i>

	Ukoliko je manji broj upisanih studenata-ica u tekućoj akademskoj godini, smanjuje se navedeni broj održavanja satova u gimnaziji i povećava se broj predavanja i vježbi nositelja-ice kolegija na fakultetu. Sadržaj predavanja je vezan za Likovnost u vizualnim medijima, Likovnu umjetnost u filmu i kazalištu. Likovni doživljaj u poeziji i glazbi. Povezivanje i sintetski pristup u doživljaju likovnosti. Razvoj likovnog senzibiliteta u svakodnevnom životu. Muzejska pedagogija.					
	6. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	7. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	8. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	9. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	10. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	11. Diplomaska/magistarska predavanja studenata-ica. Metodička analiza sata, diskusija. Vježbe. Konzultacije. (2+2)					
	12. Terenska nastava. Studenti-ce izvode nastavu na terenu. Simulacija terenske nastave s učenicima.					
	13. Likovni projekt „Baština kao inspiracija“. Upoznavanje s likovnim projektom. Projekt predviđa likovnu obradu izabranog umjetničkog spomenika iz povijesti umjetnosti Splita. Namjera je spojiti znanja iz povijesti umjetnosti s kreativnošću i maštovitošću te razviti senzibilitet studenta (učenika) prema kulturnoj i umjetničkoj baštini. Likovni projekt treba biti završen do kraja semestra.					
	Vježbe: Interpretacija likovnog djela. (2P+2V)					
	14. Rad na likovnom projektu „Baština kao inspiracija“. (2P+2V)					
	15. Predaja mapa s dovršenim likovnim projektom. (2P+2V)					
	Završna evaluacija kolegija.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi, radionicama i vježbama. Konzultacije s mentorom-icom. Polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Metodičke vježbe-diplo.-magistarska predavanja	1

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		Vježbe	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta diplomskih-magistarskih predavanja 30 %, radionice 10 %, vježbe 10% i usmenom ispitu 40% udjela u ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet <i>Likovna umjetnost</i> propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa za tekuću školsku godinu.					
	Odobreni udžbenici i priručnici za srednju školu iz predmeta <i>Likovna umjetnost</i> za tekuću školsku godinu.					
	Chris Kyriacou, Temeljna nastavna umijeća, Educa, 2001.				1	SVKST
Dopunska literatura	Ewald Terhart, <i>Metode poučavanja i učenja – uvod u probleme metodičke organizacije poučavanja i učenja</i> , Zagreb: Educa d.o.o., 2001. Tijekom nastave studenti će biti upućeni na specijalističke knjige, studije i članke vezane uz sadržaj kolegija.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, konzultacije, izrada i predstavljanje, radionica, likovnog projekta i metodičkih vježbi, provjera znanja na usmenom ispitu. Završna evaluacija kolegija - studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4 gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		PRAKTIČNI DIPLOMSKI RAD - KIPARSTVO				
Kod	UALA0S	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			15		120	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za samostalni rad i razvijanje osobnog kiparskog izraza.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Specijalizacija iz kiparstva (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija iz kiparstva moći: 1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u kiparskom izrazu. 2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor. 3. Predvidjeti i planirati argumentirano tijek i ishod rada. 4. Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na kiparski tradiciju i suvremenu skulpturu kao umjetnički kiparski izraz. 5. Suprostaviti i kritizirati stav koji ne opravdava odabrani osobni izraz, tj. rad. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi svoje skulpture na osobnom radu. 5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoj rad. 6. Interpretativno i kreativno izvesti svoju skulpturu u materijalu. 7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu). 8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi rad s početnom skicom i realiziranim rješenjem. 9. Teoretski pisano obraniti, analizirati, interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Procijeniti i prosuditi viziju daljnjeg svog kiparskog izričaja. 11. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno: 1 sat predavanje i 8 sati vježbi) 1. Uvodne konzultacije. Mentorski individualni rad sa studentima. 2. Razgovor sa studentima individualno i prikupljanje podataka o sklonostima svakog studenta te prilagođavanje istima, te pokušaj nastavka kontinuiteta rada prvog semestra. 3. Izrada skica, razgovor i mentorski individualni rad. 4. Priprema studenta za izradu prvog rada; određivanje materijala, dimenzija. Razgovor i individualni mentorski rad. 5. Izrada radova. Individualni mentorski rad. 6. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 7. Razgovor o odrađenom poslu, te analiza afiniteta svakog studenta te planiranje daljnjeg programa, proučavanje literature. 8. Priprema studenta za izradu drugog rada; određivanje materijala, dimenzija. Razgovor i individualni mentorski rad. 9. Izrada skica i modela, razgovor. 10. Izrada radova. Individualni mentorski rad.					

	11. Izrada radova. Individualni mentorski rad. 12. Izrada radova, razgovor i konzultacije. 13. Izrada radova, analiza, korigiranje pogrešaka. 14. Završni radovi na skulpturama. Mentorski individualni rad, konzultacije. 15. Prezentacija, analiza i vrednovanje rada. Priprava završne izložbe. Mentorski individualni rad.					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada kiparskog rada do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995.				1	0
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971.				3	1
	H. Read, Povijest moderne sculpture				3	1
	Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. stoljeća, V.B.Z i Tashen 2005.				1	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi i sl.					
Načini praćenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Praktični diplomski rad kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz ovog kolegija gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Praktični Diplomski rad - Slikarstvo				
Kod	UALA0S	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			15		120	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Praktični Diplomski rad (15 sati predavanja i 120 sati vježbi) sa 10 ECTS bodova na 4 semestru- 2 godine Diplomskog studija svojevrstni je nastavak Specijalizacije iz slikarstva (3 semestar-2godina) Cilj ovoga predmeta je produbljena i proširena spoznaja slike u kontekstu postmodernog društva. Imati spoznaju integriranog znanja koje donosi kompleksnost slikarstva u vremenu i prostoru. Prezentirati znanje argumente i zaključke koje donosi Diplomski rad u postmodernom okruženju. Razviti vještine slikarskog medija vidljivog na Diplomskom radu koje uključuju društvenu i etičku odgovornost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Specijalizacija iz Slikarstva (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljeni za: 1. Primjenu proširenog i produbljenog znanja o slikarstvu kao temelja mogućnosti originalnog razvoja. 2. Analizu, interpretiranje i procijenu umjetničkog djela: narativno i praktično.					

	3. Kategoriziranje umjetničkog djela unutar polja svog sociološkog i psihološkog djelovanja. 4. Primijenu poznavanja slikarskog medija na područje društvene i etičke odgovornosti.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 1P+8V 1. Uvodno izlaganje o načinu provođenja i izradi Stručnog diplomskog rada iz slikarstva. Uvjeti izvođenja, tehnička opremljenost radnog prostora, mogućnosti produkcije i opravdanost financijskog troška. 2. Predlaganje i izbor tema Stručnog diplomskog rada. Teme vezane za teorijski diplomski rad ili slobodni izbor. 3. Određivanje radnog postupka (za svakog studenta pojedinačno) u fazi pripremnih radnji. 4. Rad na skicama, prijedlozima idejnog rješenja. 5. Pregled skica i odabir prijedloga za realizaciju. 6. Praćenje realizacije/izrade Praktičnog diplomskog rada i korekcija. 7. Praćenje realizacije/izrade Praktičnog diplomskog rada i korekcija. 8. Praćenje realizacije/izrade Praktičnog diplomskog rada i korekcija. 9. Analiza učinjenog. Prihvatanje postignutih rezultata, nužne promjene u procesu definiranja rada. 10. Nastavak realizacije rada uz potrebne korekcije. 11. Nastavak realizacije rada uz potrebne korekcije. 12. Nastavak realizacije rada uz potrebne korekcije. 13. Analiza učinjenog. 14. Definiranje rada nakon zadnje korekcije. 15. Prezentacija Praktičnog diplomskog rada.	
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Skice i projektna dokumentacija (slikarska). Praktični Diplomski rad može se sastojati od 1 (jednog) velikog formata a isto tako može imati instalacijski karakter. Može sadržavati i druge medije.	

	Pohađanje nastave	5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	5 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prisutnost studenta na nastavi 20% Pripremljenost i aktivnost 20% Ispit / prezentacija radova 60%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Simon Jennings; Artist colour manual, Collins, N.Y.2003.				1	
	2. Valerie Breuvar,...; Vitamin P.Phaidon, London,2003.				2	
Dopunska literatura	1.Eleanor Jennings; Artist colour manual, Collins,N.Y.2003. 2.Jonathan Fineberg; Art since 1940.,Laurence King,London.2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija prisustva studenta na nastavi.Razgovori i konzultacije sa studentom. Demonstracije i ispravak slikarskih zapisa. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Filozofske hrestomatije i rječnici.Psihologija i sociologija – literatura. Online kolekcije slika: galerije, muzeji ,institucije. Online literatura. Mjesečni časopisi: Kontura, Flash Art (eng.izd.), Kunstforum, Art in America.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Praktični diplomski rad - Grafika				
Kod	UALA0S	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	10			
			P	S	V	T
			15		120	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim kolegijima Grafike na preddiplomskom i diplomskom studiju LKiLU te usavršavanjem kroz kolegij Specijalizacije iz Grafike studentice i studenti pristupaju izradi Završnog /Magistarskog rada iz medija Grafike.					
	Nakon završenog preddiplomskog studija tijekom kojeg su studenti upoznati sa povijesnim razvojem pojedinih grafičkih tehnika i autora koji su djelovali u istima, studenti se putem predavanja i seminara upoznaju s manje poznatim autorima, temeljitije se analiziraju velike umjetničke ličnosti, analiziraju se teme i individualni pristupi grafičkom izražavanju. Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu.					
	Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih rješenja u različitim grafičkim tehnikama.					
	Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, insistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta.					
	Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se pokaže najprimjereniji.					
	Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca.					
	Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Također, kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a.					
	Oblici provođenja nastave: Predavanja, rad u atelieu, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u.					
	Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji će biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konzultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd.					
	Unutar radionice također se propituju i novi mediji koji se dotiču grafičkog izraza: 3-d grafika, animacija, interakcija, netart, webart, itd.					
	Mali broj polaznika omogućava mentorski rad, tako da će se sa polaznicima					

	pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup. Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjetničkog, teorijskog i kritičkog konteksta .
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Specijalizacija - Grafika (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Praktični diplomski rad- Grafika moći : 1. Biti osposobljen za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape - projekta u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama. 2. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka. 3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati . 4. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih i inovativnih grafičkih likovnih rješenja. 5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta. 6. Steći sposobnosti za samostalno rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema, kako u idejnom, tako i formalno tehničkom smislu. 7. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. 8. Biti osposobljen samostalno prenositi znanje iz medija grafike, u osnovnoj školi i srednjoj školi . 9. Steći kompetencije za sudjelovanje u nastavi iz medija grafike na visoko školskim ustanovama - fakultetima - akademijama, u svojstvu suradnika u nastavi - asistent. 10. Biti osposobljen za nastavak usavršavanja na doktorskom studiju iz Grafike.
	1. Uvodno predavanje o materiji koja će se predavati na Specijalizaciji. Obrazloženje kriterija po kojima će se ocijenjivati produkcija nastala tijekom Specijalizacije. Pregled radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, diskusija. Polaznik treba za slijedeći tjedan pripremiti projekt koji bi izradio tijekom nastave na kolegiju Praktični diplomski rad-Grafika. Studente upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike(grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, itd.) . Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake. Rad u ateljeru, pripremanje projekta. 1P+8V
	2. Polaznici putem skica ,crteža, projekcije, fotografija i sl. predlažu i brane projekt koji bi izradili u pojedinoj grafičkoj tehnici. Ujedno predlažu koncept i plan produkcije. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor i sumentori (ako ih ima). Samostalni studentski rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	3. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	4. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz

	Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta.
	5. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	6. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta.
	7. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	8. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	9. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	10. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	11 Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V
	13. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).

	Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V					
	14. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Rad u ateljeu, pripremanje projekta. 1P+8V					
	15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika ujedno i svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova, radova u novim medijima ili u alternativnim materijalima nastalih tijekom semestra. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Posljednje pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada iz Grafike. 1P+8V					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 10 radova. Tehnike, materijal, medij u dogovoru sa mentorom.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	2 ECTS	Praktični rad	3 ECTS
	Eksperimentalni rad	1 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	1 ECTS	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Eksperimentiranje, - Istraživanje, - Koncipiranje projekta, - Prezentacija radova 20%, - Završni ispit- pregled radova 80%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.			1		

	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket., Flash Art, Kontura, itd.		
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični diplomski rad- Grafika u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u vrlo malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Praktični diplomski rad-Grafika uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Teorijski diplomski/magistarski rad						
Kod	UALA0T	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	doc. Dr. sc. Dunja Pivac Dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred Dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. Mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. Doroti Brajnov Botić, pred. Duško Violić, pred. Toni Horvatić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10				
			P	S	V	T	
			15				

				120		
Status predmeta	Obavezni Specijalistički	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju magistarskog rada u okviru odabrane teme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar diplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.kreativno povezivanje prethodno stečenih znanja s novim informacijama 2. samostalno prikupljanje građe potrebne za izradu magistarskog rada 3. elementarna primjena znanstvenih metoda istraživanja pri obradi konkretne teme magistarskog rada 4. oblikovanje koncepta i strukture pisanog rada 5. sposobnost kritičke interpretacije obrađene teme u kontekstu šireg područja humanističkih i društvenih znanosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. itd.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza literature, terensko i kabinetsko istraživanje potrebno za izradu pismenog magistarskog rada					
	Pohađanje nastave		Istraživanje	2	Praktični rad	
	Eksplozivni rad		Referat		Samostalna izrada magistarskog rada	6
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pisanog rada i njegove usmene interpretacije.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka, 2000.	1	SVKST
	D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb, 2011.	1	SVKST
	V. Silobrić, Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo, Zagreb, 1983.	1	SVKST
	Ostala literatura je u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru magistarskog rada.		KnjižnicaUMAS SVKST
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi magistarskog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Visoka, Fausta Vrančića 17.
Lokacija zgrade	Split, Visoka
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	1080m + 350 m2 gripe (grafika i akt)
Identifikacija zgrade	Gripe, Glagoljaška b.b.
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	3000m

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Čovjekova okolina u antropološkom smislu	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
DALMACIJA I IKONA	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Didaktika 1	doc.dr.sc. Antun Arbunić
Didaktika 2	doc.dr.sc. Antun Arbunić
Grafika 1	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 2	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica
KIPARSTVO 1	Dragan Dužević, viši predavač Petra Kovačić, asistent
KIPARSTVO 2	Dragan Dužević, viši predavač Petra Kovačić, asistent
Knjiga -umjetnički objekt	izv.prof. Edvin Dragičević, Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Kreativna terapija	prof. dr. sc. Miroslav Prstačić,
Maritimna umjetnička baština Dalmacije	dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica
Metodika likovne kulture I	doc. dr. sc. Dunja Pivac

Metodika likovne kulture II	doc. dr. sc. Dunja Pivac
Metodika likovne kulture III	doc. dr. sc. Dunja Pivac
Metodika likovne kulture IV	doc. dr. sc. Dunja Pivac
Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti 1	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost 2	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost 3	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnost 4	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Muzejska pedagogija	Lada Laura, prof.
Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije	doc. dr. sc. Dunja Pivac dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred. dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. Doroti Brajnov Botić, pred. Duško Violić, pred. Toni Horvatić, pred.
Pedagogija 1	doc.dr.sc. Antun Arbunić
Pedagogija 2	doc.dr.sc. Antun Arbunić
PRAKTIČNI DIPLOMSKI RAD - KIPARSTVO	Dragan Dužević, viši predavač Petra Kovačić, asistent
Praktični diplomski rad- Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica
Praktični Diplomski rad- Slikarstvo	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Produkcija - Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica
PRODUKCIJA Kiparstvo	Dragan Dužević, viši predavač Petra Kovačić, asistentica
PRODUKCIJA Slikarstvo	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
PSIHODINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI I LIKOVNA EKSPRESIJA	izv. prof. dr.sc.IVAN URLIĆ, neuropsihijatar prof. ANDREA ČVRLJAK, dipl. psiholog
Psihologija odgoja i obrazovanja 1	izv.prof. dr.sc. Mirjana Nazor
Psihologija odgoja i obrazovanja 2	izv.prof. dr.sc. Mirjana Nazor
Računalna 3D grafika	doc. Slobodan Tomić
SLIKARSTVO 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
SLIKARSTVO 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Specijalizacija - Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica

SPECIJALIZACIJA IZ KIPARSTVA	Dragan Dužević, viši predavač Petra Kovačić, asistent
Specijalizacija iz slikarstva	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Teorijski diplomski/magistarski rad	doc.dr. sc. Dunja Pivac dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred. dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. Doroti Brajnov Botić, pred. Duško Violić, pred. Toni Horvatić, pred.
Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji	doc.dr. sc. Dunja Pivac
UMJETNOST TETRARHIJSKOG DOBA	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viša pred.

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu, Završni rad, Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije i Teorijski diplomski rad (Na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-3 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 te 5 i 6)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinarska 9
Telefon	0959051353
E-mail adresa	teakatunarić@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276543
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	restaurator arheološke baštine 4.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 17.2.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	1.3.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viši predavač
Područje rada	povijest umjetnosti, arheologija, restauracija
Funkcija	Voditeljica Specijalističkog usmjerenja konzervacije i restauracije arheološke baštine
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	

Zvanje	dipl. arheolog i povijesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011.
Mjesto	College Station, Texas, Los Angeles SAD
Ustanova	Texas AM University, Program in Nautical Archaeology Center for Maritime Archaeology and Conservation i Getty Institute for Conservation/UCLA kao stipendista American Councils
Područje usavršavanja	arheologija, restauracija, povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4, talijanski 4,
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemacki 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2003.g. asistira i izvodi seminare na navedenim kolegijima na UMASu te od 2006. g. i na Filozofskom fakultetu u Splitu uz kolegij Grci na Jadranu. Od 2008.g. nositelj je kolegija kolegijima Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na oba fakulteta, a od 2009.g. isključivo na UMASu. Od 2008. do 2009.g. nositeljica je kolegija Zaštita spomenika na Filozofskom fakultetu Od 2008. do 2011.g. nositeljica je kolegija Zaštita spomenika na odsjeku za LKiU te Zaštita spomenika I i II na odsjeku za KR pri UMASu. Od 2008. do 2011.g. nositeljica je kolegija Umjetnost rimskog carstva na tlu Hrvatske na UMASu. Od 2008. do 2011.g. nositeljica je prve dvije godine specijalističkog usmjerenja Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 na Odsjeku za KR pri UMASu. Od 2011.g. nositeljica je Specijalističkog usmjerenja kojemu je i autorica curiculuma: Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-4 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1-6 na Odsjeku za KR pri UMASu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. MACHEBŒUF et al. 2013, Ch. Machebœuf, N. Bolšec Ferri, A. Hanry et T. Katunarić, La pourpre en Istrie, MEFRA, Mélanges de l'Ecole française de Rome - Antiquité [En ligne], 125-1 2013, URL : http://mefra.revues.org/1389 2. CARRE, KATUNARIĆ 2012, M.-B. Carre et T. Katunarić, « Le vivier de Katoro (Istrie, Croatie) », Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Balkans, URL : http://cefr.revues.org/233 3. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje i podvodni pregled viške uvale, otok Vis, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku. 4. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod

	Omiša, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku. 5. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno arheološko istraživanje rimskog groblja na kc 21/36 u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U tijeku je objava izvršenog dijela edukativno pedagoškog projekta <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> (autor Tea Katunarić), u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz viške luke na carinskom gatu Sanitoda i na mulu Batarija, Vis, otok Vis. 2. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz Stanića kod Omiša, međunarodni projekt. 3. Od 2010.g. do danas konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz podmorja Starog Grada, antičkog Farosa na otoku Hvaru. 4. 2010.g. međunarodni projekt "Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod Omiša" u suradnji s arheološkom fondacijom "Mergor" iz Mosama. 5. Od 2008. do 2010.g. zaštitno arheološko istraživanje istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kroz studijski program Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na pedagoškim usavršavanjima na Texas AM Universty i UCLA, SAD te kroz vođenje radionica pedagoško edukativnih radionica u sklopu projekta <i>Sepomaia viva, Živi muzejte Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u ikonologiju; Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Umjetnost Tetrarhije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički	

projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Antun Arbunić, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pedagogija 1 i 2; Didaktika 1 i 2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Ruda 308a, Grab
Telefon	091-503-5669
E-mail adresa	toncia@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	217534
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 23. prosinca 2003.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje društvenih znanosti, polje pedagogija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. ožujka 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	pedagogija
Funkcija	nastavnik

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. studenoga 2002.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	2007.
Mjesto	Baja, Mađarska
Ustanova	»EötvösJózsef«Főiskola
Područje usavršavanja	Obrazovanje nacionalnih manjina

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	

(izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osnove pedagogije, Metodologiju pedagoških istraživanja, Rad s nadarenima, Nastava u kombiniranom odjelu Uvod u znanstvenu pismenost, Osnove pedagoške statistike, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti, Zlostavljana i zanemarivana djeca – izvodio na Odsjeku za pedagogiju, Učiteljskom studiju, Studiju za predškolski odgoj i u okviru programa doškoloovanja učitelja na FF u Splitu – integrirani te dodiplomski i diplomski studiji. Didaktika, Pedagogija, Metodologija istraživanja obrazovanja, Primjena statistike u istraživanju obrazovanja, Stručno-pedagoška praksa, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti – izvodila sve studijske grupe nastavnog smjera (diplomski studiji) te iste s Metodikom društveno-ekonomskog područja na programu DPPDMO-a na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	A. Arbunić, I. Tadinac (2009.): <i>Vršnjačko nasilje i zlostavljanje u školi</i> , pregledni rad (A2), u : Škola po mjeri Kardum, V (ur.); 359-373. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin. M. Ljubetić, A. Arbunić, S. Kovačević, Sonja (2007): <i>Osobine učitelja – studentsko iskustvo</i> , izvorni znanstveni članak (A2), u: Deontologija učitelja, Kardum, V. (ur.); 59-74. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	V. Kostović-Vranješ, A. Arbunić, (2007): <i>Nastava biologije u srednjim školama</i> , izvorni znanstveni članak (A1), Napredak, 148 (3), 344-358. HPKZ, Zagreb. A. Arbunić, V. Kostović-Vranješ (2007): <i>Nastava i izvori znanja</i> , prethodno priopćenje (A1), Odgojne znanosti, 9 (2/14), 255-269. Učiteljski fakultet, Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Redovni studiji razredne nastave i pedagogije. 2 i 3-semestralni kolegiji pedagogije, didaktike i 6 metodika.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Prof. Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Prediplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij:

	Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 17, Split
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Preddiplomski studij: Grafika 1-6

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI^o ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splta, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius' 2013) - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari , Rijeka 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Slobodan Tomić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	3d oblikovanje (Kiparstvo, diplomski) Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja (LKL, preddiplomski) Grafika 1, 2, 3, 4, 5, 6 (LKL, preddiplomski) Dizajn interaktivnih medija u nastavi I, II (LKL, preddiplomski) Produkcija (LKL, preddiplomski) Praktični završni rad za zvanje prvostupnika Specijalizacija iz grafike (LKL, diplomski) Praktični diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 16
Telefon	021 348 573
E-mail adresa	radtom@net.hr
Osobna web stranica	autoselfgallery.com
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor,	Profesor

istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	Umjetničko područje
Funkcija	Prodekan za nastavu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo, BIH
Nadnevak	22.10.1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Pismo-dizajn, Plastična anatomija, na odsjecima Kiparstvo, LKLU, Slikarstvo Diplomski studij Web oblikovanje (Kiparstvo)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Multimedijalne samostalne izložbe (izbor) Zabok, Green room, "Ritam Zločina" (u sklopu Tabor film festivala), 2013. Sisak, Galerija Striegl, 2014. Sarajevo, Galerija Roman Petrović (u sklopu Sarajevske zime), 2014. Skupne izložbe i festivali (izbor): Hrvatski trijenale grafike, Zagreb, 2012. Opole, Poljska, "Where is printmaking? In Search of New Meanings" (u sklopu Krakowskog bijenala grafike), 2013. Wroclaw, Poljska "Cutting Edge Print Making", 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet	Autor animiranog filma u međunarodnom projektu "Flag Methamorphoses"

godina (najviše 5 referenca)	CAR 2014 - contemporary art ruhr, featured artist space at media art fair, Zollverein UNESCO World Heritage, Essen, Germany, 30 May - 1 June 2014. Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne, Germany, September 15-30, 2012. VIDEO VORTEX 8, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia. Conference + exhibition, May 2012. Perth Cultural Centre screen, Perth, Western Australia, regular screenings in 2012. SONGS OF THE SWAMP, group show at Kunsthalle Exnergasse, WUK, Vienna, Austria, January 27 till March 5, 2011.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	IV SPLITGRAPHIC International Graphic Art Biennial, 2009. Nagrada za eksperimentalnu grafiku

Titula, ime i prezime nositelja	viši predavač, Dragan Dužević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 9, Solin, 21 210
Telefon	021/686-070, mob. 095 903 76 77
E-mail adresa	dduzevkiproc@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač 1.lipnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Split
Datum zaposlenja	viši predavač, 1. travnja 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	predavač u području umjetnosti
Područje rada	polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademijski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	doktorski studij – u tijeku
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-2010.g., Dekanski lanac za Veleučilište u Kninu -2010.g. Poprsje akademija Slavka Krvavice, Veleučilište Knin - 2010.g. Skupna izložba natječajnih radova za spomenik tišnjanskim vatrogascima, Tisno - 2012. medaljon, portret kardinala Angela Sodana, Klaustar Gospe Sinjske, Sinj -2011.g. "13th Annual Judeo-Christian Juried Online International Art Exhibition", (posebno priznanje), Upstream People Gallery 5607 Howard Street Omaha, NE 68106 U.S.A. - grupna izložba UMAS-a (Kiparski odsjek), Klanjac 29.6.2012. - „Salona Art“ , izložba malog formata, 20.-30. listopada, 2012.g. - 2014. Zaklada Kralja Tomislava, Podkosa-Čaplina, stalna postava, skulptura A. B. Šimić, Galerija Vjeko Božo Jarak -10.listopada 2011.g., član ocjenjivačkog suda za natječaj „Olimpijski sport i umjetnost“ 2012. za najbolju skulpturu i najbolju sliku, crtež ili grafiku „Sport olimpijske vrijednosti izvrsnosti, prijateljstva i poštovanja“ za studente umjetničkih akademija, Hrvatski olimpijski odbor - 2013. sudjelovao na još nekoliko javnih kiparskih natječaja: spomenik dr. Franji Tuđmanu u Velikom Trgovišću, Ivanu Pavlu

	II , Dubrovniku - 2014., svetohranište za crkvu „Gospe posrednice svih Milosti“, Katuni, Kreševo Polje
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-12.6.2012.g. izložba studenata kiparstva UA Split, MKC, Split, glavni urednik (predstojnik odsjeka Kiparstvo) - akad. godina 2012. /2013. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Katarina Pogorelić - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Dvornik - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Rajaković - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Magdalena Hudelik
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 15. siječnja-22.siječnja 2013.g. Galerija Bačva, Zagreb, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 1. veljače – 10. veljače 2013., Klaustor Dominikanskog samostana, sv. Dominik, Dubrovnik, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 2014. obnova barokne crkve „Sv. Katarine Aleksandrijske“, Sinj, izrada centralnog raspela (prezbitarij)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-1998. – položena pedagoško-psihološka grupa predmeta na Sveučilištu u Splitu - 2000. – položen stručni ispit pri MZOS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 2010.g. II nagrada za idejno rješenje spomenika tišnjanskim vatrogascima stradalim na Kornatu

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. Dr. Miroslav Prtačić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kreativna terapija; Diplomski teorijski rad;
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hećimovićeva 11
Telefon	3840 848
E-mail adresa	hupohr@gmail.com ili miroslav.prstacic.dr@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1943
Matični broj iz Upisnika	26150

znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju - 10.svibnja 2005
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene i humanističke znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor
Područje rada	
Funkcija	Nositelj kolegija
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti; Magistar medicinskih znanosti
Ustanova	Fakultet za defektologiju; Medicinski fakultet
Mjesto	Zagreb, Sveučilište u Zagrebu
Nadnevak	16.1.1985.; 25.2.1981.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Autor i nositelj kolegija Kreativna terapija, Art psihoterapije, Psihosomatika i metode kliničke procjene, Klinička sofrologija, kao i autor i voditelj studijskog modula Rehabilitacija, sofrologija, kreativna terapija i art ekspresivne psihoterapije na Sveučilištu u Zagrebu, te autor i voditelj doktorskog studija modul: Motorički poremećaji, kronične bolesti i art terapije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Autor i urednik znanstvenih knjiga: Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala (7 edicija u trojezičnom izdanju – hrvatski, engleski i francuski).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Prstačić (2013.) Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala / Art and science in life potential development, trojezično izdanje (hrvatski, engleski, francuski), HUPO, ERF, Sveučilište u Zagrebu Prstačić (2011.) Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala / Art and science in life potential development, trojezično izdanje (hrvatski, engleski, francuski), HUPO, ERF, Sveučilište u Zagrebu Prstačić (2009.) Umjetnost i znanost u razvoju životnog

	potencijala / Art and science in life potential development, trojezično izdanje (hrvatski, engleski, francuski), HUPO, ERF, Sveučilište u Zagrebu
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prstačić, M. Aleksandrini, C. (2011. – 2013.) Hrvatsko – Brazilski projekt: Art terapija i psihoonkologija, Sveučilište Sao Paolo i Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju, ERF, Sveučilište u Zagrebu Autor i predsjedavajući tradicionalnih međunarodnih simpozija od 1999. i dalje „Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala“
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Diploma za inovaciju u fizikalnoj medicini i rehabilitaciji, Zadar 1995. Priznanje Hrvatske lige protiv raka za znanstveni i humanitarni rad, Zagreb 2007. Zlatna medalja i priznanje: Vice president svjetskog kongresa o umjetnosti, znanosti i komunikaciji (World Congress of Arts, Sciences and Communications, St. Catherine's College, Oxford, American Biographical Institute), 29. 10. 2008. Leading Health Professional of the World 2006 – diploma for Clinical research in Complementary Therapies, 25. 1. 2007. Da Vinci Diamond – in recognition of Outstanding Contribution to_ Research in Arts, Science, Human creativity and Life, International Biographical Centre Cambridge, England

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Maritimna umjetnička baština Dalmacije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture,

	urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Maritimna umjetnička baština Dalmacije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Dunja Pivac, docent
Predmeti koje predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne kulture I, II, III i IV Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Washingtonova 11, 21 000 Split
Telefon	021 53 99 67
E-mail adresa	dpivac@inet.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	25. 1. 1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221891
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	/

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje docent; 3. 10. 2011. znanstveno-nastavno zvanje docent; 19. 12. 2012. (naslovno zvanje)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija interdisciplinarno područje znanosti, polje obrazovne znanosti (pedagogija i povijest umjetnosti)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997. - mlađi asistent na Fakultetu prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 30. siječnja 2003. - predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu koja se osamostalila i odcijepila od Fakulteta prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	metodika likovne kulture (likovna pedagogija), art terapija (terapija likovnom umjetnošću) i povijest umjetnosti (umjetnost 19. stoljeća)
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc., docent
Ustanova	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. 12. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (4) vrlo dobro poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik (2) dovoljno poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački jezik (2) dovoljno poznavanje
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1995. do 1997. godine angažirana je kao vanjski suradnik na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnim područja u Splitu, za kolegije Metodika likovne kulture i Teorija oblikovanja, u II., III. i IV. godini diplomskog studija Učitelja. Kao vanjski suradnik u zvanju asistenta te predavača povremeno je sudjelovala u izvođenju nastave (ljetni semestar 1999./2000.; ljetni semestar 2001./2002., zimski semestar 2002./2003., te kontinuirano tijekom ak. godine 2003./2004.) za potrebe Visoke učiteljske škole u Splitu Sveučilišta u Splitu na kolegiju Likovne kulture i Metodike likovne kulture na studijskoj

	grupi Učitelj razredne nastave. Od 2006. do 2011. godine, kao vanjski suradnik, izvodi nastavu iz kolegija Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije na Odsjeku povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, u četvrtom semestru preddiplomskog studija (45P + 15S).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Pivac, Dunja. Doživljaj likovnog umjetničkog djela - poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji // Pedagogija i kultura / Ljubetić, Maja ; Zrilić, Smiljana (ur.).Zagreb : Hrvatsko pedagogijsko društvo, 2013. Str. 214-221. 2. Pivac, Dunja. Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art-terapiji. // Revija za rehabilitacijska istraživanja. 49 (2013) , Supplement; 85-95 (članak, znanstveni). 3. Pivac, Dunja. Razvoj dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja potaknut prirodnom i kulturnom baštinom // Sretna djeca - integracijski pristup i učenje kroz kreativnu igru / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay, Emil Robert (ur.).Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2012. 138-149 (pozvano predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 4. Mendeš, Branimir, Ivon, Hicela i Pivac, Dunja. Umjetnički poticaji kroz proces odgoja i obrazovanja. // Magistra ladertina. 7 (2011) , 1; 111-122 (pregledni rad, znanstveni). 5. Pivac, Dunja. Uloga odgojitelja u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece // Sretna se djeca po crtežu poznaju - likovni govor u prevenciji i terapiji traumatizirane djece / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay Emil Robert (ur.).Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2010. Str. 88-96.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i realiziranju likovnih aktivnosti unutar zdravstveno-preventivno-edukativnog projekta «Komunicirajmo zdravo – spriječimo rizike». Nositelj projekta je bio Nastavni zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije, Služba za zaštitu mentalnog zdravlja, prevenciju i izvanbolničko liječenje ovisnosti, Odjel zaštite zdravlja djece i mladih. Projekt se realizirao u periodu od rujna 2010. do listopada 2011. godine. Odabrani likovni radovi učenika

	objavljeni su u brošuri-katalogu «Dica mora radost svita», Split, 2011., ISBN 978-953-56756-0-0
	2. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Likovnog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i radu likovnih radionica unutar projekta «Bojama do srca» u kojima su sudjelovali i korisnici Centra Juraj Bonačić u Splitu – Dnevni centar Firule, tijekom travnja i svibnja 2010. Likovni radovi bili su prezentirani 5. svibnja 2010. u prostoru Hrvatsko-francuske udruge u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dodiplomskog studija sa zvanjem profesora likovne kulture koji je uključivao kolegije pedagogije, psihologije, didaktike i metodika u opsegu koji omogućuje stjecanje temeljne nastavničke kompetencije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4, Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Povijest umjetnosti 3

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4.

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost
Funkcija	predavač

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. 09. 2006.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion)- University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij) Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij) Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijači - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Duško Viočić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijači - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijači - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad) Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet-Sveučilište u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -	-U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture- restaurator), -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4

pedagoške kompetencije?	-položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Lada Laura, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Muzejska pedagogija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Istarska 19, Split
Telefon	(021) 348 442
E-mail adresa	lada.laura@mhas-split.hr ; lada.laura1@st.t-com.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1964.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Splitu
Datum zaposlenja	1991.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Kustos pedagog. (na UMAS-u: suradnik)
Područje rada	Xxx Muzejska pedagogija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor Likovne kulture i likovne umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru
Mjesto	Split
Nadnevak	17. 12. 1986.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga	

programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u ikonologiju; Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Umjetnost Tetrarhije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Dr. sc.
--------	---------

Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau peuplé dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian’s Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije i Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i>, Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i>, Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Franciscas de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i>, Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i>, Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i>, Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Duško Vioić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove predočavanja prostora, Osnove arhitekture i urbanizma, Zaštita spomenika, Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika, Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	duško.violi@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Osnove arhitekture i urbanizma“ – Studij Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu / preddiplomski studij. Kolegij „Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite“ – Studij Konzervacije – restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i	

znanstveni rad/umjetnički rad	
-------------------------------	--

Titula, ime i prezime nositelja	Predavač, Toni Horvatić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti; Suvremena umjetnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavača, 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih	

udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Građani - Marko Marković, 2009. 2. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010. 3. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 4. Sveta šuma – Nives Čičin Šain, 2014. 5. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 2. Parovi (reprodukcije, negativni, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 3. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 4. Sub-art, Ražanj, 2012. 5. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Antun Arbunić, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pedagogija 1 i 2; Didaktika 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ruda 308a, Grab
Telefon	091-503-5669
E-mail adresa	toncia@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	217534
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 23. prosinca 2003.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje društvenih znanosti, polje pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. ožujka 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	pedagogija
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. studenoga 2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2007.
Mjesto	Baja, Mađarska
Ustanova	»EötvösJózsef«Főiskola
Područje usavršavanja	Obrazovanje nacionalnih manjina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osnove pedagogije, Metodologiju pedagoških istraživanja, Rad s nadarenima, Nastava u kombiniranom odjelu Uvod u znanstvenu pismenost, Osnove pedagoške statistike, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti, Zlostavljana i zanemarivana djeca – izvodiona Odsjeku za pedagogiju, Učiteljskom studiju, Studiju za predškolski odgoj i u okviru programa doškolovalanja učitelja na FF u Splitu – integrirani te dodiplomski i diplomski studiji. Didaktika, Pedagogija, Metodologija istraživanja obrazovanja, Primjena statistike u istraživanju obrazovanja, Stručno-pedagoška praksa, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti – izvodiza sve studijske grupe nastavnog smjera (diplomski studiji) te iste s Metodikom društveno-ekonomskog područja programa DPPDMO-a na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	A. Arbunić, I. Tadinac (2009.): <i>Vršnjačko nasilje i zlostavljanje u školi</i> , pregledni rad (A2), u: Škola po mjeri Kardum, V (ur.); 359-373. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin. M. Ljubetić, A. Arbunić, S. Kovačević, Sonja (2007): <i>Osobine učitelja – studentsko iskustvo</i> , izvorni znanstveni članak (A2), u: Deontologija učitelja, Kardum, V. (ur.); 59-74. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	V. Kostović-Vranješ, A. Arbunić, (2007): <i>Nastava biologije u srednjim školama</i> , izvorni znanstveni članak (A1), Napredak, 148 (3), 344-358. HPKZ, Zagreb. A. Arbunić, V. Kostović-Vranješ (2007): <i>Nastava i izvori znanja</i> , prethodno priopćenje (A1), Odgojne znanosti, 9 (2/14), 255-269. Učiteljski fakultet, Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -	Redovni studiji razredne nastave i pedagogije. 2 i 3-semestralni kolegiji pedagogije, didaktike i 6 metodika.

pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Izv.prof. Željko Marović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo 1 Slikarstvo 2 Produkcija (slikarska) Specijalizacija iz slikarstva Diplomski rad iz slikarstva
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Žnjanska 4, 21000 Split
Telefon	091 531 7482
E-mail adresa	marovic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	239680
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Reizbor u izv.prof., Ožujak 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Slikarstvo i crtanjeakta
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv.prof
Područje rada	Umjetničko
Funkcija	Profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia di Belle Arti
Mjesto	Venecija, Italija
Nadnevak	1988.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1988.
Mjesto	Salzburg
Ustanova	Akademija
Područje usavršavanja	Umjetničko
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5),
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih	Osmislio predmete za odsjek Film i Video :

predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Slikarstvo i pokretna slika, Crtanje storyboarda.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Razne samostalne i skupne izložbe u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Rad na metodici i kvaliteti nastave.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dva (2) predavanja na znanstvenim skupovima
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kolegijima na Akademiji: Psihologija, Didaktika, Metodika. Stručnim polaganjem ispita 1991.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Mateo Perasović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo 1 Slikarstvo 2 Produkcija (slikarska) Specijalizacija iz slikarstva Diplomski rad iz slikarstva
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Pazdigradska 10
Telefon	099 2526278, 091 2600302
E-mail adresa	mateo.perasovic@gmail.com, mperasov@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312436
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, 29.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dekan/redoviti profesor
Područje rada	umjetnost, likovne umjetnosti, slikarstvo
Funkcija	dekan
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti

Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	26. lipanj 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Slikarstvo 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Slikarstvo 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalna izložba u Galeriji Vladimir Bužančić, Zagreb, 2010. Samostalna izložba u Salonu Galić, Split, 2010. Samostalna izložba u Galeriji sv. Krševan, Šibenik, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Participacija, ne simulacija", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "37. Splitski salon", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Splitski likovni trenutak", Osijek, 2011. Organizacija, kuriranje i sudjelovanje na međunarodnoj izložbi "Storie sulla Citta", Senigallia, Italija, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "38. Splitski salon", Split, 2013. <i>Primjedba: za sve postoji kataloška dokumentacija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu. U periodu od 1975. do 1979. položio sve potrebne predmete iz metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoškog područja.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Emanuel Vidović", Split, 1990.
Titula, ime i prezime nositelja	Docentica, Gloria Oreb
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo 1 Slikarstvo 2 Produkcija (slikarska) Specijalizacija iz slikarstva Diplomski rad iz slikarstva
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	UI.66/10, 20270 Vela Luka
Telefon	0915512977
E-mail adresa	gloria.oreb@umas.hr
Osobna web stranica	http://www.gloriaoreb.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312414
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica 09.11.2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	28.05.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009. - 2014.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	Posljediplomski doktorski studij slikarstva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	

Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2014: Portali – izložba – Salon Galic, Split 2012: Portae Lucis – svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu 2011: Laboratorij – izložba – Salon Galić, Split 2010: Drugo nebo - izložba – Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009: Vremensko-prostorni triptih – izložba - Galerija Matice hrvatske, Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt „Portae Lucis“ - svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Prof.dr sc. IVAN URLIĆ, DR MED.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihodinamika razvoja ličnosti i likovna ekspresija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Starčevićeva 3, 21000 Split
Telefon	021/481062 Mob. 091/2009648
E-mail adresa	ivan.urlic2@gmail.com
Osobna web stranica	www.ivan-urlic.from.hr
Godina rođenja	1940.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	Ministarstvo znanosti, tehnologije i informatike

	062521
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik 2006. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Medicina - psihijatrija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	umirovljenik
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – doktor medicine
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	Specijaloizacija iz neuropsihijatrije – Medicinski fakultet Zagreb 1975.
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – izvrsno (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski – izvrsno (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski – vrlo dobar (4) Njemački – dobar (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Splitu Psihijatrija; psihološka medicina; te na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Likovni i glumački studij tematiku psihologije kreativnosti; a na Filozofskim fakultetima u Zadru i Mostaru klinička psihijatrija i psihološka medicina. Predavač na poslijediplomskim studijima u Bologni i Palermu (Italija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Poglavlja u knjigama: Urlić, I. Mehanizmi obrane, Acting out u grupi; U: Klain E. i sur. Psihološka medicina. Zagreb: Golden Marketing; 1999.:254-267. Urlić, I. The Therapist's Role in the Group Treatment of Psychotic Patients and Outpatients: A Foulkesian Perspective. U: Pines M. i Schermer V-L-Group Psychotherapy of the

	Psychoses. London: Jessica Kingsley Publ.: 1999: 148-180. Urlić, I.: Group psychotherapy for patients with psychosis: A psychodynamic (group-analytic) approach. U: J.Kleinberg, ed.;The Wiley – Blackwell Handbook of Group Psychotherapy, Oxford (UK), Wiley – Blackwell, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Urlić, I., Berman, A., Berger, M.: Victimhood, vengefulness, and the culture of forgiveness, New York: Novascience, 2010, 2nd edition 2013; Prijevod na češki jezik 2013; Prijevod na hrvatski jezik 2014 Objavio je 60 znanstvenih i stručnih radova. Član je izdavačkog odbora časopisa Group Analysis (UK). Recenzent je stručnih i znanstvenih radova i knjiga iz svih profesionalnog područja.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Diploma Instituta za grupnu analizu London: grupni analitičar, 1994. 1997. nagrada za istraživački rad na Međunarodnom ISPS kongresu o shizofreniji, London, UK 1998. nagrada „Alonso“ za teorijska postignuća u grupnoj psihoterapiji , AGPA, Houston, Texas, SAD Nagrade Hrvatskog liječničkog zbora, 2004. „Ladislav Rakovac“ Od 1998. predavač u poslijediplomskoj nastavi iz grupe analize i transkulturne psihijatrije Psihološkog fakulteta Sveučilišta u Bologni (Italia) Supervizor timova za liječenje shizofrenije i drugih psihoza, Centar za mentalno zdravlje Sassuolo, (Modena, Italia) 2002-2005.

	Supervizor psihijatrijskog rada s psihotičnim pacijentima, Zadar, od 2006.
	Supervizor timova za liječenje shizofrenije i drugih psihoza, Centar za mentalno zdravlje Riccione (Rimini, Italia) 2006-2008.

Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Mirjana Nazor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija odgoja i obrazovanja 1 Psihologija odgoja i obrazovanja 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Kroz Smrdećac 3
Telefon	463 054
E-mail adresa	nazor@pmfst.hr
Osobna web stranica	nema
Godina rođenja	1948.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	061092
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni prof, 29.10.2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, polje psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	u mirovini od 1.10. 2014.
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 2. 1987.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	

(izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Psihologija odgoja i obrazovanja 1, Psihologija odgoja i obrazovanja 2, Psihologija samopouzdanja i pozitivnog mišljenja, Pozitivna psihologija – diplomski studiji na PMF-u u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	u sklopu temeljnog studija psihologije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	priznanje Hrvatskog psihološkog društva za osobit doprinos razvitku i promicanju primijenjene psihologije (2011.)
Titula, ime i prezime nositelja	Duško Vioić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove predočavanja prostora, Osnove arhitekture i urbanizma, Zaštita spomenika, Umjetnost XVII. iXVIII. stoljeća, Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika, Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	dusko.violi@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti

Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Osnove arhitekture i urbanizma“ – Studij Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu / preddiplomski studij. Kolegij „Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite“ – Studij Konzervacije – restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Toni Horvatić, Predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti; Suvremena umjetnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavača, 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	6. Građani - Marko Marković, 2009. 7. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010.

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	8. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 9. Sveta šuma – Nives Čičin Šain, 2014. 10. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	6. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 7. Parovi (reprodukcije, negativi, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 8. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 9. Sub-art, Ražanj, 2012. 10. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na diplomskom studiju LKLU* optimalan broj studenata je 10-20.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>

• Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa : • za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.

