



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost

SPLIT, listopad, 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Likovna kultura i likovna umjetnost		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski X ☐	Diplomski	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/ca - studija likovne kulture i likovnih umjetnosti		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Split je središte regije i Splitsko-dalmatinskoj županije koje permanentno stvara i privlači kadrove iz područja likovne umjetnosti i u kojoj se mnogo mladih ljudi odlučuje na nastavnički studij iz područja likovne umjetnosti i likovne kulture na temelju kojega stječu pravo na zaposlenje u osnovnim i srednjim školama, gimnazijama, a mogu i sami aktivno umjetnički djelovati. Skoro sedamdeset (69) godina je duga povijest visokoškolskog obrazovanja iz područja likovne umjetnosti i likovne kulture u ovom gradu: od 1945. godine do sedamdesetih godina u Splitu pri tadašnjoj Pedagoškoj akademiji djelovao je dvogodišnji studij nastavnčkog smjera, koji u međuvremenu prerasta u trogodišnji, a početkom osamdesetih u četverogodišnji studij. Devedesetih godina, pri nekadašnjem Prirodoslovno-matematičkom studiju u Splitu (sljedniku nekadašnje Pedagoške akademije), nastavnički smjer preimenovan je u studij Likovne kulture. Daljnji razvoj visoke naobrazbe iz područja likovne kulture i likovnih umjetnosti u Splitu povezan je uz osnivanje Umjetničke akademije u Splitu 1997. godine.

Novi programi preddiplomskog Likovne kulture i likovne umjetnosti koji su 2005. godine odobren na Umjetničkoj akademiji u Splitu proizlazi iz dosadašnjih iskustava na izvedbi dodiplomskog studija Likovne kulture, ali su ustrojani prema smjernicama bolonjske i drugih europskih deklaracija o suvremenom visokoškolskom studiranju i usklađeni su sa programima europskih nastavničkih studija iz područja likovne umjetnosti kod kojih je već provedena podjela na preddiplomski i diplomski studij. Na preddiplomskom studiju predviđeno je da se slušaju umjetnički/ praktični i povijesno umjetnički/teorijski kolegiji, dok su kolegiji pedagoškog modula prebačeni na diplomski studij. Program Preddiplomskog studija LKiLU je 2011. godine doživio manje preinake.

Preddiplomskistudij LKiLU je jedini studij gdje su jednako zastupljeni i teorijski i praktični kolegiji iz područja likovnih umjetnosti, upravo ta širina studija omogućava studentima LKiLU široku naobrazbu, koja im može pomoći pronaći mjesto na tržištu rada ili kao temelj za nastavak studija, na Umjetničkoj akademiji u Splitu ili na drugim srodnim visokoškolskim studijima u Hrvatskoj ili inozemstvu.

U međuvremenu, ukazala se potreba za obogaćivanjem i osuvremenjavanjem ponude izbornih kolegija, treba napomenuti da studenti sa ostalih studija na UMAS-u redovito upisuju kolegije odsjeka LKiLU kao izborne kolegije, te se predlažu dva nova izborna kolegija:

- Ručni tisak (2 ECTS)
- Eksperimentalna grafika (izborni) (2 ECTS)

Također smo unutar postojećih programa unijeli ishode učenja.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Grad Split bogat povijesnim spomenicima, rastući turistički centar u kojem se nalaze brojne galerijske i muzejske ustanove koje se bave istraživanjem, zaštitom i očuvanjem spomenika kulture s područja srednje Dalmacije i šire od ilirskih vremena do naših dana, poput Arheološkog muzeja, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Konzervatorskog odjela-Split (nekadašnji Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture), Muzej grada Splita, Galerije umjetnina, Galerija Meštrović i dr. Sa

navedenim institucijama. Studenti LKiLU još tijekom studija stupaju u kontakt a mnogi i započinju suradnju, bilo kao edukatori, demonstratori, stručni suradnici. Split je i središte obrazovanja Splitsko-dalmatinskoj županije, te se u mnogim osnovnim i srednjim školama pokazuje poteba za stalnim ili povremenim angažmanom studenata LKiLU. U tim institucijama na području edukacije, art terapije i likovnih umjetnosti, naši studenti vide mogućnost zapošljavanja. Studenti LKiLU uključeni su i u rad mnogih udruga koje se bave likovnošću, bilo produkcijom, izlagačkom djelatnošću ili edukacijom.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: HULU Hrvatska Udruga Likovnih Umjetnika, ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, itd).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Za suradnju sa studij Likovne kulture i likovnih umjetnosti, osim osnovnih i srednjih škola i gimnazija, zainteresirane su ustanove za edukaciju i rehabilitaciju djece i adolescenata s posebnim potrebama, Klinički bolnički centar Split, muzeji i galerije u Splitsko-dalmatinskoj županiji, turističke zajednice te ustanove u turizmu. Studenti LKiLU uključeni su u realizaciji likovnih radionica za djecu i mlade koje organiziraju muzeji i galerije. Prilikom specifičnih izlagačkih projekata, muzeji i galerije angažiraju studente kao demonstratore određenih likovnih tehnika i praksi.

1.5. Način financiranja

Program se financira iz državnoga proračuna Republike Hrvatske

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

ALU Zagreb
<http://www.alu.unizg.hr/>

Umjetnička akademija u Osijeku
www.uaos.unios.hr/

Program preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti ustrojen je prema smjernicama bolonjske i drugih europskih deklaracija o suvremenom visokoškolskom studiranju. Praktični i teorijski kolegiji zamišljeni su tako da studenti zahvaljujući njima stječu suvremene znanstvene spoznaje iz područja povijesti umjetnosti, teorije umjetnosti i znanosti o umjetnosti.

Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta

Nekoliko njemačkih akademija ima visokoškolski studij za nastavnike iz područja Likovne kulture i likovne umjetnosti organiziran kroz preddiplomski i diplomski stupanj. Tako Kunstakademie Münster nudi program prvostupnika Kunst Lehramt Primarstufe (6 semestara). Slušaju se kolegiji iz povijesti umjetnosti, Umjetnost XX. st., Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika, Video, Fotografija, Kompjuterska

animacija. Kunstakademie Münster nudi i srodan studijski diplomski program kao splitski studij, i to: Kunst Lehramt Sekundarstufe I i Kunst Lehramt Sekundarstufe II, na kojem se studenti istodobno usavršavaju iz područja metodike, pedagogije, povijesti i teorije umjetnosti, i kao samostalni kreativci iz različitih umjetničkih područja.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je kompatibilan sa srodnim studijima u EU i otvoren prema pokretljivosti studenata u skladu s načelima Bolonjskog procesa. Studij je otvoren za bilateralne ugovore s drugim institucijama i sa sveučilištima van EU-a. Pojedini predmeti ili cijeli semestri mogu se odslušati na drugim sveučilištima u ustanovama s kojima će se potpisati ugovori o učenju.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima, odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

- 1945. osniva se Pedagoška akademija pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij nastavničkog smjera, koji s vremenom postaje trogodišnji.
- 1978. reorganizacija splitskog Sveučilišta, preoblikovanje niz srodnih fakulteta tako da splitski Nastavnički studiji postaju sastavnim dijelom jedinstvenog Filozofskog fakulteta u Zadru. Tom je prilikom utemeljen četverogodišnji studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti
- 1983. Filozofski fakultet u Zadru Sveučilišta u Splitu, dijeli se na dvije tzv. Osnovne organizacije udruženog rada pa studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti postaje dio splitskog OOUR-a Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih područja.
- 1991. studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti postaje dio novoosnovanog samostalnog Fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja
- 1991. studij Likovne kulture obogaćen je novim smjerom Restauriranje umjetnina u kamenu i drvu koji je dio studenata upisivao na trećoj i četvrtoj godini. Tako je odsjek Likovne kulture ishodište studija konzervacije-restauracije
- 1997. iz nastavničkog potencijala odsjeka Likovne kulture nastaju kadrovske jezgre 4 nova likovna odsjeka utemeljena osnivanjem Umjetničke akademije,
- 2005./2006. prilagodba programa bolonjskom sustavu studiranja, odobren i pokrenut novi program odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti na Umjetničkoj akademiji.
- 2005./2006. upisivanje prve generacije studenata po novom bolonjskom sustavu studiranja.

Na studiju su predavali akademik prof. dr. Kruno Prijatelj, prof. dr. Duško Kečkemet, akademik prof. dr. Nenad Cambi, akademik prof. dr. Tonko Maroević, prof. Ante Kaštelančić, prof. emeritus dr. Tomislav Marasović, prof. Andrija Krstulović, prof. dr. Ivana Šverko, prof. Aleksandar Midžor, prof. Kažimir Hraste, prof. emeritus Petar Jakelić, prof. dr. Joško Belamarić, prof. dr. Emilio Marin i mnogi drugi...

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
Trajanje studijskoga programa	Tri godine, šest semestara
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	180
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka <i>Dokumenti</i> koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis: - rodni list - domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole, - svjedodžbu o završnom ispitu (matura), - dvije fotografije (35*45mm), - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon završenog studija moći :

1. Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela
2. Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela
3. Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu)
4. Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela
5. Razlikovati stilsku obilježja arhitekture

6. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela
7. Prikazati prostorni sklop u perspektivi
8. Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika).
9. Izvesti reljef u glinenom materijalu.
10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.
11. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska
12. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo)
13. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista
14. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu
15. Savladati proces izrade studije ljudske figure.
16. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske povijesti umjetnosti
17. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkoj tehnici višebojnog visokog tiska.
18. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa
19. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.
20. Samostalno kreirati slikarsko djelo; figura u prostoru
21. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih tehnika dubokog tiska.
22. Pripremiti ilustraciju za tisak ili digitalno izdavaštvo
23. Produbiti razumijevanje umjetničkih individualnosti, regionalnih škola i stilskih fenomena u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije
24. Izraditi sinopsis i storyboard za animaciju - interaktivni multimedijски projekt
25. Kreirati pokretnu sliku - frame by frame animacija
26. Uspostaviti tehničke i likovne kriterije za izradu umjetničkog i edukativnog multimedijskog projekta.
27. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena;

28. Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru
29. Primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju)
30. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Prvostupnik likovne kulture i likovne umjetnosti može organizirati različite stručne tečajeve iz područja likovne kulture i likovnih umjetnosti, raditi u novinarstvu ili kao animator likovne kulture u turizmu. Ujedno, završeni preddiplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti uvjet je za upis diplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti po završetku kojega stječe zvanje Magistra edukacije likovne kulture i likovne umjetnosti i može se zaposliti u osnovnim školama kao profesor likovne kulture, odnosno u srednjim školama i gimnazijama kao profesor likovne umjetnosti. Nadalje, s ovim završenim diplomskim studijem može se zaposliti i kao galerijski/muzejski pedagog, ili se pak usavršavati na umjetničkom području i samostalno izlagati.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Postoji mogućnost studiranja diplomskog studija LKLU ili srodnih studija u zemlji i inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Izravni upis s niže razine nije moguć (prvostupnik). Upis prvostupnika srodnih studija je moguć uz ispunjenje uvjeta koje za svaki pojedinačni slučaj propisuje *Fakultetsko vijeće na prijedlog Povjerenstva za prelaske studenata s drugih učilišta*.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Preddiplomski studij LKLU traje tri godine, odnosno šest semestara. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar nosi minimum 30 ECTS bodova, a akademska godina u minimum 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta *studij* završava polaganjem Teorijskog završnog rada za zvanje prvostupnika i Praktičnog završnog rada za zvanje prvostupnika. Svaki rad ima zasebnog mentora.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja

uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa. Studenti sa najvišim prosjekom ocjena, imaju mogućnost upisivanja i dodatnih kolegija iz programa Umjetničke akademije u Splitu.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija 8 -10 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija pojedinih modula 8 -10 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Statut KBF-a, čl. 84. i Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☒ Diplomski rad ☐	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Narav i specifičnost preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, očituje se i u načinu završetka studija. Stoga jedino Preddiplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti završava polaganjem Teorijskog završnog rada za zvanje prvostupnika i Praktičnog završnog rada za zvanje prvostupnika. Svaki rad ima zasebnog mentora. - Završne radnje izvode se iz područja koja su zastupljena na preddiplomskom studiju. - Studenti/ice tijekom upisa u završni 6. semestar preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti odabiru teme i mentore diplomskih radnji te ih tijekom tog semestra izrađuju. - Mentor završnog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. - Mentori su profesori s područja odabranih tema. - Ovisno o kompleksnosti radnje, može se angažirati i komentator. - Izrada i obrana diplomskog rada regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva je mentor koji sastavlja i potpisuje zapisnik završnog ispita a članovi povjerenstva ga potpisuju.	

	Uvjeti za pristup diplomskom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dovršen i od strane mentora pregledan i odobren Praktični završni rad i napisan i od strane mentora pregledan i odobren Teoretski završni rad. Postupak promjene mentora na preddiplomskoj ili diplomskoj radnji Pristupnik/pristupnica može promijeniti mentora ili komentora isključivo uz obrazloženi pisani zahtjev Odsjeku na kojemu je student prijavio diplomski rad, najkasnije 2 mjeseca prije kraja semestra u kojem ga je prijavio. Povjerenstvo Odsjeka (predstojnik Odsjeka, mentor/komentor, 1 profesor sa Odsjeka) razmatra molbu i daje prijedlog. Predloženi novi mentor ili komentor mora biti suglasan s imenovanjem. Prijedlog se šalje na potvrdu Akademijском Vijeću.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane završnog rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije. Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 10 ECTS bodova. Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika - 5 ECTS, Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- 5 ECTS

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAL001	Osnove likovnih umjetnosti	30	15	0		4
	UAL002	Osnove arhitekture i urbanizma	45	15	0		4
	UAL010	Uvod u ikonologiju	30	0	0		2
	UAL011	Osnove predočavanja prostora	15	0	15		2
	UAL70I	Jezična kultura	15	15	0		2

	UAL004	Slikarstvo I	30	0	15		4
	UAL005	Kiparstvo I	30	0	15		4
	UAL006	Grafika I	30	0	15		4
	UAL007	Crtanje akta I	15	0	15		2
	UAR00E	Engleski jezik I	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		255	60	75		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAP102	Povijest umjetnosti starog vijeka	60	15	0		6
	UAL112	Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka	60	15	0		6
	UAL104	Slikarstvo II	30	0	15		4
	UAL105	Kiparstvo II	30	0	15		4
	UAL106	Grafika II	30	0	15		4
	UAL107	Crtanje akta II	15	0	15		2
	UAL113	Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja	15	0	15		2
	UAR10E	Engleski jezik II	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		255	45	75		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				

			P	S	V	T	
	UAL214	Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka	60	15	0		6
	UAP206	Umjetnost XV. i XVI. stoljeća	60	15	0		6
	UAL204	Slikarstvo III	30	0	15		4
	UAL205	Kiparstvo III	30	0	15		4
	UAL206	Grafika III	30	0	15		4
	UAL215	Dizajn interaktivnih medija u nastavi I	15	0	15		2
	UAL207	Crtanje akta III	15	0	15		2
	Ukupno obvezni		240	30	75		28
	UAL216	Uvod u fotografiju	15	0	15		2
	UAL203	Ručni tisak	15	0	15		2
	UAR20E	Engleski jezik III	15	15	0		2
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAP307	Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	45	15	0		5
	UAP308	Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	45	15	0		5
	UAP309	Zaštita spomenika	15	15	0		2
	UAL304	Slikarstvo IV	30	0	15		4
	UAL305	Kiparstvo IV	30	0	15		4
	UAL306	Grafika IV	30	0	15		4
	UAL315	Dizajn interaktivnih medija u nastavi II	15	0	15		2
	UAL307	Crtanje akta IV	15	0	15		2
	Ukupno obvezni		180	30	75		28

Izborni	UAL303	Eksperimentalna grafika	15	0	15		2
	UAL318	Plastična anatomija	15	0	15		2
	UAR30E	Engleski jezik IV	15	15	0		2
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAP40A	Umjetnost XX. st. – temeljni problemi i kraj modernosti	45	15	0		5
	UAP40B	Suvremena umjetnost	45	15	0		5
	UAL40A	Vizualne komunikacije	30	15	0		4
	UAL404	Slikarstvo V	30	0	15		4
	UAL405	Kiparstvo V	30	0	15		4
	UAL406	Grafika V	30	0	15		4
	UAL419	Produkcija	15	0	15		2
	Ukupno obvezni		225	45	60		28
	UAL407	Crtanje akta V	15	0	15		2
	UAL420	Crtež u likovnim umjetnostima	15	0	15		2
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAP50D	Teorija likovnih umjetnosti	45	15	0		4
	UAL521	Medijska pismenost i kultura	15	15	0		2
	UAL60C	Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika	15	45	0		5

	UAL504	Slikarstvo VI	30	0	15		4
	UAL505	Kiparstvo VI	30	0	15		4
	UAL506	Grafika VI	30	0	15		4
	UAL60D	Praktični završni rad za zvanje prvostupnika	15	0	45		5
	Ukupno obvezni		180	75	90		28
	UAL507	Crtanje akta VI	15	0	15		2
	UAL522	Eksperimentalno slikarstvo	15	0	15		2
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

2.13. Opis predmeta

1. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Osnove likovnih umjetnosti						
Kod	UAL001	Godina studija	1/I.				
Nositelj/i predmeta	mr.sc Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
			P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne teorije: likovnog jezika, morfologije, kompozicijskih elemenata i perspektivnog prikaza prostora te primjena tih znanja pri formalnoj analizi likovnog djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i>, studenti će moći: 1) Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela 2) Koristiti i primijeniti te pojmove kroz formalnu analizu likovnog djela 3) Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela 4) Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu) 5) Izraditi seminarski rad i samostalno analizirati likovno djelo s područja slikarstva, kiparstva i arhitekture 6) Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P + 1S) 2. Likovna teorija i područja likovne teorije (2P + 1S) 3. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P + 1S) 4. Slikarstvo – elementi forme (2P + 1S) 5. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P + 1S) 6. Vizualna percepcija; <i>Gestalt</i> psihologija (2P + 1S) 7. Likovna morfologija - uvod /I.dio/ (2P + 1S) 8. Likovna morfologija - II.dio (2P + 1S) 9. Kompozicija likovnog djela - Elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P + 1S) 10. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P + 1S) 11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povjesna razdoblja /I. dio/ (2P + 1S) 12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme /II. dio/ (2P + 1S) 13. Arhitektura i urbanizam (2P + 1S) 14. Arhitektura - stilska obilježja i povjesno-umjetnička razdoblja (2P + 1S) 15. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P + 1S)
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita.

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Formalna analiza lik.djela	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje i izrada seminarskog rada u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb 1991.				2	
	Radovan Ivančević, <i>Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti</i> , Školska knjigaZagreb 2002.				3	
	Radovan Ivančević, Školska knjiga, <i>Perspektive</i> , Zagreb 1996.				1	
	Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1987.				1	
	Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i> , Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1973.				1	
	Marijan Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi</i> , Educa, Zagreb, 1998.				1	
Dopunska literatura	Jansonova <i>povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2013. E.H. Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Zagreb, 1999, J. W. Goethe, <i>Učenje o bojama</i> , svezak 2., Zagreb, 2008. Mueller, W., Vogel, G., <i>Atlas arhitekture, I knjiga</i> , Zagreb , 1999. Mladen Pejaković, <i>Zlatni rez</i> , Zagreb 2001. Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umetnosti</i> , Zagreb, 1998. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Zagreb, 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom usmene i pismene formalne analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Osnove arhitekture i urbanizma			
Kod	UAL002	Godina studija	1/I.		
Nositelj/i predmeta	Duško Violić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
			P	S	V T

		(broj sati u semestru)	45	15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa arhitektonskim i urbanističkim nasljeđem drevnih civilizacija, antike, ranokršćanskog doba, predromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka. Usvojiti znanje o specifičnostima graditeljstva pojedinih razdoblja i kultura. Ovladati stilskim karakteristikama arhitekture. Upoznati najznačajnija arhitektonska djela i njihove autore.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 1. Prepoznati elemente arhitekture nastale u određenom stilskom razdoblju 2. Razlikovati stilska obilježja arhitekture 3. Objasniti tipologiju urbanizma kroz stoljeća 4. Vladati stručnom terminologijom arhitekture i urbanizma 5. Samostalno koristiti stručnu literaturu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Prapovjesne kulture; naselja, gradine, grobišta i svetišta. Prednja Azija, Egipat i Bliski istok; gradovi, hramovi, palače, piramide. Podjela tema za seminare. Metodologija seminara, korištenje literature i citiranje. (3P+1S) 2. Kreta, Mikena, grčki kolonijalni grad, klasično doba, helenizam. Seminari i diskusije. (3P+1S) 3. Razvoj grčkog grada, hipodamski urbanizam, arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S) 4. Razvoj rimskog grada, urbanizam i arhitektura; agrimetacija, rimska kolonizacija, javni prostori grada, stanovanje. Seminari i diskusije. (3P+1S) 5. Stupovni redovi. Seminari i diskusije. (3P+1S) 6. Antički grad na istočnom Jadranu; grčka kolonizacija, rimska kolonizacija. Fortifikacija, planimetrija i morfologija, arhitektonska izgradnja. Seminari i diskusije. (3P+1S) 7. Kasna antika. Bizant, Justinijanovo doba; arhitektonski spomenici istočnog Jadrana. Seminari i diskusije. (3P+1S) 8. Kasnoantičko i ranokršćansko naslijeđe; kasnoantičko naslijeđe pri doseljenu Hrvata. Seminari i diskusije. (3P+1S) 9. Predromanička arhitektura; starohrvatska arhitektura i ornamentika. Seminari i diskusije. (3P+1S) 10. Romanička arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S)					

	11. Razvoj ranosrednjovjekovnoga grada. Seminari i diskusije. (3P+1S) 12. Gotička arhitektura; Nove konstrukcijske metode; Grad visokog srednjeg vijeka. Seminari i diskusije. (3P+1S) 13. Urbanizam dalmatinskih gradova; prostorno uređenje i komunalna uprava. Seminari i diskusije. (3P+1S) 14. Renesansna arhitektura. Renesansni idealni grad. Seminari i diskusije. (3P+1S) 15. Barokne urbane transformacija pape Siksta V. Barokna arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada dva seminarska rada, polaganje kolokvija i ispita.				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10 %), kvalitete seminarskih radova (20%) i uspjeha na kolokviju i završnom ispitu (70%).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća 1,2,3, Zagreb: Školska knjiga, 1994.-2002.			6	SVKST
	W. Mueller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1, Zagreb:Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, 1999.			2	SVKST
	W. Mueller, G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Zagreb:Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, 2000.			2	SVKST
	J. Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, Golden marketing, 1998.			1	SVKST
	Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013.			3	SVKST

Dopunska literatura	M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb : Golden marketing, 2003. L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb : Naprijed, 1968. Sir Banister Fletcher's A History of Architecture , Oxford : Architectural Press, 1996.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		UVOD U IKONOLOGIJU				
Kod	UAL010	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama. Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći: 1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2P) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2P) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija,					

	(2P) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1(2P) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2(2P) 6. Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2P) 7. Najučestalije teme Starog zavjeta 1(2P) 8. Najučestalije teme Starog zavjeta 2(2P) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1(2P) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2(2P) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija1(2P) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija2(2P) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija3(2P) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2P) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2P)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.				
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	R. von Straten, <i>Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]</i> Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003.	3			
	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000	2			
	V. Zamarovsky, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb 2004.	2			

Dopunska literatura	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. J. Chevalier - A. Gheerbrandt, <i>Rječnik simbola</i> , Zagreb, 1991		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Osnove predočavanja prostora				
Kod	UAL011	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Duško Violić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje sposobnosti predočavanja prostora i rješavanja prostornih problema konstruktivnom metodom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Odrediti povezanost između pojedinih vrsta projekcija te nabrojati i opisati osnovne geometrijske konstrukcije 2. Nacrtati bokocrt i stranocrt točke, dužine, lika i geometrijskih tijela 3. Objasniti odnose geometrijskih tvorevina, dviju ravnina te pravca i ravnine 4. Izraditi kosu aksonometriju zadanih geometrijskih tijela 5. Prikazati prostorni sklop u perspektivi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Uvodno teoretsko predavanje o perspektivi. (2P) 2. Osnovne značajke i vrste perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V) 3. Projekcije točke, pravca i lika. Projekcije pravca i prikloni kutovi pravca. Vježbe i zadaci. (1P+1V) 4. Vježbe i zadaci; opća ravnina, točke i likovi u ravnini. (2V) 5. Presječnice ravnina, prikloni kutovi ravnine. Probodišta pravca s ravninom i s ravnim likom. Vježbe i zadaci. (1P+1V) 6. Okomitost pravca na ravninu. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					

	7. Stranocrt i njegova primjena. Prelaganje opće ravnine. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	8. Presjeci. Predočavanje prostornog sklopa u ortogonalnoj projekciji. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	9. Kosa projekcija; Predočavanje prostornog sklopa u kosoj projekciji. Perspektivna slika i njen karakter. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	10. Povijesni prikaz razvoja perspektivne slike. Linearna perspektiva. (2P)					
	11. Zračna perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	12. Predočavanje ravnina, pravaca i njihovih međuodnosa. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	13. Prikaz prostornih sklopova u perspektivi. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	14. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	15. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i izvođenje vježbi. Izrada pet praktičnih radova, polaganje kolokvija i ispita.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,25	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja na nastavi (10%), pokazanog znanja na kolokvijima (70%) i završnom ispitu (20%)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Niče, Vilim: Deskriptivna geometrija, Zagreb: Školska Knjiga, 1992.				2	SVKST
	Ivančević, R., Perspektive, Školska Knjiga, Zagreb, 1996.				1	SVKST

Dopunska literatura	V. Szivovicza, E. Jurkin Deskriptivna geometrija CD, Zagreb, 2005.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		JEZIČNA KULTURA				
Kod	UAL70I	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1)					
	2. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1)					
	3. Struktura jezika i njegove funkcije. (1+1)					

	4. Jezični znak vs. znak. (1+1)					
	5. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi. (1+1)					
	6. Funkcionalno raslojavanje jezika. (1+1)					
	7. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika. (1+1)					
	8. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1)					
	9. Retorika i stilistika. (1+1)					
	10. Neverbalna komunikacija. (1+1)					
	11. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija. (1+1)					
	12. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici. (1+1)					
	13. Jezični priručnici (2): rječnici. (1+1)					
	14. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1)					
	15. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1/4	Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M.				SVKST	

	<i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku.</i> Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabrana poglavlja)		
	2. Škiljan, D. <i>Pogled u lingvistiku.</i> Rijeka: Naklada Benja, 1994. (odabrana poglavlja)		SVKST
	3. Škarić, I. <i>Temeljci suvremenoga govornišva.</i> Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja)		SVKST
	4. Škiljan, D. <i>Javni jezik.</i> Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja)		SVKST
Dopunska literatura	- Ivanetić, N. <i>Uporabni tekstovi.</i> Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003. - Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika - Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju.		

NAZIV PREDMETA		SLIKARSTVO I				
Kod	UAL004 ISVU:	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi	1. Prepoznati, analizirati i opisati crtači instrumentarij.					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	2. Definirati osnovne crtače tehnike. 3. Napraviti konstruktivni crtež prema trodimenzionalnom geometrijskom tijelu. 4. Napraviti tonski crtež prema gipsanoj antropomorfnoj figuri. 5. Savladati proces izrade studije stilizirane animalne ili antropomorfne figure. 6. Napraviti crtež stilizirane figure u konstruiranom prostoru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s programom i sadržajem nastavnih cjelina, organizacija nastave uzadanom prostoru (funkcionalni elementi prostora), izlaganje na temu tehnika imaterijala. (2P+1V) 2. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni crtež. 3. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni crtež. (2P+1V) 4. Linearni crtež. Model kao zapremina prostora. Oblikovanje jednostavnih geometrijskih tijela ravnih ploha. Stupnjevanje oblika. (2P+1V) 5. Linearni crtež. Kompleksna kompozicija u prostoru. 6. Uvod u modelaciju akromatskim tonom. Rastiranje linije (upoznavanje s standardnim postupcima). (2P+1V) 7. Tonski crtež. Modelacija predmeta zakrivljenih površina. Tretiranje Sjene rastiranjem linije. (2P+1V) 8. Tonski crtež. Gradacija akromatskog tona. Model kao višedijelno tijelo. (2P+1V) 9. Tonska modelacija. Sučeljavanje ploha kao površina različitih Akromatskih vrijednosti. (2P+1V) 10. Tonska modelacija. Dominacija površine. Valerske (vrijednosne) razlike stupnjevito akromatskog tona. (2P+1V) 11. Studija stilizirane figure. Površine različitih veličina i položaja. Kontrastne vrijednosti akromatskog (ili monokromatskog) tona. (2P+1V) 12. Studija stilizirane figure. Faktura (rukopis) kao odraz osobnosti. Crtež različitim materijalima. (2P+1V) 13. Stilizirana figura i prostor (okruženje). Planovi i predočavanje. (2P+1V) 14. Stilizirana figura u konstruiranom prostoru. Stupnjevanje planova po Dubini prostora. Teksturiranje površine različitim materijalima. (2P+1V) 15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica. Zadana problematika i ostvareni rezultati. Zaključci. (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad	0,5	Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	ocjenjivanju.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.		
	Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.		
	Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.		
	Peić Matko, Pristup likovnim djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971.		
Dopunska literatura	Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO I				
Kod	UAL005	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovama kiparstva: pojam, razvoj, zakonitosti. Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama u kiparstvu. Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima, sredstvima i sadržajima kiparskog izraza u reljefu (niski reljef, apstraktna forma).					

	Razumijevanje i vrednovanje kiparskog djela reljefa kao likovni umjetnički izraz.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći: 1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni i kompozicijski elementi). 2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika u kiparstvu. 3. Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela. 4. Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika). 5. Definirati i razlikovati vrste reljefa. 6. Izraditi gerist za reljef. 7. Izvesti reljef u glinenom materijalu. 8. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 9. Izvesti retuširanje i popravljavanje odljeva. 10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 11. Vrednovanje i analiza rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s kiparstvom. (pojam, razvoj, zakonitosti). – 3 sata 2. Temeljne odredbe kiparstva. (puna plastika, reljef) – 3 sata 3. Kiparski materijali. (glina, sadra, drvo, kamen, bronca, itd.) – 3 sata 4. Reljef- što je reljef, reljef kroz povijest. – 3 sata 5. Vrste reljefa. (niski, visoki, uleknuti ili udubljeni) (vježbe) – 3 sata 6. Priprema za izvedbu niskog reljefa. (vježbe) – 3 sata 7. Izrada gerista. (priprema drvene plohe sa letvicama) (vježbe) – 3 sata 8. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) (vježbe) – 3 sata 9. Ravnanje plohe i priprema za crtež. Planovi reljefa. (vježbe) – 3 sata 10. Građenje reljefa u širokim masama. (volumen, forma) (vježbe) – 3 sata 11. Planovi reljefa (kompozicija, simetrija, perspektiva) (vježbe) – 3 sata 12. Modeliranje detalja (uho, oko, nos) Priprema za lijevanje. (vježbe) – 3 sata 13. Lijevanje negativa, postavljanje limova. (rad sa gipsom) (vježbe) – 3 sata 14. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa. (rad s gipsom) (vježbe) – 3 sata 15. Retuširanje i popravljavanje odljeva. (rad s gipsom) (vježbe) Završna – 3 sata prezentacija, analiza i vrednovanje rada.					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.	3	1			
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.	3	1			
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.	2	0			
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb	3	0			
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.	2	1			
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Grafika I				
Kod	UAL006	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-	0			

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost. Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika. Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora. Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog tiska. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska: drvorez, linorez. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 1, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo) 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.) 6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak (namještanje pritiska, probni otisak, itd.) 7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog tiska 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog tiska 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista 10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
	1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanje sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V) 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak. Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled

	egzemplarnih radova odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	3. Upoznavanje s različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	4. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (predosti / nedostaci) Priprema za izradu matrica. Prenošenje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V)
	5. Linorez, povijesni pregled. Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig... Objašnjenje i demonstracija tehnike. Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6. Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza. Tumačenje razlika između različitih tipova grafičkih preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	7. Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	8. Grafička boja. Sastav boja: pigment, vezivo, punilo. Vrste tiskarskih boja. Mješanje boja, transparentnost boje, sušivost boje. Uloga boje u komponiranju djela. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrica. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	9. Što je probni otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	10. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	11. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivanje analiza otisaka korektura. (2P+1V)
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivanje i analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	13. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	14. Način potpisivanja grafičkog lista. Što je naklada? Što je autorski otisak? Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)

	15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Izrada matrice, otiskivanje analiza otisaka korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit - pregled radova 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					

	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Paret, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika, gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA I				
Kod	UAL007 ISVU:	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje antropometrijskih odnosa u crtežu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovne crtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir.					

	(1P+1V) 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pokret tijela. (1P+1V) 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja, pokreta, pravaca). Pokret tijela. (1P+1V) 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. (1P+1V) 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). (1P+1V) 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). (1P+1V) 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. (1P+1V) 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. (1P+1V) 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik I					
Kod	UAR00E	Godina studija	1/I.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s cilnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>) Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova					

	• osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. • osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu • razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad • razvijanje kritičkog razmišljanja • ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova • upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja														
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.														
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz tehnike, materijale te elemente forme likovnoga djela 4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja pojedinih likovnih djela kroz stoljeća 5. diskusiju o najnovijim trendovima u plastičnim umjetnostima 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 7. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom 8. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima														
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table> <tr> <td>1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21st century. Lecture and Seminar(1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)</td><td></td></tr> <tr> <td>7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)</td><td></td></tr> </table>	1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)		2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)		3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)		4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21 st century. Lecture and Seminar(1+1)		5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)		6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)		7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)	
1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)															
2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)															
3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)															
4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21 st century. Lecture and Seminar(1+1)															
5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)															
6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)															
7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)															

	8. First assignment due(1+1)					
	9. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1)					
	10. <i>VanGo Yourself</i> : Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1)					
	11. Grandfathers and influence gallery: <i>The study of the Abstract Art Repository</i> . Analysis of household names in the world of art. (1+1)					
	12. <i>Live from New York's Marian Goodman Gallery</i> : Hosting Gerhard Richter's latest experiments with abstraction: Contributions to pop art, minimalism, neo-expressionism, photo-realism, and abstraction. Lecture and seminar(1+1)					
	13. Spray paint art vs. Graffiti art: Comparing and contrasting different forms of art. (1+1)					
	14. Grammar and Terminology Revision(1+1)					
	15. Final Exam(1+1)					
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se: - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara - na kolokviju koji se održava sredinom semestra - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:					

	Kolokvij: 20 % Pismeni i usmeni ispit: 50% Redovitost dolazaka na nastavu: 20% Samostalni rad – prezentacija: 10%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> . London: OUP, 2008.		Online
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London: OUP, 2010.		Online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London: OUP, 2012.		Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2010.		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:		
	Little, Stephen. <i>Isms: Understanding Art</i> . New York: Herbert Press. 2005.		
	Schama, Simon. <i>The Power Of Art</i> . London: Ecco, 2006.		
	Hughes, Robert. <i>The Shock of the New</i> . New York: Thames and Hudson, 2004.		
	Hughes, Robert. <i>Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists</i> . London: Penguin Books. 1992.		
	Livingstone, S. Margaret. <i>Vision and Art: The Biology of Seeing</i> . London: Harry N. Abrams. 2002.		
	Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88		
	Putnam, James. <i>Art and Artifact: The museum as medium</i> . New York: Thames & Hudson, 2009. 8 -33		
Dopunska literatura	Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput: • ARTnews, <i>Aesthetica</i> - The Art and Culture Magazine, <i>Art monthly</i> and <i>Art radar</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

DRUGI SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Umjetnost starog vijeka				
Kod	UAP102	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Joška-Tea Katunarić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			60	15		
Status predmeta	Obavezan predmet	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojiti znanja o umjetnosti, kulturi i povijesti kultura i civilizacija staroga vijeka na području Evrope, Sjeverne Afrike i Bliskog Istoka od prapovijesnog vremena pa do afirmacije kršćanstva. Ovladati terminologijom, naučiti kronologiju, osvjestiti razvoj umjetničkih stilova, poznavati spomenike te pisane izvore. Razumijeti misao o lijepom te interpretaciju umjetničkih djela kultura i civilizacija starog vijeka. Usvojiti kritičko sagledavanje umjetničkih djela staroga vijeka u kontekstu vremena njihovog nastanka kao i njihove vrijednosti u razvoju svjetske kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. prepoznati i definirati stilska i povijesna razdoblja starog vijeka, 2. povezati prethodno stečena znanja s novousvojenim znanjima o određenoj temi vezanoj uz sadržaj kolegija, 3. smisleno objasniti umjetničko stilske, kulturne i povijesne karakteristike određenog razdoblja i njegovih spomenika 4. uspoređivati i diskutirati o specifičnostima pojedinih razdoblja i spomenika, 5. pismeno se smisleno izraziti te sažeti proučavane stručne izvore, 6. jasno inerpretirati usvojeno znanje pred auditorijem, 7. argumentirano potaknuti raspravu o specifičnom problemu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa sadržajem predmeta. Upoznavanje s literaturom. Upoznavanje s temama seminarskih radova te raspodjela tema i literature za seminarske radove. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 2. Umjetnost paleolita i mezolita na području Evrope, Bliskog Istoka i Sjeverne Afrike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 3. Umjetnost neolita na području Evrope, Bliskog Istoka i Sjeverne Afrike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 4. Umjetnost Mezopotamije: Sumer i Akad. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 5. Umjetnost Mezopotamije: Babilon i Asirija.UmjetnostBliskog Istoka: Hetiti, Feničani i Perzijanci. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 6. Umjetnost Egipta: Staro i Srednje carstvo. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)					

	7. Umjetnost Egipta: Novo carstvo i kasni period. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 8. Umjetnost egejskih kultura bronzanog doba: Kreta i Kikladi. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 9. Umjetnost egejskih kultura bronzanog doba: Miken. Umjetnost bronzanog i željeznog doba u Evropi s naglaskom na prostor jugoistočne Evrope. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 10. Umjetnost Grčke: geometrijsko i arhaisko doba. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 11. Umjetnost Grčke: klasični period. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 12. Helenistička umjetnost. Kolonizacija Jadrana. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 13. Etrušćanska umjetnost. Rimska umjetnost u doba kraljeva i republike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 14. Rimska umjetnost u doba carstva. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) 15. Rimska umjetnost u doba carstva u rimskim provincijama s naglaskom na područje provincija Dalmacije i Panonije. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)					
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija i polaganje završnog ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Ekspperimentalni rad		Referat		Aktivno sudjelovanje na nastavi	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt	0,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10%, aktivnost tijekom nastave 10%, istraživanje 10%, seminarski rad 10%, kolokviji 30%, pismeni 10% i usmeni ispit 10% te sudjelovanje na projektu 10% ocjene.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jansonova povijest umjetnosti, zapadna tradicija, Davies et al., Zagreb 2008., odabrana poglavlja			5	SVKST	
	Nastajanje Europe, Torbrügge, W. et al., edicija Umjetnost u slici, sv. III., Rijeka 1978.			2	SVKST	
	Prapovijest, Dimitrijević et al., edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 1998.			1	SVKST	
	Praistorija, M. Garašanin, edicija Umetnost na tlu			1	SVKST	

	Jugoslavije, Beograd 1982.g.		
	Göbekli Tepe – the Stone Age Sanctuaries. New results of ongoing excavations with a special focus on sculptures and high reliefs, K. Schmidt, http://arheologija.ff.uni-lj.si/documenta/pdf37/37_21.pdf		web
	The role of cult and feasting in the emergence of Neolithic communities. New evidence from Göbekli Tepe, south-eastern Turkey, O. Dietrich et al., ANTIQUITY 86 (2012): 674–695, http://antiquity.ac.uk/ant/086/ant0860674.htm		web SVKST
	First Epigravettian Ceramic Figurines from Europe (Vela Spila, Croatia), R. Farbstein et al., 2013 www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0041437		web SVKST
	Visoke kulture starog svijeta, Westendorf, W. i Du Ry, C. J., Umjetnost u slici, sv. I., Rijeka 1970.	2	SVKST
	Egipat: arhitektura, plastika, slikarstvo tokom tri milenija, Lange K. i M. Hirmer, Beograd 1973	1	SVKST
	Minoan and Micenean art, Higgins, London 2005.	1	SVKST
	Greek architecture, A.W. Lawrence, Yale University Press, New Haven - London, 1996.	1	SVKST
	Greek Art, J. Boardman, London, 1985.	1	SVKST
	Umjetnost u slici - Klasična razdoblja antike (Kreta i Helada, Atena i Rim), Hafner G. et al., Rijeka 1970	1	SVKST
	Etruscan and Early Roman Architecture, A. Boethius, Penguin 1978.	1	SVKST
	Roman Imperial Architecture, J.B. Ward-Perkins, London, 1994.	1	SVKST
	Rimsko slikarstvo, R. Zajder, Beograd 1976.	1	SVKST
	Antika, N. Cambi, Zagreb 2002.	1	SVKST
Dopunska literatura	POVIJEST, sv.1 i 3, Europa press holding, Zagreb 2007.		
	Išezle civilizacije, Beograd 1965.- odabrana poglavlja (u biblioteci UMASa)		
	Enciklopedija mitologije Istoka, R. Storm, Rijeka 2002.(u biblioteci UMASa)		
	Bogovi i mitovi staroga svijeta : arheologija i mitologija Egipta, Grčke i Rima, M. Barnett , Rijeka 2000.(u biblioteci UMASa)		
	Odabrane monografije iz edicije Svjetski muzeji(u biblioteci UMASa)		
	Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije, J. Zamarovsky , Zagreb 2004. (u biblioteci UMASa)		
	Mitološki atlas Grčke, P. Olalla, Zagreb 2007 (u biblioteci UMASa)		
	Leksikon antičkih termina = Lexicon terminorum antiquorum, ur. D.Škiljan, Zagreb 2003.(u biblioteci UMASa)		
	Razvoj grada kroz stoljeća, I prapovijest – antika, B. Milič, Zagreb 1996.(u biblioteci UMASa)		
	Grad u historiji, Mumford L., Zagreb 1988. – odabrana poglavlja(u biblioteci UMASa)		
	Drevne civilizacije, velike kulture svijeta, ur. F. Bourbon, Zagreb 2002.(u biblioteci UMASa)		
	Egipat [hramovi, ljudi i bogovi], A. Siliotti, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa)		
	Stari Egipat [povijest, književnost i umjetnost drevnih Egipćana], I. Uranić ,		

	Zagreb 2002.(u biblioteci UMASa) The Art and Architecture of Ancient Egypt, W. Stevenson Smith, Yale University Press 1988, 3. Izdanje(u biblioteci UMASa) Kraljevske mumije : besmrtnost u starom Egiptu, Francis Janot, Varaždin : Stanek, 2009. (u biblioteci UMASa) Mikenski svet, Đ. Čedvik, Beograd 2002.(u biblioteci UMASa) The Aegean Bronze Age, O. Dickinson, Cambridge 2006, (u biblioteci UMASa) Grčka civilizacija, F. Chamoux, Beograd 1967.(u biblioteci UMASa) Drevna Grčka, F. Durando, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa) Antički Grci na tlu Hrvatske, katalog izložbe, Zagreb 2010.(u biblioteci UMASa) Archaic and Classical Greek Art, R. Osborne, Oxford New York 1998.(u biblioteci UMASa) Greek Sculpture, Archaic Period, J. Boardman, London 1978. (u biblioteci UMASa) Greek Sculpture, Classical Period, J. Boardman, London 1995.(Greek Sculpture, Late Classical Period, J. Boardman, London 1995.(u biblioteci UMASa) The Great Art of Antiquity, Part I, Ph. Bruneau, Geneva 1991.(u biblioteci UMASa) Vodič po Heladi, Pausanija, Split 1989.(u biblioteci UMASa) Anitički gradovi u Hrvatskoj, M. Sanader, Zagreb 2001. (u biblioteci UMASa) Antički portret u Dalmaciji i Istri, N. Cambi, Zadar 1990.. (u biblioteci UMASa) Antički grad na istočnom Jadranu, M. Suić, Zagreb 2003. (u biblioteci UMASa) Nacrt grčkih i rimskih starina, A. Musić., Zagreb, Ex libris, 2002. . (u biblioteci UMASa) Hellenistic Sculpture, R.R.R. Smith, London 1991, (u biblioteci UMASa) Drevni Rim, A.M. Liberati- F. Bourbon, Zagreb 2000. (u biblioteci UMASa) Rimska civilizacija, P. Grimal, Beograd 1968. (u biblioteci UMASa) Pompeji život u sjeni Vezuva, katalog izložbe, Zagreb 2011. (u biblioteci UMASa) Deset knjiga o arhitekturi, Vitruvius, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa) Odabrana članci iz stručnih časopisa i web stranica, ovisno o specifičnoj temi koja se obrađuje tijekom nastave ili tijekom studentskog istraživanja.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente. Studentima se za izvannastavnu aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice <i>Istraživači izgubljenog blagomog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i>.

NAZIV PREDMETA Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka			
Kod	UAL112	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	6

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 60	S 15	V 0	T
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o graditeljstvu i likovnoj umjetnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka - od III. do XI.st. na Mediteranu, u Europi kao i na tlu Hrvatske. Razvijanje sposobnosti korištenja znanstvenom i stručnom literaturom u pristupu i obradi pojedine tematske jedinice. Usvajanje stručne terminologije. Poticanje kritičke radoznalosti prema građi koja se izučava. Usvajanje znanja i sposobnosti koje omogućuju pristup drugim općim i specijalističkim kolegijima iz povijesti i teorije umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz kolegija student će moći: 1. Objasniti pojavu i redoslijed te definirati glavne odlike umjetničkog izraza kasnoantičke, ranokršćanske i rane bizantske umjetnosti te umjetnosti iz vremena seobe naroda i formiranja ranosrednjovjekovnih evropskih kultura 2. Uočiti sličnosti i posebnosti kulturnih skupina unutar svake od dviju razmatranih epoha 3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela ovog razdoblja. 4. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske povijesti umjetnosti 5. Vladati stručnom terminologijom 6. Samostalno se koristiti stručnom i znanstvenom literaturom 7. Prezentirati i primijeniti stečeno znanje pri rješavanju srodnih zadataka tijekom studija					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij, vremenske i prostorne odrednice. Terminologija. Kasna antika – pitanje kontinuiteta i inovacija, povijesni kontekst, filozofija (Plotinova estetika) i religija. Umjetnost tetrarhije. Kasna antika u rim. Dalmaciji, 'kastriacija' - odabrani primjeri. (4P+1S) 2. Dioklecijanova palača u Splitu. (4P+1S) 3. Umjetnost prije 313.g., katakombe, <i>domus ecclesiae</i> . Milanski edikt i Konstantinovo doba, velike carske narudžbe; porijeklo bazilike; tipologija arhitekture IV. st., kongregacijske i memorijalne građevine uzdužnog i centralnog tlocrta. (4P+1S) 4. Arhitektura V. i VI. st., Rim, Ravena, Konstantinopol, Mala Azija, Sirija i Bliski istok, koptska umjetnost. Umjetnost Justinijanovog doba. Razdoblje ikonoklazma. (4P+1S) 5. Skulptura i slikarstvo ranog kršćanstva. Sarkofazi i crkvena plastika; mozaici i freske, knjiško slikarstvo, bjelokosti i predmeti umjetničkog obrta. (4P+1S) 6. Ranokršćanska umjetnost na tlu Hrvatske. Veliki gradovi: Salona (povijest i značaj, episkopalni centar i gradske bazilike, nekropole), Poreč (Eufrazijev kompleks), Pula (sv. Marija Formosa), Zadar (katedralni sklop, sv. Stjepan, sv. Toma i td.). (4P+1S) 7. Ranokršćanska arhitektura izvan velikih gradova. Tipologija i rasprostranjenost oblika, regionalne karakteristike. Crkve s krstionicom, dvojne bazilike; naslovnici i					

	kultovi. (4P+1S) 8. Skulptura i slikarstvo. Sarkofazi, crkveni namještaj, mozaici, freske i štukature. (4P+1S) 9. Umjetnost ranog srednjeg vijeka – problemi terminologije i stila, pitanje kontinuiteta. Italija: Ostrogoti, umjetnost Langobarda. Merovinška umjetnost. (4P+1S) 10. Ranosrednjovjekovna umjetnost u Španjolskoj (Vizigoti, asturska i mozarapska u.), Irska i Britanski otoci, Skandinavija(4P+1S) 11. Karolinška i otonska umjetnost. Karolinške inovacije u arhitekturi, westwerk, dvorske škole iluminacije. Bazilikalna gradnja u doba Otona (načela oblikovanja; kripa), knjiško slikarstvo i umjetnički obrt. (4P+1S) 12. Umjetnost ranog srednjeg vijeka na tlu Hrvatske. Povijesni kontekst, periodizacija; sastavnice. Formiranje stila. Adaptacije i novogradnje, morfologija arhitekture. (4P+1S) 13. Karolinški i bizantski utjecaji (liturgija, pitanja funkcije i oblika). Regionalne skupine. (4P+1S) 14. Skulptura: crkveni namještaj; klesarske radionice IX-XI. st. Slikarstvo. Umjetnički obrt. Ranosrednjovjekovna epigrafika (latinski i glagoljski natpisi). (4P+1S) 15. Terenska nastava: ranokršćanska Salona i ranosrednjovjekovni Solin. Dioklecijanova palača i ranosrednjovjekovni Split. (4P+1S) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po četiri sata predavanja i sata seminara, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i izlaganje seminarskog rada, polaganje kolokvija i ispita.				
	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (20%), te pokazanog znanja na kolokvijima (30%) i završnom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb, 2002. (dio o kasnoj antici),			1	SVKST

	str.206-318.		
	R. Krautheimer, <i>Early Christian and Byzantine Architecture</i> , The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986., str. 23-258.	1	SVKST
	J. Beckwith, <i>Early Medieval Art</i> , Thames and Hudson, London, 1996.	1	SVKST
	E. Dyggve, <i>Povijest salonitanskog kršćanstva</i> , Split, 1996.	2	SVKST
	T. Marasović, <i>Dioklecijanova palača –svjetska kulturna baština</i> , Split, 1994	2	SVKST
	T. Marasović, <i>Dalmatia praeromanica</i> , I-IV, Split, 2008-2013.	Po 1	SVKST
	Ž. Rapanić, <i>Predromaničko doba u Dalmaciji</i> , Split, 1987.	2	SVKST
	I. Petricoli, <i>Od Donata do Radovana</i> , Split, 1990. str. 5-65.	2	SVKST
Dopunska literatura	Katalog izložbe <i>Hrvati i Karolinzi</i>, Split, 2001. M. Jurković, Iz hrvatske spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, od ninske biskupije do katedrale hrvatskog biskupa, <i>Od Nina do Knina</i>, katalog izložbe, Zagreb, 1992. Grupa autora: <i>Rano doba hrvatske kulture</i>, Edicija HAZU: Hrvatska i Europa, Zagreb, 1997. (i kasnija izdanja). A.Grabar, <i>L'Arte paleocristiana 200-395</i>, Rizzoli, Roma, 1981. K.J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i>, Pelican, 1993. X. Barral i Altet, <i>The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000.</i>, Taschen, Koln, 1997. P. Chevalier: <i>Salona II, Ecclesiae Dalmatiae</i>, Rim-Split, 1995. (sažeci na hrvatskom) Specijalističke knjige, studije i članci bit će dani studentima tijekom nastave.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, mentorski rad na izradi seminara, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	SLIKARSTVO II		
Kod	UAL104	Godina studija	1/II.

	ISVU:							
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb		Bodovna vrijednost (ECTS)		4			
					P	S	V	T
					30	0	15	0
Status predmeta	obvezni		Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija)							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati, analizirati i opisati osnovni slikarski instrumentarij. 2. Definirati osnovneslikarske tehnike. 3. Napraviti akromatsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi. 4. Napraviti monokromnu tonsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi. 5. Napraviti polikromatsku kompoziciju prema mrtvoj prirodi. 6. Napraviti kolorističku studiju glave.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Akromatska slika. Stupnjevanje akromatskog tona. Jednostavna geometrijskotijelo ravnih ploha. (2P+1V) 2. Akromatska slika. Prostorna kompozicija. Geometrijska tijela ravnih ploha. (2P+1V) 3. Akromatska slika. Geometrijska tijela zakrivljenih površina. Akromatska modelacija. (2P+1V) 4. Monokromatska slika. Složena kompozicija. (2P+1V) 5. Monokromatska slika. Prostorna kompozicija. Planovi i vrijednosni akordi.Valerski ključevi. (2P+1V) 6. Polikromatska slika. Komplementarni parovi. (2P+1V) 7. Polikromatska slika. Stupnjevanje kromatskog tona. (2P+1V) 8. Polikromatska slika. Simultane vrijednosti kontrastnih tonova. (2P+1V) 9. Polikromatska slika. Modulacija. (2P+1V) 10. Polikromatska slika. Višebojna kompozicija. (2P+1V) 11. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija glave. (2P+1V) 12. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija figure. (2P+1V) 13. Koloristička slikarska studija glave. (2P+1V) 14. Koloristička slikarska studija figure. (2P+1V) 15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica. Zadana problematika i ostvareni rezultati. Zaključci. (2P+1V)							
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.							
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		1,5	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	0.5	Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.					
	Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991.					
	Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.					
	Peić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971.					
Dopunska literatura	Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO II				
Kod	UAL105	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama reljefa u kiparstvu. Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima, sredstvima i sadržajima kiparskog izraza u reljefu (visoki reljef, figuracija). Razumijevanje i vrednovanje kiparskog djela reljefa kao likovni umjetnički izraz.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 2 moći: 1.Definirati, opisati, razlikovati vrste reljefa (niski, visoki reljef). 2.Definirati, iskazati, objasniti i razlikovati apstrakciju i figuraciju u kiparskom djelu (reljefu). 3.Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela, reljefa. 4. Primijeniti i koristiti znanje o reljefu na osobnom radu. 5. Izraditi gerist za reljef. 6. Izvesti reljef u glinenom materijalu. 7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 8. Izvesti retuširanje, popravljivanje i patiniranje odljeva. 9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Vrednovanje i analiza rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Visoki i uleknuti reljef. (uvod i karakteristike reljefa) – 3 sata 2. Portret - uvod u sadržaj. Opće i povijesne karakteristike portreta. – 3 sata 2. Odabir odgovarajućih skica, crteža. – 3 sata 3. Priprema za izradu reljefa, tema portret. (priprema gline) (vježbe) – 3 sata 3. Priprema gerista. – 3 sata 4. Nabacivanje gline na gerist (planovi,dubina,odnos masa) (vježbe) – 3 sata 4. Način gradnje portreta. Traženje osnovnog oblika. (vježbe) – 3 sata 5. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) – 3 sata 6. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) – 3 sata 7. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) – 3 sata 8. Završna modelacija.(tekstura,površina,volumen) (vježbe) – 3 sata 9. Lijevanje negativa. (izrada kalupa,rad sa gipsom) (vježbe) – 3 sata 10. Lijevanje pozitivna.(izoliranje kalupa, rad sa gipsom) (vježbe) – 3 sata 11. Retuširanje i popravljivanje odljeva. (rad sa gipsom) (vježbe) – 3 sata 12. Patiniranje radova.(stari kamen, bronca) (vježbe) – 3 sata 13. Završno patiniranje i dovršavanje radova. (vježba) – 3 sata 14. Prezentacija i interpretacija radova. – 3 sata 15. Vrednovanje i analiza rada. Odabir i priprema radova za izložbu. – 3 sata					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.				3	1
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.					0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u					

	malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Grafika II				
Kod	UAL106	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s grafičkom tehnikom višebojnog visokog tiska. Nastanak i razvoj tehnike kroz kontekst povijesti umjetnosti, primijenjene umjetnosti. Pregled i elaboracija egzemplarnih radova odabranih autora. Usvajanje vještina i razvijanje kreativnosti u korištenju crtačkog pribora, grafičkog alata, različitih materijala i tiskovnih površina. Naučiti koristiti grafičke boje u postupku višestrukog otiskivanja. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama višebojnog visokog tiska: drvorez, linorez, alternativni materijali. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu samostalne izrade višebojnog grafičkog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. Prepoznavanje tehničkih, likovnih i estetskih kvaliteta grafičke tehnike višebojnog visokog tiska, te grafičkog lista.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći : 1. Kreirati i pripremiti predložak za izradu grafike u višebojnom visokom tisku 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, alternativni materijali 3. Koristiti grafičku prešu za višebojni visoki tisak 4. Upoznati i razviti vještine za postupak ručnog otiskivanja grafičkog lista 5. Izraditi grafički otisak u tehnici višebojnog visokog tiska koristeći različite materijale (linoleum , PVC, drvo..), boje i tiskovne podloge. 6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama višebojnog visokog tiska. 7. Razviti sposobnosti rada u grupi.					

	8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkoj tehnici višebojnog visokog tiska. 8. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 9. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.
	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem i zahtjevima kolegija. Što je višebojni visoki tisak? Podjela na osnovne grafičke tehnike višebojnog visokog tiska. Tumačenje: Nastanak i razvitak tehnike kroz povijesni pregled; pregled radova odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	2. Višebojni linorez. Tumačenje tehnike: postupni rez- clishe perdue. Analiza skica, korektura. Vrednovanje i izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. (30P+15V)
	3. Gutenberg i tiskarska revolucija XV. stoljeća. Interakcija slike i teksta. Ilustracija teksta. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje, izrađivanje matrice i otiskivanje. (2P+1V)
	4. Tekst kao integralni dio likovnog djela. Primjeri. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	5. Tumačenje: Tehnika drvorez. Evropska tradicija. Povijesni pregled kroz djela odabranih autora. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	6. Tumačenje: Japanski drvorez. Povijesni pregled kroz djela egzemplarnih autora. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za drvorez. Tehnologija materijala (prednosti/mane, načini obrade i pripreme matrice). Analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	7. Tehnika ručnog otiskivanja grafičkog lista (tehnika Frottage). Demonstracija tehnike. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada drvoreza. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	8. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V) Tumačenje: Uloga boje u komponiranju likovnog djela. (tehnologija boje: sastav boje, priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje)
	8. Alternativni materijali kao nositelji matrice. Probni otisci sa različitih materijala, komparacija. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	9. Probni otisci sa različitih materijala, komparacija. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)

	10. Višestruko otiskivanje. Maskiranje tiskovne površine. Korištenje više matrica, nabojavanje matrice. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	12. Višestruko otiskivanje. Kombiniranje različitih materijala. Pregled skica, analiza, korektura. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	13. Ručno otiskivanje grafičkog lista (tehnika Frottage). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje ručnog otiskivanja linoreza. Kopiranje, izrada matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	14. Distinkcija pojmova grafička mapa - Art book. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 3 rada u tehnici višebojnog visokog tiska (linorez, drvorez ili alternativni materijali) u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom,			2		

	Mladost, Zagreb 1991.		
	Muneshige Narazaki, The Japanese print: its evolution and essence, Kandasha International Ltd, Palo Alto, USA, 1966.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001.		
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA CRTANJE AKTA II			
Kod	UAL107 ISVU:	Godina studija	1/II.
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2

	doc. Glorija Oreb					
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija CRTANJE AKTA I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Definirati osnovne crtače tehnike. 2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu. 3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri. 4. Savladati proces izrade studije ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Figura u simetričnom položaju. An face i profil. (1P+1V) 2. Figura u simetričnom položaju. Profil i an face. (1P+1V) 3. Contrapposto. Oslonac na lijevoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V) 4. Contrapposto. Oslonac na desnoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V) 5. Pokret u prostoru. Figura u zahtjevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1P+1V) 6. Pokret u prostoru. Figura u zahtjevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1P+1V) 7. Figura u ležećem položaju. Profili i ekstremno skraćenje. (1P+1V) 8. Figura u ležećem položaju. Profili i ekstremno skraćenje. Promjena motrišta. (1P+1V) 9. Sjedeća figura. Leđa. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 10. Sjedeća figura. Lijevi poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 11. Sjedeća figura. Desni poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 12. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) 14. Figura u pokretu. Kroki. (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada	Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja				
Kod	UAL113	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s računalnim programima za obradu fotografije i ilustracije. Usvajanje vještina u korištenju raznih digitalnih grafičkih alata i pomoćnih programa. Ovladavanje postupcima oblikovanja ilustracije i teksta u grafičkim programima. Poimanje prednosti i ograničenja digitalnih tehnika u odnosu na analogne i njihovo međusobno prožimanje. Upoznavanje s osnovnim tehnikama pripreme za tisak. Vrednovanje tehničke i likovne kvalitete digitalne ilustracije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Kreirati ilustraciju i izraditi fotomontažu u programu Photoshop 2. Primijeniti razne digitalne tehnike i alate pri izradi ilustracije 3. Izraditi ilustraciju u raznim formatima 4. Oblikovati tipografski element i kombinirati sa ilustracijom 5. Primijeniti digitalne tehnike korekcije i preoblikovanja na analognoj ilustraciji 6. Uočiti tehničke i likovne razlike između rasterske i vektorke slike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o digitalnim tehnika obrade slike (1P+1V) 2. Upoznavanje s radnom površinom i osnovnim alatima Photoshopa (1P+1V) 3. Izrada ilustracije korištenjem osnovnih crtaćih alata u Photoshopu (1P+1V) 4. Izrada ilustracije u slojevima - transparentija (1P+1V) 5. Slojevi, alati za odabir, izrezivanje i kopiranje, efekti slojeva (1P+1V) 6. Tehnika montaže, obrada fotografije (1P+1V) 7. Tehnika montaže, obrada fotografije, kombinacije dvije i više fotografija (1P+1V) 8. Obrada teksta - tipografska ilustracija (1P+1V) 9. Obrada teksta - tipografska ilustracija - kombinacija sa fotografijom (1P+1V) 10. Tipografska ilustracija - izrada plakata (1P+1V) 11. Vektorska grafika - uvod i razlika u odnosu na bitmapu (Corel Draw, Adobe Illustrator) (1P+1V) 12. Izrada ilustracije u programu za vektorsku grafiku (Corel Draw, Adobe Illustrator) (1P+1V) 13. Izrada tipografske ilustracije u programu za vektorsku grafiku (1P+1V) 14. Tipografija - izrada tipografske ilustracije u Corel Draw programu (1P+1V) 15. Završna prezentacija radova (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25 %, a praktični rad i osobni rad 75 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Photoshop CS priručnik za digitalne fotografe / Scott Kelby, Zagreb : Miš, 2004.	1	Internet
	CorelDraw! 8 <i>Kotur (1998)</i>	1	Internet
	Adobe Illustrator CS3 / prijevod Mariana Lisjak i Ivan Dražić Zagreb : Dobar plan, 2008.	1	Internet
Dopunska literatura	Monografije, časopisi, blog;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik II					
Kod	UAR10E	Godina studija	1/II.			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke,					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija)					

potrebne za predmet																									
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje suodnosa likovnog djela i kritike na stranom jeziku 4. usmeno izlaganje na stručnu temu na stranom jeziku 5. opisivanje jukstapozicije različitih materijala i elemenata u likovno-umjetničkom djelu 6. pravilnu uporabu kolokacija i idioma vezanih uz boje ovisno o kontekstu 7. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 8. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik																								
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="491 701 1318 801"> • Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 701 1407 801"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 801 1318 902"> • How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 801 1407 902"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 902 1318 1003"> • <u>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Lecture and seminar</u> (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 902 1407 1003"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1003 1318 1126"> • Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1003 1407 1126"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1126 1318 1294"> • Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to write a summary. (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1126 1407 1294"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1294 1318 1395"> • <i>What Makes Art Valuable</i> - BBC documentaries on art. Class discussion (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1294 1407 1395"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1395 1318 1462"> • First assignment due (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1395 1407 1462"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1462 1318 1529"> • <i>Let's paint the town red-</i> Colour idioms. (1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1462 1407 1529"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1529 1318 1619"> • <i>Drained of colour:</i> A quiz on collocations related to colour(1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1529 1407 1619"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1619 1318 1753"> • <i>Exit Through the Gift Shop</i> – a film about street art. Class discussion on how art is made nowadays(1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1619 1407 1753"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1753 1318 1888"> • Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i>. Expressing agreement and disagreement(1P+1S) </td><td data-bbox="1318 1753 1407 1888"></td></tr> <tr> <td data-bbox="491 1888 1318 1991"> • <i>The Private Life of a Masterpiece</i>. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class </td><td data-bbox="1318 1888 1407 1991"></td></tr> </table>	• Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1P+1S)		• How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1P+1S)		• <u>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Lecture and seminar</u> (1P+1S)		• Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1P+1S)		• Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to write a summary. (1P+1S)		• <i>What Makes Art Valuable</i> - BBC documentaries on art. Class discussion (1P+1S)		• First assignment due (1P+1S)		• <i>Let's paint the town red-</i> Colour idioms. (1P+1S)		• <i>Drained of colour:</i> A quiz on collocations related to colour(1P+1S)		• <i>Exit Through the Gift Shop</i> – a film about street art. Class discussion on how art is made nowadays(1P+1S)		• Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i>. Expressing agreement and disagreement(1P+1S)		• <i>The Private Life of a Masterpiece</i>. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class	
• Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1P+1S)																									
• How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1P+1S)																									
• <u>Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Lecture and seminar</u> (1P+1S)																									
• Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1P+1S)																									
• Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to write a summary. (1P+1S)																									
• <i>What Makes Art Valuable</i> - BBC documentaries on art. Class discussion (1P+1S)																									
• First assignment due (1P+1S)																									
• <i>Let's paint the town red-</i> Colour idioms. (1P+1S)																									
• <i>Drained of colour:</i> A quiz on collocations related to colour(1P+1S)																									
• <i>Exit Through the Gift Shop</i> – a film about street art. Class discussion on how art is made nowadays(1P+1S)																									
• Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i>. Expressing agreement and disagreement(1P+1S)																									
• <i>The Private Life of a Masterpiece</i>. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class																									

	discussion(1P+1S)					
	• A Walk Through British Art: Tips on how to write a review. (1P+1S)					
	• Grammar structures and art related terminology – revision(1P+1S)					
	• Final exam (1P+1S)					
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.					
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.				Online	
	Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, London, OUP, 2013.				Online	
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.				Online	
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:					

	Little, Stephen. <i>Isms: Understanding Art</i>. New York: Herbert Press. 2005. Berger, John. <i>Ways of Seeing</i>. London: Penguin Books. 1990. Varnedoe, Kirk. <i>Pictures of Nothing: Abstract Art Since Pollock</i>. New York: Princeton University Press, 2006. Hughes, Robert. <i>The Shock of the New</i>. New York: Thames and Hudson, 2004. Hughes, Robert. <i>Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists</i>. London: Penguin Books. 1992. Stiles and Selz. <i>Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings</i>. Berkeley: University of California Press, 1996.		
Dopunska literatura	Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput: ARTnews, <i>Aesthetica</i> - The Art and Culture Magazine, <i>Art monthly</i> and <i>Art radar</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

TREĆI SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka						
Kod	UAL214	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
			P	S	V	T	
			60	15			
Status predmeta	Obavezni kolegij	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim karakteristikama stilskih razdoblja zrelog i kasnog srednjeg vijeka u Europi (srednji i kasni Bizant, romanika, gotika, umjetnost islama						

	na Iberskom poluotoku) i u Hrvatskoj (romanika i gotika s naglaskom na baštinu Dalmacije). Usvajanje i ovladavanje stručnom terminologijom. Razumijevanje povijesnih okolnosti u kojima se razvija umjetnosti pojedinih stilskih razdoblja. Uvid u specifičnosti stilskih izraza pojedinih regija kao posljedice kulturnog naslijeđa, geo-političkog položaja i prožimanja raznih kulturoloških utjecaja. Samostalan rad na obradi i prezentaciji zadane teme.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka student će moći: 1. Razlikovati osnovne etape stilskih razdoblja. 2. Usvojiti i primijeniti stručnu terminologiju. 3. Opisati, analizirati i usporediti pojedina likovna djela. 4. Prepoznati osnovne stilske i tipološke regionalne karakteristike. 5. Razlučiti prožimanje različitih utjecaja u pojedinim regijama i na pojedinim umjetničkim djelima te ih znati smjestiti u određeni povijesno-geografski kontekst. 6. Razumjeti odnos religijskog okvira (katoličanstvo, pravoslavlje i islam) i zadanost funkcije i formalnih karakteristika sakralne umjetnosti i arhitekture. 7. Samostalno obraditi i prezentirati zadanu seminarsku temu.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet: Periodizacija razdoblja razvijenog i kasnog srednjeg vijeka. Povijesne okolnosti (političke, religijske, kulturološke, ekonomske) kao okvir razvitka umjetnosti zrelog i kasnog srednjeg vijeka. Umjetnost Bizanta I (srednje razdoblje bizantske umjetnosti): Posljedice ikonoklazma. Ikona produkt bizantske tradicije. Umjetnost srednjeg Bizanta (makedonska i komnenska renesansa): arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. (4P+1S) 2. Umjetnost Bizanta II. Umjetnost kasnog Bizanta : Umjetnost u doba Latinskog carstva; renesansa Paleologa (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti). Umjetnost u provinciji i na rubovima Carstva: Kapadocija, Armenija i Gruzija. Dostignuća bizantske umjetnosti na Balkanskom poluotoku. Umjetnost Rusije. Bizantski utjecaji na Zapadu (Venecija, Sicilija, Južna Italija). Postbizantska umjetnost. (4P+1S) 3. Romanička umjetnost- geneza stila. Arhitektura I: razvitak ranoromaničke i zreloromaničke arhitekture - pregled po umjetničkim oblastima Europe. (4P+1S) 4. Arhitektura II: kasnoromanička arhitektura - pregled po umjetničkim oblastima Europe. Svjetovna arhitektura. Urbanizam. (4P+1S) 5. Romaničko kiparstvo I: skulptura i arhitekturi: ikonografski programi, stilski razvitak, regionalne škole i specifičnosti, umjetnici. Skulptura u drvu i metalu. Romaničko slikarstvo: razvitak i specifičnosti. (fresko-slikarstvo, slikarstvo na dasci, iluminacije). (4P+1S) 6. Umjetnost romanike u Hrvatskoj I. Povijesni okvir, kulturološka strujanja i utjecaji.

	Arhitektura I: Gregorijanska reforma, benediktinci i pojava ranoromaničke arhitekture: Internacionalni i tradicionalni struja u ranoromaničkoj crkvenoj arhitekturi. (4P+1S) 7. Umjetnost romanike u Hrvatskoj II. Arhitektura II. Romanička arhitektura u Hrvatskoj pregled po regijama s posebnim naglaskom na Dalmaciji (Sjeverna Dalmacija, Srednja Dalmacija i Južna Dalmacija). (4P+1S) Skulptura. Pojava ranoromaničke skulpture. Zrela romanička skulptura u kamenu. Pojedini autori (Otto, Buvina, Radovan). Skulptura u drvu i metalu. (4P+1S) 8. Umjetnost romanike u Hrvatskoj III. Slikarstvo romanike u Hrvatskoj. Ikone romaničko-bizantskog sloga. Slikana raspela. Zidno slikarstvo u Dalmaciji. Slikarstvo Istre. (4P+1S) 9. Gotička umjetnost – geneza stila. Razvitak gotičke arhitekture u Europi I. Ranogotička arhitektura - pregled po oblastima. (4P+1S) 10. Razvitak gotičke arhitekture u Europi II. Zrelogotička i kasnogotička arhitektura - pregled po oblastima. Fortifikacijska i svjetovna arhitektura. (4P+1S) 11. Gotičko kiparstvo u Europi. Skulptura vezana uz arhitekturu: ikonografski program i stilski razvitak: regionalne specifičnosti i najznačajniji majstori. Skulptura u drvu i metalu. 12. Gotičko slikarstvo u Europi. Dosezi na tlu Italije: toskanska, sienska škola, venecijansko slikarstvo. Slikarstvo u ostalim dijelovima Europe. (4P+1S) 13. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske I. Sakralna arhitektura: propovjednički redovi i gotička sakralna arhitektura. Dosezi na jadranskoj obali s posebnim naglaskom na Dalmaciju. Gotička arhitektura na sjeveru Hrvatske. Svjetovna i fortifikacijska arhitektura. (4P+1S) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske II. Skulptura: Skulptura u kamenu, drvu i metalu. Najznačajniji kipari i njihovi opusi (Nicola Dente, Pavao iz Sulmone, Boninino da Milano) Kasna gotika u kiparstvu J. Dalmatinca. Zlatarstvo Franjo iz Milana. (4P+1S) Gotičko slikarstvo. Ikone gotičko-bizantskog sloga. Slikana raspela. Paolo Veneziano u Dalmaciji. Najznačajniji gotički slikari. Fresko slikarstvo u Istri i na sjeveru Hrvatske. Minijaturno slikarstvo. (4P+1S) 15. Islamska umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka na Iberskom poluotoku. Utjecaji i prožimanja. (4P+1S)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, polaganje kolokvija

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit	0,75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10%, seminarski rad 10%, kolokvij 40%, pismeni ispit 20%, usmeni 20%. Položeni kolokviji (4 kolokvija) uvjet su za pristup pismenom i usmenom završnom ispitu.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D. Talbot Rice, <i>Umetnost vizantijskog doba</i> , Beograd 1968. (odabrana poglavlja)				2	
	J. Beckwith, <i>Erly Christian and Byzantine Art</i> , Yale University Press 1979. (odabrana poglavlja)				1	
	H. E. Kubach, P. Bloch, <i>Romanička umetnost</i> , Novi Sad 1974.				1	
	<i>Romanesque Architecture, Sculpture, Painting</i> , (Ed. R. Toman), Könemann, Köln 1997.				1	
	<i>Gothic Architecture, Sculpture, Painting</i> , (Ed. R. Toman), Könemann, Köln 1998.				1	
	A. Martindale, <i>Gothic Art</i> , London, 1988.				1	
	<i>V. Goss Četiri stoljeća europske umjetnosti: 800.-1200. Pogled s jugoistoka. Four Centuries of European Art, 800-1200. View from Southeast, Zagreb, Golden Marketing, 2010.</i>				1	
	I. Petricioli, <i>Od Donata do Radovana</i> , Split, 1990., 67-115.				1	
Dopunska literatura	<i>Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II - Srednji vijek i renesansa</i> , Zagreb, 2000.; <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i> , Katalog izložbe, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja); I.Fisković, <i>Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj</i> , Katalog izložbe, Zagreb, 1987.; C. Fisković, <i>Dalmatinske freske</i> , Zagreb, 1965.; B. Fučić, <i>Istarske freske</i> , Zagreb, 1963.; C. Fisković, <i>Radovan</i> , Zagreb, 1951.; G. Gamulin, <i>Bogorodica s Djetetom u hrvatskoj umjetnosti</i> , Zagreb, 1971.; G. Gamulin, <i>Slikana raspela u Hrvatskoj</i> , Zagreb, 1983., E. Hilje, <i>Gotičko slikarstvo u Zadru</i> , Zagreb, 1999.;E. Hilje N. Jakšić, <i>Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Kiparstvo I</i> , Zadar, 2008.; E. Hilje - R. Tomić, <i>Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Slikarstvo</i> , Zadar, 2006.; N. Jakšić - R. Tomić, <i>Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Zlatarstvo</i> , Zadar, 2004.; Lj. Karaman, <i>Buvina</i> , Rad HAZU, Zagreb, 1942.; M. Prelog, <i>Romanika</i> , Zagreb, 1984.;					

	Odabrani članci iz znanstvenih časopisa PPUD, VAHD, Peristil, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Hortus Artium Medievalium, Starohrvatska prosvjeta, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Ars Adriatica... Monografije o pojedinim spomenicima.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Umjetnost XV. i XVI. stoljeća				
Kod	UAP206	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
			P	S	V	T
			60	15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student/studentica će nakon položenog ispita moći: 1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj. 2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti. 3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela. 4. Naveći periodizaciju renesanse i manirizma. 5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe. 6. Sažeti karakteristike stila. 7. Interpretirati najznačajnija djela. 8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo. 9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Prijedlozi tema za seminarske radove. Metodologija pisanja seminara, korištenje literature i citiranje. Renesansa kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Odnos prema antičkim spomenicima.. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Brunelleschi. Michelozzo. Alberti. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. Centralni i longitudinalni tlocrti. Karakteristike „moderne“ arhitekture. Rimska arhitektura nakon 1450. Donato Bramante u Milanu i Rimu. Seminari, analize i diskusije. (4+1)
	3. Toskanska skulptura rane renesanse (Ghiberti. Donatello. Michelozzo. Obitelj della Robbia. Jacopo della Quercia. Andrea del Verocchio). Dekorativni firentinski stil druge polovice 15. stoljeća. Nadgrobni spomenici i portreti; arhitektonska dekoracija. Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća. I. Duknović u Italiji. F. Laurana u Italiji i Francuskoj. Niccolò dell'Arca. Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu. A. Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	4. Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija Seminari, analize i diskusije (4+1) Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu: Antonio i Bartolomeo Vivarini. Jacopo Bellini. Francesco Squarcione. Andrea Mantegna. Juraj Čulinović. Gentile i Giovanni Bellini. Vittore Carpaccio.
	5. Uvod. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske. Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji. Šibenska katedrala (3 faze izgradnje, Bonina da Milana, Jurja Dalmatinca i Nikole Firentinca) * Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji. <u>Krug Jurja Dalmatinca</u> (Ivan Pribislavljić u Šibeniku, braća Andrijić na Pagu,...) *Terenska nastava: Šibenik (ovisno o dogovoru i vremenskim prilikama) Seminari, analize i diskusije. (4+1)

	6. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu (izuzev Dubrovačke Republike): širenje trolisnog pročelja u sakralnoj arhitekturi istočne obale Jadrana; arhitektura ljetnikovaca u Mletačkoj Dalmaciji. Kiparstvo Jurja Petrovića.* *Terenska nastava (ovisno o dogovoru): obilazak gotičko-renesansne i renesansne arhitekture u Splitu; obilazak Trogira (kapela bl. Ivana Trogirskog; Muzej grada Trogira, mala i velika palača Čipiko, vijećnica i gradska loža, Muzej sakralne umjetnosti, Zbirka umjetnina Kairos-Ženski benediktinski samostan sv. Nikole i dr.) Seminari, analize i diskusije (4+1)
	7. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća (Petar Martinov iz Milana i suradnici, braća Andrijić, braća Petrović, Paskoje Miličević, Pavao Dubrovčanin. Prisustvo toskanskih umjetnika, Michelozza, Masa di Bartolomea, Salvija di Michielea iz Fisoletta zvanog il Greco. Arhitektura dubrovačkih ljetnikovaca. Stambena i obrambena arhitektura Quattrocenta i Cinquecenta u Mletačkoj Dalmaciji. Renesansa u Zadru, Rabu, Osoru, Cresu).* *Terenska nastava: ovisno o dogovoru, odlazak u Dubrovnik, Kaštela, Zadar ili Pag. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	8. Pregled arhitekture 15. i 16. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj Urbanizam i utvrde (Karlovac, Varaždin, Sisak..) *Ladanjsko- fortifikacijska arhitektura 15. i 16. stoljeća u Kaštelima. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	9. Antonello da Messina. Slikarstvo XV. st. u Ferrari. Ercole de Roberti. Cosmé Tura. Francesco del Cossa. Squarcioneova škola. Renesansno slikarstvo Francuske. Seminari, analize i diskusije/ kolokvij* (4+1) *Umjesto seminara prvi ili drugi tjedan u prosincu predviđeno je održavanje kolokvija. Dalmatinska slikarska škola. Slikarstvo XIV.-XVI. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici (utjecaj Paola Veneziana i njegova kruga, Menegelo de Canalis, Blaž Jurjev, Ivan Petrov iz Milana, Dujam Vučković, Nikola Vladanov, Petar Jordanić, import venecijanskih slikara XV. stoljeća.
	10. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st. Matko Junčić, Ivan i Stjepan Ugrinović, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Petar Ivanov iz Reccanatija, Vicko Lovrin, Kristofor Antunović, Franjo Matijin, import kretske-venecijanskih ikona). Seminari, analize i diskusije (4+1)

	Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća. Braća de Limbourg. Majstor iz Flémallea, Jan i Hubert van Eyck, Robert Campin, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Dieric Bouts, Justus van Gent, Hugo van der Goes, Hans Memling.
	11. Flandrijsko slikarstvo XVI. stoljeća., Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel. Seminari, analize i diskusije (4+1) Lit. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2003., str. 515-518; E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, 1971. Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Slikarstvo Italije u Cinquecentu. Visoka renesansa. Leonardo da Vinci.
	12. Rafaelo. Michelangelo kao slikar i kipar. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	13. Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parmi (Jacopo Pontormo, Agnolo Bronzino, Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino Domenico Beccafumi, Giulio Romano, Vasari.) Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća: Giorgione, Tizian, Lorenzo Lotto, Paolo Veronese, Tintoretto, obitelj Bassano. Djela venecijanskih i flandrijskih slikara XVI. st. u Dalmaciji; Seminari, analize i diskusije (4+1)
	14. Slikarstvo Njemačke u XV. i XVI. stoljeću Arhitektura Cinquecenta u Italiji (gradnja sv. Petra u Vatikanu, Raffaello, G. i A. da Sangallo st. i ml., B. Peruzzi, Michelangelo u Firenci i Rimu). Teme iz talijanske arhitekture XVI. st. Mantova (Giulio Romano); Toscana (B. Ammannati, Vasari,). Rimske palače XVI. st.; Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana. Seminari, analize i diskusije (4+1)
	15. Arhitektura Venecije i Veneta u XVI. stoljeću. (Sanmichieli, mletačke palače XVI. st., Jacopo Sansovino, Palladio, Scamozzi). Djela mletačkih kipara i graditelja u Dalmaciji u XVI. stoljeću. Skulptura Italije u Cinquecentu-odabrane teme. Andrea i Jacopo Sansovino, Benvenuto Cellini, Giambologna, Alessandro Vittoria. Razvoj skulpture u ostalim europskim krajevima. Pojava manirizma u europskoj skulpturi. Pojava manirističkih elemenata u umjetnosti Dalmacije. Pavao Gospodnetić. Nikola Lazanić. <i>Schiavoni</i> A. Meldola. Julije Klović. Martin Kolunić Rota, Natale Bonifacio. Horacije Fortezza. Seminari i diskusije (4+1)

	Završna evaluacija kolegija.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi i u seminarskim radovima. Polaganje (kolokvija) i ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	2	Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta seminarskog rada 20%, kolokvij 30% i usmenom ispitu 40% udjela u ocjenjivanju.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skupina autora, Hrvatska renesansa, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, str. 134-220 i kataloške jedinice;			1	SVKST
	M. Pelc, M. Pelc, Renesansa, 2007.			1	SVKST
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek, d.o.o., 2003., str. 352-381, 403-547, 630-635.			7	SVKST
	AAVV, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000.				SVKST
Dopunska literatura	AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća, katalog izložbe, Zagreb, Muzejski prostor, 1987., ur. Vladimir Marković; AAVV, Manirizam, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2000., ur. Milan Pelc. Studenti-ice će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke... Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu www.wga.hu				

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo III				
Kod	UAL204	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u slikarskim medijima. Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama. Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku slikanja ljudske figure.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći : 1. Samostalno kreirati slikarsko djelo; figura u prostoru; 2. Primjeniti slikarske tehnike 3. Izraditi podlogu za slikanje 4. Koristiti slikarske medije i materijale 5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje 6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike 7. Vrednovati likovne kvalitete slikarskog rada 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; ljudska figura kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (2+1) 2. Primjeri slikanja figure kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Pregled, analiza. (2+1) 3. Medij akrilika i podloge za slikanje. Priprema podloge za slikanje. Upućivanje na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza					

	radova. (2+1) 4. Mogućnosti akrilika kao medija za slikanje: Lavirni i gusti nanosi boje; Kombinacija suhih (ugljen) i mokrih tehnika (akrilik). Pregled, analiza, korektura. (2+1) 5. Tema slikarskog rada je ljudska figura. Crtanje figure medijem slikarskog ugljena. Viziranje figure i moduli mjerenja. Pregled crteža, analiza, korektura. (2+1) 6. Mjerni odnos 1:8 na ljudskoj figuri. Rješavanje perspektivnih skraćenja. Pregled radova, analiza i korektura. (2+1) 7. Razrada crteža figure. Odnosi plohe i volumena. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana kompozicije slike. Pregled, analiza, korektura. 8. Prostorni planovi slikarskog rada na figuri i njihovo definiranje u perspektivi. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji. Pregled, analiza, korektura. (2+1) 9. Tonsko slikanje. Slikanje figure sa naglaskom na raspon svjetlih i tamnih ploha a u cilju postizanja volumena. Pregled i analiza radova, korektura. (2+1) 10. Podslikavanje i tonsko slikanje figure. Odnosi: svjeto-tamno, toplo-hladno. Gradnja i stupnjevanje tonova svjetlo-tamnog i toplo-hladnog. Pregled, analiza, korektura. (2+1) 11. Kombiniranje crtačkih tehnika sa slikarskim tehnikama u cilju postizanja dinamike u slikarskom izrazu. Pregled i analiza radova, korektura. (2+1) 12. Slikanje figure u punom koloritu te u punom rasponu svjetlih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza, korektura. (2+1) 13. Analiza kompozicije slikarskog rada sa naglaskom na mogućnost postupnog prijelaza iz figurativnog slikanja u apstrakciju. Pregled radova, korektura. (2+1) 14. Mogućnosti korištenja novih medija (digitalna fotografija, programi za obradu fotografija) u kreiranju slikarskog rada. Analiza, pregled i korektura radova. (2+1) 15. Finaliziranje slikarskog rada na figuri. Uputa na literaturu; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (2+1)				
Obveze studenata					
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad 2 ECTS
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.		
	Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija		
	Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006.		
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.		
	Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.		
	Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb 1971.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA				
KIPARSTVO III				
Kod	UAL205	Godina studija	2/III.	
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
			P	S V T

		(broj sati u semestru)	30		15	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja glave, portreta . Savladavanje znanja i vještina u kiparskim tehnikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Položen ispit Kiparstvo II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći: 1. Definirati, opisati i objasniti portret kao kiparsko djelo. 2. Razlikovati, dati primjer i usporediti portret kao kiparsko djelo u različitim vremenskim okvirima. 3. Prepoznati razliku i procijeniti portret kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u izradi portreta na osobnom radu. 5. Izraditi gerist za portret. 6. Izvesti portret u glinenom materijalu. 7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 8. Izvesti retuširanje, popravljivanje i patiniranje odljeva. 9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kiparsku problematiku; glava, portret. P-2/V-1 2. Upoznavanje sa zadatkom: portret (studija po modelu) priprema za rad. P-2/V-1 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) P-2/V-1 4. Postavljanje gline. (nabacivanje gline po konstrukciji) Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija) P-2/V-1 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-2/V-1 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-2/V-1 7. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi). Tekstura, površina. P-2/V-1 8. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi). Tekstura, površina. P-2/V-1 9. Oblikovanje i usklađivanje P-2/V-1 anje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja P-2/V-1 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. P-2/V-1 12. Lijevanje negativa (sadra). P-2/V-1 13. Lijevanje pozitivu (sadra) P-2/V-1 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. P-2/V-1 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. P-2/V-1					

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		x ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.				
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad 50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.			3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.			3	1
	j. Damjanov, Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991.			3	2
	Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.			2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb			3	0
Dopunska literatura	- enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska), - pregledi povijesti umjetnosti (razni), - monografije svjetskih i nacionalnih kipara - katalozi važnih kiparskih izložbi...				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.				

	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Grafika III				
Kod	UAL206	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska, njihovim nastankom i razvojem u kontekstu povijesti umjetnosti, primjenjene umjetnosti te kroz stvaralaštvo odabranih autora. Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti grafičke boju u gradnji i komponiranju grafičkog djela. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska (bakrorez, bakropis) te kombinaciji dubokog i visokog tiska. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnikama dubokog tiska 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, alternativni materijali 3. Prepoznati razliku između tehnika bakroreza i bakropisa 4. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 5. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (bakrorez, bakropis, kombinirani duboki i visoki tisak) 6. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista 7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	2. Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska. Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	3. Tumačenje: Bakrorez - najstarija tehnika dubokog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Rad na skicama - crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema bakrene ploče. (2P+1V)
	4. Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska. Papir, vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira. Utrljavanje boje. Različiti pristupi čišćenja ploče. Postupak otiskivanja. Analiza otisaka, korektura. Rad na skicama, otiskivanje gotovih matrica. (2P+1V)
	5. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na bakrorez; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)
	6. Pregled skica. Korekcije. Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad s kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja kiselinom; priprema ploče za otiskivanje; nanošenje boje; priprema papira; različiti pristupi čišćenja ploče; otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	7. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka i korektura. Intervencije na ploči tijekom jetkanja (prekrivanje, docrtavanje). Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	8. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	9. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	10. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čišćenja ploče. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)

	11. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje matrice grafičkim valjkom. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	12. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Analiza otisaka, korektura. Tehnika nabojavanja matrice grafičkim valjkom. Tehnika dvostrukog nabojavanja. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	13. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Ručno nabojavanje tiskovne površine. Akvareliranje bakropisa. Različite tiskovne površine: papir, kolaž, tkanina. Tumačenje: povijesni pregled, pregled djela odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)					
	14. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska- bakropis, 2 rada u kombiniranom dubokom i visokom tisku sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		

	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Dizajn interaktivnih medija u nastavi I			
Kod	UAL215	Godina studija	2/III.		
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		
			P	S	V T

		nastave (broj sati u semestru)	15		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom pokretne slike i interaktivnosti u digitalnim medijima. Usvajanje vještina u korištenju programa koji sadrže alate za obradu pokretne slike. Izučiti vještine kombiniranja vektorske i bitmapa grafike. Ovladavanje alatima za animaciju (Adobe Flash). Naučiti kombinirati tipografiju i ilustraciju u animacijskim tehnikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Izraditi ilustracije u bitmapi i vektorskim alatima 2. Pripremiti ilustraciju za tisak ili digitalno izdavaštvo 3. Kreirati pokretnu sliku - frame by frame animacija 4. Kreirati tweening animaciju u slojevima (planovima) 5. Izraditi jednostavnu montažu					
	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. (1P+1V)					
	2. Kratka povijest animacije. Gledanje primjera i analiza (1P+1V)					
	3. Upoznavanje sa programom za Flash animaciju (Adobe Flash) (1P+1V)					
	4. Izrada jednostavnih animiranih sekvenci (frame -by frame animacija). (1P+1V)					
	5. Izrada animiranih sekvenci (frame -by frame animacija). Izrada animacije u slojevima. (1P+1V)					
	6. Izrada tweening animacije. Vrste tweening animacije. (1P+1V)					
	7. Tweening animacija - izrada simbola. (1P+1V)					
	8. Izrada simbola, mogućnosti oblikovanja simbolima u animacijskim tehnikama. (1P+1V)					
	9 Slojevi i planovi. Izrada planova sa različitim tweening animacijama. (1P+1V)					
	10. Razlika između običnog simbola i movie clipa. Izrada animacije kombinacijom običnog simbola i movie clipova. (1P+1V)					
	11. Izrada kompleksnije animacije. Izrada skica. (1P+1V)					
	12. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, transparentije, simboli. (1P+1V)					

	13. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, transparentije, simboli. Ugradnja i sinkronizacija zvuka. (1P+1V)					
	14. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, transparentije, simboli. Ugradnja i sinkronizacija zvuka. Povezivanje scena. (1P+1V)					
	15. Završna prezentacija svih skica i animacija. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min. 6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Adobe Flash CS4 professional (2009), Zagreb: Dobar plan, 2009.				1	
	Jasenka Pibernik: Dizajn digitalnog prostora				1	
	Marsel Jean: Kad animacija susreće žive				1	
	Internetski izvori, online tečajevi, blog;					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta III				
Kod	UAL207	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima. Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Crtanje akta II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta 3, moći : 1. Samostalno kreirati crtež akta prema modelu 2. Primijeniti crtaće tehnike 3. Pripremiti podlogu za crtanje 4. Koristiti crtaće medije i materijale 5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale 6. Interpretirati likovne elemente crteža 7. Vrijednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: crtaći mediji je ugljen i tuš; crtanje prema modelu – ljudskoj figuri. Primjeri crteža akta kroz povijest. Uputa na literaturu, monografije umjetnika koji su u svom opusu obrađivali temu akta i www izvori. Pregled i analiza. (1P+1V) 2. Crtanje akta sa naglaskom na linijsko definiranje crteža. Odnos formata papira i crteža. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 3. Crtaći medij ugljen i podloge za crtanje. Mogućnosti različitih vrsta ugljena i njihove primjene na različitim crtaćim podlogama. Uputa na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 4. Mijerni odnosi na ljuskom tijelu i viziranje. Mogući moduli					

	mjerjenja. Geometrizirani pristup crtanju akta. Rješavanje perspektivnih skraćenja. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 5. Gradnja linijskog crteža sa postupnim uvođenjem ploha svjetline i tamnine te razradom volumena. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 6. Primjena rastera, šrafura kod razrade ploha i volumena unutar crteža. Paralelni, vodoravni, okomiti, ukršteni raster. Pregled radova, analiza i korektura. (1P+1V) 7. Odnosi plohe i volumena u crtežu. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana crteža. Prostorni planovi crteža i perspektiva. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 8. Odnosi manjeg, većeg i cjeline unutar crteža. Anatomske jedinice tijela u odnosu na cjelinu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 9. Kroki - crtež akta tušem i perom na malom formatu. Mogućnosti tuša: oština linije, šrafura i laviranje. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 10. Rad na kratkom crtežu, krokiju kao rezultat memoriranja studija crteža akta. Uočavanje razlika između crtačkih medija tuša i ugljena te njihova primjena. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 11. Crtež stojeće figure i vertikalno postavljeni format papira. Razrada mogućnosti unutar zadanog zadatka. Pregled i analiza radova, korektura. 12. Crtež sjedeće figure i kvadratičnost kompozicije. Razrada mogućnosti u okviru zadanog zadatka. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 13. Crtež ležeće figure: dijagonala i perspektivna skraćenja. Razrada zadanog zadatka. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 14. Crtež u pokretu - izmjena mjesta crtanja u cilju istraživanja vremena i prostora. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 15. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					

nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb		
	H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.		
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		UVOD U FOTOGRAFIJU				
Kod	UAL216	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	doc. Mirko Pivčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s poviješću fotografije i njenim razvojem, biti osposobljen koristiti foto aparat i ovladati tehnikama snimanja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU.					

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Znati upotrebljavati foto aparat 2. Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu brzine zatvaraca i dijafragme 3. Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu objektiva 4. Razumjeti osnove kompozicije 5. Moći napraviti i vrednovati fotografiju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Povijest fotografije (1P+1V) 3. Fotoaparat (1P+1V) 4. Senzor fotoaparata (1P+1V) 5. Osjetljivost (1P+1V) 6. Mjerenje svjetla (1P+1V) 7. Duga brzina zatvarača (1P+1V) 8. Kratka brzina zatvarača (1P+1V) 9. Širokokokutni objektiv (1P+1V) 10. Normalni objektiv (1P+1V) 11. Teleobjektiv (1P+1V) 12. Kreativna upotreba zatvarača i dijafragme (1P+1V) 13. Kompozicija (1P+1V) 14. Točke interesa u kompozicij (1P+1V) 15. Prezenciacija (1P+1V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija

	J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980		
	Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980		
	A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980		
	Susan Sontag, On photography		
	Roland Barthes, Camera lucida		
	Ansel Adams, The camera		
Dopunska literatura	Internetski izvori, Stručni časopisi;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Ručni tisak				
Kod UAL203	UAL 203	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju Ručni tisak, studenti će kroz praktičan rad upoznati tehnike ručnog otiskivanja i noviju umjetničku praksu koja prakticira ručno otiskivanje grafičkih listova. Studente će se poticati da ekperimentiraju sa materijalim i tehnikama. Tijekom nastave prakticirati ce ručno tiskanje raznih industrijskih materijala: plastika, tkanina, drvo, metal, guma..na papir ili neki drugi materijal koji je adekvatan kao nositelj. Dobivanje matrice koristeci alternativne postupke, korištenje netoksičnih materijala. Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog alternativnog industijskog ili odbačenog materijala. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika II					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog kolegija Ručni tisak, moći :					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Kreirati predložak za izradu grafike u ručnom tisku 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, plastika, tkanina, drvo, metal, guma prilagođenu ručnom tisku 3. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri alternativnim grafičkim postupcima - ručno otiskivanje 4. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete ručno otisnute grafike 5. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje kroz eksperimentiranje u mediju ručno tiskane grafike. 6. Kreirati grafički likovni rad otisnut tehnikom ručnog tiska koristeći tkaninu ili papir, PVC i druge materijale kao nositelja. 7. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.
	7. Uvodno predavanje. Ručni tisak. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u radove u fundusu U.A. Studenti za slijedeći termin trebaju pripremiti projekt koji će izvoditi tijekom kolegija. (1P+1V)
	2. Ručni tisak na papiru. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	3. Ručni tisak na tkanini. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	4. Ručni tisak na plastici. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	5. Ručni tisak na rižinom papiru. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	6. Ručno otiskivanje žlicom. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	7. Ručno otiskivanje valjkom. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	8. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)
	9. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)

	10. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	11. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	12. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	13. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	14. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremljenih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, eksperimentiranje izrada i prezentacija 2 rada u tehnici ručnog tiska sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	0.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	1 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Eksperimentiranje, Prezentacija radova 50% Završni ispit- pregled radova 50%					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Ručni tisak gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Ručni tisak uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK III				
Kod	UAR20E	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom					

	postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti.												
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Engleski jezik II.												
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti . Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata.												
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the course (1+1)</td></tr><tr><td>2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanim programima likovnih/vizualnih studija. (1+1)</td></tr><tr><td>3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>4. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)</td></tr><tr><td>6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)</td></tr><tr><td>7. Prvi test</td></tr><tr><td>8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)</td></tr><tr><td>9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)</td></tr><tr><td>10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)</td></tr><tr><td>11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)</td></tr><tr><td>12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the course (1+1)	2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanim programima likovnih/vizualnih studija. (1+1)	3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)	4. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)	5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)	6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)	7. Prvi test	8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)	9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)	10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)	11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)	12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)
1. Introduction to the course (1+1)													
2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanim programima likovnih/vizualnih studija. (1+1)													
3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)													
4. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)													
5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)													
6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)													
7. Prvi test													
8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)													
9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)													
10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)													
11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)													
12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)													

	13. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)					
	14. "The Post-avant-garde", esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)					
	15. Drugi test					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991					dostupno na mreži e-skripta profesora
	2. "Speak Up – the Newsmagazin for Your English" (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici					e-skripta profesora
	3. Diocletian's Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994.i				5	
	4. Phaidon videos				1	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

4. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća				
Kod	UAP307	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	Duško Violić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			45	15		
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojiti znanja iz europske (a manjim dijelom i latinoameričke umjetnosti) i nacionalne povijesti umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Upoznati regionalne škole, shvatiti prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Razumjeti stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Potaknuti kritičku radoznalost prema građi koja se izučava. Ovladati stručnom terminologijom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost XV. i XVI. stoljeća (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz kolegija student će moći: 1.objasniti pojavu te definirati temeljne karakteristike likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. 2. analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu baroka i rokoka 3. vladati stručnom terminologijom 4. samostalno se koristiti stručnom i znanstvenom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-historijsko razdoblje. Podjela tema za seminare. Metodologija seminara, korištenje literature i citiranje. (3P+1S) 2. Arhitektura baroka u Italiji. Giacomo della Porta, Vignola, Carlo Maderno, Domenico Fontana, Martino Longhi st. i ml., Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, i dr.Seminari, analize i diskusije Arhitektura XVII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. Arhitektura XVII. I XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. Arhitektura XVII st. u Francuskoj. (3P+1S) 3. Uvod u umjetnost XVII I XVIII. st. na tlu Hrvatske. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u					

	Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela domaćih graditelja XVII. i XVIII.st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 4. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Seminari, analize i diskusije. Prema dogovoru moguća terenska nastava (Galerija umjetnina u Splitu). (3P+1S) 5. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji. Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike.Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 6. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela domaćih kipara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela inozemnih kipara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Umjetnički obrt XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Skulptura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 7. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. Carravaggio i caravaggisti. Obitelj Carracci. Guido Reni, Gentileschi, Sassoferrato... Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 8. Slikarstvo XVII i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela inozemnih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 9. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Slikarstvo baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Francusko slikarstvo baroka. Claude Lauraine, Poussin,... Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Velasquez, Murillo, Zurbaran, Ribera. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 10. Slikarstvo baroka u Belgiji. Rubens, A. Van Dyck. Slikarstvo baroka u Holandiji. Rembrandt, Hals, Vermeer. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 11. Osnovne stilske značajke rokoka. Rokoko kao kulturno-historijsko razdoblje Francisco Goya. Rokoko u Francuskoj. Slikarstvo XVIII. st. u Francuskoj, Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 12. Rokoko u Italiji. Slikarstvo XVIII st. u Italiji. Tiepolo. Pietro Longhi, Canaletto, Guardi, Bellotto, Federiko Benković. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 13. Slikarstvo, skulptura i arhitektura XVIII. st. u habsburškim i njemačkim zemljama. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 14. Rokoko u Engleskoj. Umjetnost Petra Velikog u Rusiji. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 15. Klasicizam. Robert Adam i Charles Louis Clérisseau: Dioklecijanova palača i klasicizam, Piranesi, Pompeo Battoni, Mengs, David, Canova Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)
--	--

Vrste izvođenja nastave:	x ☐ predavanja x ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jednog seminarskog rada, polaganje kolokvija i ispita.				
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (20%), kolokvija (30%) i završnog ispita (40%)				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Janson, H.W.: "Povijest umjetnosti", 2005., Varaždin: Stanek			7	SVKST
	Bazin Germain, Barok i rokoko. Beograd : Jugoslavija, 1975.			1	SVKST
	Hrvatska i Europa III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće), Zagreb: HAZU, Školska knjiga, 2003.			1	SVKST
	R. Matejčić, A. Horvat, K. Prijatelj. Barok u Hrvatskoj, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982.			1	SVKST
Dopunska literatura	R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb: Matica hrvatska, 1995. R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Baltimore: The Pelican History of Art, 1972. L. Andersen, Umjetnost u slici - Renesansa i barok, Rijeka: Otokar Keršovani, 1978. Marković V., Barokni dvorci Hrvatskog zagorja. Zagreb: NSB, 1995. Marković V., Crkve 17. i 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004.				
	Repanić-Braun, M., Barokno Slikarstvo U Hrvatskoj Franjevačkoj Provinciji Sv. Ćirila i Metoda. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004.				
	J.Rosenberg, S. Slive, E. H. Kuile, Dutch Art and Architecture 1600-1800, New				

građansko društvo i industrijska revolucija).

2. **Predznaci klasicizma** u djelima G. R. Donera i N. Poussina. **Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači** (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). **Veliki francuski slikari klasicizma:** J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. **Skulptura klasicizma** na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije 1 h *Teme**:* Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.

3. **Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke** na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam) 1h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h *Teme**:* R. Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Palladio i Vitruvije – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvanoeuropskom svijetu s naglaskom na SAD. John Ruskin - film

Romantizam – značajke i obilježja (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticizam, individualizam, nacionalizam, orijentalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). **Predromantični pokret «Sturm und Drang».** **Teoretičari romantizma:** Ch. Baudelaire i J. Ruskin. **Nazarenci** (F. Overbeck, P. Cornelius...). **Prerafaeliti** (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais). 2h

4. **Engleski pejzažisti:** J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj **francuskog slikarstva romantizma** (Th. Géricault, E. Delacroix) te **Barbizonske škole** (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet). **Lirski romantizam C. Corota** 2h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 2 h *Teme**:* Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija. Njemačka likovna romantika u slikarstvu C. D. Friedricha. E. Delacroix – film. F. Goya - film

5. **Skulptura romantizma** na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea. **Značajke i obilježja historicističke arhitekture** te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. **Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik** G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h *Teme**:* Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels...i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M.

Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa. Whistler - film

6. Impresionizam – značajke i obilježja (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i **oslobađanje od «diktata sižea»**. C. Monet i C. Pissarro – **najdosljedniji impresionisti**. E. Degas i **analiza pokreta**. P. A. Renoir – **evociranje klasičnog** 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: *Razvoj fotografske optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya. Slikarski eksperiment E. Degasa. Motiv žene u slikarstvu P.-A. Renoira. E. Manet – film. E. Degas – film. P.-A. Renoir – film. C. Monet - film*

7. Postimpresionizam. Divizionizam - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – **sinteza oblika pokretima boje**. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi **doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau**. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: *Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estamp na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H. Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova. H. de Toulouse – Lautrec i njegov doprinos razvoju plakata. G. Seurat – film. V. van Gogh – film. H. de Toulouse – Lautrec, P. Gauguin, P. Cezanne - filmovi*

8. Začeci moderne skulpture. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. **Slikari u skulpturi**: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme. 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: *Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticizam u skulpturi (M. Klinger). Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier). A. Rodin - film*

9. Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecole des Beaux-Arts, svjetske izložbe). **Razvitak urbanizma u 19 st.** na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». **Stvaranje modernističkog identiteta** u djelima V. Horte, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia... 3h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: *Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci nebodera. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinosi modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin. Bečki ring – film. Gaudieva Barcelona - film*

10. Kulturno-historijski značaj art nouveaua i secesije. Nove umjetničke

tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. **Art nouveau i design. Grupa Nabis** (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća. 2h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h *Teme**:* *Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveaua. Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji. E. Munch – simbolika života, ljubavi i smrti. G. Klimt – film. E. Munch - film*

Kolokvij (pismeni)* 1h

* Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni.

Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. **Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata.** 1h

11. Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; **Biedermeier.** R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. 2h

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h *Teme**:* *Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru. Kultura vrtova i perivoja u vrijeme bidermajera. Namještaj i kultura stanovanja bidermajerskog razdoblja u hrvatskoj. Splitsko groblje Sustipan.*

Historicizam – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulturološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj. 1h

12. Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. **Secesija u hrvatskoj arhitekturi. Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu** – V. Kovačić. 3h*

* U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.

Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h *Teme**:* *Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća (s posebnim osvrtom na splitski HNK). Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji. Zagrebačka prvostolnica – restauracija kao metoda građenja. Č. M. Iveković – Biskupova palača u Splitu. Bolleov Mirogoj. Utjecaj K. Tončića na secesijsku arhitekturu Splita. Nekoliko odabranih secesijskih vila u Splitu.*

	13. Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola» (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zasche) i «Osječki likovni krug» (H. C. von Hötendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od bidermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu. 3h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: <i>Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku.</i> 14. Druga generacija slikarskog moderniteta: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). Treća generacija slikarskog moderniteta: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola». 3h* * U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj. Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: <i>Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj i s «onu stranu prirode». Palača Odjela za bogoštovlje i nastavu u Zagrebu.</i> 15. Četvrta generacija slikarskog moderniteta: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1h Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. 2h Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije. 1 h Teme**: <i>Slike za široku potrošnju: hrvatska grafika druge polovice 19. stoljeća. Razvoj fotografije u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća – od poze do pokrenute slike. Kiparstvo đakovačke katedrale. R. F. Mihanović – «najeuropskiji hrvatski moderni kipar». Animalistička skulptura B. Deškovića.</i> Završna evaluacija kolegija. **Sve predložene teme seminara samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom.

	x terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada seminarskog rada uz PP prezentiranje. Polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora)	1,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	x (nije obveza n)	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 15%, kvaliteta seminarskog rada 15%, kolokvij 30% i završni usmeni ispit 40% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju, za studente koji pristupe kolokviju. Za one koji ne pristupe kolokviju, pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 15%, kvaliteta seminarskog rada 15% i završni usmeni ispit 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Arnason, H. H., Povijest moderne umjetnosti, Stanek d. o. o. , Varaždin, 2009., str. 1-107. ili Arnason, H. H., Istorija moderne umetnosti, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1975., str. 13-100.				3	
	Janson, H. W. i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek d.o.o., Varaždin, 2003., str. 650-780. ili Janson, H. W., Istoria umetnosti, Prosveta, Beograd, 1989., str. 453-520.				7	
	Schultze, Jürgen, Devetnaesto stoljeće, edicija Umjetnost u slici, «Otokar Keršovani», Rijeka, 1970., samo slikovni materijal				2	
	Bergdoll, Barry, European Architecture (1750-1890), Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford - New York, 2000.				/	
	Pevsner, Nikolaus, Pioniri modernog oblikovanja, od Morrisa do Gropiusa, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.				/	
	Babić, Ljubo, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943.				2	
	Gamulin, Grgo, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća,					

	sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995.	1	
	Gamulin, Grgo , Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, sv. 2, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995.	1	
	Gamulin, Grgo , Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, sv. 5, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1999. (samo poglavlja koja se odnose na sadržaj obuhvaćen 19. stoljećem)	1	
Dopunska literatura	Eisenman, S. F., Nineteenth Century Art – A Critical History, Tames & Hudson Ltd, London, 2007. Ruhrberg, Karl; Schneckenburger, Manfred; Fricke, Christiane; Honnef, Klaus, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen/V.B.Z. d.o.o., Zagreb, 2004., slikarstvo: poglavlja I., II., III. te kiparstvo: poglavlja I. i II. Giedion, Sigfried, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969., dio III, IV i V, do poglavlja Frank Lloyd Wright. Babić, Ljubo, Francusko slikarstvo XIX. stoljeća, Matica Hrvatska, Zagreb, 1953. Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997. Historicizam u Hrvatskoj, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003. Enciklopedija likovnih umjetnosti, izd. Leksikografskog zavoda, vol. 1-4, konzultirati osnovne bibliografske jedinice koje definiraju stilska razdoblja (npr. klasicizam), obrađuju umjetnički razvoj 19. stoljeća u pojedinim zemljama (npr. Francuska) ili analiziraju istaknuta imena i pojave (npr. Cezanne) Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, sv. I i II, Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1995., konzultirati osnovne bibliografske jedinice koje definiraju stilska razdoblja ili analiziraju istaknuta imena i pojave iz 19. stoljeća na tlu Hrvatske.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na kolokviju i ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Zaštita spomenika			
Kod	UAP309	Godina studija	2/IV.		
Nositelj/i predmeta	Duško Viočić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		
			P	S	V T

		(broj sati u semestru)	15	15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje senzibiliteta za kulturno nasljeđe sagledavajući ga kao dio čovjekove okoline. Usvajanje znanja o razvoju teorijske misli, zakonima, ustanovama te znanstvenim metodama valoriziranja, istraživanja, dokumentiranja i načinima zaštite kulturne baštine kroz povijest u svijetu i u Hrvatskoj. Upoznati se s mogućnostima prezentacije baštine. Tijekom nastave steći će uvid u korištenje znanstvene i specijalizirane literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. Prikazati razvoj zaštite spomenika kulture kroz povijest 2. Objasniti osnovne pojmove vezane uz praksu zaštite spomenika kulture 3. Interpretirati osnovna teorijska gledišta najvažnijih teoretičara zaštite spomenika 4. Objasniti predložene ili realizirane zahvate na zaštiti i obnovi graditeljske baštine 5. Samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Cilj i zadatci predmeta. Izvedbeni plan i program. Popis literature i upute o korištenju literature. Dogovor o temama seminara. Podjela tema. Upute o načinu pisanja i izlaganja seminara te citiranju literaturu. Osnovni pojmovi i svrha zaštite kulturne baštine Pojam kulturne baštine. Vrste spomenika. Vrijednosti kulturne baštine. (2P) 2. Metodologija istraživanja spomenika Metode istraživanja i dokumentiranja spomenika. Uzroci propadanja i oštećenja kulturnog nasljeđa. Vrste intervencija i načini zaštite spomenika. Seminari. Diskusija. (1P+1S) 3. Terenska nastava Posjet jednoj od restauratorskih radionica kako bi se studenti neposredno upoznali s metodama zaštite i restauracije spomenika. (2T) 4. Pohrana i prezentacija kulturne baštine Ustanove koje istražuju, pohranjuju i prezentiraju kulturnu baštinu (muzeji, galerije i dr.). Načini pohrane spomenika. Kriteriji po kojima se spomenik odabir za prezentaciju. Načini prezentacije baštine. Seminari. Diskusija. (1P+1S) 5. Terenska nastava Posjet jednoj od ustanova ili lokaliteta čija je glavna djelatnost istraživanje pohrana i prezentacija kulturnih spomenika (muzeji, galerije, arheološki lokaliteti...). (2T) 6. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u starom vijeku (do kraja 5. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Antički izvori (Pauzania, Plinije Stariji i dr.). Rušenja (osvajanje					

Sicilije i dr.). Pljačka (osvajanje Korinta, Makedonije i dr.). Kolekcionarstvo (Rim i dr.). Briga za spomenike (Djoserova piramida, Memnosovi kolosi, Heraion i dr., Ciceronov govor protiv Vera). Majorijanov edikt. Seminari. Diskusija. (1P+1S)

7. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u srednjem vijeku (6. - 15. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. *Europa*: Izvori (Kasiodor i dr.). Rušenja, pregradnje i obnove (antičke građevine Rima, srednjovjekovne crkve u alpskim zemljama i dr.). Zakoni (Teodorikov edikt i Justinijanov kodeks). *Hrvatska*: Devastacije (Salona i dr.). Pregradnje (Dioklecijanova palača i dr.). Zaštita i obnova (zvonika sv. Marije u Zadru, statuti Dubrovnika, Splita i Trogira i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S)

8. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog posebice, graditeljskog nasljeđa u vrijeme renesanse i baroka (od sredine 15. st. do sredine 18. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Ponovno vrednovanje baštine antike. *Europa*: Traktati (Alberti i dr.). Rušenja i obnove (Koloseum, Panteon i dr.). Kompletiranje crkava (San Stefano Rotondo, Malatestin hram i dr.). Prvi zakoni i konzervatorske službe (Švedska i dr.). Prvi javni muzej: Palazzo Nuovo na Kapitolu, Rim. *Hrvatska*: Proučavanje antičkih starina (Marulić i dr. hrvatski humanisti, Palladio, F. von Erlach i dr.). Rušenja (Salona i dr.) Pregradnje (Splitska katedrala, palače J. Dalmatinca i dr.). Zaštita (Dubrovnik). Građanska briga za baštinu (A. Papalića). Seminari. Diskusija. (1P+1S)

9. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju klasicizma (od sredine 18. st. do sredine 19. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Prva konzervatorska doktrina vrednovanja baštine antike. Počeci znanstvenog pristupa zaštiti. *Europa*: Prva arheološka istraživanja i metode zaštite (Italija: Valadier i Grčka). Kompletiranje crkava: neoklasični stil (S. Pancrazio, S. Apostoli i dr.); stilska obnova (Milanska katedrala). Devastacije (Napoleon). *Hrvatska*: Devastacije i istraživanja arheoloških lokaliteta (Dioklecijanova palača, Salona i dr. Cassas, R. Adam i dr.). Devastacije u duhu klasicizma (Marmont i dr.). Prvi muzeji (Nadbiskupski i Arheološki u Splitu). Seminari. Diskusija. (1P+1S)

10. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju romantizma (19. st.) u Evropi. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Pored antike vrednuje se i nasljeđe srednjeg vijeka. Prvi muzej na otvorenom: Skansen, Švedska. *Restauratorski romantizam*. Viollet-le-Duc i dr. Obnove po principu stilske čistoće (Notre -Dame u Parizu, S. Maria in Cosmedini u Rimu i dr.). Prve obnove utvrđenih gradova (Carcassone). Faksimilska obnova (zvonik sv. Marka u Veneciji). *Konzervatorski romantizam*. Ruskin, Morris i dr. Društva ljubitelja starina. Seminari. Diskusija. (1P+1S)

11. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju romantizma (19. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Romantičarski konzervatorski pristup (Zagrebačka katedrala, Splitska katedrala i dr.). Neostilske gradnje (Trogir i dr.). Bolle, Hauser, V. Andrić, I.

	Kukuljević-Sakcinski, Lj. Marun. Početak organizirane zaštite spomenika (osnovana Konzervatorska služba). Društva ljubitelja starina (Bihać i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S) 12. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. st. do sredine 20. st.) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Potpuno znanstveni pristup. Vrednovanje svih spomeničkih faze. Organiziranje konzervatorskih službi. Zakoni. Talijanska i atenska povelja. <i>Talijanska škola</i>. Boito i Giovannoni. Pojam povijesnog ambijenta. Arheološka istraživanja (Italija i Grčka). Presentacija baštine u urbanim sredinama (Rim). Valorizacija značajnijih povijesnih slojeva i funkcije građevine (sv. Sabine na Aventinu u Rimu). Fašistička rušenja. <i>Austrijska konzervatorska škola</i>. Riegel. Dvorak: Katekizmu zaštite spomenika. Seminari. Diskusija. (1P+1S) 13. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. st. do sredine 20. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Utjecaj austrijske konzervatorske doktrine. Povjerenstava za zaštitu spomenika. Konzervatorski ured za Dalmaciju. Szabo. Bulić. Karaman. Znanstveni pristup zaštiti i devastacije (Dioklecianova palača i dr.) Regulacija povijesnih ambijenata (Kovačić i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S) 14. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "aktivne" zaštite (od polovice 20. st. do današnjih dana) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zakoni i službe zaštite. Međunarodna suradnja, organizacije, simpoziji i dokumenti (Međunarodne povelje: Venecija, Haška konvencija i dr.). Teorijske doktrine. Zaštita kulturne i prirodne baštine. Urbani pejzaž i ambijent. Integralna zaštita. Multidisciplinarnost. Asanacija, rehabilitacija i revitalizacija povijesnih ambijenata (Paris, Genova, Urbino i dr.). Primjena svih vrsta intervencija te metoda zaštite i obnove (konzervacija, restauracija, rekonstrukcija: (faksimilska obnova: Montecassino, nova izgradnja: Varšava, anastiloza, reprodukcija, interpolacija, dislokacija: Abu Simbel i hramovi na otočiću File). Muzeji te srodne institucije i načini prezentacije baštine (edukativni programi, muzeji na otvorenom i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S) 15. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "aktivne" zaštite (od polovice 20. st. do današnjih dana) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zaštita u Hrvatskoj u kontekstu svjetskih suvremenih metoda i nastojanja. Zakoni i službe zaštite. Specijalizacije. Savjetovanja. Međunarodna suradnja i dokumenti (Splitska deklaracija i dr.). Zaštita kulturne i prirodne baštine. Ratne devastacije i obnova (Šibenska vijećnica, Dubrovnik i dr.). Revitalizacije spomenika (Dioklecianova palača, Sorkočevićev ljetnikovac i dr.). Muzeji te srodne institucije i načini prezentacije baštine (edukativni programi, muzeji na otvorenom i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S)

nastave:	x ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij x ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, prisustvovanje terenskoj nastavi i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,4	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,6	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispita (60%)					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	B.M.Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981.				2	SVKST
	T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske, 1989.				2	SVKST
	T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split: Društvo konzervatora Hrvatske, 1985.				10	SVKST
	L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb: Naprijed, 1968.				1	SVKST
Dopunska literatura	I. Babić: Prostor između Trogira i Splita, Kaštel Novi : Zavičajni muzej Kaštela, 1991.					
	I. Babić: Od ubavog do gubavog, Split : Književni krug, 1994.					
	I. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske 1986.					
	Pauzania: Vodič po Heladi, Split : Književni krug, 2008.					
	Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)					
	Vitruvius:Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb : Golden marketing, 1999.					
Načini praćenja	Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo IV				
Kod	UAL304	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo perasović izv. prof. Željko Marović doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u slikarskim medijima. Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama. Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku izrade portreta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći : 1. Samostalno kreirati slikarsko djelo; portret 2. Primjeniti slikarske tehnike 3. Izraditi podlogu za slikanje 4. Koristiti slikarske medije i materijale 5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje 6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike 7. Vrijednovati likovne kvalitete slikarskog rada 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; portret kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (2P+1V) 17. Primjeri slikanja portreta kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju temu portreta. Pregled i analiza. (2P+1V) 18. Priprema slikarske podloge. Obrada papira akrilnom preparacijom. Alati za nanošenje preparacije: kistovi i valjci. Pregled, analiza i korektura rada. (2P+1V) 19. Tema slikarskog rada je portret. Crtanje portreta slikarskim ugljenom.					

	Moduli i mjerenja portreta. Pregled crteža, analiza, korektura. (2P+1V) 20. Crtanje portreta. Geometrijska razdioba anatomskih elemenataportreta imjerenje njihovih odnosa. Odnos plohe i volumena. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 21. Crtanje portreta sa naglaskom na razradu volumena kroz gradnju svijetlih i tamnih ploha. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 22. Podslikavanje i tonsko slikanje portreta. Odnosi toplo-hladnog kod slikanja portreta. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 23. Gradnja volumena u procesu slikanja portreta sa naglaskom na ulogu odnosa svjetlo-tamnog.Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 24. Odnosi ploha toplih tonova (put) i ploha hladnih tonova (pozadina) u gradnji prostornih planova slikarske kompozicije. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 25. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji teme portreta. Pregled radova, analiza i korektura. (2P+1V) 26. Slikanje portreta u punom koloritu te u punom rasponu svjetlih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 27. Gradnja punog kolorita te ekspresivnost boje kod slikanja portreta. Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (2P+1V) 28. Mogućnosti eksperimentiranja sa kvantitativnim i kvalitativnim intenzitetom boje u cilju istraživanja ekspresivnosti u procesu slikanja portreta. Uvid u primjere iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, korekcije i analize. (2P+1V) 29. Mogućnosti korištenja novih medija: digitalno obrađena fotografija kao predložak u procesu stvaranja portreta. Pregled, korekcije i analize. (2P+1V) 30. Finaliziranje slikarskog rada na portretu. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (2P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					

završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.		
	Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija i slikarske tehnike – skripta UMAS		
	Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006.		
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice		
	Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.		
	Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagoška istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990.		
	Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb 1971.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966. Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO IV			
Kod	UAL305	Godina studija	2/IV.		
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
			P	S	V
			30		15
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	0		

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja glave, portreta . Savladavanje znanja i vještina u kiparskim tehnikama, te samostalna umjetnička interpretacija u kiparskom materijalu.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo III (potpis nositelja kolegija)	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći: 1. Analizirati i objasniti portret kao kiparsko djelo. 2. Razlikovati, identificirati i procijeniti portret kao kiparsko djelo u različitim vremenskim okvirima. 3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati portret kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi portreta na osobnom radu. 5. Izraditi gerist za portret. 6. Interpretativno izvesti portret u glinenom materijalu. 7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 8. Izvesti retuširanje, popravljivanje odljeva. Dizajnirati odljev svojim patiniranjem. 9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Vrednovati i analizirati rad.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kiparsku problematiku; glava, portret. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu glave, portreta. P-2/V-1 2. Upoznavanje s novim zadatkom: portret (studija po modelu) priprema za rad. P-2/V-1 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) P-2/V-1 4. Postavljanje gline.(nabacivanje gline po konstrukciji) Modeliranje osnovnog oblika (dubina,visina, simetrija) P-2/V-1 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-2/V-1 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-2/V-1 7. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi).Tekstura, površina. P-2/V-1 8. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi).Tekstura, površina. P-2/V-19. - Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. P-2/V-1 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja P-2/V-1 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. P-2/V-1 12. Lijevanje negativa (sadra). P-2/V-1 13. Lijevanje pozitivu (sadra) P-2/V-1 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. P-2/V-1 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. P-2/V-1	

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela.					
	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	1
	R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981.				3	1
	Maden Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986.				2	0
	Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb				3	0
	E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984.				2	1
Dopunska literatura	Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska). Monografije svjetskih i nacionalnih kipara. Katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na					

	engleskom jeziku.
--	-------------------

NAZIV PREDMETA		Grafika IV				
Kod	UAL306	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikom suhe igle, njenim nastankom i razvojem kroz kontekst povijesti umjetnosti do danas. Pregled djela egzemplarnih autora. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju suhe igle. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: suha igla; kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle. Razvijanje tehničkih vještina, sposobnosti i kreativnosti pri korištenju različitih grafičkih alata (grafičke igle, rulete, njihalice, itd.) Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima te njihova primjena pri samostalnoj izradi likovnog djela. Uočiti i spoznati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Spoznati estetske i likovne kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: bakar, cink, aluminij, PVC 3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (suha igla i kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle) 5. Vrednovati likovne kvalitete grafike. 6. Biti sposoban za samostalnu izradu grafičkog djela u tehnikama i kombinaciji tehnika dubokog tiska. 7. Biti sposobni za kreativno, tehničko i estetsko promišljanje i vrednovanje vlastitog i tuđeg rada.					
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikom dubokog tiska - suha igla; karakteristike tehničkog i tehnološkog postupka izvođenja; povijesni pregled kroz djela značajnih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)					

	2. Proces izrade matrice. Priprema i poliranje bakrenih ploča. Crtež olovkom. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice (2P+1V)
	2. Tumačenje: grafizam crteža, prezentacija primjera iz povjesti i suvremene grafike. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. Rad na skicama. (2P+1V)
	4. Proces izrade matrice. Priprema ploča od cinka. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice i otiskivanje. Analiza probnih otisaka. Postupak korekture: struganje, docrtavanje, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka, korektura. Intervencije na matrici, brisanje urezanih linija. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)
	6. Problem habanja matrice; različiti pristupi čišćenja ploče; upotreba grafičke boje različite tvrdoće. Pregled skica, korektura. Izrada matrice i otiskivanje. (2P+1V)
	7. Suha igla: postupci izrade matrice korištenjem alternativnih alata (čelične četke, snopovi igala). Analiza otisaka. Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (2P+1V)
	8. Suha igla: izrada matrice korištenjem alternativnih alata (korištenje ručnog električnog alata: bušilice, brusilice). Analiza otisaka. Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (2P+1V)
	9. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (cink, aluminij, pleksiglas). Izrada matrice, probni otisci. Pregled skica. Korektura. Izrada matrica i otiskivanje. (2P+1V)
	10. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (plastika različitih karakteristika). Izrada matrice i probni otisci. Pregled skica, korektura. Otiskivanje. (2P+1V)
	11. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka i korektura. Rezanje matrice u nepravilne oblike. Otiskivanja različitih tekstura bez boje - suhi žig. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)
	12. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Analiza otisaka, korektura. Postupak nabojavanje matrice grafičkim valjkom (kombiniranje visokog i dubokog tiska na jednoj matrici). Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)
	13. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čišćenja ploče. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)

	14. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska -suha igla i 2 rada u kombiniranoj tehnici bakropisa i suhe igle sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson.				1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.						

	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Dizajn interaktivnih medija u nastavi II					
Kod	UAL315	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom multimedije i interaktivnosti Usvajanje vještina u korištenju programa za montažu pokretne slike. Naučiti kombinirati animaciju i zvuk. Ovladavanje osnovnim naredbama za interaktivno korištenje animacije (Adobe Flash Actionscript). Naučiti izvoziti pokretnu sliku u više formata i postaviti na internet.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn interaktivnih medija u nastavi I (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija moći: 1. Izraditi sinopsis i storyboard za animaciju - interaktivni multimedijski projekt 2. Izraditi montažu animiranih sekvenci 3. Samostalno koristiti programe za montažu i animaciju (Flash, Premiere) 4. Primjereno koristiti pomoćne efekte alata za montažu. 4. Kombinirati sliku i zvuk 5. Kreirati interaktivni multimedijalni projekt 6. Uspostaviti tehničke i likovne kriterije za izradu umjetničkog i edukativnog multimedijskog projekta.
	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. (1P+1V)
	2. Elementi multimedije. Slika, zvuk i interaktivnost. Pregledavanje i komentiranje primjera animacije i multimedije. (1P+1V)
	3. Upoznavanje sa različitim programima za montažu. (1P+1V)
	4. Izrada storyboarda. Sinopsis. (1P+1V)
	5. Izrada skica za animaciju, digitalizacija (skeniranje). (1P+1V)
	6. Digitalna obrada skica, čišćenje i bojanje, kolaž (1P+1V)
	7. Digitalna obrada skica, priprema za flash animaciju (slojevi), odvajanje planova (1P+1V)
	8. Izrada kadrova u Flashu (Animatic Storyboard) (1P+1V)
	9. Izrada kadrova u flashu, slojevi, izrada simbola. (1P+1V)
	10. Izrada kadrova u flashu, tweening animacija likova (1P+1V)
	11. Implementacija i obrada zvuka (Sound Forge, Flash) (1P+1V)
	12. Izrada i povezivanje kadrova u Flashu, video i zvučni efekti (zoom, fade, shadow,blurr,echo). (1P+1V)
	13. Action script, izrada interakcije, dugmad za interaktivno kretanje po animaciji. (1P+1V)
	14. Izrada videa, eksportiranje u raznim formatima. Izrada flash animacije sa elementima interaktivnosti. (1P+1V)
	15. Postavljanje animacije na internet. (1P+1V)

Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima. Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta⁴, moći : 1. Samostalno kreirati crtež akta prema modelu 2. Primjeniti crtaće tehnike 3. Pripremiti podlogu za crtanje 4. Koristiti crtaće medije i materijale 5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale 6. Interpretirati likovne elemente crteža 7. Vrijednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezentirati vlastiti rad
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: kombinacija medija (ugljen, tuš, grafit, akrilik); crtanje prema modelu. Odnos formata podloge i crteža akta. Kompozicija crteža unutar formata. Pregled i analiza. (1P+1V) 32. Crtež akta kombinacijom medija. Istraživanje njihovih mogućnosti. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 33. Crtaći medij ugljen, njegova mekoća i mogućnosti rada: brisanje – posvjetljenje i nadodavanje ugljena – potamnjenje te korištenje istog u gradnji volumena. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 34. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na cijelinu tijela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 35. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na jedan segment tijela. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 36. Odnos anatomskih jedinica, segmenata i cjeline tijela te njihovo funkcioniranje unutar kompozicije crteža. Pregled crteža, analiza i korektura. (1P+1V) 37. Crtež položenim ugljenom sa naglaskom na plošni prikaz. Uvod u slikarske medije. Odnos plohe i linije. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 38. Lavirni nanos tople boje na podlogu te doctavanje akta. Kombinacija mokrih (akrilik) i suhih (ugljen) tehnika. Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 39. Kombinacija akrilika i ugljena: na bojane plohe dodaje se linearni crtež. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 40. Gradnja crteža ugljenom nadopunjena bojanim akcentima. Mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 41. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i laviranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 42. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na deskripciju segmenata tijela. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V)

	43. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije.Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 44. Mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 45. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb.					
	H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006.					
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice					
	Barscsay Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988.					
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalna Grafika				
Kod	UAL303	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na kolegiju Eksperimentalna Grafika, studenti će kroz praktičan rad upoznati alternativne grafičke tehnike i noviju umjetničku praksu koja se dodiruje medija grafike. Studente će se poticati da ekperimentiraju sa materijalim i tehnikama ili da koriste druge medije koji imaju dodirne točke sa grafikom. Tiskanje raznih industrijskih materijala, ručno ili strojno - ovisno o karakteristikama materijala. Tiskanje sa različitim materijalima, plastika, tkanina, drvo, metal, guma... Dobivanje matrice koristeci alternativne postupke, ostavljanje raznih materijala djelovanju atmosferalijama, uzimanja otisaka sa prirodnih struktura ili industrijski proizvedenih.. Korištenje netoksičnih materijala.. Matrica kao element izloženog likovnog dijela. Trodimenzionalna grafika; korištenje grafičkih likovnih elemenata u gradnji višedimenzionalnih radova. Kombiniranje klasične grafike sa tiskanjem alternativnih materijala.. Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog alternativnog industijskog ili odbačenog materijala. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija)					

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Eksperimentalna Grafika , moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u nekonvencionalnim tehnikama tiska 2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, plastika, tkanina, drvo, metal, guma ,alternativni materijali, itd. 3. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri alternativnim grafičkim postupcima, 4. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete eksperimentalne grafike, 5 . Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje kroz ekperimentiranje u mediju grafike, 6. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela,
	7.Uvodno predavanje. Ekperiment u grafici. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u ekpirementalne radove u fundusu U.A. Studenti za slijedeci termin trebaju pripremiti projekt koji će izvoditi tijekom kolegija. (1P+1V) 2. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 3. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 4. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 5. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 6. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 7. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 8. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V) 9. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)

	10. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	11. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	13. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	14. Pregled skica, analiza, korektura. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova, radova u novim medijima nastalih tijekom semestra. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, ekperimentiranje izrada i prezentacija 2 rada u odabranoj tehnici.					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	0.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	1 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Ekperimentiranje, Prezentacija radova 50%; Završni ispit- pregled radova 50%;					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar,			2		

	1988.		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd.		
	Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Eksperimentalna Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Eksperimentalna Grafika u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Plastična anatomija						
Kod	UAL318	Godina studija	2/IV.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj ovoga izbornoga predmeta od 15 sati predavanja i 15 sati vježbi je da studentima predoči osnove Plastične anatomije ; skeletni sustav sa zglobovima i						

	mišićni sustav sa kožom i potkožnim tkivima. Teorijski i praktično – crtački predmet Plastična anatomija pomoći će u boljem upoznavanju ljudskog tijela pa će motorčno- perceptivne sposobnosti pomoći u boljem iscrtavanju i (ili) slikanju kao i u medijima; grafika i kiparstvo.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija LKLU.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Studenti će detektirati morfološkim (hr.) i latinskim nazivima osnove skeletnog sustava sa zglobovima i mišićni sustav sa kožnim i potkožnim tkivima. 2. Isti mišićno- skeletni sustav znati će iscrtati . 3. Moći će detektirati crtež ili sliku čovjekovog tijela unutar korpusa likovne umjetnosti na način da cjelokupno ili parcijalno govore o njenoj formi. 4. Iscrtavanjem će razviti percepciju, strpljivost i motoriku.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u Plastičnu anatomiju. Povijest ,razvoj i zadaci P.A.. Proporcije ljudskog tijela kroz povijest .Današnja skala. Crtački instrumentarij kroz povijest. Instrumentarij koji danas postoji za crtanje P.A. Vrste papira i crtački pribor. 2. Predavanje ; Kostur i zglobovi. Crtanje proporcija ljudskog tijela (1). Morfološki prikaz ljudskog tijela. 3. Predavanje ; Kosti glave i kralježnice Crtanje proporcija ljudskog tijela (2). Crtanje kostiju glave(1) 4. Predavanje ; Kosti grudnog koša. Crtanje kostiju glave(2). Crtanje kralježnice (1) 5. Predavanje ; Kosti ekstremiteta – ruka. Crtanje kralježnice (2). Crtanje grudnog koša (1) 6. Predavanje; Kosti ekstremiteta – noga. Crtanje grudnog koša (2). Crtanje stopala i šake(1) 7. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (1) Crtanje stopala i šake (2). Psihologija forme i crtež. Polusemestralni pregled radova i konzultacije. Semestralni rad. 8. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (2) Mišićni sustav i vrste mišića po funkciji 9. Predavanje; Mišići glave i vrata.

	Is crtavanje tabelarnog prikaza mišića glave i vrata (1) 10. Predavanje; Mišići trupa. Crtanje mišića glave i vrata (2) 11. Predavanje; Mišići leđa. Crtanje mišića trupa (1) 12. Predavanje; Mišići noge Crtanje mišića trupa (2) 13. Predavanje; Mišići ruku i stopala Crtanje mišića leđa (1) 14. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (3) Crtanje mišića leđa (2) 15. Crtanje mišića noge, ruku i stopala. Pregled radova uz konzultacije i najava ispitnog roka.					
Obveze studenata	12 (dvanajest) tabela mišićnog i skeletnog sustava. Skice i crtež (30x40 cm.) koji će biti implementirani na fotografiju – crtežem kostiju ili mišića.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo	

					upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prisutnost studenata na nastavi 20% Pripremljenost i aktivnost 20% Ispit / prezentacija radova 60%					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Jeno Barscay; Anatomija za umjetnike,Znanje, Zagreb.2001.	1				
	Uffici, Katalog renesansnih crteža, Mondadori,1978.	1				
	Ray Smith; Slikarski priručnik,Znanje , Zagreb,2006. (ujedno i crtački)	1				
Dopunska literatura	Paul Richer; Artistic anatomy, Watson/Guptill,New York, 1976. Robert Szunyoghy; Anatomy drawing school (human),Potsdam press,Potsdam, 2010. Vera Curnow, Crtanje i skiciranje, Leo commerce,Rijeka, 2013. Robert Beverly Halle; Anatomy lessons from the great masters,Watson-Guptill,2000.(1977.) Burne Hogart; Dynamic figure drawing, Editimme, Milano, 1970. (talij.izdanje)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija prisustva studenata na nastavi.Konzultacije sa studentima.Korekture na crtežima i posebni primjeri ispravaka. Studentske ankete.Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Vrlo malo literature u knjižnici UMAS-a. U godini 2011/2012. dva (2) nastavna sata održana su sa kolegama iz katedre Anatomije- Medicinskog fakulteta u Splitu.					

NAZIV PREDMETA ENGLISKI JEZIK IV						
Kod	UAR30E	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			

OPIS PREDMETA											
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1										
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 3 (potpis nositelja kolegija)										
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje ,bez dugog tražena odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama.										
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the conception of the course. (1+1)</td></tr><tr><td>2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).</td></tr><tr><td>7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)</td></tr><tr><td>10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the conception of the course. (1+1)	2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).	7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)	10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)
1. Introduction to the conception of the course. (1+1)											
2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).											
7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)											
10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)											

	11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	14. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	15. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	4. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije					
	5.					

Dopunska literatura	-
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.

5. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti				
Kod	UAP40A	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			45	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij „Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije“					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (3P+1V) 2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti.					

nastave	(3P+1V) 3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća. (3P+1V) 4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (3P+1V) 5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (3P+1V) 6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (3P+1V) 7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (3P+1V) 8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (3P+1V) 9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). (3P+1V) 10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (3P+1V) 11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (3P+1V) 12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (3P+1V) 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do napuštanja modela hijerarhije i uspostave networkinga. (3P+1V) 14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (3P+1V) 15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gorgone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (3P+1V)

nastave:	☐ x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ x terenska nastava		☐ x multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			3		
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.			4		
	3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990.			1		
	4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988.			1		
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. st., Naprijed, Zagreb, 1999.			2		
	6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.			1		
	7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.			1		
	8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Jugoslavija, Beograd, 1963.			2		
	9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966.			2		
Dopunska literatura	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama.

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost				
Kod	UAP40B	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			45	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu od kraja Drugog svjetskog rata do danas. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osvježavanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij „Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije“					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti od kraja Drugog svjetskog rata do danas; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima navedenog razdoblja u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel i apstraktni ekspresionizam. (3P+1V) 2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava 50-tih godina u Hrvatskoj). Podloga razvoju EXAT-a '51. Pojava manifesta grupe. Predstavници i njihova					

	umjetnička ostvarenja i aktivnosti. (3P+1V) 3. Likovna kritika 50-ih godina (shvaćanje termina 'dekadentnoga' i 'formalističkoga'). Black Mountain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti 2. pol. XX. st.). (3P+1V) 4. Fluxus. Pristup problematici Fluxusa prema J. Hendricksu (FLUXUS CODEX). Neodada (primjer diseminacije neoavangarde u New Yorku). (3P+1V) 5. Pierre Restany i Nouveau réalism. Gorgona. Predstavnic i umjetničke aktivnosti. (3P+1V) 6. Nove tendencije. Uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60-ih i 70-ih godina u europskom kontekstu. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti medija kao strogo određene kategorije). (3P+1V) 7. Pop art (UK). Različiti aspekti. Predstavnic i Pop art (SAD). Različiti aspekti. Predstavnic i. (3P+1V) 8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferi razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost – osnovne postavke i protagonisti. Germano Celant i Arte povera. Predstavnic i siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti. (3P+1V) 9. Jannis Kounellis. Aspekti umjetničke aktivnosti. Joseph Beuys (socijalna skulptura i nomadizam u umjetničkoj aktivnosti). (3P+1V) 10. Nova umjetnička praksa. Novi aspekti u umjetnosti nacionalnog konteksta. Grupa šestorice autora (predstavnic i primjeri umjetničke aktivnosti). (3P+1V) 11. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji...) Martin Kippenberger. Aspekti umjetničke djelatnosti. (3P+1V) 12. Nova geometrija, novi konceptualizam, post-pop-art. Postmodernistička očitovanja u umjetnosti 80-ih godina u Hrvatskoj. (3P+1V) 13. Kippenbergiana i Tuymansov sindrom. Refleksije na slikarstvo recentnog vremena. Germano Celant. (3P+1V) 14. Umjetnost u Europi od 1990. – 2014. Pitanja i raspra. (3P+1V) 15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990 –2014. Pitanja i raspra. (3P+1V)	
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Edward Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978.			1		
	2. Edward Lucie-Smith, Vizualne umjetnosti 20. st., Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2003.			1		
	3. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Hortetzky, Zagreb, 2005.			1		
	4. Miško Šuvaković, Konceptualna umjetnost, Muzej savremene umetnosti, Novi Sad, 2007.			1		
	5. Jonathan Fineberg, Art since 1940: Strategies of Being, Laurence King, London, 1995.			1		
	6. Jerko Denegri, Exat 51, Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000.			1		
	7. Marija Gattin, Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2002.			1		
	8. Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013.			1		
	9. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013.			1		
Dopunska literatura	John Cage, Radovi/tekstovi 1939.-1979., Radionica SIC, Beograd, 1981.; Francis Fukuyama, Kraj povijesti i posljednji čovjek, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1994.; Matko Meštrović, Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967.; Želimir Košćević, Ispitivanje međuprostora, Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb, 1978.; Zvonko Maković, Dimenzije slike, Meandar, Zagreb, 2005.; Jacques Derrida, Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1990.; Radoslav Putar, Likovne kritike, studije i zapisi 1950.-1960., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1998.; Ljiljana Kolečnik, Između Istoka i Zapada, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.; Jean-Francois Lyotard, Postmoderna protumačena djeci, August Cesarec, Zagreb, 1990.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti 2. pol. XX. i 1. pol. XXI. st.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke					

mišljenju predlagatelja)	suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama.
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Vizualne komunikacije				
Kod	UAL40A	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Vizualne komunikacije</i> , studenti će moći: 1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije. 2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju, 3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru, 4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke, 5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S) 2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S) 3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S) 4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S) 5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S) 6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S) 7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S) 8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S) 9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S) 10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S)					

	11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S) 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) 13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S) 14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S) 15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.				
	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – uvod</i> , CVS, Zagreb 2008.		2 (SVKST)		
	Milan Pelc, <i>Pismo, knjiga, slika - uvod u povijest informacijske kulture</i> , Golden Marketing, Zagreb 2002.		1		
	Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i> , Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971.		1		
	Umberto Eco, <i>Kultura informacija komunikacija</i> , Nolit, Beograd 1973.		1 (SVKST)		
	Umberto Eco, <i>Estetika i teorija informacija</i> , Prosveta, Beograd 1977.		1		
	Edward Lucie-Smith, <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> , Golden Marketing, Zagreb 2003.		1		
	Mario Plenković, <i>Komunikologija masovnih medija</i> , Barbat, Zagreb 1993.		2 (SVKST)		

	Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.	2 (SVKST)	
Dopunska literatura	Umberto Eco, <i>A Theory of Semiotics</i> , Indiana University Press, Bloomington 1991. William Huggins, <i>Iconic Communication</i> , Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i> , University of Illinois Press, London 1966. Mišćević, Zinaić, <i>Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti</i> , Izdavački centar, Rijeka 1982. + odabrana poglavlja iz dostupne literature		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo V				
Kod	UAL404	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti predmetom Slikarstvo 5 dobijaju teorijsko-praktična znanja medija akrilik. Detektiraju slikarski rad unutar produkcije moderne umjetnosti (1900.-1975.). Posjeduju reprodukcijско-tehničko znanje u slikanju i crtanju. Imaju određena znanja za samostalnu reprodukciju. Stavljaju medij Slikarstva u kontekst moderne umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo IV.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Samostalno izraditi sliku u tehnici acrylic po uzoru na reprodukciju iz perioda svjetske moderne. 2. Samostalno izraditi sliku u tehnici acrylic po uzoru na reprodukciju iz perioda Hrvatske moderne. 3. Detektirati slikarske vrijednosti svjetske i Hrvatske moderne. 4. Pojasniti tehničke detalje slikarstva moderne. 5. Implementirati usvojeno znanje u samostalni rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava tjedno: 2P+1V 1.-15. Reprodukcijska slika ovih pravaca; Kubizam, Futurizam, Ekspresionizam, Dada, Nadrealizam, Metafizika. Rad na teorjsko-praktičnim znanjima i njihovo implementiranje u samostalni rad.					

Obveze studenata	Pohađanje nastave,priprema, rad					
	Pohađanje nastave	2ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru.					
Dopunska literatura	Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru.					
Ostalo (prema mišljenju	Problem prostora.					

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo V				
Kod	UAL405	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Kiparstvo IV					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći : 1. Izraditi akt prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini 4. Izraditi negativ u gipsu 5. Izraditi pozitiv u gipsu 6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, akt u prirodnoj veličini i tome slično					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: AKTA, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu torza. (2P+1V) 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: akt- studija po modelu. Priprema za rad. (2P+1V) 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (2P+1V) 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2P+1V) 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V) 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V) 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2P+1V) 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2P+1V) 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V) 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V) 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.					

	Postavljanje limova. (2P+1V)				
	12. Lijevanje negativa (rad sa sadrom). (2P+1V)				
	13. Lijevanje pozitiva (rad sa sadrom). (2P+1V)				
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2P+1V)				
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2P+1V)				
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada akt u glini visine cca. 30cm				
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.				
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.				
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991				
	B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.				
Dopunska literatura	pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi...				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Evidencija pohađanja nastave,kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije,studentske ankete.				

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Grafika V				
Kod	UAL406	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta i reservague, nastankom i razvojem kroz pregled djela značajnijih umjetnikau povijesti umjetnosti do danas. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, kombinacija tehnike bakropis i akvatinta ili reservague. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika IV					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea) 2. Izraditi matricu u materijalima: bakar, cink 3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea), 5. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 6. Razviti sposobnosti rada u grupi. 7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 8.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 9. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.					

	10. Razvoj kreativnog mišljenja.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska: bakropis, aquatinta, reservague. Tehničke i likovne karakteristike pojedinačnih tehnika. Sličnosti i razlike u postupku izvođenja. Povijesni pregled djela važnijih autora kroz povijest umjetnosti do danas. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	2. Pripremanje ploče; bakar, cink (poliranje ploče, zaštita ploče). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Početak izrađivanja matrica. (2P+1V)
	3. Tehnička priprema: izrada skale za tehniku bakropisa i akvatinte. Demonstracija izrade akvatinte: metode – kalofonij/auto lak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (2P+1V)
	4. Metoda sa kalofonijem. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (2P+1V)
	5. Metoda sa autolakom. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (2P+1V)
	6. Reservague. Demonstracija tehničkog postupka. Usporedba sa postupkom akvatinte. Priprema ploča, nanošenje crteža, zaštita ploča, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (2P+1V)
	7. Metoda sa autolakom. Priprema akvatinte ili reservaguea. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)
	8. Izbjeljivanje izjetkane akvatinte (strugač, brusni papir). Demonstracija i tumačenje postupka - Mezzotinta. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)
	9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)
	10. Kombiniranje tehnika: akvatinte, reservaguea i bakropisa. Izrada matrica, tonsko stupnjevanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)
	11. Kombiniranje akvatinte, reservaguea i bakropisa. Tonsko stupnjevanje, gradacija. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)
	12. Kombiniranje tehnika akvatinte, reservaguea i bakropisa, u višebojnom tisku. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (2P+1V)

	13. Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Višestruko otiskivanje akvatinte/ višebojni tisak. Uloga boje u komponiranju djela. Priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)					
	14. Kombiniranje tehnika reservague, akvatinta i bakropis. Višestruko otiskivanje matrica, izrada višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska - akvatinta i 2 rada u kombiniranoj tehnici bakropisa, akvatinte ili reservague, sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%; Završni ispit- pregled radova 70%;					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso's Vollard suite, Thames&Hudson.			1		
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					

	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Paret, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA	Produkcija - Grafika						
Kod	UAL419		Godina studija		3/V.		
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić		Bodovna vrijednost (ECTS)		2		
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obavezni predmet		Postotak primjene e-učenja		0		
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Studenti koji pokazuju interes za materiju iz područja grafike te žele nadopuniti satnicu kolegija Grafika 5 upisuju kolegij Produkcija - Grafika. Na kolegij Produkcija - Grafika studenti će moći projekte koje rade na redovitoj obaveznoj nastavi iz grafike proširiti obimom i kvalitetom. S obzirom da kolegij ima samo 2 sata tjedno, studenti koji ga pohađaju samo nadograđuju projekte na kojima već rade tijekom redovite nastave te su stoga ciljevi predmeta i očekivani ishodi predmeta potpuno usklađeni sa sadržajem kolegija Grafika 5. Upoznavanje s tehnikama akvatinta i reservague, nastankom i razvojem kroz pregled djela značajnijih umjetnika u povjesti umjetnosti do danas. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, kombinacija tehnike bakropis i akvatinta ili reservague. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. Kolegij Produkcija- Grafika priprema je za kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Grafika.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij: Grafika IV
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći : 1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea), 2. Izraditi matricu u materijalima: bakar, cink 3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak 4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea) 5. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 6. Razviti sposobnosti rada u grupi. 7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 8. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 9. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 10. Razvoj kreativnog mišljenja.

	7. Uvodnopredavanje. Upoznavanje s tehnikom dubokotiska: bakropis, aquatinta, reservage. Tehničke i likovne karakteristike pojedinačnih tehnika. Sličnosti i razlike u postupku izvođenja. Povijesni pregled djela važnijih autora kroz povijest umjetnosti do danas. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+1V)
	8. Pripremanje ploče; bakar, cink (poliranje ploče, zaštita ploče). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Početno izrađivanje matrica. (1P+1V)
	9. Tehnička priprema: izrada skale za tehniku bakropisa i akvatinte. Demonstracija izrade akvatinte: Metode – kalofonij/auto lak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (1P+1V)
	10. Metoda sa kalofonijem. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (1P+1V)
	11. Metoda sa autolakom. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+1V)
	12. Reservage. Demonstracija tehničkog postupka. Usporedba sa postupkom akvatinte. Priprema ploča, nanošenje crteža, zaštita ploča, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+1V)
	7. Metoda sa autolakom. Priprema akvatinte ili reservagea. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)
	8. Izbjeljivanje izjetkane akvatinte (strugač, brusni papir). Demonstracija i tumačenje postupka - Mezzotinta. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)
	9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)
	15. Kombiniranje tehnika: akvatinte, reservagea i bakropisa. Izrada matrica, tonsko stupnjevanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)
	16. Kombiniranje akvatinte, reservagea i bakropisa. Tonsko stupnjevanje, gradacija. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)
	17. Kombiniranje tehnika akvatinte, reservagea i bakropisa, u višebojnom tisku. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+1V)
	18. Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Višestruko otiskivanje akvatinte/ višebojni tisak. Uloga boje u komponiranju djela. Priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje.

	Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)					
	19. Kombiniranje tehnika reservague, akvatinta i bakropis. Višestruko otiskivanje matrica, izrada višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 1 rada u tehnici dubokog tiska – akvatinta i 1 rad u kombiniranoj tehnici bakropisa, akvatinte ili reservaguea, sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova.					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	0.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.			1		
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					

	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Produkcija-Kiparstvo				
Kod	UAL419	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student može samostalno primijeniti usvojeno teoretsko-praktično znanja iz kiparskih materijala i tehnika. (drvo,kamen,keramika,metal,itd.)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Kiparstvo IV					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Produkcija, moći : 1.Izraditi zamišljeni projekt u odgovarajućem materijalu. 2.Prepoznati adekvatan metal za odabranu temu. 3.Usvojiti svojstva materijala te ručnu i industrijsku obradu.					

	1.Upoznavanje s materijalima: drvo Boja i tvrdoća drva, alati za obradu (dlijeta, tesle, blanje...) Finalna obrada drva dlijetima (brušenje, poliranje...) Predavanje-4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.					
	2.Upoznavanje sa materijalima: glina,glazure Tehnike sabijanje (kvečanje) gline u stijenku kalupa. Odvajanje od kalupa, retuširanje te završna obrada u keramičkoj peći. Specifična izrada kalupa za rad tekućom glinom. Izrada odljevka (formiranje stijenke, retuširanje) te obrada u keramičkoj peći Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.					
	3.Oblikovanje pomoću kalupa u materijalima(poliester, epoxi smola, akrilne smjese). Silikonski negativ za višekratno odljevanje. Pigmenti i punila za puno lijevanje te lagani odljevak sa stijenkom ojačan staklenom vunom.					
	4. Upoznavanje sa materijalima:metal,svojstva metala. Oblikovanje metala tehnikama iskucavanja i cizeliranja,podizanja visoke forme. Metode rada,alati i podloge Lijevanje metala, legure (slitine). bojanje, patiniranje te zaštita metala. Tehnike spajanja metala (lemljenje, zavarivanje, ljepljenje, mehaničko spajanje) Ručna i strojna obrada (rezanje, brušenje, poliranje) Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba - 4 nastavna sata.					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Seminarski rad i usmeni ispit	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Tehnologija materijala 2, udžbenik za metaloprerađivačke škole Aleksandar Radović,					

	Zagreb, 1972.		
	Kiparska tehnologija, Miroslav Klarić, Split 1999.		
	Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja, Split. 1999.		
Dopunska literatura	Tehnička enciklopedija svezak 7. JLZ. Zagreb 1980. Tehnologija materijala 2, udžbenik za metaloprerađivačke škole <i>Aleksandar Radović</i> , Zagreb 1972.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Produkcija - Slikarstvo				
Kod UAL419		Godina studija	3/IV.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Kolegij Produkcija – Slikarstvo upisuju studenti koji su zainteresirani za materiju iz područja slikarstva te žele nadopuniti satnicu kolegija Slikarstvo 5. U okviru kolegija Produkcija - Slikarstvo studentima se pruža mogućnost obimnijeg i kvalitetnijeg rada na projektima koje rade na redovitoj i obaveznoj nastavi iz slikarstva. Nadogradnja i razrada slikarskih vještina te istraživanje i eksperimentiranje u korištenju slikarskih tehnika. Upoznavanje sa mogućnostima slikarskog rada kombiniranjem drugih medija. Upoznavanje sa umjetničkim djelima i pojmovima iz područja suvremene umjetnosti i umjetnosti 20.stoljeća kroz pregled i istraživanje literature. Razvoj kreativnog i kritičkog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu i prezentaciju umjetničkog djela. Razvoj sposobnosti donošenja estetskih prosudbi za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegij Slikarstvo IV					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti/ce će nakon položenog ispita Produkcija – Slikarstvo moći: 1. Kreirati rad u slikarskim tehnikama 2. Koristiti mogućnosti kombiniranja medija u slikarskom izrazu 3. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primijeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete slikarskih tehnika 4. Razviti sposobnosti za samostalnu izradu i prezentaciju umjetničkog djela 5. Razviti kreativno izražavanje 6. Razviti kritičko mišljenje 7. Naučiti prepoznati i vrednovati kvalitetu slikarskog djela
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: pregled i upoznavanje sa djelima i pojmovima iz područja suvremene umjetnosti i umjetnosti 20.stoljeća te mogućnost primjene citata u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu citata i upute za daljnja istraživanja. Izrada skica i bilježaka iz literature. (1P+1V) 2. Slikarske tehnike i mogućnosti istraživanja i eksperimentiranja. Izbor i prilagodba podloge za slikanje. Uvid u literaturu o predmetu slikarske tehnologije i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 3. Slikarske tehnike i kolaž. Eksperimentiranje, istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu kolažu i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 4. Mogućnosti korištenja fotografije u slikarskom radu: kolažiranje i slikarske tehnike. Istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o fotografiji i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 5. Istraživanje mogućnosti kombiniranja slikarske tehnike i digitalne fotografije kao predložka za slikarski rad. Uvid u literaturu o digitalnim medijima i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 6. Istraživanje kategorije vremena i prostora te mogućnosti primjene rezultata eksperimenta u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmovima kubizma, nadrealizma, metafizičkog slikarstva i upute za daljnja istraživanja 7. Slikarske tehnike i trodimenzionalni objekti – assemblage. (1P+1V) Eksperimentiranje, istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu assemblagea i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 8. Istraživanje gestualnog u slikarstvu; slikanje na velikom formatu korištenjem širokih poteza kistom te direktnog kapanja boje na slikarsku podlogu. Uvid u literaturu o akcijskom slikarstvu i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 9. Tijelo kao medij u slikarstvu. Uvid u literaturu o novom realizmu, fluxusu i performansu. Upute za daljnja istraživanja i eksperimentiranja te moguće korištenje dobivenih rezultata u slikarskom radu. (1P+1V) 10. Geometrija u slikarstvu; istraživanje slikanja uz korištenje geometrijskih pomagala: ravnala i šestara. Uvid u literaturu o konstruktivizmu, suprematizmu, geometrijskoj apstrakciji i upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 11. Istraživanje i eksperimentiranjem satekstualnom formom u slikarstvu. Uvid u literaturu o konceptualizmu i Art & Language poetici te upute za daljnja istraživanja. (1P+1V) 12. Rad na zadanim temama u odabranim slikarskim tehnikama. Postupna finalizacija radova. Konzultacije i korekcije uz upute za daljnji rad. (1P+1V) 13. Finalizacija odabrane slikarske teme i rada uz tekstualno obrazloženje. Konzultacije i korekcije uz upute za daljnji rad. (1P+1V) 14. Prezentacija slikarskog rada: upoznavanje sa prostorom izlaganja i postavljanje rada u prostoru. Javno izlaganje rada. (1P+1V)

	15. Sumiranje dobivenih rezultata, pregled radova, razgovori i konzultacije. Upute i sugestije za daljnja istraživanja. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica i bilježaka iz literature.Izrada i prezentacija slikarskog rada u tehnikama akrilika i kombiniranih slikarskih tehnika i medija.					
	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	0.5 ECTS
	Eksperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit- pregled radova 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Šuvaković, Miško;Pojmovnik suvremene umjetnosti; <i>Zagreb, Horetzky 2005.</i>					
	Umjetnost 20. stoljeća / K. Ruhrberg <i>Zagreb: V.B.Z., 2004.</i>					
	Dossier Beuys / izbor i predgovor Ješa Denegri, <i>Zagreb, DAF, 2003.</i>					
	Mink, Janis: Marcel Duchamp, 1887.-1968. [art as anti-art] <i>Benedikt Taschen,1995</i>					
	Weitemeir, Hannah; Yves Klein, 1928.-1962. <i>Taschen, c1995.</i>					
	Vitamin P [new perspectives in painting. -] <i>London : Phaidon, 2002.</i>					
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa knjižnice UMAS					
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... Internet izvori, online zbirke i knjižnice					
Načini praćenja kvalitete koji	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta V				
Kod	UAL407	Godina studija	3/V.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima. Usvajanje dodatnih vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Crtanje akta IV.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta5, moći : 1. Samostalno kreirati crtež 2. Primjeniti crtaće tehnike 3. Koristiti različite formate crteža 4. Koristiti različite medije i materijale u procesu crtanja 5. Ovladati crtežom i primjenom istog 6. Interpretirati likovne elemente crteža 7. Vrednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezentirati vlastiti rad					
Sadržaj predmeta						

detaljno razrađen prema satnici nastave	46. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: istraživanje procesa crtanja i obogaćivanje dosadašnjeg iskustva crtanja akta. Kombiniranje medija, tehnika, formata i pristupa crtanju akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Pregled i analiza. (1P+1V) 47. Istraživanje mogućnosti crtanja akta u različitim medijima i crtačim tehnikama: flomasteri, kemijske olovke, redis pera. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 48. Primjena crteža akta malog formata: u kolažu ili kao predložak za digitalnu obradu, u ilustraciji. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 49. Primjena studije crteža akta, kao skice za daljnju razradu slikarskog djela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 50. Crtanje akta kao predložak za razvoj individualnog autorskog rukopisa u procesu kontinuiranog rada. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 51. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i šrafitiranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 52. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na mogućnosti detaljne izvedbe djelova crteža. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 53. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 54. Spajanje više malih crteža u formu knjige u cilju istraživanja primjenjivosti crteža. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 55. Crtež akta u velikom formatu – studija u ugljenu. Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 56. Crtež akta na velikom formatu - kombinaciji akrilika i ugljena: linearni pristup. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 57. Gradnja crteža akta ugljenom nadopunjena bojanim akcentima. Mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 58. Bilježenje procesa crtanja akta u digitalnim medijima (fotografija, video) i mogućnosti primjene u kontekstu autorskog rada. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 59. Mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 60. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura.. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30% - Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, Schneckenburger: Umjetnost 20.stoljeća, Tachen/vbz 2005.					
	Monografije umjetnika i katalozi iz fundusa UMAS knjižnice					
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internet izvori: Online kolekcije, Online knjižnice;					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		Crtež u likovnim umjetnostima					
Kod	UAL420	Godina studija	3/V.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
			P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa povijesnim tokom crteža u likovnim umjetnostima.						

	Crtež i njegova povijest kao samostalnog medija. Povijesni prikaz crteža u arhitekturi. Crtež i grafika. Strip. Storyboard i primjena crteža u pokretnoj slici. Crtačke tehnike; grafit, ugljen, markeri. Papir i druge podloge.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Teorijski obraditi crtež kroz likovne medije. 2. Pokazati motorično-perceptivne sposobnosti iscrtavanja. 3. Definirati percepciju likovnosti kroz storyboarda (i tabelarnih crteža) 4. Iskazati kompleksni likovni sadržaj kroz storyboard. 5. Vizualizirati i organizirati kompleksni likovni radni zadatak.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet Crtež u likovnim umjetnostima (UAL420). Nastavni ciljevi i zadaci. Crtački materijali. (1P+1V) 2. Povijest crteža kao samostratno medija 1. (1P+1V) 3. Povijest crteža kao samostalnog medija 2. Iscrtavanje ljudskog lika u prostoru 1. – renesansa. (1P+1V) 4. Iscrtavanje renesansnog crteža u arhitekturi renesanse 1. Iscrtavanje ljudskog lika u prostoru 2. (1P+1V) 5. Crtanje stripa 1. (1P+1V) 6. Crtanje stripa 2. (1P+1V) 7. Storyboard i povijest medija. Priprema za rad u storyboardu. (1P+1V) 8. Pregled tabelarnih crteža: renesansa (crtež ljudskog lika u prostoru, arhitektonski renesansni crtež, strip.) (1P+1V) 9. Rad na storyboardu: Frame design. (1P+1V) 10. Rad na storyboardu: Stilovi. (1P+1V) 11. Rad na storyboardu: Animacija. (1P+1V) 12. Rad na storyboardu: Ilustrirane geometrijske tehnike (za pokretnu sliku) 13. Rad na storyboardu: Marketing (1P+1V) 14. Tabelarni crtež ljudskog lika u pokretu. (1P+1V) 15. Konzultacije sa studentima. Dogovori za ispitne termine. Pregled storyboarda (prve tabele) za završni rad. (1P+1V)					
Obveze studenata	10 tabelarnih crteža. Storyboard : jedan (1) – tri (3) stranice cca.A3.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prisutnost studenata na nastavi 20% Pripremljenost i aktivnost 20% Ispit/ prezentacija radova 60%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vera Curnow; Crtanje, Leo commerce, Rijeka, 2013.				1	
	Ray Smith; Slikarski (crtački) priručnik, Znanje, Zagreb,2006.				2	
	Uffici; (grupa autora) Katalog renesansnih crteža, Mondadori, Milano, 1978.				1	
	Nicholas Turner; Florentine drawings, Mondadori, Milano 1977.				1	
	Enciklopedija Hrvatske likovne umjetnosti, Naknadni zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1996.				1	
Dopunska literatura	Burne Hogarth; Dynamic figure drawing, Editimme, Milano,1970 (talij.izd.)					
	Diana Constance; Life drawing class, Quatro, London,1991.					
	Mark Simon; Storyboards (montion in art), Focall press,London, 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentima. Korekture na crtežima i posebni primjeri ispravaka. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Teorija likovnih umjetnosti				
Kod	UAP50D	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			45	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim tezama o umjetnosti i estetskim kategorijama (ljepota, forma, imitacija, estetski doživljaj, stvaralaštvo, savršenstvo) kroz sinkroni i dijakroni pristup. Razmatranje i analiziranje različitih teoretskih pristupa u tumačenju tih pojmova od antike naovamo. Upoznavanje sa ključnim istraživačkim tekstovima, esejima i traktatima s područja teorije umjetnosti. Sagledavanje uloge interdisciplinarnog pristupa u razmatranju statusa umjetničkog djela. Osposobljavanje studenta za interpretiranja i pisanja tekstova likovne kritike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovno upisan VI. Semestar tekuće akademske godine, odnosno odslušana predavanja iz <i>Osnova likovnih umjetnosti</i> , <i>Povijesti umjetnosti starog vijeka</i> , <i>Umjetnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka</i> , <i>Umjetnosti zrelog i kasnog srednjeg vijeka</i> , <i>Umjetnost XV. i XVI. stoljeća</i> , <i>Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća</i> , <i>Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije</i> , <i>Umjetnost XX. st. – temeljni problemi i kraj modernosti</i> i <i>Suvremena umjetnost</i> , a za studente koji ovaj kolegij upisuju kao izborni uvjeti su odslušana predavanja iz <i>Osnova likovnih umjetnosti</i> , <i>Povijest umjetnosti I, II, III, IV, V, VI</i> i <i>Suvremena umjetnost</i> .					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> , studenti će moći: 1) opisati i razumjeti teorijski tekst s područja znanosti o umjetnosti i estetike 2) identificirati načine za razvijanje razumijevanja osnovnih teza 3) primijeniti principe razumijevanja u interpretaciji teksta 4) usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog 5) razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog teksta 6) primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam umjetnosti u antici (status umjetnosti i filozofije u antici) (3P + 1S) 2. Klasifikacija umjetnosti u antici; odnos poezije i umjetnosti (3P + 1S) 3. Ljepota u antici (antička filozofija i težnja prema ljepoti) (3P + 1S) 4. Pojam i klasifikacija umjetnosti u srednjem vijeku (3P + 1S) 5. Ljepota u srednjem vijeku (kršćanstvo i patristika, estetika <i>claritasa</i> , estetska misao i teorije skolastičara (3P + 1S) 6. Teorija likovnih umjetnosti u renesansi i manirizmu – umjetnost i ljepota (3P + 1S) 7. Umjetnost i ljepota u 18. stoljeću ((3P + 1S) 8. Umjetnosti i ljepota u 19. stoljeću (3P + 1S) 9. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – avangarda (3P + 1S) 10. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – modernizam i postmodernizam (umjetnički pokreti XX. stoljeća, njihovi manifesti i teoretska tumačenja; fenomen postmoderne) (3P + 1S)					

	11. Forma – povijest pojma (3P + 1S) 12. Stvaralaštvo (3P + 1S) 13. Mimezis – imitacija; odnos umjetnosti i stvarnosti (pojam oponašanja i promjene kriterija u odnosu na realitet) (3P + 1S) 14. Estetski doživljaj (3P + 1S) 15. Savršenstvo (3P + 1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, pisanje eseja i polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i praćenje literature (Ostalo upisati)	1
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje eseja ima 25%, a znanje na usmenom ispitu 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena, Zagreb 2004.				1	
	<i>Ideal, forma, simbol, Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura</i> , (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995.				1	
	V.Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd 1990.				1	
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Školska knjiga, Zagreb 2004.				1	
	E. Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb 2002.				2	
	Platon, <i>Država</i> , Naklada Juričić, Zagreb 2001.				1	
	H.G.Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb 2003.				1	
	<i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell Publishing, London, 2005.				1	
Dopunska literatura	E.Grassi, <i>Teorija o lepom u antici</i> , Beograd 1974. R.Asunto, <i>Teorija o lepom u srednjem veku</i> , Beograd 1975. K.Gilbert, H.Kun, <i>Istorija estetike</i> , Beograd 1969.					

	A. C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg</i> – filozofija umjetnosti, 1997. E. Bloch, <i>O umjetnosti</i> , Zagreb 1981. M. Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd 2006. + odabrana poglavlja iz dostupne literature
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom analize i interpretacije odabranih članaka, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja eseja i provjere znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Medijska pismenost i kultura				
Kod	UAL521 ISVU:	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Jadranka Polović, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o medijima u kontekstu suvremenih društvenih procesa, razumijevanje “čitanja” i “pisanja” jezika medija, razvoj kritičkog mišljenja i samoizražavanja, razumijevanje društvenog diskursa i sudjelovanje u njemu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati jezik medija, ključne koncepte i pristupe masovne komunikacije. 2. Usvojiti znanja o osnovnim obilježjima masovnih medija, razlikovati ulogu i položaj javnih od komercijalnih medija. 3. Razviti sposobnost analitičkog razumijevanja društvenih procesa te sposobnost analiziranja, interpretiranja te diskutiranja uloge medija u oblikovanja društvenog diskursa. 3. Demonstrirati kritički pristup pri analizi medijskih sadržaja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s ciljevima i sadržajem kolegija / pregled tema koje će se obrađivati / upoznavanje s načinom rada na predavanjima i vježbama / upute za izradu seminarskog rada / pregled obvezne i dopunske literature (1P+1S) 2.. Definicija i određenje pojma i područja medijske pismenosti / značaj pristupa medijima, razumijevanje kritičkog vrednovanja medijskih sadržaja, sposobnost stvaranja medijskih poruka /značaj obrazovne funkcije medija i odgoja za medije, upoznavanje s pojmom društvene odgovornosti medija (1P+1S)					

	3. Uloga masovnih medija u društvu / mediji u globalnom medijapolisu, promjena medijske paradigme, komercijalizacija masovnih medija, utjecaj oglašavanja, mediji kao industrija / nove medijske tehnologije i programiranje masovne svijesti, kreiranje društvenog konsenzusa, stvaranje globalne kulture (1P+1S) 4. Mediji i društvo spektakla (medijske institucije, medijski sadržaji, medijska publika, novi medijski žanrovi / infotainment, informercial, celebrity kultura (1P+1S) 5. Nasilje u medijima (nasilni mediji) / pornografija u medijima, medijski stereotipi, reklame / analiza utjecaja medija i njihovih poruka na društvo, industrijalizacija informacija, zabave i kulture, značenje zakonske regulacije (1P+1S) 6. Mediji i djeca / prava djece u medijima, Konvencija UN-a o pravima djeteta, standardi zaštite dječjih prava u Hrvatskoj / utjecaj novih medijskih tehnologija na djecu, utjecaj reklamnih poruka i medijskih stereotipa na djecu, etika novinarstva u izvještavanju o kaznenim postupcima i dr. nesretnim događajima u kojima su akteri djeca, zakonski okvir (1P+1S) 7. Suvremene ovisnosti i odgojna kriza / mediji i socijalizacija mladih, pojmovno određenje socijalizacije, mediji kao čimbenici socijalizacije: analiza utjecaja primarnih institucija (škola), rast utjecaja televizije, filma i interneta, digitalni mediji i nova kultura učenja, nova organizacija učenja i nastave (1P+1S) 8. Utjecaj medija na demokratske procese, razumijevanje političkog diskursa, konstrukcija spektakla u politici, "pakiranje" politike, politički marketing, političko tržište (tržište birača), javno mnijenje, medijalizacija politike (1P+1S) 9. Medijske manipulacije kao društveni inženjering, mediji kao manipulatori, strategije utjecaja na političke odluke, tehnike spina, akteri, strategije distrakcije ili ometanja (odvraćanja pozornosti javnosti od važnih društvenih pitanja) (1P+1S) 10. Etika u medijima, etika, otvorena pitanja postmoderne etike, medijske manipulacije kao stalni izazov etičkom promišljanju, etički kodeks novinara, pravo na privatnost, pravo na informaciju (1P+1S) 11. Mediji i kultura / definicija suvremene popularne kulture / amerikanizacija kulture, globalna kultura kao konstrukcija / nacionalna "autentična" kultura kao turistički proizvod, kulturne vrijednosti i konzumerizam, kulturne politike (1P+1S) 12. Mediji i identiteti / definiranje pojma, individualni i kolektivni identiteti, dekonstrukcija identiteta, redefiniranje nacionalnog identiteta u okviru EU mediji i kolektivna memorija (1P+1S) 13. Estetika u doba medija ("odumiranje" umjetnosti i umjetničkog djela, estetizacija suvremenog svijeta: gastronomija, estetska kirurgija, moć kozmetike, estetika "nade", estetizirano nasilje na filmu, video-artu, kompjutorskim igricama (1P+1S) 14. Medijska slika terorizma, medijska spektakularizacija ratova (1P+1S) 15. Zaključna razmatranja / rasprava (1P+1S)

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, aktivno sudjelovanje u tematskim raspravama na nastavi, usvajanje gradiva ispitne literature					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad	0,5	Samostalni rad	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Zalaganje (redovito pohađanje nastave uz aktivno sudjelovanje - 10%, seminarski rad uz PP prezentaciju 20%, kolokvij 1. i 2. ili ispit 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Nada Zgrabljic Rotar: Mediji, medijska pismenosti medijski utjecaji (članak dostupan na internetu)					
	Zbirka nastavnih materijala i predavanja (PP prezentacije)					
	Kunczik, M., Zipfel, A.: Uvod u znanost o medijima i komunikologiji, Zagreb, Zaklada Fridrich Ebert					
	Noam Chomsky: Mediji, propaganda, sistem					
	Zlatko Miliša, Mirela Tolić, Nenad Vertovšek: Odgoj za medije, M.E.P., Zagreb, 20120.					
Dopunska literatura	Anđelko Milardović: Zapadni Balkon, Pan Liber, Zagreb, 2009. Katarina Peović Vuković Mediji i kultura, Jesenski i Turk, 2012. John Fiske, Popularna kultura, Beograd, Clio, 2001. Danijel Labaš, M. Mihovilović, Masovni mediji i semiotika popularne kulture, Kroatologija 2 (2011)1:95-122 Jadranka Polović: Etički aspekti američkog intervencionizma, Zbornik radova, Institut za europske i globalizacijske studije, Zagreb, 2014.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Teorijski završni rad							
Kod	UAL60C		Godina studija		3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Dunja Pivac, dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. Mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. doroti Brajnov Botić, pred. duško Violić, pred. Toni Horvatić, pred.		Bodovna vrijednost (ECTS)		5			
					P	S	V	T
					15	45		
Status predmeta	obavezni		Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje 2. samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada 3. povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama 4. elementarna primjena znanstvenih metoda istraživanja pri obradi konkretne teme završnog rada 5. oblikovati strukturu i koncept pisanog rada 5. prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: (1P+3V) 1. 2. 3.							

	4. 5. 6. 7. itd.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza literature potrebne za izradu pismenog završnog rada za zvanje prvostupnika				
	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalna izrada završnog rada
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije s predmetnim nastavnikom
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pisanog rada i njegove usmene interpretacije.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada				
Dopunska literatura					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad na izradi završnog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo VI				
Kod	UAL504	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Željko Marović, red.prof. Mateo Perasović, doc. Gloria Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student/studentica predmetom Slikarstvo 6 dobijaju teorijsko-praktična znanja medija akrilik. Detektiraju slikarski rad unutar produkcije suvremene umjetnosti (1950.-1975.).Posjeduju reprodukcijsko–tehničko znanje u slikanju i crtanju. Imaju i određena znanja u slikanju samostalne produkcije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Detektirati slikarski rad unutar produkcije suvremene umjetnosti (1950-1975). 2. Pokazati teorijsko–praktično znanje medija akrilik na višem stupnju. 3. Pokazati sposobnost izrade samostalne reprodukcije. 4. Objasniti slikarstvo u kontekstu suvremene umjetnosti. 5. Pojasniti pozicioniranost suvremene umjetnosti na temelju teorijsko-praktičnog znanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet Slikarstvo 6. (instrumentarij, zadaci , pravci i umjetnici suvremenog slikarstva u Hrvatskoj i svijetu) (2P+1V) 2. Apstraktni ekspresionizam 1. (o pravcu i umjetnicima).Nositelji i osnove slike u suvremenom slikarstvu. Prirodne i sintetičke smole. (2P+1V) 3. Apstraktni ekspresionizam 2. (2P+1V) 4. Colour field 1. (o pravcu i umjetnicima). Postizanje akvarelnih efekata akrilnim bojama. (2P+1V) 5. Colour field 2. Transparentne i pokrivajuće tehnike akrila. (2P+1V) 6. Pop Art 1. (o pravcu i umjetnicima). Tehnike istiskivanja boje. (2P+1V) 7. Pop Art 2. (2P+1V) 8. Suvremeno kiparstvo, instalacija i performans 1.(o pravci i umjetnicima) (2P+1V) 9. Hiperrealizam 1. (o pravcu i umjetnicima) (2P+1V) 10. Hiperrealizam 2. (2P+1V) 11. Pojam postmoderne 1. Umjetnici i njihovi radovi. Otapala i aditivi. (2P+1V) 12. Postmoderna 2. Umjetnici i njihovi radovi. (2P+1V) 13. Kiparstvo, instalacija, performans – Postmoderna. (2P+1V) 14. Postmoderni konceptualizam. (2P+1V) 15. Pregled radova uz konzultacije i najava ispitnog roka. (2P+1V)					

Obveze studenata	Pohađanje nastave. Crtačka, slikarska i tekstualna dokumentacija. Samostalni slikarski radovi – tri (3) do pet (5); min.40x60/ max.70x100 cm. Kopije (čitav slikarski rad ili dio) imenovanih pravaca.Četiri (4) rada cca. A4 formata.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad	0,5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5 ECTS	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisutnost studenata na nastavi 20% - Pripremljenost i aktivnost 20% - Ispit/prezentacija radova 60%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Edvard Lucie Smith,Umjetnost danas, Mladost, Zagreb,1977.				1	
	Ray Smith;Slikarski priručnik, Znanje, Zagreb,2006.				2	
	Metka Kraigher Hozo; Slikarstvo/Metode slikanja/Materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991.				1	
	Jennifer King; Akrilik, Leo commerce, Rijeka, 2013.				1	
	Ruhrberg, ...(grupa autora); Umjetnost 20. st.,Taschen/VBZ, Zagreb, 2004.				3	
	Tony Paul; Boje, Znanje, Zagreb, 2005.				1	
	Vera Curnow; Crtanje i skiciranje, Leo commerce, Rijeka, 2013.				1	
	Valerie Breuvar,...(grupa autora); Vitamin				1	

	P.,Phaidon, London, 2002.		
Dopunska literatura	Tony Godfray,...; Painting today , Phaidon,N.Y.2009. Hrvatska likovna enciklopedija, (grupa autora), Naknad. za. Miroslav Krleža,1996. Online kolekcija slika; galerije, muzeji, institucije.Online literatura. Mjesečni časopisi; Kontura, Flash art (eng.), Kunstforum, Art in America.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentom. Korektore na crtežima i slikama. Unutarnje i vanjske evaluacije studentskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U cilju izvrsnosti nastave predmeta Slikarstvo 6 potreban je veći i tehnički adekvatniji prostor. Nositelji predmeta mogu predavanja i vježbe izvoditi na materinskom, kao i na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo VI				
Kod	UAL505	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja figure.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći : 1. Izraditi figuru prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini 4. Izraditi negativ u gipsu 5. Izraditi pozitiv u gipsu 6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, figuru u prirodnoj veličini i tome slično.					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: FIGURE, studija po modelu.Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu akta. (2P+1V)					

prema satnici nastave	2. Upoznavanje sa novim zadatkom: figura- studija po modelu. Priprema za rad. (2P+1V)					
	3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (2P+1V)					
	4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2P+1V)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V)					
	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2P+1V)					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (2P+1V)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. (2P+1V)					
	12. Lijevanje negativa. (rad sa sadrom). (2P+1V)					
	13. Lijevanje pozitivna. (rad sa sadrom). (2P+1V)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2P+1V)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2P+1V)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada figure u glini visine cca. 30cm					
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba					
	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003.		
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.		
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991		
	B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.		
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave,kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Grafika VI				
Kod	UAL506	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
			P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Rješavanje likovnih problema tehnikom akvatinte, reservaguea, mezzotinte te kombinacijama tehnika dubokog i visokog tiska. Usvajanje vještina i sposobnosti za kreativno korištenje raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Razvijanje sposobnosti za korištenje različitih grafičkih boja u otiskivanju tehnika dubokog tiska (akvatinta, reservague, mezzotinta) i visokog tiska. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska, kombinacijama tehnika i tehnikama visokog tiska. Razvoj sposobnosti i vještina za rješavanje kompleksnijih grafičkih zadataka (povezivanje forme i sadržaja, rad na grafičkoj seriji). Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te					

	spособnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika V (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći : 1. Kreirati predloške za izradu grafičke mape u tehnikama dubokog tiska (bakropis, aquatinta, mezzotinta, reserve), visokog tiska i kombinacijama tehnika. 2. Izraditi matrice u raznim materijalima: bakar, cink, linoleum, pleksiglas, alternativni materijali. 3. Koristiti grafičku presu za duboki tisak visoki tisak 4. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog i visokog tiska 4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama 5. Znati vrednovati likovne i estetske kvalitete pojedinih grafičkih tehnika i grafičkog lista. 6. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu. 7. Donositi tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela.
	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje satehnikama dubokog tiska (mezzotinta, akvatinta, reserve) njihove karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja (sličnosti i razlike) te povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) 2. Pripremanje ploče, bakar, cink (rezanje, poliranje, zaštita ploče). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Rad sa kiselinom. Tumačenje: vrste kiseline, jednofazno i višefazno jetkanje, izrada tonske skale, gradiranje linijom, nadodavanje crteža i tonova, projektovanje, zaštita pri radu. (2P+1V) 3. Nazrnčavanje ploče, razne metode. Tumačenje i demonstracija postupka manualnog nazrnčavanja ploče upotrebom grafičkih ruleta, njihalica. Priprema ploče. Izrada matrica. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) 4. Nazrnčavanje ploče. Postupak nazrnčavanja ploče različitim grafičkim alatima. Vježba: Gradiranje ploče ruletama i njihalicama. Probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) 5. Tehnika: mezzotinta. Tumačenje i demonstracija postupka. Pregled djela značajnijih autora. Tonska gradacija tehnikom mezzotinte. Upotreba strugalice. Vježba, probni otisci. Kombiniranje mezzotinte sa drugim tehnikama dubokog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) 6. Kombiniranje mezzotinte sa drugim tehnikama dubokog tiska (aquatinta, bakropis). Uspoređivanje tehnika u tehničkom i likovnom smislu: mezzotinta, aquatinta. Tumačenje postupaka: direktno (manualno nazrnčavanje ploče: rulete,

	njihalice) i indirektno nazrčavanje ploče (prskanje, auto lak, kalofonij, jetkanje). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	7. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. Korekture ploča: struganje, nadograđivanje, tonsko stupnjevanje, jetkanje. Otiskivanje. (2P+1V)					
	8. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	9. Uvodno predavanje.Tumačenje tehnike dubokog tiska: reservage; karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja; usporedba sa tehnikama mezzotinta i akvatinta; povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)					
	10.Metoda sa šećerom - reservague. Tumačenje i demonstracija postupka:izrada tonske skale, priprema ploče, zaštita ploče, višefazno jetkanje.Tumačenje I demonstracija postupka: pripremanje ploče, poliranje, zaštita ploče, apliciranje crteža,otapanje, prskanje, jetkanje, tonsko gradiranje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	11. Metoda sa šećerom - reservague.Tonska gradacija.Tumačenje I demonstracija postupka tonske gradacije: oduzimanje (struganje - mezzotinta), dodavanje (indirektno - višefaznojetanje, direktno - nazrčavanje). Metoda reservague - metoda sa temperom. Usporedba metoda sa šećerom i metoda sa temperom (prednosti i mane). Vježba. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	12. Reservague:metoda sa temperom. Jednobojni reservague. Kombiniranje tehnika: bakropis, reservague. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	13. Reservague: metoda sa temperom. Tonska gradacija. Kombiniranje tehnika: reservague, bakropis. Višebojna grafika. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	14. Višebojna grafika. Kombiniranje tehnika: akvatinta, reservague, bakropis, visoki tisak. Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje I izrađivanje matrica, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 mezzotinte i 2 reservagea u nakladi od min.6 grafičkih listova					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Ekspperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni		(Ostalo	

bodovnoj vrijednosti predmeta):			ispit		upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson.				1	
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Trebalo uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.					

NAZIV PREDMETA		Praktični završni rad za zvanje prvostupnika - Grafika				
Kod	UAL60D	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			15		45	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim i izbornim kolegijima Grafike na preddiplomskom studiju LKiLU studentice i studenti koji su pokazali kvalitetu i zanimanje za materiju iz medija grafike upisuju kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Grafika. Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih rješenja u različitim grafičkim tehnikama. Koji bi bili konkretizirani u likovnu cjelinu - projektu. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se pokaže najprimjerenije. Kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova UMAS-a. Mali broj polaznika omogućava mentorski rad i individualni pristup.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika, moći : 1. Biti osposobljen za izradu umjetničkog djela i grafičke mape - projekta u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama. 2. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka. 3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga: interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati. 4. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih i inovativnih grafičkih likovnih rješenja. 5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta. 6. Steći sposobnosti potrebne za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu. 7. Donositi tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. 8. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog i visokog tiska					
	1. Uvodno predavanje. Pregled Praktičnih završnih radova za zvanje prvostupnika iz Grafike u fundusu U.A. kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima.					

nastave	Polaznik treba pripremiti projekt koji bi izrađivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima, itd.) . Mentor odobrava projekt ili traži određene preinake. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	2. Pregled predloženih projekata, diskusija. Mentor odobrava projekt ili traži određene preinake. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	3. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	4. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	5. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	6. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	7. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	8. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	9. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	10. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	11. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	12. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	13. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	14. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+3V)					
	15. Završna prezentacija gotovih projekata polaznika, svih crteža, pripremljenih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada za zvanje prvostupnika iz Grafike. (1P+3V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija grafičke cjeline/mape sa min 4 rada u nakladi od min. 6 grafičkih listova.					
	Pohađanje	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS

studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	nastave					
	Ekperimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0.5 ECTS	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Picasso, s Vollard suite, Thames&Hudson.			1		
	De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i					

	teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika-Grafika uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Kiparstvo				
Kod	UAL60D	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	docent Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			15		45	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja slobodne kiparske forme (apstraktne) ili klasične (akta,figure,reljefa, itd.)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija, Praktični završni rad za zvanje prvostupnika moći : 1. Izraditi skulpturu prema skici-predlošku, ili prema živom modelu 2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu 3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini 4. Izraditi negativ u gipsu 5. Izraditi pozitiv u gipsu					
	1. Uvod u kiparsku problematiku: apstraktna forma, studija po skici. Analiza postupka. (1P+3V)					
	2. Upoznavanje s novim zadatkom : Priprema za rad. (1P+3V)					
	3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (1P+3V)					
	4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji). Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (1P+3V)					
	5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi.					

	(1P+3V)					
	6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1P+3V)					
	7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (1P+3V)					
	8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi). Tekstura, površina. (1P+3V)					
	9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (1P+3V)					
	10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (1P+3V)					
	11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. (1P+3V)					
	12. Lijevanje negativa (rad sa sadrom). (1P+3V)					
	13. Lijevanje pozitiv (rad sa sadrom). (1P+3V)					
	14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (1P+3V)					
	15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (1P+3V)					
Obveze studenata	Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada skulpturu u glini visine cca. 30cm					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba;					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.					
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.					
	J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna					

	umjetnost, Zagreb 1991.		
	B.Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.		
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi, itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Praktični završni rad za zvanje prvostupnika - Slikarstvo				
KodUAL60D		Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			15		45	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nakon svladanih temeljnih znanja o slikarskim tehnikama na obaveznim i izbornim kolegijima Slikarstva na preddiplomskom studiju LKiLU studentice i studenti koji su pokazali kvalitetu i zanimanje za materiju upisuju kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika –Slikarstvo. Težište nastavnog procesa biti će poticanje studenata na iznalaženje originalnih likovnih rješenja u različitim slikarskim tehnikama i medijima objedinjenih u likovnu cjelinu - projekt. Ovisno o karakteristikama teme i medija izvedbe projekta student će realizirati rad u slikarskim tehnikama uz mogućnost korištenja drugih medija i tehnika izvedbe. U cilju ovog predmeta je i prezentacija projekata na izložbama studentskih radova UMAS-a. Mali broj polaznika omogućava mentorski rad i individualni pristup.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Slikarstvo biti: 1. Osposobljeni za izradu umjetničkog djela - projekta u različitim slikarskim medijima i njihovim kombinacijama. 2. Koristiti digitalnu tehnologiju kod izrade radova. 3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike djela i kompetentno ga interpretirati i valorizirati. 4. Koristiti se eksperimentiranjem za dobivanje atraktivnih i inovativnih likovnih rješenja. 5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta. 6. Steći sposobnosti potrebne za rješavanje kompleksnijih likovnih, slikarskih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu. 7. Donositi tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela.
	1. Uvodno predavanje. Pregled i analiza dosadašnjih studentskih radova uz razgovor o mogućnostima i smjeru kretanja u izradi završnog rada. Uputa na literaturu i mogućnosti tehničke izvedbe te odabira medija za realizaciju završnog rada u kontekstu odabrane teme. Student treba pripremiti projekt koji bi izrađivao u nekoj od slikarskih tehnika. Upućuje se na kreativnost pri izboru medija izvedbe djela u rasponu od slikarskih tehnika, instalacije, digitalnih medija. U procesu analize, korekcije i razgovora mentor odobrava projekt. (1P+3V)
	2. Pregled predloženih projekata, analize, razgovori. Uputa na literaturu. Odobranje projekta uz korekcije.
	Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom. (1P+3V)
	3. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	4. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	5. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	6. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	7. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	8. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	9. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	10. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	11. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu.
	12. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)
	13. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)

	14. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+3V)					
	15. Završna prezentacija gotovih projekata polaznika, pripremnih skica i crteža te zabilješki iz literature nastalih tijekom semestra. Pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada za zvanje prvostupnika iz Slikarstva. (1P+3V)					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica i bilježaka iz literature. Izrada i prezentacija završnog rada.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje	0.5 ECTS	Praktični rad	2 ECTS
	Ekspерimentalni rad	0.5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0.5 ECTS	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit - pregled radova 70%.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Šuvaković, Miško;Pojmovnik suvremene umjetnosti; Zagreb, Horetzky 2005.					
	Umjetnost 20. stoljeća / K. Ruhrberg Zagreb: V.B.Z., 2004.					
	Dossier Beuys / izbor i predgovor Ješa Denegri Zagreb, DAF, 2003.					
	Denegri, Ješa; Umjetnost konstruktivnog pristupa [Exat-51 [i] Nove tendencije] Zagreb, Horetzky, 2000.					
	Vitamin P [new perspectives in painting. -] London : Phaidon, 2002.					
	Vitamin D [new perspectives in drawing] London ; New York, Phaidon, 2005. -					
	Weitemeir, Hannah; Yves Klein, 1928-1962.					

	<i>Taschen, c1995.</i>
	Osterwold, Tilman: Pop art, <i>Taschen, 1990.</i>
	Mink, Janis: Marcel Duchamp, 1887-1968 [art as anti-art] <i>Taschen, 1995</i>
	Emmerling, Leonhard; Jackson Pollock [1912 - 1956] <i>Taschen, 2009.</i>
	Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa knjižnice UMAS
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, online zbirke i knjižnice
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Slikarstvo u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu. Praktični rad studenta iz kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Slikarstvo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta VI				
Kod	UAL507	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izražavanje u crtaćim medijima.					

	Usvajanje dodatnih vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima. Ovladavanje postupcima crtaćih tehnika. Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta V (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta 6, moći : 1. Samostalno kreirati crtež 2. Primijeniti crtaće tehnike 3. Koristiti različite formate crteža 4. Koristiti različite medije i materijale u procesu crtanja 5. Ovladati crtežom i primjenom istog 6. Interpretirati likovne elemente crteža 7. Vrednovati likovne kvalitete crteža 8. Prezentirati vlastiti rad
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	61. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: istraživanje procesa crtanja i obogaćivanje dosadašnjeg iskustva crtanja akta. Kombiniranje medija, tehnika, formata i pristupa crtanju akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Pregled i analiza. (1P+1V) 62. Istraživanje mogućnosti različitih dimenzija formata papira. Crtež akta na velikom formatu – studija u ugljenu. Crtež akta na malom formatu – skica u tušu. Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 63. Crtež akta izveden kombinacijom akrilika i ugljena u naglašenom linearnom pristupu. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 64. Istraživanje mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu putem procesa gradnje crteža akta ugljenom uz nadopunu bojanim akcentima. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 65. Istraživanje mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 66. Istraživanje mogućnosti crtanja akta u različitim medijima i crtaćim tehnikama: flomasteri, kemijske olovke, redis pera. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 67. Primjena crteža akta malog formata: u kolažu ili kao predložak za digitalnu obradu, u ilustraciji. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 68. Primjena studije crteža akta, kao skice za daljnju razradu slikarskog djela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 69. Crtanje akta kao predložak za daljnji razvoj individualnog autorskog rukopisa u procesu kontinuiranog rada. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 70. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i šrafitiranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 71. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na mogućnosti detaljne izvedbe djelova crteža. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 72. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V)

	73. Spajanje više malih crteža u formu knjige u cilju istraživanja primjenjivosti crteža. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V)					
	74. Bilježenje procesa crtanja akta u digitalnim medijima (fotografija, video) i mogućnosti primjene u kontekstu autorskog rada. Pregled i analiza. (1P+1V)					
	75. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura, itd. (1P+1V)					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Pohađanje nastave, - Pripremljenost za nastavu, - Aktivnost na nastavi, - Prezentacija radova 30%, - Završni ispit- pregled radova 70%.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, Schneckenburger: Umjetnost 20.stoljeća,Taschen/vbz 2005.					
	Monografije umjetnika i katalozi iz fundusa UMAS knjižnice					
	Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura Internetski izvori: Online kolekcije, Online knjižnice					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.

NAZIV PREDMETA		Eksperimentalno slikarstvo				
Kod	UAL522	Godina studija	3/VI.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
			P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj ovoga izbornog predmeta od 15 sati predavanja i 15 sati vježbi je da studentima predoči mogućnosti slike koja apstrahira svoj – osnovni, štafelajni karakter. Eksperimentalno slikarstvo imati će za cilj produbljivanje i proširivanje teorijsko-praktičnih znanja koje donosi kontekst postmodernog društva. Različiti mediji i njihova tehnološka spoznaja trebaju biti razvijeni i ovladani.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Demonstrirati i primijeniti ulje kao medij na višem stupnju vještine. (Dodpilomski studij slikarstva nije imao dovoljan broj sati za razvijanje rada sa uljem.) 2. Demonstrirati znanja i početnu kreativnost rada na oslikavanju unutarnjih zidova. 3. Pokazati šire i kompleksnije znanje o bojama. 4. Pokazati sposobnost eksperimentiranja sa florescentnim i day-glo bojama. 5. Dokazati razumijevanje medija ali i prepoznati početnu kreativnost.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1 .Eksperimentalno slikarstvo. Ciljevi i zadaci. Slikarska produkcija u svijetu i mediji koji se koriste. Eksperimentalno i primijenjeno slikarstvo – razlike. (1P+1V) 2 .Uljane boje; Povijest uljanog slikarstva. Veziva , mediji i razrjeđivači. (1P+1V) 3. Uljane boje; Alkidne smole, krutni nositelji i osnove. (1P+1V) 4. Slikanje na pozadini stakla.(Ulje). (1P+1V) 5. Oslikavanje unutarnjih zidova akrilnim ili vinilnim bojama. Priprema ; a) žbukanje zida sa pijeskom i cementom (klasična metoda)					

	b) gips i vermikulit (suvremena metoda) Crtež nanesen šablonom , mrežom ili projiciranjem. (1P+1V)					
	6. Day-glo boje i rad sa njima. (1P+1V)					
	7. Plastika i njeno bojanje. (1P+1V)					
	8. Profesionalana paleta od 7 boja – proizvođači ... (1P+1V)					
	9. Boje koje nalazimo u prirodi. Organski materijali. Eksperimentalni rad. (1P+1V)					
	10. Colour index; bijela i crna. (1P+1V)					
	11. Colour index; žuta i crvena (1P+1V)					
	12. Colour index; zelene i plava. (1P+1V)					
	13. Colour index; tirkizne i smeđe. (1P+1V)					
	14. Vinil i linoleum. Osnove rada sa ovim materijalima. Format 30 x 40cm. (1P+1V)					
	15. DXF format i rad sa vodenim laserom. (prisustvo). Format; 20 x 30 cm. plastika ili željezo. (1P+1V)					
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada skica i rad sa svim medijima koji su u sadržaju predmeta razrađeni. Po jedan (1) rad dimenzija koji će se po dogovoru odrediti.					
	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad	0,5 ECTS	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom	Prisutnost studenta na nastavi 20% Pripremljenost i aktivnost 20%					

nastave i na završnom ispitu	Ispit/prezentacija radova 60%		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ray Smith; Slikarski priručnik, Znanje, Zagreb, 2006.	2	
	Metka Kraigher Hozo; Slikarstvo / Metode slikanja / Materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.	1	
	Simon Jennings; Artist colour manual, Collins, N.Y. 2003.	1	
	Jennifer King; Akrilik, Leo commerce, Rijeka, 2013.	1	
Dopunska literatura	Jonathan Fineberg; Art since 1940., Laurence King, London, 2008.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Online kolekcije slika: galerije, muzeji, institucije. Online literatura. Mjesečni časopisi: Kontura, Flash Art (eng.izd.), Kunstforum, Art in America,...		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Zbog prostornih i drugih tehničkih problema naziv predmeta Eksperimentalno slikarstvo promijenilo bi se u Primijenjeno slikarstvo .		

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Visoka, Fausta Vrančića 17
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	1080 m ² + 240 na Gričama (akt)
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade na Kampusu
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
CRTANJE AKTA 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
CRTANJE AKTA 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 3	doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 4	doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 5	doc. Glorija Oreb
Crtanje akta 6	doc. Glorija Oreb
Crtež u likovnim umjetnostima	izv. prof. Željko Marović, red. prof. Mateo Perasović, doc. Gloria Oreb,
Dizajn interaktivnih medija u nastavi I	docent Slobodan Tomić
Dizajn interaktivnih medija u nastavi II	doc. Glorija Oreb
Eksperimentalna Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Eksperimentalno slikarstvo	red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Glorija Oreb
ENGLESKI JEZIK 4	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 3	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Engleski jezik 1	Katarina Perišić, predavač
Engleski jezik 2	Katarina Perišić, predavač
Grafika 1	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 2	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 3	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 4	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 5	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 6	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
JEZIČNA KULTURA	dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač
KIPARSTVO 1	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 2	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 3	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 4	Dragan Dužević, viši predavač
Kiparstvo 5	docent Robert Jozić
Kiparstvo 6	docent Robert Jozić

Medijska pismenost i kultura	dr.sc. Jadranka Polović, predavačica
Osnove arhitekture i urbanizma	Duško Viočić, predavač
Osnove likovnih umjetnosti	mr.sc Barbara Gaj, viša predavačica
Osnove predočavanja prostora	Duško Viočić, predavač
Plastična anatomija	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Praktični završni rad za zvanje prvostupnika - Slikarstvo	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Kiparstvo	docent Robert Jozić
Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja	doc. Slobodan Tomić
Produkcija - Grafika	izv.prof. Edvin Dragičević, doc. Slobodan Tomić Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Produkcija - Slikarstvo	doc. Glorija Oreb
Produkcija-Kiparstvo	docent Robert Jozić
Ručni tisak	izv.prof. Edvin Dragičević, Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
SLIKARSTVO 1	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
SLIKARSTVO 2	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo 3	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo 4	red. prof. Mateo Perasović, izv. prof. Željko Marović, doc. Glorija Oreb
Slikarstvo 5	Željko Marović, izv.prof. Mateo Perasović, red.prof. Gloria Oreb, docent
Slikarstvo 6	Željko Marović , izv.prof. Mateo Perasović, red.prof. Gloria Oreb, docent
Suvremena umjetnost	Toni Horvatić, pred.
Teorija likovnih umjetnosti	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Teorijski završni rad	doc. dr. sc. Dunja Pivac dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred. mr. sc. Barbara Gaj, viša pred. Tea Katunarić, viša pred. Doroti Brajnov Botić, pred. Duško Viočić, pred. Toni Horvatić, pred.
Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg	dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica

vijeka	
Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije	doc. dr. sc. Dunja Pivac
Umjetnost starog vijeka	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Umjetnost XV. i XVI. stoljeća	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća	Duško Violčić, predavač
Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti	Toni Horvatić, predavač
Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka	dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.
UVOD U FOTOGRAFIJU	doc. Mirko Pivčević Vicko Vidan
UVOD U IKONOLOGIJU	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.
Vizualne komunikacije	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Zaštita spomenika	Duško Violčić, predavač

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti

Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i> , <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i	

znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Duško Vioić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove predočavanja prostora, Osnove arhitekture i urbanizma, Zaštita spomenika, Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika, Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	duško.vioić@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Kolegij „Osnove arhitekture i urbanizma“ – Studij Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu / preddiplomski studij.

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite“ – Studij Konzervacije – restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Viočić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u ikonologiju; Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Umjetnost Tetrarhije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu

Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
Titula, ime i prezime nositelja	
dr. sc. Sanja Brbora	
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	
JEZIČNA KULTURA	
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 24, Split (prijavljeno prebivalište), Vukovarska 71, Split (boravište)
Telefon	485 790; 098 647 013
E-mail adresa	sanja.brboragmail.com ; sanja@svkst.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	204710
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač (UMAS, 20. 7. 2005.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	/
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU
Datum zaposlenja	2. 1. 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dipl. knjižničar - informator
Područje rada	knjižničarstvo
Funkcija	zaposlenica
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat znanosti (znanstveno područje: humanističke znanosti; polje: filologija; grana: lingvistika)
Ustanova	FILOZOFSKI FAKULTET
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	9. srpnja 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.-2003.
Mjesto	Split i Dubrovnik
Ustanova	Institut Williama Glassera
Područje usavršavanja	poučavanje, rad s ljudima
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik – 4/5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik – 3/4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	pasivno poznavanje francuskog i slovenskog jezika

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Jezična kultura (UMAS) Kultura govorenja i pisanja (ex VUŠ, današnji FFST i PMFST) Komunikacijske vještine (FESB)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	„Prema rječniku hrvatske kulturne baštine“. U: Jezična politika i jezična stvarnost . Zagreb; Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2009. „Pjesme iz škafetina“. <i>Dubrovnik: časopis za književnost i znanost</i> 1/2014
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Na fakultetu, na navedenoj edukaciji, iz literature
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Mateo Perasović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo 1, diplomski studij Slikarstvo 2, diplomski studij Produkcija (slikarska), diplomski studij Specijalizacija iz slikarstva, diplomski studij Diplomski rad iz slikarstva, diplomski studij
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Pazdigradska 10
Telefon	099 2526278, 091 2600302
E-mail adresa	mateo.perasovic@gmail.com, mperasov@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312436
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	redoviti profesor, 29.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	dekan/redoviti profesor

Područje rada	umjetnost, likovne umjetnosti, slikarstvo
Funkcija	dekan
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo
Nadnevak	26. lipanj 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Slikarstvo 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Slikarstvo 2, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 1, preddiplomski studij, Umjetnička akademija u Splitu Crtanje akta 2, preddiplomski studi, Umjetnička akademija u Splitu j
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalna izložba u Galeriji Vladimir Bužančić, Zagreb, 2010. Samostalna izložba u Salonu Galić, Split, 2010. Samostalna izložba u Galeriji sv. Krševan, Šibenik, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Participacija, ne simulacija", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "37. Splitski salon", Split, 2011. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "Splitski likovni trenutak", Osijek, 2011. Organizacija, kuriranje i sudjelovanje na međunarodnoj izložbi "Storie sulla Citta", Senigallia, Italija, 2012. Organizacija i sudjelovanje na izložbi "38. Splitski salon", Split, 2013. <i>Primjedba: za sve postoji kataloška dokumentacija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu. U periodu od 1975. do 1979. položio sve potrebne predmete iz metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoškog područja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Emanuel Vidović", Split, 1990.
Titula, ime i prezime nositelja	Izv.prof. Željko Marović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo,Crtanje akta,Eksperimentalno slikarstvo,Specijalizacije iz slikarstva, Crtež u slikarstvu, Produkcija,Diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Žnjanska 4,21000 Split
Telefon	091 531 7482
E-mail adresa	marovic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	239680
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Reizbor u izv.prof., Ožujak 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Slikarstvo i crtanjeakta
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izv.prof
Područje rada	Umjetničko
Funkcija	Profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Accademia di Belle Arti
Mjesto	Venecija,Italija
Nadnevak	1988.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1988.
Mjesto	Salzburg
Ustanova	Akademija
Područje usavršavanja	Umjetničko
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5),
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osmislio predmete za odsjek Film i Video : Slikarstvo i pokretna slika, Crtanje storyboarda.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Razne samostalne i skupne izložbe u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Rad na metodici i kvaliteti nastave.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dva (2) predavanja na znanstvenim skupovima
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kolegijima na Akademiji: Psihologija, Didaktika, Metodika. Stručnim polaganjem ispita 1991.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Docentica, Gloria Oreb
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo Crtanje Akta Produkcija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	UI.66/10, 20270 Vela Luka
Telefon	0915512977
E-mail adresa	gloria.oreb@umas.hr
Osobna web stranica	http://www.gloriaoreb.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312414
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica 09.11.2010.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu

Datum zaposlenja	01.02.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docentica
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	28.05.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.- 2014.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij slikarstva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2014: Portali – izložba – Salon Galic, Split 2012: Portae Lucis – svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu 2011: Laboratorij – izložba – Salon Galic, Split 2010: Drugo nebo - izložba – Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009: Vremensko-prostorni triptih – izložba - Galerija Matice hrvatske, Zagreb

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt „Portae Lucis“ - svjetlosna instalacija na Zlatnim vratima u Splitu, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	viši predavač, Dragan Dužević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 9, Solin, 21 210
Telefon	021/686-070, mob. 095 903 76 77
E-mail adresa	dduzevkiproc@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač 1.lipnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Split
Datum zaposlenja	viši predavač, 1. travnja 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	predavač u području umjetnosti
Područje rada	polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb

Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	doktorski studij – u tijeku
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-2010.g., Dekanski lanac za Veleučilište u Kninu -2010.g. Poprsje akademija Slavka Krvavice, Veleučilište Knin - 2010.g. Skupna izložba natječajnih radova za spomenik tišnjanskim vatrogascima, Tisno - 2012. medaljon, portret kardinala Angela Sodana, Klaustar Gospe Sinjske, Sinj -2011.g. "13th Annual Judeo-Christian Juried Online International Art Exhibition", (posebno priznanje), Upstream People Gallery 5607 Howard Street Omaha, NE 68106 U.S.A. - grupna izložba UMAS-a (Kiparski odsjek), Klanjac 29.6.2012. - „Salona Art“ , izložba malog formata, 20.-30. listopada, 2012.g. - 2014. Zaklada Kralja Tomislava, Podkosa-Čapljina, stalna postava, skulptura A. B. Šimić, Galerija Vjeko Božo Jarak -10.listopada 2011.g., član ocjenjivačkog suda za natječaj „Olimpijski sport i umjetnost“ 2012. za najbolju skulpturu i najbolju sliku, crtež ili grafiku „Sport olimpijske vrijednosti izvrsnosti, prijateljstva i poštovanja“ za studente umjetničkih akademija, Hrvatski olimpijski odbor - 2013. sudjelovao na još nekoliko javnih kiparskih natječaja: spomenik dr. Franji Tuđmanu u Velikom Trgovišću, Ivanu Pavlu II , Dubrovniku - 2014., svetohranište za crkvu „Gospe posrednice svih Milosti“,

	Katuni, Kreševo Polje
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 12.6.2012.g. izložba studenata kiparstva UA Split, MKC, Split, glavni urednik (predstojnik odsjeka Kiparstvo) - akad. godina 2012. /2013. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Katarina Pogorelić - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Dvornik - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Rajaković - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Magdalena Hudelik
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 15. siječnja-22.siječnja 2013.g. Galerija Bačva, Zagreb, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 1. veljače – 10. veljače 2013., Klaustor Dominikanskog samostana, sv. Dominik, Dubrovnik, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 2014. obnova barokne crkve „Sv. Katarine Aleksandrijske“, Sinj, izrada centralnog raspela (prezbiterij)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- 1998. – položena pedagoško-psihološka grupa predmeta na Sveučilištu u Splitu - 2000. – položen stručni ispit pri MZOS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 2010.g. II nagrada za idejno rješenje spomenika tišnjanskim vatrogascima stradalim na Kornatu

Titula, ime i prezime nositelja	Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija

	Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 17, Split
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Grafika 1-6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK

	Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI° ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splita, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius' 2013) - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari, Rijeka 2013.
---	--

Titula, ime i prezime nositelja	Slobodan Tomić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	3d oblikovanje (Kiparstvo, diplomski) Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja (LKL, preddiplomski) Grafika 1, 2, 3, 4, 5, 6 (LKL, preddiplomski) Dizajn interaktivnih medija u nastavi I, II (LKL, preddiplomski) Produkcija (LKL, preddiplomski) Praktični završni rad za zvanje prvostupnika Specijalizacija iz grafike (LKL, diplomski) Praktični diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 16
Telefon	021 348 573
E-mail adresa	radtom@net.hr
Osobna web stranica	autoselfgallery.com
Godina rođenja	1960.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Umjetničko područje

Funkcija	Prodekan za nastavu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski grafičar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Sarajevo, BIH
Nadnevak	22.10.1984.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Pismo-dizajn, Plastična anatomija, na odsjecima Kiparstvo, LKLU, Slikarstvo Diplomski studij Web oblikovanje (Kiparstvo)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Multimedijalne samostalne izložbe (izbor) Zabok, Green room, "Ritam Zločina" (u sklopu Tabor film festivala), 2013. Sisak, Galerija Striegl, 2014. Sarajevo, Galerija Roman Petrović (u sklopu Sarajevske zime), 2014. Skupne izložbe i festivali (izbor): Hrvatski trijenale grafike, Zagreb, 2012. Opole, Poljska, "Where is printmaking? In Search of New Meanings" (u sklopu Krakowskog bijenala grafike), 2013. Wroclaw, Poljska "Cutting Edge Print Making", 2013.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Autor animiranog filma u međunarodnom projektu "Flag Methamorphoses" CAR 2014 - contemporary art ruhr, featured artist space at media art fair, Zollverein UNESCO World Heritage, Essen,

	Germany, 30 May - 1 June 2014. Künstlerzeche Unser Fritz 2/3, Herne, Germany, September 15-30, 2012. VIDEO VORTEX 8, Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia. Conference + exhibition, May 2012. Perth Cultural Centre screen, Perth, Western Australia, regular screenings in 2012. SONGS OF THE SWAMP, group show at Kunsthalle Exnergasse, WUK, Vienna, Austria, January 27 till March 5, 2011.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	IV SPLITGRAPHIC International Graphic Art Biennial , 2009. Nagrada za eksperimentalnu grafiku

Titula, ime i prezime nositelja	Katairna Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleksi jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . <i>Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature)</i> . 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja</i> te <i>Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Joška-Tea Katunarić, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu, Završni rad, Odabrane teme iz

	povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije i Teorijski diplomski rad (Na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-3 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 te 5 i 6)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinarska 9
Telefon	0959051353
E-mail adresa	teakatunatic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276543
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	restaurator arheološke baštine 4.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 17.2.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	1.3.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viši predavač
Područje rada	povijest umjetnosti, arheologija, restauracija
Funkcija	Voditeljica Specijalističkog usmjerenja konzervacije i restauracije arheološke baštine
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dipl. arheolog i povijesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011.
Mjesto	College Station, Texas, Los Angeles SAD
Ustanova	Texas AM University, Program in Nautical Archaeology Center for Maritime Archaeology and Conservation i Getty Institute for Conservation/UCLA kao stipendista American Councils
Područje usavršavanja	arheologija, restauracija, povijest umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4, talijanski 4,
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemacki 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Od 2003.g. asistira i izvodi seminare na navedenim kolegijima na UMASu te od 2006. g. i na Filozofskom fakultetu u Splitu uz kolegij Grci na Jadranu. Od 2008.g. nositelj je kolegija

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	kolegijima Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na oba fakulteta, a od 2009.g. isključivo na UMASu. Od 2008. do 2009.g. nositeljica je kolegija Zaštita spomenika na Filozofskom fakultetu Od 2008. do 2011.g.nositeljica je kolegijaZaštita spomenika na odsjeku za LKiU te Zaštita spomenika I i II na odsjeku za KR pri UMASu. Od 2008.do 2011.g. nositeljica je kolegija Umjetnost rimskog carstva na tlu Hrvatske na UMASu.Od 2008. do 2011.g. nositeljica je prve dvije godine specijalističkog usmjerenja Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 na Odsjeku za KR pri UMASu. Od 2011.g. nositeljica je Specijalističkog usmjerenja kojemu je i autorica curiculuma: Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-4 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1-6 na Odjseku za KR pri UMASu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. MACHEBŒUF et all. 2013, Ch. Machebœuf, N. Bolšec Ferri, A. Hanry et T. Katunarić, La pourpre en Istrie, MEFRA, Mélanges de l'Ecole française de Rome - Antiquité [En ligne], 125-1 2013, URL : http://mefra.revues.org/1389 2. CARRE, KATUNARIĆ 2012, M.-B. Carre et T. Katunarić, « Le vivier de Katoro (Istrie, Croatie) », Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Balkans, URL : http://cefr.revues.org/233 3. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje i podvodni pregled viške uvale, otok Vis, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku. 4. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod Omiša, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku. 5. KATUNARIĆ 2011, T. Katunarić, Zaštitno arheološko istraživanje rimskog groblja na kc 21/36 u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga, Hrvatski arheološki godišnjak 7/2010, u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U tijeku je objava izvršenog dijela edukativno pedagoškog projekta <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> (autor Tea Katunarić), u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz viške luke na carinskom gatu Sanitoda i na mulu Batarija, Vis, otok Vis. 2. Od 2010.g. do danas zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda te konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz Stanića kod Omiša, međunarodni projekt. 3. Od 2010.g. do danas konzervatorski radovi na arheološkom materijalu iz podmorja Starog Grada, antičkog Farosa na otoku Hvaru. 4. 2010.g. međunarodni projekt "Zaštitno podvodno arheološko istraživanje rimskog broda u Stanićima kod Omiša" u suradnji s arheološkom fondacijom "Mergor" iz Mosama. 5. Od 2008. do 2010.g. zaštitno arheološko istraživanje istraživanje te konzervatorski radovi na arheološkom

	materijalu u Sv. Ivanu Kornetskom kod Umaga.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kroz studijski program Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na pedagoškim usavršavanjima na Texas AM Universty i UCLA, SAD te kroz vođenje radionica pedagoško edukativnih radionica u sklopu projekta <i>Sepomaia viva, Živi muzejte Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> .
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Maritimna umjetnička baština Dalmacije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u ikonologiju; Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka; Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika; Umjetnost Tetrarhije; Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije; Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	Palmotićeva 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova

(najviše 5 referenca)	s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. "Colored marbles of the Diocletian's Palace", zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4, Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Povijest umjetnosti 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. 09. 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion)-University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij) Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij) Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Duško Viočić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad) Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet- Sveučilište u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture-restaurator), -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4 -položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski filmski i tv snimatelj Mirko Pivčević docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fotografija1-4 Filmsko i tv snimanje 1-2 Filmska i video fotografija 1-2 Filmska fotografija 1-2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 38
Telefon	091 220 2246
E-mail adresa	mirko.pivcevic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339802
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, umjetničko nastavno zvanje
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, polje filmske i elektonične umjetnosti, grana snimanje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Fotografija i filmsko snimanje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski filmski i tv snimatelj
Ustanova	Akademija dramskih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2007
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2 Predvač na Fotografiji 1-4i Filmskom snimanju 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti” - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić” - Vinko Moderndorfer: “Inferno” - Kristijan Milić: “Broj 55”
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Igrani filmovi: - Branko Ivanda :“Lea i Darija” - Stanislav Tomić: “Josef” - Filip Šovagović: “Visoka modna napetost” - Vinko Brešan: “Svećenikova djeca” - Lukas Nola: “Šuti” - Silvije Petranović: “Šegrt Hlapić” - Vinko Moderndorfer: “Inferno”

	- Kristijan Milić: "Broj 55"
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 8. Dani hrvatskog filma 1999.g. Nagrada za najbolju kameru u filmovima "Bag" i "Sretno" - Motovun Film Festival 1999.g. Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sretno" - Pula Film Festival 2001.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Sami" Kodakova nagrada za najbolju kameru u filmu "Sami" - Pula Film Festival 2004.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - Cottbus Film Festival 2004.g. Specijalna nagrada žirija za iznimno umjetničko dostignuće za kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - River Run International Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ta divna splitska noć" - Constanca Film Festival: Nagrada za najbolju kameru u filmu "Ta divna splitska noć" - 9. Festival slovenskega filma 2006.g. Nagrada za najbolju kameru u igranom filmu "Ohcet" - Pula Film Festival 2007.g. Zlatna arena za kameru u filmu "Živi i mrtvi" zajedno s Draganom Markovićem - Pula film festival Zlatna arena za kameru u filmu "Kenjac"

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „'Preludij': D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost,

	3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Duško Violačić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove predočavanja prostora, Osnove arhitekture i urbanizma, Zaštita spomenika, Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika, Teorijski diplomski rad
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	dusko.violi@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Osnove arhitekture i urbanizma“ – Studij Povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu / preddiplomski studij. Kolegij „Uvod u arhitektonsku konzervaciju – povijest i metode zaštite“ – Studij Konzervacije – restauracije na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Viočić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Dunja Pivac, docent
Predmeti koje predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne kulture I, II, III i IV Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne

	studije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Washingtonova 11, 21 000 Split
Telefon	021 53 99 67
E-mail adresa	dpivac@inet.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	25. 1. 1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221891
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje docent; 3. 10. 2011. znanstveno-nastavno zvanje docent; 19. 12. 2012. (naslovno zvanje)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija interdisciplinarno područje znanosti, polje obrazovne znanosti (pedagogija i povijest umjetnosti)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997. - mlađi asistent na Fakultetu prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 30. siječnja 2003. - predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu koja se osamostalila i odcijepila od Fakulteta prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	metodika likovne kulture (likovna pedagogija), art terapija (terapija likovnom umjetnošću) i povijest umjetnosti (umjetnost 19. stoljeća)
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc., docent
Ustanova	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. 12. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (4) vrlo dobro poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski jezik (2) dovoljno poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački jezik (2) dovoljno poznavanje
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih	Od 1995. do 1997. godine angažirana je kao vanjski suradnik

predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnim područja u Splitu, za kolegije Metodika likovne kulture i Teorija oblikovanja, u II., III. i IV. godini diplomskog studija Učitelja. Kao vanjski suradnik u zvanju asistenta te predavača povremeno je sudjelovala u izvođenju nastave (ljetni semestar 1999./2000.; ljetni semestar 2001./2002., zimski semestar 2002./2003., te kontinuirano tijekom ak. godine 2003./2004.) za potrebe Visoke učiteljske škole u Splitu Sveučilišta u Splitu na kolegiju Likovne kulture i Metodike likovne kulture na studijskoj grupi Učitelj razredne nastave. Od 2006. do 2011. godine, kao vanjski suradnik, izvodi nastavu iz kolegija Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije na Odsjeku povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, u četvrtom semestru preddiplomskog studija (45P + 15S).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Pivac, Dunja. Doživljaj likovnog umjetničkog djela - poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji // Pedagogija i kultura / Ljubetić, Maja ; Zrilić, Smiljana (ur.). Zagreb : Hrvatsko pedagogijsko društvo, 2013. Str. 214-221. 2. Pivac, Dunja. Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art-terapiji. // Revija za rehabilitacijska istraživanja. 49 (2013) , Supplement; 85-95 (članak, znanstveni). 3. Pivac, Dunja. Razvoj dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja potaknut prirodnim i kulturnom baštinom // Sretna djeca - integracijski pristup i učenje kroz kreativnu igru / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay, Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2012. 138-149 (pozvano predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 4. Mendeš, Bраниmir, Ivon, Hicela i Pivac, Dunja. Umjetnički poticaji kroz proces odgoja i obrazovanja. // Magistra ladertina. 7 (2011) , 1; 111-122 (pregledni rad, znanstveni). 5. Pivac, Dunja. Uloga odgojitelja u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece // Sretna se djeca po crtežu poznaju - likovni govor u prevenciji i terapiji traumatizirane djece / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2010. Str. 88-96.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	1. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i realiziranju likovnih aktivnosti unutar zdravstveno-preventivno-edukativnog projekta «Komunicirajmo zdravo – spriječimo rizike». Nositelj projekta je bio Nastavni zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije, Služba za zaštitu mentalnog zdravlja, prevenciju i izvanbolničko liječenje ovisnosti, Odjel zaštite zdravlja djece i mladih. Projekt se realizirao u periodu od rujna 2010. do listopada 2011. godine. Odabrani likovni radovi učenika objavljeni su u brošuri-katalogu «Dica mora radost svita», Split, 2011., ISBN 978-953-56756-0-0 2. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Likovnog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i radu likovnih radionica unutar projekta «Bojama do srca» u kojima su sudjelovali i korisnici Centra Juraj Bonači u Splitu – Dnevni centar Firule, tijekom travnja i svibnja 2010. Likovni radovi bili su prezentirani 5. svibnja 2010. u prostoru Hrvatsko-francuske udruge u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dodiplomskog studija sa zvanjem profesora likovne kulture koji je uključivao kolegije pedagogije, psihologije, didaktike i metodika u opsegu koji omogućuje stjecanje temeljne nastavničke kompetencije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Predavač, Toni Horvatić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti; Suvremena umjetnost
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavača, 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor,	Profesor

istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Građani - Marko Marković, 2009. 2. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010. 3. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 4. Sveta šuma – Nives Ćićin Šain, 2014. 5. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 2. Parovi (reprodukcije, negativi, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 3. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 4. Sub-art, Ražanj, 2012. 5. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar Robert Jozić docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dodiplomski studij Kiparstvo 5 Kiparstvo 6
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Kruševika 44 K.Kambelovac
Telefon	091 9262396
E-mail adresa	robertjozic@gmail.com
Osobna web stranica	www.robert.jozic.com
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent. svibanj 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, likovna umjetnost,grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	Studen 2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Vanjski suradnik(nezaposlen)
Područje rada	Likovna umjetnost , Kiparstvo
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	Studen 2002
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta,	Kiparska tehnologija 1 i 2 (dodiplomski studij)

studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2011. "Splitski likovni trenutak", Galerija Kazamat, HDLU Osjek 2011. "Elementarno u skulpturi" Dvorac Vitturi, Kaštel Lukšić 2009. "Skulpture" Dioklecijanovi podrumi, Split 2009. "Skulpture" Galerija Antun Gojak, Makarska
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2011. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu 2011. Beli Manastir. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje "U čast hrvatskim braniteljima za stvaranje države Hrvatske" 2010. Zagvozd. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima, odmoriste Rašćane uz Autocestu 2010. Zagreb. Nagrada za oblikovanje klupe Sit Down! Zagreb, 2006. Osijek. Prva nagrada na natječaju za spomenik Anti Starčeviću 2004. Kaštel Novi. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje stradalim svećenicima, 2004. Kaštel Lukšić. Druga nagrada na natječaju za spomenik dr.F.Tuđmanu

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Jadranka Polović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Medijska pismenost i kultura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Pazdigradska 10
Telefon	099 8072552
E-mail adresa	jpolovic@net.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1959.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	340066
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i	predavač, lipanj 2012.

datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, politologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Visoka škola multimedijских i komunikacijskih tehnologija, Split
Datum zaposlenja	22. 10. 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	prodekanica za nastavu
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Fakultet političkih znanosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	lipanj 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (vrlo dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Etika u poslovanju, Sveučilišni odjel za stručne studije Split, preddiplomsko studij Etika u medijima, Visoka škola multimedijских i komunikacijskih tehnologija, Split Mediji i društvo, Visoka škola multimedijских i komunikacijskih tehnologija, Split Komunikologija, Visoka škola multimedijских i komunikacijskih tehnologija, Split Mediji i pravo, Visoka škola multimedijских i komunikacijskih tehnologija, Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Etički aspekti američkog intervencionizma - ljudska prava kao djelotvorna strategija mijenjanja međunarodnog poretka i njihov utjecaj na globalne migracije, Zbornik, Institut za europske i globalizacijske studije, svibanj 2014. 2. Utjecaj međunarodnih aktera na procese demokratizacije država Zapadnog Balkana s posebnim osvrtom na Hrvatsku, Međunarodne studije br.1/2013 3. Dosezi Obamine vanjskopolitičke strategije (Polović, Čehulić Vukadinović) Međunarodne studije br.1/2012

	4. Jugoistočna Europa na razmeđu različitih interesa velikih sila, Međunarodne studije, br.1/2011 5. SAD i europski jugoistok - uloga SAD-a u razrješenju političke krize na prostoru bivše Jugoslavije, Međunarodne studije, 4/2009
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. TV emisija - Studentska zona / uređivanje / TV Jadran 2. Uređivanje i vođenje emisije Cenzura, TV jadran 3. Uređivanje i vođenje emisije Euroatlantski barometar, Radio Split 4. Kao članica Radne skupine Vlade RH sudjelovala u izradi Nacrta prijedloga 3. Nacionalne politike za promicanje ravnopravnosti spolova 2006-2010 te u izradi Nacrta prijedloga 4. nacionalne politike za promicanje ravnopravnosti spolova 2011- 2015 5. Tijekom 2008., ispred ureda za ravnopravnost spolova Vlade RH, a za potrebe međunarodnog projekta "Uvođenje ravnopravnosti spolova u lokalne zajednice" provela analitičko istraživanje o mogućnostima implementiranja politike ravnopravnosti spolova u gradovima i županijama
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Fakultet političkih nauka Sarajevo, položila sve predmete iz metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoškog područja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju LKLU* optimalan broj studenata je 30.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete

studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
• Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provodi se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u

	Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.