



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Slikarstvo		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
	Preddiplomski ☐	Diplomski X	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra slikarstva		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

1997. godine utemeljen je studij slikarstva na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Studij predstavlja ishodište za odgoj i obrazovanje konzervatora-restauratora i nastavno-stručno-znanstvenu profiliranost struke kao temeljne pretpostavke za kvalitetno očuvanje kulturne baštine u regiji sa najvećom koncentracijom kulturnih spomenika u Hrvatskoj, a pokriva veliko područje primorske Hrvatske od Dalmacije do Istre. Brojne državne institucije i privatni poduzetnici trebaju stručno osposobljeni kadar koji se odmah aktivno može uključiti u sve brojnije zaštitne zahvate na mnoštvu kulturnih spomenika koji vaze za obnovom.

Studij slikarstva oblikovan je tako da kod studenata s jedne strane razvija vještine i likovni senzibilitet a s druge strane im prenosi potrebne toretske spoznaje, kako s područja teorije i povijesti umjetnosti i zaštite baštine tako i saznanja o recentnoj umjetničkoj produkciji. Na taj način studij svojim programom na primjeren način odgovara na suvremene zahtjeve znanosti umjetničke produkcije s posebnim naglaskom na specijalističko usvršavanje u području slikarstva, i time ujedno postaje kompatibilan sa sličnim studijima slikarstva u Europi i Svijetu.

Studijski program Slikarstvo ima cilj da studenti kroz teorijsku i praktičnu nastavu steknu profesionalne sposobnosti znanja i vještine koje će im omogućiti da na kreativan način savladaju postavljene zadatke iz oblasti slikarstva. Cilj studijskog programa je također i podsticanje kreativnosti studenata kako u smislu unapređenja struke tako i u individualnom razvoju.

Program omogućava obrazovanje za sticanje teoretskih, stručno-tehničkih, praktičnih i umjetničkih zvanja kroz uvodna predavanja, individualni rad, demonstracije, stručni nadzor, permanentne konsultacije i korekture uz praktični rad, osposobljavajući studente za samostalno i kreativno djelovanje i suradnju sa stručnjacima različitih profila i institucija.

Magistri slikarstva će moći raditi na svim umjetničkim poslovima i projektima koji zahtijevaju visoko obrazovanje u umjetničkim i znanstvenim ustanovama, javnom sektoru i drugim srodnim organizacijama.

Savladavanjem studijskog programa slikarstva student je osposobljen raditi na poslovima u strukovnim umjetničkim udruženjima i asocijacijama (Udruženje likovnih umjetnika, galerije, kulturne manifestacije, izložbe, scenografija, reklama i propaganda, dizajn itd.), muzejima, institucijama za zaštitu kulturnog nasljeđa i pedagoški rad u osnovnom obrazovanju.

Također, misija suvremenog umjetnika ogleda se u kritičkom sagledavanju, afirmaciji etičkog i estetskog principa, njegujući i poštujući istovremeno tradicionalni diskurs i suvremene umjetničke tendencije usmjerene ka publici koja nije navikla na individualnu i kritičku poziciju, u težnji da razvije svijest prema viziji novog društva.

Sadašnje manje promjene programa spadaju u prirodan proces usklađivanja i preinaka sveučilišnog obrazovnog sustava, prilagođenog suvremenim potrebama društva u cjelini.

1.2. Suradnja s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Split kao jedan od temeljnih resursa svog gospodarskog razvoja u budućnosti vidi kulturnu baštinu. To isto važi za šire okruženje: Splitsko-dalmatinsku županiju, Dalmaciju kao regiju pa i čitavu priobalnu Hrvatsku. Naime, kulturna baština biva prepoznata ne samo kao kulturno dostignuće naše sredine u

prošlosti, koje po tome zaslužuje posebnu brigu, već i kao jedan od temelja razvoja turizma (i s njime povezanih djelatnosti) kao jedne od najvažnijih i najperspektivnijih gospodarskih grana ovog dijela Hrvatske.

Zbog sve ubrzanijih i sve destruktivnijih globalizacijskih trendova očuvanje kulturnog identiteta kroz afirmaciju i očuvanje kulturne baštine i identiteta privlači pažnju civilnog društva. To se ogleda kroz inicijative civilnog društva za očuvanje pojedinih segmenata baštine gdje se studij pojavljuje kao partner (muzeji, kazališta, galerije).

U trenutku kada kapital prepoznaje kulturnu baštinu kao izvor zarade studij Slikarstvo između ostalog ima misiju da kroz kvalitetno obrazovanje mladih stručnjaka i kroz djelovanje svojih nastavnika aktivno sudjeluje u kreiranju procesa koji se tiču razvijanja medijske pismenosti, senzibilizaciji društva za problematiku suvremene umjetnosti, posebno slikarskog medija, kao i postavljanja Splita i regije u suvremeni kontekst svjetskih umjetničkih zbivanja.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: ULUPUH Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske, HDLU – Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, itd).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri s kojima studij Slikarstvo ima višegodišnju plodnu suradnju jesu prije svega galerije, muzeji, kazališta i civilne udruge. Pogotovo oni u priobalnom dijelu Hrvatske. Spominjemo posebno konzervatorske odjele u Splitu, Trogiru, Imotskom, Šibeniku, Dubrovniku, Zadru, Rijeci i Puli, s kojima je tijekom proteklih godina ostvarena kvalitetna suradnja. Partnerski odnos se razvija i sa vjerskim zajednicama koje su u posjedu brojnih kulturnih dobara (kako nepokretnih tako i pokretnih).

Kada je u pitanju sam Grad Split partnerske institucije su muzejske institucije u Splitu: Arheološki muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita, Etnografski muzej, Pomorski muzej, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović kao i druge institucije i tvrtke koje se bave zaštitom kulturne baštine. Većina nabrojenih ustanova aktivno sudjeluje i u organizaciji i realizaciji teorijske i praktične nastave na studiju slikarstva.

1.5. Način financiranja

Program se financira dijelom redovitim sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Usporedivost s programima uglednih inozemnih visokih učilišta.

Navodimo dvije visokoškolske ustanove koje imaju usporediv program za splitskim studijem slikarstva:

1. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
www.alu.unizg.hr

2. Hochschule für bildende Künste, Dresden
www.hfbk-dresden.de

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Pokretljivost studenata je moguća najprije unutar sustava visokoga obrazovanja Republike Hrvatske. Tu mislimo na srodne studije konzervacije-restauracije: onaj na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Rijeci i Osijeku.

Program studija slikarstva kopatibilan je sa sličnim studijima u Europi, pa je pokretljivost studenata moguća sa srodnim fakultetima u Europi.

Program je otvoren svakomu sličnom studiju u Europi u sustavu razmjene studenata preko *Erasmusa* i drugih programa razmjene.

Pokretljivost studenata se potiče i semestralizacijom nastave, jer je na studiju konzervacije slikarstva pretežiti dio predmeta jednosemestralnih, a također i mogućnošću izvođenja nastave znatnog broja predmeta na engleskom jeziku.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Od 1945. godine do sedamdesetih godina u Splitu pri nekadašnjoj Pedagoškoj akademiji djelovao je dvogodišnji studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti nastavnčkog smjera, koji potom prerasta u četverogodišnji studij. Na njemu su predavali pokojni akademik prof. dr. Kruno Prijatelj, prof. dr. Duško Kečkemet, akademik prof. dr. Nenad Cambi, akademik prof. dr. Tonko Maroević, prof. Ante Kaštelančić, Prof. Andrija Krstulović, Prof. Aleksandar Midžor, prof. Kažimir Hraste, Joško Belamarić, prof. emeritus dr. Tomislav Marasović, prof. dr. Ivo Babić, prof. dr. Ivana Šverko, prof. dr. Miroslav Prstačić, prof. dr. Ivan Urlić, prof. dr. Emilio Marin, prof. Gorki Žuvela i drugi.

Ti profesori bili su pokretači i osnivači Umjetničke akademije u Splitu, 1997.

Slijedeći korak predstavljalo je usklađivanje programa sa odredbama Bolonjske deklaracije te usklađivanje sa sličnim programima obrazovanja za konzervatorsko restauratorsku struku u Europi. To usklađivanje prema odredbama Bolonjske deklaracije provedeno je 2005. godine. Dodatne izmjene studijskog programa provedene su u 2011. godini. Sagledavajući dotadašnje učinke studija te izmjene su se kretale u pravcu što logičnije posloženog i što djelotvornijeg nastavnog programa. Nakon višegodišnjeg iskustva držimo da su se opravdanima i ispravnima pokazali osnovni postulati na kojima počiva studij.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	UMJETNIČKO PODRUČJE, Likovne umjetnosti
Trajanje studijskoga programa	Dvije godine - četiri semestra
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	120
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Položen preddiplomski studij dizajna ili srodni studij (najmanje 180 ECTS bodova) Položen razredbeni postupak - mapa radova 50% razgovor 50%

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

1. Razraditi projekt kroz skice i makete
2. Realizirati projekt.
3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora
4. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.
5. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.
6. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)
7. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija
8. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled
9. Razlikovati i primijeniti osnovne scenografske elemente
10. Planirati i sastaviti osnovna scenografske elemente u cilju organizacije prostora
11. interperetirati i komentirati društvene fenomena iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive,
12. Izraditi predprodukciju za izradu 2d ili hibridni animirani film
13. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma
14. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta
15. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija
16. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama
17. Protumačiti osnovnu opreku u tumačenjima umjetničkih djela prošlosti u smislu suprotstavljanja forme i sadržaja
18. Kategorizirati djelovanja različitih materijala prema scenografskom rješenju
19. usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog
20. planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte
21. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu
22. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora
23. Realizirati samostalni izlagački projekt
24. Artikulirati osobnu poziciju u području umjetnosti i kulture

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Student/ica koja završi Diplomski studij slikarstva osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, može samostalno održavati nastavu u stručnim školama. Može raditi kao stručni suradnik u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. Također može sudjelovati kao izvođač u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Može sudjelovati u radionicama art - terapije itd.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Studij je moguće nastaviti na umjetničkim doktorskim studijima (Umjetničke akademije) ili na znanstvenim doktorskim studijima (Filozofski fakultet).

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Preddiplomski studij Slikarstva ili srodni studiji iz zemlje i inozemstva.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Studij traje dvije godine, odnosno četiri semestra. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta studij DVK završava polaganjem diplomskog ispita, koji se sastoji od obrane pisanoga diplomskog rada i redovito od izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su:

- na teoretskom dijelu nastave zajedničkih kolegija 10 - 15 studenata
- na praktičnom dijelu nastave kolegija sa Odsjeka 5 - 8 studenata

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim

odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

U dogovoru s voditeljem studija student može kao izborne predmete upisati i neke predmete iz drugih studija Sveučilišta u Splitu. Tijekom studija maksimalno opterećenje izbornih predmeta s drugih studija iznosi 15 ECTS bodova. U opterećenje studija ne ulaze sportske aktivnosti, Hrvatski jezik ili neki strani jezik.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Studij slikarstva završava izradom diplomskog rada. Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u diplomskom radu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela i izrade diplomske pisane radnje.	

	Nakon dovršetka diplomskog rada (i praktičnog i pisanog dijela) pristupa se polaganju diplomskog ispita. Diplomski rad - Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem zvanju. - Student može izabrati komentora, ukoliko kompleksnost rada (teme) to zahtijeva. - Izrada i obrana diplomskog rada regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu. - Tema diplomskog rada se usvaja tijekom prva četiri tjedna nastave. Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik diplomskoga ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup usmenomu diplomskom ispitu 1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dvršen praktični dio diplomskog rada i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio diplomskog rada.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Diplomski ispit realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru sukladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba). Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije. Težinska vrijednost diplomskog rada i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 20 ECTS bodova.

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAS701	Slikarstvo I	75	15	15		10
	UAS703	Crtanje I	30	15	15		5
	UAS704	Pojam umjetnosti I	30	15	0		3
	Ukupno obvezni		135	45	30		18
	UAS70A	Suvremena grafika I	15	0	30		3
	UAS706	Scenografija I	15	0	30		3
	UAP40A	Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti	45	15	0		5
	UAS707	Engleski praktikum I	15	15	0		2
	UAS708	Elektronska slika I	15	0	30		3
	UAS70B	Fotografija I	15	0	30		3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0		3
	UAA10N	Slikarstvo i pokretna slika 1	15	0	15		3
	UAS70C	Produkcija	0	0	45		2
		Opći izborni					
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAS801	Slikarstvo II	75	15	15		10
	UAS803	Crtanje II	30	15	15		5
	UAS804	Pojam umjetnosti II	30	15	0		3
	Ukupno obvezni		135	45	30		18
	UAS80A	Suvremena grafika II	15	0	30		3
	UAS806	Scenografija II	15	0	30		3
	UAP50D	Teorija likovnih umjetnosti	45	15	0		4
	UAS807	Engleski praktikum II	15	15	0		2

	UAS808	Elektronska slika II	15	0	30		3
	UAS80B	Fotografija II	15	0	30		3
	UAD108	Sociologija kulture	30	15	0		3
	UAA10S	Slikarstvo i pokretna slika 2	15	0	15		3
	UAS80C	Produkcija	0	0	45		2
		Opći izborni					
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
			SATI U SEMESTRU				
			P	S	V	T	
	UAS901	Slikarstvo III	60	15	15		20
	UAS904	Pojam umjetnosti III	30	30	0		4
	Ukupno obvezni		90	45	15		24
	UAS90A	Suvremena grafika III	15	0	30		3
	UAS906	Scenografija III	15	0	30		3
	UAS90C	Produkcija	0	0	45		2
		Opći izborni					
Student može odabrati više izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt. 3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora 3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. 5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 5P+1S+1V Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosphere slikarstva. Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu. Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme** koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu : - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog. Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze. * Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirani projekti-

	teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod. Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu. ** Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada. Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predavljanje tema. 2. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema: - pop-art - apstraktno slikarstvo - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - primarno slikarstvo - konstruktivističko slikarstvo - geometrija i neogeometrija Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta 3. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije. 4. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije. 5. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 6. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 7. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu. 8. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.
--	---

	9. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 10. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 11. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 12. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 13. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. 14. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Metodologija razrade teme. 15. Program projekta i produkcija. (5+1+1) Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Michel Faucault : Riječi i stvari					

	Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.		
	Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle, 1950.		
	Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossible histories : historical avant-gardes		
	Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications		
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN)		
	umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kounellis, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje I				
Kod	UAS703	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
			P	S	V	T
			30	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure					

ishoda učenja)	2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja 4. Razraditi projekt kroz skice i makete 5. Realizirati projekt 6. Prezentirati projekt 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij. Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju. Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali, - interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika, - koncept crteža u funkciji, - samostalna izražajnost linije, - boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura, - individualna poduka. 1. TEMA Linearni crtež, figura i prostor ugljen, olovka, tuš, akrilik 2. TEMA Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura ugljen, olovka, tuš, akrilik 3. TEMA Crtačka memorija ugljen, olovka, tuš, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Gropius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol Le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera

	prostora. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	2. Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	3. Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	4. Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	5. Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	6. Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	7. Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	8. Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5

	sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	9. Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	10. Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	11. Crtačka memorija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	12. Crtačka memorija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	13. Crtačka memorija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	14. Crtačka memorija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

	15. Crtačka memorija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir				
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.				
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad 2 ECTS
	Ekspерimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)
	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)				
	Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005)				
	Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013)				
	Susan Owens : The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013)				

Dopunska literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999) - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002) - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter : Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011) - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007) Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internetski izvori;
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Pojam umjetnosti I				
Kod	UAS704	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznati studente s osnovnom terminologijom koja obilježava povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu unutar humanističkih znanosti, te s područjima koja povijest umjetnosti sačinjavaju i izdvojiti i definirati područje „tumačenje predmeta“ kao područje kojim ćemo se mi baviti ka tom kolegiju - ponoviti i analizirati različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti u kronološkom pregledu tj. rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled sve do nastanka povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline tj. do Winckelmanna - objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti te imenovati glavne predstavnike (Bryson, Moxey, Mitchell, Belting, Boehm,...) i ponoviti njihove teorijske pozicije unutar suvremene paradigme slikovnog obrata i vizualnih studija - upoznati studente s različitim metodologijama u interpretaciji vizualne umjetnosti - razviti sposobnost studenata da kritički prosuđuju umjetnički rad, odnosno fenomene vizualne kulture općenito					

	- potaknuti upotrebu novih tehnologija u interpretaciji umjetničkih radova, kao i u stjecanju znanja općenito				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povijest umjetnosti kao znanstvena disciplina I ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti 2. identificirati, navesti i rastumačiti područja povijesti umjetnosti, te izdvojiti I objasniti polje "tumačenje predmeta" kao fokus predmeta Pojam umjetnosti I. 3. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija 4. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled 5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja 6. razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDNO SATI: 2P+1S Teorija vizualnih umjetnosti kojom se bavi "Pojam umjetnosti" prilično je disperzivno područje društveno-humanističkih znanosti. Od samih početaka obilježavaju je različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti. Isprva su se u okviru discipline povijesti umjetnosti prvi puta, na primjeru konkretnih umjetničkih fenomena, pojavile sistematizirane prosudbe o prirodi likovnih umjetnosti, da bi danas, umjetnost kao specifična društvena praksa, postala predmetom različitih i ne isključivo humanističkih znanosti. Nastava je posvećena fenomenu teorije, s naglaskom na umjetničku teoriju. Što je teorija? Koliko se razlikuje od povijesti umjetnosti? Koje su njezine dodirne točke s drugim društvenim i humanističkim znanostima?				
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrzne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljnje istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)

predmeta):	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija			
	Barthes, Roland: "Retorika slike", u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82					
	S. Briski Uzelac, Umjetnost u doba teorije, uvod u: M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.					
	S. Briski Uzelac, Vizualni tekst. Studije iz teorije umjetnosti, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008.					
	Norman Bryson: Predgovor u: VIĐENJE I SLIKARSTVO: LOGIKA POGLEDA (Naslov originala: Vision and Painting: The Logic of the Gaze, Yale University Press, New Haven, 1983) #					
	Norman Bryson: „Géricault i 'muškost'"; u: "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), 2009. (str. 181-204)					
	A.C. Danto, Povijest i pojam umjetnosti, u: „Europski glasnik“, br. 7, 2002.					
	W.J.T. Mitchell: "Ideja slikovnosti" u: isti: „Ikonologija. Slika, tekst, ideologija“, Zagreb, 2009.					
	K. Moxey, Semiotika i socijalna povijest umjetnosti, u: Umjetničko djelo kao društvena činjenica, pr. Lj. Kolečnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.					
	Krešimir Purgar: „Preživjeti sliku. Ogleđi iz vizualnih studija“, Profil, Zagreb, 2010.					
	Baudrillard za početnike, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.					
	Lacan za početnike, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.					
	Cobley, Paul / Jansz, Litza: "Semiotika za početnike", Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na Barthesa i Lacana; Benevista; Derrida)					
	Šuvaković, Miško: "Diskurzivna analiza", Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Pojsm umjetnosti I)					
Dopunska literatura	Dopunska literatura: - N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981. - S. Briski Uzelac, pr., Slika i riječ. Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997. - M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005. - Ch. Harrison, Paul Wood, ed., Art in Theory 1900-1990, Oxford UK, Blachwell, 1992 - Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (Status umjetničkog djela, Širenje područja interesa, Postmoderni trenutak), u časopisu „Život umjetnosti“, br. 78/79, 2006.: - P. Francastel. Genetički i plastički prostor, isto, str.55-56.					

	- W. Benjamin, <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i>, isto, str.22-32. - J. Baudrillard, <i>Dizajn i okolina...</i>, isto, str.118-126. - Umberto Eco, <i>Tumačenje „Stevea Canyon“</i>, isto, str. 89-101. - Ch. Jencks, <i>Postavangarda</i>, isto, str.136-141.us, Zagreb, 2007. - Ž. Paić, <i>Vizualne komunikacije</i>, Centar za vizualne studije, 2008. - A.C. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom</i>, MSU, Zagreb, 2007.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene); uvod/vježbe u analizi umjetničkih djela
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika I				
Kod	UAS70A	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Kristina Restović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje grafičkim procesom. Osvježavanje vlastite likovne poruke kroz ukupnost teoretskih znanja i grafičkog iskustva prikupljenih tijekom nastave i u komunikaciji s kolegama. Shvaćanje i razvijanje mogućnosti medija u autorskoj interpretaciji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti likovnu ideju i uskladiti njenu realizaciju s mogućnostima medija, 2. prepoznati, interpretirati i vrednovati djela drugih autora, 3. usporediti svoj rad s radovima kolega, argumentirajući vlastiti stav, 4. prezentirati i objasniti vlastiti rad u svim fazama procesa.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: predstavljanje semestralne teme radova - Hibridni vizualni jezik (1P+2V)					
	2. Grafička produkcija dvadesetog stoljeća 1. (uvod u semestralnu temu predavanja), individualna interpretacija teme (1P+2V)					
	3. Novi tehnološki procesi u grafici dvadesetog stoljeća, izrada skica (1P+2V)					
	4. Povijesne avangarde, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	5. Marcel Duchamp i Dada, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	6. Ekspresionizam i Bauhaus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	7. Apstraktni ekspresionizam, colorfield painting, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	9. Novi realisti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	10. EXAT 51, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	11. Fluxus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	12. Gorgona, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	13. Op Art, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)					
	14. Nove tendencije, realizacija individualnih radova uz me (1P+2V)ntorstvo					
	15. Priprema mape za prezentaciju					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, te razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Razlikovati i primijeniti osnovne scenografske elemente 2. Planirati i sastaviti osnovna scenografske elemente u cilju organizacije prostora 3. Primijeniti stilske karakteristike različitih povijesnih perioda 4. Riješiti osnovnu problematiku prostora					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Scenografija u suvremenoj umjetnosti (instalacija, performans). (1P+2V) 2. Osnove maketarstva (tehnike, materijali). (1P+2V) 3. Projektiranje multifunkcionalnog predmeta s mogućnošću transformacije. (1P+2V) 4. Razrada tehničkih nacrt. (1P+2V) 5. Izrada makete multifunkcionalnog predmeta. (1P+2V) 6. Individualni pristup zadanom tekstu (svaki student radi drugi tekst). (1P+2V) 7. Razrada scenografske ideje. (1P+2V) 8. Izrada tehničkih nacrt. (1P+2V) 9. Izrada likovnih skica. (1P+2V) 10. Izrada radne makete. (1P+2V) 11. Analiza i usporedba različitih rješenja. (1P+2V) 12. Struktura materijala i njen utjecaj na svjetlo. (1P+2V) 13. Važnost boje za doživljaj gledatelja. (1P+2V) 14. Svjetlo u kazalištu i njegova primjena u kombinaciji sa zvukom. (1P+2V) 15. Demonstracija svjetlosnih efekata na pozornici HNK-Split. (1P+2V)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) -					-

	Bulzoni		
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.		-
Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti				
Kod	UAP40A	Godina studija	1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
			P	S	V	T
			45	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na					

	tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (3P+1S) 2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. (3P+1S) 3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća. (3P+1S) 4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (3P+1S) 5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (3P+1S) 6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (3P+1S) 7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (3P+1S) 8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (3P+1S) 9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmecker, Bohme...). (3P+1S) 10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (3P+1S) 11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (3P+1S) 12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (3P+1S) 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do napuštanja modela hijerarhije i uspostave networkinga. (3P+1S) 14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga

	i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (3P+1S)					
	15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gorgone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (3P+1S)					
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20%), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20%), te usmenog ispita (60%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Hjørvardur Harvart Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.				3	
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.				4	
	3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990.				1	
	4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988.				1	
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. st., Naprijed, Zagreb, 1999.				2	
	6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.				1	
	7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.				1	
	8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Jugoslavija, Beograd, 1963.				2	
	9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966.				2	
Dopunska literatura	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski,					

		3. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		4. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		5. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		6. Discussion and the writing of the summary	
		7. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		8. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		9. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	
		10. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)	

	11. Discussion and the writing of the summary					
	12. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)					
	13. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)					
	14. Students' independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1)					
	15. Discussion and the writing of the summary					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66% seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Student samostalno pretražuje izvore u knjižnici					

	Akademije i na Internetu relevantne za temu, a u cilju samostalnog obavljanja zadatka (prijevoda) pod mentorstvom profesora		
Dopunska literatura	-		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji.		

NAZIV PREDMETA		Elektronska slika I					
Kod	UAS708 ISVU Šifra: 100097	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	30,00%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreativnih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike, - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima, - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,						

	- planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti (computer, fotografske i video kamere, sceneri, softeri, digitalni formati dokumenata, itd...) (1P+2V) 2. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti (computer, fotografski aparati, video, sceneri, softeri, formati dokumenata, itd...) (1P+2V) 3. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V) 4. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V) 5. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V) 6. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) (1P+2V) 7. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) (1P+2V) 8. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 9. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 10. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 11. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 12. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V) 13. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)

	14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)					
	15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema, kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.				internet	
	Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006.					
	Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003.					
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt,					

NAZIV PREDMETA		Fotografija I					
Kod	UAS70B ISVU Šifra: 100180	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	30,00%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i praktičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju, - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata, - planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije, - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja u fotografskom mediju, - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji fotografskih projekata,						
Sadržaj predmeta	Tiedno sati (1P+2V)						

detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih područja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr.					
	2.-13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije.					
	Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra.					
	Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znanja i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obavezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada.					
	Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima u realizaciji i produkciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinih vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija.					
14.-15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Stefan Gronert, Die Düsseldrofer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009.		
	Zdenko Kuzmanič, Vlatka Lozić, Majstori hrvatske fotografije, Mativa hrvatska, Fotoklub Zagreb, ZG. 2006.		
	Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010.		
	Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004.		
	Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006.		
	Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009.		
	Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA	UVOD U SOCIOLOGIJU			
Kod	UAD00B	Godina studija	1. god. / 1. sem.	
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Neven Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
			30	15
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Sticanje osnovnih znanja o funkcioniranju modernih društava s obzirom na gospodarske, političke, demografske, ekološke i kulturne aspekte. Ključno je razumijevanje temeljnih socioloških pojmova, te njihovo kontekstualiziranje unutar suvremenih društvenih procesa.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. primijeniti stečena znanja o društvenim procesima u suvremenom društvu u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. objasniti suvremena društvena kretanja s obzirom na usvojena znanja o ključnim sociološkim pojmovima, teorijskim pristupima i metodološkim postupcima. 3. interpretirati i komentirati društvene fenomene iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive, 4. koristiti znanja o posebnim sociologijama u svom kreativnom radu
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. <u>Uvodno predavanje</u> Odredit će se što je sociologija, koji je njen predmet, kako je nastala kao samostalna znanost (povijesni tijek), te što je sociološka perspektiva. Obradit će se klasici sociologije: Comte, Spencer, Durkheim, Weber i Marx. (2+1) 2. <u>Sociološke teorije</u> Govorit će se o glavnim teorijskim pravcima u sociologiji: strukturalizmu, funkcionalizmu, interakcionizmu i konfliktnim teorijama s naglaskom na aktualne teorijske paradigme. (2+1) 3. <u>Sociološka istraživanja i metode</u> Teme predavanja su vrste i načini provođenja socioloških istraživanja, odnosno kvantitativni, kvalitativni i mješoviti metodološki pristup. Objasniti će se izbor uzorka i istraživačkih metoda te opisati tehnike prikupljanja empirijskih podataka (anketa, intervju, promatranje, dnevnička metoda i sl.). (2+1) 4. <u>Društvo i socijalizacija</u> S obzirom na različite teorijske pristupe, raspravljat će se o odnosu osobe i društva, biološkim osnovama ljudskih društava, tipovima društva, različitim načinima shvaćanja procesa socijalizacije i agensima socijalizacije. Posebna pozornost posvetit će se ulozi obitelji i specijaliziranih institucija u procesu socijalizacije. (2+1) 5. <u>Društvena struktura i svakodnevna interakcija</u> Raspravljat će se o sastavnim dijelovima društvene strukture, odnosno o položajima i ulogama, konfliktima uloga, integracijskim i dezintegracijskim procesima u društvu. Društvena interakcija u svakodnevnom životu promatrat će se iz mikrosociološke perspektive (neverbalna komunikacija, svakodnevni govor, koordinacija osobne interakcije u vremenu i prostoru). (2+1)

6. Društvene grupe i organizacije/institucije

Govorit će se o vrstama i glavnim obilježjima društvenih grupa (primarne, sekundarne, referetne i terapijske grupe). Razmatrat će se dinamika unutar grupa i među grupama, društvenim institucijama i suvremenim formalnim organizacijama. (2+1)

7. Devijantnost i kriminal

Definirat će se problem devijantnost, te opisati različiti teorijski pristupi devijantnosti, kriminalu i zločinu. Studentima će se predložiti klasifikacije i statistički pokazatelji devijantnosti u društvu, društvena podjela zločina, te problem pojačanja (amplifikacije) devijantnosti. (2+1)

8. Društvena nejednakost

Raspravljat će se što je društvena stratifikacija, koji su tipovi stratifikacijskih sustava i klasne diferencijacije te o odnosu stratifikacije i mobilnosti u društvu. Posebno će se govoriti o nejednakosti u suvremenim društvima (spolna, rodna, etnička, rasna i vjerska diferencijacija te nejednakosti koje iz njih proizlaze). Studenti će se upoznati s biološkim i kulturalnim objašnjenjima rase i etniciteta i predrasudama/stereotipovima vezanim uz njih. (2+1)

9. Religija i društvo

Predavanje će se usmjeriti na sociološki pristup religiji, pojašnjenje religijskog pluralizma u svijetu, vrstama religijskih organizacija te društvenim funkcijama religije. Govorit će se o utjecaju religije na društvene promjene, na procese sekularizacije, revitalizacije religije i fenomen New Age-a. (2+1)

10. Ekonomija i rad

Naglasit će se važnost industrijske revolucije za moderna zapadna društva. Govorit će se o tipovima ekonomskih sustava, primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj proizvodnji, o aktualnim konceptima kreativne ekonomije, vrstama rada, nezaposlenosti, slobodnom vremenu i globalizaciji. (2+1)

11. Obitelj i obiteljski odnosi

Definirat će se pojam obitelji iz sociološke perspektive, te raspraviti struktura, funkcije i razvoj moderne obitelji. Posebna pozornost posvetit će se transformaciji obitelji, odnosno promjenama koje se događaju, s naglaskom na alternativne stilove života. (2+1)

12. Obrazovanje i društvo

Govorit će se o glavnim sociološkim teorijama o obrazovanju (funkcionalistička i konfliktna perspektiva), o odnosu društvene klase i obrazovnim postignućima, spolu i obrazovanju, te suvremenim obrazovnim politikama. (2+1)

13. Zdravlje i društvo

Predavanje će se odnositi na probleme zdravlja i bolesti, društvenim nejednakostima i zdravlju te društvenom mapiranju tijela. (2+1)

14. Politika i društvo

	Raspravljat će se o moći i vlasti, pojmu države, tipovima političkih poredaka, modelima moći, političkim strankama, civilnom društvu i socijalnim pokretima. (2+1)					
	15. <u>Društvena dinamika i društvene promjene</u>					
	Diskutirat će se o izvorima društvenih promjena, te o glavnim teorijskim pristupima ovom fenomenu. Poseban osvrt bit će na kretanje populacije, procese urbanizacije i modernizacije, kolonijalizam, globalizaciju i probleme okoliša i razvoja. (2+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ <u>predavanja</u> ☐ <u>seminari i radionice</u>			☐ <u>multimedija</u> ☐ <u>mentorski rad</u>		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	0,5 ECTS	Seminarski rad	0,5 ECTS		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1 ECTS	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave (33%) Pismeni ispit (33%) Esej (17%) Seminarski rad (17%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	1. Giddens, A. (2007.) <i>Sociologija</i> . Nakladni zavod Globus: Zagreb. (odabrana poglavlja)	Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica	
	2. Haralambos, M., M. Holborn (2002.) <i>Sociologija</i> . Golden marketing: Zagreb. (odabrana poglavlja)	Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica	
	3. Duvnjak, N. (2012.) Uvod u sociologiju (interna skripta)		DA
Dopunska literatura	1. Ritzer, G. (1997.) <i>Suvremena sociologijska teorija</i> . Globus: Zagreb. 2. Mouzelis, N. (2000.) <i>Sociologijska teorija</i> . Jesenski i Turk: Zagreb. Giddens, A. (1990.) <i>The Consequences of Modernity</i> . Stanford University Press: Stanford. 4. Fanuko, N. (1997.) <i>Sociologija</i> . Profil: Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo i pokretna slika 1					
Kod	UAA10N	Godina studija	1. god. / 1. sem.				
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
			P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izrada predprodukcije za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izraditi predprodukciju za izradu 2d ili hibridni animirani film 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+1V) 2. Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 3. Izrada sinopsisa za 2d ili hibridni animirani film. (1P+1V) 4. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 5. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 6. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 7. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 8. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 9. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 10. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 11. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 12. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 13. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 14. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 15. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala (1P+1V)	
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009.) internetski izvori i stručni časopisi.					
	Joško Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					
Dopunska literatura	Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/					

NAZIV PREDMETA		Produkcija					
Kod	UAS70C	Godina studija		Diplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)		2 ECTS			
			P	S	V	T	
			0	0	45	0	
Status predmeta	Izborni kolegij Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo I. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljen za: 1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta 2. Planirati proces realizacije projekta 3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija 4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno: 3V Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.						
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.						
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspješno realiziran projekt					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Slikarstvo II						
Kod	UAS801	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
			P	S	V	T	
			75	15	15		
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-					

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt. 3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora 3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. 5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 5P+1S+1V Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosphere slikarstva. Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu. Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme** koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu : - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za

dijalog tradicionalnog i suvremenog.

Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.

* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.

Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.

** Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.

Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (5+1+1)

1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.

Program projekta i produkcija.

Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predstavljanje tema.

2. Metodologija razrade teme. (5+1+1)

Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema:

- pop-art
- apstraktno slikarstvo
- interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva
- konceptualna umjetnost
- primarno slikarstvo
- konstruktivističko slikarstvo
- geometrija i neogeometrija

Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta.

3. Metodologija razrade teme. (5+1+1)

Program projekta i produkcija.

Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije.

4. Metodologija razrade teme. (5+1+1)

Program projekta i produkcija.

Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije.

5. Metodologija razrade teme. (5+1+1)

Program projekta i produkcija.

6. Metodologija razrade teme. (5+1+1)

	Program projekta i produkcija.					
	7. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.					
	8. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.					
	9. Metodologija razrade teme. (5+1+1)					
	10. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.					
	11. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.					
	12. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.					
	13. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija.					
	14. Metodologija razrade teme. (5+1+1) Program projekta i produkcija. Metodologija razrade teme.					
	15. Program projekta i produkcija. (5+1+1)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Vježbe	1
	Esej		Seminarski rad	0,5	Mentorski rad	2,5
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.					

	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Michel Faucault : Riječi i stvari		
	Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950		
	Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossible histories : historical avant-gardes		
	Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications		
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN)		
	umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kounellis, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje II			
Kod	UAS803	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.		
Nositelj/i predmeta	red. prof.Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS		
			P	S	V T

		(broj sati u semestru)	30	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure, 2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža, 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja, 4. Razraditi projekt kroz skice i makete, 5. Realizirati projekt, 6. Prezentirati projekt, 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij. Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju. Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali, - interpretacije crtačkih iskustava uvažених umjetnika, - koncept crteža u funkciji, - samostalna izražajnost linije, - boja i crtež; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura. 1. TEMA Razvoj i realizacija karaktera ugljen, olovka, tuš, akrilik 2. TEMA Crtačka vizualizacija koncepta ugljen, olovka, tuš, akrilik 3. TEMA Ilustracija u funkciji ugljen, olovka, tuš, akrilik * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji					

	Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Gropius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 2. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 3. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 4. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir 5. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 6. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja
--	--

	i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	7. Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	8. Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	9. Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	10. Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	11. Ilustracija u funkciji (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	12. Ilustracija u funkciji (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
	13. Ilustracija u funkciji (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna

	poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 14. Ilustracija u funkciji (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažanih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 15. Ilustracija u funkciji (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvažanih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)					

	- Protumačiti osnovnu opreku u tumačenjima umjetničkih djela prošlosti u smislu suprotstavljanja forme i sadržaja - Definirati formalizam i uvjete njegova nastanka (Wölfflin i njegovi "Osnovni pojmovi povijesti umjetnosti" – formalistička metoda i pojam stila, Rieglovi pojmovi umjetničkog htijenja (Kunstwollen) i njegova rehabilitacija. "zanemarenih" razdoblja umjetnosti ("Kasnorimska umjetnička industrija") - Objasniti razliku s tzv. Warburgovom (ikonografskom) metodom koja je fokusirana na literarne izvore pri tumačenju djela.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pojam umjetnosti I (potpis nositelja kolegija)	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povijest umjetnosti kao znanstvena disciplina i ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti II. 2. identificirati, navesti i rastumačiti područja povijesti umjetnosti, te izdvojiti i objasniti polje "tumačenje predmeta" kao fokus predmeta Pojam umjetnosti II. 3. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija s obzirom na problem „forma-sadržaj“ danas. 4. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa od nastanka (Winckelmann) do formiranja raznih škola, te razmeđe "formalističko-ikonološko" tumačenje djela. 5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika – s time da je predmet Pojam umjetnosti II fokusiran na artikulaciju formalističkih tumačenja, osobito u skladu s Woelfflinovim analizama.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati 2P+1S Teorija vizualnih umjetnosti kojom se bavi "Pojam umjetnosti" prilično je disperzivno područje društveno-humanističkih znanosti. Od samih početaka obilježavaju je različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti. Isprva su se u okviru discipline povijesti umjetnosti prvi puta, na primjeru konkretnih umjetničkih fenomena, pojavile sistematizirane prosudbe o prirodi likovnih umjetnosti, da bi danas, umjetnost kao specifična društvena praksa, postala predmetom različitih i ne isključivo humanističkih znanosti. Nastava je posvećena fenomenu teorije, s naglaskom na umjetničku teoriju. Što je teorija? Koliko se razlikuje od povijesti umjetnosti? Koje su njezine dodirne točke s drugim društvenim i humanističkim znanostima?	
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena	

	znanja o umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Appignanesi, Richard i Garratt, Chris: „Postmodernizam“, Zagreb 2002; str. 56-93; 108-113; 124-173					
	H. Belting; H. Dilly; W. Kemp...(eds.): „Uvod u povijest umjetnosti“, Fraktura, Zagreb 2007. Tekstovi/stranice: III.dio: Tumačenje predmeta, str. 141-179					
	Belting, Hans: „Kraj povijesti umjetnosti?“, Zagreb, 2010. Poglavlja/stranice: Prvi dio – Moderna u odrazu današnjice – „Epilozi umjetnosti ili povijest umjetnosti?“ (str. 21-27); „Kraj povijesti umjetnosti i današnja kultura“ (str. 28-42); Drugi dio – Kraj povijesti umjetnosti – (str. 222-264 i 286-303)					
	Harris, Jonathan: “Strukture i značenja u umjetnosti i društvu“; u:“Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata” (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. 95-123					
	Horrocks, Chris i Jevtic, Zoran: „Foucault za početnike“, Zagreb 2004.; str. 64-88					
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: „Formalism and structuralism“ (p. 32-39); „Poststructuralism and deconstruction“ (p. 32-48)					
	Kultermann, Udo: „Povijest povijesti umjetnosti“, Zagreb 2002; Poglavlja: o Winckelmannu (i rasprava o Laokontu); o Morelliju; o „umjetničkom htijenju“; „Bečka škola povijesti umjetnosti - „Povijest umjetnosti kao povijest duha“; „Otkriće forme“ i „Utemeljenje ikonologije“					
	Šuvaković, Miško: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Pojam umjetnosti I)					
Dopunska literatura	- N. Mišćević, M. Zinaić, ur., Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981. - S. Briski Uzelac, pr., Slika i riječ. Uvod u povijesno umjetničku					

	hermeneutiku, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997. - M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005. Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (Status umjetničkog djela, Širenje područja interesa, Postmoderni trenutak), u časopisu „Život umjetnosti“, br. 78/79, 2006.: - P. Francastel, <i>Genetički i plastički prostor</i>, isto, str.55-56. - W. Benjamin, <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i>, isto, str.22-32. - G.C. Argan, <i>Projekt i sudbina</i>, str.32-55. i <i>Umjetničko i estetsko</i>, isto, str.66-71. - F. Menna, <i>Dizajn, Estetska komunikacija i masovna sredstva</i>, isto, str.82-89. - J. Baudrillard, <i>Dizajn i okolina...</i>, isto, str.118-126. - Umberto Eco, <i>Tumačenje „Stevea Canyon“</i>, isto, str. 89-101. - A. Temko, <i>Kako stići u obećanu zemlju</i>, isto, str. 114-117. - Ch. Jencks, <i>Postavangarda</i>, isto, str.136-141. isto, Zagreb, 2007. - Ž. Paić, <i>Vizualne komunikacije</i>, Centar za vizualne studije, 2008. - A.C. Danto, <i>Nasilje nad ljepotom</i>, MSU, Zagreb, 2007. - Ch. Harrison, Paul Wood, ed., Art in Theory 1900-1990, Oxford UK, Blachwell, 1992.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene); „vježbe“ formalističkih analiza djela
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika II				
Kod	UAS80A	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje grafičkim procesom. Osvještavanje vlastite likovne poruke kroz ukupnost teoretskih znanja i grafičkog iskustva prikupljenih tijekom nastave i u komunikaciji s kolegama. Shvaćanje i razvijanje mogućnosti medija u autorskoj interpretaciji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika I (potpis nositelja kolegija)					

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti likovnu ideju i uskladiti njenu realizaciju s mogućnostima medija, 2. prepoznati, interpretirati i vrednovati djela drugih autora, 3. usporediti svoj rad s radovima kolega, argumentirajući vlastiti stav, 4. prezentirati i objasniti vlastiti rad u svim fazama procesa.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: predstavljanje semestralne teme -Remiksiranje (1P+2V) 2. Grafička produkcija dvadesetog stoljeća 2. (uvod u semestralnu temu predavanja), individualna interpretacija teme (1P+2V) 3. Pop Art u Americi, izrada skica (1P+2V) 4. Opus Andyja Warhola, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 5. Radovi istaknutih američkih umjetnika Pop Arta, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 6. Pop Art u Europi, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 7. Konceptualna umjetnost, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 9. Nove grafičke strategije u konceptualnoj umjetnosti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 10. Konceptualna umjetost u Hrvatskoj, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 11. Strujanja u umjetnosti osamdesetih godina, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 12. Novo europsko slikarstvo (G. Richter, S. Polke), realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 13. YBA (Mladi britanski umjetnici), realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 14. Presjek grafičke produkcije hrvatskih autora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 15. Priprema mape za prezentaciju (1P+2V)

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40% - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar 1987.					
	Vera Horvat Pintarić, <i>Od kiča do vječnosti</i> , Studio Rašić, 2013.					
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.					
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu					
	Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i> . The MIT Press, 2001					
	Massari Negri Arnoldi, <i>Arte e scienza dell'incisione</i> , Ed. Alfa, Bologna					
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA							
Scenografija II							
Kod	UAS806		Godina studija		Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.		
Nositelj/i predmeta	doc. Marin Gozze		Bodovna vrijednost (ECTS)		3		
				P	S	V	T
				15	0	30	0
Status predmeta	Izborni predmet		Postotak primjene e-učenja		-		
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Scenografija I (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Analizirati dramski tekst sa težištem na scenografsko rješenje 2. Skicirati prostorno rješenje vezano uz konkretan dramski tekst 3. Primijeniti osnovne tehnike u maketarstvu 4. Kategorizirati djelovanja različitih materijala prema scenografskom rješenju						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kratak osvrt kroz povijest na scenografiju u Hrvatskoj. (1P+2V) 2. Ambijentalni teatar. Osnovne značajke kroz povijest do danas. (1P+2V) 3. Korištenje prirodnog okoliša za scenografsku svrhu. (1P+2V) 4. Analiza uspješnih scenografija ljetnih festivala u Splitu i Dubrovniku. (1P+2V) 5. Odnos pozornice i gledališta u vanjskom prostoru. (1P+2V) 6. Traženje lokacije za izvedbu predstave van kazališne zgrade. (1P+2V) 7. Način organizacije prostora u prirodnom ambijentu. (1P+2V) 8. Tehnička razrada scenografije za vanjski prostor. (1P+2V) 9. Izrada likovnih skica za ambijentalnu predstavu. (1P+2V) 10. Korištenje i mogućnosti projekcija u kazališnoj scenografiji. (2P+1V) 11. Scenografska analiza viđenih predstava na repertoaru splitskih kazališta. ((1P+2V) 12. Traženje drugačijeg scenografskog rješenja za viđenu predstavu. (1P+2V) 13. Razrada predloženog scenografskog rješenja. (1P+2V) 14. Izrada likovnih skica. ((1P+2V) 15. Upotreba različitih tehnika za izradu skica i maketa. (1P+2V)						
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.						
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50	
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-	

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazališne umjetnosti) - Bulzoni				-	
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.				-	
Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

NAZIV PREDMETA	Teorija likovnih umjetnosti						
Kod	UAP50D	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS				
			P	S	V	T	
			45	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim tezama o umjetnosti i estetskim kategorijama (ljepota,						

	forma, imitacija, estetski doživljaj, stvaralaštvo, savršenstvo) kroz sinkroni i dijakroni pristup. Razmatranje i analiziranje različitih teoretskih pristupa u tumačenju tih pojmova od antike naovamo. Upoznavanje sa ključnim istraživačkim tekstovima, esejima i traktatima s područja teorije umjetnosti. Sagledavanje uloge interdisciplinarnog pristupa u razmatranju statusa umjetničkog djela. Osposobljavanje studenta za interpretiranja i pisanja tekstova likovne kritike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Teorija likovnih umjetnosti</i>, studenti će moći: 1) opisati i razumjeti teorijski tekst s područja znanosti o umjetnosti i estetike 2) identificirati načine za razvijanje razumijevanja osnovnih teza 3) primijeniti principe razumijevanja u interpretaciji teksta 4) usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog 5) razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog teksta 6) primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pojam umjetnosti u antici (status umjetnosti i filozofije u antici) (3P + 1S) 2. Klasifikacija umjetnosti u antici; odnos poezije i umjetnosti (3P + 1S) 3. Ljepota u antici (antička filozofija i težnja prema ljepoti) (3P + 1S) 4. Pojam i klasifikacija umjetnosti u srednjem vijeku (3P + 1S) 5. Ljepota u srednjem vijeku (kršćanstvo i patristika, estetika <i>claritas</i>, estetska misao i teorije skolastičara (3P + 1S) 6. Teorija likovnih umjetnosti u renesansi i manirizmu – umjetnost i ljepota (3P + 1S) 7. Umjetnost i ljepota u 18. stoljeću ((3P + 1S) 8. Umjetnosti i ljepota u 19. stoljeću (3P + 1S) 9. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – avangarda (3P + 1S) 10. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – modernizam i postmodernizam (umjetnički pokreti XX. stoljeća, njihovi manifesti i teoretska tumačenja; fenomen postmoderne) (3P + 1S) 11. Forma – povijest pojma (3P + 1S) 12. Stvaralaštvo (3P + 1S) 13. Mimesis – imitacija; odnos umjetnosti i stvarnosti (pojam oponašanja i promjene kriterija u odnosu na realitet) (3P + 1S) 14. Estetski doživljaj (3P + 1S) 15. Savršenstvo (3P + 1S)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, pisanje eseja i polaganje usmenog ispita.					
	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i praćenje literature (Ostalo upisati)	1
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje eseja ima 25%, a znanje na usmenom ispitu 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Umberto Eco, <i>Povijest ljepote</i> , Hena, Zagreb 2004.				1	
	<i>Ideal, forma, simbol, Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wölfflina i Warbura</i> , (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995.				1	
	V.Tatarkjevič, <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd 1990.				1	
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , Školska knjiga, Zagreb 2004.				1	
	E. Panofsky, <i>Idea, Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti</i> , Golden marketing, Zagreb 2002.				2	
	Platon, <i>Država</i> , Naklada Juričić, Zagreb 2001.				1	
	H.G.Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb 2003.				1	
	<i>Theory in Contemporary Art since 1985</i> , (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell Publishing, London, 2005.				1	
Dopunska literatura	E.Grassi, <i>Teorija o lepom u antici</i> , Beograd 1974. R.Asunto, <i>Teorija o lepom u srednjem veku</i> , Beograd 1975. K.Gilbert, H.Kun, <i>Istorija estetike</i> , Beograd 1969. A. C. Danto, <i>Probražaj svakidašnjeg</i> – filozofija umjetnosti, 1997. E. Bloch, <i>O umjetnosti</i> , Zagreb 1981. M. Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i> , Beograd 2006. + odabrana poglavlja iz dostupne literature					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom analize i interpretacije odabranih članaka, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja eseja i provjere znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI PRAKTIKUM II				
Kod	UAS807	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski praktikum I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Dubinsko razumijevanje relevantnih specijalističkih tema, precizno poznavanje stručnog vokabulara (engleskog i hrvatskog), ovladavanje tipičnim gramatičkim strukturama, precizna upotreba prevodilačkih alata.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave						
	1. Introduction to the course (1+1)					
	2. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					
	3. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					

		4. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		5. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		6. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		7. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		8. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		9. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		10. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)	
		11. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on	

	differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					
	12. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					
	13. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					
	14. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1)					
	15. Students' independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) 16.					
Obveze studenata						
	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66% seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34%					

	- primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod, upoznavanje i pojašnjenje s sadržajem kolegija elektronske slike II Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 2. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 3. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 4. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 5. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 6. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 7. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 8. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 9. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 10. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite

	medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 11. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 12. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 13. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2) 14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1+2) 15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1+2)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju, - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata, - planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije, - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja u fotografskom mediju, - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji fotografskih projekata.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDNO SATI 1P+2V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih područja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr. 2. - 13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije. Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra. Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znanja i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obvezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada. Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima u realizaciji i produkciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinih vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija. 14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na	

	nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Stefan Gronert, Die Düsseldorfer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009.					
	Roland Barthes, Die helle Kammer, Suhrkamp Verlag, 2009.					
	Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010.					
	Susan Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek, 2007.					
	Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006.					
	Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009.					
	Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA		SOCIOLOGIJA KULTURE				
Kod	UAD108	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Neven Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobiti studentice i studente za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Najvažnije je protumačiti što je kultura, što sve obuhvaća u društvu, te koliki značaj ima na osobnoj, grupnoj i društvenoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. objasniti suvremena kulturna kretanja na različitim društvenim razinama (od lokalne do globalne). 3. objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi. 4. interperetirati i komentirati kulturne i umjetničke fenomene s obzirom na sociološki (društveni) okvir u kojem se događaju, 5. koristiti znanja o sociologiji kulture i umjetnosti u svom budućem kreativnom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u sociologiju kulture (2+1) 2. Problem definiranja kulture. Materijalna i duhovna kultura (2+1) 3. Odnos kulture i civilizacije (2+1) 4. Temeljni kulturni procesi: akulturacija, asimiliacija, difuzija kulturnih elemenata 5. Kultura u klasičnoj sociologiji (2+1) 6. Multikulturalizam i interkulturalizam (2+1) 7. Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija (2+1) 8. Odnos kulture i ideologije (2+1) 9. Teorije masovne kulture i masovnog društva (2+1) 10. Antikultura, kontrakultura i potkultura (2+1) 11. Kultura i životni stilovi (2+1) 12. Mediji i popularna kultura (2+1)					

	13. Potrošačka „kultura“ (sociologija potrošnje) (2+1) 14. Prehrana i kultura (sociologija hrane i prehrane) (2+1) 15. Kulturna analiza postmodernosti (2+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice			☐ multimedija ☐ mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej	0,5 ECTS	Seminarski rad	0,5 ECTS		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1 ECTS	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave (33%) Pismeni ispit (33%) Esej (17%) Seminarski rad (17%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. F. Crespi, <i>Sociologija kulture</i> , Zagreb, Politička kultura, 2006.			Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica		
	2. N. Skledar, <i>Čovjek i kultura</i> , Zagreb, Societas; Zaprešić, Matica hrvatska, 2001. (odabrana poglavlja)			Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica		
	3. Duvnjak, N. (2012) <i>Sociologija kulture</i> (interna skripta)				DA	
Dopunska literatura	1. C. Barker, <i>Cultural Studies: Theory & Practice</i> . London, SAGE, 2008. 2. B. Cvjetičanin; V. Katunarić, <i>Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj</i> , Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1998. (odabrana poglavlja) 3. M. Silverman, <i>Facing Postmodernity. Contemporary French Thought on Culture and Society</i> , London; New York: Routledge, 1999. (odabrana poglavlja) 4. S. Čolić, <i>Kultura i povijest</i> , Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (odabrana poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o					

ishoda učenja	predmetu. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo i pokretna slika 2				
Kod	UAA10S	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent Veljko Popovic	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo i pokretna slika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 5. Izraditi 2d ili hibridni animirani film 6. biti upoznat s produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 7. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 8. kolažirati različite filmske i likovne medije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1p+1v) 17. Pregled izrađenih materijala u prijašnjem semestru (1p+1v) 18. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 19. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 20. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 21. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 22. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1p+1v)					

	23. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1p+1v) 24. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 25. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 26. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 27. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . 28. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 29. Finalne korekcije na izrađenom materijalu. Finalne konzultacije (1p+1v) 30. Finalne konzultacije. Gledanje izrađenog materijala; (1p+1v)					
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi.					
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.					

Dopunska literatura	Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

NAZIV PREDMETA		Produkcija				
Kod	UAS80C	Godina studija	Diplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
			P	S	V	T
			0	0	45	0
Status predmeta	Izborni kolegij Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo II. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljen za: 1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta 2. Planirati proces realizacije projekta 3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija 4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama					
Sadržaj predmeta	Nastava: 3V tjedno					

detaljno razrađen prema satnici nastave	Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	0.5
	Esej		Seminarski rad		Vježbe	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspješno realiziran projekt					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

3. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Slikarstvo III		
Kod	UAS901	Godina studija	Diplomski studij -

			2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Gorki Žuvela	Bodovna vrijednost (ECTS)	20 ECTS			
			P	S	V	T
			60	15	15	
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 2. Realizirati projekt. 3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora 3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. 5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	TJEDNO NASTAVE: 4p+1s+1v Teme/projekti u III. semestru također su usmjerene profiliranju individualnosti studenta uz konzultacije sa mentorom i sumentorima. Predmet Slikarstva u III. i IV. semestru diplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme** koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu : - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - neokonceptualizam - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija - diplomski rad*** - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstva Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog. Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim					

praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke geneze.

* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.

Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.

** Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.

*** Diplomski rad realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru sukladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement. Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu.

Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (4+1+1)

1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.

Individualan izbor jedne od ponuđenih tema u dogovoru s mentorom.

Program projekta i produkcija.

2. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija
- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija
- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija
- diplomski rad*** - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstva

3. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta.

4. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

Rad na realizaciji projekta.

5. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

6. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

7. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

Program projekta i produkcija.

8. Metodologija razrade teme. (4+1+1)

	Program projekta i produkcija. 9. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 10. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 11. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 12. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 13. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 14. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 15. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	3.5	Istraživanje	2	Praktični rad	7
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	3.5
	Esej		Seminarski rad	2	Vježbe	2
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950		
	Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossible histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991		
	Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications		
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN)		
	umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapes, Yannis Kuneles, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer...		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internetski izvori.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Pojam umjetnosti III				
Kod	UAS904	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS			
			P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Upoznavanje s kolegijem Pojam umjetnosti III koji obuhvaća upoznavanje s filozofijom umjetnosti i njenim počecima - Pojasniti ulogu kategorije IDEA pri nastajanju i pojma umjetnosti u našem poimanju riječi i ideje ljepote (prema istoimenoj knjizi E. Panofskog) - Praćenje promjena u odnosu na pojam „umjetničkog“ stvaralaštva i ideja					

	lijepoga kroz povijest (Panofsky; Nadežda Čačinović; Gadamer...) - Objasniti izvore/uvjete nastanak estetike kao zasebne filozofske discipline (od rođenja „ideala“ kod Bellorija u klasicizmu do Baumgartena);	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Pojam umjetnosti II.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povezanost pojma ideje i umjetnosti odnosno početke filozofije umjetnosti kao i ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti III s početkom u ponavljanju prethodnog semestra koji je završio tumačenjima ikonografsko-ikonološke metode odnosno Warburg-Panofsky pristupa tumačenju djela. 2. identificirati, navesti i rastumačiti područja filozofije umjetnosti, te izdvojiti i objasniti polje "ideja ljepote" kao fokus predmeta Pojam umjetnosti III kroz povijest prema knjizi E. Panofskog "Idea". 3. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs pojma ideje u odnosu s pojmom lijepoga, te genezu i afirmaciju autonomije djela i autorstva u umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa 4. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija s obzirom na problem nastanka estetike kao zasebne filozofske discipline (Baumgarten) 5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika (od renesanse preko manirizma do klasicizma i baroka.)	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+2V Nastava je posvećena onim teorijskim tendencijama koje umjetnost vide kao jednu od brojnih društvenih praksi. Ona zajedno s ostalim društvenim praksama formira određeno kulturno polje u okviru kojeg zadobiva svoje značenje i svoju društvenu svrhu. Za razliku od teorijskih interpretacija obrađenih u prvom i drugom semestru 4. godine, u ovom semestru bit će riječ o interpretacijama umjetnosti koje polaze od činjenice da umjetničko djelo nije bezvremeno, da ne postoji van uvjeta njegovog nastanka i njegove upotrebe, nego da sudjeluje u širem procesu kulturne proizvodnje i potrošnje. Posebna će se pažnja, stoga, posvetiti teoriji vizualnih studija i takozvanih britanskih kulturalnih studija. Nakon mapiranja interpretacija umjetnosti iz očista filozofa, uključujući i položaj estetike u suvremenosti, težište se prenosi na probleme društvenog angažmana umjetnosti, kao i utjecaju suvremenih poststrukturalističkih filozofija i teorija na povijest umjetnosti (kasni Barthes, T.J. Clark, Wolff i dr.). Problemi odnosa spola i roda (Butler), te psihoanalitička umjetnička teorija, osobito njezina primjena u okviru feminističke teorije (prema Lacanovoj psihoanalitičkoj teoriji, s obzirom na njegovo povezivanje Freudove psihoanalize i teorije strukturalne lingvistike). Upravo je u okviru feminističke kritike društva Lacanov strukturalistički obrat naišao na najdinamičniju recepciju, pa će se nastava fokusirati na probleme 'vizualnog užitka', kako na području filma (Mulvey), tako i na području umjetnosti (Krauss). Također, u ovom će se kontekstu umjetnosti kao društvene prakse pažnja posvetiti i problemu umjetničkog subjekta i subjektivacije na području suvremene umjetničke prakse. Mediologija kao značajno društveno područje i produkcije, i distribucije umjetnosti, u ovom kontekstu zauzima zasebno mjesto: problemu medija pristupit će se iz očista slikovnog obrata, s osvrtom na kritiku istoga od strane kritičke teorije medija.	

	☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ on line edukacija			
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Panofsky, Erwin: Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Zagreb, 2002					
	Mitchell, W.J.T.: „Ikonologija. Slika, tekst, ideologija“, zagreb, 2009					
	Jameson, Frederic, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma; u "Postmoderna, nova epoha ili zabluda", Naprijed, 1988. (str. 187-232). Kolečnik, Institut za povijest umjetnosti, 2005. (str. 9-49)					
	Osborne, Richard & Sturgis, Dan: „Art Theory“, 2009.					
	Pollock, Griselda, (Feministička) socijalna povijest umjetnosti; u "Umjetničko djelo kao društvena činjenica - perspektive kritičke povijesti umjetnosti" (priredila: L.J. Kolečnik), Institut za povijest umjetnosti, 2005. (str. 245-272)					
	Williams, Raymond, Analiza kulture; u "Politika teorije - zbornik rasprava iz kulturalnih studija", (priredio: D. Duda), Disput, 2006. (str. 35-59)					
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: „Psychoanalysis in modernism and as method“ (p. 15-21); „The social history of art; models and concepts“ (p. 22-31)					

Dopunska literatura	- Mulvey, Laura, Vizualni užitak i narativni film; u "Feministička likovna kritika i teorija umjetnosti" (priredila: Lj. Kolečnik), Centar za ženske studije, 1999. (str. 65-81) - Wolff, Janet, Društvena proizvodnja umjetnosti; u "Umjetničko djelo kao društvena činjenica - perspektive kritičke povijesti umjetnosti" (priredila: LJ - Culler, Jonathan, Književna teorija - vrlo kratak uvod, AGM, 2001. (poglavlje "Teorija - što je to", str. 9-26) - Mirzoeff, Nicholas, The Visual Culture Reader, Routledge, 2004. - Robinson, Hilary, Feminism-Art-Theory: An Anthology 1968-2000, Blackwell, 2001 - Jackson, Peter, Rod; u "Kulturna geografija - kritički rječnik ključnih pojmova" (ur.: Atkinson, D, Jackson, P., Sibley, D., Washbourne, N.), Disput, 2008. (str. 143-149) - Spitz, Ellen H., Art and Psyche: A Study in Psychoanalysis and Aesthetics, Yale University Press, 1989. - Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005 - Ch. Harrison, Paul Wood, ed., <i>Art in Theory 1900-1990</i>, Oxford UK, Blackwell, 1992.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika III				
Kod	UAS90A	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti interpretativne sposobnosti prema kompleksnim fenomenima svijeta umjetnosti i osvijestiti njegove kontekste i načine komunikacije. Produbiti teoretska i praktična znanja i poznavanje materijala, te ovladati tehnološkim mehanizmima					

	grafike u cilju stvaranja autorski zrelog djela - autorske mape.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Suvremena grafika II
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. primijeniti ukupnost stečenih znanja i iskustava u realizaciji autorskog djela 2. predložiti vlastita kreativna rješenja likovnog problema 3. samostalno protumačiti i pokazati čitav grafički proces od ideje do gotovog grafičkog lista 4. prezentirati, analizirati i kritički vrednovati vlastiti autorski rad
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: predstavljanje semestralne teme radova - Odnosi medija (autorska mapa) (1+2) 2. Grafički opusi odabranih autora u svom kontekstu - uvod u semestralnu temu predavanja, individualna interpretacija teme (1+2) 3. Jim Dine, izrada skica (1+2) 4. Alex Katz, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 5. Barbara Kruger, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 6. John Baldessari, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 7. Joseph Beuys, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 9. Louis Bourgeois, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 10. Tracy Emin, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 11. Jake i Dinos Chapman, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 12. Matthew Barney, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 13. Luc Tuymans, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 14. Banksy, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 15. Priprema mape za prezentaciju (1+2)

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, te razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40% - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Susan Tallman, <i>The contemporary print: From Pre-Pop to Postmodern</i> , Hardcover, Thames / Hudson, 1996.					
	Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Horetzky, Zagreb, 2005.					
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.					
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu					
	Roland Barthes, <i>Svjetla komora</i> , Antibarbarus, 2003.					
	Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i> . The MIT Press, 2001.					
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, <i>online</i> grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi;					
Ostalo (prema						

mišljenju predlagatelja)	
--------------------------	--

NAZIV PREDMETA		Scenografija III				
Kod	UAS906	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. Marin Gozze	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Scenografija II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Analizirati i osmisлити scenografsko rješenje 2. Usporediti različite načine scenografskog pristupa 3. Valorizirati vrijednosti scenografske makete u odnosu na scenografsku sliku 4. Upravlјati procesom realizacije do konačnog rješenja					
Sadržaj predmeta detalјno razrađen prema satnici nastave	1. Becket: način čitanja i pristupa prostornom problemu. (1+2) 2. Izrada apstraktne slike koja odražava individualni doživljaj teksta. (1+2) 3. Razgovori i analiza radova na temu dramskog doživljaja. (1+2) 4. Postupno pretvaranje apstraktne slike u trodimenzionalnu formu. (1+2) 5. Traženje odgovarajućeg materijala (tekstura, boja) za trodimenzionalnu formu. (1+2) 6. Prilagođavanje trodimenzionalnog oblika potrebama za igru. (1+2) 7. Približavanje scenografskom rješenju koje proizlazi iz doživljenog teksta. (1+2) 8. Konačno scenografsko rješenje za Beckettov tekst koje ne dolazi iz didaskalije. (1+2) 9. Izrada tehničkih nacрта za konačno rješenje. (1+2) 10. Izrada likovnih skica i usporedba sa prvotnim apstraktnim skicama. (1+2) 11. Traženje adekvatnog materijala za izradu makete. (1+2) 12. Izrada makete i način njene prezentacije. (1+2) 13. Dovršetak projekta "Doživljaj Becketa". (1+2) 14. Način scenografskog pristupa događanjima koja nisu kazališne predstave. (1+2) 15. Korištenje scenografskog znanja za likovne instalacije, performanse,postave i slično. (1+2)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni					-
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.					-
Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

NAZIV PREDMETA				Produkcija	
Kod	UAS90C		Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 3. sem.	
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki		Bodovna vrijednost	2 ECTS	

	Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	(ECTS)				
			P	S	V	T
			0	0	45	0
Status predmeta	Izborni kolegij Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo III. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljen za: 1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta, 2. Planiranje procesa realizacije projekta, 3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija, 4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	3 sata vježbi tjedno Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Sadržaj se određuje individualno, ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	0.5
	Esej		Seminarski rad		Vježbe	0.5

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspješno realiziran projekt					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4 SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	Diplomski rad						
Kod	UASB02	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 4. sem.				
Nositelj/i predmeta	Mentori: redoviti profesor Gorki Žuvela,; redoviti profesor Nina Ivančić,; izvanredni profesor Dean Jokanović-Toumin,; red. prof. Viktor Popović, docent Jadranko Runjić; docent mr. Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	20 ETCS				
			P	S	V	T	
			60	15	15		

	prof.; Sonja Gašperov, viši asistent				
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja			
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom svih kolegija III. semestra (potpis nositelja kolegija)				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu 2. Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta 3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora 4. Analizirati i napisati projektnu temu 7. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 5. Realizirati samostalni izlagački projekt 6. Prezentirati projekt javnom izložbom 8. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. 9. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) 10. Artikulirati osobnu poziciju u području umjetnosti i kulture				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Diplomski ispit realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru sukladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba). Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu. Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (4+1+1) 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Prijedlozi teme Diplomskog rada. Program projekta i produkcija. 2. Prijedlozi teme Diplomskog rada. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 3. Prijedlozi teme Diplomskog rada. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 4. Usvajanje teme Diplomskog rada. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 5. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 6. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija.				

	7. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 8. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 9. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 10. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 11. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 12. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 13. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 14. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. 15. Metodologija razrade teme. (4+1+1) Program projekta i produkcija. Završna prezentacija projekta.					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	4
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt	5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne					

	teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih umjetnika		
	Biografije i autobiografije umjetnika		
	Katalozi izložbi		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Pojam umjetnosti IV				
Kod	UASA04	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Blaženka Perica,	Bodovna vrijednost (ECTS)	4ECTS			
			P	S	V	T
			30	30	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Objasniti ulogu Kanta i njegove filozofije s obzirom na pojmove „lijepo“; „genij“, „bezinteresno sviđanje“, „autor“ - Objasniti stavove filozofa nakon Kanta (klasični njemački idealizam; Hegel do Nietzsche, Lyotarda i Derride) - Rastumačiti osnovne probleme estetike u modernizmu/avangardi kada je taj pojam lijepoga doveden u pitanje - Rastumačiti odnos filozofa/teoretičara suvremenosti (Danto; Belting; Ranciere; Agamben; ...) prema pojmu lijepoga i povijesnosti nakon što je u doba moderne/avangarde „difamiran“ i jedan i drugi pojam, naime u smislu post-povijesti i različitih (kritičkih) stavova prema a-historičnosti pozicije umjetničkog djela (rodni i kulturalni studiji)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pojam umjetnosti III (potpis nositelja kolegija)					

predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povezanost pojma ideje i umjetnosti odnosno početke estetike unutar filozofije umjetnosti kao i ukratko opisati sadržaj/fokuse cijelog kolokvija Pojam umjetnosti IV 2. identificirati, navesti i rastumačiti područje Kantove pozicije unutar filozofije umjetnosti/estetike, te izdvojiti i objasniti problemska polja estetike (autor; autonomno djelo, bezinteresno sviđanje...) 3. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs pojma umjetnosti u odnosu na estetiku nakon Kanta (klasični njemački idealizam; Hegel; Heidegger) s obzirom na problem pojma lijepoga, te genezu i afirmaciju autonomije djela i autorstva u umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa nastupom modernizma i avangarde (P. Bürger) 4. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija (Lyotard; Derrida...do konteksta kulturalnih studija – H. Bhaba; S. Hall; "diskurzivna analiza") s obzirom na probleme pozicije umjetnosti u svjetlu suvremenih kretanja prema „društvenom kontekstu“ 5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika (odabrani primjeri suvremenih umjetničkih pozicija koje se tiču kritičkog odnosa spram društvenih kretanja danas, osobito rodnih i rasno-političkih)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+2S Nastava je posvećena onim teorijskim tendencijama koje umjetnost vide kao jednu od brojnih društvenih praksi. Ona zajedno s ostalim društvenim praksama formira određeno kulturno polje u okviru kojeg zadobiva svoje značenje i svoju društvenu svrhu. Za razliku od teorijskih interpretacija obrađenih u prvom i drugom semestru 4. godine, u ovom semestru bit će riječ o interpretacijama umjetnosti koje polaze od činjenice da umjetničko djelo nije bezvremeno, da ne postoji van uvjeta njegovog nastanka i njegove upotrebe, nego da sudjeluje u širem procesu kulturne proizvodnje i potrošnje. Posebna će se pažnja, stoga, posvetiti teoriji vizualnih studija i takozvanih britanskih kulturalnih studija. Nakon mapiranja interpretacija umjetnosti iz očista filozofa, uključujući i položaj estetike u suvremenosti, težište se prenosi na probleme društvenog angažmana umjetnosti, kao i utjecaju suvremenih poststrukturalističkih filozofija i teorija na povijest umjetnosti (kasni Barthes, T.J. Clark, Wolff i dr.). Problemi odnosa spola i roda (Butler), te psihoanalitička umjetnička teorija, osobito njezina primjena u okviru feminističke teorije (prema Lacanovoj psihoanalitičkoj teoriji, s obzirom na njegovo povezivanje Freudove psihoanalize i teorije strukturalne lingvistike). Upravo je u okviru feminističke kritike društva Lacanov strukturalistički obrat naišao na najdinamičniju recepciju, pa će se nastava fokusirati na probleme 'vizualnog užitka', kako na području filma (Mulvey), tako i na području umjetnosti (Krauss). Također, u ovom će se kontekstu umjetnosti kao društvene prakse pažnja posvetiti i problemu umjetničkog subjekta i subjektivacije na području suvremene umjetničke prakse. Mediologija kao značajno društveno područje i produkcije, i distribucije umjetnosti, u ovom kontekstu zauzima zasebno mjesto: problemu medija pristupit će se iz očista slikovnog obrata, s osvrtom na kritiku istoga.
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne

	određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.				
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Bal, Mieke: „Čitanje umjetnosti?“, u: "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. 162-180				
	Čačinović, Nadežda: „Doba slike u teoriji mediologije“, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.				
	Hall, Stuart, Representation - Cultural Representations and Signifying Practices, SAGE Publications, 2003. (poglavlje: "Introduction", str. 1-11)-				
	Purgar, Krešimir: „Uvod u vizualne studije“, u: "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. VII - XXIX				
	Mitchell, Thomas J.: „Metaslikarstvo“, u "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), Zagreb 2009.				
	H. Belting; H. Dilly; W. Kemp...(eds.): „ Uvod u povijest umjetnosti “, Fraktura, Zagreb 2007. Tekstovi/stranice: III.dio: <i>Tumačenje predmeta</i> , str. 181-245 i str. 250-262; str. 271-298 i 299-371				
Dopunska literatura	- Žižek, Slavoj: „Pervertitov vodič kroz film“, Zagreb, 2008., poglavlja: 2. „Sukob civilizacija na kraju povijesti“ i 10. „Kad je čestitost čudna, a psihoza normalna“ - Ch. Harrison, Paul Wood, ed., Art in Theory 1900-1990, Oxford UK, Blachwell, 1992.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih	Konzultacije (usmene i pismene); teorijsko mentorstvo pri izradi diplomskog rada.				

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika IV					
Kod	UASA0A	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 4. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Kristina Restović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
			P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razviti interpretativne sposobnosti prema kompleksnim fenomenima svijeta umjetnosti i osvijestiti njegove kontekste i načine komunikacije. Produbiti teoretska i praktična znanja i poznavanje materijala, te ovladati tehnološkim mehanizmima grafike u cilju stvaranja autorski zrelog djela - autorske mape.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika III (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. primijeniti ukupnost stečenih znanja i iskustava u realizaciji autorskog djela 2. predložiti vlastita kreativna rješenja likovnog problema 3. samostalno protumačiti i pokazati čitav grafički proces od ideje do gotovog grafičkog lista 4. prezentirati, analizirati i kritički vrednovati vlastiti autorski rad						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: predstavljanje semestralne teme radova - 2D / 3D (autorska mapa) (1+2) 2. Umjetnička knjiga i multipli - uvod u semestralnu temu predavanja, individualna interpretacija teme(1+2) 3. Futuristička kuhinja, izrade skica (1+2)						

	4. Knjige poezije ruske avangarde, realizacija autorskih radova uz mentorstvo (1+2) 5. Dada i nadrealizam, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 6. Dekonstrukcija knjige u periodu nakon 2. svjetskog rata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 7. Fluxus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 9. Konceptualna umjetnost i umjetnička knjiga kao samostalna kategorija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 10. Opus Dietera Rotha, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 11. Opus Edwarda Ruschae, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 12. Antičasopis Gorgona, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 13. Grupa šestorice autora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 14. Umjetnička knjiga i multipli u suvremenoj umjetnosti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2) 15. Priprema mape za prezentaciju (1+2)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40% - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%					
	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Susan Tallman, <i>The contemporary print: From Pre-Pop to Postmodern</i> , Hardcover, Thames / Hudson, 1996.		
	Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Horetzky, Zagreb, 2005.		
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.		
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu		
	Roland Barthes, <i>Svijetla komora</i> , Antibarbarus, 2003.		
	Lev Manovich, <i>The Language of New Media</i> . The MIT Press, 2001.		
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, <i>online</i> grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Scenografija IV				
Kod	UASA06	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. Marin Gozze	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
			P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Scenografija III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Analizirati i osmisлити scenografsko rješenje 2. Usporediti različite načine scenografskog pristupa 3. Valorizirati vrijednosti scenografske makete u odnosu na scenografsku sliku 4. Upravlјati procesom realizacije do konačnog rješenja					
Sadržaj predmeta	1. Dogovor oko odabira tekstova za završni rad. (Individualno prema afinitetima)					

detaljno razrađen prema satnici nastave	(1+2) 2. Dramaturška analiza odabranih tekstova. (1+2) 3. Konzultacije o scenografskom pristupu organizacije prostora. (1+2) 4. Analiza početnih idejnih rješenja i njihova razrada. (1+2) 5. Tehničke skice i način rješavanja eventualnih tehničkih problema. (1+2) 6. Konačno definiranje scenografskog rješenja. (1+2) 7. Odabir teksture i boje materijala za izradu dekora a koje odgovaraju rješenju. (1+2) 8. Slikanje scenografskih skica u boji sa efektima scenske rasvjete. (1+2) 9. Analiza scenografskih skica i dodatne korekture. (1+2) 10. Prezentacija scenografskih slika. (1+2) 11. Odabir materijala za izradu makete koji najbolje odgovara scenografskom rješenju. (1+2) 12. Dogovor oko tehnike izrade makete. (1+2) 13. Izrada makete. (1+2) 14. Zadnje korekture i rješenje načina prezentacije rada. (1+2) 15. Završna prezentacija kompletnog scenografskog rješenja. (1+2)					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazališne umjetnosti) - Bulzoni					-
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.					-

Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Produkcija				
Kod	UASA0C	Godina studija	Diplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ETCS			
			P	S	V	T
			0	0	45	0
Status predmeta	Izborni kolegij Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo IV., a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi	Student će biti osposobljen za:					

učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta, 2. Planiranje procesa realizacije projekta, 3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija, 4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava: 3 sata vježbi Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Moguće je i korištenje radionica i tehnologija izvan matične institucije. Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.				
	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspješno realiziran projekt.				
	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.				
Dopunska literatura					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	UMAS, Zagrebačka 3
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	660m ² + Gripe 240 m ² (sala za akt), + 100 m ² Brda (grafika)
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade UMAS-a na Kampusu
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Crtanje I	red. prof. Viktor Popović, Sonja Gašperov, asistent
Crtanje i pokretna slika 1 (storyboard)	docent Veljko Popovic,
Crtanje II	red. prof. Viktor Popović, Sonja Gašperov, asistent
Diplomski rad	Mentori: redoviti profesor Gorki Žuvela,; redoviti profesor Nina Ivančić,; izvanredni profesor Dean Jokanović-Toumin,; red. prof. Viktor Popović,

	docent Jadranko Runjić; mr. docent Kristina Restović, Sumentori: docent dr.sc. Blaženka Perica,; docent Marin Gozze,; izv. prof Ivan Kolovrat,.; Sonja Gašperov, viši asistent
Elektronska slika 1	Ivan Kolovrat, izv. prof
Elektronska slika 2	Ivan Kolovrat, izv. prof
ENGLESKI PRAKTIKUM 1	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI PRAKTIKUM 2	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Fotografija 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Fotografija 2	izv. prof. Ivan Kolovrat
Pojam umjetnosti 1	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Pojam umjetnosti 2	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Pojam umjetnosti 3	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Pojam umjetnosti 4	doc. dr. sc. Blaženka Perica
Produkcija	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jakanović Toumin Suradnici: redoviti profesor Viktor Popović,; docent Ivan Kolovrat,; docent Marin Gozze,; izvanredni profesor Loren Živković Kuljiš,;doc. Jadranko Runjić,; izv. prof. Kristina Restović, Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić
Scenografija I	doc. Marin Gozze
Scenografija II	doc. Marin Gozze
Scenografija III	doc. Marin Gozze
Scenografija IV	doc. Marin Gozze
Slikarstvo I	Dean Jakanović Toumin, izv. prof. Tanja Ravlić, docent
Slikarstvo i pokretna slika 1	Veljko Popovic, docent Natko Stipaničev, asistent
Slikarstvo II	Dean Jakanović Toumin izv. prof. Tanja Ravlić docent
Slikarstvo III	Gorki Žuvela, red. prof.;
SOCIOLOGIJA KULTURE	dr. sc. Neven Duvnjak, docent
Suvremena grafika I	izv. prof. Kristina Restović
Suvremena grafika II	izv. prof. Kristina Restović
Suvremena grafika III	izv. prof. Kristina Restović
Suvremena grafika IV	izv. prof. Kristina Restović
Teorija likovnih umjetnosti	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti	Toni Horvatić, predavač
UVOD U SOCIOLOGIJU	dr. sc. Neven Duvnjak, docent

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	red. prof. Viktor Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo III ▪ Slikarstvo IV ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II Diplomski studij: ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II ▪ Crtanje III ▪ Crtanje IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marina Getaldića 11, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 66 81 66
E-mail adresa	viktor.popovich@gmail.com
Osobna web stranica	www.viktorpopovic.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285580
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 22. travanj 2013. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. travanj 2005. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Pročelnik Slikarskog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1996. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu / Prediplomski studij: ▪ Crtanje akta I ▪ Crtanje akta II ▪ Crtanje akta III ▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2013. <i>Bez naziva</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (15. veljače - 28. ožujka 2013.) 2011. Izložbeni paviljon Gradska loža - Galerija umjetnina - Narodni muzej Zadar, Zadar (15. ožujka - 3. travnja 2011.) 2011. <i>Jedan na jedan</i> (s Igor Eškinja), Galerija umjetnina, Split (11. veljače - 9. ožujka 2011.) Skupne izložbe (izbor): 2013. 38. splitski salon: <i>Maštanja - Izmještanja</i>, Galerija Muzeja grada Splita (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Split (15. studenoga - 8. prosinca 2013.) 2012. <i>Finalisti 2012</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (6. prosinca 2012 - 3. veljače 2013.) 2012. XI. trijenale hrvatskog kiparstva: <i>Idealnost koncepta - realnost izvedbe</i>, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (30. lipnja - 12. kolovoza 2012.) 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: <i>Iluzija u umjetnosti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb (5. lipnja - 4. srpnja 2012.) 2012. <i>Upali svjetlo, mrak je</i>, Multimedijalni kulturni centar, Split (16. - 30. svibnja 2012.) 2012. <i>Lighting out for the Territories</i>, Kunsthalle Wien Project Space (u suradnji s Muzejem suvremene umjetnosti Zagreb), Beč, Austrija (15. svibnja - 25. lipnja 2012.) 2011. <i>Dimenzije humora</i>, Galerija Kazamat - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Osijek (16. prosinca 2011. - 6. siječnja 2012.) 2011. 37. splitski salon: <i>Izlágati / Izlâgati (se)</i>, Goli&Bosi Hostel (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. <i>Nestalni postav Zbirke Filip Trade #1</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (14. lipnja - 21. srpnja 2011.) 2011. <i>4. T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (24. veljače - 27. ožujka 2011.) 2010. <i>Sintart</i>, Muzej suvremene umjetnosti - Kolekcija Richter, Zagreb (4. studenog - 4. prosinca 2010.) 2010. <i>Tu smo 2</i>, Stara tiskara - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula (14. - 19. rujna 2010.) 2010. <i>www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti - Participacija, ne simulacija</i>, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2010. <i>3. T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (26. veljače - 30. ožujka 2010.) 2009. <i>Moderna (post) moderna</i>, Galerija umjetnina, Split (17.

	prosinca 2009. - 16. siječnja 2010.) 2009. <i>Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift</i>, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19. studenog 2009.) 2009. 36. splitski salon: <i>Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš</i>, Multimedijalni kulturni centar (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (14. studenog - 6. prosinca 2009.) 2009. X. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (20. listopada - 20. prosinca 2009.) 2009. <i>Pogled na grad</i>, Galerija Fonticus (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Grožnjan (8. - 28. kolovoza 2009.) 2009. Stalni postav, Galerija umjetnina, Split (9. svibnja 2009.) 2009. <i>Visiting (Young Croatian Art Scene)</i>, Galerija MUU i Galerija FAFA (u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb), Helsinki, Finska (15. siječnja - 8. veljače 2009.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (sa red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica i izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012. 2012. Sudjelovao u organizaciji projekta <i>Fast Forward</i>, serije od deset jednodnevnih studentskih izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu (autor: koncepta Božo Majstorović; suautor koncepta Vedran Perković; mentori i suradnici: dr. sc. Blaženka Perica i Viktor Popović s Umjetničke akademije te Ivana Meštov i dr. sc. Ivana Čapeta Rakić s Filozofskog fakulteta), Galerija umjetnina, Split, lipanj-listopad 2012. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2011. Sudjelovao u organizaciji studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 21. - 26. veljače 2011. godine 2010. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci,

	Rijeka od 17. - 23. prosinca 2010. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 13. - 17. prosinca 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Splitu (sa red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Braunschweigu (sa doc. dr.sc. Blaženka Perica, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Dobitnik jedne od tri jednakovrijedne nagrade 36. <i>splitskog salona</i>, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split (www.hulu.hr), Split 2009. Dobitnik prve nagrade na Natječaju za izradu idejnog rješenja spomenika don Mihovilu Pavlinoviću na Trgu Mihovila Pavlinovića u Splitu - Raspisivač Grad Split, Split (sa Ana Grgić) 2006. Dobitnik prve nagrade na javnom Natječaju za dizajn sustava signalizacije kulturnih, turističkih i komercijalnih sadržaja u povijesnoj jezgri Splita - Raspisivač Grad Split preko Hrvatskog dizajnerskog društva (sa Mirna Grbac, Branka Juras i Ana Pojatina) 2006. Dobitnik godišnje Nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb 2005. Dobitnik godišnje Nagrade za suvremenu umjetnost <i>Filip Trade</i>, Zagreb 2003. Dobitnik Velike nagrade <i>VIII. trijenala hrvatskog kiparstva</i> Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (www.hazu.hr/gliptoteka), Zagreb

Titula, ime i prezime nositelja	Docent, ak.slik. Veljko Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	"Crtanje i pokretna slika 1 i 2", "Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2", "Osnove računalne animacije 1 i 2", "Računalna animacija 1 i 2", "Crtanje, grafika animacija 1 i 2," Računalna grafika i

	postprodukcija pokretne slike 1 i 2, Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatske mornarice 1g
Telefon	095 818 45 73
E-mail adresa	veljko@lemonade3d.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent , 2011
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu.
Datum zaposlenja	2011
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	ALU
Mjesto	zagreb
Nadnevak	2003
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- 2004. stručni suradnik na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2005. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video, Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - 2009. Nazivno zvanje asistenta na odsjeku Film I Video,

	Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu za kolegij Računalna Animacija, Osnove Računalne Animacije, Slikarstvo I Pokretna Slika (rad sa studentima uz profesora i individualni rad). - preko 1000 sati sudjelovao u izvođenju nastave na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu od 2004. do 2010. - od 2011 nositelj kolegija crtanje i pokretna slika, slikarstvo i pokretna slika, osnove računalane animacije, postprodukcija i obrada računalane slike (MA)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) Moj Put animirani film (2010, 6'40) ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ona koja mjeri animirani film (2008, 6'40) Moj Put animirani film (2010, 6'40) ANIMAFEST 2010 špica namjenski animirani film (2010 1'00) Dove sei, amor mio, animirani film (2011, 10'50) Otac, animirano dokumentarni film (2012, 15'50)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ona koja mjeri (2008) 1. Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008) 2. Best Music Award (Days of Croatian Film 2008) 3. Special Mention (Animafest - World Festival of Animated Film, Zagreb 2008) 4. FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008) 5. Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008) 6. Award for the best film in national competition (Tabor

	Film Festival 2008) 7. Grand Prix (Balkanima 2008) 8. Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008) 9. Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008) 10. Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008) 11. Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009) 12. Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009) 13. Honourable Award (ReAnimacija 2009) 14. Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009) Moj put (2010) 1. GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 2. BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia 3. BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenia 4. CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010., Zagreb, Croatia 5. BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosnia and Herzegovina 6. BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival "Golden Kuker" 10. 2010, Sofia, Bulgaria Dove sei, amor mio (2011) 1. Special Mention - Tabor Film Festival 2011 2. Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011 3. Best Animation - International Music and Film Festival, Riga 2011 4. Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011 5. Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011 6. Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012 7. Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012 8. Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012 Otac (father) (2012) 1. Special Jury Mention - Croatian Animated Film Festival 2012 2. Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012
--	--

	3. Grand Prix – Golden Kuker 2012 4. Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012 5. Special Mention Balkan Competition - Anibar 2012 6. Bulgarian Filmmakers' Union Award - Varna World Festival of Animated Film 2012 7. Best Short Film Award - Anim'est 2012 8. Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012 9. 2nd Prize - Expotoons International Animation Festival 2012 10. Audience Award - Banja Luka Animated Film Festival 2012 11. Golden Dove for Animated Film - DOK Leipzig 2012 12. 1st Prize - Animax Skopje Fest 2012 13. Best Animated Film – Golden Rhyton 2012 14. Best Animated Film - 0110 International Digital Film Festival 2013 15. Best Animation Award - Byron Bay International Film Festival 2013 16. CIFEJ Prize for the best film for children - Tehran International Animation Festival 2013 17. 3rd Prize - Athens Animfest 2013 18. Best Animated Film - European Film Festival Lille 2013 19. Audience Award - Be There! Corfu Animation Festival 2013 20. Special Mention - Gulf Film Festival 2013 21. Best Animated Short Film - Anifilm 2013 22. Best Short Film Award in Masterclass Competition - Giffoni International Film Festival 2013 23. Best Animated Film - Tashkent International Film Forum 2013 24. 1st Prize for Animated Documentary Film - Chicago International Children's Film Festival 2013 25. Grand Prix - Etiuda&Anima International Film Festival 2013 26. Best Animated Film - Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Gorki Žuvela red.prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij: ▪ Slikarstvo III (UAS901) ▪ Diplomski rad (UASB02)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vidilica 4, Split
Telefon	091 9556384
E-mail adresa	gorki@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1946.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor u trajnom zvanju 2006. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i	

datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u trajnom zvanju, redoviti profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1971 godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1984.
Mjesto	Venecija, Murano
Ustanova	Staklarska radionica Pino Signoretti
Područje usavršavanja	Oblikovanje stakla
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Prediplomski studij: ▪ Slikarstvo V ▪ Slikarstvo VI ▪ Završni ispit ▪ Crtanje akta III ▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	SAMOSTALNE IZLOŽBE 1971. Zagreb, Galerija Studentskog centra, <i>Niz</i> 1975. Split, Radionica Braće Borožan, <i>Red</i> 1976. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Nezaposlenima ulaz zabranjen</i> 1979. Split, Galerija umjetnina, <i>Klasno-lijepo</i> 1980. Trogir, Hotel Medena, <i>Prošlo</i> 1981. Zagreb, Galerija Nova, <i>Portreti</i> 1982. Split, Salon Galić HDLU, <i>Portreti + nerazumno</i> 1982. Zagreb, Salon Galerije Karas, <i>Mikrokomunikacija</i> 1983. Opatija, <i>Mikrokomunikacija</i> 1983. Split, Salon Galić, <i>Plakati</i> (s A. Midžorom) 1985. Split, Galerija Protiron, <i>Za moje prijatelje</i> 1986. Šibenik, Galerija Krševan, <i>Skala u nebo</i> 1987. Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>Dijalog</i> (s Deanom)

	Jokanovićem Touminom)
1988.	Milano, Galleria Gandini, <i>Flotta di Spalato</i>
1988.	Split, Galerija Protiron, <i>Ostendere Cryphios</i>
1988.	Dugi Rat, <i>Portreti</i> (s K. Hrastom)
1990.	Split, Galerija Protiron, <i>Ventus</i>
1990.	Milano, Progetto Volpini, <i>Dall' opposto ed oltre</i>
1996.	Split, Palača Milesi, <i>Moje filozofiranje</i>
1996.	Omiš, Crkva Sv. Duha, (s K. Hrastom)
1996.	Rovinj, Zavičajni muzej
1999.	Split, Galerija umjetnina, <i>Svakodnevno zalijevam cvijeće</i>
1999.	Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, <i>Svakodnevno zalijevam cvijeće</i>
1999.	Split, Galerija umjetnina, <i>Doba dana</i>
2002.	Rijeka, Galerija Juraj Klović, <i>Dijalog</i> (s Zvonimirom Pliskavcem)
2002.	Šibenik, Galerija Krševan, <i>10 rečenica + 12 rečenica</i>
2003.	Šibenik, Galerija Madrigal, <i>Latentno</i>
2003.	Split, Salon Galić, <i>Statut grada</i>
2007.	Split, Galerija Konzervatorskog zavoda, <i>Čitajući - samostalna izložba u sklopu 35. splitskog salona</i>
2008.	Vela Luka, Galerija Centra za kulturu Vela Luka, <i>Fotografije iz vile Žuvela</i>
2009.	Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>Izmislite sebe</i>
2013.	Brela, MAP
2014.	Zagreb, Academia Moderna
SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR)	
1971.	Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Mogućnosti za 71</i>
1971.	Paris, Musee d'art moderne, <i>7e Biennale des Jeunes de Paris</i>
1971.	Graz, Künstlerhaus, <i>Trigon 71</i>
1975.	Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, <i>Aspects 75 - Contemporary Yugoslav Art</i>
1975.	Wien, Akademie der Bildenden Künste, <i>Aspekte - Gegenwärtige Kunst aus Jugoslawien</i>
1977.	Zagreb, Umjениčki paviljon, <i>Muzej za umjetnost i obrt, Centar za kulturu i informiranje, 12. Zagrebački Salon</i>
1978.	Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, <i>New Art Practice in Yugoslavia 1966-1978</i>
1980.	Essen, Deutsches Plakat-Museum, <i>Das Moderne Künstler- Plakat in Jugoslawien</i>
1980.	Dubrovnik, Umjetnička Galerija, <i>2. dubrovački salon</i>
1981.	Graz, Neue Galerie, <i>Trigon 81</i>
1980.	Zagreb, Galerija Nova, <i>Druga skulptura</i>
1982.	Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina</i>
1983.	Zagreb, Galerija Karas, <i>Mladi hrvatski kipari</i>
1983.	Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Minimalizam u Jugoslaviji</i>
1986.	Zagreb, Muzejski prostor/Galerija suvremene umjetnosti, <i>U susret Muzeju suvremene umjetnosti</i>
1987.	Sarajevo, OC Skenderija - Collegium artisticum,

	Jugoslavenska Dokumenta '87
1987.	Split, Art-Ljeto/Grad Split, Kiparska radionica
1992.	Budapest, Ernst Muzeum, Suvremena hrvatska umjetnost
1992.	Prag, Stredočeske Galerie, Chorvatsko '91
1992.	Genova, Expo 92, Aiutiamo Croazia
1993.	Zagreb, Moderna galerija, Nova hrvatska umjetnost
1993.	Venezia, Calle dei Botteri, A casa / At home
1994.	Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti (org. SCCA-Zagreb), Riječi i slike / Words and Images
1994.	Zagreb, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 18. zagrebačka izložba grafike
1995.	Venezia, 46. Biennale Di Venezia, A casa / At home 2
1995.	Zagreb, Moderna galerija, Venecijanski Bienalle
1997.	Paris, Maison de 'l UNESCO, Split - du Palais a la Ville
1997.	Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporaneo, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Valdivia, Museo de Arte Contemporaneo, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Cochabamba, Museo Nacional, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Buenos Aires, Museo Nacional de Belles Artes, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Slovenj Gradec, Galerija likovnih umjetnosti, International Association of Peace-Messenger Cities
1997.	New York, Ward Nasse Gallery, Croatian Spring 97
1997.	Zagreb, Moderna galerija, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	Split, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	Cardiff, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	University of Wales Institute, Borders / Rubno / Ffiniau
1998.	Sao Paolo, Museo de Arte Contemporanea da Universiade de Sao Paolo, Nuevo Arte De Croacia
1999.	Alexandria, Alexandria Biennale
2001.	Vukovar, Vukovarski Salon
2001.	Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Ispričati priču
2001.	Dubrovnik, Tvrdava Revelin, Mediterranea 2
2002.	Split, Robna kuća Prima, Nada
2002.	New York, New House Centar for Contemporary Art Snug Harbor, Art Waterfront
2002.	Slovenj Gradec, Slovenia, Galerija likovnih umetnosti, Risba
2003.	Ancona, ARCI
2003.	Split, Podrumi Dioklecijanove palače, ARCI
2004.	Split, Podrumi Dioklecijanove palače, An Underground Garden
2005.	Varaždin, Galerijski centar Varaždin, Avangardna umjetnost u regiji
2005.	Jordan, Amman, Royal Cultural Center Amman, Contemporary Croatian Drawing
2006.	Vukovar, Gradski muzej Vukovar - Dvorac Eltz, U susret Vukovarskom salonu
2006.	Albania, Tirana, Galeria Kombetäre, Contemporary Croatian Drawing
2007.	Zagreb, Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagrebački salon
2008.	Split, HULU Split / MKC Split, Paso Doble
2008.	Poreč, Istarska sabornica, 48. annale - Povratak ambasadora

	2008. Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Likovna kolonija Artistica 2008. Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Tu smo 2009. Split, Splitski salon 2010. Split, Galerija umjetnina, Academia moderna 2010. Split, Splitski salon 2011. Split, Splitski salon 2011. Split, Volume Collection, MKC 2011. Zagreb, Od kipa do ispovijedi, Galerija Klovićevi dvori 2014. Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti Istre, <i>Tabula rasa</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1973. Ljubljana, Biennale opere i baleta (kostimi i scenografija) 1978. Split, Biennale grafike 1980. Split, Biennale grafike 1980. Zadar, IV. nagrada za spomenik u Zadru (s grupom arhitekata) 1982. Split, Splitski salon 1989. Split, Splitski salon: Nagrada Emanuel Vidović 1990. Split, 8. biennale suvremene hrvatske grafike 1998. Red Danice hrvatske Marko Marulić 1998. Omiš, Druga nagrada za spomenik braniteljima u Omišu 1999. Aleksandrija, Biennale - Grand Prix 2008. Nagrada Likovne kolonije Artistica, Zavičajni muzej grada Rovinja

Titula, ime i prezime nositelja	Nina Ivaničić, red. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Prediplomski studij: ▪ Slikarstvo V (UAS401) ▪ Slikarstvo VI (UAS501) ▪ Završni ispit (UAS602)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	niniva@inet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 2008. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1999 godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u trajnom zvanju redoviti profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1977.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1986.
Mjesto	New York
Ustanova	Columbia University
Područje usavršavanja	Stipendija za postdiplomski studij slikarstva, područje umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: ▪ Crtanje akta I ▪ Crtanje akta II ▪ Crtanje akta III ▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2011. Zagreb, Galerija Academia moderna, Nina Ivančić – Edita Schubert 2010. Pula, MMC Luka, "Jer jednom kad probaš letjeti..." 2008. Zagreb, Galerija Kranjčar, "Jer jednom kad probaš letjeti..." 2007. Osijek, Galerija Waldinger 2006. Vukovar, Galerija Oranžerija, "Duhovi III" 2006. Zagreb, Klovićevi dvori, "Nina Ivančić: 1980.-2006." 2006. Zagreb, Zona galerija, "Duhovi III" 2005. Rijeka, Galerija Kortil, "Duhovi III" 2005. Zadar, Gradska loža

	2005. Poreč, Galerija Zuccato 2004. Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc" 2003. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti 2002. Split, Galerija umjetnina Skupne izložbe (izbor): 2011. Split, Peristil, 37. splitski salon - Izlagati / izlagati (se) 2010. Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Tu smo 2; Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Moderna (Post) Moderna 2009. Split, GALUM, Stalni postav; Poreč, Istarska sabornica, 49. Annale: U počast baroku; Zagreb, MSU, Zbirke u pokretu; Split, Galerija umjetnina, Academia moderna 2008. Zagreb, Gliptoteka HAZU, 4. Hrvatski triennale crteža; New York, World Monuments Fund Gallery, Croatian Contemporary Art Exhibition 2007. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 42. zagrebački salon / vizualne umjetnosti ; Split, Salon Galić, 35. splitski salon / Djelomičan sistematski pregled 2006. Vukovar, Gradski muzej Vukovar, 1. vukovarski salon; Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Slikarstvo sada: Resumé 2005. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama; Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 39. zagrebački salon 2003. Ljubljana, Galerija Jakopič, Hrvatsko slikarstvo onda i sad (Split, Rijeka, Sarajevo) 2002. Palma de Mallorca, Casal Balaguer, Plastica Croata Contemporània Prag, Manes Exhibition Hall, Kolekcija suvremene umjetnosti Filip Trade
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Dean Jokanović Toumin, izv. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij: ▪ Slikarstvo I (UAS701) ▪ Slikarstvo II (UAS801)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	deanjtoumin@gmail.com

Osobna web stranica	
Godina rođenja	1946. godine
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 2010.godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Vanjski suradnik u zvanju izvanrednog profesora.
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1971.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski /
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010. Geneve, Flux laboratory, autorski projekt, 2010. Zagreb, Gliptoteka HAZU, "Parabolični hiperboloid/Hiperbolični paraboloid" autorski projekt 2007. Sarajevo, ARA AEVI, "LINIJA KAO DIMENZIJA PROSTORA" autorski projekt.. 2006. Zagreb, Meštrovićev paviljon, "Linija kao dimenzija prostora" autorski projekt 2005. Saint-Etienne, MAM- Musée d'art moderne , France za 2006. "La ligne comme dimension d'espace"

	2004. Saint-Etienne, MAM - MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE METROPOLE, Projekt "Passage d'Europe " 2004. Samostalna izložba u Galeriji ZONA, Zagreb, "Geometrie, mon amour..." 2004. Riga, Sculpture Quadrennial - 2004, Ministarstvo kulture Rep.Latvije nominira ga za selektora za ucesce umjetnika iz Hrvatske, udruga A CASA / AT HOME partner u istom međunarodnom projektu. 2004. Barcellona, Fundacio J. Miro, "The Beauty of Failure /The Failure of Beauty " 2003. Samostalna izložba, galerija MINIMA, Zagreb. 2003. Učestvuje, na poziv, u Projektu "The Wandering Library" Markers IV Project of the International Artists? Museum, Jewish Museum in Ghetto, Venice 2003. Berlin, Stiftung Starke: Fragile Beauty-contemporary artists facing glass; 2003. Pozvan na 2.međunarodni bijenale u Valenciji La Ciudad Ideal, gdje izvodi in situ light-box instalaciju većih dimenzija; 2002. Veruella (Zaragosa), Španjolska, učestvuje u međunarodnom projektu Arte in Orbita; 2002. Co-direktor i jedan od tri selektora u internacionalnom multimedijalnom projektu ARTFRONT / WATERFRONT: Artists Explore the Staten Island North Shore - Site-ations International Project, New York;udruga A CASA / AT HOME co-organizator cijelog projekta; 2001. Krajem godine, Talijansko ministarstvo vanjskih poslova organizira u Rimu, na Sajmu, izložbu Culturallia u okviru koje, kao događaj godine promociju internacionalnog kulturnog Projekta Ars Aevi ? muzej suvremene umjetnosti ? Sarajevo: Renzo Piano - Dean Jokanović Toumin ? Michelangelo Pistole 2001. Murano, Glass gallery: Fragile Beauty-contemporary artists facing glass, zajedno sa J. Kossutom, Y. Ono. T. Craigom i dr. izvodi svoju prvu instalaciju u lijevanom staklu. 2001. Venezia, autor je međunarodnog Projekta NO HUMAN Dijalog suprotstavljenih identiteta; pokrovitelj grad Venezia, paralelno sa 49. Venecijanskim Bijenalom.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet	

godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2007. Nagradu HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za područje likovnih umjetnosti. 2007. Zeneva, Flux-laboratory.

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranko Runjić, doc.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo I (UAS001) ▪ Slikarstvo II (UAS101) ▪ Plastična anatomija I (UAK006) ▪ Plastična anatomija II (UAS10D)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Rendića 14
Telefon	099 296 6036
E-mail adresa	<i>jrunjic@yahoo.com</i>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje docent 2009. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2007. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docent
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1980. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na	Talijanski /2

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: Pismo Crtanje
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2014. Leksikon, MKC, Split 2013. Splitski Salon 2011. O potrošnji boje, Galerija umjetnina, Split 2011. Galerija Academia Moderna, Zagreb 2008. Multimedijalni kulturni centar, Split 2008. Galerija Sv. Tome, Rovinj 2008. Muzej grada Šibenika 2006. Galerija umjetnina Split 2001. Galerija Sv. Krševana, Šibenik 2000. Galerija Lođa, Split 2000. Galerija Zlatni anđel, Varaždin 1999. Salon Galić, Split 1996. Galerija Dešković, Bol 1995. Posljednji pogled na Delft, MGC Gradec, Zagreb 1985. Salon Galić, Split Skupne izložbe (izbor): 2011. 51 Annale Poreč 2008. Likovna kolonija Rovinj 2008. Paso doble, MKC Split 2007. Splitski salon Split

	2006. Slavonski biennale, Osijek 2004. Novi mediji, Split film festival, Galerija umjetnina Split 2003. Trijenale hrvatskoga kiparstva Gliptoteka HAZU Zagreb 2000. Splitski salon Split 1998. 12 autora, Foto klub Split 1992. Salon d'automne, Grand Palais, Pariz 1986. Mali salon, Muzej grada Trogira 1983. Splitski salon, Umjetnički salon 1973. Splitski salon, Umjetnički salon
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Osmislio i vodio likovnu radionicu za studente akademija u Varaždinu. 2009. Dobitnik je druge nagrade likovna kolonija Rovinj 2010. Treća nagrada za spomenik M. Smoji.

Titula, ime i prezime nositelja	Kristina Restović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Prediplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Diplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Suvremena grafika 3 Suvremena grafika 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Katalinićev prilaz 5, 21000 Split
Telefon	+385 98 933 41 39
E-mail adresa	kristina.restovic1@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 17. veljače 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra umjetnosti
Ustanova	Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996. - 97.
Mjesto	Firenca, Italija
Ustanova	Škola za specijalizaciju u umjetničkoj grafici Il Bisonte
Područje usavršavanja	grafika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	samostalne izložbe (izbor): 2013. <i>Jedan na jedan</i> (sa Nikolom Ukićem), Galerija umjetnina, Split, 2013. <i>Robotika</i>, Galerija Greta, Zagreb i Salon Galić, Split, 2010. <i>Ljetno poslijepodne</i>, Salon Galić, Split i Studio

	kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 2010. (sa Sandrom Mateljan i Ivanom Burom) Multimedijalni kulturni centar, Split 2010. <i>PAROVI/matrice, negativi, reprodukcije</i>, Studio galerije Sv. Krševana, Šibenik skupne izložbe (izbor): 2014. <i>Password Printmaking</i>, Kumu Art Museum, Tallinn 2013. 38. splitski salon: <i>Maštanja - Izmještanja</i>, Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2013. 6. međunarodni bijenale grafike Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2013. <i>Password Printmaking</i>, Međunarodni grafički likovni centar, Ljubljana / Frans Masereel Centrum, Kasterlee / International Center for Graphic Art, Krakow / CIEC Foundation Betanzos, Betanzos / Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka 2013. <i>Suvremena hrvatska grafička scena / Propitivanje medija</i>: Galerija Likovnih umjetnosti Osijek, Osijek / Muzej Đakovštine, Đakovo / Muzej Brodskog posavlja, Slavonski Brod 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: <i>Iluzija u umjetnosti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb 2011. 5. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2011. 37. splitski salon: <i>Izlágati / Izlágati (se)</i>, podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009. <i>Od Klovića do Rembrandta, od Warhola do Picelja</i>, 90. obljetnica Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne
--	--

	knjižnice, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2009. 36. splitski salon: <i>Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš</i>, Multimedijalni kulturni centar, Split 2009. 4. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic 4 U, Gradska vijećnica, Split 2009. 5. Hrvatski trijenale grafike: <i>Subverzija kolektivne (ne)svijesti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014. Voditeljica grafičke radionice <i>Suha igla</i> u Sklopu međunarodnog projekta <i>Password Printmaking</i>, Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. dobitnica jedne od tri jednakovrijedne nagrade 38. splitskog salona, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split 2009. dobitnica nagrade Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice 5. hrvatskog trijenala grafike, Zagreb 2005. dobitnica nagrade <i>Dijalog</i> Međunarodnog grafičkog bijenala Splitgraphic, Split 2001. pohvala žirija, 1. salon grafike, Banova vila, otok Rab

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Blaženka Perica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel
Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica) <u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art

	Depot ARS Aevi, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS Aevi <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19. DANI FRANJE PETRIĆA - Fragen der Identität / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pit o istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.– studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Mu suvremene umjetnosti Zagreb. Održano u Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2010. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art&Science - Symposium, CROArtscia 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održano u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „Dean Jakanović Toumin“ – monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzenti monografije: dr. sc. Leonida Kovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“ / <i>Unerträgliche Leichtigkeit des Schenkens</i> u: katalog/publikacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodom umjetničkih radionica održanih u Splitu (10.-20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.) ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu) Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst)

	Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad) - "Odsutni/ Prisutni" – „<i>Absent / Present</i>“, katalog/knjiga uz istoimenu izložbu (tekstovi o: Ivo Gattin; Marijan Jevšovar, Julije Knifer i Edita Schubert); Galerija umjetnina Split/Stara gradska vijećnica Split i Galerija Kranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj. - „Dimenzije humora“, publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptija, realizacija, postavi) s 24 umjetnika/umjetnice mlade i najmlađe generacije iz Hrvatske održanu u Galeriji Kazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije <i>Tu smo</i> 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7 Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad) - „XI. trijenale“, tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.); Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0 Osvrti (izbor): web-stranice Gliptoteke i HAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst) Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad) - „Maštanja – Izmještanja“ (<i>Fantasizing – Dislocating</i>), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo koncepcije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (**najviše 5 referenca**)

2009/10.

- Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i koncepcija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“.
- Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulousea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tđd. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus.

2011.

- Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012.

2012.

- Kao autorica koncepcije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“.
- Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Forward. Utorkom u galeriji“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktulnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti“ -

	Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova“ - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoretičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak“ za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>“, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars AeVI pred/o odabranim radovima/umjetnicima. - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja“ (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja“ s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži“, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u galeriji – Fast Forward“ (koncepcija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na
--	---

	Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna. - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.) - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Marin Gozze
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Prediplomski studij: - Scenografija I (UAS009) - Scenografija II (UAS109) Diplomski studij: - Scenografija I (UAS706) - Scenografija II (UAS806) - Scenografija III (UAS906) - Scenografija IV (UASA06)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Polača 106, 20235 Zaton
Telefon	020 891213
E-mail adresa	marin.gozze@du.t-com.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1944.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko- nastavno zvanje -Izvanredni profesor, 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	Vanjski suradnik

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Predavanja, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani scenograf
Ustanova	Akademija primjenjenih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	1969.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1970.
Mjesto	Rim
Ustanova	RAI
Područje usavršavanja	Specijalizacija televizijske scenografije.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Miroslav Krleža, U AGONIJI, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16.XI 2013. G.Feydeau NE TRČI OKOLO GOLA GOLCATA, režija: Maja Šimić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. XII 2012. Elvis Bošnjak, OTAC, scena i kostim, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. XI 2012. Luko Paljetak, BASTION, režija: Lefteris Giovanidis Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, Bertold Brecht, PIR MALOGRAĐANA, režija: Dražen Ferenčina HNK Šibenik, Šibenik, 16. IV 2012. Olja Lozica, PRASAC KOJI GLEDA U SUNCE, režija: Olja Lozica Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. III 2012. Moliere, MIZANTROP, režija: Dražen Ferenčina Kazalište Marina Držića, Dubrovnik,

	Sarah Kane, ŽUDNJA, scena i kostim, režija: Goran Golovko Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20. X 2011. I. Brešan, SVEĆANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU režija J.Juvančić HNK Split, Split, 5. X 2011. Jasen Boko KAKO JE TONKICA KUPOVALA KRUH, režija: Dražen Ferenčina Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 8. IV 2011. Sanja Iveknaović, TARTUFFERIE, režija: Goran Golovko HNK Split, Split, 2011. (7 američkih autora), SEDAM LAKIH KOMADA, režija: Nina Kleflin Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. XII 2010. Ernest Katić IMBARAK I LJUBAV NA PRIJEKOMU režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 12. XI 2010. Donald Churchill, PITUR, režija: Stojan Matavulj Kazalište mladih Split, Split, 7. X. 2010. (kostim) Anouille-Kupusović, TURBO POP BEND, režija: Sulejman Kupusović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik 26. IX. 2010. Antun Šoljan, ROMANCA O TRI LJUBAVI, režija: Joško Juvančić Hrvatsko narodno kazalište Mostar Mostar, 17. IX. 2010. Ray Cooney, KIDAJ OD SVOJE ŽENE, režija: Sulejman Kupusović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. V. 2010. xxxxx, ČETVRTI KRALJ, režija: Jasna Jukić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2.XII. 2009. Roland Harwood, GARDEROBIJER, režija: Joško Juvančić Kazališna družina Histrioni, Zagreb, 30.X. 2009. Friedrich Schiller, MARIA STUART, režija: Petar Selem HNK Varaždin, Varaždin, 29.IX. 2009. Ivo Brešan, HAMLET U SELU MRDUŠA DONJA režija. Vanča Kljaković Kazalište Mladih Split, Split, 6. XI 2008. Sergej Rahmaninov, ALEKO Pietro Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA, režija: Joško Juvančić HNK U OSIJEKU, Osijek, 25.IV.2008. dirigent: Ivo Lipanović Josip Mandić, MIRJANA, režija: Petar Selem HNK ZAGREB, Zagreb, 18.IV.2008., dirigent: Nikša Bareza Marin Držić, SKUP, režija: Joško Juvančić
--	---

	HNK SPLIT, Split, 28.III.2008. Davor Mojaš HELOIZA HELOIZI, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14.XII.2007. Giuseppe Verdi, TRUBADUR, režija: Maurizio Di Mattia HNK Split, Splitsko ljetno, Split (tvrđava Gripe) 14.VII.2007. dirigent: Ivo Lipanović Mate Matišić, BLJESAK ZLATNOG ZUBA, režija: Nina Kleflin HNK MOSTAR, Mostar, 2007. Marc Camoletti, PIDŽAMA ZA ŠESTORO, režija: (englez) Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, V. 2007. Gogolj, ŽENIDBA, režija: Nino Mangano Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 5.IV. 2007. Giovanni Bocaccio, DEKAMERON, režija: Goran Golovko HNK Split "Splitsko ljetno", Split, 19. VII 2006. W. A. Mozart, BASTIEN I BASTIENNE Singspiel, režija: Lidija Horvat Dunjko Kazalište Marina Držića, Dubrovnik 13. V 2006., dirigent: Ivo Dražinić Tennessee Williams, IZNENADA PROŠLOG LJETA, režija: Snježana Banović HNK Varaždin, 28. IV 2006. Roland Harwood, GARDEROBIJER, režija: Joško Juvančić Kazalište Virovitica, 2. II 2006. Vlatko Perković, DEUS EX MACHINA, režija: Vanča Kljaković Kazalište Mladih Split, 2005. Paljetak - Jusić, DAN OD AMORA, musical, režija: Vlado Štefančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. V 2005. Zlatko Krilić, TO JE RAJ, LUTKO MOJA, režija: Goran Golovko Kazalište Mladih Split, Split, 15. III 2005. <i>Nagrada na Naj,naj,festivalu ZAGREB</i> Dubrovačka komedija XVI st., LJUBOVNICI, režija: Vanča Kljaković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. II 2005. Vanča Kljaković, TEŠTAMENAT, režija: Ivan Leo Lemo Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 10. XII 2004. Ivo Vojnović, EKVINOČIJO, režija: Joško Juvančić Dubrovačke ljetne igre (54.), 04.VIII 2004. Marin Držić, UNCLE MAROJE, režija: Naum Panovski Hartke Theatre CUA, Washington D.C., 21.IV 2004. (light design)
--	--

	Israel Horovitz, MOJA STARA GOSPOJA, režija: Ante Vlahinić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 21. II 2004. Luko Paljetak, VIOLA, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. II 2004. (kostim) Fedža Šehović, BETULA, režija: Fedža Šehović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. XI 2003. Georges Bizet, CARMEN, (opera), režija: Petar Selem HNK SPLIT, Split, 6. X 2003., dirigent: Ivo Lipanović Jules Massenet, WERTHER, (opera), režija: Petar Selem HNK SPLIT, Split, 9. III 2003., dirigent: Lorenzo Castriota Skandarbeg Ivo Vojnović, SIRENE, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. II 2003. (kostim) ** *, FESTA, 2003, organizacija: Nano Vlašić Sportska dvorana, Dubrovnik, 31. I 2003. emitirano: 2. II 2003. Yasmina Reza, POČETAK ZIMSKOG PERIODA, režija: Petar Selem Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. XI 2002. Tanja Radović, NOĆNA GUŠTERICA, režija: Lawrence Kiiru Hrvatsko Narodno Kazalište u Mostaru, 22. VII. 2002. XXX MARLENE DIETRICH, kabaret, režija: Ante Vlahinić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 15. VI. 2002. Alan Ayckbourn, KUĆA & VRT, režija: Nina Kleflin Kazalište Gavella, Zagreb, 24. V. 2002. Ruzante, MUŠKARDIN (La moschetta), režija: Davor Mojaš HNK pl. Zajc Rijeka predpremijera, Poreč, 11. IV 2002. Matko Sršen LIBERTINA IV epizoda <i>Slanje u tli čina</i>, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 6. IV 2002. (kostim) Pam Gems, PIAF, glazbena drama, režija: Lawrence Kiiru Kazalište Komedija, Zagreb, 1. III 2002., dirigent: Dinko Apellt ** *, FESTA 2002, 100 godina KUDa NAPREDAK, organizator: Pero Glavinić Sportska dvorana Dubrovnik, 31. I emitirano: 10. II 2002. W. Shakespeare, SAN IVANJSKE NOĆI, režija: Joško Juvančić Kazalište Komedija, Zagreb, 28. XII 2001. Maria Irene Fornes, BLATO, (MUD), režija: Naum Panovski Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XII 2001. (kostim) Georges Bizet, CARMEN, opera, režija: Petar Selem Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, 9. XI 2001., dirigent:
--	---

	Zoran Juranić Snježana Banović, OTVARANJE 52. D.LJ.I., režija: Nenni Delmestre Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 10. VII 2001. Mavro Vetranović, ORFEO, režija: Ivica Boban Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 4. V 2001. Matko Sršen, LIBERTINA, III epizoda, Fina gospoja, režija: Mladen Vukić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 21. III 2001. (kostim) Samuel Beckett, SVRŠETAK IGRE, režija: Želimir Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. III 2001. Joanna Murray Smith, DIJETE LJUBAVI, režija: Dubravko Torjanac Hrvatsko narodno kazalište, Varaždin, 2. III 2001. Fegja Šehović, NOVELA OD KNEZA tv-drama, režija: Lawrence Kiiru Hrvatska televizija, emitirano: 14. I 2001. Matko Sršen, LIBERTINA, II epizoda, Šporka kanasta, režija: Ante Vlahinić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. XI 2000. (kostim) Matko Sršen, LIBERTINA, I epizoda, Titanic, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. X 2000. (kostim) Luigi Pirandello, HENRIK IV, režija: Neni Delmestre Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 20. VIII 2000. tvrđava Lovrijenac Ghigo de Chiara, LA MAISON, režija: Nino Mangano Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. II 2000. Trpimir Jurkić, KAIN I ABEL, režija: Želimir Orešković Kazalište mladih Split, Split, 4.III 2000. <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Josip Muselimović, DRUGA SAVJEST, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 1. II 2000. (kostim) Hrvoje Hitrec, ZAGREBAČKA LEGENDA, režija: Joško Juvančić Kazalište Trešnja, Zagreb, otvaranje nove zgrade 12. VI 1999. Moliere Tudišević, NEMOĆNIK U PAMETI, režija: Jiri Menzel Kazalište Komedia, Zagreb Dubrovnik, 21. VII 1999., ispred katedrale <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Marin Držić, DUNDO MAROJE, režija: Nino Mangano Kazalište Ivan Zajc, <i>Talijanska drama</i>, Rijeka, 24. VI 1999.
--	--

	Roland Harwood, NA ČIJOJ STRANI, režija: Lawrence Kiiru Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1. V 1999. (kostim) Luigi Pirandello, TAKO JE KAKO VAM SE ČINI, režija: Joško Juvančić Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 5. III 1999. Miro Gavran, LJUBAVI GEORGA WASHINGTONA, režija: Robert Raponja Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 1999. Eduard Tomičić, PACKARD, režija: Eduard Tomičić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, Darko Kavain, BADNJA VEČER MALE ANE, režija: Darko Kavain Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 6. XII 1998. Lukas Nola, HORDA, režija: Lukas Nola Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. V 1998. Bruno Maderna, SATYRIKON, opera, režija: Petar Selem Zagrebački ljetni festival, Zagreb, 5. VII 1998., dirigent: Nikša Bareza Shakespeare, KROČENJE GOROPADNICE, režija: Leo Katunarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XI 1997. Gogolj, ŽENIDBA, režija: Dražen Ferenčina Amatersko kazalište MAK, Metković, 13. XII 1997. (kostim) Fegja Šehović DUBROVAČKI ŠKERAC, režija: Ivica Boban Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16. XI 1997. B.Creyton, DVOSTRUKA POGREŠKA, režija: Petar Selem Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 3. XI 1997. Wolfgang Goethe, IFIGENIJA NA TAURIDI, režija: Joško Juvančić Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 19. VIII 1996. park Gradac Strauss, SALOME, opera, režija: Petar Selem HNK Split, Splitsko ljeto 12. VIII 1996. Peristil, dirigent: Nikša Bareza <i>Nominacija za nagradu Hrvatskog glumišta</i> Jakov Gotovac, NOVELA OD STANCA, opera, režija: Leo Katunarić HNK Split, Splitsko ljeto, Cararina poljana, Split, 28. VII 1996. dirigent: Nikša Bareza Mani Gotovac, MUKA NA PRIJEKOME '96., režija: Petar Selem Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. IV 1996. Carlo Goldoni, RIBARSKE SVAGJE, režija: Joško Juvančić Kazalište Gavella, Zagreb, 29. III 1996.
--	--

	Carlo Goldoni, GOSPAR TOMO BRONTULALO, režija: Radovan Marčić Amatersko kazalište MAK, Metković, 22. III 1996. (kostim) Neil Simon, ZLATNI DJEČACI, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 27. V 1995. (kostim) Ivo Vojnović, EKVINOCIJO, režija: Nina Kleflin Hrvatsko narodno kazalište, Split, 21. IV 1995. Miro Gavran, UROTNICI, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 8. III 1995. (kostim) Esther Vilar, STRATEGIJA LEPTIRA, režija: Manfred Beierl Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. II 1995. Borislav Vujčić, NARUDŽBA, režija: Zoran Mužić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. II 1995. Luigi Pirandello ČOVJEK, ZVJER I KREPOST, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. XI 1994. Charles, Perrault, MAČAK U ČIZMAMA, režija: Ratko Glavina Gradsko kazalište lutaka, Split, 10. XI 1994. Mato Vodopić, TUŽNA JELE, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 11. VIII 1994. u Pilama <i>Nominacija za nagradu Orlando</i> Ivan Kozarac, TENA, režija: Bobo Jelčić Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 14. VIII 1994. Hrvoje Ivanković, CABARET PANTAGANA, režija: Snježana Banović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. VI 1994. Joseph Kesselring, ARSEN I STARA ČIPKA, režija: Robert Raponja Hrvatsko narodno kazalište, Split, 21. V 1994. Antun Šoljan, ROMANCA O TRI LJUBAVI, režija: Robert Raponja Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 5. IV 1994. Marin Držić, TIRENA, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 16. VII 1993. park Gradac <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split</i> Ariel Dorfman, SMRT I DJEVOJKA, režija: Neni Delmestre Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. IX 1993. Dario Fo, NE PLAĆAMO...NE PLAĆAMO..., režija: Leo Katunarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XII 1992. Matko Sršen GOSPAR LUKŠA I GOSPAR POSRO, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 10. X 1992. (kostim)
--	---

	Miro Gavran, NAJDUŽI DAN MARIJE TEREZIJE, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20.V 1992. Carlo Goldoni, RIBARSKE SVADJE, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. III 1991. Harold Pinter, GORSKI JEZIK, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 19. I 1991. Feda Šehović, MALA MOJA IZ JABUKE SINJSKE, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 12. I 1990. Moliere - Tudizić, JOVADIN, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 15. XII 1990. Thomas Baum, UND IN EWIGKEIT AMEN, režija: Tamas Ferkai <i>Georg Bucher studio</i>, Stadttheater, Klagenfurt, 27. IX 1990. (kostim) Carl Orff, CARMINA BURANA, opera, režija: Tamas Ferkai SNG, Ljubljana, 22. VI 1990., dirigent: Lovrenc Arnič Gogolj, IGRAČI, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 7. III 1990. Joop Admiraal, TI SI MOJA MAJKA, režija: Radovan Marčić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. XII 1989. Slawomir Mrożek, PJEŠICE, režija: Damir Munitić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 25. XI 1989. George Feydeau, OD ŽENIDBE DO RASTAVE, režija: Želimir Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. IV 1989. Anton Pavlović Čehov, TRI SESTRE, režija : Vinko Moderndorfer Mesno gledališče, Ljubljana, Harold Pinter, LIFT ZA KUHINJU, režija: Marin Carić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. IV 1988. (kostim) Stanislaw Witkiewicz, ŽOHARI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, IV 1988. (kostim) Slobodan Novak, MIRISI, ZLATO I TAMJAN, režija: Marin Carić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. XII 1987. Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Borna Baletić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 4. XII 1987. Milan Grgić, PROBUDI SE KATO, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. X 1987.
--	--

	Victor Šklovski, TREĆA FABRIKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, . IV 1987. (kostim) Carlo Goldoni, ZALJUBLJENICI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 1987. Mate Matišić, BLJESAK ZLATNOG ZUBA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 8. II 1987. Hans Cristian Andersen, SNJEŽNA KRALJICA, režija: Dubravko Torjanac Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20. VIII 1986. Davor Mojaš, NOĆ U DOMU RADOSTI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, proljeće 1986. (kostim) Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Borna Baletić HNK SPLIT Split, Marsha Norman, LAKU NOĆ MAJKO, režija: Mića Jovanović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 7. 3. 1986. Drago Jančar, VELIKI BRILJANTNI VALCER, režija: Ranka Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1. II 1986. Ivo Brešan, ANERA, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar, 14. XII 1985. Bakmaz, JAHAI APOKALIPSE, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar <i>Nagrada za scenografiju na Gavellinim večerima Zagreb</i> Davd Mac Donald, SASTANAK NA VRHU, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. IV 1985. (kostim) Michel de Ghelderode, SUNCE ZALAZI, režija: Igor Likar Slovensko narodno gledališče Maribor, 16. I 1985. L. Ustinov, VELIKI ŽAPČIĆ, režija: Branka Lončar Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. XII 1984. Mozart, DON GIOVANNI, opera, režija: Tamas Ferkai Hrvatsko Narodno Kazalište Split, 1984., dirigent: Vjekoslav Šutej Eugen Ionesco DJEVOJKA ZA UDAJU, RUPA, režija: Miro Medimurec Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. VIII 1984. August Strindberg, OTAC, režija: Igor Likar Slovensko Narodno Gledališče, Ljubljana, 1984. August Strindberg, OTAC, režija: Želimir Mesarić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. IV 1984. Miroslav Krleža, ARETEJ, režija: Ante Jelaska Hrvatsko narodno kazalište, Split, III 1984.
--	---

Kamov Polić, MAMINO SRCE, režija: Želimir Mesarić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16.XII. 1983.

Miroslav Krleža, HRVATSKI BOG MARS, režija: Ladislav Vindakijević
Kazalište Gavella, Zagreb, 22. X 1983.

Nikolaj Erdman, MANDAT, režija: Želimir Mesarić
Kazalište Gavella, Zagreb, 8. X 1983.

Luko Paljetak, SLUČAJ LORNE O., režija: Davor Mojaš
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 27. IV 1983. (kostim)

Eugen Ionesco, VODJA, režija: Davor Mojaš
Studentski teatar Lero, Dubrovnik, proljeće 1983. (kostim)

Berthold Brecht, POŠTO ŽELJEZO, režija: Davor Mojaš
Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 24. IV 1983. (kostim)

Edward Albee, OSJETLJIVA RAVNOTEŽA, režija: Margaret Booker
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. III 1983.

Samuel Beckett, KRAJ IGRE, režija: Igor Likar
Slovensko narodno gledališče, Maribor, 1983.

Milan Kundera, ŠALA, režija: Vinko Möderndorfer
Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica, 24. II 1983.

Kleme Grubišić, BUZDO, režija: Vojin Kajganić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. XII 1982. (kostim)

Carl Orff, CARMINA BURANA, opera, režija: Tamas Ferkai
HNK Split, Splitsko ljeto, Split, 15. VII 1982. Peristil, dirigent: Nikša Bareza

Luko Paljetak, KRVNIK, režija: Branko Mešeg
Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 20. V 1982.

Maja Hribar-Ožegović, PARTIZANSKA POZORNICA režija: Davor Mojaš
Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 7. V 1982. (kostim)

Istvan Juhasz, POLA OTKUCAJA SRCA, režija: Želimir Mesarić
Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, 5. III 1982.

Miroslav Krleža, GOLGOTA, režija: Marin Carić
Hrvatsko narodno kazalište, Split, 11. II 1982. (kostim)

Harold Pinter, NADSTOJNIK, režija: Vojin Kajganić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 31. I 1982.

Ivo Tijardović, MALA FLORAMYE, opereta, režija: Miljenko Štambuk
Hrvatsko narodno kazalište, Split, 26. XII 1981., dirigent: Loris Volotolini

	Slobodan Šnajder, KAMOV SMRTOPIŠ, režija: Želimir Mesarić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 5. XII 1981. Luigi Pirandello, NEZNA SE KAKO, režija: Boško Viočić HNK Split, Splitsko ljeto, Split, 20. VII 1981. Milan Kundera, ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR Hrvatsko narodno kazalište, Split, 2. VI 1981., režija: Dino Radojević Rozewicz, KARTOTEKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 19. IV 1981. (kostim) <i>Nagrada za scenografiju BRAMS Beograd</i> Drago Ivanišević LJUBAV U KOROTI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 22. XII 1980. Manet, DAN KADA JE M.SHELLEY SUSRELA CH. BRONTE Hrvatsko narodno kazalište, Split, 15. XII 1980., režija: Želimir Mesarić Davor Mojaš, UZDAH MARIJE ORSOLE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 20. X 1980. Victor Lanoux, OTVARAČ ZA KONZERVE, režija: Vlatko Perković Hrvatsko narodno kazalište, Split, 11. VI 1980. Radovan Ivšić, VANE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 17. IV 1980. (kostim) M. Sršen, M. Gozze, IVICA I MARICA, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 15. XII 1979. (kostim) Samuel Beckett, DOĆI PROĆI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 1. X 1979. (kostim) Marko Marulić, JUDITA, režija: Marin Carić HNK Split-Splitsko ljeto Split, 15. VIII 1979. Narodni trg Alfred Jarry, KRALJ UBU, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 14. III 1979. (kostim) Anton Pavlović Čehov, GALEB, režija: Petar Veček Kazalište August Cesarec, Varaždin, 12. V 1978. Rucante, MUŠICA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 8. IV 1978. (kostim) Miroslav Krleža, EMERIČKI, režija: Miro Međimorec Kazalište August Cesarec, Varaždin, 10. II 1978. Ranko Marinković, GLORIJA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 6. I 1978. Rade Perković, KAKO OSVOJITI ŽENU, režija: Marin Carić R.T.Z. Zagreb, emitirano: 30. VII 1977.
--	---

	Ivo Tijardović O KUĆO MALA, režija: Marin Carić produkcija Joška Markotića Split, 25. IV 1977. Sršen - Vetranović, JEDUPKA '77., režija: Matko Sršen produkcija hotela "Astarea" Mlini Dubrovnik, 8. II. 1977. (kostim) Luigi Pirandello, ŠEST LICA TRAŽE AUTORA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 29. I 1977. Davor Mojaš, JAJE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 30. XII 1976. (kostim) Berthold Brecht, ONAJ KOJI GOVORI DA I NE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 24. XI 1976. (kostim) Ranko Marinković, PRAH, režija: Marin Carić Kazalište &TD, Zagreb, 7. XI 1976. Ranko Marinković, ZAGRLJAJ, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Sarajevo, 15. VI 1976. Milan Begović, AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI Hrvatsko narodno kazalište, Split, 23. IV 1976., režija: Marin Carić Mato Jerinić, ŠUMSKI KVIZ, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. IV 1976. Fedja Šehović PRIČA KAPETANA PORPORELOSA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 20. III 1976. (kostim) Rade Perković, KAKO OSVOJITI ŽENU, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. II 1976. (kostim) Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 17. I 1976. (kostim) Ante Armanini, FRIZERI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. XII 1975. Milan Milišić, LOV NA BLJEDOLIKOG, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. XII 1975. (kostim) Marin Carić, I TO JE LJUBAV, režija: Ratko Glavina Amatersko kazalište, Makarska, 29. XI 1975. Slawomir Mrożek, ZABAVA, režija: Ivica Kunčević Amatersko kazalište, Trebinje, 7. VII 1975. (kostim) Luko Paljetak, GOVORI MI O AUGUSTI, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. IV 1975. (kostim) Anton Pavlović Cehov, MEDVJED, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 5. IV 1975. (kostim) Marijan Matković, TROJICA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 16. II 1975. (kostim)
--	---

	Mihail Bulgakov, PSEĆE SRCE, režija: Dubravko Sidor Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 13. IV 1974. (kostim) Aristofan LISISTRATA, režija: Ivica Kunčević Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 25. V 1972. (kostim) Ivo Vojnović, PROLOG NENAPISANE DRAME režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. II 1971. (kostim)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Zlatko Krilić, TO JE RAJ, LUTKO MOJA, režija: Goran Golovko Kazalište Mladih Split, Split, 15. III 2005. <i>Nagrada na Naj,naj,festivalu ZAGREB</i> Trpimir Jurkić, KAIN I ABEL, režija: Želimir Orešković Kazalište mladih Split, Split, 4.III 2000. <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Moliere Tudišević, NEMOĆNIK U PAMETI, režija: Jiri Menzel Kazalište Komedija, Zagreb Dubrovnik, 21. VII 1999., ispred katedrale <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Strauss, SALOME, opera, režija: Petar Selem HNK Split, Splitsko ljeto 12. VIII 1996. Peristil, dirigent: Nikša Bareza <i>Nominacija za nagradu Hrvatskog glumišta</i> Mato Vodopić, TUŽNA JELE, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 11. VIII 1994. u Pilama <i>Nominacija za nagradu Orlando</i> Marin Držić, TIRENA, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 16. VII 1993. park Gradac <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split</i> Bakmaz, JAHAČI APOKALIPSE, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar <i>Nagrada za scenografiju na Gavellinim večerima Zagreb</i> Rozewicz, KARTOTEKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 19. IV 1981. (kostim) <i>Nagrada za scenografiju BRAMS Beograd</i>

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Kolovrat
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II Diplomski studij: UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 61, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 910 1997
E-mail adresa	kolovrat@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312100
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	–
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 6. ožujka 2012. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. rujna 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Član Odbora za unaprjeđenje kvalitete UMAS-a
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani dizajner
Ustanova	Fakultet primjenjenih znanosti / University of Applied Sciences
Mjesto	Wiesbaden, SR Njemačka
Nadnevak	1994. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1994. do 2004. godine održava i sudjeluje u brojnim medijsko orijentiranim projektima na Fakultetu primjenjenih znanosti u Wiesbadenu, SR Njemačka, (Diplomski studij) s temama iz optimiranja i integracije novih tehnologija u oblikovanju i procesima kreativne produkcije, interaktivnog filma i videa, projektmanagementa i realizacije, fotografije, teorije i tehnologije boje i primjene iste u različitom medijskom kontekstu, i dr. Od 1992. do 2001. godine, održava brojna predavanja i stručne seminare iz medijsko orijentiranih područja kreativne produkcije, fotografije, pokretne slike, teorije i tehnologije boje, projektmanagementa i realizacije u međunarodnim izdavačkim kućama, medijskim i software tvrtkama, na velikim međunarodnim sajmovima i dr. Od 2005. - 2006. godine, radi kao vanjski suradnik na Slikarskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na kolegijima Elektronska slika, Fotografija, Teorija i tehnologija boje. Od 2006. - 2014. godine radi u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu i nositelj je kolegija: Preddiplomski studij: UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II Diplomski studij: UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II UAS705 Teorija i tehnologija boje I UAS805 Teorija i tehnologija boje II UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II UAS908 Elektronska slika III UASA08 Elektronska slika IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2011. „Međuslike“, izložba fotografije, Salon Galić, Split (22. rujna - 3. listopada 2011.) Skupne izložbe: 2009. Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka

	(18. - 19. studenog 2009.) 2010. „Participacija, ne simulacija“, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2011. 37. splitski salon: „Izlágati / Izlágati (se)“, zbirka radova „Iz škafetina“. Skupna izložba u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. - 2012. Polaroid velikog formata 50x60 cm u više puta nagrađivanom serijalu „KultKalender“, Museum Wiesbaden u Wiesbadenu. „Inspiriere. Motiviere. Polaisiere.“ Skupna izložba 24 Polavisionen in 50 X 60 2012. 2012. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Salonu Galić, Split. (18. - 25. prosinca 2012.) 2013. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Centar za kulturu Vela Luka, Korčula. (25. siječnja - 4. veljače 2013.) 2013. 38. splitski salon: „Maštanja – Izmještanja“, projekt „Banke“ Skupna izložba u organizaciji UMAS-a i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (15. studenoga - 15. prosinca 2013.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Braunschweigu (Mentori: doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Splitu (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske likovne radionice „Atlantis“ festivala i HWT studio Split i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. (Mentori: asist.

	Sonja Gašperov, doc. Ivan Kolovrat). Split, 4. – 11. kolovoza 2010. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice Stolica/Zid (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (Mentori: red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor popović, izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012. 2013. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice/ projekta i postavljanju izložbe na temu „Banke“. Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. Izložba je održana od 15. studenoga - 15. prosinca 2013. u sklopu 38. splitskog salona. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Ivan Kolovrat. 2014. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice i postavljanju izložbe na temu "Pisanje". Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izložba je održana u ožujku 2014. u Galeriji Muzeja grada Splita i u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela (UMAS), red. prof. Viktor Popović, (UMAS), izv. prof. Ivan Kolovrat (UMAS), red. prof. Emilija Duparova (APU Rijeka), izv. prof. Mauro Stipanov (APU Rijeka), doc. Tomislav Brajnović (APU Rijeka)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1993. Međunarodna izložba i nagrada za kalendar TeamMachWerke Stuttgart 1993. Međunarodna izložba i skupna nagrada za Polaroid kalendar, Stuttgart 1996. Nagrada američkog dizajn magazina HOW za brošure/poslovne izvještaje Madison Square Boys & Girls Club 2010. Član tima drugonagrađenog rada „Anđelovo ukazanje“, arhitektonski projekt za Spomenik poginulim tišnjanskim vatrogascima u Tisnome

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „Preludij": D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomске studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Neven Duvnjak, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u sociologiju Sociologija kulture
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Svačićeva 3, Split
Telefon	++ 385 (0) 21 361 747, mob. 098 520 924
E-mail adresa	ipdi-cst@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201185

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik, 20 listopada 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 21. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvene znanosti, polje sociologija, grana posebne sociologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut društvenih znanosti Ivo Pilar-centar Split, Poljana kraljice Jelene 1/1, 21000 Split
Datum zaposlenja	01. srpnja 1992
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni suradnik
Područje rada	sociologija religije, sociologija kulture, sociologija hrane i prehrane, metodologija društvenih znanosti
Funkcija	znanstvenik istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor društvenih znanosti (polje: sociologija, grana: posebne sociologije)
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	04. travnja 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-1996
Mjesto	New York, SAD
Ustanova	Columbia University in The City of New York; Center for the Study of Human Rights
Područje usavršavanja	sociologija religije, religijske slobode i ljudska prava
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Sociologija kulture i Sociologija prehrane, Odsjek za sociologiju, dodiplomski, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu,
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Interne skripte <i>Uvod u sociologiju</i> <i>Sociologija kulture</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Duvnjak, Neven. <i>Marko Perković Thompson. National Hero or Croatia's Troublemaker // Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe / Povedak, Istvan (ur.).</i> Szeged : Department of Ethnology and Cultural Anthropology, 2014. Str. 186-198. 2. Čokolić, Sanja; Grubišić, Zorana; Duvnjak, Neven. <i>Crveni Peristil: između društvene provokacije, umjetničke intervencije, urbanog mita i splitskog jala. // Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku.</i> 136 (2012) ; 198-219 (članak, znanstveni). 3. Duvnjak, Neven; Dragun, Antonio. <i>Posvećeni život i časne sestre iz perspektive mladih : primjer maturanata u Zadru. // Crkva u svijetu.</i> 46 (2011) , 1; 7-30 (članak, znanstveni). 4. Duvnjak, Neven; Relja, Renata; Žeravica, Milena. <i>Religijski turizam kao poseban socio-kulturni fenomen – na primjeru istraživanja među studentima Sveučilišta u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja.</i> 9 (2011) , 2; 425-446 (prethodno priopćenje, znanstveni) 5. Ančić, Nediljko Ante; Duvnjak, Neven. <i>Nastavni proces kako ga studenti vide: Rezultati parcijalne</i>

	<i>ankete na KBF-u u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhova pitanja. 3 (2008) ; - (članak, znanstveni).</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i> , <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS

pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Predavač, Toni Horvatić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti V; Povijest umjetnosti VI
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavača, 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik, 3 (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga	

programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Građani - Marko Marković, 2009. 2. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010. 3. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 4. Sveta šuma – Nives Čičin Šain, 2014. 5. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 2. Parovi (reprodukcije, negativi, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 3. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 4. Sub-art, Ražanj, 2012. 5. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na diplomskom studiju Slikarstvo* optimalan broj studenata je 16.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)

• http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf • Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) • http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa : • za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademijском vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.

programu (studenti, poslodavci, alumni)	
--	--