



SVEUČILIŠTE U SPLITU

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

ELABORAT O PROGRAMU CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Klasko pjevanje

SPLIT, 2016.

1. OPĆE INFORMACIJE O PROGRAMU CJELOŽIVOTNOG UČENJA

Naziv programa cjeloživotnog učenja	Klasko pjevanje
Nositelj programa cjeloživotnog učenja	Sveučilište u Splitu
Izvođač/i programa cjeloživotnog učenja	Umjetnička akademija
Svrha programa cjeloživotnog učenja	Razlikovne obveze studenata za potrebe promjene studijskog programa i/ili upisa na studij, dovršetak ranije započetog studija i priznavanja kompetencija stečenih izvan studijskog programa a koje su uvjet za sudjelovanje na studiju ☐
	Ostali programi koji se temelje na načelima cjeloživotnog učenja ☒
Ukupan broj ECTS bodova	12
Razlozi pokretanja programa cjeloživotnog učenja	Zainteresiranost široke sredine za voditeljima klapa i poznavateljima klaskog pjevanja općenito.
Opis obrazovnih ciljeva i ishoda učenja te kompetencije za koje će polaznici biti osposobljeni	Upoznati izvore klaskih pjesama i klaskog pjevanja kroz povijesni okvir te njihov razvoj do današnjih dana; Etnomuzikološki pristup klaskom pjevanju u oblicima njegove pojavnosti danas (muške, ženske, mješovite te dječje klape). Upoznati izvođačke prakse klaskog pjevanja od početaka do današnjih dana. Naučiti raditi s klapom. Prepoznati načine harmonijskog i formalnog oblikovanja klaskih pjesama. Savladati obrađivanje napjeva/pjesama u načinu/ima klaskih izvedbi. Upoznati oblike liturgijskog i paraliturgijskog crkvenog pjevanja Dalmacije i njegove povezanosti s klaskim pjevanjem. Polaznici će biti osposobljeni za vođenje klapa, za obrađivanje klaskih napjeva, te će steći kritički uvid u klaski vokalni izraz s obzirom na literaturu te današnju praksu.
Trajanje programa	jednogodišnji
Ciljna skupina polaznika programa	Sadašnji pjevači, voditelji klapa, djelatnici u glazbenom amaterizmu općenito, te svi zainteresirani za klapu i klasku pjesmu.
Optimalan broj polaznika	Do 15 polaznika.

Uvjeti upisa programa	Prijemni ispit: glazbena pismenost (osnove solfeggia, harmonije i klavira). Motivacijsko pismo.
Uvjeti za završetak programa	Položeni ispiti.

2. OPIS PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG UČENJA I IZVEDBENI PLAN

2.1. Popis predmeta programa cjeloživotnog učenja

POPIS PREDMETA *					
Naziv predmeta	Način izvođenja nastave**				ECTS
	P	S	V	T	
Etnomuzikološki pristupi klaskoj pjesmi	14	-	-	-	2
Rad s klaskom – Izvođačke prakse	16	7	7	-	3
Obrada klaskih napjeva	10	5	5	-	2
Analiza klaskog literature	12	-	-	-	1
Vokalna praksa klaskog izvedbe	8	4	4	-	1
Crkvena glazba i klasko pjevanje	12	-	-	-	1
Etnomuzikološko istraživanje	8	-	-	8	2

*Popis predmeta odnosi se na svaku pojedinu cjelinu ako postoji (predmet ili modul)

** Način izvođenja nastave – upisuju se broj sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova (P – predavanja, S – seminar, V – vježbe (svi vidovi vježbi), T – terenska nastava)

2.2. Opis predmeta programa cjeloživotnog učenja

NAZIV PREDMETA		Etnomuzikološki pristupi klapskoj pjesmi					
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Maja Milošević, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T	
			14	-	-	-	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Predmet će polaznicima pružiti strukturiran pregled o etnomuzikologiji kao znanstvenoj disciplini u okviru kojeg će razumjeti etnomuzikološke procese te ih prepoznavati u pristupima i interpretacijama tradicijske i popularne glazbe. Upoznat će se s pojmom klape od njezinih začetaka, definiranja samog naziva do glazbenostrukturnih obilježja. Uočit će -promjene u oblikovanju klapskih predložaka; upoznati -različite oblike i vrste izvođačkih praksi te konteksta u kojima i na koji način klape djeluju danas. Sagledat će klapsko pjevanje kao UNESCO-ovu zaštićenu nematerijalnu kulturnu baštinu te kao izraz stvaranja i oblikovanja identiteta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Motivacijsko pismo.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici će nakon položenog ispita: - razumjeti načine konstituiranja i mijenjanja tradicije, korištenja tradicije u projektima definiranja identiteta te zaštite glazbenih oblika i načina izvedbe kao izričaja kulturne baštine s težištem na razumijevanju UNESCO-ove zaštite klapskog pjevanja kao dijela svjetske kulturne baštine. - steći znanja o -vrstama klapa prema oblikovanju i sadržaju, te posebno prema kontekstu izvedbe. - moći prepoznati i razlikovati opća i posebna obilježja klapskih napjeva. - moći kritički vrednovati i razlikovati klapske sadržaje u oblicima njihove primjene-/ prezentacije.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Pristupi i istraživanja suvremene etnomuzikologije u Hrvatskoj s posebnim osvrtom na klapsko pjevanje. - Geneza klape i klapskog pjevanja - Klapsko pjevanje – zaštićena nematerijalna kulturna baština. Oblikovanje identiteta. - Tiskani izvori i klapska literatura. - Žene u klapskom pjevanju. Mješovite klape. Dječje klape - Prezentacije klape i klapskog pjevanja danas (smotre, festivali, mediji)						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				

Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave uz aktivno sudjelovanje (diskusije, izlaganja).					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bersa, Vladoje. 1944. <i>Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije)</i> , ur. Božidar Širola i Vladoje Dukat. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti.			1		
	Bezić, Jerko. 1977. „Dalmatinska folklorna gradska pjesma kao predmet etnomuzikološkog istraživanja“. <i>Narodna umjetnost</i> , 14: 23-54.			1		
	Bezić, Jerko. 1980. „Etnomuzikološki pristupi dalmatinskoj folklornoj urbanoj pjesmi“. <i>Mogućnosti</i> 27/6: 634-638.			1		
	Bezić, Jerko. 1999. „The Dalmatian Islands – a Geographically Recognised Mediterranean Region – Showing Obvious Differences in the Musical Expression of Their Inhabitants“. <i>Narodna umjetnost</i> 36/1: 157-172.				Portal Hrčak http:// srce.hr/	
	Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> . Omiš – Split: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.			1		
	Buble Nikola i Ljubo Stipišić (ur.). 1977. <i>Pisme staroga Trogira</i> III. Trogir: Klapa „Trogir“ – KUD „Kolo“ Trogir.			1		
	Čaleta, Joško. 1997. „Klapa Singing, a Traditional Folk Phenomenon of Dalmatia“. <i>Narodna umjetnost</i> 34/1: 127-145.				Portal Hrčak	
	Čaleta, Joško. 2004. „Klapsko pjevanje i ča-val – mediteranska dimenzija popularne glazbe u Hrvatskoj“. <i>Bašćinski glasi</i> 8: 225-248.			1		
	Čaleta, Joško. 2008. „The 'Klapa Movement' – Multipart Singing as a Popular Tradition“. <i>Narodna umjetnost</i> 45/1: 125-148.				Portal Hrčak	
	Grgić, Miljenko. 2009. <i>40 godina Omiškog festivala</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.			1		
	Kljenak, Krešimir i Josip Vlahović (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976. [=Zbornik I.]</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.			1		

	Kuba, Ljudevit [Ludvík]. 1898. „Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji. (Po stručnom svom putovanju iz g. 1890 i 1892)“. <i>Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena</i> 3: 1-16, 167-182.		Digitalna zbirka HAZU http://dizbi.hazu.hr/
	Kuba, Ljudevit [Ludvík]. 1899. „Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji. (Po stručnom svom putovanju iz g. 1890 i 1892)“. <i>Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena</i> 4: 1-33, 161-183.		Digitalna zbirka HAZU
	Milin-Ćurin, Vedrana. 1990. „Komponirana klapska pjesma na omiškom festivalu“. U: <i>Rad 37. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije - Plitvička jezera 1990</i> . Ur. T. Đurić., Zagreb: Društvo folklorista Hrvatske, 230-236.	1	
	Milin-Ćurin, Vedrana. 1994. „Spontanost - bitno obilježje folklornosti (s primjerima klapske pjesme u spontanom izvođenju)“. <i>Bašćinski glasi</i> , 3: 217-23.	1	
	Milin Ćurin, Vedrana. 2005. „Dalmatinska klapska pjesma – projekt za osnovnu školu“. <i>Tonovi</i> : 113-116.	1	
	Povrzanović, Maja. 1989. „Dalmatian Klapa Singing: Changes of Context“. U <i>Folklore and Historical Process</i> , ur. D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović. Zagreb: Institute of Folklore Research, 159-170.	1	
	Povrzanović, Maja. 1991. „Regionalni, lokalni i individualni identitet: primjer klapskog pjevanja“. U <i>Simboli identiteta, (studije, eseji, građa)</i> . Ur. D. Rihtman-Auguštin. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 105-120.	1	
	Primorac, Jakša. „O estetici klapskog pjevanja“. <i>Narodna umjetnost</i> , 47/2: 31-50.		Portal Hrčak
Dopunska literatura	Ceribašić, Naila. 2009. „Festivalizacija hrvatske tradicijske glazbe u 20. stoljeću“. U <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i>. ur. Jelena Hekman. Zagreb: Matica hrvatska, 241-266. Marošević, Grozdana. 2010. „Susret folkloristike i antropologije u hrvatskoj etnomuzikologiji“. U: <i>Folkloristička čitanka</i>, ur. M. Hameršak i S. Marjanić. Zagreb: AGM, 479-509. Milin, Vedrana. 1986. „Tradicionalna pjesma otoka Murtera i njeno prilagođavanje zahtjevima Omiškog festivala“. U <i>Rad 31. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije. Radovi 1984.</i>, ur. C. Organdžieva. Skopje: Združenie na folkloristite na Makedonija, 585-591. Veršić, Josip. 1991. „O klapskom pjevanju“. U <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1977. do 1986.</i>, ur. N. Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, 969-972.		

NAZIV PREDMETA	Rad s klapom - Izvođačke prakse				
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Joško Čaleta	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	Voditelji klapa (razni)	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V
			16	7	7
					T
					-

Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s radom tradicijske, festivalske i moderne klape. Usvajanje vještina interpretiranja glazbenog predloška u radu s različitim klapama. Prepoznavanje osnovnih stilskih odrednica bazena klapskog pjevanja. Upoznavanje vještina pjevanja „po formuli“ klapskog pjevanja. Razumijevanje uloge pojedinca kao kreatora repertoara i izvedbenog izričaja određene vokalne skupine koja izvodi i repertoar klapskih pjesama. Upoznavanje s osnovnim stilskim karakteristikama autorske klapske pjesme i njene interpretacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici će nakon položenog ispita moći: - prepoznati i opisati stilske sastavnice glazbenog stila pojedinih bazena klapskog pjevanja na kojima se temelji glazbeni svijet klapskog pokreta. - voditi probu klape te svojim intervencijama formulirati njezin glazbeni stil. - prepoznati „rukopis“ istaknutih kompozitora klapske glazbe i prema njihovim nastojanjima stilski oblikovati izvedbe repertoara novouglažbljene klapske pjesme.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Osnove repertoara klapskog izričaja – bazeni i stilske raznolikosti tradicijskog repertoara klapskih pjesama - Obrađivači klapske pjesme – interpretacija zadanih glazbenih predložaka - Rad s klapom (muška, ženska, mješovita) - Repertoar novokomponirane klapske pjesme i njegova interpretacija (autorski opusi istaknutih klapskih kompozitora) - Javna izvedba kao ishod praktičnog dijela nastave.					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)					
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	x
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija

	Bezić, Jerko. 1979. "Dalmatinske klapske pjesme kroz deset godina omiškog festivala." U: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama</i> , ur. K. Kljenak i J. Vlahović. Omiš: FDK-Omiš, 16-27.	1	
	Bezić, Jerko. 1980. "Etnomuzikološki pristupi dalmatinskoj folklornoj urbanoj pjesmi." <i>Mogućnosti</i> , 27/6: 634-638.	1	
	Buble, Nikola. 1991. "Klaska pjesma, klapa i omiški Festival". U <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1987. do 1991.</i> , ur. N. Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 7-20.	1	
	Čaleta, Joško. 1997. "Klapa Singing, a Traditional Folk Phenomenon of Dalmatia". <i>Narodna umjetnost</i> 34/1: 127-145.		portal Hrčak http://hrcak.srce.hr/
	Čaleta, Joško. 1997. "Klapa u dijaspori: klapa 'Zvonimir' Vancouver, Canada". <i>Bašćinski glasi</i> , 6: 71-93.	1	
	Čaleta, Joško. 1999. "The Ethnomusicological Approach to the Concept of the <i>Mediterranean</i> in Music in Croatia". <i>Narodna umjetnost</i> 36/1: 183-195.		Portal Hrčak
	Čaleta, Joško. 2003. "Klapa Singing and <i>ča-val</i> . The Mediterranean Dimension of Popular Music in Croatia". U <i>Mediterranean mosaic – Popular Music and Global Sound</i> , ur. Goffredo Plastino. New York: Routledge, 241-267.	1	
	Milin-Ćurin. 1991. "Komponirana klaska pjesma". U: <i>zbornik dalmatinskih klapskih pjesama, II</i> , ur. N. Buble, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 966-977.	1	
	Milin-Ćurin, Vedrana. 1994. "Spontanost - bitno obilježje folklornosti (s primjerima klapske pjesme u spontanom izvođenju)". <i>Bašćinski glasi</i> , 3: 217-237.	1	
	Povržanović, Maja. 1989. "Dalmatian Klapa Singing: Changes of Context". U: <i>Folklore and Historical Process</i> , ur. D. Rihtman-Auguštin i M. Povržanović, Zagreb: Institute of Folklore Research, 159-170.	1	
	Povržanović, Maja. 1991. „Regionalni, lokalni i individualni identitet: primjer klaskog pjevanja“ . U <i>Simboli identiteta, (studije, eseji, građa)</i> . Ur. D. Rihtman-Auguštin. Zagreb: Hrvatsko etnološko društvo, 105-120.	1	
	Primorac, Jakša. 2010. <u>Klasko pjevanje u Hrvatskoj: povijesni, kulturnoantropološki i estetski aspekti</u> , doktorska disertacija. Zagreb : Filozofski fakultet, 05.03. 2010., 454 str. Voditelj: Ceribašić, Naila ; Bezić, Jerko.	-	
Dopunska literatura	Bithell, Caroline. 2001. "Telling a Tree by its Blossom: Aspects of the Evaluation of Musical Activity in Corsica and the Notion of Traditional Music of the Twenty-First Century, <i>Music and Anthropology</i> 6 . http://umbc.edu/MA/index/number6/bithell/bit.0.htm		

	Bithell, Caroline. 2003. "On the Playing Fields of the World (and Corsica): Politics, Power, Passion and Polyphony". U: <i>Fieldwork Impact</i> , ur. Timothy Cooley, special issue of <i>The British Journal of Ethnomusicology</i> 12/1: 67-95.
--	---

NAZIV PREDMETA		OBRADA KLAPSKIH NAPJEVA					
Nositelj/i predmeta	Red.prof. Vlado Sunko	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T	
			10	5	5	-	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva. Stjecanje vještina i znanja harmoniziranja prema oblikovanju napjeva, za razne vrste klapa.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit Poznavanje osnova klasične harmonije						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici će nakon položenog ispita moći: - prepoznati vrste napjeva prema njihovom oblikovanju - razlikovati napjeve i klasificirati ih po njihovoj složenosti i izvedbenoj zahtjevnosti - analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti - primijeniti stečena znanja u izradi harmonizacije/obrade klapskog napjeva - aranžirati dalmatinski napjev za razne vrste klapa.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	Analiza i izrada zadataka (harmonizacija/obrada) prema načinu oblikovanja napjeva: Spontano klapsko pjevanje Jednostavna harmonizacija Razvijena harmonizacija Jednostavna obrada Razvijena obrada Autorska obrada (kompozicija na temelju starih narodnih napjeva) <u>Analiza i izrada aranžmana za razne vrste klapa:</u> Vrste I sastav klapa: muške, ženske, dječje Mješovite klape (potpune, nepotpune I udvostručene) Priređivanje za razne vrste klapa Praktičan rad na izradi aranžmana						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.						
	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	x	

NAZIV PREDMETA		ANALIZA KLAPSKE LITERATURE				
Nositelj/i predmeta	Red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, postdoktorandica	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T
			12	-	-	-
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim sastavnicama klapske pjesme (tekstovni predložak, melodija, ritam/metar, harmonija, oblik). Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika u gradnji forme na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata. Usporedba glazbenog rukopisa različitih autora.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit Poznavanje osnova klasične harmonije					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici će nakon položenog ispita moći: -prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika i njihov međusobni odnos i ulogu u pjesmama različitih autora,, - analizirati glazbeni primjer sa stajališta glazbene teorije. - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada, - harmonizirati/obraditi zadani napjev na vlastiti način.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Osnove harmonije: tonalitet, srodstva, funkcije, homofoni vokalni slog, harmonizacija zadanog napjeva. - Elementi glazbenog oblika: motiv, fraza, rečenica, period, niz rečenica, dvodijelni i trodijelni oblik. - Riječ kao ishodište glazbenog jezika/izraza: tretman teksta u vokalnoj glazbi, odnos između tekstovne i glazbene forme na fonetskoj i semantičkoj razini. - Analiza odabranih primjera iz klapske literature (Stipišić, Buble, Tambača...), interpretacija rezultata analitičkog postupka.					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, Natko. 2006. <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.				1	
	Lhotka, Fran. 1972. <i>Harmonija</i> . Zagreb: Muzička naklada.				1	
	Belković, Martina. 2014. <i>Glazbena literatura za harmonijsku analizu</i> . Zagreb: HDGT.				1	
Dopunska literatura	Despić, Dejan. 2015. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i> . Beograd: Zavod za udžbenike. Peričić, Vlastimir. 1968. <i>Razvoj tonalnog sistema</i> . Beograd: Umetnička akademija u Beogradu. Petrović, Tihomi. 2010. <i>Osnove teorije glazbe</i> . Zagreb: HDGT. Petrović, Tihomir. 2010. <i>Nauk o glazbenim oblicima</i> . Zagreb: HDGT.					

NAZIV PREDMETA		VOKALNA TEHNIKA KLAPSKO IZVEDBE					
Nositelj/i predmeta	Red. prof. Vlado Sunko	Bodovna vrijednost (ECTS)		1			
Suradnici	Mr. art. Bojan Pogrmilović	Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
				8	4	4	-
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Polaznik će nakon položenog ispita moći: - ovladati osnovama samostalnog pjevanja te pjevanja u grupi (klapi), - biti sposoban prepoznati fiziološke karakteristike pojedinih tradicijskih vokalnih tehnika te načina izvođenja različitih lokaliteta, - steći vokalno tehnička znanja u radu s klapom te ih primijeniti u cjelokupnom radu s klapom od izbora pjevača, postavi i ravnoteži glasova te u konačnoj interpretaciji klapskog repertoara.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Vladanje osnovama samostalnog pjevanja te pjevanja u grupi (klapi). - Sposobnost pjevanja bilo kojeg glasa u klapi, a posebice onog za koji je pjevač prirodno predisponiran. - Sposobnost glasovne prilagodbe različitim klapskim stilovima i tradicijama. - Sposobnost prepoznavanja fizioloških karakteristika pojedinih tradicijskih tehnika i sposobnost svjesne imitacije i interepretacije tih tehnika (domaći i nekoliko karakterističnih stranih). - Sposobnost korištenja vokalno tehničkih znanja u radu s klapom i postavi interpretacije pojedinog glasa te cjelokupne interpretacije klapskog napjeva, obrade ili skladbe pisane u duhu klapskog pjevanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Uvod u fiziologiju glasa. - Uvod u poznavanje domaćih tradicijskih vokalnih tehnika. - Uvod u posebnosti klapskih vokalno tehničkih (i stilskih) raznolikosti. - Akustičko prepoznavanje razlika u pojedinim tehnikama s obzirom na izvor i filter glasa (glasnice, rezonator, odnosno registri i boje). - Samostalna vokalna interpretacija različitih vokalnih tehnika. - Korištenje vokalno tehničkog znanja u interpretaciji različitih klapskih stilova ili klapskih regija i primjena na cijelu klapu. - Vokalno tehnički rad s klapom sastavljenom od samih polaznika. - Vokalno tehnički rad s vrhunskom klapom.						
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.						
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	x	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		

NAZIV PREDMETA	Crkvena glazba i klapsko pjevanje						
Nositelj/i predmeta	Doc. mag. kompozicije Blaženko Juračić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T	
			12	-	-	-	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim liturgijskim i paraliturgijskim formama u crkvenoj glazbi i glagoljaškom pjevanju (proprium i ordinarium mise te najznačajnije forme poput tropa, sekvencija, himana...) te njihovim utjecajima na klapsko pjevanje. Stilsko razumijevanje crkvenih glazbenih formi (modalnost i slobodni ritam te St.Gallenska notacija) te istoznačne forme glagoljaškog pjevanja uz specifikacije glazbeno-lokalnih fenomena istih formi. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenim djelima uz kontekstualiziranje istih kroz liturgijsku godinu. Usvajanje vještine interpretacije zadanih napjeva (interpretacija melodijskog sadržaja u slobodnom ritmu crkvenih, glagoljaških i klapskih napjeva).
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Poznavanje osnova solfeggia i harmonije.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznici će nakon položenog ispita moći: - prepoznati, opisati i otpjevati glazbeno liturgijske forme te okarakterizirati međusobni odnos i ulogu pjesmama različitih stilova crkvenog, glagoljaškog i klapskog pjevanja - analizirati specifičnosti forme i tekstualnog sadržaja različitih stilova liturgijske i paraliturgijske glazbe; - prepoznati zajedničke točke meloritamskog izričaja gregorijanskog pjevanja, glagoljaških i klapskih napjeva. - protumačiti glazbene oblike, objasniti specifičnosti zadanih formi. - klasificirati napjeve prema liturgijskom vremenu, prepoznati značajke pojedinačnih formi (-od silabičkih do melizmatičkih napjeva), interpretirati ih prema načelima slobodnog ritma
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Psalmodijski tonusi - struktura jednostavnih psalmodijskih tonusa; Svečani tonusi za hvalospjeve, ukrasni tonusi za introit i communio, ukrasni melodijski elementi u crkvenom i klapskom pjevanju; crkveno pučko pjevanje - glagoljaško pjevanje (Sacrosantum concilium), utjecaj na klapsko pjevanje i definicija istog. - Gregorijansko/glagoljaški oblici: himan (hymnus), antifona (antiphona), psalam (psalmus) - utjecaj psalmodijske strukture na klapske zapjeve te recitative i kadence u klapskom pjevanju. - Hvalospjevi (cantica) - pjevanje i slušanje, oblici za euharistijsko slavlje - antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (-proprium-) - ulazna pjesma (introitus), prokomponirani i tipski i čentonski način skladanja u crkvenom i klapskom pjevanju. - Oblici za euharistijsko slavlje - antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Darovna pjesma (offertorium), antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium): Pričesna pjesma (communio), poveznica solističkih i zborskih dijelova u interpretaciji crkvenih i klapskih formi. - Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: Pripjevni psalam (graduale), Aleluja (-alleluia) poveznica solističkih i zborskih dijelova u interpretaciji crkvenih i klapskih formi. - Posljednica (sequentia), Trop, Zavlaka (-tractus), oblici nepromjenjivog dijela mise

	(-ordinarium): različite tehnike skladanja crkvenih i klapskih formi (sekvenciranje, interpolacija tekstualnog i melodijskog sadržaja - tropiranje te Riječ kao nadahnuće i sveza svih stilskih karakteristika crkvenog i klapskog pjevanja).					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	MARTINJAK, Miroslav. <i>Gregorijansko pjevanje: Baština i vrelo rimske liturgije</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika – Institut za crkvenu glazbu „Albe Vidaković“, 1997.					
	Ljubičić, s.Domagoja. <i>Psalmidija u euharistijskom sklavlju i Časoslovu</i> . Zagreb: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, 2007.					
	STEPANOV, Stjepan (prir.). <i>Glagoljaško pjevanje u Poljicima kod Splita</i> . Spomenici glagoljaškog pjevanja (ur. Jerko Bezić). Sv. 1. Zagreb: Razred za muzičku umjetnost JAZU, 1983.					
	DOLINER, Gorana (prir.). <i>Glagoljaško pjevanje u Novom Vinodolskom</i> . Spomenici glagoljaškog pjevanja (ur. Jerko Bezić). Sv. 2. Zagreb: Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU, 1998.					
	BEZIĆ, Jerko. <i>Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području</i> . Zadar: JAZU, 1973.					
	KOVAČIĆ, Slavko. <i>Glagoljsko bogoslužje i glagoljaši na području srednje Dalmacije od XVI. do XX. stoljeća</i> . Zbornik Kačić, 25, 1993.					
Dopunska literatura	Pavelić, Milan. <i>Himni</i> , Zagreb: 1936.					

	Koprek, Koprek. <i>Snaga pjevane Riječi - Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i>: Zagreb, Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, 2013. Marijan, Livio. <i>Veli Iž, Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Zadarskoj nadbiskupiji</i>, Zagreb, 2013. MARTINIĆ, Jerko. <i>Glagoljaško-tradicijsko pjevanje: Jutarnja i večernja (zazivi – psalmi – himni – kantici) na području Srednje Dalmacije (šire područje Splita, otoci Brač i Hvar)</i>. Sv. 1. Zagreb: HMD, 2014.
--	--

NAZIV PREDMETA		Etnomuzikološko istraživanje					
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	Maja Milošević, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati)		P	S	V	T
				8	-	-	8
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta		- Upoznati osnove terenskog rada kao etnomuzikološke metode. - Osposobiti studente za samostalnu provedbu etnomuzikološkog istraživanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Prijemni ispit. Motivacijsko pismo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)		- Usvojiti metodu i tehniku terenskog rada te je provesti u praksi. - Analizirati terenske zapise u stručnim i znanstvenim tekstovima. - Građu za izabranu temu znati prikupiti i obraditi. - Interpretirati zabilježeno u odnosu na prethodne zapise te ih kritički vrednovati.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)		- Istraživački proces kao metoda etnomuzikoloških spoznaja. - Terenski rad: intervju; razgovor; promatranje, aktivno sudjelovanje. - Terenska nastava. - Obrada zapisa i pohranjivanje građe. - Analiza provedenih istraživanja.					
Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika		Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj	Pohađanje nastave	x	Istraživanje	x	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)		

ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barz, G., i T. J. Cooley (ur.) 2008. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> . Oxford, New York.					
	Ceribašić, N., i G. Marošević (ur.) 1999. <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> . Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku.					
	Čapo Žmegač, J. i dr. (ur.) 2006. <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Naklada Jesenski i Turk.					
	Myers, H. (ur.) 1992. <i>Ethnomusicology: An Introduction</i> . New York, London: Norton.					
Dopunska literatura	Stone, R. M. (ur.) 2002. <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i> , New York, London: Routledge.					

2.3. Način provjere predviđenih ishoda učenja

Godišnjim ispitom iz svakog pojedinog predmeta provjerit će se predviđeni ishodi. U toku akademske godine provjeravat će se ishodi praćenjem rada i aktivnosti polaznika u tijeku same nastave te obavljenim zadacima izvan nastave.

3. UVJETI IZVOĐENJA PROGRAMA CJELOŽIVOTNOG UČENJA

3.1. Prostorni uvjeti za izvođenje programa cjeloživotnog učenja

Nastava bi se održavala u već postojećim prostorima Umjetničke akademije na Visokoj gdje se inače održava nastava Odjela za glazbenu umjetnost (Fausta Vrančića 19).

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Lokacija zgrade	Visoka, Fausta Vrančića 19, Split
Godina izgradnje	-

Ukupna površina u m²	541,67 m ²
--	-----------------------

Predavaonice/laboratoriji/praktikumi koji se koriste za izvođenje programa*	
Identifikacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Redni broj ili oznaka predavaonice	br. 13
Broj sjedećih mjesta za studente	Preko 20
Ukupna površina u m²	66,81m ²
Broj sati korištenja u tjednu	petak popodne (6 školskih sati), subota jutro (4 školska sata), otprilike svaki drugi tjedan.
Ocjena opremljenosti (od 1-5)	4

Oprema koja je potrebna za izvođenje programa	
Naziv opreme (instrumenta)	Nabavna vrijednost
- CD-player sa pojačalom i zvučnicima	2.000 kn
- Računalo sa printerom	6.000 kn
- Projektor	3.500 kn

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
1. Etnomuzikološki pristupi klaskom pjevanju	Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin; suradnica: Maja Milošević, asistentica.
2. Rad s klaskom - Izvođačke prakse	Dr. sc. Joško Čaleta, znanstv. suradnik; suradnici: D. Tambača, K. Magdić, R. Kraljević, I. Šutić i drugi priznati voditelji
3. Obrada klaskih napjeva	Red. prof. Vlado Sunko
4. Analiza klaskog literature	Red. prof. Mirjana Sirišćević; suradnica: Jelica Valjalo Kaporelo, postdkt.
5. Vokalna tehnika klaskog izvedbe	Red. prof. Vlado Sunko; suradnik: Bojan Pogrmilović
6. Crkvena glazba i klasko pjevanje	Doc. mag. komp. Blaženko Juračić
7. Terensko istraživanje	Izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin; suradnica: Maja Milošević, asistentica

3.3. Podaci o nastavnicima i suradnicima

Titula, ime i prezime	Dr. sc. Vedrana Milin Ćurin
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Etnomuzikološki pristupi klaskom pjevanju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kaštel Kambelovac, Cesta dr. Franje Tuđmana 395
Telefon	0915565692
E-mail adresa	vmilin@umas.hr ; vedrana.milin@inet.hr ;
Osobna web stranica	-

Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	082523
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti; polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Metodika glazbene nastave / Etnomuzikologija
Funkcija	Predstojnica Odsjeka za glazbenu pedagogiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18.6.2012.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Rad na programima Bolonjskog procesa za odsjeku Glazbene pedagogije i Glazbene kulture.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- <i>Žene u klaskom pjevanju</i> . Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa – Umjetnička akademija u Splitu – Općina Tisno, 2016.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Etnomuzikološki sadržaji u osnovnoj školi – Dalmacija. 2015. <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 4</i> , Zbornik radova s Četvrtog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga, Sveučilište u Splitu Umjetnička akademija, 331-350. - Stipišić, Lj. (2010) <i>Moje prve (222) pjesme za dječje klape i školske zborove</i> , 2015. <i>Tonovi</i> , 66: 144-151. - Zapis ženskog pjevanja koji su klaskih obilježja. <i>Muzika</i> , Sarajevo, 2015, 2: 49-68. - <i>Zbirka klaskih pjesma za dječje klape</i> (koautorstvo sa prof. Eduardom Tudorom). Školska knjiga, Zagreb (u pripremi za tisak).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sudjelovanje na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici u svojstvu članice žirija za izbor skladbi i dodjelu nagrada i priznanja (Festival dalmatinskih klapa u Omišu, Natjecanje klapa dubrovačko-neretvanske županije)

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu nastavnih programa u glazbenim školama, gimnaziji, na glazbenim predmetima studija predškolskog odgoja, razredne nastave, na studiju Glazbene umjetnosti Umjetničke akademije u Splitu i na studiju Glazbene kulture na Sveučilištu u Mostaru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Hrvatskog društva skladatelja „Josip Andreis“ 2002. Priznanje Općine Tisno za doprinos etnomuzikološkoj znanosti s područja otoka Murtera. 2002.

Titula, ime i prezime	Dr. sc. Joško Čaleta
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Rad s klapom - izvođačke prakse
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rapska 37a, Zagreb
Telefon	01 6182035
E-mail adresa	josko@ief.hr ; josko.caleta@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	219843
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Odluka o izboru u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika, 7. studeni 2012. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti polje etnologija i antropologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb
Datum zaposlenja	01.03.1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni suradnik
Područje rada	znanstvena djelatnost
Funkcija	istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Lipanj, 2012.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ćaleta, Joško. 2010. „Music and Musical Life on Dalmatian Islands: "Processions, Carnivals, Haka musaka, Viroza party..." - Musical Traditions of Bol, the Island of Brač". U TRANS Transcultural Music Review. 14. http://www.sibetrans.com/trans/a17/music-and-musical-life-on-dalmatian-islands-processions-carnivals-haka-musaka-viroza-party-musical-traditions-of-bol-the-island-of-brac Ćaleta, Joško; Bošković, Jurica. 2011. <i>Mediterranski pjev: o klapama i klapskom pjevanju</i>. Zagreb: Večernji list. Ćaleta, Joško. 2013. „Klapsko pjevanje, tradicijski glazbeni fenomen urbane Dalmacije“, u: <i>Blaga Hrvatske: Neprocjenjiva prirodna i kulturna baština</i>, ur: Vid Jakša Opačić. Zagreb: Mozaik knjiga d.o.o., str. 276-284. Ćaleta, Joško. 2015. „Traditional Performance and a Question of Ownership: Ojkanje and silent dance on UNESCO lists“, u: <i>Dance, Narratives, Heritage: Proceedings of the 28th Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology</i>. Elsie Ivancich Dunin, Kendra Stepputat, Sonja Zdravkova-Djeparovska, Ivana Katarinčić (eds.). Zagreb: IEF, ICTM Study Group on Ethnochoreology, 2015. str. 230-235. Ćaleta, Joško. 2015. „Klapsko pjevanje – Tradicijski glazbeni fenomen urbane Dalmacije“ u: <i>Aklapela A kapela na klapski 25.-27. 04. 2014.</i> (katalog) Dubrovnik: Dubrovnik partner. http://www.aklapela.hr/klapa.php
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ćaleta, Joško; Marko, Rogošić; Jurica Bošković (ur.). 2010. <i>Bračka sjećanja I.</i> (serija Leut, br. 16) Omiš: FDK. Ćaleta, Joško, 2014. <i>...za dišpet: tradicijski napjevi i popularne skladbe za ženske klape u obradi Joška Ćaleta i Marka Rogošića /</i> notografija Želimir Panić ... [et al.] ; urednici izdanja Jurica Bošković, Joško Ćaleta, Marko Rogošić. Zagreb: Cantus, Klapa Dišpet; Bol: Vallum.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu nastavnog programa etnologije i kulturne antropologije na Sveučilištu u Zadru, na brojnim pozivnim radionicama i predavanjima.

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Josip Andreis" (HDS, 2001.) za dvostruki kompaktni disk "Hrvatska tradicijska glazba" (zajedno s N. Ceribašić) Nagrada "Orlando" (Dubrovačke ljetne igre, 2003.) Nagrada "Porin" (15 nagrada u različitim kategorijama, 6 u kategoriji klapske glazbe.) Nagrada "Ivan Lukačić" za muzikološki doprinos istraživanju razdoblja baroka (Varaždinske barokne večeri, 2004.) Nagrada "Franjo Kuhač" (HDS, 2014.) za područje tradicijske glazbe za autorske, te glazbeno-istraživačke projekte s hrvatskim klapama i ansamblom Lado.

Titula, ime i prezime	Red. prof. VLADO SUNKO
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	OBRADA KLAPSKIH NAPJEVA
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrape 68, 21000 Split
Telefon	021 503 763
E-mail adresa	vlado.sunko@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201354
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor 17. svibnja 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Nastavna djelatnost
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. listopada 1979.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Glazbena škola „Josip Hatze“: Dirigiranje, Glazbeni oblici, Folklorna glazba, Solfege, Skupno muziciranje; Umjetnička akademija u Splitu: Poznavanje instrumenata, Priređivanje za ansamble, Zbor.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<i>Skladbe za ženske, muške i mješovite zbororve</i> , UMAS 2002.; <i>Svjetlost je tvoja sjena</i> (-Šest duhovnih skladbi za mješoviti zbor), UMAS 2013. <i>Skripta Priređivanje za ansamble</i> , 2011.;
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Phoenix</i> , za glasovir i gudače, 2010.; <i>Trojedini sklad</i> , 2011. i <i>Eripe me Domine</i> , 2012. za mješoviti zbor; <i>March in Blue</i> , 2012. za el. gitaru i mandolinski orkestar; <i>Missa</i> (Classic-pop-folk), za soliste, muški zbor, gudače, klavir, vibrafon, el. bas i udaraljke 2012.; <i>Nevidljivi gradovi</i> (I. Calvino) scenska glazba na Splitskom ljetu 2015.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Recenzent Zbornika radova sa simpozija <i>Obrisi stvaralaštva i identiteta – Ljubo Stipišić Delmata</i> , Zadar 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sudjelovanje sa Zborom Akademije u praiizvedbi opere <i>Dioklecijan</i> I. Tijardovića, 2012.; Izvedba IX. <i>Simfonije</i> L. Van Beethovena, sa zborom i orkestrom HNK –Split 2013.; Suradnja Muškog zbora akademije i orkestra sa Gradskim Zborom Brodosplit na izvedbi <i>Misse (Classis – Pop – Folk)</i> 2013.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu nastavnih programa u glazbenim školama, na Umjetničkoj akademiji u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad u posljednjih pet godina	<i>Nagrada grada Splita</i> za uspješan reproduktivan i stvaralački rad 2012.; <i>Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića</i> 2013.; Nagrade za skladbe: <i>MISSA (Classic-Pop-Folk)</i> Pasiionska baština - Zagreb, 2014. I nagrada (novčana) stručnog povjerenstva; <i>Zdravo Marijo</i> , Festival -marijansko-duhovne klapske pjesme, SINJ, 2013., III nagrada stručnog povjerenstva; <i>Eripe me Domine</i> , Cro-patria, II nagrada stručnog povjerenstva, 2012; Majka, Cro-patria, I nagrada stručnog povjerenstva, 2010.; Priznanja, zahvalnice i nagrade za suradnju u navedenim glazbenim manifestacijama u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime	Red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Analiza klapske literature
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	098 9393006
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstvena savjetnica 3. travnja 2008.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastavna djelatnost
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	11. studeni 1996.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Glazbeni oblici i stilovi Glazbena škola „Josip Hatze“, Umjetnička akademija u Splitu, studij Glazbene umjetnosti na Sveučilištu u Mostaru
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> . 2001. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu. <i>Govorno sviranje u djelima Rubena Radice</i> . 2006. Zagreb: Cantus.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i> , u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i> , (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141. Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor dr. Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i> , Zagreb: DAF, 2013, str. 191-200. Petar Bergamo: <i>Gudački kvartet</i> , polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i> , 2014, str. 153-179. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), u: Fatima Hadžić (ur.), <i>Zbornik radova 8. međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“</i> (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička Akademija u Sarajevu, 2014, str. 161-188. Passacaglia i ciaccona u kombiniranim formama Stjepana Šuleka, <i>Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Zagrebu u studenom 2014. godine povodom 100 obljetnice rođenja skladatelja</i> (u tisku).

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Harmonija 20. stoljeća na studiju glazbe, <i>Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa glazbenih pedagoga održanog u Splitu u travnju 2015. godine</i> (u tisku). Davorka Radica, <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2011, (promocija knjige). Leon Stefanija: <i>Metode analize glazbe, riječ o knjizi, Allegro</i> , Split, 2011. Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i> , Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012, (recenzija knjige). Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012, (recenzija knjige).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sudjelovanje na brojnim natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici u svojstvu članice žirija za izbor skladbi i dodjelu nagrada i priznanja (Mandolina Imota, CRO Patria, Festival dalmatinskih klapa u Omišu).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu nastavnih programa u glazbenim školama, na Umjetničkoj akademiji u Splitu i studiju glazbe na Sveučilištu u Mostaru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za iznimne doprinose u području glazbene umjetnosti za 2002. godinu. Priznanja, zahvalnice i nagrade za suradnju u navedenim glazbenim manifestacijama u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime	Mr. art. Bojan Pogrmilović
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Vokalna tehnika klapske izvedbe
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Andrije Bijankinija 36a, 10430 Samobor
Telefon	098/ 275622: 01/6278241
E-mail adresa	bojan.pogrmilovic@gmail.com
Osobna web stranica	www.pogrmilovic.com
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	-
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	-
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Datum zaposlenja	1.10.1988.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Solo pjevanje
Funkcija	-

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar muzičkih umjetnosti
Ustanova	Fakultet za muzička umetnost
Mjesto	Skopje, Makedonija
Nadnevak	7.12.2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003. /2005. /2007. / 2009/ 2010/ 2011./2012./2014.
Mjesto	Graz /Salzburg / Salzburg / Paris / Zagreb /Marseille
Ustanova	PEVOC- (Pan european voice conference), AVI (Austrian voice Institute), ICVT (International congress of voice teachers) EVTA (European voice teachers association) Ars choralis.- HUZ (Međunarodni simpozij koji organizira Hrvatska udruga zborovođa)
Područje usavršavanja	Vokalna tehnika / Fiziologija glasa / Zborovođenje
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Vokalni pedagog solo pjevanja u glazbenoj školi (-sveukupno 20 godina), Glazbeni rukovoditelj Ansambla „LADO“ (10 godina) Dirigent Zbora INA (28 godina) Voditelj brojnih klapa (Cesarice, Mareta, Gajeta, Poj, Barun itd.) Voditelj pjevanja u brojnim folklornim ansamblima (Buševac, Mladost, Venčec, Kraluš itd.), Voditelj brojnih vokalnih ansambala i zborova Voditelj brojnih seminara za klasično pjevanje, folklorno pjevanje, klasko pjevanje. Voditelj i osnivač Zimske klapske škole u Pakoštanima, umjetnički ravnatelj festivala klapa u Pakoštanima. Član prosudbenih komisija brojnih zborskih, folklornih i klapskih natjecanja u zemlji i inozemstvu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ars choralis 2010 Emil Cosseto- Maestro s velikim „M“ te Dva moguća puta u pristupu vokalnoj tehnici u zborskoj umjetnosti Ars choralis 2012 Maestro Ljubo Stipišić – Život i djelo Ars choralis 2014 Klapa- hrvatski fenomen Ars choralis 2016 Tehnike hrvatskog tradicijskog pjevanja
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	CD - Folklor u zborskoj glazbi 2 (Zbor INA), CD - Putevi mora (Klapa Barun), CD - Ta zvezda nam je izišla (OSS Buševac). To je samo u posljednjih pet godina. To je dio kolekcije od 33 CD-a raznih sadržaja i izvođača (Lado, Cesarice, INA, Klape itd). Brojni koncerti s praiizvedbama djela ponajčešće hrvatskih autora (Stipišić: Postaje križne puka našega; Tomislav Uhlik: Stabat Mater itd.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	Studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Magisterij na Fakultetu za muzička umetnost u Skopju.

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Preko 50 raznih nagrada s učenicima solo pjevanja na regionalnim i državnim natjecanjima (od toga brojne prve); Nagrade s učenicima uglavnom prve i na međunarodnim natjecanjima (Maribor, Osijek, Novi Sad). 2 Porina (za klapske CD-e) i nekoliko nominacija (za folklorne i zbarske CD-e).

Titula, ime i prezime	Doc. mag. komp. Blaženko Juračić
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Crkvena glazba i klapsko pjevanje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	T.P.Marovića 8A 21209 Mravince
Telefon	091 224 2234
E-mail adresa	blaz.juracic@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 19.06.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 19.06.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje Glazbena umjetnost, grana Kompozicija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Nastavna djelatnost
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij kompozicije
Ustanova	Pontificio istituto di musica sacra
Mjesto	Rim
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Latinski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Osnove kompozicije 1,2; Crkvena glazba 1, 2, 3, 4 ;Priredivanje za ansamble 1,2,3,4; Instrumentacija 1,2 (Split, Mostar)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Knjiga skladbi „ O crux, ave, spas unica“, CD Meštrovićeva pasija
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	„ Kontekstualnost subdominantnog polja u Anima Delmatica Ljube Stipišića Delmata“ Stabat Mater – za gudački kvartet i mješoviti zbor Sedam posljednjih Kristovih riječi na križu- za gudački kvartet Ecce nomen Domini – za 8-gl. mješoviti zbor Tu es Petrus- za 8-gl. Mješoviti zbor O magnum mysterium – za 8-gl. Mješoviti zbor
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	3 recenzije knjiga
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveni simpozij u Zadru - Ljubo Stipišić Delmata.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu nastavnih programa u glazbenim školama, na Umjetničkoj akademiji u Splitu i studiju glazbe na Sveučilištu u Mostaru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada grada Opuzena za doprinos u području glazbene umjetnosti Priznanja, zahvalnice i nagrade za suradnju u navedenim glazbenim manifestacijama u Splitu i okolici (Cro patria, Kaštelanski festival obrada, Klape Gospi Sinjskoj, Omiški festival- večer novih skladbi, Hrvatski Sabor kulture, godišnje nagrade Ministarstva kulture RH.

Titula, ime i prezime	Dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, postoktorandica
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Analiza klapske literature
OPĆE INFORMACIJE O SURADNIKU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 3 A, 21210 Solin
Telefon	091 186 4816
E-mail adresa	jelica.valjalo-kaporelo@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339576
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Asistent, 16.04.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Datum zaposlenja	1.05.2012.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	suradnica
Područje rada	Kolegiji: Harmonija, Harmonija na glasoviru, Osnove klasične harmonije I, Osnove romantičke harmonije
Funkcija	Asistentica na Odsjeku za glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	postdoktorandica
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	23.11.2010.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Izvorni znanstveni radovi: - Glazbeno-pedagoško značenje opere kao interdisciplinarnog projekta u nastavi, <i>Zbornik radova Trećeg međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena „Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje“</i>, ur. , Sabina Vidulin-Orbanić, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 2013, str. 257 – 273. - Korali J. S. Bacha kao smjernice gradnje horizontalnog i vertikalnog glazbenog mišljenja u nastavi harmonije, (koautorica dr. sc. Davorka Radica), <i>Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“</i>, ur. Fatima Hadžić, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH - Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016., str. 282.-297. (U pripremi je engleska verzija Zbornika u izdanju Cambridge Scholars Publishing) Recenzija zbirke skladbi: Blaženko Juračić, <i>O crux ave, spes unica</i>, Split: Verbum, 2015. Stručni radovi: Opera „Dioklecijan“ Ive Tijardovića, prilog za TV ciklus emisija o skladatelju, redatelj Željko Rogošić, 2012.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su	Glazbena producentica na projektima: 1. Priča o Marku Maruliću, Split: Verbum, 2012. (CD)

se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2. Meštrovićeva pasija, Split: Verbum, 2015. (CD) (oba projekta izvodi Vokalni sastav Cantores Maruli)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	U sklopu preddiplomskog i diplomskog studija Glazbena teorija na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada <i>Umjetnik naroda moga</i> za prinos očuvanju hrvatske nematerijalne baštine (2011.) za multimedijalni projekt "Priča o Marku Maruliću" (u izvedbi vokalnog sastava Cantores Maruli).

Titula, ime i prezime	Maja Milošević, mag.
Predmet koji predaje na predloženom programu cjeloživotnog učenja	Etnomuzikološko istraživanje
OPĆE INFORMACIJE O SURADNIKU	
Adresa	A. B. Šimića 8, 21000 Split
Telefon	0915367414
E-mail adresa	majamilose@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Asistent u naslovnom zvanju (2013.)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti – znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU
Datum zaposlenja	1. veljače 2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viša stručna suradnica (na međunarodnom projektu Europske agencije za humanističke znanosti <i>Music Migrations in the Early Modern Age</i>)
Područje rada	Istraživanje glazbene baštine Hvara i Dalmacije te utjecaja migracijskih procesa na razvoj glazbene kulture u Dalmaciji
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra muzikologije
Ustanova	Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	10. svibnja 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	Od listopada 2011. do danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (PDS Hrvatske kulture)
Područje usavršavanja	Interdisciplinarno područje (humanističkih) znanosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, programa cjeloživotnog učenja)	Izvođenje nastave iz kolegija Etnomuzikologija, Tradicijska glazba Dalmacije, Povijest hrvatske glazbe, Metodologija znanstvenog rada i Uvod u muzikologiju na Odsjeku za glazbenu pedagogiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstveni članci: 1. „Repertoar za klape na festivalu <i>Večeri dalmatinske pisme – Kaštela</i> (1999-2008)“, <i>Arti Musices</i>, 42/2, 2011, str. 209-235. 2. „Prilog (u)poznavanju procesije <i>Za križen</i> i napjeva <i>Gospina plača</i> na otoku Hvaru“, <i>Bašćinski glasi</i>, knj. 11, 2013, str. 341-362. 3. „Inventar kaptolskih muzikalija u gradu Hvaru 1646. i 1647.“, <i>Arti Musices</i>, 46/2, 2015, str. 277-307. 4. „S kakvim se glazbenim repertoarom susrela publika u gradu Hvaru tijekom prve polovice 17. stoljeća?“, <i>Dani Hvarskoga kazališta</i>, 42/1, 2016 (u tisku, rad s izlaganja na konferenciji <i>DHKaz</i> u svibnju 2015.). Urednička knjiga (s recenzijom): 5. Mirko Jankov: <i>O jeziče, spivaj virno: Pučko crkveno pjevanje u Klisu</i>. Klis: Općina Klis, 2016.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Međunarodni muzikološki projekt Europske agencije za humanističke znanosti <i>Music Migrations in the Early Modern Age</i> (od veljače 2015–danas)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije?	U sklopu pedagoške skupine predmeta na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (kolegiji Didaktika i Psihologija odgoja i obrazovanja)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

5. NAČIN PROVOĐENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE PROGRAMA

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na

temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj programa cjeloživotnog učenja dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete programa cjeloživotnog učenja	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice	
Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe programa cjeloživotnog učenja:	
• za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za polaznike ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe • ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Anketa za polaznike, Umjetnička akademija u Splitu.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Konzultacije na kolegijima stručnog studija; Umjetnička akademija u Splitu.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	Anketa za polaznike; Samoevaluacijski upitnik za nastavnike i suradnike.
Dostupnost i vrjednovanje podrške polaznicima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Anketa za polaznike, Umjetnička akademija.
Praćenje prolaznosti polaznika po predmetima i na programu u cjelini	Prikupljanje podataka o prolaznosti i njihova analiza; umjetnička akademija.
Zadovoljstvo polaznika programom u cjelini	Anketa za polaznike po završetku programa.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Anketa vanjskih dionika.
Vrjednovanje prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Praktični rad se vrjednuje kontinuirano u okviru nastave putem seminarskih i drugih radova te primjena stečenih teorijskih i praktičnih znanja u terenskoj nastavi.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Praćenje rada i djelovanja završenih polaznika.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o programu cjeloživotnog učenja	Podaci o programu će se nalaziti na web stranicama Umjetničke akademije, a kad je i gdje god moguće u medijima