



SVEUČILIŠTE U SPLITU

FAKULTET

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija		
Novi naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☒	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar filmske umjetnosti / Magistar medijskih umjetnosti / Magistar animiranog filma.		
Ukupni broj ECTS bodova	120		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	20		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	☒ Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	4		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvatanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Integrirano obrazloženje promjena:

U sklopu manjih izmjena i dopuna studijskog programa (do 20%) pristupilo se preraspodjeli predmeta u pojedinim semestrima radi unapređenja kvalitete nastave. U skladu sa suvremenom umjetničkom praksom izmijenjeni i dopunjeni programski sadržaj usmjerava se prema što kvalitetnijem umjetničkom radu i upoznavanju tehnika novih medija, filma i animacije.

U svrhu osuvremenjivanja studijskog programa u prvom semestru napravljena je preraspodjela temeljnih kolegija iz Modula filma i Medijske umjetnosti i Animacije u zajednički skup obveznih predmeta. Time se na samom početku studija stječu osnovne kompetencije i znanja iz suvremenog pristupa kako umjetničkom filmu, tako i medijskoj umjetnosti i animaciji. Studenti su se do sada mahom usmjeravali na Modul filma čime se remetila ravnoteža nastavnog sadržaja s ostalim modulima, jer nisu dobivali dovoljno podataka za izbor modula. Ovim izmjenama studentima će se omogućiti ujednačena poduka znanja s područja umjetnosti pokretnih slika u prvom semestru, te tako omogućiti lakši odabir modula u drugom i trećem semestru.

U drugom semestru u modulu *Film*, kao treći obvezni kolegij umjesto predmeta *Filmska i video fotografija 2* uvedeno je nekadašnji izborni kolegij *Filmska i video montaža 1*. Ovom "novom" predmetu je udvostručena nastavna satnica i broj ECTS bodova.

Kolegij *Filmska i video montaža 1* pokazao se je jako važnim kako zbog sadržaja i značaja u umjetničkom području i zbog potrebe studenata za superviziranom montažom vlastitih filmova. Nositelj kolegija *Filmska i video montaža 1* je novi stalno zaposleni nastavnik UMAS_a u zvanju docenta.

Izmijenjeni program uvodi u trećem semestru više izravne nastave kako bi se održao kontinuitet predavanja kroz treći semestar (do sada je naglasak na predavanjima bilo fokusiran na prva dva semestra). U četvrtom semestru studenti se intenzivno bave izradom diplomskog rada. Naime, studenti su u trećem semestru imali preveliki broj ECTS bodova u izvan nastavnim aktivnostima i samostalnom radu. Predmeti u trećem semestru nisu bili vezani za teorijsku nastavu i stručnu praksu već su uglavnom bili orijentirani na izradu koncepta i pripremu diplomskog rada. To se pokazalo nedovoljno motivirajućim za studente pa se ovim izmjenama stvara produženi kontinuitet direktnog nastavnog sadržaja i održava potrebna razina nastavnog procesa. Novim uvođenjem teorije i izborne nastave u trećem semestru postigo se ravnoteža u prva tri semestra i omogućila kvalitetna priprema studenata za izvedbu završnog diplomskog rada. Promjenom broja ECTS bodova u *Konceptima diplomskog rada* iz 20 u 11 ECTS bodova oslobodio se prostor za ove promjene.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	UAA702 NARATIVNI UMJETNIČKI FILM 1	6	6	Kolegiji su potpuno isti, ostaju u istom semestru, ali se premještaju zajedno u skupinu obveznih predmeta.
	UAA703 EKSPERIMENTALNI FILM 1	6	6	
	UAA704 MULTIMEDIJSKA UMJETNOST 1	6	6	
	UAA705 UMJETNOST U KONTEKSTU 1	6	6	
	UAA706 RAČUNALNA ANIMACIJA 1	6	6	
	<u>Obrazloženje:</u> Zbog boljeg uvođenja studenata u cjelokupni program diplomskog studija ovi predmeti se premještaju zajedno u skupinu obveznih predmeta. Na taj način studenti u prvom semestru pohađaju			

	kolegije iz sva tri modula, te se upoznaju sa svim mentorimana studiju. Na ovaj način studenti imaju bolju orijentaciju u sklopu programa i preciznije će se moći odlučiti o izboru modula i nastavku studija. Ova preraspodjela predmeta u semestru je bez promjene sadržaja samih predmeta i njihovih ishoda učenja..			
2	UAA701 ANALIZA FILMA I MEDIJSKE UMJETNOSTI 1 <u>Obrazloženje:</u> Premještanje ovog predmeta u drugi semestar slijedi promjenu u prvom semestru. Po ovom redoslijedu studiranja studenti zajedno s preciznijim izborom modula u drugom semestru točnije izabiru seminarski rad u ovom kolegiju.	6	6	Nema promjene u predmetu: samo premještanje iz 1 u 2 semestar.
2	UAA 710 FILMSKA I VIDEO MONTAŽA 1 <u>Obrazloženje:</u> Smanjuje se broj sati i opseg vježbi u skladu provedbe integracije vježbi s drugim predmetima (Narativni umjetnički film 2, Eksperimentalni film 2)	3	6	Promjena broja ECTS bodova iz 3 u 6 ECTS-a, satnice iz 30 sati vježbi u 30 sati predavanja i 30 sati vježbi, te promjena iz izbornog u obvezni predmet Modula
3	UAA801 ANALIZA FILMA I MEDIJSKE UMJETNOSTI 2 <u>Obrazloženje:</u> Kao u prethodnom obrazloženju predmet slijedi modularnu nastavu na trećem semestru.	6	6	Nema promjene u predmetu: samo premještanje iz 2 u 3 semestar.
3	UAA901 KONCEPT DIPLOMSKOG RADA – FILM <u>Obrazloženje:</u> Zbog pravilnije distribucije ECST bodova i uvođenja dodatne redovne i izborne nastave u ovom semestru, s predmetima specifičnog stručnog sadržaja, smanjuje se opseg vježbi i izvan nastavne aktivnosti na ovom kolegiju koji prethodi Diplomskom ispitu. Dosadašnja praksa pokazivala je vakum u prevelikom samostalnom radu studenata, te spoznaju o tome daje za ovaj predmet potrebno manje opterećenje odonog predviđenog ECTS bodovima .	20	11	Promjena ECST bodova s 20 na 11 i smanjenje satnice za 15 sati vježbi.
	UAA902 KONCEPT DIPLOMSKOG RADA – MEDIJSKA UMJETNOST <u>Obrazloženje:</u> Zbog pravilnije distribucije ECST bodova i uvođenja dodatne redovne i izborne nastave u ovom semestru, s predmetima specifičnog stručnog sadržaja, smanjuje se opseg vježbi i izvan nastavne aktivnosti na ovom kolegiju koji prethodi Diplomskom ispitu. Dosadašnja praksa pokazivala je vakum u prevelikom samostalnom radu studenata, te spoznaju o tome da je za ovaj predmet potrebno manje opterećenje od onog predviđenog ECTS	20	11	Promjena ECST bodova s 20 na 11 i smanjenje satnice za 15 sati vježbi.

	bodovima .			
	UAA903 KONCEPT DIPLOMSKOG RADA – ANIMACIJA <u>Obrazloženje:</u> Zbog pravilnije distribucije ECST bodova i uvođenja dodatne redovne i izborne nastave u ovom semestru, s predmetima specifičnog stručnog sadržaja, smanjuje se opseg vježbi i izvan nastavne aktivnosti na ovom kolegiju koji prethodi Diplomskom ispitu. Dosadašnja praksa pokazivala je vakum u prevelikom samostalnom radu studenata, te spoznaju o tome da je za ovaj predmet potrebno manje opterećenje od onog predviđenog ECTS bodovima .	20	11	Promjena ECST bodova s 20 na 11 i smanjenje satnice za 15 sati vježbi.
3	UAA709 RAČUNALNA GRAFIKA I POSTPRODUKCIJA POKRETNE SLIKE 1 <u>Obrazloženje:</u> Uvođenje izborne nastave na trećem semestru omogućuje kontinuitet nastave. Ovaj predmet je pogodan zbog svoje široke primjene na sve vidove medija pokretne slike.	3	3	Nema promjene u predmetu: samo premještanje iz 1 u 3 semestar izborne nastave.
3	UAA 810 FILMSKA I VIDEO MONTAŽA 2 <u>Obrazloženje:</u> Predmet se pokazao izuzetno korisnim u svim vidovima medija pokretne slike. Poglavitno nakon što se nositelj kolegija zaposlio kao stalni nastavnik u svojstvu docentate time stekao uvjete za veći fond nastavnih sati.	3	3	Nema promjene u predmetu: samo premještanje iz 2 u 3 semestar izborne nastave.

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Filmska i video montaža 1				
Kod	UAA710	Godina studija	1/II			
Nositelj/i predmeta	Goran Čače, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži te zvučno i vizualno oblikovanje materijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Napredno znanje montaže na računalu. Ta se znanja stječu u okviru preddiplomskog studija filma i videa (kolegiji Montaža slike i zvuka 1 i 2) ili u okviru sličnog programa.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Povezivati i organizirati različite filmske cijeline 2. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu 3. Student će moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu 4. Prezentirati rezultate					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje, upoznavanje s ciljevima i zadacima te definiranje u nastavnom programu.					
	2. Zajedničko gledanje i analiza arhivskih filmova s UMAS-a. Dodjela sirovog materijala za 1. montažnu vježbu. 3. Uvod u postprodukciju, tehnologija, povijest i razvoj, gledanje filma "The cutting edge". 4. Rad na nelinearnim, digitalnim sustavima za montažu. 5. Odabir materijala 1. Vježbe za umjetnički i samostalni rad. 6. Montaža 1. Vježbe. 7. Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja. Gledanje i analiza vježbe. 8. Pregled 1. Vježbe, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama formalno-sadržajnih elemenata. 9. Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe.					

	10. finalizacija 1. Vježbe.					
	11. Podjela i pregled nemontiranih materijala 2. Vježbe za umjetnički i samostalni rad.					
	12. Rasprava o pregledanom nemontiranom materijalu 2. Vježbe, određivanje autorskog diskursa, opća strukturalizacija pregledanog materijala.					
	13. Montaža 2. Vježbe.					
	14.Korekcije i dovršenje 2. Vježbe, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima.					
	15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije.					
Vrste izvođenja nastave:	✓ predavanja □ seminari i radionice ✓ vježbe □ on line u cijelosti □ mješovito e-učenje □ terenska nastava			✓ samostalni zadaci □ multimedija □ laboratorij □ mentorski rad ✓ priprema i diskusija filmova		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Literatura	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70% Sudjelovanje u nastavi: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ken Dancyger, "The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)", Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997.					
	Noël Carroll, "Toward a Theory of Film Editing", 1996., Theorizing the Moving Image, New York: Cambridge University Press.					
	Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere,					

	5. Sposobnost kritičke analize formalnih i sadržajnih aspekata cjelokupne filmske produkcije, a ponaosob režije.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija. Vježbe: Osobna prezentacija filmskog projekta svakog studenta. 2. Predavanje: Film u jednoj rečenici i filmski sinopsis. Vježbe: Sjeme filma - film u jednoj rečenici. Pisanje filmskog sinopsisa. Predaja sinopsisa u pismenom obliku putem e-maila. 3. Predavanje: Razgovor i analiza Sinopsisa pristiglih e-mailom. Vježbe: Skica redateljske koncepcije u odnosu na Sinopsis. 4. Predavanje: Filmski Tretman i Redateljska koncepcija. Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Redateljskoj koncepciji. 5. Predavanje: Filmski Tretman i Opis filmskih likova (Narativni film) ili Filmski Tretman i Audiovizualni koncept (Eksperimentalni film). Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Opisu filmskih likova (Narativni film) ili Audiovizualnom konceptu (Eksperimentalni film). Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. 6. Predavanje: Analiza i kompozicija filmske scene. Vježbe: Pisanje filmskih scena i njihovo redateljsko oblikovanje. 7. Predavanje: Razvoj filmskog scenoslijeda i strukture filma. Vježbe: Pisanje scenoslijeda u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. 8. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 1. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. 9. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 2. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. 10. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 3. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. 11. Predavanje: Završni razvoj Redateljske koncepcije. Vježbe: Finalizacija Redateljske koncepcije i Scenarija. 12. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 1 Vježbe: Skiciranje produkcijskog plana. 13. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 2. Vježbe: Finaliziranje produkcijskog plana i knjiga snimanja. 14. Predavanje: Traženje suradnika: casting glumaca, izbor filmske ekipe. Vježbe: A - Casting, Stvarni casting. 15. Predavanje: Lokacija - Scenografija - Kostimi. Vježbe: Film kao lokacija - Film kao scena - Karakteri kao kostimi.	
Vrste izvođenja	✓ predavanja	✓ samostalni zadaci

nastave:	☐ seminari i radionice ✓ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ✓ mentorski rad ✓ priprema i diskusija filmova			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	4	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	
	Esej		Seminarski rad		Pisanje Scenarija	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pisanje Redatelsjke Konceptcije	0,5
	Pismeni ispit		Projekt	2	Pisanje Produkciskog plana i knjige snimanja	0,5
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete Scenarija 60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Redateljska koncepcija (20% ocjene). Produkcijski plani (20% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Independent Feature Film Production, Gregory Goodell, (St. Martin's Griffin, Rev UPD SU Edition, 1998)					
	The Tools of Screenwriting, David Howard and Edward Mabley, (St. Martin's Griffin, Reprint Edition, 1995)					
	Film Directing Shot by Shot, Steven Katz, (Focal Press, Michale Wiese Productions 1991)					
Dopunska literatura	Po izboru mentora u odnosu na predmetni film.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost				
Kod	UAA902	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof.art. Sandra Sterle izv.prof.art. Toni Meštrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	11			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ciljevi kolegija suosmišljanje i konceptualiziranje osobnog autorskogumjetničkog rada na području medijskih umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni svi ispiti iz 2. semestra.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Sposobnost osmišljanja i konceptualiziranja osobnog autorskog umjetničkog rada na području medijskih umjetnosti.					
	2. Sposobnost samostalne pripreme koncepta autorskog umjetničkog rada u odnosu na specifične prostorno-tehničke uvjete.					
	3. Sposobnost planiranja i odabira AV tehnike i računalnih alata potrebnih za realizaciju medijskog umjetničkog rada.					
	4. Sposobnost kritičke analize sadržaja medijskog rada u odnosu na tehničko tehnološki i prostorni međuodnos.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija. ZADATAK 1: Za slijedeće predavanje studenti su dužni pripremiti foto/video prezentaciju presjeka svog dosadašnjeg umjetničkog rada: filmovi, instalacije, fotografije, skulpture... (1P+1V)					
	2. Gledanje i analiza sveukupnog umjetničkog rada studenata (prezentacija). ZADATAK 2: Bazirano na dosadašnjem umjetničkom radu studenti su dužni osmisлити koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru a koje vodi ka definiranju diplomskog rada. Predaja inicijalnog koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (1P+1V)					
	3. Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (1P+1V)					
	4. Razgovor i analiza te određivanje teme studentskih projekata pristiglih e-mailom. ZADATAK 3: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata i prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (1P+1V)					
	5. Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+1V)					
	6. Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i					

	analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+1V) 7. Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+1V) 8. Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+1V) 9. Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+1V) 10. Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. ZADATAK 4: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+1V) 11. Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+1V) 12. Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+1V) 13. Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+1V) 14. Prezentacija istraživačkog i umjetničkog koncepta studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+1V) 15. Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ gledanje i analizaprimjera multimedijske umjetnosti			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave. Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku. Usvajanje literature.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	4	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad	2	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i	Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	(60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi (20% ocjene).		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura se dodatno definira u odnosu na koncept i sadržaj diplomskog rada.		
Dopunska literatura	David Hopkins, After Modern Art 1945-2000 (Oxford History of Art), Oxford University Press, 2000. Erika Suderburg, Space, Site, Intervention: Situating Installation Art, Univ Of Minnesota Press, 2000. Bice Curiger, Aaron Betsky, Francesco Bonami and Kerry Brougher, Doug Aitken: 100 Yrs, Rizzoli, 2014. Roger Horrocks, Art That Moves: The Work of Len Lye, Auckland University Press, 2010. Timothy Murray, Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2008. Edith Decker-Phillips, Paik Video (Station Hill Arts Series), Barrytown/Station Hill Press, Inc., 2010. Thomas Kellein and Toni Stooss, Nam June Paik: Video Time, Video Space, Harry N Abrams, 1993. David Pascoe, Peter Greenaway: Museums and Moving Images (Reaktion Books - Essays in Art and Culture), Reaktion Books, 1997. Laurence Kardish, Kelly Sidley and Aernout Mik, Aernout Mik (Museum of Modern Art, New York Exhibition Catalogues), The Museum of Modern Art, New York, 2009. Carlos Basualdo, Michael R. Taylor, Marco de Michelis and Erica F. Battle, Bruce Nauman: Topological Gardens (Philadelphia Museum of Art), Yale University Press, 2009. Tony Oursler, Denis Gielen, Laurent Busine and Billy Rubin, Tony Oursler / Vox Vernacular, Mercatorfonds, 2014. Joan Truckenbrod, The Paradoxical Object: Video Film Sculpture, Black Dog Publishing, 2013. Michael Fried, Susanne Gaensheimer, Klaus GÖrner and Douglas Gordon, Douglas Gordon, Kerber, 2012. Chrissie Iles, Into the Light: The Projected Image in American Art, 1964-1977 (Whitney Museum of American Art Books), Whitney Museum, 2001. Karen Kelly, Barbara Schroder and Giel VandeCaveye, Dara Birnbaum: The Dark Matter of Media Light, Prestel, 2011. Kristine Stiles and Peter Selz Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings (Second Edition, Revised and Expanded..., University of California Press, 2012. Juliane Rebentisch, Aesthetics of Installation Art, Sternberg Press, 2012. Internet izvori, Stručni časopisi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu.		

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Koncept diplomskog rada - Multimedijaska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Koncept diplomskog rada - Multimedijaska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
--	--

NAZIV PREDMETA		Koncept diplomskog rada – Animacija				
Kod	UAA903	Godina studija	2 dipl.			
Nositelj/i predmeta	Veljko Popovic, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	11			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada koncepta autorskog umjetničkog 2d/3d ili hibridnog animiranog filma koristeći napredne tehnike računalne animacije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Poznavanje rada na računalu, poznavanje osnova engleskog jezika. Poznavanje naprednih tehnika animacije, napredno poznavanje rada u programu za postprodukciju i obradu slike.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Izraditi koncept za autorski, umjetnički 2d/3d ili hibridni animirani film 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. 2. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. 3. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. 4. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. 5. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog					

	filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. 6. Odabir finalnog sinopsisa. Razrada finalnog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 7. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 8. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 9. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija 10. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 11. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika 12. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 13. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata 14. Pregled izrađenog. Finalne korekcije 15. Pregled izrađenog. Finalne korekcije					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			Vrste izvođenja nastave:		
Obveze studenata	Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično..					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	3	Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		Sudjelovanje u nastavi	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	2	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Richard Williams: "The animators survival kit"; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)		
	Mark Simon, Storyboards: Motion in art; Focal Press, Boston 2000 g.		
	Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles 2001g		
	Marcie Begleiter, From word to image; Michael Wiese, Los Angeles 2001g.		
	Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.		
Dopunska literatura	Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	/		

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE (6 ECTS)						
	UAA801	Analiza filma i medijske umjetnosti 2	30	15	0		6
	OBAVEZNI MODUL (18 ECTS) + IZBORNI KOLEGIJ IZ DRUGOG MODULA (6 ECTS)*						
		1. MODUL FILM					
	UAA802	Narativniumjetnički film 2	30	0	30		6
	UAA803	Eksperimentalni film 2	30	0	30		6
	UAA80A	Filmska i video fotografija 2	30	0	30		6
		2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST I ANIMACIJA					
	UAA804	Multimedijskaumjetnost 2	30	0	30		6
	UAA805	Umjetnost u kontekstu 2	30	0	30		6
	UAA806	RačunalnaAnimacija 2	30	0	30		6
Ukupno obvezni			120	15	90		24
Izborni		Izborni kolegij iz drugog modula*	30	0	30		6
	UAA809	Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2	15	0	15		3
	UAA810	Filmska i video montaža 2	0	0	30		3
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 2					3-6
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 2					3-6
	Student može odabrati Izborni kolegij iz drugog modula*, dva ponuđena izborna predmeta i/ili opće izborne kolegije sa UMAS-a ili sveučilišta. *Pod drugim modulom se misli na onaj koji nije izabran kao glavni modul studija.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni		IZBOR JEDNOG OD TRI OBVEZNA MODULA (20 ECTS):					
	UAA901	Koncept diplomskog rada – Film	15	0	30		20
	UAA902	Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost	15	0	30		20
	UAA903	Koncept diplomskog rada – Animacija	15	0	30		20
		OBVEZNI KOLEGIJI					
	UAA904	Priprema izvedbe diplomskog rada	15	0	30		4
	UAA905	Stručna praksa	0	0	180		6
	Ukupno obvezni		30	0	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA100	Diplomski ispit	15	0	30		30
	Ukupno obvezni		15	0	30		30

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	OBVEZNI KOLEGIJI						
	UAA702	Narativniumjetnički film 1	30	0	30		6
	UAA703	Eksperimentalni film 1	30	0	30		6
	UAA704	Multimedijskaumjetnost 1	30	0	30		6
	UAA705	Umjetnost u kontekstu 1	30	0	30		6
	UAA706	Računalna animacija 1	30	0	30		6
	Ukupno obvezni		150	0	150		30
	Izborni		0	0	0		0
Izborni							
	Student može odabrati Izborni kolegij iz drugog modula*, dva ponuđena izborna predmeta i/ili opće izborne kolegije sa UMAS-a ili sveučilišta. *Pod drugim modulom se misli na onaj koji nije izabran kao glavni modul studija.						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	OBVEZNI KOLEGIJ ZA OBA MODULA (6 ECTS)						
	UAA701	Analiza filma i medijske umjetnosti 1	30	15	0		6
	OBVEZNI MODUL (18 ECTS) + IZBORNI KOLEGIJ IZ DRUGOG MODULA (6 ECTS)*						
		1. MODUL FILM					
	UAA802	Narativniumjetnički film 2	30	0	30		6
	UAA803	Eksperimentalni film 2	30	0	30		6
	UAA710	Filmska i video montaža 1	30	0	30		6
		2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST I ANIMACIJA					
	UAA804	Multimedijskaumjetnost 2	30	0	30		6
	UAA805	Umjetnost u kontekstu 2	30	0	30		6
	UAA806	RačunalnaAnimacija 2	30	0	30		6
	Ukupno obvezni		120	15	90		24
	Izborni	30	0	30		6	
Izborni		Izborni kolegij iz drugog modula*	30	0	30		6
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1					3-6
		Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1					3-6
	Student može odabrati Izborni kolegij iz drugog modula*, ili opće izborne kolegije sa UMAS-a ili sveučilišta.						
*Pod drugim modulom se misli na onaj koji nije izabran kao glavni modul studija.							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAA100	Diplomski ispit	15	0	30		30
	Ukupno obvezni		15	0	30		30