



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel.: 021/360-178
fax.: 021/344-043
office@umas.hr
www.umas.hr
OIB: 38960125358
M.B. 1321358

Klasa: 003-08/19-07/0001
Urbroj: 2181-224-01-19-0004

U Splitu, 22. veljače 2019. god.

ZAPISNIK

sa 321. sjednice Akademijaskog vijeća održane 14. veljače 2018. godine u 11:30 sati

Nazočni članovi Vijeća:

1. izv. prof. Aranza Larisa, prodekanica za izgradnju i razvoj
2. doc. dr. sc. Balić Vito
3. izv. prof. Bruna Bebić
4. doc. Bizjak Siniša
5. doc. Cilić Maris
6. doc. Čače Goran
7. izv. prof. Čelić Alen
8. izv. prof. dr. art. Čulić Mladen, pročelnik Odsjeka za konzervaciju i restauraciju
9. red. prof. Domančić Ana, pročelnica Odsjeka za puhače
10. red. prof. Donelli Ivo
11. izv. prof. Dragičević Edvin, dekan
12. Dražić Ada dipl. oec., predstavnik nenastavnog osoblja
13. izv. prof. Džaja Nikola
14. umj. sur. Grgić Mladen, predstavnik predavača, viš. predavača i umj. suradnika
15. doc. Grubišić Loris
16. red. prof. (T) mr. art. Hraste Kažimir
17. doc. Jozić Robert, pročelnik Odsjeka za kiparstva
18. doc. Juračić Blaženko
19. izv. prof. Karuza Mihovil, pročelnik Odsjeka za gudače i gitaru
20. izv. prof. Kolovrat Ivan
21. izv. prof. Marović Željko
22. dr. sc. Matetić Poljak Daniela, viš. pred., predstavnik predavača i viš. predavača
23. izv. prof. Matijević Jurica
24. red. prof. (T) dr. sc. Branko Matulić
25. red. prof. (T) Mijić Matko
26. doc. dr. sc. Miona Miliša
27. doc. dr.sc. Mitrović Ivica

28. red. prof. Perasović Mateo
29. doc. dr. sc. Perica Blaženka
30. doc. Perković Vedran
31. doc. dr. sc. Pivac Dunja
32. doc. Pivčević Mirko
33. doc. Popović Veljko
34. red. prof. (T) Popović Viktor, pročelnik Odsjeka za slikarstvo
35. izv. prof. dr. sc. Radica Davorka, pročelnica Odsjeka za glazbenu teoriju
36. doc. Repušić Katja
37. Siminiati Violić Žana, voditeljica knjižnice
38. red. prof. (T) dr.sc. Sirišćević Mirjana
39. doc. dr. sc. Sunara Sagita Mirjam, prodekanica za znanost i međunarodnu suradnju i ECTS
40. red. prof. (T) Sunko Vlado
41. izv. prof. Štrlić Milan, pročelnik Odsjeka za glumu
42. doc. Tomić Slobodan, prodekan Odjela za likovnu umjetnost
43. red. prof. dr. sc. Tomić- Ferić Ivana
44. doc. Tudor Gordan
45. dr. sc. red. prof. (T) Zrnić Vlado, pročelnik Odsjeka za film i video
46. izv. prof. Živković Kuljiš Loren
47. Kamenjarin Davor, predstavnik studenata
48. Roglić Palmira, predstavnica studenata
49. Salečić Jakov, predstavnik studenata

Na sjednici nisu bili nazočni:

1. doc. Božićević Ivan (opravdano)
2. izv. prof. Brčić Maroje
3. red. prof. Cinkoburova Olga
4. doc. Čaljkusić Igor, pročelnik Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija
5. doc. dr. sc. Đurek Nikola
6. doc. Ephstein Evgenia (opravdano)
7. doc. Garin Jadranka, pročelnica Odsjeka za klavir
8. postdoc. Gašperov Sonja, predstavnica asistenata i viših asistenata
9. red. prof. (T) Ivančić Nina
10. red. prof. (T) Jokić Slobodan
11. izv. prof. Kossjanenko Wladimir (opravdano)
12. red. prof. (T) Kovačić Kuzma (opravdano)
13. izv. prof. Kršić Dejan
14. red. prof. (T) Listeš Goran
15. red. prof. Manuilenko Nelli
16. doc. Marčetić Marinović Ljubica
17. izv. prof. Meštrović Toni
18. izv. prof. Milić Željko
19. izv. prof. dr. sc. Milin Ćurin Vedrana, pročelnica Odsjeka za glazbenu kulturu (opravdano)

20. doc. dr. art. Oreb Gloria, pročelnica Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost
21. izv. prof. Podrug Kossjanenko Vesna, prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost
22. izv. prof. Runjić Jadranko
23. izv. prof. Sterle Sandra
24. asis. dr. sc. Valjalo Kaporelo Jelica, predstavnik asistenata i viših asistenata (opravdano)
25. izv. prof. Zlodre Hari, pročelnik Odsjeka za solo pjevanje (opravdano)
26. Curić Mateo, predstavnik studenata
27. Ivanović Igor, predstavnik studenata
28. Lukšić Lucija, predstavnik studenata
29. Salečić Petar, predstavnik studenata
30. Stojić Maja, predstavnik studenata
31. Verić Slaven, predstavnik studenata
32. Vučković Đina, predstavnik studenata
33. Zobenica Dean, predstavnik studenata

Dekan, izv. prof. art. Edvin Dragičević pozdravio je članove Vijeća i predložio slijedeći dnevni red:

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika sa 318. sjednice Akademijškog vijeća
2. Izbor i reizbor nastavnika
3. Raspisivanje natječaja
4. Rebalans Financijskog plana za 2018. godinu
5. Financijski izvještaj za razdoblje os 01. siječnja do 31. prosinca 2018. godine
6. Financijski plan za razdoblje 2019. – 2021. godina
7. Prijedlog Odbora za unapređenje kvalitete UMAS-a o izmjeni sastava i broja članova Odbora
8. Promjene uvjeta za polaganje prijemnog ispita za studij Flaute
9. Prijedlog kandidata za nagradu „Vladimir Nator“
10. Obavijesti i molbe
11. Razno

Dnevni red je jednoglasno usvojen.

Ad. 1.

Zapisnik sa 318. sjednice Akademijškog vijeća jednoglasno je usvojen.

Ad 2.

a) Akademijško vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Marijan Đuzel bira se u zvanje i na radno mjesto umjetničkog suradnika u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost na određeno vrijeme do povratka zaposlenice Marine Ivanove s rodiljnog dopusta.

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Pokreće se postupak reizbora za višeg predavača **Filipa Rogošića** na radno mjesto višeg predavača za područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana konzervacija – restauracija.

Imenuje se stručno povjerenstvo za reizbor: doc. dr. sc. Miona Miliša, doc. Siniša Bizjak i Petar Jakelić, prof. emeritus.

c) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Pokreće se postupak reizbora za višu predavačicu **Ivanu Franceschi** na radno mjesto višeg predavača za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, predmet Glasovir.

Imenuje se stručno povjerenstvo za reizbor: doc. Jadranka Garin, izv. prof. Vesna Podrug Kossjanenko i Kosovka Čudina, viši pred.

d) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Pokreće se postupak reizbora za docenticu **Jadranku Garin** na radno mjesto docenta za područje umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe – sviranje, predmet Glasovir.

Imenuje se stručno povjerenstvo za reizbor: red. prof. Olga Cinkoburova, doc. Katja Repušić i red. prof. Jakša Zlatar.

e) Prestigle su odluke Matičnog odbora kojima se Đani Martinić i Milivoj Popović biraju u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja docent u području umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo. Budući da se Stručno povjerenstvo nije usuglasilo kome dati prednost za izbor na radno mjesto docenta, provesti će se postupak tajnog glasanja između troje kandidata, i to: Đanija Martinića, Milivoja Popovića i Tanje Vujasinović koja je već od prije izabrana u zvanje docenta.

Red. prof. (T) Kažimir Hraste objasnio je članovima Akademijskog vijeća da je mjesto docenta na Kiparstvu zamjena za mjesto kolegice Vlaste Žanić koja je otišla na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Odsjek je jednoglasno odlučio da će Đani Martinić biti izabran, ali je Povjerenstvo imalo drukčije mišljenje.

„Riječ je o mladom umjetniku bogatog životopisa koji po svojim stručnim umjetničkim i ljudskim kvalitetama (brojnim izložbama, radionicama, nagradama, entuzijazmom, u potpunosti odgovara potrebama kiparskog odsjeka, te nastavniku koji je duži niz godina suradnik u nastavi na Kiparskom odsjeku, gdje smo imali priliku upoznati ga izbliza. A od studenata izvrsno je ocijenjen. Profil kolege Đanija Martinića u potpunosti zadovoljava zahtjevima i izazovima koje nam budućnost donosi, s čime se slažu sve kolege na Kiparskom odsjek, osim kolege izv. prof. Lorena Živkovića Kuljiša.

Milivoj Popović je također izvrstan mladi umjetnik, osvježenje na Akademiji, ali on se bavi animacijom. Na njega računamo .

S obzirom na sve, molim članove Akademijskog vijeća, da prilikom donošenja odluke o izboru kandidata u obzir uzmu interese i potrebe Kiparskog odsjeka“ rekao je prof. Hraste.

Izv. prof. Loren Živković Kuljiš, koji je bio član Stručnog povjerenstva, upoznao je članove Vijeća sa svojim mišljenjem , kao i mišljenjem kolegice, izv. prof. Vlaste Žanić, koja je također bila član Povjerenstva:

„Povodom otvorenog natječaja za nastavnika u umjetničko-nastavno zvanje docent i odgovarajuće radno mjesto za umjetničko područje, polje likovnih umjetnosti, grana kiparstvo, u nastavku donosim mišljenje o kandidatima.

Moje mišljenje o kandidatima temelji se na Izvješću stručnog povjerenstva o reakreditaciji iz srpnja 2015. godine. U Izvješću stručnog povjerenstva, u poglavlju 7. Navedeno je: „Akademija ima vrlo ograničen pristup suvremenoj opremi. Odsjek za kiparstvo pravi iskorake u područje novih medija, ali još uvijek koristi vrlo tradicionalne materijale i procese te ima vrlo malo resursa koji bi omogućili razvoj suvremenih materijala ili korištenje suvremene opreme.“ Nakon odlaska kolegice Vlaste Žanić na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu taj je preporučeni pristup dodatno oslabio.

Kandidat Đani Martinić djeluje u svojstvu asistenta na Odsjeku i posjeduje vrlo respektabilna znanja i vještine u području u kojem djeluje kao asistent i kroz vlastitu umjetničku praksu. Međutim, to područje djelovanja nije u skladu sa smjernicama iznesenim u Izvješću stručnog povjerenstva o reakreditaciji.

Kandidatkinja Tanja Vujasinović je umjetnica koja je ostvarila uglednu umjetničku praksu, kroz samostalno javno umjetničko djelovanje. Njezino djelovanje je u značajnoj mjeri u skladu sa smjernicama Izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji.

Kandidat Milivoj Popović dugi niz godina djeluje kao u području 3D kiparstva, kao autor modelinga na projektima koji su prezentirani na brojnim uglednim domaćim i međunarodnim festivalima, te su nagrađeni prestižnim nagradama. Mislim kako je njegovo djelovanje u najvećoj mjeri u skladu sa smjernicama Izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji i da bi odsjek Kiparstvo razvijanjem njegovih znanja u nastavnom programu značajno obogatio program, a time i znanje i vještine te kompetencije za širok raspon kiparskog djelovanja studenata nakon završenog studija. Jednako važnim držim i da bi to doprinjelo i interesu za studij budućih kandidata.

Iz navedenih razloga, kao član Stručnog povjerenstva prednost dajem kandidatu Milivoju Popoviću.“

Imenovano je Povjerenstvo za utvrđivanje tajnog glasovanja u sastavu: izv. prof. Nikola Džaja, Mihovil Karuza, umj. sur. Mladen Grgić i Davor Kamenjarin, predstavnik studenata.

Đani Martinić je dobio trideset jedan (31) glas, Milivoj Popović četrnjest (14) glasova, Tanja Vujasinović ni jedan glas i četiri (4) listića su nevažeća.

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Natječaj za izbor jednog docenta na Kiparstvu završio je neizborom.

Ad 3.

a) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za redovitog profesora u području humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija i etnomuzikologija na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Predlaže se Stručno povjerenstvo za izbor u sastavu: akademik Nikša Gligo, dr. sc. red. prof. Hana Breko i red. prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić.

b) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za docenta u području umjetnosti, polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Za člana Stručnog povjerenstva predlaže se: red. prof. (T) Slobodan Jokić.

c) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za predavača u području umjetnosti, polje dizajn, grana dizajn vizualnih komunikacija na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu.

Imenuje se Stručno povjerenstvo za izbor u sastavu: doc. Igor Čaljkušić, izv. prof. Dean Kršić i doc. Marko Hrastovec.

d) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za docenta u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (sviranje), predmet Flauta (naslovno zvanje).

Imenuje se Stručno povjerenstvo za izbor u sastavu: red. prof. Ana Domančić, izv. prof. Željko Milić, prof. Furugh Djafar-Zadeh-Karimi, red. prof. Hari Zlodre i izv. prof. Vesna Podrug – Kossjanenko.

e) Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU O RASPISIVANJU NATJEČAJA

Za docenta u području umjetnosti, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (naslovno zvanje).

Imenuje se Stručno povjerenstvo za izbor u sastavu: red. prof. (T) Vlado Sunko, red. prof. (T) Nelli Manuilenko i red. prof. (T) Cynthia Hansell – Bakić.

Ad 4.

Voditeljica računovodstva, Ada Dražić, dipl. ecc. upoznala je članove Vijeća da se Rebalans financijskog plana za 2018. godinu donosi kako bi se uskladila struktura planiranih i realiziranih troškova. Rebalans nije usvojen do konca 2018. godine budući su se i u drugoj polovici prosinca realizirali troškovi iz prihoda za sufinanciranje znanstvene djelatnosti i dodjeljenih dodatnih sredstava.

Akademijko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Usvaja se Rebalans financijskog plana Umjetničke akademije u Splitu za 2018. godinu.

Ad 5.

Voditeljica računovodstva, Ada Dražić, dipl. ecc. upoznala je članove Vijeća da u strukturi prihoda UMASa u 2018. godini i dalje najveće učešće imaju prihodi iz MZO (93,4%) dok prihodi ostvareni na tržištu čine samo 1% ukupnih prihoda. U 2018. godini otpisane su, zbog zastare, obveze prema zaposlenicima za rad iznad norme za ak. god. 2011/2012 temeljem Zakona o radu.

Akademijko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Usvaja se Financijski izvještaj za XII mjeseca 2018. godinu Umjetničke akademije u Splitu i nalazi se na web stranici Akademije (<http://www.umas.unist.hr/akademija/financijska-izvjesca/>).

Ad 6.

Voditeljica računovodstva, Ada Dražić, dipl. ecc. upoznala je članove Vijeća da su Financijski plan za 2019. i projekcije 2020. -2021. izrađeni na temelju uputa dostavljenih od MZO u rujnu 2018. godine. Nakon dostave planova Sveučilišta u Splitu 19. 09. 2019. g. zaprimili smo obavijest da su sastavnice Sveučilišta premašile zadani limit za izvor 11 (tj. prihod iz državnog proračuna) za cca 20.536 000 kuna i da ćemo biti informirani za daljnje postupanje.

Prekoračenje je trebalo biti usuglašeno na razini Sveučilišta s nadležnim Ministarstvom. Međutim, tek 13. prosinca 2018. g. sa Sveučilišta u Splitu zaprimljena je obavijest da usuglašavanje nije provedeno te zbog navedenog Financijski plan za 2019. -2021. UMAS-a nismo stigli usvojiti do konca 2018. godine.

Akademijko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

Prihvaća se Financijski plan Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. – 2021. godine.

Ad 7.

Voditeljica Odbora za kvalitetu, prodekanica, izv. prof. Larisa Aranza iznijela je prijedlog nove strukture članova Odbora za kvalitetu UMAS-a:

„Prijedlog je proizašao iz preporuke AZVO-a da se u rad Odbora uključi i član iz redova nenastavnog/ i administrativnog osoblja.

Uključivanjem još jedne osobe u rad Odbora broj članova bio osam, što je paran broj pa bi bilo potrebno u rad uključiti još jednu osobu. Održavanje sastanaka je i sa sedam članova otežano, jer nije moguće usuglasiti termin koji svim članovima Odbora odgovara. Iz tog razloga predložena je nova struktura članstva Odbora za kvalitetu, i to:

1. po jedan član nastavnog osoblja sa sva tri Odjela: Glazba, Gluma, Likovni (uključujući Voditelja/cu Odbora)
2. Predsjednik/ca ili zamjenik/ca Studentskog zbora UMAS-a
3. Predstavnik/ca nenastavnog osoblja

Nastavnici članovi Odbora bili bi predloženi od strane Odjela, na sastanku prodekana za nastavu sa predstojnicima odsjeka.

Nastavnici članovi Odbora bili bi aktivno uključeni u promicanje i upoznavanje matičnih Odjela sa odlukama i radom Odbora, u odobravanju izmjena i dopuna studijskih programa, provedbi anketa...

Predsjednik/ca ili zamjenik/ca Studentskog zbora UMAS-a i onako je izabran/a da predstavlja sve studente UMAS-a pa će u tom smislu i djelovati u sklopu Odbora.“

Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

- (1) Sastav članova Odbora za unaprjeđenje kvalitete Umjetničke akademije u Splitu mijenja se i glasi:

Odbor za kvalitetu Umjetničke akademije u Splitu sastavljen je od pet (5) članova uključujući voditelja/cu Odbora - prodekana/cu za izgradnju i razvoj.

Sastav članova Odbora:

1. jedan član predstavnik nastavnog osoblja s Likovnog odjela
2. jedan član predstavnik nastavnog osoblja s Glazbenog odjela
3. jedan član predstavnik nastavnog osoblja s Odjela za kazališnu umjetnost
4. jedan član predstavnik studenta
5. jedan član predstavnik administrativnog osoblja

- (2) Članovi iz reda nastavnog osoblja predlažu se od strane Odjela, na sastanku prodekana za nastavu s predstojnicima odsjeka.
- (3) Član predstavnik studenata može biti predsjednik/ca ili zamjenika/ca predsjednika/ce Studentskog zbora UMAS-a
- (4) Člana predstavnika administrativnog osoblja predlaže Uprava Umjetničke akademije
- (5) Članove odbora potvrđuje Vijeće akademije izuzev voditelja/ce Odbora koji/a je član/ca i voditelj/ca po položajnom mandatu

Ad 8.

Prena zahtjevu pročelnice Odsjeka za puhače, red. prof. Ane Domančić za promjenama uvjeta za polaganje razredbenog ispita za studij Flaute na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademijsko vijeće jednoglasno je donijelo

ODLUKU

U elementima za polaganje dodatnih provjera znanja, vještina i sposobnosti za studij **Flaute**, a koji se odnose na sviranje, glase:

- djelo uz klavir prema izboru (može jednostavačno, Mozart isključen),
- C. Stamitz "Rondo capriccioso",
- jedan stavak po izboru iz "Partite a-moll" J.S. Bach-a,
- virtuozna etida (ne Paganini, ni jazz et.)

(program se izvodi napamet)

- sviranje s lista ("prima vista")

Ad 9.

Dekan, izv. prof. art. Edvin Dragičević upoznao je članove Vijeća s natječajem za godišnju nagradu „**Vladimir Nazor**“ za najbolja umjetnička ostvarenja koja su bila objavljena, izložena, prikazana ili izvedena tijekom 2018. godine u Republici Hrvatskoj. Godišnja nagrada može se dodijeliti pojedincu ili grupi umjetnika za zajednička umjetnička ostvarenja.

Nagrada se može dodijeliti i za životno djelo istaknutim umjetnicima koji su svojim stvaralaštvom obilježili vrijeme u kojemu su djelovali i čiji je stvaralački put zaokružen, a djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske.

Prijedlozi se upućuju do 08. ožujka 2019. godine a s jedne Ustanove može se poslati prijedlog za najviše dva kandidata ili rada. Stoga ćemo do 21. veljače prikupljati prijedloge s obrazloženjem na office @umas.hr., kada ćemo napraviti elektroničku sjednicu u trajanju od tjedan dana, zaključno sa 28. veljače 2018. godine.

Nakon toga odabrani materijali poslat će se na natječaj.

Ad 10.

Sa Odsjeka film i video stigao je zahtjev da se izv. prof. art. Sandri Sterle odobri studijska godina 2019/2020.

Slobodnu studijsku godinu kolegica Sandra Sterle iskoristila bi za unapređivanje svog umjetničkog rada, produkciju i istraživanja na području likovne i medijske umjetnosti s naglaskom na realizaciji autorske filmske produkcije koja objedinjuje njena recentna istraživanja. Također će se prijaviti na nekoliko umjetničkih rezidencija, pa ukoliko prijave budu pozitivne dobar dio studijske godine će provesti u inozemstvu. Na Odsjeku je dogovoreno da se u ak. god. 2019/ 2020, zbog promjena studijskog programa Film i Video, kolegiji s prve godine (Osnove Video i Performans umjetnosti 1 i 2) neće izvoditi, pa je između ostalog financijski i praktično to naglašeno kao dobar kontekst za slobodnu studijsku godinu. Nastavu na kolegiju Performans i Video Umjetnost na preddiplomskom studiju će izvoditi izv. prof. Toni Meštrović, a kolegije Umjetnost u kontekstu 1 i 2 na diplomskom studiju red. prof. (T) Slobodan Jokić i red. prof. (T) Vlado Zrnić.

Akademsko vijeće većinom glasova (1 suzdržan) je donijelo

ODLUKU

Temeljem odredbi Pravilnika o radu i Pravilnika o korištenju slobodne studijske godine Umjetničke akademije u Splitu, usvaja se zamolba **izv. prof. Sandre Sterle** za korištenje slobodne studijske 2019/2020 godine koju će iskoristiti za unaprijeđivanje, umjetnički rad, produkciju i istraživanja na području likovne i medijske umjetnosti s naglaskom na realizaciju autorske filmske produkcije koja objedinjuje recentna istraživanja.

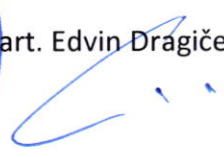
Odsjek filma i videa osigurati će adekvatnu i stručnu zamjenu bez povećanja troškova vanjske suradnje.

Zapisničarka:


Ivanka Petrić



Dekan:


Izv. prof. art. Edvin Dragičević