



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo

SPLIT, listopad 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Slikarstvo		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski X	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/ca – slikarstva		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Osnivanje Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 1997. godine bio je značajan događaj za sveučilišnu zajednicu, grad ali i širi prostor južnog dijela Hrvatske. Time je ostvarena jedna davna težnja ove sredine, mjesta duge i bogate humanističke tradicije i zavičaja velikog broja istaknutih umjetnika i znanstvenika, povjesničara umjetnosti, arheologa i konzervatora. Likovni odjel novoosnovane Akademije činilo je pet odsjeka: Likovna kultura i likovna umjetnost, Slikarstvo, Kiparstvo, Dizajn vizualnih komunikacija te Konzervacija-restauracija, a od nedavno je pokrenut i studij Filma i videa.

Preddiplomski studij slikarstva zapravo se vezuje za Pedagošku akademiju, osnovanu 1945. godine, pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij nastavničkog smjera, koji postupno prerasta u trogodišnji. Reorganizacijom splitskog Sveučilišta preoblikuje se i niz srodnih fakulteta tako da 1978. godine splitski Nastavnički studiji postaju sastavnim dijelom jedinstvenog Filozofskog fakulteta u Zadru. Tom je prilikom utemeljen četverogodišnji studij *Likovnog odgoja i likovne umjetnosti* koji se po svojoj temeljnoj ideji prepoznaje i u današnjem studijskom programu. Tadašnji program je osmislila grupa uglednih stručnjaka među kojima J. Damjanov i R. Ivančević,

Posebnu vrijednost studiju Slikarstva uvijek su davali njeni profesori koji su osmišljavali, stvarali i izvodili nastavne programe, sve odreda vrhunski eksperti u svom području. Bez namjere da *ovom prilikom* nabrojimo sve koji su sudjelovali u nastavi Likovne kulture kroz njenu povijest dajući svoj dragocjeni doprinos struci i radu sa studentima, navest ćemo one koji su najdulje aktivno djelovali kao nositelji temeljnih kolegija. Zahvaljujući im na uloženom trudu i vremenu, znanju i iskustvu koje su nesebično davali, ističemo likovne umjetnike i profesore praktičnih umjetničkih predmeta: Antu Kaštelančića, Andriju Krstulovića, Petra Jakelića, Ivana Krstulovića, Kažimira Hrastu, Milu Skračića, Aleksandra Midžora, , Gorkog Žuvelu, Kuzmu Kovačića, Josipa Botteri Dini, Matka Mijića, Dalibora Stošića.... Kolegije iz područja arheologije, povijesti i teorije umjetnosti predavali su Kruno Prijatelj, Nenad Cambi, Duško Kečkemet, Tomislav Marasović, Ivo Babić, Ivana Šverko, Joško Belamarić, Ivana Prijatelj Pavičić, a metodičke kolegije Ivanka Parać, Veljko Bodulić, Jurica Kezić, Anita Ercegović. Ovakav nastavnički kadar te neupitan visoki kvalitet nastave znatno je nadilazio regionalne okvire.

Studijski program slikarstva ima cilj da studenti kroz teorijsku i praktičnu nastavu steknu profesionalne sposobnosti znanja i vještine koje će im omogućiti da na kreativan način savladaju postavljene zadatke iz oblasti slikarstva. Cilj studijskog programa je takođe i podsticanje kreativnosti studenata kako u smislu unapređenja struke tako i u individualnom razvoju.

Savladavanjem studijskog programa slikarstva student se osposobljava da radi na poslovima u strukovnim umjetničkim udruženjima i asocijacijama (Udruženje likovnih umjetnika, galerije, kulturne manifestacije, izložbe, scenografija, reklama i propaganda, dizajn itd.), muzejima, institucijama za zaštitu kulturnog nasljeđa i pedagoški rad u osnovnom obrazovanju.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Split kao jedan od temeljnih resursa svog gospodarskog razvoja u budućnosti vidi kulturnu baštinu. To isto važi za šire okruženje: Splitsko-dalmatinsku županiju, Dalmaciju kao regiju pa i čitavu priobalnu Hrvatsku. Naime, kulturna baština biva prepoznata ne samo kao kulturno dostignuće naše sredine u prošlosti, koje po tome zaslužuje posebnu brigu, već i kao jedan od temelja razvoja turizma (i s njime povezanih djelatnosti) kao jedne od najvažnijih i najperspektivnijih gospodarskih grana ovog dijela Hrvatske. U tom smislu je očuvanje kulturne baštine od iznimne važnosti. Atraktivnost baštine kao temelja razvoja turizma prepoznaje se i u poduzetničkom sektoru, stoga se pojavljuju i poduzetničke inicijative usmjerene zaštiti i obnovi kulturnih dobara.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Program studija slikarstva koncipiran je tako da se postigne što veća usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja (u hrvatskim okvirima to su prvenstveno: Udruženje likovnih umjetnika, Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti Hrvatske). Sam Odsjek slikarstva, kao nositelj programa, nastoji razvijati i partnerske odnose s tim udruženjima, što rezultira i u nekim zajedničkim aktivnostima. Napor da program studija bude što usklađeniji sa zahtjevima strukovnih udruženja ogleda se i u tome što studenti već tijekom studija, ili po završetku studija i ispunjavanju kriterija koji se pred njih postavljaju, postaju članovi tih udruženja i često se aktivno uključuju u njihovo djelovanje (samostalne i grupne izložbe, prijetkui iz dizajna i scenografije itd.,).

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri s kojima studij Slikarstvo ima višegodišnju plodnu suradnju jesu prije svega galerije, muzeji, kazališta i civilne udruge. Pogotovo oni u priobalnom dijelu Hrvatske. Spominjemo posebno konzervatorske odjele u Splitu, Trogiru, Imotskom, Šibeniku, Dubrovniku, Zadru, Rijeci i Puli, s kojima je tijekom proteklih godina ostvarena kvalitetna suradnja. Partnerski odnos se razvija i sa vjerskim zajednicama koje su u posjedu brojnih kulturnih dobara (kako nepokretnih tako i pokretnih). Kada je u pitanju sam Grad Split partnerske institucije su muzejske institucije u Splitu: Arheološki muzej, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita, Etnografski muzej, Pomorski muzej, Galerija umjetnina, Galerija Meštrović kao i druge institucije i tvrtke koje se bave zaštitom kulturne baštine. Većina nabrojenih ustanova aktivno sudjeluje i u organizaciji i realizaciji teorijske i praktične nastave na studiju slikarstva.

1.5. Način financiranja

Program se financira dijelom redovitim sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studiji slikarstva na uglednim inozemnim visokim učilištima imaju dugu tradiciju. Organizacija ovakvih studija kompleksna zbog izrazite interdisciplinarnosti i u svom programu objedinjuje više različitih područja. Jednako su vrjednovani umjetnički i teoretski kolegiji jer se od suvremenog slikara zahtjeva da bude izuzetno precizan i vješt u tradicionalnim slikarsskim tehnikama, ali i da bude u mogućnosti primijeniti suvremene tehnološke i medijske spoznaje u svom radu.

Navodimo dvije visokoškolske ustanove koje imaju usporediv program za splitskim studijem slikarstva:

1. Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Program: Preddiplomski studij slikarstva (8 semestara)
www.alu.unizg.hr

2. Hochschule fur bildende Kunste, Dresden
www.hfbk-dresden.de

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Pokretljivost studenata je moguća najprije unutar sustava visokoga obrazovanja Republike Hrvatske. Tu mislimo na srodne studije slikarstva: onaj na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i onaj u sklopu Sveučilišta u Rijeci i Osijeku

Program studija slikarstva kopatibilan je sa sličnim studijima u Europi, pa je pokretljivost studenata moguća sa srodnim fakultetima u Europi.

Program je otvoren svakomu sličnom studiju u Europi u sustavu razmjene studenata preko *Erasmusa* i drugih programa razmjene.

Pokretljivost studenata se potiče i semestralizacijom nastave, jer je na studiju konzervacije restauracije pretežiti dio predmeta jednosemestralnih, a također i mogućnošću izvođenja nastave znatnog broja predmeta na engleskom jeziku.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Strategija studija usklađena je sa strategijom Sveučilišta u Splitu. Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Od 1945. godine do sedamdesetih godina u Splitu pri nekadašnjoj Pedagoškoj akademiji djelovao je dvogodišnji studij Likovnog odgoja i likovne umjetnosti nastavničkog smjera, koji potom prerasta u četverogodišnji studij. Na njemu su predavali pokojni akademik Prof. dr. Kruno Prijatelj, Prof. dr. Duško Kečkemet, akademik Prof. dr. Nenad Cambi, akademik Prof. dr. Tonko Maroević, Prof. Ante Kaštelančić, Prof. Andrija Krstulović, Prof. Aleksandar Midžor, Prof. Kažimir Hraste, Joško Belamarić, a danas predaju Prof. emeritus dr. Tomislav Marasović, Prof. dr. Ivo Babić, Prof. dr. Ivana Šverko, Prof. dr. Miroslav Prstačić, Prof. dr. Ivan Urlić, Prof. dr. Emilio Marin i dr.

Na Umjetničkoj akademiji u Splitu 1997. godine utemeljen je Odsjek slikarstva. Slijedeći korak predstavljalo je usklađivanje programa sa odredbama Bolonjske deklaracije te usklađivanje sa sličnim programima obrazovanja za konzervatorsko restauratorsku struku u Europi. To usklađivanje prema odredbama Bolonjske deklaracije provedeno je 2005. godine. Dodatne izmjene studijskog programa provedene su u 2011. godini. Sagledavajući dotadašnje učinke studija te izmjene su se kretale u pravcu što logičnije posloženog i što djelotvornijeg nastavnog programa. Nakon višegodišnjeg iskustva držimo da su se opravdanima i ispravima pokazali osnovni postulati na kojima počiva studij.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Područje umjetnosti, polje likovnih umjetnosti, grana slikarstvo
Trajanje studijskoga programa	Trogodišnji studij, 6 semestara
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	180
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student će nakon završenog studija biti u stanju:

- povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu
- prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža
- demonstrirati crtačku vještinu
- koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura
- protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta
- objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura
- interpretirati najznačajnija umjetnička djela.
- samostalno se koristiti stručnom literaturom
- razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela
- razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu)
- vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela
- identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i materijala za zaštitu, obradu i pripremu nositelja slikarskih tehnika
- primijeniti zaštitu, obradu i pripremu na nositelje slikarskih tehnika
- samostalno se koristiti jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezausom
- održavati usmena izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima
- izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska
- sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska.
- provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela
- Primijeniti različite crtačke tehnike
- Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije
- Napraviti studiju portreta - tonski i linearno
- Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja
- usmeno izlaganje na stručnu temu na stranom jeziku
- Prezentirati informacije prikupljene individualnim proučavanjem i argumentirati svoje stavove.
- Koristiti različite slikarske materijale
- Primijeniti različite slikarske tehnike

- Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku
- Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure
- Naslikati ljudsku figuru
- Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.
- primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu
- Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika).
- Svladavanje iskustva modeliranja prema gipsanom modelu
- planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije
- Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja
- razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u moderni i postmoderni
- razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja
- Prepoznati i razlikovati osnovne scenografske elemente
- Izdvojiti scenske elemente teatra
- Realizirati samostalni izlagački projekt
- Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Muzejske ustanove, galerije, kazališta, strukovne škole, rehabilitacijske ustanove. Hrvatski restauratorski zavod.

Student/ica koja završi preddiplomski studij slikarstva osposobljen/a je za samostalnu izlagačku djelatnost, može održavati nastavu u stručnim školama. Može raditi kao stručni suradnik u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. Također može sudjelovati kao izvođač u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Može sudjelovati u radionicama art - terapije itd.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Diplomski studij slikarstva ili neki srodni studijski programi u zemlji i inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Pošto se radi o preddiplomskom studiju (prvostupnik), nema niže razine studija.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Preddiplomski studij Slikarstva traje tri godine, odnosno šest semestara. Svaka se godina dijeli na dva semestra. Studij se sastoji od obveznih i izbornih predmeta.

Svaki semestar u pravilu nosi najmanje 30 ECTS bodova, a akademska godina u pravilu 60 ECTS bodova, u što se ubrajaju svi obvezni i izborni predmeti studijskoga programa.

Nakon stečenih uvjeta preddiplomski *studij slikarstva* završava polaganjem završnog ispita, koji se sastoji od obrane pisanoga diplomskog rada i redovito od izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada.

Student je dužan upisati sve obvezne predmete a izborne bira tako da semestar uvijek u pravilu ima opterećenje 30 ECTS bodova. Izborne predmete može upisati samo ako ispunja uvjete koje pojedini izborni predmet u svom opisu predviđa.

2.6.2. Veličine skupina

Veličine studentskih skupina u pravilu su: 7-10 osim na predmetima koji se izvode za više studijskih grupa.

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Grafika I, Grafika II, Osnove predočavanja prostora, Uvod u ikonologiju, Poznavanje računala i programiranja, Komunikološki praktikum, Grafika III, Kiparstvo I, Fotografija I, Poznavanje računala i programiranja 2, Grafika IV, Kiparstvo II, Fotografija II, Teorija i tehnologija boje I, Suvremena grafika I, Grafički dizajn I, Vizualne komunikacije, Scenografija I, Produkcija, Teorija i tehnologija boje II, Suvremena grafika II, Grafički dizajn II, Scenografija II.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

Način završetka studija	Završni rad ☐ Diplomski rad ☐	Završni ispit X Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Preddiplomski studij završava izradom završnog ispita. Narav studija, koji objedinjuje stjecanje praktičnih vještina i teoretskih spoznaja, zrcali se i u završnom ispitu. On se zato redovito sastoji od praktičnog dijela i izrade završne pisane radnje. Nakon dovršetka završnog ispita (i praktičnog i pisanog dijela) pristupa se na kraju VI. semestra polaganju završnog ispita. Završni ispit - Završni ispit se piše iz područja koja su zastupljena u preddiplomskom studiju. - Mentor završnog ispita može biti nastavnik u zvanju predavača ili višem u zvanju. - Glavni mentor je nositelj kolegija, a sumentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. - Tema završnog ispita odabire se u dogovoru sa mentorom i sumentorom. - Izrada i obrana završnog ispita regulirana je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije u Splitu Ispitno povjerenstvo - Predsjednik i članovi ispitnoga povjerenstva mogu biti nastavnici u znanstveno nastavnomu zvanju predavača i više. - Predsjednik povjerenstva sastavlja i potpisuje zapisnik završnog ispita, a članovi povjerenstva ga potpisuju. Uvjeti za pristup završnom ispitu	

	1. Odslušan predviđeni studijski program. 2. Položeni svi ispiti iz obveznih i izbornih predmeta. 3. Dvršen praktični dio završnog ispita i napisan i od strane mentora pregledan i odobren pisani dio završnog ispita.
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrjednovanja obrane završnog rada Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije. Težinska vrijednost završnog ispita i njegove obrane iskazana u ECTS bodovima je 3 ECTS bodova.

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAS001	Slikarstvo I	90	15	45		10
	UAS003	Crtanje akta I	45	15	15		5
	UAK006	Plastična anatomija I	15	0	15		2
	UAP00T	Povijest umjetnosti I	30	0	0		2
	UAL001	Osnove likovnih umjetnosti	30	15	0		4
	UAS005	Slikarska tehnologija I	15	0	15		2
	UAR00E	Engleski jezik I	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		240	60	90		27
Izborni	UAK005	Grafika I	30	0	15		3
	UAL011	Osnove predočavanja prostora	15	0	15		2
	UAL010	Uvod u ikonologiju	30	0	0		2
		Opći izborni					
	Student može odabrati 2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAS301	Slikarstvo IV	90	15	45		10
	UAS303	Crtanje akta IV	45	15	15		5
	UAP30T	Povijest umjetnosti IV	30	0	0		2
	UAS10B	Suvremena umjetnost II	30	15	0		3
	UAR30E	Engleski jezik IV	15	15	0		2
	UAS305	Slikarska tehnologija IV	15	0	15		2
	UAS10E	Pismo II	15	0	15		2
	Ukupno obvezni		240	60	90		26
Izborni	UAK305	Grafika IV	30	0	15		3
	UAS10C	Kiparstvo II	15	0	30		3
	UASC01	Fotografija II	15	0	15		3
		Opći izborni					
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAS401	Slikarstvo V	90	15	30		10
	UAS404	Crtanje I	45	15	15		5
	UAP40T	Povijest umjetnosti V	30	0	0		2
	UAS20B	Suvremena umjetnost III	30	15	0		3
	Ukupno obvezni		195	45	45		20
Izborni	UAS008	Teorija i tehnologija boje I	30	0	15		3
	UAS006	Suvremena grafika I	15	0	30		3
	UAS007	Grafički dizajn I	30	0	15		3
	UAL40A	Vizualne komunikacije	30	15	0		4
	UAS009	Scenografija I	30	0	15		3
	UAS40A	Produkcija**	0	0	45		2

Ciljevi predmeta	Cilj je usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoeitiku i oblikovnu dovršenost i intelektualni kontekst.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu 2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža 3. Demonstrirati crtačku vještinu 4. Ponoviti stečenu crtačku vještinu prema potrebi
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3) Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja portreta; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama. 2. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3) 3. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3) 4. Studija portreta. Linearni crtež. (6+1+3) 5. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama. 6. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 7. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 8. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 9. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 10. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 11. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 12. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež. (6+1+3) 13. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje karakteristika crtačkih materijala. Linearni crtež. (6+1+3) Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje karakteristika crtačkih materijala; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama. 14. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje

	karakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež. (6+1+3)					
	15. Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanje karakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež. (6+1+3)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2.5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2.5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications					
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.					
	umjetničke monografije : Michelangelo, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Picasso, Matisse...					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA I				
Kod	UAS003	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža. Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu, 2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža 3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure, 4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvažених pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i dočrta individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema. Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno, - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela, - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru, - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima. 1. TEMA Stojeća figura / Proporcija, anatomija					

	ugljen, olovka, tuš
2.	TEMA Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija) ugljen, olovka, tuš
3.	TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki tuš, olovka
*	Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji.
	Sadržaj predmeta prema satnici nastave:
1.	Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati) upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
2.	Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
3.	Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
4.	Linearni crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
5.	Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
6.	Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

7. Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

8. Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.

Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

9. Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

10. Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

11. Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

12. Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju vrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.

Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

13. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.

Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

	14. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 15. Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					

Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Plastična anatomija I				
Kod	UAK006	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura, 2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura, 3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela, 4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomske u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.					
	Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtačim tehnikama. 1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata) 2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)					

	3. Ljudska lubanja. (2 sata) 4. Kralježnica. (2 sata) 5. Ključna kost i lopatica. (2 sata) 6. Rebra i prsna kost. (2 sata) 7. Zdjelica. (2 sata) 8. Kost ruke. (2 sata) 9. Kost šake. (2 sata) 10. Kost noge. (2 sata) 11. Kost stopala. (2 sata) 12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata) 13. Mišići ruke i šake. (2 sata) 14. Mišići trupa. (2 sata) 15. Mišići noge i stopala. (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>					
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti I				
Kod	UAP00T	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	/	/	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:					
	1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura 3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela. 4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P 1. Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2sata) 2. Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2sata) 3. Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2sata) 4. Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2sata) 5. Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. 6. Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura.					

	Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2sata) 7. Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kiklادskog otočja. Umjetnost Mikene. 8. Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. 9. Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. 10. Umjetnost Etruščana.civilizacijska dostignuća.Urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. 11. Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi hramovi itd. 12. Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. 13. Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. 14. Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. 15. Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone (2sata) Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,6	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Jansonova povijest umjetnosti, Varaždin, 2008.			7		SVKST
	N. Cambi, Antika, Zagreb, 2002.			1		SVKST
	S. Dimitrijević, T.Težak-Ggregl, N. Majnarić-			1		SVKST

	Pandžić, <i>Prapovijest</i> , Zagreb, 1998.		
	I. Uranić, <i>Stari Egipat</i> , Zagreb, 2001.	1	SVKST
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split, 2001.	4	SVKST
	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2002.	2	SVKST
Dopunska literatura	Edicija <i>Umjentosti u slici</i>: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i>, Zagreb, 1990. F. Durando, <i>Drevna Grčka</i>, Zagreb, 1999. A. Liberati, F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i>, Zagreb, 2000. A. Siliotti, <i>Egipat</i>, Zagreb, 1994. <i>7000 godina Perzijske umjetnosti</i>, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Osnove likovnih umjetnosti						
Kod	UAL001	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.					
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			30	15	0	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne teorije: likovnog jezika, morfologije, kompozicijskih elemenata i perspektivnog prikaza prostora te primjena tih znanja pri							

	formalnoj analizi likovnog djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i>, studenti će moći: 1) Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela 2) Koristiti i primijeniti te pojmove kroz formalnu analizu likovnog djela 3) Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela 4) Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu) 5) Izraditi seminarski rad i samostalno analizirati likovno djelo s područja slikarstva, kiparstva i arhitekture 6) Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P + 1S) 2. Likovna teorija i područja likovne teorije (2P + 1S) 3. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P + 1S) 4. Slikarstvo – elementi forme (2P + 1S) 5. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P + 1S) 6. Vizualna percepcija; <i>Gestalt</i> psihologija (2P + 1S) 7. Likovna morfologija - uvod /I.dio/ (2P + 1S) 8. Likovna morfologija - II.dio (2P + 1S) 9. Kompozicija likovnog djela - Elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P + 1S) 10. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P + 1S) 11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povijesna razdoblja /I. dio/ (2P + 1S) 12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme /II. dio/ (2P + 1S) 13. Arhitektura i urbanizam (2P + 1S)

	14. Arhitektura - stilski obilježja i povjesnoumjetnička razdoblja (2P + 1S)					
	15. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P + 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Formalna analiza lik.djela	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje i izrada seminarskog rada u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jadranka Damjanov, <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i> , Školska knjiga, Zagreb 1991.				2	
	Radovan Ivančević, <i>Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti</i> , Školska knjiga Zagreb 2002.				3	
	Radovan Ivančević, Školska knjiga, <i>Perspektive</i> , Zagreb 1996.				1	
	Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1987.				1	
	Johannes Itten, <i>Umetnost boje</i> , Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1973.				1	

	Marijan Jakubin, <i>Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi</i> , Educa, Zagreb, 1998.	1	
Dopunska literatura	<i>Jansonova povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2013. E.H. Gombrich, <i>Povijest umjetnosti</i> , Zagreb, 1999, J. W. Goethe, <i>Učenje o bojama</i> , svezak 2., Zagreb, 2008. Mueller, W., Vogel, G., <i>Atlas arhitekture, I knjiga</i> , Zagreb, 1999. Mladen Pejaković, <i>Zlatni rez</i> , Zagreb 2001. Heinrich Wölfflin, <i>Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti</i> , Zagreb, 1998. Bruno Zevi, <i>Znati gledati arhitekturu</i> , Zagreb, 2000.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom usmene i pismene formalne analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SLIKARSKA TEHNOLOGIJA I				
Kod	UAR: UAS005	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Viktor Popović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati klasične nositelje slikarskih tehnika, 2. Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i materijala za zaštitu, obradu i pripremu nositelja slikarskih tehnika, 3. Primijeniti zaštitu, obradu i pripremu na nositelje slikarskih tehnika, 4. Prepoznati promjene i propadanje materijala nositelja slikarskih tehnika.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje i upoznavanje, pregled gradiva prvog semestra, obavezna i preporučena literatura, (1P+1V) 2. Nosioći slike općenito, povijesni pregled, tradicionalni i suvremeni nosioći slike, prednosti i mane pojedinih materijala kao slik. nosioca; podloga slike, boja (vezivo i pigmenti - uvodno...), (1P+1V) 3. Platno kao nositelj - vrste tkanja prema načinu veza, starenje platna, vrste tekstilnih vlakana. (1P+1V) 4. Okviri, francuski klinasti okvir, patentni i dvojni patentni, sheme napinjanja platna na okvir. (1P+1V) 5. Općenito o tutkalu... vrste životinskih tutkala, priprema tutkalne otopine, omjeri i količine za cca 1m² platna. (1P+1V) 6. Impregniranje platna I, hladno tutkaljenje. (1P+1V) 7. Impregniranje platna II, toplo tutkaljenje - vrući postupak, lagano brušenje čvorova na platnu. (1P+1V) 8. Prepariranje platna I: općenito o punilima, bijelilima i vezivima. (1P+1V) 9. Četiri vrste preparacija za platno, što je imprimatura. (1P+1V) Prepariranje platna II: greške kod prepariranja, zaštita platna sa naličja... 10. Priprema tutkalo-kredne preparacije; vrste kreda, vrste tutkala, kemijski sastav punila i veziva, nanošenje u slojevima, brušenje, poliranje i izolacija. Upojnost tutkalo-kredne preparacije i izoliranje iste. (1P+1V) 11. Priprema polu-uljene (emulzijske) preparacije. O emulziji. Uljana preparacija. Disperzivne preparacije. (1P+1V) 12. Papir kao nositelj slike - proizvodnja papira, sastav i starenje, vrste papira... natron papir... gramatura papira. (1P+1V) 13. Napinjanje papira na okvir velikih dimenzija, napinjanje papira na dasku. Impregniranje papira. (1P+1V) 14. Prepariranje papira - akrilna disperzivna preparacija. Dodatna tekstura preparaciji - pijesak... (1P+1V) 15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	0,50	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žina Punda: Slikarska tehnologija				1	-

kompetencije potrebne za predmet																							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz tehnike, materijale te elemente forme likovnog djela 4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja pojedinih likovnih djela kroz stoljeća 5. diskusiju o najnovijim trendovima u plastičnim umjetnostima 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 7. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom 8. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima																						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="494 824 1321 913">1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)</td><td data-bbox="1321 824 1412 913"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 913 1321 1048">2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)</td><td data-bbox="1321 913 1412 1048"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1048 1321 1238">3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)</td><td data-bbox="1321 1048 1412 1238"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1238 1321 1328">4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21st century. Lecture and Seminar(1+1)</td><td data-bbox="1321 1238 1412 1328"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1328 1321 1462">5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)</td><td data-bbox="1321 1328 1412 1462"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1462 1321 1552">6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)</td><td data-bbox="1321 1462 1412 1552"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1552 1321 1641">7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)</td><td data-bbox="1321 1552 1412 1641"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1641 1321 1686">8. First assignment due(1+1)</td><td data-bbox="1321 1641 1412 1686"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1686 1321 1776">9. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1)</td><td data-bbox="1321 1686 1412 1776"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1776 1321 1910">10. <i>VanGoYourself</i>: Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1)</td><td data-bbox="1321 1776 1412 1910"></td></tr> <tr> <td data-bbox="494 1910 1321 2024">11. Grandfathers and influence gallery: <i>The study of the Abstract Art Repository</i>. Analysis of household names in</td><td data-bbox="1321 1910 1412 2024"></td></tr> </table>	1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)		2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)		3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)		4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21 st century. Lecture and Seminar(1+1)		5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)		6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)		7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)		8. First assignment due(1+1)		9. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1)		10. <i>VanGoYourself</i> : Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1)		11. Grandfathers and influence gallery: <i>The study of the Abstract Art Repository</i> . Analysis of household names in	
1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1)																							
2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1)																							
3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1)																							
4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21 st century. Lecture and Seminar(1+1)																							
5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1)																							
6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1)																							
7. Colourtalk – exploring the company's website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1)																							
8. First assignment due(1+1)																							
9. The World's Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1)																							
10. <i>VanGoYourself</i> : Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1)																							
11. Grandfathers and influence gallery: <i>The study of the Abstract Art Repository</i> . Analysis of household names in																							

		the world of art. (1+1)				
		12. <i>Live from New York's Marian Goodman Gallery:</i> Hosting Gerhard Richter's latest experiments with abstraction: Contributions to pop art, minimalism, neo-expressionism, photo-realism, and abstraction. Lecture and seminar(1+1)				
		13. Spray paint art vs. Graffiti art: Comparing and contrasting different forms of art. (1+1)				
		14. Grammar and Terminology Revision(1+1)				
		15. Final Exam(1+1)				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja Xseminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se: - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara - na kolokviju koji se održava sredinom semestra - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20% Pismeni i usmeni ispit: 50% Redovitost dolazaka na nastavu: 20% Samostalni rad – prezentacija: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> . London: OUP, 2008.					Online
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London: OUP, 2010.					Online
	Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition,					Online

	London: OUP, 2012.		
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2010.		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:	.	
	Little, Stephen. <i>Isms: Understanding Art</i> . New York: Herbert Press. 2005.		
	Schama, Simon. <i>The Power Of Art</i> . London: Ecco, 2006.		
	Hughes, Robert. <i>The Shock of the New</i> . New York: Thames and Hudson, 2004.		
	Hughes, Robert. <i>Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists</i> . London: Penguin Books. 1992.		
	Livingstone, S. Margaret. <i>Vision and Art: The Biology of Seeing</i> . London: Harry N. Abrams. 2002.		
	Bachelard, Gaston. <i>The Poetics of Space</i> . Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88		
	Putnam, James. <i>Art and Artifact: The museum as medium</i> . New York: Thames & Hudson, 2009. 8 - 33		
Dopunska literatura	Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput: ARTnews, <i>Aesthetica</i> - The Art and Culture Magazine, <i>Art monthly</i> and <i>Art radar</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Grafika I				
Kod	UAK005	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici	Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost. Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez te jednobojnog dubokog tiska - bakropis. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izarde samostalnog likovnog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska. 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo, cink, bakar) 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.) 6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...) 7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska. 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista. 10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.					

	1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V)
	2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak. Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled radova odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V)
	3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individualnom likovnom izražaju studenata. Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	2. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (predosti / nedostaci) Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira. Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenos crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V)
	3.
	5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povijesni pregled. Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig... Objašnjenje i demonstracija tehnike. Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6 Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza. Tumačenje razlika između različitih tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	7. Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike visokog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče, zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projektovanje) Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče. Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira. Tiskarski proces dubokog tiska: rad s prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak.

	Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanje i potpisivanje radova. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)	
	8. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora. Priprema cink ploče za bakropis. Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom. Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis. Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)	
	9. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad s kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, doctavanje. (2P+1V)	
	10. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade. Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (2P+1V)	
	11. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)	
	12. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora.	
	13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojevanje bakropisne ploče. Nabojevanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)	
	14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)	
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V)	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)

Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2 rada u tehnici dubokog tiska bakropis, sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit - pregled radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.			2		
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.			2		
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.			1		
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.			1		
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska					

predlagatelja)	nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.
----------------	---

NAZIV PREDMETA		Osnove predočavanja prostora				
Kod	UAL011	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.			
Nositelj/i predmeta	Duško Viočić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje sposobnosti predočavanja prostora i rješavanja prostornih problema konstruktivnom metodom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. Odrediti povezanost između pojedinih vrsta projekcija, te nabrojati i opisati osnovne geometrijske konstrukcije, 2. Nacrtati bokocrt i stranocrt točke, dužine, lika i geometrijskih tijela, 3. Objasniti odnose geometrijskih tvorevina, dviju ravnina te pravca i ravnine, 4. Izraditi kosu aksonometriju zadanog geometrijskih tijela, 5. Prikazati prostorni sklop u perspektivi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Uvodno teoretsko predavanje o perspektivi. (2P)					
	2. Osnovne značajke i vrste perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	3. Projekcije točke, pravca i lika. Projekcije pravca i prikloni kutovi pravca. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	4. Vježbe i zadaci;Opća ravnina, točke i likovi u ravnini. (2V)					
	5. Presječnice ravnina, prikloni kutovi ravnine. Probodišta pravca s ravninom i s ravnim likom. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	6. Okomitost pravca na ravninu. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	7. Stranocrt i njegova primjena. Prelaganje opće ravnine. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	8. Presjeci. Predočavanje prostornog sklopa u ortogonalnoj projekciji. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					

	9. Kosa projekcija; Predočavanje prostornog sklopa u kosoj projekciji. Perspektivna slika i njen karakter. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	10. Povijesni prikaz razvoja perspektivne slike. Linearna perspektiva. (2P)					
	11. Zračna perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	12. Predočavanje ravnina, pravaca i njihovih međuodnosa. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	13. Prikaz prostornih sklopova u perspektivi. Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	14. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (1P+1V)					
	15. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (2V)					
Vrste izvođenja nastave:	x ☐ predavanja ☐ seminari i radionice x ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje predavanja i izvođenje vježbi. Izrada pet praktičnih radova, polaganje kolokvija i ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,0	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,25	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja na nastavi (10%), pokazanog znanja na kolokvijima (70%) i završnom ispitu (20%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Niče, Vilim: Deskriptivna geometrija, Zagreb: Školska Knjiga, 1992.				2	SVKST
	Ivančević, R., Perspektive, Školska Knjiga, Zagreb, 1996.				1	SVKST

Dopunska literatura	V. Szircovicza, E. Jurkin Deskriptivna geometrija CD, Zagreb, 2005.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
UVOD U IKONOLOGIJU				
Kod	UAL010	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 1. sem.	
Nositelj/i predmeta	dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS	
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0%	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći: 1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2 sata) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2 sata) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2 sata) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1(2 sata)			

	5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2(2 sata) 6. Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2 sata) 7. Najučestalije teme Starog zavijeta 1(2 sata) 8. Najučestalije teme Starog zavijeta 2(2 sata) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1(2 sata) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2(2 sata) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija1(2 sata) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija2(2 sata) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija3(2 sata) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	R. von Straten, Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute] Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003.				3	
	Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000				2	
	V. Zamarovsky, Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije, Zagreb 2004.				2	

	Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)	
	3.	Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)
	4.	Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež. (6P+1S+3V)
	5.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V) upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; kopiranje crteža uvažanih autora; posjeta izložbama.
	6.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)
	7.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)
	8.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno. (6P+1S+3V)
	9.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije. upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje inteziteta linije. kopiranje crteža uvažanih autora; posjeta izložbama.
	10.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije. (6P+1S+3V)
	11.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije. (6P+1S+3V)
	12.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.
	13.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa. (6P+1S+3V) upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje volumena i plohe; istraživanje individualnog rukopisa; kopiranje crteža uvažanih autora; posjeta izložbama.
	14.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa. (6P+1S+3V)
	15.	Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje individualnog rukopisa. (6P+1S+3V)
Vrste izvođenja	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

nastave:	☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2.5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2.5
	Esej		Seminarski rad	0,5		
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		Vježbe	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications					
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.					
	umjetničke monografije : Michelangelo, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Picasso, Matisse...					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		CRTANJE AKTA II				
Kod	UAS103	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	doc. Jadranko Runjić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža. Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta. Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti različite crtače materijale, 2. Primijeniti različite crtačke tehnike, 3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku, 4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure, 5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvažених pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i dočrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema. Kolegij Crtanje akta na II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa - interpretacije uvažених autora iz povijesti - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme 1. TEMA Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš 2. TEMA Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija ugljen, olovka, tuš, boja					

	3. TEMA Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure ugljen, olovka, tuš, boja * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 2. Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 3. Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 4. Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 5. Razvijanje crtačke motorike. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 6. Razvijanje crtačke motorike. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir. Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 7. Razvijanje crtačke motorike. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu. 8. Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)
--	--

	Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvažених autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	9. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvažених autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvažених autora. materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	10. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvažених autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvažених autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	11. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvažених autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvažених autora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	12. Interpretacije crteža. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvažених autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvažених autora. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	13. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvažених autora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir, Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	14. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvažених autora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir, Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.
	15. Figura i prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvažених autora. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir, Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu.

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	1 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Gaberc, <i>Plastična anatomija čoveka</i>					
	Wilhelm Tank, <i>Plastična anatomija životinja</i>					
	George Stubbs, <i>Anatomija konja</i>					
Dopunska literatura	Skripte, časopisi, monografije, internet izvori.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	POVIJEST UMJETNOSTI II						
Kod	UAP10T	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 2. sem.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave	P	S	V	T	

		(broj sati u semestru)	30			
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaju i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti (2P) 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2P) 3. Ranokršćanstvo I . <i>Religio illicita</i> – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo (2P) 4. Ranokršćanstvo II :<i>Religio licita</i> - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2P) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta(2P) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2P) 7. Islamska umjetnost(2P) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2P) 9. Karolinška renesansa(2P) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj(2P) 11. Romanička umjetnost(2P) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske(2P) 13. Gotička umjetnost(2P) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2P) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku(2P)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad			

	☐ mješovito e-učenje x ☒ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	0,4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split 2001., odabrana poglavlja				4	
	M. Pelc,Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)				1	
	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003. (odabrana poglavlja)				5	
Dopunska literatura	C. Schug-Wille, <i>Bizant i njegov svijet</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. C. J. Du Ry, <i>Svijet Islama</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. F. Souchal, <i>Europski srednji vijek</i> ,(edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978. H.F. Hofstätter, <i>Kasni srednji vijek</i> ,(edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA II		
Kod	UAS105	Godina studija	Preddiplomski studij -

			1. god. / 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSKA TEHNOLOGIJA I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. prepoznati klasične nositelje slikarskih tehnika 2. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i materijala za zaštitu, obradu i pripremu nositelja slikarskih tehnika 3. primijeniti zaštitu, obradu i pripremu na nositelje slikarskih tehnika 4. prepoznati promjene i propadanje materijala nositelja slikarskih tehnika 5. identificirati slikarske pigmente, prepoznati njihov povijesni razvoj; uporaba istih prema njihovim karakteristikama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Nosioci slike, povijesni pregled, tradicionalni i suvremeni nosioci slike, prednosti i mane pojedinih materijala kao slik. nosioca (1P+1V) 2. Drveni nositelji- vrste masivnih drvenih ploča , fizička struktura i kemijska građa drva, utjecaj vlage na 'rad' drva, skupljanje i širenje, oštećenja drva zbog živih organizama, obrada drvene daske za nosioca slike (1P+1V) 3. Masivna drvena daska kao nosioc slike, ikone,srednjevjekovno i renesansno slikarstvo na dasci; suvremeni ind. proizvodi; ploče vlaknatice, ploče ljepljenice... (1P+1V) 4. Obrada suvremenih nosioca slike, iverica, lesomit, medijapan, panel ploče. Obljepljivanje daske platnom, Upotreba suvremenih premaza za impregnaciju i preparaciju umjetnih i prirodnih drvenih nosioca (1P+1V) 5. Obrada masivne drvene daske, brušenje, tutkaljenje I (1P+1V) 6. Obrada masivne drvene daske, brušenje, tutkaljenje II i tehnike pozlaćivanja (1P+1V) 7. Priprema tutkalno – kredne preparacije; vrste kreda, vrste tutkala, kemijski sastav punila i veziva, nanošenje u slojevima, brušenje,poliranje i izolacija (1P+1V) 8. Pastiglia- uleknuti i izdignuti reljefni ukrasi na krednoj preparaciji; tehnike nanošenja zlatnih listića na poliment-bolus,mixtion, vodeni mixtion; crni,žuti i crveni bolus, podslkavanje prije nanošenja bolusa. Poliranje i patiniranje pozlate. Šelak-zaštita umjetne pozlate, slikanje na pozlatu; i druge dekorativne tehnike na pozlati. 9. Četiri vrste preparacija za platno, što je imprimatura. (1P+1V) Prepariranje platna II: greške kod prepariranja, zaštita platna sa naličja... (1P+1V) 10. Metalni nositelji, vrste metalnih ploča, zaštita od korozije i preparacije (1P+1V) 11. Pigmenti, bojila, prir. i umjetni pigmenti, svojstva i osobine.Povijesni razvoj					

	slikarske palete, prvi pigmenti, organski i anorganski, prirodni i umjetni(1P+1V)					
	12. Bijeli pigmenti i punila, olovno bijela, krede, kaolin, barit, cink, titan, litoponi. Pokrivenost i lazurnost, snaga bojenja.. (1P+1V)					
	13. Zemljani pigmenti, crveni i žuti okeri.Pečene zemlje.Žuti, crveni i smeđi pigmenti. Pokrivenost i lazurnost, snaga bojenja.Plavi zeleni i crni pigmenti. (1P+1V)					
	14. Drevni i moderni, prirodni i sintetski pigmenti.Azo, Hansa,Ftalo pigmenti. Ponašanje u vezivima. Pokrivenost i lazurnost, snaga bojenja. Familiariziranje s pigmentima, crtanje s pigmentima te utvrđivanje pojedinačnih imena pigmenata. (1P+1V)					
	15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	0,50	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žina Punda: Slikarska tehnologija				1	-
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali				1	-
Dopunska literatura	S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik II					
Kod	UAR10E	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 2. sem.				
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke,						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje suodnosa likovnog djela i kritike na stranom jeziku 4. usmeno izlaganje na stručnu temu na stranom jeziku 5. opisivanje jukstapozicije različitih materijala i elemenata u likovno-umjetničkom djelu 6. pravilnu uporabu kolokacija i idioma vezanih uz boje ovisno o kontekstu 7. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 8. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		• Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1+1)					
		• How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1+1)					
		• Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial					

		Representation. Lecture and seminar (1+1)				
		• Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1+1)				
		• Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to write a summary. (1+1)				
		• <i>What Makes Art Valuable</i> - BBC documentaries on art. Class discussion (1+1)				
		• First assignment due (1+1)				
		• <i>Let's paint the town red</i>- Colour idioms. (1+1)				
		• <i>Drained of colour</i>: A quiz on collocations related to colour(1+1)				
		• <i>Exit Through the Gift Shop</i> – a film about street art. Class discussion on how art is made nowadays(1+1)				
		• Bringing the Outdoor Art Indoors: <i>Designing an art magazine cover</i>. Expressing agreement and disagreement(1+1)				
		• <i>The Private Life of a Masterpiece</i>. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class discussion(1+1)				
		• A Walk Through British Art: Tips on how to write a review. (1+1)				
		• Grammar structures and art related terminology – revision(1+1)				
		• Final exam (1+1)				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,25	Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokvij: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.					
	Clarke, M; Clarke, Deobrah. <i>The Concise Oxford Dictionary of Art Terms</i> . London, OUP, 2010.					Online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013.					Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.					Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:					
	Little, Stephen. <i>Isms: Understanding Art</i> . New York: Herbert Press. 2005.					
	Berger, John. <i>Ways of Seeing</i> . London: Penguin Books. 1990.					
	Varnedoe, Kirk. <i>Pictures of Nothing: Abstract Art Since Pollock</i> . New York: Princeton University Press, 2006.					
	Hughes, Robert. <i>The Shock of the New</i> . New York: Thames and Hudson, 2004.					
	Hughes, Robert. <i>Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists</i> . London: Penguin Books. 1992.					
	Stiles and Selz. <i>Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings</i> . Berkeley: University of California Press, 1996.					
Dopunska	Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa					

literatura	poput: ARTnews, <i>Aesthetica</i> - The Art and Culture Magazine, <i>Art monthly</i> and <i>Art radar</i>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Grafika II					
Kod	UAK105	Godina studija	Preddiplomski studij - 1. god. / 2. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost. Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska -aquatinta, suha igla. Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora. Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike, 2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku, 3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,						

	4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu , akvatintu, 5. Koristiti grafičku presu za duboki tisak, 6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta, 7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla, akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete. 8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih tehnika dubokog tiska. 9. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska, 10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povjesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V)
	2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska. Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče. Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V)
	3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti. Rad na skicama. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V)
	4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska. Postupak nanošenja boje, čišćenja i otiskivanja grafičke ploče. Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira. Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, doctavanje). (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija: Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće. Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje suhe igle, analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)
	7. Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V)

	8. Tumačenje i demonstracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje. Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V)					
	9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	10. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	11. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa autolakom (postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	12. Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V)					
	13. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled djela značajnijih autora. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	14. Tumačenje i vježba: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja X ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci X ☐ multimedija ☐ laboratorij X ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska suha igle i 2 rada u tehnici dubokog tiska akvatinta, sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		Poznavanje računala i programiranja					
Kod	UAD00H	Godina studija	1/II.				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Branimir Gaćina-Bilin, prof.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	5	10		
Status predmeta	Obavezan predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s povijesnim razvojem računala, osnovnim pojmovima računalstva, suvremenim sklopovljem i programskom podrškom. Studenti će naučiti opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, definirati i u radu primijenjivati osnovne pojmove računalstva, prepoznavati i međusobno razlikovati suvremene komponente računala i objasniti svekoliku uporabu suvremenog računala s obzirom na programsku podršku kojom je ono opremljeno. Upoznati studente s teoretskim i praktičnim radom u HTML-u i CSS-u, osnovnim jezicima za obilježavanje sadržaja i izgleda na webu. Studenti će naučiti dizajnirati i kodirati web stranice te se upoznati s procesom izgradnje suvremenoga weba. Upoznati studente s osnovama programiranja uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP. Studenti će steći osnovna znanja o projektiranju i izradi web aplikacija.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Opisati, analizirati i međusobno uspoređivati pojedine faze razvoja računala, te znati procjenjivati u kojem će se smjeru kretati daljnji razvoj i primjena računala. 2. Definirati osnovne pojmove računalstva, znati ih primijeniti u radu na računalu, te ih biti sposoban povezati sa pojedinim komponentama računala, programskom podrškom, te samim programiranjem. 3. Prepoznavati pojedine komponente računala, objasniti njihovu namjenu, značajke i načela rada, te ih biti sposoban međusobno uspoređivati s obzirom na različite parametre. 4. Definirati komponente programske podrške računala, objasniti primjenu svake od skupina uz obavezno navođenje primjera, međusobno uspoređivati pojedine programe, kao i njihova korisnička sučelja. 5. Samostalno pripremiti računalo za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja). 6. Samostalno sastaviti kod u HTML5 i CSS3 i oblikovati web stranicu koja će zadovoljiti uvjete W3C validacije i poštivati standarde semantičkog weba uz uporabu: • slika, • linkova, • lista, • vodoravnog i okomitog izbornika, • tablica, • elemenata modela kutije, • pozicioniranja. 7. Samostalno sastaviti kod u PHP-u i oblikovati web aplikaciju uz uporabu: • uvjetnog grananja, • petlji, • funkcija, • jednodimenzionalnih polja, • elemenata HTML obrazaca.

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povijesni pregled razvoja računala - 3 sata 2. Osnovni pojmovi računalstva (brojevni sustavi, binarno kodiranje alfanumeričkih znakova, logička algebra, logički sklopovi) - 3 sata 3. Binarno kodiranje - bitmap, audio, video - 3 sata 4. Von Neumannova arhitektura računala - 3 sata 5. Ulazni uređaji računala - 3 sata
--	---

	6. Izlazni uređaji računala - 3 sata 7. Uređaji i mediji za pohranu podataka i programa - 3 sata 8. Programska podrška računala - 3 sata 9. Uvod u računalno programiranje. Priprema računala za izradu i prezentiranje web aplikacija - 3 sata 10. Izrada HTML stranica - 3 sata 11. Osnove CSS-a - 3 sata 12. Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata 13. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata 14. Indeksirana i asocijativna polja. Funkcije - 3 sata 15. Obrada podataka HTML obrazaca u PHP-u - 3 sata					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pripremljenost i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - 25% Seminarski rad - 25% Pismeni ispit - 25% Usmeni ispit - 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Darko Grundler, "Kako radi računalo", Pro-mil, Zagreb, 2004.				pdf format	
	Branimir Gaćina-Bilin, Ivica Mitrović, "Bilješke uz predavanja", 2014.				pdf format	
	The PHP Group, "PHP Manual", http://www.php.net/manual/en/				chm format	
	W3Schools, "HTML4 and HTML5 Tutorial", http://www.w3schools.com/html				online	
	W3Schools, "CSS Tutorial", http://www.w3schools.com/css				online	
	W3Schools, "PHP 5 Tutorial", http://www.w3schools.com/php				online	
Dopunska literatura	Rasmus Lerdorf, Kevin Tatroe, Peter MacIntyre, "Programiranje PHP", O'Reilly Media, 2013. Andy Harris, "PHP/MySQL Programming for the Absolute Beginner", Premier Press, 2003.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje aktivnosti na nastavi, konzultacije, elektronička komunikacija.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		KOMUNIKOLOŠKI PRAKTIKUM				
Kod	UAD009	Godina studija	1 (2. semestar)			
Nositelj/i predmeta	doc.dr. sc. Meri Maretić,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ETC			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	5	10	
Status predmeta	Obvezni - DVK Izborni - slikarstvo	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja komunikologije i odnosa s javnostima. Osvijestiti, interpretirati i primijeniti osnovna pravila uspješne komunikacije. Razumijevati i analizirati različite segmente odnosa s javnošću u praksi. Planirati komunikaciju s ključnim javnostima te je implementirati u vlastiti profesionalni angažman.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Komunikološki praktikum, moći: -Imenovati, prepoznati i objasniti osnove pojmove vezane za vrste i oblike komunikacije. -Objasniti potrebu usklađivanja verbalnog i neverbalnog govora u poslovnoj komunikaciji. -Definirati javnost i ciljnu javnost te procese upravljanja odnosima s javnošću. -Objasniti utjecaj komunikacijskih procesa putem medija na suvremeno poslovanje. -Analizirati i usporediti pojedine oblike novinskog izražavanja. -Povezati dizajnersku praksu s teorijskim pojmovima i konceptima uspješnog poslovnog komuniciranja. -Prezentirati informacije prikupljene individualnim proučavanjem i argumentirati svoje stavove. -Izrada seminarskog rada i prezentacija uz korištenje svih elemenata komunikacijskog procesa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. UVOD U KOLEGIJ (Proces komunikacije: Osnovne značajke komunikacije? - Što komuniciramo? - Zapreke u komunikaciji – Kako prenijeti poruku na logičan i uvjerljiv način?) 2 sata 2. VERBALNA KOMUNIKACIJA (Vještine govorenja – Vještine slušanja - Otvorena pitanja – Parafraziranje – Sažimanje) 2 sata 3. NEVERBALNA KOMUNIKACIJA (Paralingvistička komunikacija – Jezik tijela – Konflikt između verbalne i neverbalne komunikacije) 3 sata					

	4. OBLICI INTERPERSONALNE KOMUNIKACIJE ("Ja" izjave – Povratne informacije - Interakcija i koherencija – Unutrašnja i vanjska pravila komunikacije – Komunikacija kao aktivnost – Preoblikovanje i uvjeravanje) 3 sata 5. ZAGOVARANJE I/ILI LOBIRANJE (Što su zagovaranje i/ili lobiranje? - Strategije zagovaranja i/ili lobiranja – Na koga je usmjereno lobiranje? - Kako razvijati poruke i kampanje? - Kako utjecati na izabranu ciljnu skupinu?) 3 sata 6. LOBIRANJE U IZRAVNOJ SITUACIJI (Neformalno i formalno lobiranje – Dogovaranje formalnih sastanaka – Kako se pripremiti za sastanak? - Kako se ponašati tijekom sastanka?) 3 sata 7. VJEŠTINE IZLAGANJA (Diskusije i kratka izlaganja na sastancima – Karakteristike dobrog sudionika sastanka – Uključivanja u diskusiju – Video konferencije – Audiokonferencije, Prezentacije projekata) 3 sata 8. ODNOSI S JAVNOŠĆU (Strategija komuniciranja s velikim auditorijem – Medijska baza podataka) 3 sata 9. INFORMATIVNI LETAK (Poznavanje strukture i vrste medija) 3 sata 10. OBLICI NOVINSKOG IZRAŽAVANJA (Konferencija za tisak – Priopćenje i/ili izjava za javnost – Reagiranje Intervjui – Radijski intervju – Televizijski intervju – Press arhiva, Priprema prezentacije) 14 sati 11. PRAKTIKUM (Odabrani žanrovi i problemska područja) 3 sata 12. REKAPITULACIJA KOLEGIJA 3 sata					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja seminari i radionice vježbe online u cijelosti mješovito e-učenje terenska nastava		samostalni zadaci multimedija laboratorij mentorski rad korekcije (na nastavi i online)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivat će se na satovima prezentiranja vještina i vježbi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (30%). - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (30%). - Usmeni ispit (40%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Maretić, M. Odabrana poglavlja, Skripta.				DA	
	Tench, R., Yeomans, L. (2009) Otkrivanje odnosa s javnošću, Zagreb, PPrint, HUOJ.				DA	

	Cottle, S. (2009) <i>Informacije, odnosi s javnošću i moć</i> , Zagreb, Medijska istraživanja.		DA
	McLuhan, M. (2008) <i>Razumijevanje medija</i> , Zagreb, Golden marketing - Tehnička knjiga.		DA
	Bauer, T. A. (2007.) <i>Mediji za otvoreno društvo</i> , Zagreb, Sveučilišna knjižara.		DA
	Kunczik, M., Zipfel, A. (2006) <i>Uvod u znanost o medijima i komunikologiju</i> , Zagreb, Zaklada Friedrich Ebert.		DA
	Rouse, M. J., Rouse, S. (2005) <i>Poslovne komunikacije: Kulturološki i strateški pristup</i> , Zagreb, Masmedia.		DA
Dopunska literatura	Malović, S. (2007) <i>Mediji i društvo</i>, Zagreb, ICEJ i Sveučilišna knjižara. Malović, S. (2005) <i>Osnove novinarstva</i>, Zagreb, Golden Marketing-Tehnička knjiga. Maretić, M. (2009) „<i>Političari, mediji, građani</i>“, Split-Solin, Bibliotheca Salonitana. Fox, R. (2006) <i>Poslovna komunikacija</i>, 2. dopunjeno izdanje, Zagreb, Hrvatska Sveučilišna naklada, Pučko otvoreno učilište. Cottle, S. (2009) <i>Informacije, odnosi s javnošću i moć</i>, Zagreb, Medijska istraživanja. Cutlip, S., Center, A., Broom, G. (2003) <i>Odnosi s javnošću</i>, Zagreb, Mate. Holtz, S. (2008) <i>Korporativni razgovori</i>, Zagreb, Biblioteka PRint. Green, A. (2007) <i>Kreativnost u odnosima s javnošću</i>, Biblioteka PRint. Theaker, A. (2007) <i>Priručnik za odnose s javnošću</i>, Biblioteka Print.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu -Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, korektore, konzultacije. -Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. -Anketiranje studenata, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku		

3 SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo III				
Kod	UAS201	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	red.prof. Viktor Popović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS			
Suradnici	Ivana Poljak, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			90	15	45	
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htijenja, ali i intelektualni kontekst.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Koristiti različite slikarske materijale, 2. Primijeniti različite slikarske tehnike, 3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku, 4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom formatu, 5. Napraviti studiju portreta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski, 6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Studija akta u naravnoj veličini. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)					
	2. Studija akta u naravnoj veličini. (6+1+3)					
	3. Studija akta u naravnoj veličini. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)					
	4. Studija akta u naravnoj veličini. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)					
	5. Studija akta u naravnoj veličini. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)					
	6. Studija akta u naravnoj veličini. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)					
	7. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.					

	Studija portreta velikog formata: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Studija detalja portreta. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Peter Paul Rubens, Raphael, Diego Velázquez, El Greco, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić, Ljubo Ivančić, Lovro Artuković...) na temu Portreta(6+1+3)						
	8. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	9. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	10. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	11. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	12. Studija portreta na velikom formatu. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	13. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor. Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. Studija figure u prostoru u prirodnoj veličini: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Studija detalja ljudskog tijela. Kopiranje crteža uvažanih autora te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopu povijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure. (6+1+3)						
	14. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor. Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	15. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor. Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. (6+1+3)						
	Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
	Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
	Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	2.5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
		Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2.5

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997)					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN)					
	Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series)					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications					
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.					
	umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju)						

predlagatelj)	
---------------	--

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta III				
Kod	UAS203	Godina studija	II.			
Nositelj/i predmeta	Tanja Ravlič. docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Crtanje akta II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure 2. Analizirati vlastiti crtež 3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika 4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti...) u crtanju ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza. Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla - osnove komponiranja i konstrukcije prostora 1. TEMA Figura i objekt / Interpretacije Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura / Interpretacije / Linijski crtež ugljen, tempera, akrilik					

	3. TEMA Figura / Tonski crtež ugljen, tuš * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji Sadržaj predmeta prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati) upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 2. Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 3. Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 4. Figura i objekt. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 5. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giacometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom
--	---

	iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	6. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	7. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	8. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	9. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	10. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	11. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne

	interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 12. Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 13. Figura u prostoru. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 14. Figura u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu; 15. Figura u prostoru. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td> ☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje </td> <td> ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td> </tr> </table>	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti III				
Kod	UAP20T	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća; (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Povijest umjetnosti II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći:					
	1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj. 2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti. 3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela. 4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma. 5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe. 6. Sažeti karakteristike stila. 7. Interpretirati najznačajnija djela. 8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo. 9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata) 2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata) 3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata) 4. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata) 5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata) 6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata) 7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata) 8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Čulinović, Julije Klović). (2 sata) 9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata) 10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata) 11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Raffaello. (2 sata) 12. Michelangelo. (2 sata) 13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke.					

	Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata) 14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata) 15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) i ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40% Usmeni ispit 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976;				7	SVKST
	T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40.				2	SVKST
	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986.				3	SVKST
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012.					SVKST
Dopunska literatura	Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb 2000., Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg. Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke... Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu www.wga.hu					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost I				
Kod	UAS00B	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Blaženka Perica,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Povijest umjetnosti II i Uvod u ikonologiju.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne					

	4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i> 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F. Lyotard, H. Foster...) - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti...) - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bienale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster...) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrzne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ruhrberg, Schnneckeburger, Filke, Honeff (eds.): "Umjetnost 20. stoljeća", Taschen/VBZ, 2004.					
	Benjamin, Walter: "Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti", u: <i>Život umjetnosti</i> , 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „Eseji“, Nolit, Beograd 1974.					
	Damisch, Hubert: "The Trickery of the Picture" u: „Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture“, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe)					
	Foster, Hal: "The Crux of Minimalism " u: H. Foster: "The Return of the Real", The MIT Press, 1996. (poglavlje 2.)					
	Greuys, Boris: "Smrt joj dobro pristaje" (prij. iz: <i>Logik der Sammlung</i> ; Hanser; München/Beč, 1997)					
	Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): <i>Art in Theory 1900 - 1990</i> , Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 (postoje njemačko i englesko izdanje!) tekstovi: 1. Greenberg, Clement: <i>Avantgarde and Kitsch</i> i <i>Towards a Newer Laocoon</i> 2. Michael Fried: <i>Art and Objecthood</i> ; Donald Judd: <i>Specific Objects</i> ; Soll LeWitt: "Paragraphs on Conceptual Art"; Joseph Kosuth: "Art After Philosophy"; ...					
	Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.): "Postmoderna – nova epoha ili zabluda", <i>Naprijed</i> , Zagreb 1988. Tekstovi : Fredric Jameson: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232 Jean-François Lyotard: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?"					
	Krauss, Rosalind: „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist’s Myths“, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: 1. <i>The Originality of the Avant-Garde</i> 2. <i>Sculpture in the Expanded Field</i>					
	Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i> . Tekstovi:					

	1. Heinrich Klotz: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; 2. Peter Weibl: „Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti“, str. 43-50 3. Werner Hoffmann: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	Danto, Arthur C.: „Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti“, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007 Foster, Hal: „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvacu“, str. 118-135 Michaud, Yves: „Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike“, Naklada Ljevak, Zagreb 2006 Edward Lucie-Smith: „Movements in art since 1945“; new edition, Thames & Hudson, London, 2001 Miško Šuvaković: „Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950“, Beograd – Novi Sad, 1999. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)		

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK III				
Kod	UAR20E	Godina studija	2/III.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Engleski jezik II.					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti . Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata.														
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td>1. Introduction to the course (1+1)</td></tr><tr><td>2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)</td></tr><tr><td>3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>4. “Diocletian's palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)</td></tr><tr><td>5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)</td></tr><tr><td>6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)</td></tr><tr><td>7. Prvi test</td></tr><tr><td>8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)</td></tr><tr><td>9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)</td></tr><tr><td>10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)</td></tr><tr><td>11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)</td></tr><tr><td>12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)</td></tr><tr><td>13. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)</td></tr><tr><td>14. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)</td></tr></table>	1. Introduction to the course (1+1)	2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)	3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)	4. “Diocletian's palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)	5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)	6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)	7. Prvi test	8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)	9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)	10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)	11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)	12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)	13. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)	14. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)
1. Introduction to the course (1+1)															
2. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1)															
3. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1)															
4. “Diocletian's palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1)															
5. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1)															
6. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1)															
7. Prvi test															
8. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1)															
9. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1)															
10. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1)															
11. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1)															
12. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1)															
13. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1)															
14. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1)															

	15. Drugi test						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad			
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991					dostupno na mreži e-skripta profesora	
	2. "Speak Up – the Newsmagazin for Your English" (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici					e-skripta profesora	
	3. Diocletian's Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994.i				5		
	4. Phaidon videos				1		
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)							

NAZIV PREDMETA		SLIKARSKA TEHNOLOGIJA III				
Kod	UAR: UAS205	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij SLIKARSKA TEHNOLOGIJA II.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) prepoznati pojam veziva u slikarskim tehnikama, funkciju veziva u slikarstvu podjelu istih prema sastavu. 2) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i vezivnim materijalima u slikarstvu, 3) identificirati karakteristike pojedinih veziva, optički utjecaj veziva, 4) prepoznati slikarske tehnike sukladno s korištenim vezivom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. ponavljanje gradiva prve godine i pregled gradiva druge godine, 2. Vezivo – vrste veziva, podjela, povijesni razvoj, tehnike prema vezivnom sustavu, dodaci vezivima. Hidrofilna(vodena) i hidrofobna (uljena) veziva, emulzije.. (1+1) 3. Hidrofilna veziva: Suhe tehnike, fiksativi: 12% otopina selaka u denat.alkh.; olovka, ugljen-proizvodnja ugljena, pasteli, creyoni..sgraffito tehnika.akvarel-tehnika, pigmenti u akvarelu,kistovi,podloge-papiri,nacini gradnje slike u akvarelu, komb. akvarela i crtaćih tehnika (1+1) 4. Hidrofilna veziva: lazurna tehnika –akvarel, vezivo u akvarelu, boje, papiri, kistovi, stilovi, povijesni pregled i razvoj tehnike; (iluminacije, inicijali, anatomske i botaničke ilustracije, klasični engleski akvarel, Turner, Klee, Kokoschka, hiperrealizam...primjeri...) (1+1) 5. Vježbe slikanja u akvarelu: lazurno miješanje boja, laviranje, mokro u mokro tehnika, ispiranje, efekti: maskiranje voskom, struganje, prskanje, šablone, tretiranje papira, napinjanje papira tempera- veziva emulzionog karaktera; emulzije, emulgatori, sapuni, zaštitni koloidi, konzervansi (1+1) 6. Pokrivna tehnika - gvaš, vezivo u gvašu, pigmenti, tonirani papiri za gvaš, kombiniranje sa pastelom i ugljenom; (povijesni primjeri.. Morrau, Grimshaw, Degas, Matisse, Toulouse-Lautrec, Picasso,Vidović.) (1+1) 7. Slikanje gvašem - problemi i prednosti tehnike - matiranje i posvjetljivanje gvaš boje, miješanje i lomljenje boja, slikanje u slojevima,tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz sr.vjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate (1+1) 8. Emulzijske tehnike: Tempera. Hidrofilne i lipofilne komponente, emulgatori, sapuni i zaštitini koloidi. Konzervansi u temperi. (1+1) 9. Vrste tempera općenito: jajčana tempera, zumankova, jajcano-uljena tempera, kazeinska, gumi, voštana tempera (1+1) 10. UV i VU emulzije, masna tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz sr.vjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i					

	pozlate (<i>..primjeri...</i>) (1+1) Priprema daske s «tempera preparacijom» za vježbe. (1+1) 11. Karakteristike tempere općenito, <i>trattegiaro</i> i <i>puntegiaro</i> u tempera tehnici, što je <i>verdaccio</i> , miješanje boja..al prima slikanje. Emulzije I : Priprema i slikanje s žumanjkovom temperom na dasci. (1+1) 12. Emulzije II: Priprema i slikanje sa jajčanom temperom na dasci, te priprema i slikanje sa jajčano–uljanom temperom na dasci. (1+1) 13. Vosak: vrste voskova, višestruka primjena voska u slikarstvu. Izrada voštanog sapuna i voštane tempere. (1+1) 14. Izrada meke voštane paste, mikrokristalni vosak u white spiritu, sredstvo za matiranje, slikanje “ <i>enkaustike</i> ” - hladna i topla metoda, lazurnost paste, sloj na sloj efekti, “feniranje”. (1+1) 15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	0,50	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žina Punda: Slikarska tehnologija				1	-
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali				1	-
Dopunska literatura	S. Sumerecker: Podloge štafelajne slike					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema	-					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	20%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	20%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991.					
	Olga Hoecker, Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951.					
	Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970.					
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen					
	Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971.					
	Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996.					
	Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju sticanje	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					

utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Grafika III					
Kod	UAK205	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis. Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u kontekstu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika. Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika. Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja. Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska. Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Grafika 2 izborni UAK105 ili Grafičke tehnike UAD008						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći : 1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog listau različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea), 2.Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice 3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink), 4. Izraditi grafički otisak u tehnkama dubokog tiska koristeći različite materijale, 5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak, 6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska, (akvatinta,						

	reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea), 7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska. 8. Razviti sposobnosti rada u grupi. 9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska. 10. Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. 11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi. 12. Razvoj kreativnog mišljenja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V)
	2. Tumačenje i demonstracija: Pripremanje ploče (bakar, cink), zaštita ploče. Vježba: poliranje ploče. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)
	3. Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline. Vježba: tonska skala Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	4. Tumačenje: Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	5. Tumačenje i demonstracija: Metoda sa autolakom (prednosti i nedostaci). Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	6. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno. Zaštita ploče, doctavanje, jetkanje. Priprema boje, čišćenje ploče, otiskivanje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	7. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča. Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije. Papir: elastičnost i sušivost papira. Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)
	8. Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višetrkog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)

	9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)					
	10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak. Razdvajanje boja za višefazno tiskanje. Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V)					
	11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom. Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija) Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija). Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)					
	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	X☐ predavanja X☐ seminari i radionice X☐ vježbe ☐on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X☐ terenska nastava			X☐ samostalni zadaci X☐ multimedija ☐ laboratorij X☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.	2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.	2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.	1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.	1	
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.		
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.		
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.		
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.		
	Kabinet grafike, Hrvatski triennale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.		
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb		
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...		
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO I			
Kod	UAS00C	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.		
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	-	Način izvođenja nastave	P	S	V T

		(broj sati u semestru)	15		30	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- istraživanje i razumijevanje jezika volumena (likovnih elemenata i kompozicijskih načela) - razumijevanje odnosa volumena (pune plastike i reljefa) sa svjetlom - istraživanje odnosa volumena i prostora - savladavanje iskustva kopiranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći: 1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni i kompozicijski elementi). 2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika u kiparstvu. 3. Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela. 4. Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika). 5. Razvijanje vještina izrade gerista za različite kiparske forme (reljef, portret) 6. Razvijanje vještine modeliranja i razumijevanje likovnih elemenata i kompozicijskih načela u kiparstvu (reljef, portret) 7. Kroz modeliranje reljefa i pune plastike, analiziranje i sintetiziranje dosadašnjih znanja i vještina na iskustava studenata u crtanju i povezivanje sa logikom kiparstva. 8. Svladavanje iskustva modeliranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška). 8. Izvesti reljef i portret od skice do realiziranog rada u materijalu (držeci se zakonitosti i istražujući likovne elemente i kompozicijska načela). 9. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu. 10. Izvesti retuširanje i popravljivanje odljeva. 11. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 12. Vrednovati i analizirati rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno: 1 sat predavanje, 2 sata vježbe) 1. MODELIRANJE GLAVE PREMA ŽIVOM MODELU Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (renesansa / Donatello, Michelangelo, Juraj Dalmatinac... moderna / Moore, Giacometti, Epstein, Marini...) na temu modeliranje prema zadanom predlošku. Kratak osvrt na rad suvremenih autora (Penone, Kapoor, Kabakov, Hirst, Sierra, Serra, Alys....). Materijali: glina, gips, te kratki uvod u kamen, drvo, metal; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt; 2. Prvi dio sadržaja kolegija Kiparstvo 3 sastoji se od razumijevanja pune plastike u prostoru, kroz razvijanje vještine modeliranja prema živom modelu, analitičkim					

	pristupom interpretaciji prirodnih oblika u fizičke i psihičke likovne elemente. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;
	3. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti. Povezanost svijetla i sjene sa volumenom. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;
	4. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti. Povezanost svijetla i sjene sa volumenom. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt;
	5. Modeliranje glave prema živom modelu. Uočavanje odnosa cjeline i detalja, te temeljnih elemenata pune plastike i reljefnih vrijednosti. Povezanost svijetla i sjene sa volumenom. Materijali: glina, gips, (kamen, drvo, metal, kratki uvod u mogućnost direktnog rada u materijalu); Prisutnost modela: portret, figura, mali akt; Analiza i vrednovanje rada.
	6. MODELIRANJE GLAVE PREMA RADOVIMA ODABRANIH AUTORA Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović...) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt;
	7. Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović...) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji. Razvijanje primjećivanja i pamćenja jezika medija, te mogućnost primjene i usmenog objašnjenja. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt;
	8. Modeliranjem glave prema radovima odabranih autora (Dalmatinac, Meštrović...) studenti dobivaju neposredni uvid u razrađeni likovni jezik i mogućnost usporedbe sa vlastitim pristupom interpretaciji. Razvijanje primjećivanja i pamćenja jezika medija, te mogućnost primjene i usmenog objašnjenja. Usporedba kiparstva sa crtežom, zajednički i različiti elementi. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela (kipa): portret, mali akt; Analiza i vrednovanje rada.
	9. Odabir najboljeg rada za lijevanje. Predavanje o procesu lijevanja u gipsu. Lijevanje negativa.

	10. Lijevanje pozitiva. 11. Retuširanje i analiza procesa lijevanja. 12. RELJEF Uvodno predavanje. Osvrt na rad klasičnih autora (renesansa/Donatello, Michelangelo....moderna/Matisse, Manzu, Epstein, Marini....) Modeliranje reljefa prema živom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te njihov međudnos. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa crtežom, zajednički i različiti elementi. Plitki i duboki reljef. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt; 13. Modeliranje reljefa prema gipsanom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te uočavanje njihovog međudnosa radom na interpretiranom predlošku. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa crtežom, zajednički i različiti elementi. Odnos «plohe» formata sa reljefom. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt; 14. Modeliranje reljefa prema gipsanom modelu. Razlikovanje vrijednosti crteža i volumena, te uočavanje njihovog međudnosa radom na interpretiranom predlošku. Svijetlo kao građevni element reljefa. Usporedba reljefa sa punom plastikom, zajednički i različiti elementi. Odnos «plohe» formata sa reljefom. Usmeni opis razvoja razumijevanja reljefa. Materijali: glina, gips; Prisutnost modela: portret, figura, mali akt; Analiza i vrednovanje rada. 15. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova fotografiranih tijekom semestra, te lijevanog primjera, uz prisutnost svih studenata i mentora.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- M. Peić : „Pristup likovnom djelu“, Školska knjiga 1971.	3	1
	- M. Pejaković : „Zlatni rez“ Art studio Azinović 2001.	3	1
	- „Sculpture- from the antiquity to the middle age“ Taschen 1999.	2	0
	- umjetničke monografije: Michelangelo, Rodin, Despiau, Matisse, Picasso, H. Moore, Manzu, Giacometti, Kožarić, Ružić, Lesiak...	3	0
	- kiparstvo raznih razdoblja i civilizacija	2	1
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, seminarski radovi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, razgovor sa studentima, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.		

NAZIV PREDMETA	Fotografija I						
Kod	UASC00	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 3. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Ivan Kolovrat,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	30,00%				

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju, - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike, - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata, - planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2) 2. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2) 3. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2) 4. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike. (1+2) 5. Fotografski aparat i njegove značajke. (1+2) 6. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2) 7. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2) 8. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2) 9. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2) 10. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr. (1+2) 11. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju. (1+2) 12. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i

	produkciju. (1+2) 13. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju. (1+2) 14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1+2) 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1+2)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979.					
	Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982.					
	Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010.					
	Fotografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004.					

	Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006.		
	Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guption Publications, New York, USA i dr.		
	Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Poznavanje računala i programiranja 2					
Kod	UAD10H	Godina studija	2/III.				
Nositelj/i predmeta	doc dr. sc. Ivica Mitrović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	prof. Branimir Gaćina-Bilin	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	5	25		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s naprednim programiranjem web stranica uz uporabu server-side skriptnog jezika PHP i client-side skriptnog jezika JavaScript. Studenti će steći osnovna znanja o povezivanju web stranice s bazama podataka, te osnovna i napredna znanja o proceduralnom i objektno orijentiranom programiranju uz uporabu skriptnih jezika PHP i JavaScript.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Poznavanje računala i programiranja.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	8. Samostalno pripremiti računalo za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, web preglednika, lokalnog Apache poslužitelja).						
	9. Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u PHP-u uz uporabu: • uvjetnog grananja, • petlji, • funkcija, • jednodimenzionalnih polja, • elemenata HTML obrazaca.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	10.Samostalno izraditi MySql relacijsku bazu podataka za spremanje korisničkih podataka, povezati web aplikaciju s pripadajućom bazom podataka, te kreirajući SQL upite izdvajati podatke i baze i prikazivati ih na web stranici.						
	11.Samostalno oblikovati web aplikaciju i u nju ugnijezditi kod u JavaScriptu kojim: • manipulirati HTML elementima web stranice, • manipulirati CSS stilovima web stranice, • upravljati događajima na web stranici, • kontrolirati podatke unesene u HTML obrazac.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16.Uvodno predavanje. Priprema osobnog računala za izradu i prezentiranje web aplikacija (instaliranje editora koda, instaliranje web preglednika, instaliranje lokalnog Apache poslužitelja, omogućivanje JavaScripta u web pregledniku) - 3 sata, 17.Osnove PHP sintakse. Tipovi podataka i varijable. Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa. Indeksirana i asocijativna polja. Ugradnja PHP koda u web stranice - 3 sata, 18.Funkcije u PHP-u. Pozivanje funkcije. Doseg varijabli. Parametri funkcije. Povratne vrijednosti - 3 sata, 19.Preuzimanje podataka iz HTML obrazaca i njihova obrada u PHP-u. GET i POST - 3 sata, 20.Rad s datotekama. Kreiranje datoteke na poslužitelju. Unos i ažuriranje podataka u datoteci. Čitanje podataka iz datoteke. Upload datoteke s lokalnog računala na poslužitelj - 3 sata, 21.Koncept objektno orijentiranog programiranja. Klase i objekti. Apstraktni tipovi podataka i enkapsulacija. Implementacija objektno orijentiranog programiranja u PHP-u - 3 sata, 22.Rukovanje MySQL bazom podataka iz PHP-a. Spajanje s MySQL poslužiteljem. Izrada MySQL baze podataka, stvaranje tablica i pohranjivanje podataka u tablicama. Prikazivanje rezultata SQL upita pomoću PHP-a - 3 sata, 23.Osnove JavaScript sintakse. Tipovi podataka i varijable - 3 sata, 24.Operatori i naredbe za upravljanje tijekom programa - 3 sata, 25.Polja. Funkcije u JavaScriptu - 3 sata, 26.Objektno orijentirano programiranje u JavaScriptu - 3 sata, 27.Manipuliranje objektima HTML DOM-a. DOM metode i DOM svojstva. Pristupanje HTML elementima web stranice. Promjena njihovog sadržaja, promjena vrijednosti atributa i promjena CSS stilova uporabom JavaScripta - 3 sata, 28.Reagiranje na HTML događaje uporabom JavaScripta. Moguće vrste događaja koji se generiraju kao odgovor na pojedine aktivnosti korisnika. Upravljanje događajima kroz pripadajuće rukovatelje događaja - 3 sata, 29.Klase za prikupljanje podataka od korisnika: Form, Text, Password, Textarea, Select, Option, Checkbox, Radio. Kontrola unosa podataka na pojedinoj stavci unosa ili cijelom obrascu. Privremeno pohranjivanje podataka - 3 sata, 30.Upravljanje vremenskom komponentom izvršavanja dokumenta - 3 sata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovita nazočnost na nastavi (najmanje 70% predavanja i vježbi) uz aktivno sudjelovanje. Praćenje literature. Polaganje pismenog i usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	

4 SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo IV						
Kod	UAS301	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem.					
Nositelj/i predmeta	red.prof.Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	10ECTS					
Suradnici	Ivana Poljak, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			90	15	45			
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja						
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost,							

	izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti različite slikarske materijale 2. Primijeniti različite slikarske tehnike 3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku 4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom formatu 5. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski 6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (6+1+3) Studija portreta na velikom formatu. Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Michelangelo Buonarroti, Rubens, Raphael, Velasques, El Greco, Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Marino Tartaglia, Lovro Artuković, Ljubo Ivančić...) na temu Portreta. 2. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3) Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. 3. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3) Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije 4. Studija portreta na velikom formatu. (6+1+3) Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. 5. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3) Studija figure u prostoru interijera i eksterijera: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Kompozicija. Kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature, te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopu povijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure. Slikarske tehnike: tempera, akvarel, akrilik, ulje, kolaž. Tonski i valerski pristup. 6. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3) Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.

	7. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3) Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. 8. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3) Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. 9. Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor. (6+1+3) Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. 10. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Određivanje teme u dogovoru sa mentorom u kontinuitetu prethodnih iskustava. Karakteristična tema su prostor, figura, portret, kompozicija ali i uvažavanje individualnih projekcija i konteksta suvremenih pristupa. Individualni izbor tehnike i tehnologije realizacije. 11. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) 12. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. 13. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) 14. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) 15. Zadana tema prema individualnim projekcijama. (6+1+3) Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2,5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova					

nastave i na završnom ispitu	(kopije). Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997)		
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN)		
	Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series)		
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications		
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.		
	umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...		
	Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internetski izvori;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje akta IV	
Kod	UAS303	Godina studija	2/IV.

Nositelj/i predmeta	docent Tanja Ravlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure, 2 Analizirati vlastiti crtež, 3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika, 4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti...) u crtanju i slikanju ljudske figure.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza. Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - interpretacije uvaženih autora iz povijesti - crtački materijali - kopistika - detalji i cjelina - prisutnost modela 1. TEMA Figura / Individualni rukopis - crtež Analitički - konstruktivno ugljen, tempera, akrilik 2. TEMA Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki tuš, olovka 3. TEMA Figura / Interpretacije ugljen, olovka, tuš, boja					
	* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji					

Sadržaj predmeta prema satnici nastave:

1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati)

Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa.

Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

2. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)

upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

3. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)

upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje

brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

4. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)

upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

5. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih

autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombly, Alberto Giacometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank

	Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	6. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu
	7. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	8. Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	9. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije. Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;
	10. Figura i odjeća/draperija. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

11. Figura i odjeća/draperija. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

12. Figura i odjeća/draperija. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

13. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)

Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije.

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys).

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

14. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;

15. Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz

	ponuđene literature. Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu;					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.)					
Dopunska literatura	Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Santi, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...					
	Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti IV				
Kod	UAP30T	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	Duško Viočić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokokoja (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokokoja. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:					
	1. objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokokoja, 2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta, 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura, 4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokokoja, 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 2. Arhitektura baroka u Italiji (2P) 3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P) 4. Skulptura baroka. (2P) 5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P) 7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji(2P)					

	8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj(2P) 9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P) 10.Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj(2P) 11. Osnovne značajke rokoka. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P) 12.Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P) 13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju(2P) 14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj(2P) 15. Federiko Benković. Počeci klasicizma. (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	x ☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,00	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekspерimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013.			7	SVKST	
	Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.			2	SVKST	
Dopunska literatura	Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost II				
Kod	UAS10B	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Blaženka Perica,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) - objasniti pojam "mimizisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije (od mimetičke do optičke slike) - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; - objasniti "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj - izdvojiti i objasniti pojmove od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povrataka realnog") 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P+1S Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do <i>Objecthood</i>)					

	60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih "povratka realnog") prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi. Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese "povratka realnog", na <i>concepts of the real</i>, a kao semestarska cjelina s naslovom "Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća" podrazumijeva sljedeće segmente: - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno; Posebni akcenti: a) značenja pojma "realizam" i "realizmi" u smislu "vjernog predočavanja stvarnosti" u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida) b) pojam "mimezisa" od Platona do pojave <i>camera obscura</i> i fotografije (od mimetičke do optičke slike) c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; "kapitalistički realizam" u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art; e) "povratak slike" 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj f) od "traumatičnog realizma" do "traumatičnog iluzionizma" (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost; - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice; - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrzne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Beke, László: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360					
	Briski Uzelac, Sonja: „Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008; str. 96 - 112					
	Deitch, Jeffrey: “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93”					
	Foster, Hal: “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: 3. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274					
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649					
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89)					
Dopunska literatura	- Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999. - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 (postoje njemačko i englesko izdanje!) - Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001 - David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000 - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji	Konzultacije (usmene i pismene)					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK IV				
Kod	UAR30E	Godina studija	2/IV.			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje ,bez dugog tražena odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the conception of the course. (1+1)					
	2. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	3. FUTURISAM & IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	4. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	5. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					

	6. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1).					
	7. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	8. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	9. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	10. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	11. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	12. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	13. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1)					
	14. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
	15. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					

završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije		
	2.		
Dopunska literatura	-		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.		

NAZIV PREDMETA				
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA IV				
Kod	UAR: UAS305	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem.	
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS	
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	0
			15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne elemente razvoja, dosega i značenja slikarskih tehnologija, a u užem smislu primjena tih znanja u praksi.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSKA TEHNOLOGIJA III (potpis nositelja kolegija)			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati pojam veziva u slikarskim tehnikama, funkciju veziva u slikarstvu podjelu istih prema sastavu. 2. Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove vezane s povijesno-umjetničkim razvojem tehnologija i vezivnim materijalima u slikarstvu 3. Identificirati karakteristike pojedinih veziva, optički utjecaj veziva			

	4. Prepoznati slikarske tehnike sukladno s korištenim vezivom 5. Definirati završnu obradu slike, izdvojiti lakove prema svojstvima i sastavu. 6. Prepoznati zidne tehnika slikarstva, njihov razvoj i suvremenu primjenu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ulje, vrste i svojstva, specifičnosti sušenja ulja, karakteristike uljene boje, povijesni pregled upotrebe ulja u slikarstvu. (1P+1V) 2. Mediji u uljenom slikarstvu, gradnja uljene slike slikanjem u slojevima. Slikanje uljenim bojama na tempernom podsliku, imprimatura, podslik lazurno i u slojevima. Al prima slikanje, otapala i sikativi. (1P+1V) 3. Slikanje uljem na dasci. Pastiglia- uleknuti i izdignuti reljefni ukrasi na krednoj preparaciji (1P+1V) 4. Tehnike nanošenja zlatnih listića na poliment-bolus,mixtion, vodeni mixtion; crni,žuti i crveni bolus, podslikavanje prije nanošenja bolusa. (1P+1V) 5. Pozlata na uljenoj slici; punciranje i drugi dekorativne tehnike na pozlati. (1P+1V) 6. Akrilik,mogućnosti stvaranja tekstura, Upotreba punila i veziva u gradnji strukture slikanog sloja (1P+1V) 7. Disperzna veziva-pvac, akrilik, karakteristike i svojstva akrilnog veziva, akrilni mediji, gradnja slike u tehnici akrilika (1P+1V) 8. Slikanje strukturalnim pastama. Kolažiranje. (1P+1V) 9. Akrilni mediji, slikanje strukturalnim pastama, primal+toluene +fileri. (1P+1V) 10. Vježbe s raznim punilima, akrilik kao podslik za uljenu lazuru, (1P+1V) 11. Vosak-vrste voskova, višestruka primjena voska u slikarstvu i restauraciji. izrada voštanog sapuna i voštane tempere, voštana pasta i slikanje enkaustike-hladna i topla metoda, (1P+1V) 12. Smole-osnovna podjela,upotreba smola u slikarstvu. Fizikalna svojstva smola i lakova: prirodne smole, topivost u otapalima, izrada lakova i lakiranje umjetne smole, topivost u otapalima, izrada lakova i lakiranje otapajuća ljepila; tutkalo, škrob, celulozni esteri i eteri, polyvinil alkohol. Taljiva i reakcijska ljepila- beva, araldit, poliester, silikoni. (1P+1V) 13. Povijesni pregled upotrebe smola i lakova otapala-pojam polarnosti otapala i podjela prema polarnosti, najznačajnija organska otapala; terpentin, white spirit, toluen, aceton, alkoholi, (1P+1V) 14. Zid kao nosilac slike-zidne tehnike; freska, mozaik, vitraj. Freska: buon fresco, fresco secco, troslojna žbuka. Mozaik, zidni, podni, prijenosni; (1P+1V) 15. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	0,50	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na					

	- primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu - realizirati tipografske zadatke s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu pisma i tipografije - izgraditi vlastiti pristup u tipografskom oblikovanju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati 1P+1V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija. Pismo i komunikacija. 2. - 7. Upoznavanje naprednih grafičkih alata za pismo, tipografiju i layout: - tipografske zakonitosti u radu sa pismom - tipografske mjere i formati - grafički i tipografski standardi - kreativne mogućnosti u oblikovanju pisma i tipografije 8. - 13. Tipografsko oblikovanje različitih elemenata komunikacije s pismom i tipografijom u različitom medijskom kontekstu 14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	20%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	20%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991.		
	Olga Hoecker, Ukasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951.		
	Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970.		
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen		
	Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971.		
	Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996.		
	Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Grafika IV					
Kod	UAK305	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god / 4. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Edvin Dragičević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		15		
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost. Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika. Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora. Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska. Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska(linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) te njihovih kombinacija.						

	Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela. Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela. Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći : 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno-umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija. 2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika. 3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice, te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, cink). 5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.), 6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak, 7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika, 8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska, 9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista, 10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama. Pregled skica, analiza, korektura.(2P+1V)
	2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled radova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje. Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče. Pregled skica, analiza, korektura.(2P+1V)
	3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) Tumačenje i demonstracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora. Postupak višestrukog otiskivanja. Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline.
	4. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija:Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista. Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V)

	5. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska. Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane) Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V)
	6. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska. Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska. Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V)
	7. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora. Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou. Upotreba različitih materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou. Izrada podloge za tehniku verni mou. Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V)
	8. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci). Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V)
	9. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: doctavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehniku mekog voska. Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V)
	10. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez. Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Postupak višefazne izrade matrica. Vježba: izrada matrica, apliciranje različitih tekstura u tehnici mekog voska, doctavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V)
	11. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje: Uočavanje i prepoznavanje različitih grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernisi mou)) Postupak višefazne izrade matrica. Vježba: jetkanje ploča. Izrada probnih otisaka. (2P+1V)
	12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje. Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije. Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V)
	13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V)
	14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložaka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V)

	15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	X☐ predavanja X☐ seminari i radionice X☐ vježbe ☐on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X☐ terenska nastava			X☐ samostalni zadaci X☐ multimedija ☐ laboratorij X☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak , linorez.. u nakladi od po min. 6 grafičkih listova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30% Završni ispit- pregled radova 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988.				2	
	Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991.				2	
	Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994.				1	
	Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća, Kult-B ; Sarajevo, BiH 2003.				1	
Dopunska literatura	Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991.					
	Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984.					
	The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003.					
	Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986.					
	Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003.					
	Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb					

	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Paret, Flash Art, Kontura...
	Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke....
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama. Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku.

NAZIV PREDMETA		KIPARSTVO II				
Kod	UAS10C	Godina studija	Preddiplomski studij - 2. god. / 4. sem.			
Nositelj/i predmeta	Dragan Dužević, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- istraživanje i razumijevanje jezika volumena - razumijevanje odnosa volumena (pune plastike i reljefa) sa svjetlom - istraživanje odnosa volumena sa prostorom - savladavanje iskustva kopiranja prema gipsanom modelu (uočavanje postojećih načina interpretacije) i modeliranje prema živom modelu (samostalno likovno interpretiranje predloška)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 2 moći: 1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u kiparskom izrazu. 2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor. 3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na suvremenu skulpturu kao umjetnički kiparski izraz. 4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi svoje skulpture na osobnom radu. 5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice.					

	6. Interpretativno i kreativno izvesti svoju skulpturu u materijalu. 7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu) 8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi rad s početnom skicom i realiziranim rješenjem. 9. Teoretski obraniti, Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo. 10. Vrednovati i analizirati rad.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(tjedno: 1 sat predavanje, 2 sata vježbe) 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Tema. Razrada u materijalu. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima suvremenih autora na temu razvoja osobne tematike. Sadržaj kolegija Kiparstvo 2 sastoji se od izbora dvije do tri teme od dvadesetak ponuđenih. Kroz razvijanje tema studenti se odlučuju za jednu od njih i za materijal u kojem će biti izvedena. Istovremeno se nastavlja i završava rad u materijalu započet u prethodnom semestru. 2. Razvijanje teme. Studenti razrađuju svaku od tema koje su izabrali, te donose crteže. Istovremeno počinju s izborom. Obrazlažu interpretaciju teme, te izabrani materijal i moguću izvedbu. Nastava se odvija prezentacijom radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Obvezno je čitanje razgovora sa suvremenim autorima u svrhu uključivanja definiranog i od strane autora ukratko obrazloženog rada u razgovor. Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu. 3. Razvijanje teme. Definiranje teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu. 4. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu. 5. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Jedan sat rezerviran je za završavanje započetog rada u materijalu. 6. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Jedan sat je rezerviran za obrazloženje radova rađenih direktno u materijalu, započetih u prethodnom semestru.

	7. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu. 8. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu. 9. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje izbora materijala i mogućeg razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu. 10. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada skica u materijalu u odgovarajućem mjerilu. 11. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje čitanje razgovora s istim. Izrada završnog rada. 12. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada završnog rada. 13. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada završnog rada. 14. Razvijanje teme. Razvijanje izabrane teme, obrazloženje razvoja interpretacije kroz javnu prezentaciju. Uključivanje definiranog rada još jednog autora u razgovor kroz čitanje razgovora s istim. Izrada završnog rada. 15. Prezentacija teme Semestralni kolokvij – Ocjena završenog rada kroz prezentaciju svih faza rada, te usmeno i pismeno obrazloženje uz prisutnost svih studenata i mentora.
--	--

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i vježbi, izrada rada od skice do završne faze, interpretacija i prezentacija kao vlastitog umjetničkog djela.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	50%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi. Prezentacija radova 30%. Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Nicolas de Olivera, Nicola Oxley, Michael Petry,: „ Instalation art in the new millenium“ –Thames & Hudson 2003.				1	1
	„ Sculpture, from the renaissance to the present day“ Taschen 1999.				1	1
	Mario de Micheli: „ Umjetničke avangarde XX stoljeća“, Nakladni zavod Matice hrvatske 1990.				1	1
	Daniel Marzona; „ Conceptual art“, Taschen 2004.				1	1
	- „ Sculpture- from the antiquity to the middle age“ Taschen 1999.				1	1
	- M. Peić : „ Pristup likovnom djelu“, Školska knjiga 1971.				3	1
	- M. Pejaković : „ Zlatni rez“ Art studio Azinović 2001.				3	1
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, seminarski radovi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, razgovor sa studentima, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema	Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave					

	4. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 5. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 6. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 7. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 8. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 9. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 10. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 11. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td. (1P+2V) 12. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td. (1P+2V) 13. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, itd. (1P+2V) 14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1P+2V) 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. (1P+2V)	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979.					
	Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982.					
	Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010.					
	Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004.					
	Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006.					
	Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guptill Publications, New York, USA i dr.					
	Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlažatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

5. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo V				
Kod	UAS401	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.			
Nositelj/i predmeta	red.prof.Gorki Žuvela	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			90	15	30	
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo IV					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski 2. Analizirati i napraviti studiju ljudske figure/akta - tonski, linearno i valerski 3. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja 4. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. 5. Realizirati projekt. 6. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 6P+1S+2V					
	Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosphere slikarstva. Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu. Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme** koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu : - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo					

	- individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog. Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze. * Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod. Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu. ** Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada. Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i prostor. Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapes, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano...) na temu Figure i prostora. 2. Figura i prostor. Program projekta i produkcija. 3. Figura i prostor. Program projekta i produkcija. 4. Figura i prostor. Program projekta i produkcija. 5. Figura i prostor. Program projekta i produkcija. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. 6. Prostor. Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz
--	---

	područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapies, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano...) na temu Prostora. 7. Prostor. Program projekta i produkcija. 8. Prostor. Program projekta i produkcija. 9. Prostor. Program projekta i produkcija. 10. Prostor. Program projekta i produkcija. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. 11. Riječ i slika Program projekta i produkcija. Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Uvod u konceptualnu umjetnost sa povijesnim i suvremenim primjerima. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XX i XXI stoljeća (Marcel Duchamp, FLUXUS, Joseph Beuys, Joseph Koshut, Sol Le Witt, Roman Opalka, GORGONA, EXAT, GRUPA ŠESTORICE, Bučan, Gorki Žuvela, Jenny Holzer, Katarzyna Kozyra, Lovro Artuković, Barbara Krüger, Günter Uecker...) na temu Riječ i slika. 12. Riječ i slika Program projekta i produkcija. 13. Riječ i slika Program projekta i produkcija. 14. Riječ i slika Program projekta i produkcija. 15. Riječ i slika Program projekta i produkcija. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	2.5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2.5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950					
	Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossible histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991					
	Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.					
	Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series)					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN)					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN)					
	Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Crtanje I	
Kod	UAS404	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.

Nositelj/i predmeta	red. prof.Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Crtanje akta IV.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure 2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja 4. Razraditi projekt kroz skice i makete 5. Realizirati projekt 6. Prezentirati projekt 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.					
	Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - iskustvo crtanja u prostoru - kopiranje crteža uvažanih autora - prema individualnoj procjeni 1. TEMA Crtački karakteri / Zatvoreni prostor ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Crtački karakteri / Figura ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA Prostor i figura ugljen, tuš, tempera, akrilik					

* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji

Sadržaj predmeta prema satnici nastave:

1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)

Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija

Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Gropius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)

2. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

3. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

4. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

5. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

	6. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; 7. Crtački karakteri. Figura. (5 sati) Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelinčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...); 8. Crtački karakteri. Figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Format: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm); Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...); 9. Crtački karakteri. Figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Format: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebnii predmeti, odjeća, draperija...); 10. Crtački karakteri. Figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;
--	---

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...);

11. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelinčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...);

12. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...);

13. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm);

Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...)

14. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir

podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom

formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)

prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...)

	15. Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od tekstualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta. materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm) prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrební predmeti, odjeća, draperija...)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mick Maslen and Jack Southern: The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)					
	Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005)					

	Editors of Phaidon: Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013)		
	Susan Owens: The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013)		
Dopunska literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999) - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002) - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter : Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011) - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007) Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,... Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti V				
Kod	UAP40T	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad.					

	Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij „Povijest umjetnosti IV“					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XIX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Uvod u kolegij i metodologiju rada. Literatura. (2P) 2. Umjetnost klasicizma: slikarstvo (2P) 3. Umjetnost klasicizma: skulptura (2P) 4. Umjetnost klasicizma: arhitektura (2P) 5. Umjetnost romantizma: slikarstvo (2P) 6. Umjetnost romantizma: skulptura ((2P) 8. Umjetnost romantizma: arhitektura ((2P) 9. Realizam i građanska Europa. (2P) 10. Impresionizam i postimpresionizam (2P) 11. Simbolizam i Art Nouveau (2P) 12. Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (2P) 13. Hrvatska skulptura XIX. stoljeća (2P) 14. Hrvatska arhitektura XIX. stoljeća (2P) 15. Pojava i razvoj fotografije tijekom XIX. stoljeća. (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ x predavanja ☐ x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ x terenska nastava			☐ x samostalni zadaci ☐ x multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksploimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20%), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20%), te usmenog ispita (60%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. H. H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			3		
	2.A. F. Janson i H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003.			4		
	3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2013.			3		
	4. Enciklopedije likovnih umjetnosti I.-IV., Leksikografski zavod MK, Zagreb, 1959.-1966.			1		
	5. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.			1		
	6. Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata, A. Velzek, Zagreb, 1943.			1		
	7. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995.			1		
	8. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995.			1		
	9. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999.			2		
Dopunska literatura	Barry Bergdoll, European Architecture (1750.-1890.), Oxford University Press, New York, 2000.; Nikolaus Pevsner, Pioniri modernog oblikovanja – od Morrisa do Gropiusa, GZH, Zagreb, 1990.; Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata u XIX. st., MH, Zagreb, 1934.; Mario Kezić, Arhitektura secesije u Splitu, Književni krug, Split, 1991.; Sigfried Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. stoljeća.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama u zemlji i inozemstvu.					

NAZIV PREDMETA	Suvremena umjetnost III		
Kod	UAS20B	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Blaženka Perica,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS

Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 15	V 0	T 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- objasniti odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizraženijem vidu pojavljuje kao "umjetnost aproprijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"? Za predmet Suvremena umjetnost III težište je na paralelnom uvođenju i tumačenju pojmova semiotike i strukturalizma. - objasniti odnos djela i stvaralaca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom aproprijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno. - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,...na temelju svjesne primjene prepoznatljivih predložaka umjetnosti prošlosti ili iz popularne kulture.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Suvremena umjetnost II					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen fenomen aproprijacijske umjetnosti do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost III težište je na fenomenu aproprijacijske umjetnosti od njenih početaka do recentnih, pretežito medijem videa i instalacija determiniranog aproprijacijskog pristupa) 2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija unutar tematske cjeline 3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika u kojima se očituje aproprijacijska umjetnost i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao termin aproprijacije 4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji istoga za odabrane primjere i sadržaje 5) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs strukturalizma i semiotike					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava tjedno: 2P+1S Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV i V semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost III ima za cilj - u kombinaciji dijakronijskog (događanja "nakon 1945") i sinkronijskog (diskurs umjetničkog "predmeta-objekta" i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» kao što su: a) odnos pojma djela i pojma teorije umjetnosti / teorije umjetnika i / teorija u umjetnosti na predlošku pojma aproprijacije: post-moderno znači nešto što nije					

više moderno, ali povijesno gledano - moderno je uvijek u konfliktu s nečim što mu prethodi, pa je i sve moderno uvijek i nešto post-nešto. Ukratko, pitanje je što smatramo kontinuitetom, a što prekidom s razdobljem Moderne, ako se Postmoderna u jednom svom najizravnijem vidu pojavljuje kao "umjetnost apropijacije/prisvajanja nečeg već postojećeg"?

- b) odnos djela i stvaralaca / umjetnika (u konceptu Moderne i «Genija») te djela i autora / proizvođača značenja ili stvarnosti (u smislu Postmoderne i pluraliteta diskursa) u uskoj je vezi s pojmom apropijacije koju omogućava institucionalizacija umjetnosti: modernistički pojam originala i pojam autora-genija, nakon što su proglašeni mrtvima postali su na sasvim novi način protagonisti postmodernističke umjetničke produkcije koja se oslanja na svoj izborni institucionalni status, ali se spram istoga nastavlja odnositi kritički-avangardno
- c) apropijacija, "smrt autora" i "nestanak originala" otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se odnedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice

Pojave umjetnosti druge polovine 20. stoljeća smjenjuju, ali uvelike i nastavljaju projekte avangardi i moderne: radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije i istovremena pojava ready-madea, uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost - smijenit će s jedne strane minimalističko-konceptualni obrasci i s druge strane obrasci popularne umjetnosti koji više ne slijede ograničenja tradicionalnih medija. To povećava i potrebu za objašnjenjima radova, a ta je pod stalnom "kontrolom" jezika (lingvističkog, semiotičkog pristupa). Jezik je sve donedavno prihvaćan kao dominantni obrazac objašnjavanja svijeta.

Tragom naslijeđa tih zbivanja danas smo skloniji govoriti o umjetničkim djelima koja otčitavamo izvan dihotomija apstraktno-realno; idealno-konkretno ili autonomno-popularno i govorimo o diskursima proizvodnje umjetnosti/značenja/stvarnosti, o "jeziku umjetnosti" koji se na način «novog konceptualizma bavi načinima na koji se u umjetnost uvode vizualni narativi najrazličitijih provinijencija (...) u svezi s pojedinačnim egzistencijalnim stvarnostima.» Cilj je dakle povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim brisanjima "ograničenja" kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisutstva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys)

Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku da tu odluku umiju argumentirati.

Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu

	započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.					
	Kolegiji/seminari: Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao: - * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima: a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta) b) prema stvaralačkom subjektu c) prema institucijama umjetnosti - individualan dogovor teme Završnog rada Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas. * Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 20 studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrstne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					

završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: "Smrt autora", 1968		
	Barthes, Roland: "Retorika slike", u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82		
	Cobley, Paul / Jansz, Litza: "Semiotika za početnike", Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na de Saussurea i Peircea, te Barthesa i Lacana; Baudrillard)		
	Eco, Umberto: "Otvoreno djelo", Sarajevo 1965;1972 (<i>Opera Apperta</i> , 1963)		
	Foster, Hal: "The Return of the Real", The MIT Press, 1996. <u>Poglavlje:</u> "The Art of Cynical Reason", str. 99-124 (+ bilješke!)		
	Foucault, Michel: "What is an Author?", 1969		
	Foucault, Michel: "This is not a Pipe", University of California Press, Los Angeles/London 1983. Hrv.: "Ovo nije lula" u: "Plastički znak", ur. Mišćević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 291-310.		
	Foucault, Michel: "O drugim prostorima" (hrv. prijevod "Des Espaces Autres", objav. u: <i>Architecture-Mouvement-Continue</i> , 1984, prema predlošku predavanja održanog 1967.)		
	Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006 – Tema: <i>Kontinuitet moderne</i> . Tekstovi: Heinrich Klotz: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42; Peter Weibl: Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti, str. 43-50; Werner Hoffmann: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56		
Dopunska literatura	A) Priručnici		
	- Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida...		
	- Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005		
	- Lacan za početnike , Jesenski i Turk, Zagreb		
	- Baudrillard za početnike , Jesenski i Turk, Zagreb		
	- Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i> , Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,...		
	- ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i>		

	Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Teorija i tehnologija boje I					
Kod	UAS008 ISVU Šifra: 100991	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.				
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	30,00%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja boje i njene primjene u praksi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:						
	- razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom,						
	- prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi.						
	- primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu,						
	- realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija,						
	- izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji različitih projekata;						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Što je boja? Kako nastaje boja? Upoznavanje terminologije boje kroz njene fizičke (metrika boje), materijalne (boja kao material), osjetilne (boja i osjetilo vida), estetske (psihološke...s) i dr. odlike. Kratki pregled značajnijih znanstvenih, povijesnih, kulturoloških i drugih tumačenja boje. 2. - 3. Svjetlo, materija, boja 4. - 5. Boja, osjetilo vida i geni 6. - 8. Boja, mozak i percepcija 9. - 11. Boja i komunikacija 12. - 13. Sistematizacija i reprodukcija boje u različitim medijima 14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

medija)	Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006.		
	Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002.		
	Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005.		
	Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.		
	Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009.		
	Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008.		
	Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Suvremena grafika I					
Kod	UAS006	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Edi Matulić, viši predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnova grafičke tehnologije i kreativnih mogućnosti grafičkog medija. Upoznavanje grafičkog procesa, njegovih faza i pravila. Osposobljavanje za realizaciju autorske interpretacije teme kroz grafičke radove.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. prepoznati grafičko djelo, 2. objasniti proces nastanka grafičkog djela,						

	3. razviti likovnu ideju i interpretirati je kroz grafički medij, 4. prezentirati i argumentirati vlastiti autorski rad.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: uvod u grafičku tehnologiju, upoznavanje s radionicom, predstavljanje teme radova – prijevod, (1P+2V) 2. Grafika u suvremenosti, individualna interpretacija teme, (1P+2V) 3. Prijevod iz crtačkog / slikarskog u grafički medij, izrade skica, (1P+2V) 4. Definicija grafičkog lista, priprema za realizaciju radova, upoznavanje s grafičkim materijalima i procesima, realizacija autorskih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 5. Podloge za tisak, tehnologija boja, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 6. Mogućnosti medija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 7. Separacija boja: ručna, računalna i kombinirana, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 9. Definicija multioriginala, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 10. Original i reprodukcija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 11. Umjetnička grafika i komercijalna upotreba grafike, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 12. Tradicionalna i digitalna matrica, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 13. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 14. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo, (1P+2V) 15. pravilno označavanje i potpisivanje grafičkog lista, priprema mape za prezentaciju. (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	xpredavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40%					

nastave i na završnom ispitu	- završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar 1987.		
	Frane Paro, <i>Grafika</i> , Mladost, Zagreb 1991.		
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.		
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu		
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Grafički dizajn I					
Kod	UAS007 ISVU Šifra: 100268	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof.Ivan Kolovrat,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	30,00%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja grafičkog dizajna u oblikovanju vizualnih sadržaja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - razlikovati različita područja i terminologije u grafičkom oblikovanju						

	- izraditi i konstruirati pomoću layout tehnika, različitih vrsta vizualizacije i sl. dizajn za ciljane oblikovne i komunikacijske namjene - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području grafičkog dizajna pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu - realizirati dizajnerska rješenja s različitim težištima i stupnjem kompleksnosti kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju - izgraditi vlastiti pristup u dizajnerskom oblikovanju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave 2P+1V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija. 2. - 6. Ideja, koncept, layout 7. - 12. Vizualizacija ideja i integracija različitih oblikovnih elemenata u jednu cjelinu (vježbe): crtež, layout, kolaž, tehnički crtež/ilustracija, znanstvena i info ilustracija, fotografika, fotografija, compositing, rendering, 3d slika/grafika, pokretna slika/grafika i dr. 13. - 14. Prezentsijske tehnike: upoznavanje različitih kreativnih pristupa i tehničkih mogućnosti za uspješnu prezentaciju. Izrada prezentsijske mape. 15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih					

	usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991.		
	Viktor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, 1972.		
	Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970.		
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen		
	Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971.		
	Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996.		
	Herbert W. Kapitzki, Programmiertes Gestalten, Verlag Dieter Gitzel, Karlsruhe, 1980.		
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.		

NAZIV PREDMETA		Vizualne komunikacije					
Kod	UAL40A	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog kolegija <i>Vizualne komunikacije</i> , studenti će moći: 1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije. 2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju. 3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru. 4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne medijske poruke. 5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S) 2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S) 3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S) 4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S) 5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S) 6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S) 7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S) 8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S) 9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S) 10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S) 11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S) 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) 13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S) 14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S) 15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):					upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Žarko Paić, <i>Vizualne komunikacije – uvod</i> , CVS, Zagreb 2008.				2 (SVKST)	
	Milan Pelc, <i>Pismo, knjiga, slika - uvod u povijest informacijske kulture</i> , Golden Marketing, Zagreb 2002				1	
	Josef Müller-Brockmann, <i>A History of Visual Communications</i> , Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971.				1	
	Umberto Eco, <i>Kultura informacija komunikacija</i> , Nolit, Beograd 1973.				1 (SVKST)	
	Umberto Eco, <i>Estetika i teorija informacija</i> , Prosveta, Beograd 1977.				1	
	Edward Lucie-Smith, <i>Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća</i> , Golden Marketing, Zagreb 2003.				1	
	Mario Plenković, <i>Komunikologija masovnih medija</i> , Barbat, Zagreb 1993.				2 (SVKST)	
	Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001.				2 (SVKST)	
Dopunska literatura	Umberto Eco, <i>A Theory of Semiotics</i> , Indiana University Press, Bloomington 1991. William Huggins, <i>Iconic Communication</i> , Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974. Abraham Moles, <i>Information Theory and Esthetic Perception</i> , University of Illinois Press, London 1966. Mišćević, Zinaić, <i>Plastički znak, zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti</i> , Izdavački centar, Rijeka 1982. + odabrana poglavlja iz dostupne literature					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Scenografija I				
Kod	UAS009	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.			
Nositelj/i predmeta	Doc. Marin Gozze	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša	Način izvođenja nastave	P	S	V	T

	asistentica	(broj sati u semestru)	30	0	15	0
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Slikarstvo.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati i razlikovati osnovne scenografske elemente 2. Definirati povijesno-umjetnički razvoj teatra 3. Izdvojiti scenske elemente teatra 4. Prepoznati osnovne karakteristike stilova u primijenjenoj umjetnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. (2P+1V) 2. Osnovni pojmovi o scenografiji kao likovnoj disciplini. (2P+1V) 3. Kazalište u Staroj Grčkoj. Početci scenografije. (2P+1V) 4. Rimsko kazalište (ulične izvedbe,arena,cirkus). (2P+1V) 5. Stilske karakteristike u Antici. Komparacija Grčka – Rim. (2P+1V) 6. Srednjevjekovno kazalište. (2P+1V) 7. Osnove scenografskog projektiranja. (2P+1V) 8. Prikazivanje interijera i eksterijera na kazališnoj pozornici. (2P+1V) 9. Renesansa (Serlio,Terenzie,Palladio). (2P+1V) 10. Karakteristika stila renesansne arhitekture (ormamentika, heraldika). (2P+1V) 11. Barokno kazalište (scena kutija). (2P+1V) 12. Razvoj scenografije u doba baroka (Luj XIV, Galli-Bibiena). (2P+1V) 13. Scenska oprema na baroknoj pozornici. (2P+1V) 14. Osnovne tehničke karakteristike suvremene kazališne pozornice. (2P+1V) 15. Razgledanje i upoznavanje scenske tehnike u HNK-Split. (2P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					

	Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazališne umjetnosti) - Bulzoni		-
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.		-
Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA	Produkcija						
Kod	UAS40A	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 5. sem.				
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	redoviti profesor; Viktor Popović, docen Ivan Kolovrat, t; docent Marin Gozze,; izvanredni profesor Loren Živković Kuljiš,; doc. Jadranko Runjić,; izv. prof. Kristina Restović,; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
					45		
Status predmeta	Izborni, Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e-učenja					

OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo V. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Slikarstvo IV.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljen za: 1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta, 2. Planiranje procesa realizacije projekta, 3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija, 4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava: 3V tjedno Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme, tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.				
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uspješno realiziran projekt.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.				

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo VI				
Kod	UAS501	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Nina Ivančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS			
Suradnici	Ivana Poljak asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			90	15	30	
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Nastavljajući pretpostavke iz I, II, III, IV i V semestra, cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu auto-poetiku i oblikovnu dovršenost. Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. 2. Realizirati projekt. 3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	Sadržaji tema funkcionalno prate slikarske tehnike produkcijskog karaktera, kroz koje student izborom pristupa dograđuje samostalnost slike. Budući slikarstvo ima nastavke u virtualnoj stvarnosti, prošlosti i budunosti kroz					

nastave	granična područja interpretacije, student uspostavlja dijalog o pojmu suvremenog slikarstva. Sadržaji tema su povijesni i suvremeni kontekst i ikonosphere slikarstva. Kolegij Slikarstva u VI. semestru preddiplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, produkcije* i prezentacija. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Teme su u kontekstu namjere izbora studenta za završni rad. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra a sam izbor tema sublimira temu završnog rada. Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme** koje sublimiraju : - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: figura i prostor - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: prostor - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: portret i autoportret - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva (enformel, pop-art, primarno slikarstvo, minimal art, konceptualna umjetnost) - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva u dogovoru s mentorom - individualan dogovor teme Završnog rada*** Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog. Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža mogućnost za opširnijim i detaljnim praktičnim i teoretskim pristupom. Ponudeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i nastavka kroz pojam suvremene prakse. PONUĐENE TEME ZA ZAVRŠNI RAD 1. Figura i portret u suvremenom slikarstvu program projekta i produkcija 2. Primarno slikarstvo program projekta i produkcija 3. Student predlaže temu u dogovoru s mentorom program projekta i produkcija * Produkcija je opći izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. ** Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. *** Kandidat iz konteksta prve dvije ponuđene teme izabire sadržaj teme diplomskog rada ili u potpunosti odabire temu prema vlastitom izboru u dogovoru s mentorom u sklopu glavnog kolegija Slikarstva. 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (6+1+2) Figura i portret u suvremenom slikarstvu Program projekta i produkcija. Upoznavanje sa temama završnog kolegija 2. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija. Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir, tempera, akrilik, ulje, fotografija,
---------	--

	elektronski mediji;					
	3. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	4. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	5. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	6. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	7. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija. Mjesečni kolokvij- prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora					
	8. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	9. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	10. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	11. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	12. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	13. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	14. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
	15. Individualno odabrana tema (6+1+2) Program projekta i produkcija.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti)	Pohađanje nastave	2.5	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	2.5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Vježbe	1
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle, 1950,					
	Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossible histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991					
	Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988.					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN)					
	Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium					
	Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona					
Dopunska literatura	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Završni ispit	
Kod	UAS602	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.
Nositelj/i predmeta	Mentor: red.. prof. Nina Ivančić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS

Suradnici	Sumentori: Gorki Žuvela, red.prof.; Viktor Popović, red.prof.; Dean Jokanović Toumin, izv. prof.; dr. Blaženka Perica, doc.; Veljko Popović, doc.; Loren Živković Kuljiš, izv. prof.; Marin Gozze, izv. prof.; Ivan Kolovrat, izv. prof.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	15	
Status predmeta	Obvezni kolegij	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni svi kolegiji I. i II. godine preddiplomskog studija. Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija (potpis nositelja svih kolegija sa V. semestra)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu. 2. Realizirati projekt. 3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. 4. Pripremiti i prezentirati završni ispit. 5. Realizirati samostalni izlagački projekt. 6. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Završni ispit sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba). 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (1+1+1) Upoznavanje sa programom kolegija, te načinom pripreme, razrade i realizacije projekta. Oblik konzultacija ovisi o potrebi studenta kojemu mentor sugerira suradnike i mjesto realizacije. 2. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 3. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 4. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 5. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 6. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 7. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 8. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 9. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 10. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 11. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1) 12. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)					

	13. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)					
	14. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)					
	15. Individualne konzultacije s mentorom na temu završnog rada. (1+1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ prezentacija		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. Očekuju se redovite konzultacije s mentorom i pripreme za realizaciju završnog rada. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Mentorski rad	0.5
	Esej		Seminarski rad		Prezentacija	0.5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih umjetnika					
	Biografije i autobiografije umjetnika					
	Katalozi izložbi					
	Internet izvori					
	Individualni odabir literature ovisno o kandidatu					
Dopunska literatura	Literatura o tehnikama prezentacije					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti; Internetski izvori;					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Crtanje II				
Kod	UAS504	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Viktor Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	5 ECTS			
Suradnici	Sonja Gašperov, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	15	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure 2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža 3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja 4. Razraditi projekt kroz skice i makete 5. Realizirati projekt 6. Prezentirati projekt 7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo...) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.					
	Sadržaj kolegija realizira se kroz teme* koje sublimiraju: - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa - crtački sadržaji kompozicije - kroki - crtež brze percepcije - iskustvo crtanja u prostoru - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni 1. TEMA Crtačke energije ugljen, tuš, tempera, akrilik 2. TEMA Individualne crtačke projekcije ugljen, tuš, tempera, akrilik 3. TEMA					

Sinteze crtačkih pristupa
ugljen, tuš, tempera, akrilik

- * Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji

Sadržaj predmeta prema satnici nastave:

1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)

Crtački karakteri. Crtačke energije.

upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija

Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;

Prisutnost modela: prema potrebi;

2. Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;

Prisutnost modela: prema potrebi;

3. Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;

Prisutnost modela: prema potrebi;

4. Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;

Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;

Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;

	Prisutnost modela: prema potrebi;
	5. Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom; Prisutnost modela: prema potrebi;
	6. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati) Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombly, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom; Prisutnost modela: prema potrebi;
	7. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom; Prisutnost modela: prema potrebi;
	8. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom; Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom; Prisutnost modela: prema potrebi;
	9. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački

sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
 Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;
 Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;
 Prisutnost modela: prema potrebi;

10. Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.
 Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.
 Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;
 Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom;
 Formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom;
 Prisutnost modela: prema potrebi;

11. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Guber, Roy Lichtenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol Le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.

Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;

Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;

Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);

12. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.

Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.

Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji;

Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom;

Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);

13. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)

Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje

	crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta. Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji; Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom; Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm); 14. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta. Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji; Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom; Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm); 15. Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati) Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta. Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta. Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji; Podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom; Formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm);	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih	

	usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	2 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1 ECTS	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011)					
	Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005)					
	Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013)					
	Susan Owens : The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013)					
Dopunska literatura	- Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999) - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002) - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter : Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011) - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)					
	Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...					
	Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica... Internet izvori					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti VI				
Kod	UAP50T	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (2P) 2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. (2P) 3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća (2P) 4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu					

	umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (2P) 5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (2P) 6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Die Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (2P) 7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stil i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (2P) 8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (2P) 9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). (2P) 10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (2P) 11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (2P) 12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (2P) 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do gubitka modela hijerarhije i uspostave networkinga. (2P) 14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (2P) 15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gogone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (2P)	
Vrste izvođenja nastave:	☒ x predavanja ☒ x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ x terenska nastava	☐ x samostalni zadaci ☒ x multimedija ☐ laboratorij ☒ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Hjordvardur Harvart Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			3		
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. st., Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.			4		
	3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde 20. st., Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.			1		
	4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 20. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988.			1		
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. st., Naprijed, Zagreb, 1999.			2		
	6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.			1		
	7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.			1		
	8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1963.			2		
	9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966.			2		
Dopunska literatura	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i					

predlagatelja)	institucijama u zemlji i inozemstvu.
----------------	--------------------------------------

NAZIV PREDMETA		Suvremena umjetnost IV				
Kod	UAS30B	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	docent dr. sc. Blaženka Perica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- na temelju primjera aproprijacijske umjetnosti, teorijskih diskursa “smrt autora” i “nestanak originala” identificirati niz pitanja o opravdanosti tih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i prevlasti jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti iz današnjeg očišta - povezati i rastumačiti prijelaz od strukturalizma ka poststrukturalizmu koji je nit vodilja na predavanjima predmeta Suvremena umjetnost IV tj. izdvojiti teorijske pozicije koje su odredile prijelaz u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Lacan, Derrida...), koje ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice - prisjetiti se na ključne promjene u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. (nastanak video-umjetnosti, pojava institucionalne kritike,...) i nastavila do danas - sve do ustanovljenja pojmova simulakruma (Baudrillard) i <i>relational aesthetics</i> (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys) i „delegiranog performansa“ - objasniti paradigmu slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn) - imenovati i rastumačiti i različite teorijske pozicije kojima je osnova upravo slikovni obrat, a koje se svode pod zajednički nazivnik „vizualni studiji“ (američka grupacija Mitchell, Elkins, Harrison versus njemačka grupacija Belting, Boehm,...ili engleske grupacija Bryson, Moxey...) te imenovati teoretičare koji danas zauzimaju suprotne pozicije(R. Krauss, B. Buchloch, H. Foster, Y. Alain-Bois) i opisati razloge tih razmimoilaženja - rastumačiti u svjetlu odnosa visoke i popularne kulture suprotstavljene estetičke nazore povodom „opravdanosti“ njihova razgraničavanja ili stapanja (Adorno versus teoretičari vizualnih studija), a na temelju „kulturne logike kasnog kapitalizma“, i povezati ih s recentnom umjetnošću - izdvojiti i pozicije nekih teoretičara kulturalnih studija (Moxey, Mike Ball, Baxandall), i sažeti razloge njihovih socijalno-orijentiranih studija umjetnosti - izdvojiti zasebnu cjelinu unutar predmeta Suvremena umjetnost IV koju sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o					

	početcima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima sa suvremenim teorijskim pozicijama)
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena umjetnost III (potpis nositelja kolegija)
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem koji je proizišao iz nastanka poststrukturalizma, a podrazumijeva i prijelaz na recentnu teorijsku paradigmu slikovnog obrata koja je povezuje (za Suvremenu umjetnost IV težište je na paralelama teorijskih pozicija sa suvremenom umjetničkom produkcijom 2) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različitih likovnih izražajnih oblika)ponajprije na polju instalacija, video produkcije, multimedijalnosti i performansa) u kojima se očituje odnos visoke i popularne kulture i identificirati raznolike teorijske pristupe koje je potakao ovaj odnos 3) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja 4) definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs vizualnih studija kao i tome suprotnih teorijskih pozicija 5) izdvojiti i imenovati polazišta kulturalnih studija koji podržavaju socijalna pozicioniranja uloge umjetnosti u novim isčitavanjima starijih djela povijesti umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: (2P+1S) Polazeći od pretpostavke da su učesnici kolegija tijekom I, II, III, IV, V i VI semestra, usvojili određena znanja o osnovama likovnih umjetnosti (fotografija i teorijski pristupi), predmet Suvremena umjetnost IV ima i nadalje za cilj - u kombinaciji dijakoronijskog (događanja «nakon 1945») i sinkronijskog (diskurs umjetničkog »predmeta-objekta" i institucionalnog okvira) praćenja pojava u umjetnosti nakon 1945. - približiti studentima osnovna mjesta u promjeni paradigmi od Moderne u Postmodernu (tj. do u recentnu umjetničku produkciju i njena polazišta) na odabranim «narativima» koji se nastavljaju na prethodni semester: a) apropijacija, "smrt autora" i "nestanak originala" otvaraju u suvremenosti niz pitanja o opravdanosti tih istih postulata, rođenih u okrilju strukturalizma i jezičke paradigme kao osnove za objašnjavanje svijeta i stvarnosti kojoj se onedavno suprotstavlja paradigma slikovnog obrata (iconic ili pictorial turn), pa je nit vodilja predavanjima predmeta Suvremena umjetnost III bila upravo uvod u strukturalizam, te obrazac njegovog prijelaza u poststrukturalistička tumačenja umjetnosti (Barthes; Foucault; Derrida...), koja ujedno predstavljaju i osnove postmodernističke prekretnice. Na temelju pretpostavke o tim znanjima prvi dio predavanja predmeta Suvremena umjetnost IV temelji se na utvrđivanju spominjanih tendencija unutar zbivanja u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – kako u okviru teorijskih, tako i umjetničkih pristupa. b) Cilj je dakle i nadalje ostao - povezati recepciju u umjetnosti danas s tokovima (u produkciji i recepciji) koji su joj prethodili i koji su bitno definirani nekim

brisanjima «ograničenja» kao onih između npr. a) umjetničkih medija slikarstva i skulpture; b) pojma originala i kopije (multiplea, simulakruma); c) mimetičke i nemimetičke umjetnosti,... To odgovara promjenama u shvaćanju stvarnosti (Prostora/Vremena) u svjetlu novih tehnologija i re-produkcije, čija prisustva su se u umjetnosti paradigmatično ispoljila oko 1960tih. i nastavila do danas. - sve do pojmova simiulakruma (Baudrillard) i *relational aesthetics* (Nicolaus Baurriaud), te umjetnosti participacije (Boris Greuys). Paralele sa suvremenom umjetničkom produkcijom u ovom semestru imaju prioritet.

- c) Novu, veću i zasebnu cjelinu predmeta Suvremena umjetnost IV sačinjava ciklus predavanja koji se fokusiraju na medijsku umjetnost (o počecima filma, te video umjetnosti, do suvremenih radova u različitim kontekstualnim povezivanjima)

Predmet kolegija nadalje intendira – ne usmjeriti, nego upoznati, te studentima/umjetnicima dati mogućnost da u isčitavanju recentne umjetničke produkcije (vlastite i one Drugih) u odnosu na predložene teme uspostave svoj stvaralački identitet, da svoj individualni kontekst stave/preispitaju u recentnom diskursu (govoru niza različitih konteksta danas), na onoj točki koja odgovara i njihovom interesu i njihovom «umjetničkom htijenju» kao i poznavanju (kreativnih i kognitivnih) kretanja unutar recentnih zbivanja i teorijskih određenja umjetnosti i stvarnosti. Da li to žele činiti afirmativno ili s osporavanjem – prepušteno je njihovoj odluci, ali uz zadržku da tu odluku umiju argumentirati.

Kolegiji/seminari:

Kolegij se realizira u obliku predavanja, konzultacija, referata (odabrane ili zadane teme) i prezentacija (svojih ili tuđih radova). Teme su u kontekstu namjere da se studenti pripreme/odluče o svom završnom radu. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra, a sam izbor tema usmjeruje temu završnog rada.

Sadržaj kolegija realizira se tijekom VI. semestra kroz teme koje se individualno dogovaraju kao:

- * individualan kontekst teme - interpretacije iz tradicije jednog od pokreta i/li jednog od predstavnika pokreta u umjetnosti nakon 1945. s određenjima:
 - a) prema prostoru (slike kao plohe ili kao objekta)
 - b) prema stvaralačkom subjektu
 - c) prema institucijama umjetnosti
- individualan dogovor teme Završnog rada

Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog Moderna-Postmoderna i Umjetnost danas.

	* Ovdje se misli na teme za predavanja/referate koje će umjetnici/studenti po izboru ili na svoj prijedlog, ali i kao <u>obavezni</u> dio kolegija održati (barem 1 tokom semestra) u dogovoru s predavačem (okvirne naznake sadržaja referata, duljina, etc. nužno je prijaviti i dogovoriti s mentorom barem 2 tjedna prije). Radi takve koncepcije nastave koja je usmjerena na što intenzivniji dijalog, nije moguće na 1 kolegiju imati više od 10 studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrzne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Čitanje literature	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene).					

završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barthes, Roland: "Mit danas", u: Roland Barthes: „Mitologije“, Naklada Pelago, Zagreb 2009.; str. 141 - 181		
	H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.): „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: p. <u>505-508</u> , <u>540-569</u> ; <u>580-604</u> ; <u>650-669</u>		
	Kolešnik, Ljiljana: „Umjetničko djelo kao društvena činjenica“ (zbornik prevedenih teorijskih tekstova, npr Moxey, Mike Bal, ...), Zagreb 2009.		
	Purgar, Krešimir (ured.): „K 15. Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti“, Zagreb 2007. Poglavlja: Vinko Srhoj: „ <u>Neomoderna</u> “ ; Zvonko Maković: „ <u>Postskulptura</u> “ i Žarko Pač: „ <u>Teorija danas</u> “		
	Purgar, Krešimir: „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010; <u>Tekstovi:</u> „Slika protiv antislike“ (str. 53-69); „Ironija i eksces“ (str. 91-114)		
	Rush, Michael: „Video Art“; Thames & Hudson, London 2003. (poglavlja i umjetnici o kojima je bilo riječi na predavanjima!!!)		
Dopunska literatura	Šuvaković, Miško: "Diskurzivna analiza", Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Suvremena umjetnost 4)		
	A) Priručnici - Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): Art in Theory 1900 - 1990, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993. Tekstovi: Raymond Williams, Jean Francois Lyotard, Jacques Lacan; Michel Foucault, Guy Debord, Jacques Derrida... - Šuvaković, Miško: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb/Vlees & Benton, Ghent, 2005 - <u>Lacan za početnike</u> , Jesenski I Turk, Zagreb		

	- Baudrillard za početnike, Jesenski I Turk, Zagreb - Šuvaković, Miško: <i>Konceptualna umetnost</i>, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad 2007. Poglavlja o: Joseph Kosuth, Art & Language, Sol LeWitt,... - ZNANOST O SLICI, Zagreb, 2006 (ur. hrv. izdanja Žarko Paić). Poglavlje: <i>Semiotika</i> - Bourriaud, Nicolas: <i>Relational Aesthetics</i>, by NB, Les Presses Du Reel, Dijon, France (1998 franc.; 2002 engl. prijevod) - Foucault, Michel: <i>Riječi i stvari: Arheologija humanističkih nauka</i>, Zagreb, 2002. Katalozi/ Monografije : - Umjetnici i tematska područja obrađivana na predavanjima - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Frieze; CREAM; Radionica... Internet izvori
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije (usmene i pismene)
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

IZBORNI

NAZIV PREDMETA		Teorija i tehnologija boje II			
Kod	UAS108 ISVU Šifra: 100993	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.		
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS		
Suradnici		Način izvođenja	P	S	V T

		nastave (broj sati u semestru)	30	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30,00%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja boje i njene primjene u praksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Teorija i tehnologija boje I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom - prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi. - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu - realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji različitih projekata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu. 2. - 11. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu. 12. - 13. Oblikovanje i reprodukcija boje u različitom medijskom kontekstu 14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	svladavanja zadanih tema					
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006.					
	Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002.					
	Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005.					
	Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.					
	Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009.					
	Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008.					
	Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA	Suvremena grafika II		
Kod	UAS106	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Kristina Restović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS

Suradnici	Edi Matulić, viši predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 0	V 30	T 0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnova grafičke tehnologije i kreativnih mogućnosti grafičkog medija. Upoznavanje grafičkog procesa, njegovih faza i pravila. Osposobljavanje za realizaciju autorske interpretacije teme kroz grafičke radove.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. prepoznati grafičko djelo 2. objasniti proces nastanka grafičkog djela 3. razviti likovnu ideju i interpretirati je kroz grafički medij 4. prezentirati i argumentirati vlastiti autorski rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodni sat: predstavljanje semestralne teme radova- umnažanje / variranje / sempliranje (1P+2V) 2. Copy - paste, individualna interpretacija teme (1P+2V) 3. Variranje bojom, izrade skica (1P+2V) 4. Mogućnosti montaže matrice, realizacija autorskih radova uz mentorstvo (1P+2V) 5. Mogućnosti montaže u procesu tiska, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 6. Sempliranje, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 7. Korištenje vektora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 8. Korištenje rastera, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 9. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 10. Grafičke zbirke, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 11. Autorski plakat, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 12. Anonimna grafika, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 13. predavanje po potrebama studenata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 14. predavanje po potrebama studenata, pealizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V) 15. Priprema mape za prezentaciju (1P+2V)					
Vrste izvođenja nastave:	xpredavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova,					

	posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksplozivni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju: - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50% - kvalitete realiziranih radova 40% - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dževad Hozo, <i>Umjetnost multioriginala</i> , Prva književna komuna, Mostar 1987.					
	Frane Paro, <i>Grafika</i> , Mladost, Zagreb 1991.					
	Walter Benjamin, <i>Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije</i> , Život umjetnosti 6, 1968.					
	Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu					
Dopunska literatura	Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Grafički dizajn II					
Kod	UAS107	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.				
	ISVU Šifra: 100269						
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. Ivan Kolovrat	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-	30,00%				

	učenja					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitih pojmova, mogućnosti, pristupa, značaja i korištenja grafičkog dizajna u oblikovanju vizualnih sadržaja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafički dizajn I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju: - razlikovati različita područja i terminologije u grafičkom oblikovanju, - izraditi i konstruirati pomoću layout tehnika, različitih vrsta vizualizacije i sl. dizajn za ciljane oblikovne i komunikacijske namjene, - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području grafičkog dizajna pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu, - realizirati dizajnerska rješenja s različitim težistima i stupnjem kompleksnosti kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju,. - izgraditi vlastiti pristup u dizajnerskom oblikovanju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 2P+1V 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija. 2. - 9. 2d i 3d dizajn statičnih i pokretnih slika, interaktivni dizajn, web dizajn, i dr. Uvod u terminologiju različitih područja dizajna i realizacije vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu popraćen primjerima iz prakse, 10. - 13. Vizualni i korporativni identitet. Uvod u terminologiju vizualnog i korporativnog identiteta, (vizualnog i korporativnog dizajna) popraćen primjerima iz prakse, 14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj	Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema	30%	Istraživanje		Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova)	40%
	Eksperimentalni rad	20%	Referat		Završna prezentacija	10%

vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985.	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991.					
	Viktor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, 1972.					
	Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970.					
	Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen					
	Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971.					
	Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996.					
	Herbert W. Kapitzki, Programmiertes Gestalten, Verlag Dieter Gitzel, Karlsruhe, 1980.					
Dopunska literatura	Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu.					

NAZIV PREDMETA			
Scenografija II			
Kod	UAS109	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.

Nositelj/i predmeta	doc. Marin Gozze	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Ivana Resić Šore, viša asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	15	0
Status predmeta	Izborni predmet	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Scenografija I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati i razlikovati osnovne scenografske elemente 2. Definirati povijesno-umjetnički razvoj teatra 3. Izdvojiti scenske elemente teatra 4. Prepoznati osnovne karakteristike stilova u primijenjenoj umjetnosti 5. Analizirati i opisati osnovnu scenografsku problematiku					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kratak pregled razvoja scenografije od antike do baroka. (2P+1V) 2. Standardi u kazališnom dekoru. (2P+1V) 3. Osnovne radioničke tehnike izrade dekora. (2P+1V) 4. Projektni zadatak: interijer. (2P+1V) 5. Razne mogućnosti prikazivanja interijera. ((2P+1V) 6. Utjecaj materijala i boje na svjetlo i ugođaj. (2P+1V) 7. Način scenografskog čitanja dramskog teksta. (2P+1V) 8. Projektiranje na zadani tekst. (2P+1V) 9. Različiti pristupi isto tekstu. Osnove dramaturgije. (2P+1V) 10. Proces nastajanja kazališne predstave. Razgovor s redateljem. (2P+1V) 11. Scenografija u klasicizmu. Stilske odrednice. (2P+1V) 12. Kulisa kao osnovni scenografski element. (2P+1V) 13. Kazalište XIX. i prve polovice XX. stoljeća. (2P+1V) 14. Marnetti, Jarry, Artaud, Brecht, Harms. (2P+1V) 15. Dramaturška odrednica suvremene scenografije (Craig, Appia). (2P+1V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	-	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej	-	Seminarski rad	-	- (Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	0,50	- (Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	-	Projekt	-	- (Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi. Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad, te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazališne umjetnosti) - Bulzoni		-
	F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit.		-
Dopunska literatura	E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Produkcija				
Kod	UAS50A	Godina studija	Preddiplomski studij - 3. god. / 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	redoviti profesor; Viktor Popović, docen Ivan Kolovrat, t; docent Marin Gozze,; izvanredni profesor Loren Živković Kuljiš,; doc. Jadranko Runjić,; izv. prof Kristina	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	45	0

	Restović,.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić				
Status predmeta	Izborni, Praktična realizacija nastave	Postotak primjene e-učenja			
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo VI. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo IV (potpis nositelja kolegija)				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti osposobljen za: 1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta 2. Planirati proces realizacije projekta 3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija 4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno nastave: 3V Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo V. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. Za svaku temu student je obavezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada. Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici.				
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Uspješno realiziran projekt				

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, prezentacija projekta. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	UMAS, Zagrebačka 3
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	660m ² + Gripe 240 m ² (sala za akt), + 100 m ² Brda (grafika)
Identifikacija zgrade	Planirana gradnja zgrade UMAS-a na Kampusu
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	

Ukupna površina u m ²	
----------------------------------	--

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
CRTANJE AKTA I	docent Jadranko Runjić, Sonja Gašperov, viši asistent
CRTANJE AKTA II	docent Jadranko Runjić, Sonja Gašperov, viši asistent
Crtanje akta III	docent Tanja Ravlić, Sonja Gašperov, viši asistent
Crtanje akta IV	docent Tanja Ravlić, Sonja Gašperov, viši asistent
Crtanje I	red. prof. Viktor Popović, Sonja Gašperov, asistent
Crtanje II	red. prof. Viktor Popović, Sonja Gašperov, asistent
ENGLESKI JEZIK 4	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
ENGLESKI JEZIK 3	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač
Engleski jezik 1	Katarina Perišić, predavač
Engleski jezik 2	Katarina Perišić, predavač
Fotografija 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Fotografija 2	izv. prof. Ivan Kolovrat
Grafički dizajn 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Grafički dizajn 2	izv. prof. Ivan Kolovrat
Grafika 1	izv.prof. Edvin Dragičević, Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 2	Edvin Dragičević, izv.prof. Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 3	Edvin Dragičević, izv.prof. Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
Grafika 4	Edvin Dragičević, izv.prof. Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica
KIPARSTVO 1	Dragan Dužević, viši predavač
KIPARSTVO 2	Dragan Dužević, viši predavač
KOMUNIKOLOŠKI PRAKTIKUM	doc. dr. sc. Meri Maretić
Osnove likovnih umjetnosti	mr.sc Barbara Gaj, viša predavačica
Osnove predočavanja prostora	Duško Vioić, predavač
Pismo 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Pismo 2	izv. prof. Ivan Kolovrat
Plastična anatomija I	doc. Jadranko Runjić
Plastična anatomija II	doc. Jadranko Runjić
POVIJEST UMJETNOSTI 2	dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.
Povijest umjetnosti 3	Doroti Brajnov Botić, predavačica
Povijest umjetnosti I	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica

Povijest umjetnosti IV	Duško Violačić, predavač
Povijest umjetnosti V	Toni Horvatić, predavač
Povijest umjetnosti VI	Toni Horvatić, predavač
Poznavanje računala i programiranja	doc. dr. sc. Ivica Mitrović Branimir Gaćina-Bilin
Poznavanje računala i programiranja 2	doc. dr. sc. Ivica Mitrović Branimir Gaćina-Bilin
Produkcija	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin
Produkcija	redoviti profesor Gorki Žuvela redoviti profesor Nina Ivančić izv. prof. Dean Jokanović Toumin
Scenografija I	doc. Marin Gozze Ivana Resić Šore, viša asistentica
Scenografija II	doc. Marin Gozze Ivana Resić Šore, viša asistentica
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 1	red. prof. Viktor Popović, Ivana Resić Šore, viša asistentica
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 2	red. prof. Viktor Popović, Ivana Resić Šore, viša asistentica
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 3	red. prof. Viktor Popović, Ivana Resić Šore, viša asistentica
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA 4	red. prof. Viktor Popović, Ivana Resić Šore, viša asistentica
Slikarstvo I	doc. Jadranko Runjić
Slikarstvo II	doc. Jadranko Runjić
Slikarstvo III	red. prof. Viktor Popović, Ivana Poljak, asistent
Slikarstvo IV	red. prof. Viktor Popović, Ivana Poljak asistent
Slikarstvo V	red.prof. Gorki Žuvela
Slikarstvo VI	red. prof. Nina Ivančić Ivana Poljak asistent
Suvremena grafika I	izv. prof. Kristina Restović, Edi Matulić, viši predavač
Suvremena grafika II	izv. prof. Kristina Restović, Edi Matulić, viši predavač
Suvremena umjetnost 1	docent dr. sc. Blaženka Perica
Suvremena umjetnost 2	docent dr. sc. Blaženka Perica
Suvremena umjetnost 3	docent dr. sc. Blaženka Perica
Suvremena umjetnost 4	docent dr. sc. Blaženka Perica
Teorija i tehnologija boje 1	izv. prof. Ivan Kolovrat
Teorija i tehnologija boje 2	izv. prof. Ivan Kolovrat
UVOD U IKONOLOGIJU	Dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.
Vizualne komunikacije	mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica
Završni ispit	Mentor: red. prof. Nina Ivančić, Sumentori:

	red.prof. Gorki Žuvela, red.prof. Viktor Popović, izv. prof. Dean Jokanović Toumin, doc. dr. Blaženka Perica, doc. Veljko Popović, izv. prof. Loren Živković Kuljiš, izv. prof. Marin Gozze, izv. prof. Ivan Kolovrat
--	---

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Jadranko Runjić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo I (UAS001) ▪ Slikarstvo II (UAS101) ▪ Plastična anatomija I (UAK006) ▪ Plastična anatomija II (UAS10D)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ivana Rendića 14
Telefon	099 296 6036
E-mail adresa	<i>jrunjic@yahoo.com</i>
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje docent 2009. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2007. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docent
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1980. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski /2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: Pismo Crtanje
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2014. Leksikon, MKC, Split 2013. Splitski Salon 2011. O potrošnji boje, Galerija umjetnina, Split 2011. Galerija Academia Moderna, Zagreb 2008. Multimedijalni kulturni centar, Split 2008. Galerija Sv. Tome, Rovinj 2008. Muzej grada Šibenika 2006. Galerija umjetnina Split 2001. Galerija Sv. Krševana, Šibenik 2000. Galerija Lođa, Split 2000. Galerija Zlatni anđel, Varaždin 1999. Salon Galić, Split 1996. Galerija Dešković, Bol 1995. Posljednji pogled na Delft, MGC Gradec, Zagreb 1985. Salon Galić, Split Skupne izložbe (izbor): 2011. 51 Annale Poreč 2008. Likovna kolonija Rovinj 2008. Paso doble, MKC Split 2007. Splitski salon Split

	2006. Slavonski biennale, Osijek 2004. Novi mediji, Split film festival, Galerija umjetnina Split 2003. Trijenale hrvatskoga kiparstva Gliptoteka HAZU Zagreb 2000. Splitski salon Split 1998. 12 autora, Foto klub Split 1992. Salon d'automne, Grand Palais, Pariz 1986. Mali salon, Muzej grada Trogira 1983. Splitski salon, Umjetnički salon 1973. Splitski salon, Umjetnički salon
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Osmislio i vodio likovnu radionicu za studente akademija u Varaždinu. 2009. Dobitnik je druge nagrade likovna kolonija Rovinj 2010. Treća nagrada za spomenik M. Smoji.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Tatjana Ravlić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Crtanje akta III Crtanje akta IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hrvatskih veliana 68, 21251 Žrnovnica
Telefon	0989366149
E-mail adresa	ravlict@gmail.com
Osobna web stranica	www.tanjaravlic.com
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 4.11.2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 4.11.2009.
Područje i polje izbora u	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana slikarstvo,

znanstveno ili umjetničko zvanje	predmeti Slikarstvo i Crtanje akta.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatska zajednica slobodnih umjetnika i Vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji i Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Slobodni umjetnik
Područje rada	Likovna umjetnost
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akadska slikarica, Mag. Art
Ustanova	Accademia di Belle Arti di Roma i Universität der Künste Berlin
Mjesto	Rim; Berlin
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2002.- 2005.
Mjesto	Berlin
Ustanova	Universität der Künste Berlin poslijediplomski studij „Kunst im Kontext“
Područje usavršavanja	Umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu/ Preddiplomski studij: - Figurativno slikarstvo I. i II. - Osnove slikarstva I. i II. - Umjetnost u kontekstu I. i II.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2011. Galerija umjetnina, Split 2010. Salon Galić, Split 2010. Modern Painter, Galerija Karas, Zg 2009. Painter, no artistic intention, Multimedijalni kulturni centar Split 2009. Jope, wait for me, galerija sv. Krševan, Šibenik 2008. Painter, no artistic intention, Arheološki muzej Narona, Vid, Hr 2005. Salon Galić, Split, Hr 2004. Galerija Karas, Zagreb, Hrvatska 2004. Revolucija, Galerie 35, Berlin, Njemačka 2003. Galerija Ivan Meštrović, Split, Hrvatska (sa K.Restović i I.Burom), Hr 2003. All Nations Festival, Hrvatsko Veleposlanstvo u Berlinu,

	Berlin, Njemačka Skupne izložbe (izbor): 2013. Berlin, KROATIEN KREATIV – Medienkunst aus Kroatien, CHB in Berlin 2013. Essen, KREATIV – Medienkunst aus Kroatien, C.A.R Medienkunstmesse Essen 2012. ARTUM 2. Umaški salon, Umag 2011. 1. bijenale hrvatskog slikarstva, Zagreb, HDLU, 2011. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek 2011. Od kipa do ispovijedi, Klovićevi dvori, Zagreb 2010. Participacija, ne simulacija, Stara gradska vijećnica, Split 2009. 36. Splitski salon, Razmišljanje o skulpturi, Dioklecijanovi podrumu, Split 2008. Dubrovnik, Lazareti, Izložba u boji, Hr 2008. Zagreb, Močvara, Izložba u boji, Hr 2008. Split, Multimedijalni centar, Izložba u boji, Hr 2007. Split, Stara gradska vijećnica, Žena na raskrižju ideologija, Hr 2007. Čakovec, Muzej Međimurja Čakovec, Izložbeni salon, Tu i tamo, Hr 2007. Split, Akvarij, Djelomičan sistematski pregled, 35. Splitski salon, Hr 2006. Split, Splitska suvremena umjetnost: Nova generacija, Galerija umjetnina, Hr 2005. Zagreb, Insert, Retrospektiva hrvatske umjetnosti, Zagrebački Velesajam, Paviljon 19 2005. Zagreb, Sub- art , Gliptoteka Hazu, Hr 2004. Motovun, Nova splitska fotografija, Gradska galerija, Hr 2004. Merano, HICETNUNC , dell' Antico Ospedale dei Battuti, San Vito al Tagliamenti (UD), 2004. Base Camp – Arte Giovane dall' Europa, Merano Arte edificio Cassa di Risparmio, Italija 2004. Berlin, Gute Töchter-Gute Söhne, Sallbau Galerie; Njemačka 2004. Split, Zaboravljeni prostori, Dom omladine, MKC Split, 2003. Berlin, Layers of Water Hrvatsko Veleposlanstvo u Berlinu, Njemačka 2003. Split, Grad, 33. Splitski Salon, Dioklecijanovi podrumi, Hr 2003. Albacete, XII Punto de encuentro Festival Internacional de Musica Electroacustica Fabrica de Harinas, Španjolska 2003. San Paulo, X festival mundial do minuto, Brazil 2003. Split, 8. International festival of New film Split , projekt Layers of water , Hr 2003. Berlin, Rencontres internationals Paris/Berlin, Podewil, Njemačka 2003. Paris, Recontres internationales Paris/Berlin, Francuska 2003. Creteil, Films de Femmes , Francuska
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- od 2000. godine organizator i suorganizator završnih diplomskih studentskih izložbi na UMAS-u. - Suvoditeljica Art- radionice Podstrana studenta UMAS-a. - Suorganizator projekta „Bez naziva“ na Splitskom salonu 2013.god. na kojem su sudjelovali studenti UMAS-a.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Viktor Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo III ▪ Slikarstvo IV ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II Diplomski studij: ▪ Crtanje I ▪ Crtanje II ▪ Crtanje III ▪ Crtanje IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marina Getaldića 11, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 66 81 66
E-mail adresa	viktor.popovich@gmail.com
Osobna web stranica	www.viktorpopovic.com
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285580
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 22. travanj 2013. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. travanj 2005. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Pročelnik Slikarskog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1996. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-

Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija u Splitu / Preddiplomski studij: ▪ Crtanje akta I ▪ Crtanje akta II ▪ Crtanje akta III ▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2013. <i>Bez naziva</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (15. veljače - 28. ožujka 2013.) 2011. Izložbeni paviljon Gradska loža - Galerija umjetnina - Narodni muzej Zadar, Zadar (15. ožujka - 3. travnja 2011.) 2011. <i>Jedan na jedan</i> (s Igor Eškinja), Galerija umjetnina, Split (11. veljače - 9. ožujka 2011.) Skupne izložbe (izbor): 2013. 38. splitski salon: <i>Maštanja - Izmještanja</i>, Galerija Muzeja grada Splita (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Split (15. studenoga - 8. prosinca 2013.) 2012. <i>Finalisti 2012</i>, Lauba - kuća za ljude i umjetnost, Zagreb (6. prosinca 2012 - 3. veljače 2013.) 2012. XI. trijenale hrvatskog kiparstva: <i>Idealnost koncepta - realnost izvedbe</i>, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (30. lipnja - 12. kolovoza 2012.) 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: <i>Iluzija u umjetnosti</i>, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb (5. lipnja - 4. srpnja 2012.) 2012. <i>Upali svjetlo, mrak je</i>, Multimedijalni kulturni centar, Split (16. - 30. svibnja 2012.) 2012. <i>Lighting out for the Territories</i>, Kunsthalle Wien Project Space (u suradnji s Muzejem suvremene umjetnosti Zagreb), Beč, Austrija (15. svibnja - 25. lipnja 2012.) 2011. <i>Dimenzije humora</i>, Galerija Kazamat - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Osijek (16. prosinca 2011. - 6. siječnja 2012.) 2011. 37. splitski salon: <i>Izlágati / Izlágati (se)</i>, Goli&Bosi Hostel (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. <i>Nestalni postav Zbirke Filip Trade #1</i>, Lauba - kuća za

	ljude i umjetnost, Zagreb (14. lipnja - 21. srpnja 2011.) 2011. 4. <i>T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (24. veljače - 27. ožujka 2011.) 2010. <i>Sintart</i>, Muzej suvremene umjetnosti - Kolekcija Richter, Zagreb (4. studenog - 4. prosinca 2010.) 2010. <i>Tu smo 2</i>, Stara tiskara - Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula (14. - 19. rujna 2010.) 2010. <i>www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti - Participacija, ne simulacija</i>, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2010. 3. <i>T-HTnagrada@msu.hr</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (26. veljače - 30. ožujka 2010.) 2009. <i>Moderna (post) moderna</i>, Galerija umjetnina, Split (17. prosinca 2009. - 16. siječnja 2010.) 2009. <i>Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift</i>, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19. studenog 2009.) 2009. 36. splitski salon: <i>Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš</i>, Multimedijalni kulturni centar (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split) (14. studenog - 6. prosinca 2009.) 2009. X. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb (20. listopada - 20. prosinca 2009.) 2009. <i>Pogled na grad</i>, Galerija Fonticus (u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split), Grožnjan (8. - 28. kolovoza 2009.) 2009. Stalni postav, Galerija umjetnina, Split (9. svibnja 2009. -) 2009. <i>Visiting (Young Croatian Art Scene)</i>, Galerija MUU i Galerija FAFA (u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb), Helsinki, Finska (15. siječnja - 8. veljače 2009.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (sa red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica i izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. - 22. rujna 2012. 2012. Sudjelovao u organizaciji projekta <i>Fast Forward</i>, serije od deset jednodnevnih studentskih izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu (autor: koncepta Božo Majstorović; suautor koncepta Vedran Perković; mentori i suradnici: dr. sc. Blaženka Perica i Viktor Popović s Umjetničke akademije te Ivana Meštov i dr. sc. Ivana Čapeta Rakić s Filozofskog fakulteta), Galerija umjetnina, Split, lipanj-listopad 2012. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split -

	Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2011. Sudjelovao u organizaciji studentske radionice <i>Stolica/Zid</i> (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 21. - 26. veljače 2011. godine 2010. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Rijeka od 17. - 23. prosinca 2010. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske radionice <i>Nevidljivo/Materijal</i> (sa red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja). Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, 13. - 17. prosinca 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Splitu (sa red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice <i>Dar/Geschenk/Gift</i> u Braunschweigu (sa doc. dr.sc. Blaženka Perica, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2009. Dobitnik jedne od tri jednakovrijedne nagrade 36. <i>splitskog salona</i>, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split (www.hulu.hr), Split 2009. Dobitnik prve nagrade na Natječaju za izradu idejnog rješenja spomenika don Mihovilu Pavlinoviću na Trgu Mihovila Pavlinovića u Splitu - Raspisivač Grad Split, Split (sa Ana Grgić) 2006. Dobitnik prve nagrade na javnom Natječaju za dizajn sustava signalizacije kulturnih, turističkih i komercijalnih sadržaja u povijesnoj jezgri Splita - Raspisivač Grad Split

	preko Hrvatskog dizajnerskog društva (sa Mirna Grbac, Branka Juras i Ana Pojatina) 2006. Dobitnik godišnje Nagrade za mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb 2005. Dobitnik godišnje Nagrade za suvremenu umjetnost <i>Filip Trade</i>, Zagreb 2003. Dobitnik Velike nagrade <i>VIII. trijenala hrvatskog kiparstva</i> Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (www.hazu.hr/gliptoteka), Zagreb
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.sc. Katarina Hraste
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik 3 i 4, Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1-4, Engleski praktikum u konzervaciji i restauraciji 1 i 2, Engleski praktikum u slikarstvu 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 5, Split
Telefon	021 360 717
E-mail adresa	kmhraste@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1955.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	092546
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 3. listopada 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	humanističke znanosti, filologija (anglistika)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	18. ožujka 1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	engleski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar humanističkih znanosti iz područja filologije
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. ožujka 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1992.
Mjesto	Venezia
Ustanova	Fondazione Giorgio Cini
Područje usavršavanja	filologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	-

(izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	izvođenje nastave na studijskim programima (Razredna nastava i Tjelesni odgoj) na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (Engleski jezik, 1. i 2. godina studija)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	stručni rad (prijevod): Ive Šimat Banov, Joško Belamarić. <i>Kažimir Hraste</i>. Monografija/Monograph. Split: Brevijar, 2013. znanstveni rad: Katarina Hraste. „Preludij: D.H. Lawrence i William Wordsworth“. „Mogućnosti“, broj 4-6, travanj – listopad 2009. Str. 165 – 180. Katarina Hraste. „Tko se boji Lucy Gray: Lawrence i Wordsworth“. „Dubrovnik“, časopis za književnost i znanost, 3/2010. Str. 31-53.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Prijevod na engleski jezik Dopunskih isprava o studiju za sve dodiplomske i diplomatske studijske programe Likovnog i Glazbenog odjela UMAS-a, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	«Katalog temeljnih pojmova u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika» (šifra pr. 215-0000000-3465, UMAS, 2008. – 2010.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika, odslušala je i položila predmete Didaktika, Pedagogija i Psihologija.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Katairna Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleksi jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika

znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . II Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Kolovrat
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II Diplomski studij: UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Dubrovačka 61, 21000 Split
Telefon	+385 (0)98 910 1997
E-mail adresa	kolovrat@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1966.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312100
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	—
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 6. ožujka 2012. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01. rujna 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Član Odbora za unaprjeđenje kvalitete UMAS-a

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	Diplomirani dizajner
Ustanova	Fakultet primjenjenih znanosti / University of Applied Sciences
Mjesto	Wiesbaden, SR Njemačka
Nadnevak	1994. godine

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1994. do 2004. godine održava i sudjeluje u brojnim medijsko orijentiranim projektima na Fakultetu primjenjenih znanosti u Wiesbadenu, SR Njemačka, (Diplomski studij) s temama iz optimiranja i integracije novih tehnologija u oblikovanju i procesima kreativne produkcije, interaktivnog filma i videa, projektmanagementa i realizacije, fotografije, teorije i tehnologije boje i primjene iste u različitom medijskom kontekstu, i dr. Od 1992. do 2001. godine, održava brojna predavanja i stručne seminare iz medijsko orijentiranih područja kreativne produkcije, fotografije, pokretne slike, teorije i tehnologije boje, projektmanagementa i realizacije u međunarodnim izdavačkim kućama, medijskim i software tvrtkama, na velikim međunarodnim sajmovima i dr. Od 2005. - 2006. godine, radi kao vanjski suradnik na Slikarskom odsjeku Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu na kolegijima Elektronska slika, Fotografija, Teorija i tehnologija boje. Od 2006. - 2014. godine radi u stalnom radnom odnosu na Umjetničkoj akademiji u Splitu i nositelj je kolegija: Preddiplomski studij: UAD004 Fotografija I UAD101 Fotografija II UAS008 Teorija i tehnologija boje I UAS108 Teorija i tehnologija boje II UAS007 Grafički dizajn I UAS107 Grafički dizajn II UAS00E Pismo I UAS10E Pismo II Diplomski studij: UAS70B Fotografija I UAS80B Fotografija II UAS705 Teorija i tehnologija boje I UAS805 Teorija i tehnologija boje II UAS708 Elektronska slika I UAS808 Elektronska slika II UAS908 Elektronska slika III UASA08 Elektronska slika IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe: 2011. „Međuslike“, izložba fotografije, Salon Galić, Split (22. rujna - 3. listopada 2011.) Skupne izložbe: 2009. Izložba radova radionice Dar/Geschenk/Gift, Fernmeldeamt Braunschweig (u organizaciji Hochschule für Bildende Künste Braunschweig), Braunschweig, Njemačka (18. - 19. studenog 2009.) 2010. „Participacija, ne simulacija“, Stara gradska vijećnica (u organizaciji Umjetničke akademije - Sveučilište u Splitu), Split (5. - 26. svibnja 2010.) 2011. 37. splitski salon: „Izlágati / Izlágati (se)“, zbirka radova „Iz škafetina“. Skupna izložba u organizaciji Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (4. studenoga - 2. prosinca 2011.) 2011. - 2012. Polaroid velikog formata 50x60 cm u više puta nagrađivanom serijalu „KultKalender“, Museum Wiesbaden u Wiesbadenu. „Inspiriere. Motiviere. Polaisiere.“ Skupna izložba 24 Polavisionen in 50 X 60 2012. 2012. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Salonu Galić, Split. (18. - 25. prosinca 2012.) 2013. „Simultani pejzaži Sredozemlja“, skupna izložba, Centar za kulturu Vela Luka, Korčula. (25. siječnja - 4. veljače 2013.) 2013. 38. splitski salon: „Maštanja – Izmještanja“, projekt „Banke“ Skupna izložba u organizaciji UMAS-a i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. (15. studenoga - 15. prosinca 2013.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Braunschweigu (Mentori: doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), 9. - 18. studenog 2009. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig/Njemačka i École supérieure des beaux-arts de Toulouse/Francuska. Izložba radova realizirana u Fernmeldeamt Braunschweig, Braunschweig/Njemačka, 19. - 26. listopada 2009. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju međunarodne studentske likovne radionice Dar/Geschenk/Gift u Splitu (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, doc. dr.sc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat), Multimedijalni kulturni centar, Split, 10. - 19. listopada 2009. godine. Projekt realiziran u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hochschule für Bildende

	Künste Braunschweig/Njemačka. Izložba radova realizirana u Multimedijalnom kulturnom centru, Split, 18. - 19. studenog 2009. Projekt je zaključen publiciranjem zajedničkog kataloga projekta 2010. godine. 2010. Sudjelovao u organizaciji i vođenju studentske likovne radionice „Atlantis“ festivala i HWT studio Split i Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. (Mentori: asist. Sonja Gašperov, doc. Ivan Kolovrat). Split, 4. – 11. kolovoza 2010. 2011. Sudjelovao u organizaciji i postavljanju izložbe studentske radionice Stolica/Zid (Mentori: red.prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Emilija Duparova, viši asistent Igor Eškinja, izv. prof. Viktor Popović, doc. Ivan Kolovrat) realizirane u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i s Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split - Dioklecijanovi podrumi, Split, 26. veljače - 6. ožujka 2011. godine 2012. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice na temu arheološkog lokaliteta Vela Spila u Veloj Luci na Korčuli (Mentori: red. prof. Gorki Žuvela, doc. Blaženka Perica, izv. prof. Viktor popović, izv. prof. Ivan Kolovrat), Centar za kulturu Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujna 2012. 2013. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice/projekta i postavljanju izložbe na temu „Banke“. Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split. Izložba je održana od 15. studenoga - 15. prosinca 2013. u sklopu 38. splitskog salona. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela, izv. prof. Ivan Kolovrat. 2014. Sudjelovao u vođenju studentske likovne radionice i postavljanju izložbe na temu "Pisanje". Radionica je realizirana u suradnji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izložba je održana u ožujku 2014. u Galeriji Muzeja grada Splita i u prostorima Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Mentori radionice: red. prof. Gorki Žuvela (UMAS), red. prof. Viktor Popović, (UMAS), izv. prof. Ivan Kolovrat (UMAS), red. prof. Emilija Duparova (APU Rijeka), izv. prof. Mauro Stipanov (APU Rijeka), doc. Tomislav Brajnović (APU Rijeka)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1993. Međunarodna izložba i nagrada za kalendar TeamMachWerke Stuttgart 1993. Međunarodna izložba i skupna nagrada za Polaroid kalendar, Stuttgart

	1996. Nagrada američkog dizajn magazina HOW za brošure/poslovne izvještaje Madison Square Boys & Girls Club 2010. Član tima drugonagrađenog rada „Anđelovo ukazanje“, arhitektonski projekt za Spomenik poginulim tišnjanskim vatrogascima u Tisnome
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Prof.Likovne kulture, Edvin Dragičević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Grafika 1 Grafika 2 Grafika 5 Grafika 6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dubrovačka 17
Telefon	098 688 466
E-mail adresa	edvin@umas.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285565
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 12.09. 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetnost, likovne umjetnosti- Grafika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u splitu (UMAS)
Datum zaposlenja	01.06. 2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predstojnik Odsjeka Likovne kulture i likovne umjetnosti- Izvanredni profesor
Područje rada	Grafika
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof.Likovne kulture
Ustanova	Fakultetu prirodoslovno matematičkih znanosti i odgojnih

	područja- studijska grupa Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	08. 07. 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: Grafika 1-6 Grafika, praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika 1- 4 Izborni Kiparstvo/ Slikarstvo Grafičke tehnike/DVK Produkcija- grafika Diplomski studij: Grafika 1 Dip. Grafika 2 Dip. Grafika Specijalizacija Grafika, Praktični diplomski rad Knjiga -umjetnički objekt Produkcija Dip. Grafika 1 Izborni Dip. Kiparstvo/ Slikarstvo
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	12 samostalnih izložbi i sudjelovao na 73 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu: Samostalne izložbe: - Zadar, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar/ Gradska loža 2010. - Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Galerija Sv.Toma 2013. Skupne izložbe: - Liege, Belgija, 8e Biennale Internationale de Gravure Contemporaine, 2011. - Łódź, Poljska, 14th International Triennial of Small Graphic Forms, 2011. - Zagreb, 6. Hrvatski Trijenale Grafike 2012. - Aleksandria, Egipat, 3rd Bibliotheca Alexandrina International Biennale For Miniature Graphics 2013. - Lahti, Finland Miniprint Finland 2014. 8th International Miniprint Triennial 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Grafička radionica u sklopu XI° ECUME-a, (Recontre des écoles d'art de la méditerranée) , Regionalna umjetnička škola u Batni, Batna, Alžir, 2011. - Počitelj, BiH Likovna radionica Umjetničkih akademija iz HR i BiH, Počitelj, BiH 2013. - Rezidencijalni program grafičkog centra: Frans Masereel Centrum, Kasterlee Belgija, 2014. - Međunarodni grafički projekt "Szymborska" (akademije iz Splita, Rima , Zagreba i Olsztyna) u Olsztynu, Poljska, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij likovne kulture, kolegiji: Psihologija ,Sociologija, Pedagogija, Didaktika, Metodika Likovne Umjetnosti , Metodika likovne kulture
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Dobitnik je 1. nagrade na Međunarodnom bijenalu grafike malog formata "Francisco Paco Urondo" u Buenos Airesu u Argentini 2011., (1.Bienal Internacional de Grabado, de pequeno formato "Francisco Paco Urondo") - Dobitnik je Posebne nagrade na 6. Međunarodnom grafičkom bijenalu, Splitgraphic, u Splitu 2013. godine. - Dobitnik je 2. nagrade na VIII.Međunarodnom trijenalu grafike malog formata u Vilniusu u Litvi 2013. godine (The 8th International Triennial of Small Graphic Forms

	Vilnius' 2013) - Dobitnik je priznanja žirija (The Honourable Mention) na 8. Međunarodnom Trijenalu grafike malog formata u Hyvinkää Art Museum u Finskoj 2014. godine (8th International Miniprint Triennial - Miniprint Finland 2014.) - Mentorstvo nagrađenog rada- Matej Bosnić, Grafičari, Rijeka 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	viši predavač, Dragan Dužević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 9, Solin, 21 210
Telefon	021/686-070, mob. 095 903 76 77
E-mail adresa	dduzevkiproc@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač 1.lipnja 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Split
Datum zaposlenja	viši predavač, 1. travnja 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	predavač u području umjetnosti
Područje rada	polje likovne umjetnosti, grana kiparstvo
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	akademski kipar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Područje usavršavanja	doktorski studij – u tijeku
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski jezik - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na	

ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-2010.g., Dekanski lanac za Veleučilište u Kninu -2010.g. Poprsje akademija Slavka Krvavice, Veleučilište Knin - 2010.g. Skupna izložba natječajnih radova za spomenik tišnjanskim vatrogascima, Tisno - 2012. medaljon, portret kardinala Angela Sodana, Klaustar Gospe Sinjske, Sinj -2011.g. "13th Annual Judeo-Christian Juried Online International Art Exhibition", (posebno priznanje), Upstream People Gallery 5607 Howard Street Omaha, NE 68106 U.S.A. - grupna izložba UMAS-a (Kiparski odsjek), Klanjac 29.6.2012. - „Salona Art“ , izložba malog formata, 20.-30. listopada, 2012.g. - 2014. Zaklada Kralja Tomislava, Podkosa-Čapljina, stalna postava, skulptura A. B. Šimić, Galerija Vjeko Božo Jarak -10.listopada 2011.g., član ocjenjivačkog suda za natječaj „Olimpijski sport i umjetnost“ 2012. za najbolju skulpturu i najbolju sliku, crtež ili grafiku „Sport olimpijske vrijednosti izvrsnosti, prijateljstva i poštovanja“ za studente umjetničkih akademija, Hrvatski olimpijski odbor - 2013. sudjelovao na još nekoliko javnih kiparskih natječaja: spomenik dr. Franji Tuđmanu u Velikom Trgovišću, Ivanu Pavlu II , Dubrovniku - 2014., svetohranište za crkvu „Gospe posrednice svih Milosti“, Katuni, Kreševo Polje
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-12.6.2012.g. izložba studenata kiparstva UA Split, MKC, Split, glavni urednik (predstojnik odsjeka Kiparstvo) - akad. godina 2012. /2013. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Katarina Pogorelić - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Dvornik

	- akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Dijana Rajaković - akad. godina 2013. /2014. mentor završnog rada na diplomskom studiju, odsjek likovne kulture, studentica Magdalena Hudelik
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 15. siječnja-22.siječnja 2013.g. Galerija Bačva, Zagreb, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 1. veljače – 10. veljače 2013., Klaustor Dominikanskog samostana, sv. Dominik, Dubrovnik, skupna izložba, umjetnička rješenja spomenika Papi Ivanu II i rješenje uređenja neposrednog okoliša ispred crkve sv. Križa u Dubrovniku - 2014. obnova barokne crkve „Sv. Katarine Aleksandrijske“, Sinj, izrada centralnog raspela (prezbiterij)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-1998. – položena pedagoško-psihološka grupa predmeta na Sveučilištu u Splitu - 2000. – položen stručni ispit pri MZOS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 2010.g. II nagrada za idejno rješenje spomenika tišnjanskim vatrogascima stradalim na Kornatu

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti,

	grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i> , <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> ,

kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Duško Vioić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	duško.vioić@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kolegij „Umjetnost XVII i XVIII stoljeća“ – Studij Likovne kulture i likovnih umetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Brajnov Botić, Doroti; Violić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima . Kaštelanski zbornik. 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni). - Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)</i>
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor

Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. “Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split”. Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. “Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i	-

znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 2, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 3, Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 4, Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Povijest umjetnosti 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ponikvice 13, 21 217 Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovne umjetnosti, arhitekture i vizualnih komunikacija za kolegije Metodika nastave likovne umjetnosti/povijesti umjetnosti 1-4.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti, likovna pedagogija, likovna umjetnost
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Završen magistarski (bez obrane rada) i upisan doktorski studij
Ustanova	Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	29. 09. 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadrion)-University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2. (preddiplomski studij) Asistirala: Umjetnost 15. i 16. stoljeća, Umjetnost 17. i 18. stoljeća, Povijest umjetnosti 3, Povijest umjetnosti 4, Arhitektura spomenika. (preddiplomski studij) Asistirala: Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Doroti Brajnov Botić, Petra Lušić, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Duško Violčić, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima, Kaštelanski zbornik 10, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2013.(izvorni znanstveni rad) -Doroti Brajnov Botić, Crkva sv. Ivana Krstitelja na Rušincu u Kaštel Lukšiću, Kaštelanski zbornik 9, Bijaći - Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela, Kaštela, 2011.(izvorni znanstveni rad) Doroti Brajnov, Grafike u tiskanim liturgijskim knjigama arhiva župe sv. Jakova apostola u Marini s kratkim osvrtom na izdvojene primjere grafika u arhivu župe Presvetog Srca Isusova u Vinišću, Vinišćarski zbornik, (ur. Ivan Pažanin), Vinišće: Župa Presvetog Srca Isusova-Vinišće, 2008.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Dunja Pivac, Doroti Brajnov Botić, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti, prihvaćeno 2014.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Znanstveno-istraživački projekt „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604) voditelja prof. dr.sc. Željka Pekovića, Filozofski fakultet- Sveučilište u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-U okviru redovnog studija (profesor likovne kulture-restaurator), -asistiranje na kolegijima Metodika likovne umjetnosti1-4 -položen nastavnički državni stručni ispit, Zagreb (2001.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2012.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam kolegij 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), Zagreb, 2013., 17-21. - Sinteza o ranosrednjovjekovnoj hrvatskoj umjetnosti, <i>Vijenac</i>, književni list za umjetnost, kulturu i znanost, god XVII, br. 395 (2009.), 23. - prigodni tekstovi povodom desete i petnaeste obljetnice studija Likovne kulture i likovne umjetnosti.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	

(najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Predavač, Toni Horvatić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti V; Povijest umjetnosti VI
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Svete Mande 18, 21 000 Split
Telefon	098 601-863
E-mail adresa	fluxus67@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Nastavno zvanje predavača, 8. lipnja 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijesti umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1. listopada 2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Područje humanističkih znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani povjesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zadar
Nadnevak	19. ožujka 1994.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik, 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na	Talijanski jezik, 3 (dobro)

Ijestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na Ijestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Građani - Marko Marković, 2009. 2. Status quo vadis - Ivan Bura, 2010. 3. Proces – Robert Jozić / Filip Tadin, 2013. 4. Sveta šuma – Nives Ćićin Šain, 2014. 5. Arnold – Vojin Hraste, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Razmišljanja o skulpturi, 36. Splitski salon, Dioklecijanovi podrumi, Split, 2009. 2. Parovi (reprodukcije, negativi, matrice), Kristina Restović, Galerija Sv. Krševana, Šibenik, 2010. 3. Splitski likovni trenutak, Galerija Kazamat, Osijek, 2011. 4. Sub-art, Ražanj, 2012. 5. Sjene nevidljivog, Žaklina Antonijević, Galerija Ghetto, Split, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studiranja.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Ivica Mitrović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Poznavanje računala i programiranja; Dizajn interaktivnih medija 1; Dizajn interaktivnih medija 2; Multimedija 2: Interaktivna naracija; Dizajn interaktivnih medija 3: Dizajn interaktivnih medija 4; Slobodna tema
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	ivica.mitrović@umas.hr
Osobna web stranica	http://dvk.com.hr/interakcije/
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i	Docent, 2010.

datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	UMJETNIČKO, DIZAJN
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doc. dr. sc.
Ustanova	FESB, SPLIT
Mjesto	
Nadnevak	2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	University of Augsburg; University of Hertfordshire; Interaction Institute Ivrea; Royal Institute of Technology, Stockholm; Unicum - Nordisk Design för alla center, Bollnas, Švedska; Istituto Europeo di Design u Rimu
Ustanova	
Područje usavršavanja	Dizajn
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I.; Petric, M. "Habitus, Lifestyle, Subcultural Style: Developing Style Engines of Socially Intelligent Agents" // MASHO '02: Modelling Artificial Societies and Hybrid Organizations / Lindemann, G.; Jonker, C.; Timm I.

	J. (ur.). Berlin : MASHO '02, (2002) Petric, M.; Tomic-Koludrovic, I.; Mitrovic, I. "Metanarratives and Believable Behavior of Autonomous Agents" // Regulated Agent-Based Social Systems / Lindemann, G. ; Moldt, D. ; Paolucci, M. (ur.). Berlin, Heidelberg : Lecture Notes in Artificial Intelligence, Springer-Verlag, (2004) Mitrović, I. Višeagentska simulacija kompleksnih sustava / magistarski rad. Split : Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu, 22.10.2003. 2003, 99 str. Voditelj: dr.sc. Darko Stipaničev, red. prof.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dizajn interakcija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Meri Maretić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Komunikološki praktikum
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split
Telefon	
E-mail adresa	meri.maretic@hi.htnet.hr
Osobna web stranica	<i>Nije evidentirana</i>
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	znanstveno područje: društvene znanosti, polje informacijske i komunikacijske znanosti, grana: odnosi s javnošću
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	nastava
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doc. dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	2011
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	

Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (poznavanje 4 vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Od 2000.- 2010. godine članica je Upravnog odbora Hrvatske udruge za odnose s javnošću, dopredsjednica Udruge, predsjednica Odbora za lokalnu samoupravu te Odbora regionalnih podružnica hrvatskih stručnjaka za odnose s javnošću. Od 2000. godine osnivačica i predsjednica prve regionalne podružnice glasnogovornika u Republici Hrvatskoj. 2008., 2009. godine sudjeluje kao stručnjakinja za provedbu medijske kampanje na državnoj i regionalnim razinama u projektu Europske unije CARDS Adult Learning, provedenom u Hrvatskoj. Od 1995. godine obavlja poslove stručne savjetnice za odnose s javnošću, kulturu, informiranje i udruge u Splitsko-dalmatinskoj županiji.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Gorki Žuvela red.prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij: ▪ Slikarstvo III (UAS901) ▪ Diplomski rad (UASB02)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vidilica 4, Split
Telefon	091 9556384
E-mail adresa	gorki@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1946.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor u trajnom zvanju 2006. godine
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u trajnom zvanju, redoviti profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1971 godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1984.
Mjesto	Venecija, Murano
Ustanova	Staklarska radionica Pino Signoretti
Područje usavršavanja	Oblikovanje stakla
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo V ▪ Slikarstvo VI ▪ Završni ispit ▪ Crtanje akta III

	▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	SAMOSTALNE IZLOŽBE 1971. Zagreb, Galerija Studentskog centra, <i>Niz</i> 1975. Split, Radionica Braće Borozan, <i>Red</i> 1976. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Nezaposlenima ulaz zabranjen</i> 1979. Split, Galerija umjetnina, <i>Klasno-ljepo</i> 1980. Trogir, Hotel Medena, <i>Prošlo</i> 1981. Zagreb, Galerija Nova, <i>Portreti</i> 1982. Split, Salon Galić HDLU, <i>Portreti + nerazumno</i> 1982. Zagreb, Salon Galerije Karas, <i>Mikrokomunikacija</i> 1983. Opatija, <i>Mikrokomunikacija</i> 1983. Split, Salon Galić, <i>Plakati</i> (s A. Midžorom) 1985. Split, Galerija Protiron, <i>Za moje prijatelje</i> 1986. Šibenik, Galerija Krševan, <i>Skala u nebo</i> 1987. Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>Dijalog</i> (s Deanom Jokanovićem Touminom) 1988. Milano, Galleria Gandini, <i>Flotta di Spalato</i> 1988. Split, Galerija Protiron, <i>Ostendere Cryphios</i> 1988. Dugi Rat, <i>Portreti</i> (s K. Hrastom) 1990. Split, Galerija Protiron, <i>Ventus</i> 1990. Milano, Progetto Volpini, <i>Dall' opposto ed oltre</i> 1996. Split, Palača Milesi, <i>Moje filozofiranje</i> 1996. Omiš, Crkva Sv. Duha, (s K. Hrastom) 1996. Rovinj, Zavičajni muzej 1999. Split, Galerija umjetnina, <i>Svakodnevno zalijevam cvijeće</i> 1999. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, <i>Svakodnevno zalijevam cvijeće</i> 1999. Split, Galerija umjetnina, <i>Doba dana</i> 2002. Rijeka, Galerija Juraj Klović, <i>Dijalog</i> (s Zvonimirom Pliskavcem) 2002. Šibenik, Galerija Krševan, <i>10 rečenica + 12 rečenica</i> 2003. Šibenik, Galerija Madrigal, <i>Latentno</i> 2003. Split, Salon Galić, <i>Statut grada</i> 2007. Split, Galerija Konzervatorskog zavoda, <i>Čitajući - samostalna izložba</i> u sklopu 35. splitskog salona 2008. Vela Luka, Galerija Centra za kulturu Vela Luka, <i>Fotografije iz vile Žuvela</i> 2009. Zagreb, Gliptoteka HAZU, <i>Izmislite sebe</i> 2013. Brela, MAP 2014. Zagreb, Academia Moderna SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR) 1971. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, <i>Mogućnosti za 71</i> 1971. Paris, Musee d'art moderne, <i>7e Biennale des Jeunes de Paris</i> 1971. Graz, Künstlerhaus, <i>Trigon 71</i> 1975. Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, <i>Aspects 75 - Contemporary Yugoslav Art</i> 1975. Wien, Akademie der Bildenden Künste, <i>Aspekte -</i>

	Gegenwärtige Kunst aus Jugoslawien
1977.	Zagreb, Umjениčki paviljon, Muzej za umjetnost i obrt, Centar za kulturu i informiranje, 12. Zagrebački Salon
1978.	Edinburgh, The Richard Demarco Gallery, New Art Practice in Yugoslavia 1966-1978
1980.	Essen, Deutsches Plakat-Museum, Das Moderne Künstler- Plakat in Jugoslawien
1980.	Dubrovnik, Umjetnička Galerija, 2. dubrovački salon
1981.	Graz, Neue Galerie, Trigon 81
1980.	Zagreb, Galerija Nova, Druga skulptura
1982.	Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Inovacije u hrvatskoj umjetnosti sedamdesetih godina
1983.	Zagreb, Galerija Karas, Mladi hrvatski kipari
1983.	Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Minimalizam u Jugoslaviji
1986.	Zagreb, Muzejski prostor/Galerija suvremene umjetnosti, U susret Muzeju suvremene umjetnosti
1987.	Sarajevo, OC Skenderija - Collegium artisticum, Jugoslavenska Dokumenta '87
1987.	Split, Art-Ljeto/Grad Split, Kiparska radionica
1992.	Budapest, Ernst Muzeum, Suvremena hrvatska umjetnost
1992.	Prag, Stredočaske Galerie, Chorvatsko '91
1992.	Genova, Expo 92, Aiutiamo Croazia
1993.	Zagreb, Moderna galerija, Nova hrvatska umjetnost
1993.	Venezia, Calle dei Botteri, A casa / At home
1994.	Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti (org. SCCA-Zagreb), Riječi i slike / Words and Images
1994.	Zagreb, Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 18. zagrebačka izložba grafike
1995.	Venezia, 46. Biennale Di Venezia, A casa / At home 2
1995.	Zagreb, Moderna galerija, Venecijanski Bienalle
1997.	Paris, Maison de 'l UNESCO, Split - du Palais a la Ville
1997.	Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporaneo, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Valdivia, Museo de Arte Contemporaneo, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Cochabamba, Museo Nacional, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Buenos Aires, Museo Nacional de Belles Artes, Nuevo Arte de Croacia
1997.	Slovenj Gradec, Galerija likovnih umjetnosti, International Association of Peace-Messenger Cities
1997.	New York, Ward Nasse Gallery, Croatian Spring 97
1997.	Zagreb, Moderna galerija, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	Split, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	Cardiff, Borders / Rubno / Ffiniau
1997.	University of Wales Institute, Borders / Rubno / Ffiniau
1998.	Sao Paolo, Museo de Arte Contemporanea da Universiade de Sao Paolo, Nuevo Arte De Croacia
1999.	Alexandria, Alexandria Biennale
2001.	Vukovar, Vukovarski Salon
2001.	Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Ispričati priču
2001.	Dubrovnik, Tvrdava Revelin, Mediterranea 2
2002.	Split, Robna kuća Prima, Nada
2002.	New York, New House Centar for Contemporary Art

	Snug Harbor, Art Waterfront 2002. Slovenj Gradec, Slovenia, Galerija likovnih umetnosti, Risba 2003. Ancona, ARCI 2003. Split, Podrumi Dioklecijanove palače, ARCI 2004. Split, Podrumi Dioklecijanove palače, An Underground Garden 2005. Varaždin, Galerijski centar Varaždin, Avangardna umjetnost u regiji 2005. Jordan, Amman, Royal Cultural Center Amman, Contemporary Croatian Drawing 2006. Vukovar, Gradski muzej Vukovar - Dvorac Eltz, U susret Vukovarskom salonu 2006. Albania, Tirana, Galeria Kombetäre, Contemporary Croatian Drawing 2007. Zagreb, Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagrebački salon 2008. Split, HULU Split / MKC Split, Paso Doble 2008. Poreč, Istarska sabornica, 48. annale - Povratak ambasadora 2008. Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Likovna kolonija Artistica 2008. Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Tu smo 2009. Split, Splitski salon 2010. Split, Galerija umjetnina, Academia moderna 2010. Split, Splitski salon 2011. Split, Splitski salon 2011. Split, Volume Collection, MKC 2011. Zagreb, Od kipa do ispovijedi, Galerija Klovićevi dvori 2014. Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti Istre, <i>Tabula rasa</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1973. Ljubljana, Biennale opere i baleta (kostimi i scenografija) 1978. Split, Biennale grafike 1980. Split, Biennale grafike 1980. Zadar, IV. nagrada za spomenik u Zadru (s grupom arhitekata) 1982. Split, Splitski salon 1989. Split, Splitski salon: Nagrada Emanuel Vidović 1990. Split, 8. biennale suvremene hrvatske grafike 1998. Red Danice hrvatske Marko Marulić 1998. Omiš, Druga nagrada za spomenik braniteljima u Omišu 1999. Aleksandrija, Biennale - Grand Prix 2008. Nagrada Likovne kolonije Artistica, Zavičajni muzej

	grada Rovinja
--	---------------

Titula, ime i prezime nositelja	Dean Jokanović Toumin, izv. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Diplomski studij: ▪ Slikarstvo I (UAS701) ▪ Slikarstvo II (UAS801)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	deanjtoumin@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1946. godine
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 2010.godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Vanjski suradnik u zvanju izvanrednog profesora.
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1971.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski /
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih	

predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010. Geneve, Flux laboratory, autorski projekt, 2010. Zagreb, Gliptoteka HAZU, "Parabolični hiperboloid/Hiperbolični paraboloid" autorski projekt 2007. Sarajevo, ARA AEVI, "LINIJA KAO DIMENZIJA PROSTORA" autorski projekt.. 2006. Zagreb, Meštrovićev paviljon, "Linija kao dimenzija prostora" autorski projekt 2005. Saint-Etienne, MAM- Musee d'art moderne , France za 2006. "La ligne comme dimension d'espace" 2004. Saint-Etienne, MAM - MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE METROPOLE, Projekt "Passage d'Europe " 2004. Samostalna izložba u Galeriji ZONA, Zagreb, "Geometrie, mon amour..." 2004. Riga, Sculpture Quadrennial - 2004, Ministarstvo kulture Rep.Latvije nominira ga za selektora za ucesce umjetnika iz Hrvatske, udruga A CASA / AT HOME partner u istom međunarodnom projektu. 2004. Barcellona, Fundacio J. Miro, "The Beauty of Failure /The Failure of Beauty " 2003. Samostalna izložba, galerija MINIMA, Zagreb. 2003. Učestvuje, na poziv, u Projektu "The Wandering Library" Markers IV Project of the International Artists? Museum, Jewish Museum in Ghetto, Venice 2003. Berlin, Stiftung Starke: Fragile Beauty-contemporary artists facing glass; 2003. Pozvan na 2.međunarodni bijenale u Valenciji La Ciudad Ideal, gdje izvodi in situ light-box instalaciju većih dimenzija; 2002. Veruella (Zaragosa), Španjolska, učestvuje u međunarodnom projektu Arte in Orbita; 2002. Co-direktor i jedan od tri selektora u internacionalnom multimedijalnom projektu ARTFRONT / WATERFRONT: Artists Explore the Staten Island North Shore - Site-ations International Project, New York;udruga A CASA / AT HOME co-organizator cijelog projekta; 2001. Krajem godine, Talijansko ministarstvo vanjskih poslova organizira u Rimu, na Sajmu, izložbu Culturallia u okviru koje, kao događaj godine promociju internacionalnog kulturnog Projekta Ars Aevi ? muzej suvremene umjetnosti ? Sarajevo: Renzo Piano - Dean Jokanović Toumin ? Michelangelo Pistole 2001. Murano, Glass gallery: Fragile Beauty-contemporary

	artists facing glass, zajedno sa J. Kossutom, Y. Ono. T. Craigom i dr. izvodi svoju prvu instalaciju u lijevanom staklu. 2001. Venezia, autor je međunarodnog Projekta NO HUMAN Dijalog suprotstavljenih identiteta; pokrovitelj grad Venezia, paralelno sa 49. Venecijanskim Bijenalom.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2007. Nagradu HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za područje likovnih umjetnosti. 2007. Zeneva, Flux-laboratory.

Titula, ime i prezime nositelja	Marin Gozze
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: - Scenografija I (UAS009) - Scenografija II (UAS109) Diplomski studij: - Scenografija I (UAS706) - Scenografija II (UAS806) - Scenografija III (UAS906) - Scenografija IV (UASA06)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Polača 106, 20235 Zaton
Telefon	020 891213
E-mail adresa	marin.gozze@du.t-com.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1944.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko- nastavno zvanje -Izvanredni profesor, 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	Vanjski suradnik
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor

Područje rada	Predavanja, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	Predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani scenograf
Ustanova	Akademija primjenjenih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	1969.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1970.
Mjesto	Rim
Ustanova	RAI
Područje usavršavanja	Specijalizacija televizijske scenografije.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Miroslav Krleža, U AGONIJI, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16.XI 2013. G.Feydeau NE TRČI OKOLO GOLA GOLCATA, režija: Maja Šimić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. XII 2012. Elvis Bošnjak, OTAC, scena i kostim, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. XI 2012. Luko Paljetak, BASTION, režija: Lefteris Giovanidis Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, Bertold Brecht, PIR MALOGRAĐANA, režija: Dražen Ferenčina HNK Šibenik, Šibenik, 16. IV 2012. Olja Lozica, PRASAC KOJI GLEDA U SUNCE, režija: Olja Lozica Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. III 2012. Moliere, MIZANTROP, režija: Dražen Ferenčina Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, Sarah Kane, ŽUDNJA, scena i kostim, režija: Goran Golovko Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20. X 2011.

I. Brešan, SVEČANA VEČERA U POGREBNOM PODUZEĆU
režija J. Juvančić
HNK Split, Split, 5. X 2011.

Jasen Boko KAKO JE TONKICA KUPOVALA KRUH, režija:
Dražen Ferenčina
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 8. IV 2011.

Sanja Iveknaović, TARTUFFERIE, režija: Goran Golovko
HNK Split, Split, 2011.

(7 američkih autora), SEDAM LAKIH KOMADA, režija: Nina
Kleflin
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. XII 2010.

Ernest Katić IMBARAK i LJUBAV NA PRIJEKOMU režija:
Joško Juvančić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 12. XI 2010.

Donald Churchill, PITUR, režija: Stojan Matavulj
Kazalište mladih Split, Split, 7. X. 2010. (kostim)

Anouille-Kupusović, TURBO POP BEND, režija: Sulejman
Kupusović
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik 26. IX. 2010.

Antun Šoljan, ROMANCA O TRI LJUBAVI, režija: Joško
Juvančić
Hrvatsko narodno kazalište Mostar Mostar, 17. IX. 2010.

Ray Cooney, KIDAJ OD SVOJE ŽENE, režija: Sulejman
Kupusović
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. V. 2010.

xxxxx, ČETVRTI KRALJ, režija: Jasna Jukić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. XII. 2009.

Roland Harwood, GARDEROBIJER, režija: Joško Juvančić
Kazališna družina Histrioni, Zagreb, 30. X. 2009.

Friedrich Schiller, MARIA STUART, režija: Petar Selem
HNK Varaždin, Varaždin, 29. IX. 2009.

Ivo Brešan, HAMLET U SELU MRDUŠA DONJA režija. Vanča
Kljaković
Kazalište Mladih Split, Split, 6. XI 2008.

Sergej Rahmaninov, ALEKO
Pietro Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA, režija: Joško
Juvančić
HNK U OSIJEKU, Osijek, 25. IV. 2008. dirigent: Ivo Lipanović

Josip Mandić, MIRJANA, režija: Petar Selem
HNK ZAGREB, Zagreb, 18. IV. 2008., dirigent: Nikša Bareza

Marin Držić, SKUP, režija: Joško Juvančić
HNK SPLIT, Split, 28. III. 2008.

	Davor Mojaš HELOIZA HELOIZI, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14.XII.2007. Giuseppe Verdi, TRUBADUR, režija: Maurizio Di Mattia HNK Split, Splitsko ljetno, Split (tvrđava Gripe) 14.VII.2007. dirigent: Ivo Lipanović Mate Matišić, BLJESAK ZLATNOG ZUBA, režija: Nina Kleflin HNK MOSTAR, Mostar, 2007. Marc Camoletti, PIDŽAMA ZA ŠESTORO, režija: (englez) Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, V. 2007. Gogolj, ŽENIDBA, režija: Nino Mangano Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 5.IV. 2007. Giovanni Bocaccio, DEKAMERON, režija: Goran Golovko HNK Split "Splitsko ljetno", Split, 19. VII 2006. W. A. Mozart, BASTIEN I BASTIENNE Singspiel, režija: Lidija Horvat Dunjko Kazalište Marina Držića, Dubrovnik 13. V 2006., dirigent: Ivo Dražinić Tennessee Williams, IZNENADA PROŠLOG LJETA, režija: Snježana Banović HNK Varaždin, 28. IV 2006. Roland Harwood, GARDEROBIJER, režija: Joško Juvančić Kazalište Virovitica, 2. II 2006. Vlatko Perković, DEUS EX MACHINA, režija: Vanča Kljaković Kazalište Mladih Split, 2005. Paljetak - Jusić, DAN OD AMORA, musical, režija: Vlado Štefančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. V 2005. Zlatko Krilić, TO JE RAJ, LUTKO MOJA, režija: Goran Golovko Kazalište Mladih Split, Split, 15. III 2005. <i>Nagrada na Naj,naj,festivalu ZAGREB</i> Dubrovačka komedija XVI st., LJUBOVNICI, režija: Vanča Kljaković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. II 2005. Vanča Kljaković, TEŠTAMENAT, režija: Ivan Leo Lemo Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 10. XII 2004. Ivo Vojnović, EKVINOČIJO, režija: Joško Juvančić Dubrovačke ljetne igre (54.), 04.VIII 2004. Marin Držić, UNCLE MAROJE, režija: Naum Panovski Hartke Theatre CUA, Washington D.C., 21.IV 2004. (light design) Israel Horovitz, MOJA STARA GOSPOJA, režija: Ante Vlahinić
--	---

	Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 21. II 2004. Luko Paljetak, VIOLA, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29.II 2004. (kostim) Feda Šehović, BETULA, režija: Feđa Šehović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. XI 2003. Georges Bizet, CARMEN, (opera), režija: Petar Selem HNK SPLIT, Split, 6. X 2003., dirigent: Ivo Lipanović Jules Massenet, WERTHER, (opera), režija: Petar Selem HNK SPLIT, Split, 9. III 2003., dirigent: Lorenzo Castriota Skandarbeg Ivo Vojnović, SIRENE, režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. II 2003. (kostim) ** *, FESTA, 2003, organizacija: Nano Vlašić Sportska dvorana, Dubrovnik, 31.I 2003. emitirano: 2. II 2003. Yasmina Reza, POČETAK ZIMSKOG PERIODA, režija: Petar Selem Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. XI 2002. Tanja Radović, NOĆNA GUŠTERICA, režija: Lawrence Kiiru Hrvatsko Narodno Kazalište u Mostaru, 22. VII. 2002. XXX MARLENE DIETRICH, kabaret, režija: Ante Vlahinić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 15. VI. 2002. Alan Ayckbourn, KUĆA & VRT, režija: Nina Kleflin Kazalište Gavella, Zagreb, 24. V. 2002. Ruzante, MUŠKARDIN (La moschetta), režija: Davor Mojaš HNK pl.Zajc Rijeka predpremijera, Poreč, 11. IV 2002. Matko Sršen LIBERTINA IV epizoda <i>Slanje u tli čina</i>, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 6. IV 2002. (kostim) Pam Gems, PIAF, glazbena drama, režija: Lawrence Kiiru Kazalište Komedija, Zagreb, 1. III 2002., dirigent: Dinko Apellt ** *, FESTA 2002, 100 godina KUDa NAPREDAK, organizator: Pero Glavinić Sportska dvorana Dubrovnik, 31. I emitirano: 10. II 2002. W.Shakespeare, SAN IVANJSKE NOĆI, režija: Joško Juvančić Kazalište Komedija, Zagreb, 28. XII 2001. Maria Irene Fornes, BLATO, (MUD), režija: Naum Panovski Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XII 2001. (kostim) Georges Bizet, CARMEN, opera, režija: Petar Selem Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, 9. XI 2001., dirigent: Zoran Juranić
--	---

	Snježana Banović, OTVARANJE 52. D.LJ.I., režija: Nenni Delmestre Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 10. VII 2001. Mavro Vetranović, ORFEO, režija: Ivica Boban Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 4. V 2001. Matko Sršen, LIBERTINA, III epizoda, Fina gospoja, režija: Mladen Vukić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 21. III 2001. (kostim) Samuel Beckett, SVRŠETAK IGRE, režija: Želimir Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. III 2001. Joanna Murray Smith, DIJETE LJUBAVI, režija: Dubravko Torjanac Hrvatsko narodno kazalište, Varaždin, 2. III 2001. Fegja Šehović, NOVELA OD KNEZA tv-drama, režija: Lawrence Kiiru Hrvatska televizija, emitirano: 14. I 2001. Matko Sršen, LIBERTINA, II epizoda, Šporka kanasta, režija: Ante Vlahinić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 29. XI 2000. (kostim) Matko Sršen, LIBERTINA, I epizoda, Titanic, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. X 2000. (kostim) Luigi Pirandello, HENRIK IV, režija: Neni Delmestre Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 20. VIII 2000. tvrđava Lovrijenac Ghigo de Chiara, LA MAISON, režija: Nino Mangano Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. II 2000. Trpimir Jurkić, KAIN I ABEL, režija: Želimir Orešković Kazalište mladih Split, Split, 4.III 2000. <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Josip Muselimović, DRUGA SAVJEST, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 1. II 2000. (kostim) Hrvoje Hitrec, ZAGREBAČKA LEGENDA, režija: Joško Juvančić Kazalište Trešnja, Zagreb, otvaranje nove zgrade 12. VI 1999. Moliere Tudišević, NEMOĆNIK U PAMETI, režija: Jiri Menzel Kazalište Komedija, Zagreb Dubrovnik, 21. VII 1999., ispred katedrale <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Marin Držić, DUNDO MAROJE, režija: Nino Mangano Kazalište Ivan Zajc, <i>Talijanska drama</i>, Rijeka, 24. VI 1999. Roland Harwood, NA ČIJOJ STRANI, režija: Lawrence Kiiru Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1. V 1999. (kostim)
--	--

Luigi Pirandello, TAKO JE KAKO VAM SE ČINI, režija: Joško Juvančić
Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 5. III 1999.

Miro Gavran, LJUBAVI GEORGA WASHINGTONA, režija: Robert Raponja
Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 1999.

Eduard Tomičić, PACKARD, režija: Eduard Tomičić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik,

Darko Kavain, BADNJA VEČER MALE ANE, režija: Darko Kavain
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 6. XII 1998.

Lukas Nola, HORDA, režija: Lukas Nola
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. V 1998.

Bruno Maderna, SATYRIKON, opera, režija: Petar Selem
Zagrebački ljetni festival, Zagreb, 5. VII 1998., dirigent: Nikša Bareza

Shakespeare, KROČENJE GOROPADNICE, režija: Leo Katunarić
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XI 1997.

Gogolj, ŽENIDBA, režija: Dražen Ferencina
Amatersko kazalište MAK, Metković, 13. XII 1997. (kostim)

Fegja Šehović DUBROVAČKI ŠKERAC, režija: Ivica Boban
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16. XI 1997.

B.Creyton, DVOSTRUKA POGREŠKA, režija: Petar Selem
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 3. XI 1997.

Wolfgang Goethe, IFIGENIJA NA TAURIDI, režija: Joško Juvančić
Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 19. VIII 1996. park Gradac

Strauss, SALOME, opera, režija: Petar Selem
HNK Split, Splitsko ljeto 12. VIII 1996. Peristil, dirigent: Nikša Bareza
Nominacija za nagradu Hrvatskog glumišta

Jakov Gotovac, NOVELA OD STANCA, opera, režija: Leo Katunarić
HNK Split, Splitsko ljeto, Cararina poljana, Split, 28. VII 1996.
dirigent: Nikša Bareza

Mani Gotovac, MUKA NA PRIJEKOME '96., režija: Petar Selem
Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 2. IV 1996.

Carlo Goldoni, RIBARSKE SVAGJE, režija: Joško Juvančić
Kazalište Gavella, Zagreb, 29. III 1996.

Carlo Goldoni, GOSPAR TOMO BRONTULALO, režija: Radovan Marčić

	Amatersko kazalište MAK, Metković, 22. III 1996. (kostim) Neil Simon, ZLATNI DJEČACI, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 27. V 1995. (kostim) Ivo Vojnović, EKVINOČIJO, režija: Nina Kleflin Hrvatsko narodno kazalište, Split, 21. IV 1995. Miro Gavran, UROTNICI, režija: Želimir Orešković Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 8. III 1995. (kostim) Esther Vilar, STRATEGIJA LEPTIRA, režija: Manfred Beierl Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. II 1995. Borislav Vujčić, NARUDŽBA, režija: Zoran Mužić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. II 1995. Luigi Pirandello ČOVJEK, ZVJER I KREPOST, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. XI 1994. Charles, Perrault, MAČAK U ČIZMAMA, režija: Ratko Glavina Gradsko kazalište lutaka, Split, 10. XI 1994. Mato Vodopić, TUŽNA JELE, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 11. VIII 1994. u Pilama <i>Nominacija za nagradu Orlando</i> Ivan Kozarac, TENA, režija: Bobo Jelčić Hrvatsko narodno kazalište, Mostar, 14. VIII 1994. Hrvoje Ivanković, CABARET PANTAGANA, režija: Snježana Banović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 18. VI 1994. Joseph Kesselring, ARSEN I STARA ČIPKA, režija: Robert Raponja Hrvatsko narodno kazalište, Split, 21. V 1994. Antun Šoljan, ROMANCA O TRI LJUBAVI, režija: Robert Raponja Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 5. IV 1994. Marin Držić, TIRENA, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 16. VII 1993. park Gradac <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split</i> Ariel Dorfman, SMRT I DJEVOJKA, režija: Neni Delmestre Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. IX 1993. Dario Fo, NE PLAĆAMO...NE PLAĆAMO..., režija: Leo Katunarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. XII 1992. Matko Sršen GOSPAR LUKŠA I GOSPAR POSRO, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 10. X 1992. (kostim) Miro Gavran, NAJDUŽI DAN MARIJE TEREZIJE, režija: Ivica
--	--

	Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20.V 1992. Carlo Goldoni, RIBARSKE SVADJE, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. III 1991. Harold Pinter, GORSKI JEZIK, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 19. I 1991. Feda Šehović, MALA MOJA IZ JABUKE SINJSKE, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 12. I 1990. Moliere - Tudizić, JOVADIN, režija: Želimir Orešković Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 15. XII 1990. Thomas Baum, UND IN EWIGKEIT AMEN, režija: Tamas Ferkai <i>Georg Bucher studio</i>, Stadttheater, Klagenfurt, 27. IX 1990. (kostim) Carl Orff, CARMINA BURANA, opera, režija: Tamas Ferkai SNG, Ljubljana, 22. VI 1990., dirigent: Lovrenc Arnič Gogolj, IGRAČI, režija: Joško Juvančić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 7. III 1990. Joop Admiraal, TI SI MOJA MAJKA, režija: Radovan Marčić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. XII 1989. Slawomir Mrożek, PJEŠICE, režija: Damir Munitić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 25. XI 1989. George Feydeau, OD ŽENIDBE DO RASTAVE, režija: Želimir Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. IV 1989. Anton Pavlović Čehov, TRI SESTRE, režija : Vinko Moderndorfer Mesno gledališče, Ljubljana, Harold Pinter, LIFT ZA KUHINJU, režija: Marin Carić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 22. IV 1988. (kostim) Stanislaw Witkiewicz, ŽOHARI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, IV 1988. (kostim) Slobodan Novak, MIRISI, ZLATO I TAMJAN, režija: Marin Carić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. XII 1987. Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Borna Baletić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 4. XII 1987. Milan Grgić, PROBUDI SE KATO, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. X 1987. Victor Šklovski, TREĆA FABRIKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, . IV 1987. (kostim)
--	--

	Carlo Goldoni, ZALJUBLJENICI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 1987. Mate Matišić, BLJESAK ZLATNOG ZUBA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 8. II 1987. Hans Cristian Andersen, SNJEŽNA KRALJICA, režija: Dubravko Torjanac Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 20. VIII 1986. Davor Mojaš, NOĆ U DOMU RADOSTI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, proljeće 1986. (kostim) Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Borna Baletić HNK SPLIT Split, Marsha Norman, LAKU NOĆ MAJKO, režija: Mića Jovanović Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 7. 3. 1986. Drago Jančar, VELIKI BRILJANTNI VALCER, režija: Ranka Mesarić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 1. II 1986. Ivo Brešan, ANERA, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar, 14. XII 1985. Bakmaz, JAHAČI APOKALIPSE, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar <i>Nagrada za scenografiju na Gavellinim večerima Zagreb</i> Davd Mac Donald, SASTANAK NA VRHU, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 9. IV 1985. (kostim) Michel de Ghelderode, SUNCE ZALAZI, režija: Igor Likar Slovensko narodno gledališče Maribor, 16. I 1985. L. Ustinov, VELIKI ŽAPČIĆ, režija: Branka Lončar Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 23. XII 1984. Mozart, DON GIOVANNI, opera, režija: Tamas Ferkai Hrvatsko Narodno Kazalište Split, 1984., dirigent: Vjekoslav Šutej Eugen Ionesko DJEVOJKA ZA UDAJU, RUPA, režija: Miro Medimurec Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. VIII 1984. August Strindberg, OTAC, režija: Igor Likar Slovensko Narodno Gledališče, Ljubljana, 1984. August Strindberg, OTAC, režija: Želimir Mesarić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. IV 1984. Miroslav Krleža, ARETEJ, režija: Ante Jelaska Hrvatsko narodno kazalište, Split, III 1984. Kamov Polić, MAMINO SRCE, režija: Želimir Mesarić
--	---

	Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 16.XII. 1983. Miroslav Krleža, HRVATSKI BOG MARS, režija: Ladislav Vindakijević Kazalište Gavella, Zagreb, 22. X 1983. Nikolaj Erdman, MANDAT, režija: Želimir Mesarić Kazalište Gavella, Zagreb, 8. X 1983. Luko Paljetak, SLUČAJ LORNE O., režija: Davor Mojaš Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 27. IV 1983. (kostim) Eugen Ionesco, VODJA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, proljeće 1983. (kostim) Berthold Brecht, POŠTO ŽELJEZO, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 24. IV 1983. (kostim) Edward Albee, OSJETLJIVA RAVNOTEŽA, režija: Margaret Booker Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. III 1983. Samuel Beckett, KRAJ IGRE, režija: Igor Likar Slovensko narodno gledališče, Maribor, 1983. Milan Kundera, ŠALA, režija: Vinko Möderndorfer Primorsko dramsko gledališče, Nova Gorica, 24. II 1983. Kleme Grubišić, BUZDO, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 28. XII 1982. (kostim) Carl Orff, CARMINA BURANA, opera, režija: Tamas Ferkai HNK Split, Splitsko ljeto, Split, 15. VII 1982. Peristil, dirigent: Nikša Bareza Luko Paljetak, KRVNIK, režija: Branko Mešeg Hrvatsko narodno kazalište, Osijek, 20. V 1982. Maja Hribar-Ožegović, PARTIZANSKA POZORNICA režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 7. V 1982. (kostim) Istvan Juhasz, POLA OTKUCAJA SRCA, režija: Želimir Mesarić Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, 5. III 1982. Miroslav Krleža, GOLGOTA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 11. II 1982. (kostim) Harold Pinter, NADSTOJNIK, režija: Vojin Kajganić Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 31. I 1982. Ivo Tijardović, MALA FLORAMYE, opereta, režija: Miljenko Štambuk Hrvatsko narodno kazalište, Split, 26. XII 1981., dirigent: Loris Volotolini Slobodan Šnajder, KAMOV SMRTOPIŠ, režija: Želimir Mesarić
--	--

	Hrvatsko narodno kazalište, Split, 5. XII 1981. Luigi Pirandello, NEZNA SE KAKO, režija: Boško Violać HNK Split, Splitsko ljeto, Split, 20. VII 1981. Milan Kundera, ŽAK FATALIST I NJEGOV GOSPODAR Hrvatsko narodno kazalište, Split, 2. VI 1981., režija: Dino Radojević Rozewicz, KARTOTEKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 19. IV 1981. (kostim) <i>Nagrada za scenografiju BRAMS Beograd</i> Drago Ivanišević LJUBAV U KOROTI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 22. XII 1980. Manet, DAN KADA JE M.SHELLEY SUSRELA CH. BRONTE Hrvatsko narodno kazalište, Split, 15. XII 1980., režija: Želimir Mesarić Davor Mojaš, UZDAH MARIJE ORSOLE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 20. X 1980. Victor Lanoux, OTVARAČ ZA KONZERVE, režija: Vlatko Perković Hrvatsko narodno kazalište, Split, 11. VI 1980. Radovan Ivšić, VANE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 17. IV 1980. (kostim) M. Sršen, M. Gozze, IVICA I MARICA, režija: Matko Sršen Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 15. XII 1979. (kostim) Samuel Beckett, DOĆI PROĆI, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 1. X 1979. (kostim) Marko Marulić, JUDITA, režija: Marin Carić HNK Split-Splitsko ljeto Split, 15. VIII 1979. Narodni trg Alfred Jarry, KRALJ UBU, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 14. III 1979. (kostim) Anton Pavlović Čehov, GALEB, režija: Petar Veček Kazalište August Cesarec, Varaždin, 12. V 1978. Rucante, MUŠICA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 8. IV 1978. (kostim) Miroslav Krleža, EMERIČKI, režija: Miro Međimorec Kazalište August Cesarec, Varaždin, 10. II 1978. Ranko Marinković, GLORIJA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 6. I 1978. Rade Perković, KAKO OSVOJITI ŽENU, režija: Marin Carić R.T.Z. Zagreb, emitirano: 30. VII 1977. Ivo Tijardović O KUĆO MALA, režija: Marin Carić produkcija Joška Markotića Split, 25. IV 1977.
--	---

	Sršen - Vetranović, JEDUPKA '77., režija: Matko Sršen produkcija hotela "Astarea" Mlini Dubrovnik, 8. II. 1977. (kostim) Luigi Pirandello, ŠEST LICA TRAŽE AUTORA, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 29. I 1977. Davor Mojaš, JAJE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 30. XII 1976. (kostim) Berthold Brecht, ONAJ KOJI GOVORI DA I NE, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 24. XI 1976. (kostim) Ranko Marinković, PRAH, režija: Marin Carić Kazalište &TD, Zagreb, 7. XI 1976. Ranko Marinković, ZAGRLJAJ, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Sarajevo, 15. VI 1976. Milan Begović, AMERIKANSKA JAHTA U SPLITSKOJ LUCI Hrvatsko narodno kazalište, Split, 23. IV 1976., režija: Marin Carić Mato Jerinić, ŠUMSKI KVIZ, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 11. IV 1976. Fedja Šehović PRIČA KAPETANA PORPORELOSA, režija Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 20. III 1976. (kostim) Rade Perković, KAKO OSVOJITI ŽENU, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. II 1976. (kostim) Marin Držić, NOVELA OD STANCA, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 17. I 1976. (kostim) Ante Armanini, FRIZERI, režija: Marin Carić Hrvatsko narodno kazalište, Split, 27. XII 1975. Milan Milišić, LOV NA BLJEDOLIKOG, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 14. XII 1975. (kostim) Marin Carić, I TO JE LJUBAV, režija: Ratko Glavina Amatersko kazalište, Makarska, 29. XI 1975. Slawomir Mrożek, ZABAVA, režija: Ivica Kunčević Amatersko kazalište, Trebinje, 7. VII 1975. (kostim) Luko Paljetak, GOVORI MI O AUGUSTI, režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 26. IV 1975. (kostim) Anton Pavlovic Cehov, MEDVJED, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 5. IV 1975. (kostim) Marijan Matković, TROJICA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 16. II 1975. (kostim) Mihail Bulgakov, PSEĆE SRCE, režija: Dubravko Sidor
--	---

	Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 13. IV 1974. (kostim) Aristofan LISISTRATA, režija: Ivica Kunčević Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 25. V 1972. (kostim) Ivo Vojnović, PROLOG NENAPISANE DRAME režija: Ivica Kunčević Kazalište Marina Držića, Dubrovnik, 25. II 1971. (kostim)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Zlatko Krilić, TO JE RAJ, LUTKO MOJA, režija: Goran Golovko Kazalište Mladih Split, Split, 15. III 2005. <i>Nagrada na Naj,naj,festivalu ZAGREB</i> Trpimir Jurkić, KAIN I ABEL, režija: Želimir Orešković Kazalište mladih Split, Split, 4.III 2000. <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Moliere Tudišević, NEMOĆNIK U PAMETI, režija: Jiri Menzel Kazalište Komedijska, Zagreb Dubrovnik, 21. VII 1999., ispred katedrale <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split 2000.</i> Strauss, SALOME, opera, režija: Petar Selem HNK Split, Splitsko ljetno 12. VIII 1996. Peristil, dirigent: Nikša Bareza <i>Nominacija za nagradu Hrvatskog glumišta</i> Mato Vodopić, TUŽNA JELE, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 11. VIII 1994. u Pilama <i>Nominacija za nagradu Orlando</i> Marin Držić, TIRENA, režija: Ivica Kunčević Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik, 16. VII 1993. park Gradac <i>Nagrada za scenografiju na Marulovim danima Split</i> Bakmaz, JAHAI APOKALIPSE, režija: Marin Carić Narodno pozorište, Mostar <i>Nagrada za scenografiju na Gavellinim večerima Zagreb</i> Rozewicz, KARTOTEKA, režija: Davor Mojaš Studentski teatar Lero, Dubrovnik, 19. IV 1981. (kostim) <i>Nagrada za scenografiju BRAMS Beograd</i>

Titula, ime i prezime nositelja	Nina Ivančić, red. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: ▪ Slikarstvo V (UAS401) ▪ Slikarstvo VI (UAS501) ▪ Završni ispit (UAS602)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	niniva@inet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje redoviti profesor 2008. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1999 godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u trajnom zvanju redoviti profesor
Područje rada	Predavanja, seminari, mentorski rad, umjetnički rad
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1977.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1986.
Mjesto	New York
Ustanova	Columbia University
Područje usavršavanja	Stipendija za postdiplomski studij slikarstva, područje umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Preddiplomski studij: ▪ Crtanje akta I ▪ Crtanje akta II ▪ Crtanje akta III

	▪ Crtanje akta IV
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Samostalne izložbe (izbor): 2011. Zagreb, Galerija Academia moderna, Nina Ivančić – Edita Schubert 2010. Pula, MMC Luka, "Jer jednom kad probaš letjeti..." 2008. Zagreb, Galerija Kranjčar, "Jer jednom kad probaš letjeti..." 2007. Osijek, Galerija Waldinger 2006. Vukovar, Galerija Oranžerija, "Duhovi III" 2006. Zagreb, Klovićevi dvori, "Nina Ivančić: 1980.-2006." 2006. Zagreb, Zona galerija, "Duhovi III" 2005. Rijeka, Galerija Kortil, "Duhovi III" 2005. Zadar, Gradska loža 2005. Poreč, Galerija Zuccato 2004. Bjelovar, Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc" 2003. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti 2002. Split, Galerija umjetnina Skupne izložbe (izbor): 2011. Split, Peristil, 37. splitski salon - Izlagati / izlágati (se) 2010. Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Tu smo 2; Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Moderna (Post) Moderna 2009. Split, GALUM, Stalni postav; Poreč, Istarska sabornica, 49. Annale: U počast baroku; Zagreb, MSU, Zbirke u pokretu; Split, Galerija umjetnina, Academia moderna 2008. Zagreb, Gliptoteka HAZU, 4. Hrvatski triennale crteža; New York, World Monuments Fund Gallery, Croatian Contemporary Art Exhibition 2007. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 42. zagrebački salon / vizualne umjetnosti ; Split, Salon Galić, 35. splitski salon / Djelomičan sistematski pregled 2006. Vukovar, Gradski muzej Vukovar, 1. vukovarski salon; Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Slikarstvo sada: Resumé 2005. Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Kraj stoljeća, kraj slikarstva? Hrvatsko slikarstvo u devedesetim godinama; Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 39. zagrebački salon 2003. Ljubljana, Galerija Jakopič, Hrvatsko slikarstvo onda i sad (Split, Rijeka, Sarajevo) 2002. Palma de Mallorca, Casal Balaguer, Plastica Croata Contenporània Prag, Manes Exhibition Hall, Kolekcija suvremene umjetnosti Filip Trade
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Kristina Restović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Preddiplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Diplomski studij: Suvremena grafika 1 Suvremena grafika 2 Suvremena grafika 3 Suvremena grafika 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Katalinićev prilaz 5, 21000 Split
Telefon	+385 98 933 41 39
E-mail adresa	kristina.restovic1@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko-nastavno zvanje izvanredni profesor 17. veljače 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra umjetnosti
Ustanova	Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996. - 97.
Mjesto	Firenca, Italija
Ustanova	Škola za specijalizaciju u umjetničkoj grafici Il Bisonte
Područje usavršavanja	grafika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski / 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski / 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	samostalne izložbe (izbor): 2013. Jedan na jedan (sa Nikolom Ukićem), Galerija umjetnina, Split, 2013. Robotika, Galerija Greta, Zagreb i Salon Galić, Split, 2010. Ljetno poslijepodne, Salon Galić, Split i Studio kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb 2010. (sa Sandrom Mateljan i Ivanom Burom) Multimedijalni kulturni centar, Split 2010. PAROVI/matrice, negativi, reprodukcije, Studio galerije Sv. Krševana, Šibenik skupne izložbe (izbor): 2014. Password Printmaking, Kumu Art Museum, Tallinn 2013. 38. splitski salon: Maštanja - Izmještanja, Podrumi Dioklecijanove palače, Split 2013. 6. međunarodni bijenale grafike Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2013. Password Printmaking, Međunarodni grafički likovni centar, Ljubljana / Frans Masereel Centrum, Kasterlee / International Center for Graphic Art, Krakow / CIEC Foundation Betanzos, Betanzos / Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka 2013. Suvremena hrvatska grafička scena / Propitivanje medija: Galerija Likovnih umjetnosti Osijek, Osijek / Muzej Đakovštine,

	Đakovo / Muzej Brodskog posavlja, Slavonski Brod 2012. 6. hrvatski trijenale grafike: Iluzija u umjetnosti, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb 2011. 5. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic, Gradska vijećnica, Split 2011. 37. splitski salon: Izlagati / Izlagati (se), podrumi Dioklecijanove palače, Split 2009. Od Klovića do Rembrandta, od Warhola do Picelja, 90. obljetnica Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2009. 36. splitski salon: Skulptura / Ready-made - Rukotvorina - Igračka - Fetiš, Multimedijalni kulturni centar, Split 2009. 4. međunarodni grafički bijenale Splitgraphic 4 U, Gradska vijećnica, Split 2009. 5. Hrvatski trijenale grafike: Subverzija kolektivne (ne)svijesti, Meštrovićev paviljon - Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Zagreb (u organizaciji Kabineta grafike - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014. Voditeljica grafičke radionice <i>Suha igla</i> u Sklopu međunarodnog projekta <i>Password Printmaking</i> , Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. dobitnica jedne od tri jednakovrijedne nagrade 38. splitskog salona, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split 2009. dobitnica nagrade Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice 5. hrvatskog trijenala grafike, Zagreb 2005. dobitnica nagrade <i>Dijalog</i> Međunarodnog grafičkog bijenala Splitgraphic, Split 2001. pohvala žirija, 1. salon grafike, Banova vila, otok Rab

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Suvremena umjetnost I + II + III + IV Pojam umjetnosti I + II + III + IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Hribarov pr. 10; 10000 Zagreb
Telefon	091 6679709
E-mail adresa	blazenkaperica@yahoo.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311966
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno zvanje, docentica, 2014
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Povijest umjetnosti / teorija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Stalni zaposlenik u zvanju docentice
Područje rada	Predavanja, seminari, terenska nastava, mentorski rad (teorija)
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc. (dr. phil.)
Ustanova	Universitaet Kassel
Mjesto	Kassel, Njemačka
Nadnevak	2000
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. + 1998.
Mjesto	Texas/Marfa, USA + New York, USA
Ustanova	Cinnati Foundation + Donald Judd Foundation
Područje usavršavanja	Doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački – 5 (izvrsno)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- „Umjetnost danas“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik) na prijediplomskom i diplomskom studiju na Umjetničkoj akademiji Osijek 2007-2010. - „Konteksti suvremene umjetnosti – umjetnost nakon 1945.“ Predavanja (u zvanju docenta, vanjski suradnik na poslijediplomskim / doktorskim studijima na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007-2010. - Mentorstvo (teorija) na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2007 – 2014. (trenutno: 6 kandidata/doktoranda-ica

	<u>Predavanja na inozemnim sveučilištima</u> - Hochschule für bildende Künste Braunschweig Tematska predavanja na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić / Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“, prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu 11.-19.11. 2009. - Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo + Art Depot ARS AEVI, Sarajevo. Tematsko predavanje „Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti“ u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. za studente Umjetničke akademije Split i studente sarajevske Akademije u okviru organizacije studijskog putovanja / terenske nastave i posjete međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI <u>Simpoziji</u> - Međunarodni simpozij / <i>Internationale Konferenz</i>: 19. DANI FRANJE PETRIĆA - Fragen der Identität / Pitanja identiteta; Cres, 19.- 22.09. 2010. u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva - Godišnji simpozij Hrvatskoga filozofskog društva 2010: <i>Pita o istini u suvremenoj filozofiji i znanosti</i>, Zagreb, 25.– 27. studenoga 2010. - Međunarodni skup „Medijacija/ Imperativ sudjelovanja“ u organizaciji Goethe-Instituta Kroatien, uz podršku Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Održano u Muzeju suvremene umjetnosti, 13.-15.05. 2010. (Blaženka Perica bila je pozvana kao gost-učesnik u diskusiji) - Simpozij <i>Filozofija i umjetnost</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva; Zagreb, 1.-3. prosinca 2011. - Međunarodni simpozij <i>Spaces of Identity in the Performing Sphere</i>, u organizaciji Hrvatskog filozofskog društva održan u Zagrebu 11.- 14. 02. 2010. - Međunarodni simpozij <i>Symmetry: Art&Science - Symposium, CROArtscia 2011</i>, u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti, održano u Zagrebu, 4. – 7. 5. 2011. - Blaženka Perica bila je u timu Umjetničke akademije u Splitu prilikom održavanja međunarodnog skupa/simpozija i studentske radionice „Simultani pejzaži Sredozemlja“, Vela Luka, Korčula, 17. – 22. rujan 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „Dean Jokanović Toumin“ – monografija (urednica/tekst); DAF, Zagreb, 2009; 305 str. (hrv./engl.) ISBN: 978-9536 95619-7 Recenzenti monografije: dr. sc. Leonida Kovač (27.02. 2009, na Zakladu HAZU, Zagreb) i prof. Ješa Denegri (11.12. 2009, promocija monografije, Profil, Zagreb) Osvrti (izbor): Barbara Vujanović (<i>Knjige</i>, Kontura, Zagreb, prosinac 2009; str. 94-95) - „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“ / <i>Unerträgliche Leichtigkeit des Schenkens</i> u: katalog/publikacija/knjiga (uredništvo); „Dar / Geschenk / Gift“ povodom umjetničkih radionica održanih u Splitu

(10.-20.10. 2009.) i u Braunschweigu (11.-19.11.2009.); Hochschule für Bildende Künste Braunschweig i Umjetnička Akademija u Splitu; Zagreb 2010.; str. 87-90 i 93-97. (hrv./njem./engl.)

ISBN: 978-3-88895-072-8 (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)

ISBN: 978-953-6617-30-2 (Umjetnička akademija u Splitu) Slovnih mjesta: 12.123 = 6,73 kartica autorskog teksta (hrv. tekst) i/ili 14.339 = 7,96 kartica autorskog teksta (njem. tekst)

Kategorija: knjiga/katalog (znanstveni rad)

- "Odsutni/ Prisutni" – „*Absent / Present*“, katalog/knjiga uz istoimenu izložbu (tekstovi o: Ivo Gattin; Marijan Jevšovar, Julije Knifer i Edita Schubert); Galerija umjetnina Split/Stara gradska vijećnica Split i Galerija Kranjčar, Zagreb; listopad 2008. Knjiga, koja predstavlja četiri pozicije novije hrvatske umjetnosti kao ključne u čitljivosti suvremenih zbivanja - napravljena je s namjerom da služi kao umjetničko-nastavni priručnik u nastavi o modernoj i suvremenoj umjetnosti u Hrvatskoj.
- „**Dimenzije humora**“, publikacija/tekst uz istoimenu autorsku izložbu (konceptija, realizacija, postavi) s 24 umjetnika/umjetnice mlade i najmlađe generacije iz Hrvatske održanu u Galeriji Kazamat, Osijek (16.12. 2011.- 9.1. 2012); Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012); te u Muzeju suvremene umjetnosti Istre, Pula (u sklopu godišnje manifestacije *Tu smo* 3, 11.- 23.9. 2012) i u Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb (4.- 21.10. 2012). Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split; Muzej suvremene umjetnosti Istre (nakladnici); Zagreb, 2011. Broj stranica: tekst str. 3-25 (hrv.) ISBN:978-953-7740-04-7
Osvrti (izbor): Igor Brešan (Slobodna Dalmacija, 22.03. 2012); Barbara Vujanović (Vijenac br. 472, 4.04. 2012); jp/VLM (Večernji list, 3.10. 2012, str. 35); Jana Peršić/VLM (Večernji list, 09.10. 2012); Patricia Kiš (Jutarnji list, 12.10. 2012, str. 30); Slovnih mjesta: 24.428 = 13, 571 kartica = 0,84 araka autorskog teksta (hrv. tekst)
Kategorija: knjiga, izložbeni projekt (katalog/knjiga/znanstveni rad)
- „**XI. trijenale**“, **tekst/katalog XI. trijenale hrvatskoga kiparstva (Gliptoteka HAZU, 30.06.-12.08. 2012.)**; Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti – HAZU / Gliptoteka HAZU (nakladnik/recenzent), Zagreb 2012. Broj stranica 168; tekst: str. 9-20. (hrv.) ISBN: 978-953-154-151-0
Osvrti (izbor): web-stranice Gliptoteke i HAZUa. Slovnih mjesta: 32.414 = 18,00 kartica = 1,12 araka autorskog teksta (hrv. tekst)
Kategorija: knjiga/katalog (pregledno-znanstveni rad)
- „Maštanja – Izmještanja“ (*Fantasizing – Dislocating*), u: katalog 38. Splitski salon (s J. Vukmir); autorstvo

	konceptije, teksta kataloga, uredništvo i postava izložbe s 126 umjetnika/ca na 22 lokacije (uključujući Supetar/Brač), Split 15.11.-15.12. 2013. Publikacija: HULU Split; 80 stranica: ISBN: 978-953-7740-06-1 - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2009/10. - Nakon uspostavljanja kontakta s Hochschule für bildende Künste Braunschweig (u suradnji s tamošnjim pročelnikom Odsjeka za teoriju, bivšim mentorom za doktorat prof. Johannesom Böhringerom) - organizacija i konceptija međunarodne studentske radionice s temom „Dar / Geschenk / Gift“. Radionica je organizirana od strane Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije Split, i Hochschule für Bildende Künste Braunschweig te pozvanim gostima s Akademije za likovne umjetnosti iz Toulousea. Pored radionice i izložbi (10.-20.10. 2009. u Splitu i 11.-19.11.2009. u Braunschweigu) realizirana je i istoimena publikacija (izdana u Zagrebu 2010.), a čija je su-urednica Blaženka Perica kao i autorica teksta: „Nepodnošljiva lakoća darivanja. Bilješke o daru“. Na akademiji u Braunschweigu je Blaženka Perica održala tđd. i tematsko predavanje na njemačkom i engleskom jeziku pod naslovom „Something Special. Piece of Art as a Gift: One Exhibition by Ivan Kožarić/ Kunstwerk als Geschenk: Eine Ausstellung von Ivan Kožarić“. Prilikom održavanja studentskih radionica u Braunschweigu, zajedno s pročelnikom Slikarskog odsjeka Viktorom Popovićem ostvarila je dogovor s tamošnjom akademijom o pristupu Umjetničke akademije Split u sustav programa Erasmus. 2011. - Kao ko-autorica programa novootvorenog klupsko-izložbenog prostora (Kulturno sklonište minus 3 u Splitu, u okviru čega je priredila izložbu-performance-projekt umjetnice Dragane Sapanjoš) - za studente akademije u Splitu organizirala radionicu-kooperaciju na tom umjetničkom projektu, te održala predavanje i seminar o suvremenom performansu na koje su pozvani i kolege i studenti s Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu. Suradnja sa studentima je djelomično ostvarena i na umjetničkom projektu Nikole Ukića u istom prostoru 2012. 2012. - Kao autorica konceptije, kataloga i postava pri realizaciji izložbe „Dimenzije humora“ u Dioklecijanovim podrumima, Split (1.- 22.3. 2012)- angažira suradnju sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom scenom u smislu „practiciranja zanimanja umjetnik“.

	- Taj vid povezivanja studenata s izložbenom praksom u institucijama potakao je nadalje suradnju studenata splitske akademije sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Fast Foreward. Utorkom u galeriji” (konceptija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. U tom aktulnom rekonfiguriranju nastave u „prošireno polje suradnje među institucijama teorije i prakse umjetnosti” - Blaženka Perica zajedno s prof. Viktorom Popovićem ima funkciju savjetnice na strani studenata Umjetničke akademije. - Autorica koncepcije (<i>Idealnost zamisli – Realnost izvedbe</i>), i postava (te članica žirija) XI. Trijenala hrvatskoga kiparstva, čija je autorica koncepcije nekoliko njenih studenata sudjelovalo je na postavu, a dvoje studenata sa slikarskoga, te dvoje s kiparskoga odsjeka splitske akademije su bili i izlagači ovog Trijenala. - Uvodi novost u nastavi za predmet Pojam umjetnosti je uvođenje segmenta nastave „Čitanje/razumijevanje tekstova” - radi se o izabranim kraćim tekstovima suvremenih teoretičara/filozofa koje studenti dobivaju na predavanjima u razmaku od po dva tjedna kao „zadatak” za izlaganja i diskusije u narednim predavanjima. - Su-organizacija studijskog putovanja / terenska nastava studenata Umjetničke akademije Split (s prof. D. Jokannović Touminom i prof. Viktorom Popovićem) u Sarajevo u posjet međunarodnoj zbirci moderne i suvremene umjetnosti ARS AEVI i obilazak gradilištu novoplaniranog muzeja Suvremene umjetnosti Sarajevo čiji je idejni projekt arhitekt Renzo Piano. Održavanje tematskog predavanja „<i>Pogledi odozgo. Aerotehnologija i vizualne umjetnosti</i>”, u prostorima Art Depot ARS AEVI, Sarajevo, 17.4. 2012. Te tri vođenja/razgovora sa studentima kroz zbirku Ars Aevi pred/o odabranim radovima/umjetnicima. - Sudjelovanje na međunarodnom seminaru i studentskoj foto-radionici „Simultani pejzaži Sredozemlja” (17.- 22. rujan 2012; organizacija Kulturnog centra Vela Luka, Korčula i Umjetničke akademije Split, Slikarski odsjek i gosti-studenti s Kiparskog odsjeka). Izložba radova ove studentske radionice održana je u Salonu Galić u Splitu (18. - 25.12. 2012.) i u Centru za kulturu Vela Luka (25.01. – 04.02. 2013). Izdana je publikacija „Simultani pejzaži Sredozemlja” s tekstom B. Perice: „Vela Spila: arhivi i pejzaži”, str. 5 – 10. 2013/14. - Savjetnica je na strani UMAS-a u suradnji studenata splitske akademije (zajedno s prof. Viktorom Popovićem) sa studentima Povijesti umjetnosti u Splitu, koja je po prvi puta realizirana 2012. godine koncepcijom ciklusa samostalnih izložbi studenata pod naslovom „Utorkom u
--	---

	galeriji – Fast Foreward” (konceptija: Božo Majstorović/Vedran Perković) u Galeriji umjetnina u Splitu pri čemu izlažu studenti akademije, a tekstovima im radove prate studenti povijesti umjetnosti. Ovaj ciklus izložbi proglašen je kulturnim događajem godine u Splitu prema ocjeni žirija glasila Slobodne Dalmacije. Nastavljen je i u ak. god. 2013./14. - Izlaganje „Performansi i suvremena skulptura“ u organizaciji kulturno-umjetničkog društva Sinj; 11. srpanj 2013., a u suradnji s kiparskom klasom Vlaste Žanić na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Ta klasa je tom prigodom izložila svoju godišnju produkciju. - Kao autorica (s Jankom Vukmir) koncepcije pod naslovom „Maštanja – Izmještanja“, te kataloga i postava pri realizaciji izložbe 38. Splitskog salona održanog na 22 mjesta u Splitu i izvan njega (uključujući i grad Supetar), 15.11.- 15.12. 2013.- angažira se oko izlaganja i suradnje sa studentima s Umjetničke akademije u Splitu i nastoji uspostaviti njihovu povezanost s lokalnim institucijama i hrvatskom umjetničkom scenom u smislu „prakticiranja zanimanja umjetnik“. Dodijeljeno je pet nagrada, a jedna od tri jednakovrijedne pripala je skupini studenata UMAS-a koji su kao grupni rad realizirali klupski prostor „Bez naziva“ u podrumu zgrade Akademije u Zagrebačkoj ulici 3 koji je ostao u funkciji, s ciljem da ta postane trajna. - Članica Savjeta/Upravnog odbora Galerije Academia Moderna u Zagrebu (od 2013.) - Recenzije za časopis „Život umjetnosti“ (od 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Školovanje; predavanja, stručna usavršavanja, simpoziji
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	mr.sc. Barbara Gaj
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije, Teorija likovnih umjetnosti, Povijest umjetnosti I i Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti,

znanstveno ili umjetničko zvanje	grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti</i> , <i>Vizualne komunikacije</i> i <i>Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz	-

metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

S obzirom na upisnu kvotu u redovitim okolnostima *na preddiplomskom studiju Slikarstvo* optimalan broj studenata je 30.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.	
Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:	
- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf - Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji) http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf	
Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :	
- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe - ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.	
Vrjednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s

ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrjednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko Poslodavaca (muzeji, škole, galerije, itd)
Vrjednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	Izvješća mentora o radu studenta, ocjena studenata od strane mentora.
Ostali postupci vrjednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.