



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel . : 360 178 fax : 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr
MB: 01321358
OIB: 38960125358

Klasa: Klasa: 620-04/20-05/0001

Ur.br.: 2181-01-03-20-0016

Split, 29. veljače 2020. godine

Odbor za unapređenje kvalitete

Voditeljica izv. prof. Lara Aranza

ZAPISNIK

sa 36. sjednice Odbora za unapređenje kvalitete UMAS-a održane četvrtak 27. veljače 2020. godine u 12.30 sati u prostorijama dekanata, Zagrebačka 3.

Dnevni red:

1. Usvajanje zapisnika 35. sjednice Odbora za unapređenje kvalitete
2. Prijedlozi manjih izmjena i dopuna do 20% studijskih programa:
 - a) Preddiplomski studij LK i LU
 - b) Preddiplomski studij Kiparstvo
 - c) Diplomski studij Kiparstvo
 - d) Preddiplomski studij Glasovir
3. Dalida Cikatić Karačić - Izvješće i analiza postupka provedbe studentske ankete za zimski semestar 2019./20. LK i LU i GP putem sustava ISVU
4. Igor Ivanović - Izvješće i analiza postupka provedbe studentske ankete za zimski semestar 2019./20. putem tiskanih obrazaca
5. Razno

Prisutni:

- red. prof. dr. sc. Ivana Tomić-Ferić, Glazbeni odjel
- ing. el. Dalida Cikatić-Karačić, nenastavno osoblje
- Igor Ivanović, predsjednik Studentskog zbora UMAS-a
- izv. prof. art. Larisa Aranza, Likovni odjel, voditeljica Odbora

Opravdano odsutan:

- pred. dr. sc. Matko Botić, Kazališni odjel

Ad1

Zapisnik 35. sjednice Odbora za kvalitetu jednoglasno je usvojen s napomenom da se nakon formiranja Studentskog zbora u novom sastavu UMAS-a trebaju sprovesti točke 6¹. i 7².

Ad2

Predstojnici odsjeka LK i LU, Kiparstvo i Glasovir poslali su obrasce za izmjenu i dopunu studijskih programa do 20% . Elaborati su članovima Odbora poslani elektroničkom poštom u prilogu poziva sjednice Odbora (obrazac izmjena i dopuna preddiplomskog studija Glasovir poslan je naknadno).

a) Preddiplomski studij LK i LU (6 ECTS-a ili 3.3%)

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
5	UAL521 Medijska pismenost i kultura	2	0	Ukida se kolegij zbog nemogućnosti angažmana predavača.
5	UAL4A9 Produkcija	4	6	Predmetu je dodano 30 sati vježbi zbog potrebe za većim angažmanom studenata na praktičnom aspektu predmeta . Također je povećan broj ECTS bodova, zbog toga što predmet Produkcija značajno pridonosi izradi završnog rada. Prije: 15 sati predavanja, 30 sati vježbi Sada: 15 sati predavanja i 60 sati vježbi Sadržaj predmeta je osvježen u skladu sa prethodnim izmjenama i dopunama.

Članovi Odbora su prihvatili predložene izmjene i dopune preddiplomskog studija LK i LU.

¹ Prijedlog bivše predsjednice SZ Maje Stojić sa tekstom dodatne ankete administrativnih službi i osoblja koju bi želio provesti SZ UMAS-a treba doraditi. Članovi Odbora trebaju pregledati anketna pitanja i dati svoje mišljenje, prvenstveno to treba napraviti Ivanović i Studentski zbor UMAS-a.

² Predloženo je da se sastanak Uprave i Odbora sa kvalitetu sa članovima SZ održi čim se Zbor u potpunosti formira a najkasnije do kraja zimskog semestra.

b) Preddiplomski studij Kiparstvo (10 ECTS-a ili 5.5%)

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
5	UAS404 - Crtanje I	5	0	Ukidanje kolegija
5	UAP40T - Povijest umjetnosti V.	0	2	Uvođenje novog kolegija
5	UAK002 - Oblikovanje u kiparskim materijalima 1	0	3	Uvođenje novog kolegija
6	UAS504 - Crtanje II	5	0	Ukidanje kolegija
6	UAP50T - Povijest umjetnosti VI.	0	2	Uvođenje novog kolegija
6	UAK102 - Oblikovanje u kiparskim materijalima 2	0	3	Uvođenje novog kolegija

Članovi Odbora su prihvatili predložene izmjene i dopune preddiplomskog studija Kiparstvo

c) Diplomski studij Kiparstvo (postotak izmjena se ne računa kad se predmeti rotiraju po semestrima)

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	UAP40C - Estetika 1	3	3	Prebacivanje kolegija iz 1 semestra u 3 semestar
1	UAK100 – Kiparstvo u digitalnom mediju 1	3	3	Prebacivanje kolegija iz 3 semestra u 1 semestar
2	UAP50C - Estetika 2	3	3	Prebacivanje kolegija iz 2 semestra u 4 semestar
2	UAK200 – Kiparstvo u digitalnom mediju 2	3	3	Prebacivanje kolegija iz 4 semestra u 2 semestar

Članovi Odbora su prihvatili predložene izmjene i dopune diplomskog studija Kiparstvo

d) Preddiplomski studij Glasovir (36 ECTS-a ili 15%)

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1.	Talijanski jezik 1	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrumenti
2.	Talijanski jezik 2	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrumenti

3.	Talijanski jezik 3	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrumenti
4.	Talijanski jezik 4	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrumenti
5.	Njemački jezik 1	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrument
6.	Njemački jezik 2	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrument
7.	Njemački jezik 3	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrument
8.	Njemački jezik 4	0	3	Dodan izborni predmet koji već postoji kod preddiplomskih sveučilišnih studija Gudački instrumenti i Puhački instrument
5. i/ili 7.	Komorna glazba-glasovirski duo izborni 1	3	3	Predmet je obavezan na 2. godini studija-može se nastaviti slušati na 3. ili 4.godini studija kako bi se u godinama s neparnim brojem upisanih studenata mogli po potrebi složiti komorni sastavi
6. i/ili 8.	Komorna glazba-glasovirski duo izborni 2	3	3	Predmet je obavezan na 2. godini studija-može se nastaviti slušati na 3. ili 4.godini studija kako bi se u godinama s neparnim brojem upisanih studenata mogli po potrebi složiti komorni sastavi.

Voditeljica je prenijela članovima Odbora upite predstojnice odsjeka Glasovir da li predmeti *Komorna glazba-Glasovirski duo izborni 1 i 2* trebaju nove šifre ako ishodi učenja ostaju isti (program predmeta se individualno prilagođava) te da li je naziv predmeta prihvatljiv ili ga treba mijenjati?

Cikatić Karačić je predložila da se predmetima dodijeli nova šifra te da se po rednim brojevima predmeti razlikuju od obveznih predmeta *Komorna glazba-glasovirski duo 1 i 2*.

Odsjeku Glasovir na izbor su ponuđene dvije mogućnosti da u 3 i ponovo u 4 godini preddiplomskog studija kao izborne predmete navedu predmete *Komorna glazba-glasovirski duo 3 i 4* ili da u ponudi izbornih predmeta na 3. godini studija uključe predmete *Komorna glazba-glasovirski duo 3 i 4* a na četvrtoj godini studija *Komorna glazba-glasovirski duo 5 i 6*.

U oba slučaja treba predmetima dodijeliti nove šifre te izmijeniti uvijete za upis predmeta i sadržaj.

Nakon dostave izmijenjenog elaborata članovi Odbora će glasati o prihvaćanju predloženih promjena preddiplomskog studija Glasovir.

Ad3

Članica Odbora Dalida Cikatić Karačić dostavila je izvješće o provedenom postupku anketiranja nastavnika u zimskom semestru ak. god. 2019./2020. (cjelovito izvješće u prilogu):

Slijedom Odluke Odbora za kvalitetu u zimskom semestru ak.god. 2019./2020. paralelno sa „papirnatom“ anketom aktivirana je probna anketa putem sustava ISVU-a za dva studijska programa:

- *Preddiplomski studij Glazbena pedagogija*
- *Preddiplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti*

*Priprema anketa u sustavu zahtijevala je osim određivanja nositelja i izvođača za svaki predmet, precizno raspoređivanje studenata **po grupama i izvođačima te vrstama nastave.***

Sva pitanja u anketi preuzeta su iz ankete Sveučilišta osim pitanja u vezi spola koje je u ovoj anketi izbačeno.

Studenti su anketi mogli pristupiti od 9.12.2019. do 7.2.2020. sa svojih mobitela, laptopa, računala u bilo koje doba dana.

Nakon završetka ankete nastavnici obuhvaćeni u anketi mogu pregledati rezultate putem Nastavničkog portala.

Anketom je obuhvaćeno 100 predmeta i 44 nastavnika a pristup su imala 56 studenata.

Na anketu je odgovorilo najmanje 34 studenta, što iznosi cca 60,7%. ili prema broju odgovora: od 481 upisa predmeta kojima se moglo pristupiti, odgovoreno je na 269, a to iznosi 55,93%.

Anketom u sustavu razdvojeno se anketiralo različite vrste nastave tako da izvođač na predmetu koji ima samo predavanja (P) i npr. 5 upisanih studenata može imati najviše 5 odgovora, a ako predmet ima npr. predavanja (P) i seminare (S) i 5 upisanih studenata tada izvođač koji izvodi obje vrste nastave može imati po jedan odgovor za svaku vrstu nastave tj. najviše 10 odgovora. Ovo nije slučaj u provedbi ankete papir-olovka koja ne razdvaja vrste nastave.

Cilj anketiranja je bio provjeriti odziv na ovakvu anketu u odnosu na papirnatu te da li se na taj način studenti mogu dodatno motivirati na sudjelovanje.

S jedne strane tehnički posao oko anketa bio bi olakšan jer su se izbjegle gomile papirnatih kuverti. A s druge strane ovakav način provođenja anketa zahtjeva dobru pripremu i suradnju onog koji priprema anketu u sustavu ISVU-a i pročelnika. Jako je važno precizno povezati studenta sa nastavnikom koji stvarno izvodi nastavu.

Za dio predmeta anonimnost bi i na ovaj način bila zagarantirana, ali jasno je da za predmete na kojima je upisan mali broj studenata ili samo jedan, kada se radi o instrumentima koji su glavni predmet, anonimnost je u ovako provedenoj anketi praktički nemoguća.

Moja je preporuka da se ovakvom anketom obuhvate samo oni predmeti na kojima je upisano više studenata (možda granicu postaviti na 4 studenta, što može biti stvara dogovora ili

odluke uprave) jer će to značajno olakšati nastavnicima i studentima. A da se za predmet koji imaju manje studenata provodi i dalje papir-olovka anketa. ISVU dopušta da se anketa provodi za dio predmeta te nije nužno da svi predmeti na studiju budu obuhvaćeni.

Za predmete koji su individualni i koji se papirnatu anketiraju predlažem da se i u buduću držimo povezivanja anketa od 1. do diplomske godine (npr. Flauta 1-10) jer na taj način osiguravamo veću anonimnost i veći broj studenata što dovodi i do točnijeg rezultata.

Članovi odbora pohvalili su zalaganje i trud Cikatić Karačić na pripremi i obradi rezultata ankete provedene putem sustava ISVU.

Aranza će o iskustvima provedbe ankete preko ISVU-a obavijestiti Centar za kvalitetu UNIST-a no sumnja da će UNIST preći na provedbu elektroničke ankete i odustati od provedbe sistemom papir/olovka.

Cikatić Karačić kaže da neke sastavnice, primjerice FESB, niti ne koriste ISVU sustav no smatra da ne bi bio problem da ga uvedu.

Ad4

Član Odbora Ivanović poslao je Izvješće o provedbi anketa UNIST-a za zimski semestar akademske godine 2019./2020. koje prenosim u dijelovima (cjelovito izvješće u prilogu):

Postupak provedbe studentske ankete za zimski semestar preuzeo je na sebe Studentski zbor Umjetničke akademije u Splitu. Iz razloga što Studentski zbor trenutno nije u funkciji, zbog neaktivnosti njegovih članova, većinom sam se oslonio na pomoć studenata koji su zainteresirani za rad SZ-a.

Ovaj semestar u interesu SZ-a bilo je osigurati anonimnost studentskih anketa koliko god je to moguće te smo tražili da se na svakoj lokaciji osigura mjesto za čuvanje anketa (soba, ormar, ladica i sl.) kojem će za vrijeme provedbe ankete pristup imati samo studenti.

Ankete su pristigle na sve lokacije akademije u periodu od 3. do 6. prosinca 2019. godine gdje su ih zaprimili studenti.

Niti jedna lokacija nije osigurala studentima traženo mjesto za držanje anketa i studenti su se sami snalazili po tom pitanju.

Na svim odsjecima su provedbu ankete vršili studenti, osim odsjeka glume gdje je provedbu proveo predstojnik odsjeka izv. prof. Milan Štrlić

Problemi u provedbi:

1. Možda i najveći problem na koji se ne može previše utjecati je odaziv studenata na ankete. Studenti nisu obvezni ispuniti ankete pa ih samim time i ne smatraju važnima. Studenti imaju mišljenje da iskrenim ocjenjivanjem nemaju nikakav utjecaj. Neki su pokušali prijašnjih godina i uvjerali se kako ne dolazi do promjene.

2. Na odsjecima Solo pjevanje i Konzervacija-restauracija studenti koji su bili zaduženi za provedbu ankete loše su to obavljali.

3. Prilikom anketiranja profesora individualne nastave, naročito na glazbenom odjelu, bilo je nemoguće odrediti termin u kojem bi anketi pristupili svi studenti određenog predmeta.

Još veći problem bile su ankete mentorskih radova koje uglavnom obuhvaćaju studente diplomskih ili apsolventskih godina koji na akademiju dolaze rijetko.

Kao zaključak mogu reći kako provedba nastavničkih anketa na našoj akademiji nailazi na prepreke već u samom početku time što nastava na akademiji nije uobičajena (često individualna i u manjim grupama) i time što se akademija nalazi na nekoliko lokacija. Nakon što smo proveli anketu bez sudjelovanja profesora, mišljenja sam da to nije idealno rješenje za buduću provedbu.

Taj način lako može podbaciti ako mu se ne posveti nekolicina odgovornih studenata. Smatram i da način na koji su se prije provodile ankete također nije dobar jer ne osigurava dovoljnu anonimnost. Ako bi se ubuduće držali papirnatih anketa najbolje bi bilo spojiti ova dva pristupa i provesti anketu na način: profesor donosi anketu na nastavni sat, a student ju odnosi ispunjenu na mjesto gdje profesori nemaju pristup za vrijeme provedbe.

Aranza kaže da je UMAS obvezan provoditi UNIST-ovu anketu koja je integrirana u sustav kvalitete Sveučilišta u Splitu. Na sjednicama Centra se raspravljalo više puta i o učestalosti provedbe ankete. Predlagalo se da se anketa provoditi svake dvije ili tri godine, no od toga se odustalo.

Također, iskustva drugih sastavnica i sveučilišta u HR i u Europi pokazuju da izlaznost znatno opada nakon prelaska na on-line provedbu anketa.

Odbor će razmotriti sve predložene mogućnosti i pokušati iznaći najbolji model za provedbu anketa u ljetnom semestru 2019./2020.

Ad5

Aranza je obavijestila članove Odbora da joj je vanjska suradnica Ivana Kenk Kalebić 3. veljače 2020. godine poslala zahtjev za pokretanje novog preddiplomskog studijskog programa Mandolina. Aranza je Kenk Kalebić u ime Odbora poslala odgovor:

Poštovana kolegice Kenk Kalebić,

Zahtjev i Elaborat za pokretanje novog studijskog programa treba biti poslan od strane predstojnika/ce odsjeka koji predlaže program.

U elaboratu za pokretanje programa treba navesti datum sjednice odsjeka na kojoj su članovi odsjeka usvojili predloženi elaborat novog studijskog programa.

O namjeri pokretanja novog studijskog programa treba biti obaviješten prodekan za nastavu odjela koji pokreće novi studijski program i predstojnici svih odsjeka na kojima su zaposleni nastavnici koji će sudjelovati u realizaciji programa.

Da li je preddiplomski studijski program Mandolina zamišljen kao dio/modul studija Gudački instrumenti i Gitara ili kao dio nekog drugog odsjeka Glazbenog odjela?

Ukoliko se radi o novom modulu odsjeka Gudači i Gitara postupak je jednostavniji jer je struktura programa ista kako i kod drugih žičanih instrumenata samo se uvode novi kolegiji glavnog predmeta. Studenti Mandoline se pridružuju nastavi zajedničkih predmeta odsjeka te nema povećanja nastavnog opterećenja za nositelje predmeta.

Ako se radi o potpuno novom studijskom programu koji se ne uklapa u postojeće odsjeke UMAS-a treba ispuniti obrasce koje Vam šaljem u prilogu.

Molim Vas da se prvo obratite prodekanici za nastavu Glazbenog odjela izv. prof. Vesni Podrug Kossjanenko te sa predstojnikom odsjeka na kojem će se izvoditi studijski program definirate sve navedeno kako bi mogli odrediti daljnji tijek postupka usvajanja predloženog studijskog programa

Srdačan pozdrav

Lara Aranza, voditeljica Odbora za kvalitetu

Aranza kaže da je od strane prodekanice za nastavu Glazbenog odjela izv. prof. Vesne Podrug Kossjanenko obaviještena da je na Glazbenom odjelu postignut dogovor oko predlagatelja programa Mandolina pa očekuje da će Odbor uskoro zaprimiti i materijale za pokretanje ovog studijskog programa.

Sjednica Odbora je završila u 13.40

Voditeljica Odbora



izv. prof. art. Lara Aranza

Poslano elektroničkom poštom:

1. Uprava UMAS-a office@umas.hr
2. Članovima Odbora za kvalitetu UMAS-a