



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski studij glazbene kulture

SPLIT, svibnja, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene kulture		
Novi naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene kulture		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski X	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar glazbene kulture		
Ukupni broj ECTS bodova	60 (60 ECTS-a iznosi obvezni dio programa dok ukupna masa ECTS bodova, kad se zbroje i svi izborni predmeti iznosi 78 ECTS-a što treba uzeti u obzir kod određivanja postotka promjena)		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	12 ECTS-a ili 20%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	X Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	Metodologija znanstvenog rada 1	3	3	Dorađen sadržaj predmeta
2	Metodologija znanstvenog rada 2	3	3	Dorađen sadržaj predmeta
1	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
2	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
1	Rad s klapom 1		3	Novi izborni predmet
2	Rad s klapom 2		3	Novi izborni predmet

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog rada 1				
Kod	UAM904	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Maja Milošević, asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje osnovnih načela znanstvene analize za razliku od normativne i deskriptivne analize; usvajanje znanja o povijesnom pregledu analitičkih pristupa glazbi; upoznavanje sa osnovnim metodama analize; stvaranje odnosa prema muzikološkim dokumentima i izvorima; ovladavanje s tehnikama rada na izvorima					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij glazbene pedagogije ili glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati načela znanstvene analize; nabrojati i opisati vrste znanstvene proze; objasniti muzikološke izvore prema sadržaju i količini informacija te interpretirati izabrane analize kao obrasce određenih metoda.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Povijest znanosti: Znanost do novoga vijeka. Novovjekovna i moderna znanost 3. Povijest znanosti: Klizno doba moderne znanosti (Thomas Kuhn). Postmoderne kritike znanosti. Znanost nakon znanosti 4. Termin i definicija znanosti. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvene proze 5. Osnovni pojmovi klasične retorike. Retorika znanosti i akademsko pismo 6. Strategije i tehnike akademskog pisma: Pripreme za pisanje (invencija, izbor teme, prvi koraci) 7. Pronalaženje izvora: Vrste izvora, potraga za izvorima, radna bibliografija 8. Rad u knjižnici: pretraživanje kataloga i mrežnih baza podataka 9. Uključivanje izvora, čitanje i bilježenje: Strategije kritičkog čitanja, tehnike bilježenja, izbor i priređivanje citata, izbjegavanje opasnosti plagiranja. Znanstveni etos 10. Dispozicija. Revidiranje radnog nacrtu i pisanje radne verzije teksta 11. Struktura i dijelovi akademske proze 12. Argument i argumentacija: Argumentacijski modusi, argumentacijske strategije, pogreške u argumentaciji 13. Odlomak: Mehanika i struktura odlomka, odlomci po funkciji u strukturi teksta, odlomci po tipu argumenta i argumentacijskim strategijama, odlike i primjeri kvalitetnih odlomaka 14. Akademski diskurs: Jezik i stil. Retorički okvir 15. Izlaganja studentskih seminarskih radova na zadanu temu (kraći prikaz povijesti određenog područja muzikologije kao znanosti o glazbi)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada eseja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena kvalitete eseja i obrađene bibliografske jedinice. Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, Ldn: OUP, 1987.					

	DAHLHAUS, Carl, <i>Analyse und Werturteil</i> , Mainz: Schott, 1970.		
	DUNSBY, Jonathan (ed.), <i>Models of Musical Analysis: Early Twentieth – Century Music</i> . Oxford – Cambridge, Mass. : Blackwell Publishers, 1993.		
	ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2011.		
Dopunska literatura	LESTER, Joel, <i>Analytic Approaches to Twentieth – Century Music</i> , NY – Ldn: Norton, 1989. SCHUMACHER, Gerhard (Hrsg.) <i>Zur musikalischen Analyse</i> , Darmstadt: WBG, 1974.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog rada 2				
Kod	UAMA04	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Maja Milošević, asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovnim metodama znanstvene analize; usvajanje znanja iz metodologije znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji; ovladavanje s načinima upotrebe citata i tehnikom navođenja bibliografskih podataka u bilješkama; usvajanje znanja o dokumentarnoj podlozi muzikološkog izvještaja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit predmeta Metodologija glazbene analize sa seminarom 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati etape muzikološkog					

ishoda učenja)	istraživanja; klasificirati metode muzikološkog istraživanja; kreirati idejni projekt istraživanja; selektirati odgovarajuće metode te izraditi analize odabranih skladbi iz svih glazbeno-povijesnih razdoblja po zadanim metodama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: Određivanje zadataka i vježbi 2. Citiranje, parafraziranje i sažimanje 3. Citatnice i citatni stilovi. Ugradba citata 4. Mehanika citatnih stilova: primjeri za sve vrste izvora 5. Posljednji koraci: Pregledavanje. Lektura i korektura. Oblikovanje i predaja rada 6. Osnova klasične retorike: Esej u 5 odlomaka (uz primjere) 7. Nacrt strukture i dijelova diplomskog rada 8. Pronalaženje i ispisivanje zadane bibliografije 9. Pronalaženje i ispisivanje bibliografije vezane uz temu diplomskog rada studenta 10. Pronalaženje i ispisivanje diskografije vezane uz temu diplomskog rada studenta 11. Simulacija pisanja enciklopedijske natuknice na zadanu temu i opseg 12. Pisanje kraćeg teksta na zadanu temu i opseg uz obveznu primjenu citiranja, parafraziranja i sažimanja 13. Pisanje/ simulacija sažetka (<i>summary</i>) na zadani tekst 14. Esej u 5 odlomaka (kao kompendij stečenih znanja i vještina pisanja) 15. Ispravci vježbi – pregled studentskih radova					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada eseja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekspserimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena kvalitete eseja i obrađene bibliografske jedinice. Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	COOK, Nicholas, A Guide to Musical Analysis, Ldn: OUP, 1987.					
	DAHLHAUS, Carl, <i>Analyse und Werturteil</i> , Mainz: Schott, 1970.					

	DUNSBY, Jonathan (ed.), Models of Musical Analysis: Early Twentieth – Century Music. Oxford – Cambridge, Mass. : Blackwell Publishers, 1993.		
	ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, Naklada Ljevak, 2011.		
Dopunska literatura	LESTER, Joel, Analytic Approaches to Twentieth – Century Music, NY – Ldn: Norton, 1989. SCHUMACHER, Gerhard (Hrsg.) Zur musikalischen Analyse, Darmstadt: WBG, 1974.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Rad s klapom 1				
Kod		Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na utjecaj crkvenog pjevanja u interpretaciji melodijske linije (amensuralni pristup), razumijevanje jednostavne harmonizacije (harmonijski timbar) i razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klape. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose s obzirom na melodijsku liniju, slobodni ritam. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom.					
Sadržaj predmeta						

detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Konstruktivni elementi u klapskom pjevanju (melodija, ritam i harmonija), utjecaji gregorijanskog i glagoljaškog pučkog pjevanja . 2, 3, 4. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Splitsko-dalmatinska županija</i> . Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 5,6,7. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Dubrovačko-neretvanska</i> . Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 8,9,10. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Zadarska županija</i> Šibensko-kninska županija. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 11, 12, 13. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi –Šibensko-kninska županija. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 14,15. Izvedba odabranih napjeva iz različitih županija. Formiranje programa za avne nastupe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili prokomponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene će se dodijeliti na temelju praktičnog dijela (pjevanje) (50%) i završnog analitičkog ispita (50%) tj. na temelju izvedbe i analize izvorne ili prokomponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti. Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991.,1992.					

	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Rad s klapom 2				
Kod		Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na autorski obrađivački pristup i razumijevanje razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape, i izvedbu odabranih napjeva iz različitih županija s obzirom na festivalsku i popularnu klapsku pjesmu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Rad s klapom 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klapa. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose u različitim autorskim obradama klapskih pjesama. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom. 5. Izvesti odabrane klapske pjesme poštujući stilske odlike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom					

prema satnici nastave	(festivalskom) i popularnom (uvod) 2. . Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Jakov Gotovac, Boris Papandopulo. 3. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Dinko Fio, Antun Dobronić 4. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Eduard Tudor, Silvije Bombardelli. 5. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Duško Tambača. 6,7. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Nikola Buble 8,9. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Živko Ključec, Kiko Kaleb. 10,11. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Krešimir Magdić. 12,13. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Rajmir Kraljević, Mojmir Čačija. 14,15. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Ljubo Stipišić Delmata.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili komponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na temelju izvedbe i analize komponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti ocjene će se dodijeliti uvidom u praktični dio -pjevanje (50%) i završni ispit (50%). Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.				
	Nikola Buble: <i>...Kupit' ću sviću Svetome Niki...</i> Večeri dalmatinske pisme Kaštela, 2006.				

	Živko Ključec: Moja ispovid, Grad Opuzen, 2012.		
	Antun Dobronić: Široko, levonte, Leut br. 11, Omiš, 1999.		
	Jakov Gotovac: Narodne pjesme iz Dalmacije, Leut br. 9, Omiš, 1998.		
	Krešimir Magdić: Misao svijeta, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, srpanj 2004.		
	Krešimir Magdić: Odiljam se, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, lipnja 1992.		
	Silvije Bombardelli: Obrade dalmatinskih pučkih pjesama i skladbe za dalmatinske klape, Leut br. 10, Omiš, lipnja 1998.		
	Duško Tambača: Jubav, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 1992. Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije Leut		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: 40 godina Omiškog festivala, Omiš, 2009. Miljenko Grgić: Ljetopisi Festivala dalmatinskih klapa - Omiš: 1967-2006. Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 2006. Ljubo Stipišić: Moje prve 222 pjesme Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Ljubo Stipišić-Delmata: Anima Delmatica, Zagreb: Profil, 2012.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	UAM905	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27

Izborni	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UAMA04	Metodologija znanstvenog rada 2	30	0	0	0	3
	UAMA05	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT705	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3

	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	UAM905	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM409	Rad s klapom 1	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UAMA04	Metodologija znanstvenog rada 2	30	0	0	0	3
	UAMA05	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM509	Rad s klapom 2	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						