



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENA PEDAGOGIJA

SPLIT, svibnja, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij glazbena pedagogija		
Novi naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij glazbene pedagogija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski x	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) glazbene pedagogije		
Ukupni broj ECTS bodova	240		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	47 ECTS-a ili 19,5%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	x ☐ Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1, 3, 5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga		3	Novi izborni predmet u programu
2, 4, 6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije		3	Novi izborni predmet u programu
5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti		3	Novi izborni predmet u programu
6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising		3	Novi izborni predmet u programu
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Samostalni studentski projekt		3	Novi izborni predmet u programu
1	Gitara 1	2	2	Umjesto na listi obveznih, premješten na listu izbornih predmeta
2	Gitara 2	2	2	Umjesto na listi obveznih, premješten na listu izbornih predmeta
3	Gitara 3	2	2	Umjesto na listi obveznih, premješten na listu izbornih predmeta
4	Gitara 4	2	2	Umjesto na listi obveznih, premješten na listu izbornih predmeta
1	Mandolina 1	2	2	Umjesto na listi izbornih, premješten na listu obveznih predmeta
2	Mandolina 2	2	2	Umjesto na listi izbornih, premješten na listu obveznih predmeta
3	Mandolina 3	2	2	Novi obvezni predmet koji se nastavlja na prethodni semestar.
4	Mandolina 4	2	2	Novi obvezni predmet koji se nastavlja na prethodni semestar.
5	Dirigiranje 5	2	3	Povećan broj ECTS bodova radi egzaktnije procjene zahtjeva
6	Dirigiranje 6	2	3	Povećan broj ECTS bodova radi egzaktnije

				procjene zahtjeva
7	Dirigiranje 7	2	3	Povećan broj ECTS bodova radi egzaktnije procjene zahtjeva
8	Dirigiranje 8	2	3	Povećan broj ECTS bodova radi egzaktnije procjene zahtjeva
5	Uvod u muzikologiju 1	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
6	Uvod u muzikologiju 2	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
5	Vokalna folklorna stilistika 1		3	Novi izborni predmet
6	Vokalna folklorna stilistika 2		3	Novi izborni predmet
7	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme		3	Novi izborni predmet
8	Etnomuzikološko istraživanje		3	Novi izborni predmet
1, 3, 5, 7	Talijanski jezik 1	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
2, 4, 6, 8	Talijanski jezik 2	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
1, 3, 5, 72, 4, 6, 8	Talijanski jezik 3	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara
	Talijanski jezik 4	3	3	Umjesto 15 vježbi u izvedbi predmeta uvedeno 15 seminara

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga			
Kod	UAT408	Godina studija	1, 2, 3, 4		
Nositelj/i predmeta	Doc.dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			15	5	10
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-			

	učenja
OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova i funkcija menadžmenta (planiranja, organiziranja, kadroviranja, vođenja i kontrole) u kontekstu kulture i umjetnosti.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u potrebnu studijsku godinu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - ocijeniti okolinu poduzeća (organizacije) - osmisliti organizacijsku strukturu izradom organizacijskih shema (organigrama) - Definirati osnovne elemente poslovnog plana, razlikovati njegove elemente i donijeti ocjenu učinkovitosti projekta. - Analizirati stanje i procese na tržištu značajne za uspješnost poslovnog poduhvata - Nadzirati realizaciju poslovnog plana. - Identificirati i analizirati varijable okruženja koje utječu na kulturnu ustanovu, predložiti vrstu i metodu istraživanja te izvore podataka za konkretan istraživački projekt, odabrati optimalne varijable za segmentaciju te identificirati strateške marketinške probleme i oblikovati marketinške ciljeve. - Predložiti način upravljanja marketingom u skladu s postavljenim ciljevima i definiranom strategijom organizacije.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - predstavljanje kolegija te upoznavanje studenata s obvezama koje ih očekuju tijekom semestra. Uvod u poslovanje, pojmovi poduzetništva i menadžmenta 2. Menadžerske funkcije i aktivnosti 3. Okolina organizacije. Metode analize okoline (PEST i SWOT) 4. Temelji, pojam i sadržaj menadžerskog planiranja. 5. Temeljni oblici i oblikovanje organizacijske strukture. 6. Uvod u poduzetništvo, pristupi suvremenom poduzetništvu. 7. Transformacija poslovne ideje u poslovni poduhvat 8. Platno poslovnog modela/osnove pitcha 9. Metode i tehnike poduzetničkog planiranja (ideja, tržište organizacija i zaposlenost) 10. Uvod u marketing. Definicija, razvoj i značenje, uloga i specifičnosti marketinga u kulturi i umjetnosti. 11. Interno i eksterno okruženje te utjecaj okruženja na kulturnu ustanovu. 12. Jednostavna marketinška istraživanja. 13. Definiranje marketinških ciljeva, Vizija i misija. STP

	14. Strategija marketinga. 15. Upravljanje imidžem i reputacijom. Osnove marketinške komunikacije i odnosi s medijima. Benchmarking.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Knjige: Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb Buble, M.: Osnove menadžmenta, Sinergija, Zagreb, 2006. (dijelovi) Dragojević, S. i Dragičević-Šešić M. (2008),Menadžment u turbulentnim vremenima. Zagreb: Jesenski-Turk. Kauzlarić, G. (2009),Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi. Zagreb: Naklada Stih.					

	Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD</i> . Zagreb: Masmedia.		
Dopunska literatura	- Europska kulturna konvencija (NN-MU 1/99) - Konvencija o osnivanju Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (NN-MU 1/99)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovini semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije				
Kod	UAT508	Godina studija	1, 2, 3, 4			
Nositelj/i predmeta	Doc.dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih pojmova vezanih za poslovnu komunikaciju, vještine javnog nastupa u upravljanju na polju kulture i umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju:					
	- koristiti brojne komunikacijske i prezentacijske tehnike i „alate“, - definirati i razumjeti osnovne pojmove iz područja marketinga i odnosa s javnošću, - kreirati osnovne komunikacijske modele, prepoznati metode i kreirati programe sa posebnim naglaskom na strateško razmišljanje i planiranje, - u kreativnom radnom procesu identificirati vlastite komunikacijske (i ostale) probleme te naučiti koje radnje treba poduzeti u svrhu					

	poboljšanja javnog nastupa i tehnika komunikacije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Samoorganiziranje - osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje menadžera u kulturi u svrhu efikasnije učinkovitosti. 2. Važnost prvog dojma, svrstavanje „u ladice“, neverbalna komunikacija, Razine slušanja (aktivno i pasivno slušanje). 3. Osnove dobrog komuniciranja, feedback, ZVS (znanje, vještine i stav). 4. Tehnike komunikacije i upravljanje grupom, priprema javnog nastupa, standardi, vrste pitanja, F.A.B tehnika. 5. Neurolingvističko programiranje (NLP), Leadership (reagirati ili kreirati), poslovno ponašanje umjetnika, uspostavljanje Rapporta. 6. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 7. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 8. Specifičnosti PR-a u kulturi i umjetnosti 9. Budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor. 10. Pozicioniranje osobe i organizacije u javnosti, stvaranje (pozitivnog) osobnog i identiteta organizacije. 11. Brendiranje, pozicioniranje i kulturna strategija organizacije; 12. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru (dobri i loši primjeri). 13. Taktike pregovaranja. 14. Vježba izrade komunikacijske strategije. 15. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe (kratka provjera).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	

	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige:					
	Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb					
	Kauzlarić, G. (2009) <i>Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi</i> . Zagreb: Naklada Stih.					
	Pavičić, J. (2003) <i>Strategija Marketinga neprofitnih organizacija</i> . Zagreb: Masmedia.					
	Tomić, Z. (2016) <i>Odnosi s javnošću</i> . Zagreb: Synopsis d.o.o.					
	Kaporelo, M., Skripte i zapisi sa radionica NPL seminara, Treninga trenera i ostalih seminara tehnika javnog nastupa i komunikacije.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovini semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti				
Kod	UAT608	Godina studija	2, 4			
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marija Boban	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova u kontekstu kulture i umjetnosti vezano za shvaćanje, razumijevanje i usvajanje novih tehnologija u pogledu informacijske sigurnosti i zaštite intelektualnog vlasništva te autorskih prava.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - razlikovati i primijeniti u svakodnevnom radu pozitivna zakonska rješenja iz širokog spektra zaštite autorskih i drugih srodnih prava; - koristiti nove tehnologije informacijske sigurnosti; - adekvatno štititi svoje intelektualne i umjetničke kreacije te shvatiti važnost zaštite znaka, žiga, marke i sl.; - usvojiti osnovne institucionalne i pravne postavke Europske unije i Republike Hrvatske.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju Republike Hrvatske. Općenito o Europskoj uniji (ustroj, organizacija). 2. Nadležnosti u kulturi (ustroj, organizacija). Osnovni pojmovi pravnog sustava u RH. 3. Pojam intelektualnog vlasništva i autorskog prava. Izvori autorskog prava, međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju o zaštiti književnih i umjetničkih djela. 4. Pojam i vrste autorskih djela, nositelji autorskog prava (autor i koautori). Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u radnom odnosu ili po narudžbi), nasljednici i njihova prava. 5. Sadržaj autorskog prava, autorska imovinska prava i moralna prava. Trajanje autorskog prava, prijenos autorskog prava, autorsko-pravni ugovori. 6. Pravna zaštita autorskog prava, individualno ostvarivanje autorskog prava. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava, strukovne udruge (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA). 7. Srodna prava, pravo umjetnika izvođača, žig, pečat, znak, općenito o					

	intelektualnom vlasništvu.					
	8. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos i trajanje prava, pravna zaštita). Pravo organizacija za radiodifuziju (pojam i predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacije za radiodifuziju).					
	9. Nove tehnologije					
	10. Nove tehnologije					
	11. Nove tehnologije					
	12. Informacijska sigurnost					
	13. Informacijska sigurnost					
	14. Informacijska sigurnost					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige:					
	Čizmić, J., Boban, M., i Zlatović D., (2017), Nove tehnologije, intelektualno vlasništvo i informacijska sigurnost, Split: Pravni fakultet u Splitu.					
	Bačić, A. (1997), Ustavno pravo, teorija i					

	<i>interpretacija</i>, Split: Pravni fakultet u Splitu. Visković, N., (2001), <i>Teorija države i prava</i>, Split: Pravni fakultet u Splitu. Zakoni i propisi: Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, pročišćeni tekst zakona NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14. Zakon o kazalištima, pročišćeni tekst zakona NN 71/06, 121/13, 26/14. Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, pročišćeni tekst zakona, NN 43/96, 44/96. Zakon o udrugama, NN 74/14. Zakon o informacijskoj sigurnost (NN 79/2007) Zakon o pravu na pristup informacijama (NN 172/03) Zakon o zaštiti osobnih podataka (NN 103/03) Zakon o patentu, Zakon o žigu, Zakon o industrijskom vlasništvu, zakon o oznakama zemljopisnog podrijetla i oznakama izvornosti proizvoda i usluga, zakon o zaštiti topografija poluvodičkih proizvoda, (svi objavljeni u NN 173/03),		
Dopunska literatura	Europska kulturna konvencija (NN-MU 1/99). Konvencija o osnivanju Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (NN-MU 1/99). Međunarodni pakt o gospodarskim, socijalnim i kulturnim pravima (NN-MU 12/93) Zakon o muzejima (NN 110/15).		

	Zakon o kulturnim vijećima (NN 48/04, NN 44/09, NN 68/13). Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 - Ispravak i NN 35/08). Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01). Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90 ,NN 27/93, NN 38/09). Zakon o Zakladi "Kultura nova" (NN 90/11). Zakon o Zakladi "Hrvatska kuća-Croatia House" (NN 123/13). Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07,90/11). Zakon o ratifikaciji Europske konvencije o filmskoj koprodukciji br. 147 iz 1992., s konačnim prijedlogom zakona (NN-MU 4/04). Zakon o potvrđivanju Europske konvencije za zaštitu audiovizualne baštine (NN-MU 5/07). Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 55/16). Pravilnik o sufinanciranju projekata odobrenih u okviru programa Europske Unije Kreativna Europa – potprogram Kultura (NN 146/14, 110/16). Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture (NN 21/12, NN 124/13, NN 63/15). Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14). Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (NN 3/15). Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela (NN 127/14). Odluka o objavljivanju pravila o državnoj potpori, kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti (NN 46/08).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi,

	kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising				
Kod	UAT708	Godina studija	3, 4			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5		10
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Pružiti studentima znanja iz područja upravljanja projektima i manifestacijama te osposobiti studente za alternativno financiranje aktivnosti kulturne ustanove uz primjenu suvremenih teorija i alata upravljanja prikupljanja sredstava					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - prepoznati i koristiti osnovne elemente procesa upravljanja projektima i manifestacijama - odabrati alate i instrumente upravljanja projektima - definirati troškovnike i osnovne financijske planove za konkretne projekte i manifestacije - Prepoznati i odabrati alate i pristupe za prikupljanje sredstava - Procijeniti učinkovitost prikupljanja sredstava					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna i privatna kazališta, produkcijske kuće, umjetničke organizacije, udruge i samostalna umjetnička djelatnost). 2. Porezni sustav - vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, položaj umjetnika (porezi, doprinosi, olakšice i mirovinsko osiguranje). 3. Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno-scenske organizacije u Hrvatskoj.					

	4. Pojam projekta. 5. Izvori financiranja projekta i metoda vrednovanje projektnih ideja. 6. Upravljanja projektima. 7. Projektne faze, izjava o projektnim ciljevima, rezultati projekta. 8. Alati i procesi upravljanja projektima. 9. Osnovna obilježja manifestacije. 10. Alternativni pristupi projektima i manifestacijama 11. Upravljanje resursima projekta. 12. Evaluacija projektnih elemenata. Evaluacija elemenata manifestacija. 13. Suvremeni trendovi u upravljanju projektima. 14. Izrada i korištenje razloga za podršku (case for support). 15. Vrste izvora sredstava, načini prikupljanja sredstava, evaluacija prikupljanja sredstava/donatorstva/sponzorstva.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige: Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD</i> . Zagreb: Masmedia.					

	Sargeant, A., & Shang, J. (2010). <i>Fundraising principles and practice</i> (Vol. 17). John Wiley & Sons. Roberts, P. (2013) <i>Guide to Project Management: Getting it right and achieving lasting benefit</i>, The Economist, John Wiley & Sons, New Jersey. Yeoman, I., Robertson, M., Ali-Knight, J., Drummond, S., & McMahon-Beattie, U. (Eds.). (2012). <i>Festival and events management</i>. Routledge.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenje rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra, individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Samostalni studentski projekt

(Različite šifre su dodane zato da bi student ovaj predmet mogao upisati i više puta, iako se načelno ne radi o sadržaju koji se gradi iz semestra u semestar, tj. niti jedan prethodni semestar nije uvjet za upisivanjem sljedećeg.)

NAZIV PREDMETA		Samostalni studentski projekt				
Kod	UAT009 – UAT709	Godina studija	Sve godine			
Nositelj/i predmeta	Izv.prof.dr.sc. Davorka Radica, red.prof. (T) dr.sc. Mirjana Sirišćević, doc. Dr.sc. Vito Balić, doc. Ivan Božićević, red.prof. Vlado Sunko, izv.prof.dr.sc. Ivana Tomić Ferić, doc. Blaženko Juračić, izv.prof. dr.sc. Vedrana Milin Ćurin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Postdokt.dr.sc. Jelica Valjalo Kaporelo, asist. Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist. Maja Milošević	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	30	0	0

Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno djelovanje i izradu vlastitog, slobodno odabranog i osmišljenog projekta, od početne ideje do realizacije i prezentacije rezultata. Usvajanje znanja i vještina koje su potrebne za rad u grupi te koje podrazumijevaju organiziranje, planiranje i koordiniranje različitih aktivnosti u određenom vremenskom periodu.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet za upis predmeta je sudjelovanje najmanje dvoje studenata na istom projektu. Prije upisa predmeta, studenti moraju ispuniti obrazac <i>Opis projekta</i> , u kojemu će predočiti sadržaj projekta te hodogram aktivnosti tijekom semestra i način prezentacije na ispitu. Obrazac moraju predati mentorima – nositeljima predmeta, odnosno, najmanje dva profesora – mentora moraju potpisati obrazac, čime studenti dobivaju dopuštenje za upis predmeta. Predmeti u svakom semestru imaju različite šifre i studenti ga mogu upisati više puta bez obveze nadovezivanja semestara, tj. predmet se može upisati u bilo kojem semestru bez obveze polaganje prethodnih.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita, studenti će biti u stanju: - samostalno osmišljavati i izvoditi vlastite projekte; - organizirati i planirati aktivnosti vezane uz projekt tijekom semestra; - prezentirati dobivene rezultate uz kritičko razmišljanje o tijeku izvedbe, propustima, preprekama i načinima rješavanja potencijalnih problema; - djelovati u grupi, participirati u grupnom radu, preuzimati obveze i odgovornost; - motivirati kolege studente da se kreću prema istom cilju.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	S obzirom da je projekt samostalno osmišljen od strane studenata, ne postoji uobičajena razrada prema satnici nastave. Tematski dijapazon potencijalnih sadržaja je širok te može obuhvatiti odabrane teme iz znanstvenog (glazbeno-teorijskog, muzikološkog i etnomuzikološkog), umjetničkog (stvaralačkog ili reprodukcijškog) te združenog znanstveno-umjetničkog glazbenog područja. Poželjne teme za studentske projekte su između ostalog: 1. Znanstvena elaboracija bilo kojeg odabranog glazbeno-teorijskog, muzikološkog ili etnomuzikološkog problema, uz istraživački rad na relevantnoj literaturi i izradu pisanog rada koji ima potencijal objavljivanja u nekom znanstvenom ili stručnom glazbenom časopisu. 2. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe i njezinog približavanja široj publici uz osmišljen primjenjiv način provedbe. 3. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe, te obrazovno-odgojnu ulogu i primjenjiv je na nekom stupnju općeg ili glazbenog obrazovanja. 4. Glazbeni projekt koji je osmišljen za djecu predškolskog uzrasta i primjenjiv je u radu predškolskih ustanova. 5. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji osim analitičkih rezultata podrazumijeva i živu vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu i/ili dirigentsku izvedbu. 6. Rad u arhivima. 7. Rad na pripremi jednog broja studentskog časopisa (najviše troje studenata: glavni urednik/urednica i dvoje pomoćnika urednika). 8. Ostalo (prema zamislima studenata, uz odobrenje mentora).		

	Tijekom semestra, studenti se mogu prema dogovoru konzultirati s mentorima.					
	U prezentaciju završenog projekta na ispitu moraju biti uključeni svi studenti sudionici, a ona može uključivati usmenu prezentaciju, <i>power-point</i> , koncertnu prezentaciju, plakate, audio i video uratke i sl.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Izvršenje obveza prema nacrtu projekta i prezentacija na ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na završnom ispitu pred najmanje dva nastavnika –mentora, projekt će biti ocijenjen jednom, zajedničkom ocjenom za sve studente. Osnovni kriterij ocjenjivanja smatrat će se stupanj kompatibilnosti početne ideje i krajnje prezentacije rezultata, odnosno višim će ocjenama biti vrednovan projekt čiji je krajnji rezultat nadišao ili znatno nadišao početnu ideju. Kriterij ocjenjivanja je i stupanj usuglašavanja grupe, odnosno većim će se ocjenama vrednovati projekti čiji će rezultat pokazati dobru organizaciju grupe i ravnomjernu podjelu obveza.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrana prema naslovu projekta					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom semestra, provjera znanja i vještina na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Harmonizacija i aranžman klapske pjesme				
Kod	UAT605	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Red. prof. Vlado Sunko	Bodovna vrijednost 3 ECTS	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave 30 sati	P	S	V	T
			20	0	10	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva. Stjecanje vještina i znanja harmoniziranja prema oblikovanju napjeva, za razne vrste klapa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta <i>Priredivanje za ansamble 1 i 2</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: -prepoznati vrste napjeva prema njihovom oblikovanju; -razlikovati napjeve i klasificirati ih po njihovoj složenosti i zahtjevnosti; -analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; -primijeniti stečena znanja u izradi harmonizacije/obrade klapskog napjeva; -aranžirati dalmatinski napjev za razne vrste klapa;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<u>Dalmatinska klapska pjesma.</u> Osobitosti klapske pjesme. <u>Utjecaji na razvoj dalmatinske klapske pjesme:</u> liturgijsko pjevanje, zbarska crkvena glazba, zapadno-europska melodika, napjevi iz šire unutrašnjosti (starogradske pjesme), šlageri (stari i novi, sa festivala zabavne glazbe u Splitu) popularne estradne skladbe, novouglažbljene dalmatinske pjesme sa Omiškog festivala. <u>Analiza i izrada zadataka (harmonizacija/obrada) prema načinu oblikovanja napjeva:</u> Spontano klapsko pjevanje Jednostavna harmonizacija Razvijena harmonizacija Jednostavna obrada Razvijena obrada Autorska obrada (kompozicija na temelju starih narodnih napjeva) <u>Analiza i izrada aranžmana za razne vrste klapa:</u> Vrste i sastav klapa: muške, ženske, dječje i mješovite klape (potpune, nepotpune i udvostručene) Priredivanje za razne vrste klapa Praktičan rad na izradi aranžmana					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1.5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dejan Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnost u Beogradu 1981;					
	Festival dalmatinskih klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.					
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>					
	Vlado Sunko: <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta)					
	Frane Tralić: <i>Dalmatinske narodne pjesme i plesovi</i> Zagreb, 1965					
	Silvije Bombardelli: <i>Kanti i rikanti</i> , Čakavski sabor, Split, 1975					
	<i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II.					
	Ljubo Stipišić: <i>Identitet</i> , Gradska knjižnica Zadar 2011.					
Dopunska literatura	Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš, 2009.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete					

NAZIV PREDMETA	Etnomuzikološko istraživanje						
Kod	UAM60E	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vedrana Milin Čurin, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Maja Milošević, asistentica	Način izvođenja	P	S	V	T	

		nastave (broj sati)	10	10	-	10
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Upoznati osnove terenskog rada kao etnomuzikološke metode. - Osposobiti studente za samostalnu provedbu etnomuzikološkog istraživanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ili upisan predmet Etnomuzikologija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će : - Usvojiti metodu i tehniku terenskog rada te je provesti u praksi. - Biti u stanju analizirati terenske zapise u stručnim i znanstvenim tekstovima. - Građu za izabranu temu znati prikupiti i obraditi. - Moći interpretirati zabilježeno u odnosu na prethodne zapise te ih kritički vrednovati.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Istraživački proces kao metoda etnomuzikoloških spoznaja. - Terenski rad: intervju; razgovor; promatranje, aktivno sudjelovanje. - Terenska nastava. - Obrada zapisa i pohranjivanje građe. - Analiza provedenih istraživanja.					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barz, G., i T. J. Cooley (ur.) 2008.Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology. Oxford,New York.					
	Ceribašić, N., i G. Marošević (ur.) 1999.Glazba,					

	<i>folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića.</i> Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku.		
	Čapo Žmegač, J. i dr. (ur.) 2006. <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja.</i> Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Naklada Jesenski i Turk.		
	Myers, H. (ur.) 1992. <i>Ethnomusicology: An Introduction.</i> New York, London: Norton.		
Dopunska literatura	Stone, R. M. (ur.) 2002. <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i> , New York, London: Routledge.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 1					
Kod	UAH007 ISVU: 100978	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigoević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje i razvijanje osnova talijanskog jezika i gramatike. Početno razvijanje vještina pisanja i čitanja teksta na stranom jeziku te početno svladavanje vještine izražavanja na stranom jeziku na nivou A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Upisan preddiplomski studij.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti sposobnost osnovne komunikacije koristeći jednostavne riječi i izraze; 2. postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim temama i svojim neposrednim potrebama; 3. znati opisati poznatu osobu; 4. predstaviti i opisati okolinu u kojoj živi; 5. napisati kratak tekst o sebi.						
Sadržaj predmeta	1. Predavanje:						

detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje: Unità 1 – <i>In viaggio</i> Funzioni: Affermare. Negare. Salutare. Chiedere e dire la nazionalità e la provenienza. Chiedere e dire il nome. Ringraziare. Chiedere di ripetere. 3. Predavanje: Grammatica: Pronomi personali soggetto: <i>io, tu, lei/lui</i>. <i>Lei</i> forma di cortesia. Presente indicativo singolare. Singolare maschile e femminile degli aggettivi. Lessico: Nomi, nazionalità, Alfabeto. Saluti. Civiltà: Le città. Alcuni monumenti famosi. Fonologia: I suoni delle vocali. L'accento nelle parole (vocale tonica) 4. Predavanje: Unità 2 – <i>All'aeroporto</i> Funzioni: Chiedere e dire come si dice. Chiedere e dire il numero di telefono. Chiedere e dare l'indirizzo. Chiedere e dare spiegazioni. Chiedere dove si trova una località. 5. Predavanje: Grammatica: Presente indicativo plurale. <i>C'è, ci sono. Perché, cosa, quando, quanti, qual è?</i> Plurale maschile e femminile degli aggettivi. Ordine della frase. Preposizioni semplici: <i>in</i> e <i>a</i> di luogo. Lessico: Numeri. Civiltà: L'Italia fisica. Le ragioni e i capoluoghi. Le città più abitate. Fonologia: Suoni /p/ /b/. Contrasto tra intonazione interrogativa (ascendente) e intonazione affermativa/negativa (discendente) 6. Predavanje: Unità 3 – <i>Il lavoro</i> Funzioni: Presentarsi in modo formale. Presentare un'altra persona in modo formale. Chiedere e dire lo stato civile. Chiedere e dire il significato. Chiedere/dire cosa si fa fare. Chiedere/dire che lavoro si fa. Riempire formulari. 7. Predavanje: Grammatica: Presente indicativo dei verbi delle tre coniugazioni. Chi? Ripasso degli interrogativi. Introduzione: articoli determinativi singolari. Lessico: Mestieri, domande personali. Civiltà: Il lavoro. I principali settori lavorativi. Fonologia: Suoni e ortografia di /tʃ/ /dʒ/ /k/ /g/. 8. Predavanje: Unità 4 – <i>La famiglia</i> Funzioni: Esprimere legami familiari. Parlare di abilità. Parlare di conoscenze. Invitare e suggerire. Parlare del possesso. Chiedere il possessore. Esprimere accordo. Chiedere il permesso e acconsentire. Rispondere al telefono. Presentarsi quando si telefona a qualcuno. 9. Predavanje: Grammatica: <i>Voi</i> di cortesia. Ripasso plurale dei nomi e aggettivi. Nomi in -tà, articoli determinativi plurali. <i>Questo/a/i/e</i>. Verbi: <i>andare, potere</i>. Possessivi singolari. <i>Molto</i> con aggettivi. Preposizione <i>di</i>. Lessico: La famiglia. Aggettivi per la descrizione fisica. Civiltà: La famiglia italiana. I tipi di famiglia. I matrimoni. Genitori e figli. Fonologia: Suoni /m/ /n/.
--	--

	10. Predavanje: Unità 5 – <i>La casa</i> Funzioni: Descrivere la casa. Localizzare gli oggetti nello spazio. Dire il mese e il giorno del mese. Parlare della provenienza con <i>di</i> e <i>da</i>. Grammatica: Preposizioni articolate. Ripasso articoli determinativi e indeterminativi. Nomi femminili in -o e tronchi. Verbi irregolari: <i>venire</i> e <i>dire</i>. <i>Abbastanza</i> + agg. 11. Predavanje: Lessico: Le stanze e i mobili. I mesi e il giorno del mese. Le date. Civiltà: La casa. Le tipologie abitative. Il problema della casa. L'interno della casa. Fonologia: Suoni /t/ /d/. Intonazione negativa e affermativa (II). 12. Predavanje: Unità 6 – <i>La vita quotidiana</i> Funzioni: Parlare delle proprie abitudini. Esprimere la frequenza. Chiedere/Dire l'ora. Chiedere/Dire la data. 13. Predavanje: Grammatica: Verbi irregolari: <i>fare</i>, <i>uscire</i>. Verbi di routine. La forma riflessiva dei verbi. Avverbi di frequenza. L'ora. Aggettivi e pronomi. Questo e quello. Preposizioni con le date. Lessico: Avverbi di frequenza. Verbi di routine. Date. 14. Predavanje: Civiltà: I locali pubblici. Orari di apertura e di chiusura. Fonologia: Suoni /r/ /l/. Messa in risalto di un elemento nella frase. 15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednagog vrednovanja zadanog seminarskog rada i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura	Naslov			Broj	Dostupnost	

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra (Unità 1-6).		
	Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i> . Perugia: Guerra (uvodno poglavlje).		
Dopunska literatura	Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Zingarelli, N. (2005), <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 2				
Kod	UAH107 ISVU: 100979	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Magdalena Nigoević. Izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15	0	0
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinama izgovora i dikcije talijanskog jezika. Snalaženje u talijanskim tekstovima i partiturama na talijanskom jeziku. Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije a u okvirima stručnih i kulturoloških tema. Vježbanje jezičnih vještina s posebnim naglaskom na govor, slušanje i razumijevanje teksta na nivou A2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 1.					

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razumjeti i odgovarati na jednostavna pitanja i upute na talijanskom jeziku; 2. sudjelovati u kratkim svakodnevnim razgovorima (traženja informacija, telefonski razgovor, naručivanje u restoranu, jednostavna kupovina i sl.) 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove (poruke, bilješke, ispunjavanje kratkih obrazaca; pisanje razglednica, čestitki, pisama (e-mail), pozivnica te kratkog životopisa); 4. definirati i uspoređivati osnovne razlike talijanskog jezika i kulture i hrvatskog jezika i kulture; 5. uspoređivati i analizirati razlike u izgovoru.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje: <i>Unità 7 – Il cibo. Al ristorante.</i> Funzioni: Parlare di cibo in diversi paesi. fare la lista della spesa. Esprimere quantità. Chiedere ciò che si vuole mangiare o bere. Chiedere il conto. Chiedere conferma. Offrire. 3. Predavanje: Grammatica: <i>Vorrei. Volere</i> presente indicativo. Ripasso e ampliamento dei possessivi, dimostrativi e <i>di chi?</i>. Il partitivo <i>dell/dei/ecc.</i> <i>Aver bisogno di</i>. Numeri ordinali. Lessico: Alcuni cibi italiani, termini indicanti cibi frequenti per la lista della spesa. Civiltà: I pasti. Gli orari, le abitudini. I vari tipi di ristorante. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /ɲ/ /ʎ/. Accento nelle parole (II). 4. Predavanje: <i>Unità 8 – In negozio. I soldi.</i> Funzioni: Chiedere/dire il prezzo. Dire cosa si desidera. Chiedere/dire la quantità. Mostrare. Consegnare. Esprimere preferenza. Esprimere dovere. Chiedere/dire cosa si sta facendo. Modificare aggettivi, verbi, sostantivi e avverbi. Grammatica: Revisione: <i>da. Quanto costa?</i> + risposta. <i>Stare</i> + gerundio. <i>Dovere</i>. Verbi irregolari: <i>conoscere, dare, preferire</i>. 5. Predavanje: <i>Unità 9 – A scuola.</i> Funzioni: Descrivere/indicare oggetti. Chiedere/dire come si dice/scrive una parola o espressione. Esprimere la durata. Esprimere il fine. Esprimere disappunto o sorpresa. Lessico: Oggetti vari da supermercato. I numeri da 100 a un milione. Civiltà: Le spese. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /v/ /s/ /z/. 6. Predavanje: Grammatica: Aggettivi e pronomi completi (<i>questo e quello</i>). Pronomi personali diretti atoni. Lessico: Oggetti della scuola. Terminologia metalinguistica: <i>spiegare, pronunciare</i>, ecc. Civiltà: Il sistema scolastico. Fonologia: Suoni e ortografia di /ts/ /dz/. Intonazione per esprimere stati d'animo: <i>rabbia</i>.

	7. Predavanje: Unità 10 – <i>I vestiti e i colori</i>. Funzioni: Chiedere e dire ciò che piace. Descrivere l'abbigliamento di una persona. Parlare di vestiti/colori. Parlare di forme e modelli per i vestiti. Chiedere/dire la taglia. 8. Predavanje: Grammatica: Pronomi personali atoni indiretti. Verbo <i>piacere</i>. <i>Fino a</i> (tempo). Lessico: I colori; i vestiti; aggettivi sull'abbigliamento. Civiltà: L'Italia dei colori. I mezzi pubblici delle città. Fonologia: Dittonghi, trittonghi e loro ortografia, intonazione per esprimere stati d'animo: <i>sorpresa</i>. 9. Predavanje: Unità 11 – <i>Il tempo libero</i>. Funzioni: Parlare di eventi passati. Chiedere informazioni sul passato. Parlare del tempo libero. Collegare frasi. Chiedere/dare informazioni sul mezzo di trasporto. 10. Predavanje: Grammatica: Participo passato di verbi regolari e irregolari. Passato prossimo con essere e avere. <i>Nel</i> + anno, <i>in</i> + stagioni. <i>In</i> + mezzo di trasporto.. Lessico: Espressioni di tempo passato. Gli anni e le stagioni. Attività del tempo libero. Civiltà: Il tempo libero. Passato e presente. Fonologia: Suoni intensi /mm/ /nn/ /rr/ /ll/ /dd/ /ff/ /vv/ /ss/ /kk/ /gg/. 11. Predavanje: Unità 12 – <i>Le vacanze</i> Funzioni: Parlare delle vacanze. Narrare eventi al passato. Chiedere informazioni sulle vacanze trascorse. Esprimere ammirazione. Grammatica: Passato prossimo: l'accordo con avere e con <i>io/la/ll/le</i>. Passato prossimo dei verbi riflessivi. 12. Predavanje: Lessico: Lessico dei luoghi di vacanza. Scrivere cartoline. Civiltà: Gli italiani in vacanza. Fonologia: Suoni intensi /pp/ /bb/ /tt/. 13. Predavanje: Unità 13 – <i>Il tempo</i>. Funzioni: Descrivere il tempo meteorologico. Chiedere del tempo meteorologico. Esprimere accordo/disaccordo. Esprimere preoccupazione. Esprimere ammirazione e invidia. Fare ipotesi. Chiedere/ dire le previsioni del tempo. 14. Predavanje: Grammatica: Pronomi personali tonici. <i>Anche a me; a me no; neanche a me, a me sì</i>. <i>Se</i> + presente + presente. Lessico: Lessico del tempo. Punti cardinali. <i>In</i> + regioni. Civiltà: Il clima. Clima e stereotipi. Fonologia: Suoni intensi /tts/ /ddz/ /tt/ /ddʒ/. Intonazione per esprimere stati d'animo: <i>preoccupazione</i>. 15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.
Vrste izvođenja	X predavanja X samostalni zadaci

nastave:	X seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0,50
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednagog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri. Perugia: Guerra, (Unità 7-15).					
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Roma: Bonacci. (odabrani tekstovi).					
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku). Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) Dizionario dell'uso dei verbi italiani. Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics. New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). Hrvatsko-talijanski rječnik. Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). Talijansko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2. Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). Talijanska konverzacijska gramatika. Zagreb: Školska knjiga. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.					

4. Predavanje:

Unità 2 – *Stili di vita, gli italiani visti da fuori*

Funzioni: Chiedere la causa. Esprimere sorpresa. Indicare cose o persone.

Grammatica: Ripasso e ampliamento dei tempi verbali e altri punti grammaticali. Sostantivi irregolari.

Lessico: Ripasso e ampliamento: la casa, la famiglia, le abilità.

Civiltà: I giovani italiani e la "famiglia lunga".

Fonologia: Un'esclamazione dai molti valori: *mamma mia!* /t/ vs. /tt/. /d/ vs. /dd/.

5. Predavanje:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*.

Non più andrai. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: le preposizioni semplici e articolate; gli aggettivi dimostrativi.

6. Predavanje:

Unità 3 – *Amore*.

Funzioni: Esprimere stati d'animo ed emozioni. Esprimere opinione.

Grammatica: Ripasso e ampliamento del passato prossimo, con accordi. *Già, appena, non ancora, mai, ormai*.

Lessico: Storie d'amore.

Civiltà: L'amore in una canzone.

Fonologia: Intonazioni per esprimere stati d'animo.

7. Predavanje:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*.

Mi tradì quell'anima ingrata. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: forme implicite dei verbi.

8. Predavanje:

Unità 4 – *Quando ero piccolo*.

Funzioni: Esprimere azioni ripetute o abituali nel passato. Descrivere luoghi, situazioni, persone al passato.

Grammatica: Imperfetto. *Stare* + gerundio.

Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del cibo e della cucina.

Civiltà: Negozi, professioni e giochi che scompaiono.

Fonologia: Suoni brevi verso suoni intensi.

9. Predavanje/:

Gioachino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

Largo al factotum. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: aggettivi, superlativo assoluto.

10. Predavanje/:

Unità 5 – *Telelavorando, in ufficio, al telefono*.

Funzioni: Attivare una conversazione telefonica. Chiedere di parlare con qualcuno. Offrire aiuto e disponibilità.

11. Predavanje:

Grammatica: Pronomi combinati. Alcuni indefiniti: *qualche, alcuni, niente/nulla, nessuno, ognuno, poco, qualcuno, qualcosa*.

Lessico: I verbi della casa e del lavoro in ufficio. Intercalari.

Civiltà: Aspetti del lavoro. Disoccupazione.

12. Predavanje:

Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*.

Una furtiva lagrime. Ascolto e lavoro sul lessico.

Riflessione grammaticale: ripasso dei pronomi possessivi.

	13. Predavanje: Lessico: Dal medico. Il corpo umano, le malattie. Civiltà: Il linguaggio del corpo. I gesti italiani. Fonologia: Negazione: elementi per sottolineare il contrasto (2). /m/ vs. /mm/. /n/ vs. /nn/. 14. Predavanje: Vincenzo Bellini: <i>La Sonnambula</i>. <i>Ah, non credea mirarti</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il condizionale. 15. Predavanje: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednagog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada, pismenog i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 1-5).					
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.					
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i> . New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku) Canepàri, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i> . Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York:					

	Schrimer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga. Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi). Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 4					
Kod	UAH307 ISVU: 100981	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr. sc.Magdalena Nigoević,izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Samostalno snalaženje u usvajanju i obradi stručne literature. Poznavanje talijanskih kompozitora, libreta i povijesnog konteksta u kojima su nastali. Ovladavanje glazbenom terminologijom. Razvijanje komunikacijska kompetenciju u jeziku glazbene struke. Vježbanje jezičnih vještina: govor, slušanje i razumijevanje teksta, pisanje na ciljanoj razini B2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 3						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. usvojiti tehniku čitanja stručne literature i stručnog teksta; 2. razviti ekonomičnosti čitanja i kritičkog pristupa čitanju; 3. prepoznati i organizirati leksičke i gramatičke konstrukcije u tekstu; 4. selektirati, organizirati i prezentirati ideju stručnog teksta; 5. razviti vještinu usmenog izražavanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Predavanje: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa.						

prema satnici nastave	Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje: Unità 6 – <i>Importante è la salute</i>. Funzioni: Esprimere un consiglio. Chiedere/Dire quali problemi fisici uno ha. Chiedere/Dire cosa è successo. Grammatica: Condizionale semplice. Fonologia: Come rispondere al telefono. /r/ vs. /rr/. /l/ vs. /ll/. 3. Predavanje: Unità 7 – <i>Sì, viaggiare</i>. Funzioni: Chiedere/Dire quale mezzo di trasporto si utilizza. Chiedere /Dire la distanza tra due luoghi. Grammatica: <i>Si</i> con i verbi al plurale. <i>Ci vuole/occorre metterci/essere necessario/bisogna. Farcela/riuscire</i>. Preposizioni e espressioni di luogo. 4. Predavanje: Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del tempo. Trasporti, verbi di movimento. Civiltà: Aspetti degli italiani in viaggio. Fonologia: <i>Dai!</i> Un'esclamazione per incoraggiare. /f/ vs. /ff/. 5. Predavanje: Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>. <i>Tacea la notte placida</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i tempi dei verbi. 6. Predavanje: Unità 8 – <i>Descrizioni</i>. Funzioni: Chiedere/Dire com'è una persona fisicamente. Chiedere/Dire com'è una persona di carattere. Congratularsi. Grammatica: Pronomi relativi. Alterazione dell'aggettivo. Lessico: Ripasso e ampliamento: aggettivi per descrizione fisiche e del carattere. Descrizioni di luoghi. Civiltà: L'aspetto degli italiani nell'immaginario e nella realtà. Fonologia: <i>Che</i> esclamativo. /p/ ~ /pp/. /b/ ~ /bb/. 7. Predavanje: Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>. <i>La donna è mobile</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il pronome relativo. 8. Predavanje/ Unità 9 – <i>Città o campagna</i>. Funzioni: Rispondere a un ringraziamento. Fare un brindisi. Esprimere un obbligo/un divieto/un'opinione. Grammatica: Comparativi e superlativi. <i>Mi sembra/no</i>. Lessico: Lessico dell'ambiente urbano e extraurbano (flora e fauna). Civiltà: L'Italia verde: i parchi nazionali. Fonologia: <i>Beh!</i> Dittonghi/trittonghi. 9. Predavanje/ Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>. <i>Di quella pira</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i pronomi. 10. Predavanje: Unità 10 – <i>Hai le mani bucate</i>.
-----------------------	---

	Funzioni: Fare una proposta. Decidere di comprare qualcosa. Chiedere la taglia. Esprimere un suggerimento/un invito/una richiesta. Grammatica: Imperativo positivo e negativo. Imperativo pronominale. Lessico: Ripasso e ampliamento: vestiti, i colori. Soldi. Civiltà: Moda. Stilisti famosi. Fonologia: Raddoppiamento sintattico. /v/ ~ /vv/. 11. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i>. <i>Che gelida manina</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il modo imperativo. 12. Predavanje: Lessico: Le forme. Le congiunzioni. I connettivi. Espressioni del tempo. Civiltà: L'immigrazione in Italia. Riflessi sulla società. Fonologia: /ts/ vs. /tts/. /dz/ vs. /dzz/. 13. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>Tosca</i>. <i>Vissi d'arte</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il passato remoto. 14. Predavanje: Giacomo Puccini: <i>Gianni Schicchi</i>. <i>O mio babbino caro</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: ripasso dei verbi. 15. Predavanje/ Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena na ispitu sastoji se od podjednakog omjera vrednovanja zadanog seminarskog rada, pismenog i usmenog dijela. Osim toga, na ispitu će se vrednovati i sveukupna aktivnost i zalaganje studenata tijekom semestra.					
Obvezna literatura	Naslov			Broj	Dostupnost	

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 6-10).		
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.		
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i>. New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku) Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>. Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i>. New York: Schirmer Books. Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi). Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. <i>Libretti d'Opera per stranieri</i>. Roma: Bonacci [collana con i testi originali dei melodrammi, accompagnati da una parafrasi: <i>La traviata</i> (1994), <i>Cavalleria rusticana</i> (1995), <i>Rigoletto</i> (1995), <i>La Bohème</i> (1996), <i>Il barbiere di Siviglia</i> (1996), <i>Tosca</i> (1997)]. Ragni, S. (1993). <i>Corso di Storia della Musica Italiana</i>. Perugia: Guerra. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Gitara 1					
Kod	UAM00A	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Ivan Korunić,v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih pojmova vezanih za pravilno držanje gitare. Usvajanje činjenica vezanih za ugađanje žica na gitari, intervalski odnos među njima. Ovladavanje temeljnim vještinama višeglasja na slobodnim žicama. Sposobnost sviranja						

	jednoglasnih primjera na svim žicama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -prepoznati i odsvirati sve tonove na hvataljci gitare do 5.polja -navesti sve prstometne kombinacije za arpeggio na slobodnim žicama -biti sposoban samostalno ugoditi gitaru prema zadanom tonu -suvereno vladati svim kombinacijama prstometa u jednoglasju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Upoznavanje s gitarom i kratki povijesni pregled razvoja instrumenta 3. Položaj tijela i pravilno sjedenje 4. Arpeggio vježbe na praznim žicama 5. Postava desne ruke uz jednoglasne vježbe 6. Tehnike sviranja sa i bez naslona 7. Jednostavni jednoglasni primjeri u prvom položaju 8. St.Korunović: Šetalo, E.Adamič: Školsko zvono 9. Kakva žurba u tom dvoru (nar.), J.Završki: En ten tini 10. Plovi, plovi (nar.), Z.Špoljar: Proljetna pjesma, Cin Can (nar.) 11. T.Šegula: Pjesmica, St.Korunović: Šetalo, M.Peručić: Dječja igra 12. T.Šegula: Pastirska, M.Peručić: Mornarska, Kiša pada (nar.) 13. Plakala mala Vidica (nar.), Njemački ples (nep.) 14. T.Šegula. Ples, M.Peručić: Menuet 15. F.Carulli: Valcer					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	T.Šegula-M.Peručić: Škola za gitaru 1 (Školska knjiga Zagreb)		
	F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru I stupanj (naklada autora)		
Dopunska literatura	D.Aguado: Vježbe rastavljenih akorda op. 1a D.Aguado: Etide (Edizioni Zerboni, Milano) M.Carcassi: Lagane skladbe S.Rak: Rozmary 1-7 (Panton, Praha)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra..Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Gitara 2					
Kod	UAM10A	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Ivan Korunić,v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz tonalitete C, G i D, te povišene i snižene tonove na gitari. Sposobnost korištenja svih prstometa u linearnom i arpeggio smislu. Prepoznavanje glavnih stupnjeva u tonalitetima do dva predznaka. Harmonizacija jednostavnih jednoglasnih primjera.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan drugi semestar tekuće akademske godine						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -identificirati sve povišene i snižene tonove do petog polja na gitarskoj hvataljci -prepoznati i primijeniti sve linearne i arpeggio prstomete -ovladati prima vista čitanje jednostavnih primjera do osam taktova - harmonizirati na gitari jednostavne primjere (I-IV-V stupanj) -svirati jednostavne dvodijelne i trodijelne skladbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tonovi f#2, c#2, g#1 i g#2 (1 sat) 2. Vježbe za višeglasje-linearni položaj prstiju desne ruke(1 sat) 3. Sve linearne i arpeggio kombinacije prstomete 4. Nejdeme dime (nar.), Jednu sem ružu mel (nar.) 5. Seljančica (nar.), M.Peručić: Igra 6. Kakva žurba (nar.-dvoglasno), E.Adamič: Školsko zvono (dvoglasno) 7. Plovi, plovi (nar.), Lipe li su (nar.), Čuk sedi (nar.) 8. F.Sor: Andante, M.Carcassi: Valcer 9. F.Sor: Valcer, F.Carulli: Valcer 10. M.Carcassi: Poskočnica, F.Carulli: Ples 11. T.Šegula: Večernja, F.Carulli: Engleski ples 12. J.,Küffner: Allegretto 13. F.Sor: Andante 14. M.Carcassi: Andantino 15. F.Molino: Engleski ples					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	T.Šegula-M.Peručić: Škola za gitaru 1 (Školska knjiga Zagreb)		
	F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru I stupanj (naklada autora)		
Dopunska literatura	D.Aguado: Vježbe rastavljenih akorda op. 1a D.Aguado: Etide (Edizioni Zerboni, Milano) M.Carcassi: Lagane skladbe S.Rak: Rozmary 1-7 (Panton, Praha)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Gitara 3					
Kod	UAM20A	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Ivan Korunić, v.pred	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz dvooktavne ljestvice u C, G i D duru, te a i e harmonijskom molu. Sposobnost korištenja spomenutih tonaliteta u harmonizaciji dvodijelnih i trodijelnih pjesama.. Prepoznavanje glavnih stupnjeva u tonalitetima do tri predznaka. Ovladavanje tehnikom silaznog i uzlaznog legata. Ovladavanje tehnikom barre zahvata na E, H i G žici						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni Gitara 1 i 2, te redovito upisan treći semestar						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -identificirati sve povišene i snižene tonove do sedmog polja na hvataljci -primijeniti uzlazni i silazni legato do petog polja						

	-služiti se barre zahvatom na prve tri žice -ovladati prima vista čitanje dvodijelnih i trodijelnih skladbi -biti sposoban harmonizirati na gitari primjere do dva predznaka					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. vježbe za lijevu ruku (0-1, 0-2, 0-3, 0-4 te 0-1-2-3-4-3-2-1-0) 2. ljestvice kroz 2 oktave (C-dur,a-mol,G-dur,e-mol) 3. ljestvice kroz 2 oktave (D-dur i h-mol) 4. akordne figuracije (p i m i a i m i, p i a i m i a i, p m i m a m i m) 5. legato uzlazni (0-1,0-2,0-3,0-4) 6. legato silazni (1-0,2-0,3-0,4-0) 7. barre zahvat na tri žice do petog polja 8. D.Aguado: Studije u C, i G-duru, M.Giuliani: Valcer u G-duru 9. C.Negri: Villancico, C.Calvi: Sua Ciaccona 10. M.Carcassi: Allegretto u e-molu 11. F.Carulli: Etide op.114, br 3 i 4 12. J.S.Sagreras: Studije br 76, 77 i 78 (I sv.) 13. Greensleeves u a-molu (anonimni skl.), F.Carulli: Etida op.333, br 1 14. M.Giuliani: Allegretto op.30, br.8 15. J.S.Sagreras: Studije br 80 i 82 (I sv.)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru I stupanj (naklada autora)					
	F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru II stupanj (naklada autora)					

Dopunska literatura	1. Aguado: Etide 2. Brouwer :Etudes simples (Max Eschig, Paris) 3. Scheitt: Tonbildungs Studien (Universal Edition, Wien) 4. Duarte: Six Easy Pictures op.57 (Novello, Borough Green) 5.Carulli: Etide op.333		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Gitara 4				
Kod	UAM30A	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Ivan Korunić,v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz dvooktavne ljestvice u A, E, F i B duru, te f#, d i g harmonijskom molu. Ovladavanje svim oblici uzlaznog i silaznog legata. Korištenje glissando tehnike. IV, V, VII i IX položaj. Ovladavanje ukrasima. Pizzicato sviranje. Prirodni flagoletni tonovi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni Gitara 1 i 2, te redovito upisan četvrti semestar					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -identificirati sve povišene i snižene tonove do dvanaestog polja na hvataljci -primijeniti uzlazni i silazni legato do dvanaestog polja -služiti se barre zahvatom na svim žicama i poljima -ovladati prima vista čitanje dvodijelnih i trodijelnih skladbi -biti sposoban harmonizirati na gitari primjere do četiri predznaka -interpretativno koristiti tempo, dinamiku, agogiku i staccato					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. dvooktavne ljestvice u A, E, F i B duru, te f#, d i g harmonijskom molu 2. trostruki uzlazni legato 3. trostruki silazni legato					

nastave	4. trostruki kombinirani legato 5. barre zahvat preko cijele hvataljke 6. M.Carcassi: Andante op.60 br 16 7. F.Carulli: Etida op 114, br.5 8. J.Sagreras: Andantino II sv. br.6 9. J.Dowland: Engleski ples 10. J.A.Logy: Menuet i Gigue 11. J.Vinas: Valcer, J.Buscaglia: Vidalita 12. A.Diabelli: Allegro op.39, br.8 13. F.Carulli: Etide br.9 i 18 op.333/1 14. I.Padovec: Poloneza u A-duru, M.Giuliani: Valcer op.57, br.5 15.F.Sor: Allegro op.44, br.7 i Andantino br.9					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru II stupanj (naklada autora)					
	F.Spiller: Škola za klasičnu gitaru III stupanj (naklada autora)					
Dopunska literatura	5. Aguado: Etide 6. Brouwer :Etudes simples (Max Eschig, Paris) 7. Scheitt: Tonbildungs Studien (Universal Edition, Wien)					

	8. Duarte: Six Easy Pictures op.57 (Novello, Borough Green) 5. Carulli: Etide op.333
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Mandolina 1				
Kod	UAM00D	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Ivo Korunić, v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Ivana Kenk Kalebić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih pojmova vezanih za pravilno držanje mandoline. Usvajanje činjenica vezanih za ugađanje žica na mandolini, intervalski odnos među njima. Ovladavanje temeljnim vještinama višeglasja na slobodnim žicama. Sposobnost sviranja jednoglasnih primjera na svim žicama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis na I godinu studija glazbene kulture/pedagogije. Predznanje mandoline nije nužno.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -prepoznati i odsvirati sve tonove na hvataljci u prvom položaju; - samostalno ugoditi mandolinu prema zadanom tonu -suvereno vladati svim kombinacijama prstometa u jednoglasju - Izvoditi tehniku tremola					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. sat: Upoznavanje s instrumentom. Postavljanje pravilnog položaja tijela, lijeve i desne ruke. Vježbe za desnu ruku na praznim (otvorenim) žicama - udar prema dolje, gore i izmjenično, arpeggio preko 2, 3 i 4 žice 2. sat: Pravilno postavljanje lijeve ruke, jednostavne vježbe u prvom položaju. Literatura: S. Ranieri: L'art de la mandoline I (Musikverlang Cranz – Mainz) G. Branzoli: Metodo teorico pratico per Mandolino (Ed. Carisch) 3., 4., 5, 6. sat: Rad na literaturi: zadani i a vista primjeri, savladavanje hvataljke u prvom položaju.					

	7., 8. sat: Rad na literaturi (zadani i a vista). Komorna glazba - barokni dueti i tria. Sviranje u baroknom stilu, opuštanje desne ruke, promjena boje tona - tasto, naturale, ponticello. Literatura: G. B. Gervasio: Tre duetti per mandolini (Ed. Zimmermann), P. Fouchetti: Sechs Sonaten (Ed. Trekel, Hamburg)					
	9., 10., 11. sat: Izrađivanje baroknih dueta i tria. Primjeri a vista. Tehnika tremola.					
	12., 13. sat: Izrađivanje primjera s tremolom. Romantični dueti: C. Munier - Duetti facili					
	14. i 15. sat: Izrađivanje odabranih kompozicija za kolokvij.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	S. Ranieri: L'art de la mandoline I (Musikverlang Cranz – Mainz)					
	G. Branzoli: Metodo teorico pratico per Mandolino (Ed. Carisch)					
	G. B. Gervasio: Tre duetti per mandolini (Ed. Zimmermann)					
	C. Munier - Duetti facili					
Dopunska literatura	P. Fouchetti: Sechs Sonaten (Ed. Trekel, Hamburg)					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Mandolina 2					
Kod	UAM10D	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Ivo Korunić, v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Ivana Kenk Kalebić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje durskih i molskih ljestvica na mandolini. Usvajanje vještina sviranja vezanih uz postave lijeve i desne ruke, izvođenje ukrasa, glissanda i tehnička razrada i spajanje položaja sviranja						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan drugi semestar tekuće akademske godine						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -tehnički izvoditi 1, 2, i 3, položaj u sviranju; - pravilno izvoditi različite tehnike sviranja; - pravilno svirati ukrase, appoggiature i acciacature; - svirati u duetu i triu;						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1., 2., 3. sat: Dur i mol ljestvice kroz 2 oktave i njihove kadence. Literatura: S. Ranieri: Arte de la mandoline 2 Savladavanje pravilnog izbora udara (dolje, gore i izmjenično). 4., 5., 6. sat: Rad na literaturi (svaki sat 2 nove skladbe i a vista) Utvrđivanje postave lijeve i desne ruke. Ukrasi, appoggiature i acciacature. 7., 8., 9. sat: Savladavanje 2. i 3. položaja. Ljestvice u 2. i 3. položaju. Tehnička razrada i spajanje 1., 2. i 3. položaja. Kompozicije u kombinacijama sva tri položaja. Primjeri a vista. 10., 11., i 12. sat: Komorna glazba (dueti i tria). Uvježbavanje zadanih kompozicija. Tehnika glissanda (promjena položaja) 13., 14., 15. sat: Izrađivanje odabranih komornih skladbi, priprema za kolokvij.						

	Izrađivanje etide u kombinaciji 1. - 3. položaj.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	O,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	O,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. S. Ranieri: L'art de la mandoline II (Musikverlang Cranz – Mainz)					
	2. G. Branzoli: Metodo teorico pratico per Mandolino (Ed. Carisch)					
	3. G. B. Gervasio: Tre duetti per mandolini (Ed. Zimmermann)					
Dopunska literatura	1. L. Schinina: Scale e arpeggi (Ed. Curci, Milano) 2. R. Calace: Škola mandoline II (Ed. Calace) 3. P. Denis: Variazioni					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Mandolina 3				
Kod	UAM20D	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	Ivo Korunić, v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Ivana Kenk Kalebić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proširivanje sviračkih vještina na ljestvice kroz 3 oktave. Usložnjavanje tehničkih vještina od 1. do 5. položaja. Nijansirano izrađivanje izvedbe skladbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji Mandolina 1 i 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - vladati tehnikom sviranja od 1. do 5. položaja. - svirati dur i mol ljestvice kroz 3 oktave; - svirati skladbe umjerene težine uz nijansirane izvedbene karakteristike; - svirati u mandolinskom orkestru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1., 2., 3. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave (1 - 5. položaj) Upoznavanje s literaturom za mandolinski orkestar. Savladavanje sviranja mandole i mandoloncella. Literatura: B. Szordikowski: Planxty o carolan T. Kalebić: Meditacija					
	4., 5., 6. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave. Rad na literaturi, uvježbavanje skladbi za mandolinski orkestar Inzistiranje na kvaliteti tona, dinamike i agogike, promjena boje tona. Primjeri a vista - solo i komorna					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	7., 8., 9. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave. Izrađivanje kompozicija umjerene težine Literatura: R. Calace: Gavotta dei fiori, Silvia gavotta A. Stephens: Six Excursions V. Monti: Aubade a colombine, Mon petit chat Primjeri a vista.					
	10., 11., 12. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave. Rad na literaturi za mandolinski orkestar: C. Mandonico: Music for play V. Sunko: Kaštelanska zvona					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	13., 14., 15. sat: Izrađivanje i usavršavanje odabrane skladbe za mandolinski orkestar, te odabrane solo kompozicije iz ponuđene literature za kolokvij.					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. A. Stephens: Six Excursions					
	2. V. Monti: Aubade de colombine, Mon petit chat					
	3. R. Calace: Gavotta dei fiori, Silvia gavotta					
	4. B. Szordikowski: Planxty o' carolan					
	5. T. Kalebić: Meditacija					
	6. V. Sunko: Kaštelanska zvona					
	7. C. Mandonico: Music for play					
Dopunska literatura	1. R. Calace: Serenata malinconica, Bolero, Mazurka VI					
	2. F. Lecce: Partite					
	3. C. Munier: Lo scioglidita					
	4. T. Kalebić: Cerval					
	5. M. Katunarić: Obrade - Dubrovačka kontradanza br.3, Pobjeda					
	6. Transkripcije studenata za mandolinski orkestar					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Kod	UAM30D	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	Ivo Korunić, v.pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Ivana Kenk Kalebić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje tehnike promjene položaja. Svladavanje sviranja akorda u svim položajima. Veće nijansiranje muzikalnog izvođenja mandolinske literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan 4. Semestar.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Svirati ljestvice kroz 3 oktave - Primijeniti tehnike od 1. do 5. položaja na sviranje skladbi; - Svirati akorde u svim položajima; - Uvjerljivo interpretirati zadane skladbe; - Primijeniti tehnička i izvedbena znanja na sviranje u mandolinskom orkestru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1., 2., 3. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave (1 – 5) položaj. Kadenca kroz 3 oktave. Vježbe za usklađivanje lijeve i desne ruke. Vježbe za promjenu položaja. Literatura: P. Denis – Varijacije P. Leone - Sonata facile F. Lecce - Partite 3., 4., 5. sat: Dur i mol ljestvice kroz 3 oktave (1 – 5) položaj. Kadenca kroz 3 oktave. Akordi u svim položajima Literatura: C. Munier – Lo scioglidita 3 (C – dur Preludio 1 i 2; a – mol – Preludio 1 i 2, G – dur Preludio 1, e – mol Preludio 1). 6., 7., 8. sat: Rad na literaturi, izrađivanje zadanih skladbi. Komorna glazba: G. B. Gervasio – Trio a due mandolini e B. C., E. Barbella – Trio a due mandolini e B.C., A. Amadei: Mattinata (kvartet). Barokni dueti a vista. 8., 9., 10. sat: Rad na literaturi za mandolinski orkestar. Literatura: C. Mandonico: Preludio e fuga S. Bherend: Spaniche Ouvertire V. Sunko: Fantazija R. Calace: Rondo M. Katunarić: Vlaška 11., 12., 13. sat: Usavršavanje skladbi za mandolinski orkestar. Izbor skladbi za završni ispit. 14. i 15. sat: Usavršavanje izabranih skladbi za ispit.					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a znanje na praktičnom sviračkom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.P. Denis: Varijacije					
	P. Leone: Sonata facile					
	F. Lecce: Partite					
	C. Munier: Lo scioglidita 3					
	C. Mandonico: Preludio e fuga					
	S. Bherend: Spaniche ouvertire					
	V. Sunko: Fantazija					
	R. Calace: Rondo					
Dopunska literatura	M. Katunarić: Vlaška C. Munier: Lo scioglidita 4 L. von Beethoven: Sonatina c – mol, Sonatina C – dur T. Kalebić: Fragmenti					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dvosmjerna komunikacija sa studentima, te provjera stečena znanja tijekom predavanja s kandidatima koji to žele, kako bi im na taj način pristup i polaganje ispita bili bitno olakšani. Od kandidata se traži da bude u stanju prenijeti drugima stečena znanja, metodama kojima je i sam educiran tijekom semestra. Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

Kod	UAC404	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red.prof. (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za rad s dječjim ili amaterskim zborom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na kolegiju biti u stanju: 1. Navesti glavne odlike amaterskih zborova; 2. Objasniti specifičnosti rada s dječjim zborom; 3. Izabrati skladbe primjerene radu s amaterski ili dječjim zborom; 4. Odsvirati zadane skladbe; 5. Dirigirati zadane skladbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod – podjele zborova; 3. Specifičnosti rada s amaterskim zborom; 4. Specifičnosti rada s dječjim zborom. 5. Izbor literature za amaterske zborove; 6. Izbor literature za dječji zbor; 7. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 8. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 9.-15. Dirigiranje zadanih skladbi.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Samostalno održati audiciju za amaterski ili dječji zbor; - Adekvatno podijeliti glasove; - Samostalno pripremiti probu; - Voditi upjevavanje na početku probe; - Uvježbati skladbu sa zborom; - Samostalno sastaviti repertoar za koncert; - Samostalno organizirati koncert; - Dirigirati na koncertu uvježbane skladbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Početak rada sa zborom; 3. Audicija, podjele glasova; 4. Pripreme proba; 5. Vođenje proba; 6. Specifičnosti rada na vokalnoj tehnici dječjih glasova; 7. Upjevavanje; 8. Uvježbavanje skladbe sa zborom; 9. Dirigiranje skladbe; 10. Dirigiranje skladbe; 11. Pripreme za koncert; 12. Odabir repertoara; 13. Uvježbavanje repertoara; 14. Izrada promidžbenog materijala i organizacija koncerta; 15. Nastup na koncertu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek 1999.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.		
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 7				
Kod	UAC604	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red.prof. (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno formiranje i vođenje amaterskih zborova i vokalno-instrumentalnih ansambala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra iz istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Odabrati literaturu za amaterski zbor; - Odabrati literaturu za veći vokalno-instrumentalni sastav; - Samostalno se pripremiti za izvedbu skladbe - Riješiti teže tehničke probleme dirigentske izvedbe;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. O specifičnosti rada s amaterskim zborovima;					

nastave	3. O specifičnostima rada s vokalno- instrumentalnim sastavima; 4. -15. Rad na glazbenoj zborskoj i vokalno instrumentalnoj literaturi s naglaskom na težim dirigentski zadacima.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranje II</i> , Osijek 1999.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.					
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.					
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 8					
Kod	UAC704	Godina studija		4			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red.prof. (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici	Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno formiranje i vođenje amaterskog zbora ili instrumentalnog ansambla						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra iz istog predmeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Samostalno voditi veći amaterski zbor; - Samostalno formirati i voditi vokalno-instrumentalni sastav; - Uočavati i rješavati zahtjevnije tehničke probleme dirigiranja u sklabama; - Organizirati koncertne izvedbe različitih vokalnih i vokalno-instrumentalnih sastava.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. O formiranju većeg amaterskog sastava; 3. O formiranju vokalno-instrumentalnog sastava; 4. Literatura i sviranje na klaviru; 5. -15. Rad a na odabranoj literaturi.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.						

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek 1999.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.		
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM001	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAM003	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	2
	UAM004	Harmonija na glasoviru 1	30	0	0	0	2
	UAM007	Glasovir 1	15	0	0	0	2
	UAM00A	Gitara 1	15	0	0	0	2

	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM101	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAM103	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAM104	Harmonija na glasoviru 2	30	0	0	0	2
	UAM107	Glasovir 2	15	0	0	0	2
	UAM10A	Gitara 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA	
Godina studija: II	

Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM201	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAM203	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM204	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	3
	UAM207	Glasovir 3	15	0	0	0	2
	UAM20A	Gitara 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	6 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM301	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAM303	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM304	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	3
	UAM307	Glasovir 4	15	0	0	0	2
	UAM30A	Gitara 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3

	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	6 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM401	Solfeggio 5	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT205	Priredivanje za ansamble 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM407	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAM008	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAC405	Dirigiranje 5	30	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAT206	Uvod u muzikologiju 1	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA

Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM501	Solfeggio 6	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT305	Priređivanje za ansamble 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni oblici i stilovi od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAM507	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAM108	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAC505	Dirigiranje 6	30	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAT306	Uvod u muzikologiju 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT405	Priređivanje za ansamble 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni oblici i stilovi 19. st.	20	0	0	0	3
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM607	Glasovir 7	15	0	0	0	2
	UAM208	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3

	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC605	Dirigiranje 7	30	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT505	Priredivanje za ansamble 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni oblici i stilovi 20. st.	20	0	0	0	3
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM707	Glasovir 8	15	0	0	0	2
	UAM308	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC705	Dirigiranje 8	30	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	

Obvezni	UAM001	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAM003	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	2
	UAM004	Harmonija na glasoviru 1	30	0	0	0	2
	UAM007	Glasovir 1	15	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM00A	Gitara 1	15	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT009	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM101	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAM103	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAM104	Harmonija na glasoviru 2	30	0	0	0	2
	UAM107	Glasovir 2	15	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25

Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM10A	Gitara 2	15	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT109	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM201	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAM203	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM204	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	3
	UAM207	Glasovir 3	15	0	0	0	2
	UAM20D	Mandolina 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM20A	Gitara 3	15	0	0	0	2
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3

	UAT209	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	6 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM301	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAM303	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM304	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	3
	UAM307	Glasovir 4	15	0	0	0	2
	UAM30D	Mandolina 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM30A	Gitara 4	15	0	0	0	2
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT309	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	6 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA	
Godina studija: III	

Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM401	Solfeggio 5	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT205	Priredivanje za ansamble 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM407	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAM008	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAC404	Dirigiranje 5	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT409	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM209	Vokalna folklorna stilistika 1	15	0	15	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM501	Solfeggio 6	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT305	Priredivanje za ansamble 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni oblici i stilovi od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAM507	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAM108	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2

	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAC504	Dirigiranje 6	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT509	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM309	Vokalna folklorna stilistika 2 *	15	0	15	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT405	Priredivanje za ansamble 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni oblici i stilovi 19. st.	20	0	0	0	3
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM607	Glasovir 7	15	0	0	0	2
	UAM208	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC604	Dirigiranje 7	30	0	0	0	3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog	15	5	10	0	3

		vlasništva i informacijske sigurnosti					
	UAT609	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme	20	0	10	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT505	Priređivanje za ansamble 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni oblici i stilovi 20. st.	20	0	0	0	3
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM707	Glasovir 8	15	0	0	0	2
	UAM308	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC704	Dirigiranje 8	30	0	0	0	3
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT709	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
UAM60E	Etnomuzikološko istraživanje	10	10	0	10	3	
5 ects bodova izbornih predmeta							