



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLAZBENA PEDAGOGIJA

SPLIT, veljača, 2019.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija		
Novi naziv studijskoga programa			
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski x	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) glazbene pedagogije		
Ukupni broj ECTS bodova	240		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	10 ECTS bodova novih izbornih predmeta		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	x Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	3		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvatanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1,3,5,7	Osnove orguljaštva 1		2	Novi izborni predmet
2,4,6,8	Osnove orguljaštva 2		2	Novi izborni predmet
7	Glazbena arhivistika 1		3	Novi izborni predmet
8	Glazbena arhivistika 2		3	Novi izborni predmet

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		OSNOVE ORGULJAŠTVA 1					
Kod	UAMA06	Godina studija		1. - 4. god. preddiplomskog studija			
Nositelj/i predmeta	Ivan Božičević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	univ. spec. mus. Mirko Jankov, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			14		16		
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- stjecanje osnovnih informacija o orguljama, njihovu povijesnomu razvoju te različitim europskim školama gradnje i tipovima glazbala - upoznavanje osnovnih orguljskih registara i njihova uobičajena primjena u okvirima solističkoga i komornoga muziciranja - stjecanje osnovne tehnike sviranja na manualu/manualima uz mjestimičnu primjenu pedala; različitosti u pristupu sviranju na klasičnim orguljama u odnosu na elektronska glazbala - upoznavanje s temeljnom orguljskom (instruktivnom, solističkom i liturgijskom) literaturom - popularizacija orguljske glazbe i orguljaštva						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije: - poznavanje osnovnih vrsta i tipova orgulja, njihovih tehničkih i muzikalnih zadanosti i mogućnosti - poznavanje i pravilno izvođenje osnovnih vježbi i jednostavnih skladbi za manual i pedal (posebno i/ili u kombinaciji) - usvajanje orguljskoga načina izvedbe i interpretacije tehnički prikladnih skladbi europskih i hrvatskih autora iz vremena renesanse, baroka i romantizma - usvaianie osnova liturgijske primiene orgulja te pratnje zbora i solista						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodna predavanja: O povijesti i tehničko-svirnom ustroju orgulja. Pregled europskih povijesnih škola gradnje i sviranja orgulja s najvažnijim predstavnicima i formama (uz osvrt na hrvatske prilike). 2. - 4. tjedan: (4 sata predavanja, 4 sata vježbi): Obilazak i demonstracija na nekolicini znamenitijih orgulja u gradu Splitu i njegovoj okolici; smještaj za instrumentom, postava ruku i nogu te izvedba jednostavnijih, prethodno poznatih (tijekom ranije stečene glazbene izobrazbe) naučenih, skladbi (moguće i onih koje su izvorno namijenjene čembalu i/ili klaviru a koje se dadu izvoditi i na orguljama) iz vremena baroka na manualu. 5. tjedan: (2 sata predavanja, 2 sata vježbi): osnovne orguljske vježbe za manual i/ili pedal uz posvješćavanje načina udara, artikulacije i agogike. Značaj i funkcija orgulja u liturgiji. 6. - 15. tjedan: (6 sati predavanja i rada na odabranim skladbama, 10 sati vježbi): uvježbavanje s radom na stilistici i interpretaciji odabranih skladbi prikladna stupnja težine (v. popis niže).					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, uvježbavanje, izvedba i interpretacija zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a usvojena znanja i vještine pri praktičnom radu, odnosno sviračkomu ispitu imaju po 30% udjela u konačnu vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Osnovne vježbe za manual i/ili pedal (T. Germani, J. Schneider, J. Schildknecht, P. Peters, N. Pierront & J. Bonfils i dr.)					
	Kraće kompozicije s postupnim uvođenjem sviranja pedala iz razdoblja baroka i romantizma					

	***: Kraće koralne predigre autora XVII. i XVIII. stoljeća (po izboru)		
	G. P. Telemann: 12 leichte Choralspiele		
	J. S. Bach: Osam malih preludija i fuga		
	***: Kompozicije iz hrvatskih katedralnih i samostanskih arhiva (Cres, Klanjec, Varaždin, Virovitica, Dubrovnik, Korčula, Omiš, Split, Košljun)		
	C. Franck: L'Organiste, II. sv.		
	Th. Dubois: Toccata u G-duru		
	F. Couperin: izbor stavaka iz neke od dviju orguljskih misa		
	M. Reger: Koralne predigre, op. 135a		
	J. Brahms: Koralne predigre, op. 122		
	A. Wills: Fanfare		
	J. Bajamonti: Sonata u C-duru; Sonata u F-duru; Sonata u B-duru		
	F. Dugan: Četiri kadence; 24 verseta u svim dur i mol načinima		
	N. Njirić: Deset verseta		
	A. Marković: Toccata		
	Hrvatski crkveni kantual (Zagreb, 1934.; skladbe po izboru)		
Dopunska literatura	Zahtjevnije skladbe navedenih autora i ostala dostupna orguljska i liturgijska literatura po izboru.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	- studentska anketa - osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta njegovo je redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		OSNOVE ORGULJAŠTVA 2				
Kod	UAMA07	Godina studija	1. - 4. god. preddiplomskog studija			
Nositelj/i predmeta	Ivan Božičević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	univ. spec. mus. Mirko Jankov, nasl. asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			14		16	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- nastavak stjecanja temeljnih znanja o orguljama, njihovu povijesnomu razvoju te različitim školama gradnje i tipovima glazbala - refleksija svjetskih tijekova orguljarstva i orguljaštva u hrvatskoj sredini kroz povijest do vremena današnjice - proširenje spoznaja o uporabi i kombinacijama registara sa svrhom adekvatna ozvučenja partiture - osamostaljenje i kreativna uporaba kolorističkih i interpretativnih mogućnosti orgulja pri izvedbi i interpretaciji solističkih i komornih djela - nadogradnja manualne i pedalne sviračke tehnike uz primjenu žaluzija i crescendo valjka - upoznavanje s temeljnom svjetskom i hrvatskom orguljskom (solističkom i liturgijskom) literaturom - popularizacija orguljske glazbe i orguljaštva					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Osnove orguljaštva 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije: - proširenje tehničko-muzikalne domene orguljske vještine, s obzirom na proširenje sviračke literature uz upoznavanje povijesnih uvjeta nastanka i prostorno-vremenske zastupljenosti i diseminacije karakterističnih orguljskih formi - upoznati se s hrvatskim povijesnim i suvremenim orguljskim fundusom i pripadajućom literaturom - upoznati se s osnovnom svjetskom literaturom za orgulje od vremena renesanse do XX. i XXI. stoljeća - detaljnije se upoznati sa zakonitostima i mogućnostima orgulja kao solističkoga glazbala - detaljnije se upoznati sa zakonitostima i mogućnostima orgulja kao pratećega glazbala, osobito u sklopu liturgijskih obreda - senzibilizirati se po pitanju očuvanja, obnove i promicanja orguljske baštine u Republici Hrvatskoj - suradnja na zajedničkim projektima					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (4 sata predavanja): Uvodno predavanje: „Metamorfoze orguljskoga zvuka i izričaja“ - od renesanse do djela suvremenih autora, od <i>versetta</i> i plesnih/karakternih komada do orguljske simfonije i slobodnih formi u XX. i XXI. stoljeću. 2. tjedan - 4. tjedan: (2 sata predavanja, 4 sata vježbi): Praktičan obilazak i demonstracija prethodno usvojenih tehnika i naučenih skladbi na nekolicini znamenitih orgulja u gradu Splitu i njegovoj okolici.					

	3. tjedan - 15 tjedan (8 sati predavanja u smislu približavanja tehničko-stilskih okosnica odabrane literature, 12 sati vježbi): uvježbavanje s radom na stilistici i interpretaciji odabranih skladbi prikladna stupnja težine (v. popis niže).					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, uvježbavanje, izvedba i interpretacija zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	40%	Istraživanje		Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	30%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 40%, a usvojena znanja i vještine pri praktičnom radu, odnosno sviračkomu ispitu imaju po 30% udjela u konačnu vrjednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vježbe za manual i/ili pedal srednje i napredne težine (T. Germani, J. Schneider, J. Schildknecht, P. Peters, N. Pierront & J. Bonfils i dr. i dr.)					
	J. Pachelbel: Hexachordium Apollinis					
	D. Buxtehude: Koralne predigre; Preludiji					
	G. Frescobaldi: Toccate; odabrani stavci iz zbirke „Fiori musicali“					
	L. N. Clerembault: izbor stavaka iz Suite I. ili II.					
	***: Skladbe iz hrvatskih katedralnih i samostanskih arhiva (Cres, Klanjec, Varaždin, Križevci, Dubrovnik, Korčula, Omiš, Split, Visovac)					
	B. Majer: Skladbe za orgulje					
	G. Muffat: Toccate					
	J. S. Bach: Pastoral BWV 590 i druge skladbe slične težine					
	E. Gigout: Toccata					
	O. Messiaen: La Nativité du Seigneur (stavak/stavci po izboru)					

	- poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM) - poznavati odgovarajuće nacionalne projekte - samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga - samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju - prepoznavati, pamti i manipulirati glazbenim materijalom - samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije - raditi s glazbenim bazama podataka - analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije - posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine - surađivati na zajedničkim projektima
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj 2. tjedan: (2 sata predavanja): Vrste glazbeno-arhivskih izvora i RISM (serije A/I, A/II, B, L) 3. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori 4. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): općenito mrežni izvori, IAML, IASA, ICA, KVK, Digitalni arhiv mrežnih publikacija, HDA, glazbeni arhivi i baze podataka na internetu s posebnim osvrtom na RISM (pretraživanje RISM-a po tekstovnom upitu) 5. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): obrada rukopisnih i tiskanih nota – sličnosti i razlike, standardi RISM, UNIMARC, MARC21, elementi kataložnog zapisa 6. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): kodiranje nota u Plaine & Easy kodu 7. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): izrada kompletnog kataložnog zapisa (tekst i kodirani incipit) 8. tjedan: (1 sat predavanja, 1 sat vježbi): pretraživanje RISM-ove baze podataka (po tekstovnom upitu i po Plaine & Easy kodu) 9. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (1): note (na primjeru muzikalija u Muzeju grada Splita) 10. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (2): primarna arhivska rukopisna građa (na primjeru arhivske ostavštine Ambroza Novaka) 11. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (3): korespondencija (na primjeru pisama J. Bajamontija) 12. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (4): Acta theatraalia (na primjeru raznovrsnog teatrološkog materijala, scenografija, kostimografije i sl.) 13. tjedan: (2 sata predavanja): Glazbeni izvori i njihova obradba (5): specifičnosti crkvene glazbe (na odabranim primjerima iz Kaptolskog arhiva u Splitu i Hvaru) 14. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava

	15. tjedan: (2 sata seminara): izlaganje seminarskih radova i rasprava					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja X ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci X ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	10%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	20%	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.					
	Pleše, Slavica (2000): <i>Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.					
	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.					
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm					
	Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-26					
	http://www.iaml.info/ Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje http://www.online-baze.hr/prirucnik ; RISM: http://www.rism.info/en/home.html ; The simplified					

	Plaine and easy code system for notating music: A proposal for international adoption. // Fontes artis musicae , 12(2-3) 156-160.		
Dopunska literatura	Tomić Ferić, Ivana (2013): Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari. Zagreb: HMD Katalozi i baze odabranih zbirki		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		GLAZBENA ARHIVISTIKA 2				
Kod	UAMA09	Godina studija	4. god. Prediplomskog studija i 1 god. Diplomskog studija			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Tomić Ferić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	mag. mus. Maja Milošević Carić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			4	10	16	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati različite arhivske materijale i dokumentacijske baze glazbene umjetnosti i kulture. Steći vještinu sređivanja muzikalija i stvaranja baza podataka na temelju postojećih programa ili njihovih prilagodbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti sljedeće kompetencije: - poznavati sustav čuvanja glazbenih materijala (nota, knjiga, glazbala, nosača zvuka, sekundarne dokumentacije) - poznavati strukturu i način funkcioniranja međunarodnog projekta "Répertoire international des sources musicales" (RISM) - poznavati odgovarajuće nacionalne projekte - samostalno planirati arhivsko istraživanje i provesti ga					

	- samostalno obraditi, analizirati i interpretirati prikupljenu građu - samostalno načiniti dokumentacijski izvještaj o provedenom istraživanju - prepoznavati, pamtiti i manipulirati glazbenim materijalom - samostalno sakupljati, analizirati i interpretirati informacije - raditi s glazbenim bazama podataka - analizirati sve vrste notnog teksta i njegove zvučne realizacije - posjedovati adekvatne informacijsko-tehnološke vještine - surađivati na zajedničkim projektima					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. tjedan: (2 sata predavanja): Uvodno predavanje: Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj 2. tjedan: (2 sata predavanja): RISM i hrvatski glazbeni izvori 3. tjedan – 15 tjedan: terenska nastava (sređivanje, digitalizacija i katalogizacija glazbenih zbirki u Kaptolskim arhivima /u Splitu i Hvaru, u Muzeju hvarske baštine, Muzeju grada Splita i Glazbenom arhivu Arheološkog muzeja u Splitu) te izrada izvješća o katalogizaciji uz pripremu i prezentaciju seminarskog rada					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje		Praktični rad	10%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	30%	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	10%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	20%	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvjet za izlazak na ispit su obavljene vježbe te prezentacija seminarskog rada, što ga valja predati i u pismenom obliku. Ispit je usmeni i obuhvaća pitanja vezana uz temu seminara, gradivo s predavanja i literaturu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Juričić, Vedrana (1997): <i>Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba</i> , Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.					
	Katalinić, Vjera (1989): Pregled izvora o glazbenoj kulturi baroknog razdoblja na tlu SR Hrvatske, u: Stipčević, E. (ur.): <i>Glazbeni barok u Hrvatskoj</i> , Osor: Osorske glazbene večeri, 20-47.					

	Pleše, Slavica (2000): <i>Pravila društava 1845.-1945.: Tematski vodič</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.		
	Stulli, Bernard (1997): <i>Arhivistika i arhivska služba: Studije i prilozi</i> , Zagreb: Hrvatski državni arhiv.		
	Tadić, Katica: <i>Rad u knjižnici</i> , poglavlje "Stručna obrada knjižnične građe" http://www.ffzg.hr/infoz/biblio/nastava/dz/text/pog4.htm		
	Tuksar, Stanislav (1993): Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj, <i>Arti musices</i> , 24/1, 3-26		
	http://www.iaml.info/ Centar za online baze podataka - Priručnik za pretraživanje http://www.online-baze.hr/prirucnik ; RISM: http://www.rism.info/en/home.html ; The simplified Plaine and easy code system for notating music: A proposal for international adoption. // Fontes artis musicae , 12(2-3) 156-160.		
Dopunska literatura	Tomić Ferić, Ivana (2013): Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari. Zagreb: HMD Katalozi i baze odabranih zbirki		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA				
Godina studija: I				
Semestar: 1.				
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU	ECTS

			P	S	V	T	
Obvezni	UAM001	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAM003	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	2
	UAM004	Harmonija na glasoviru 1	30	0	0	0	2
	UAM007	Glasovir 1	15	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM00A	Gitara 1	15	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT009	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM101	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAM103	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAM104	Harmonija na glasoviru 2	30	0	0	0	2
	UAM107	Glasovir 2	15	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3

	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM10A	Gitara 2	15	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT109	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM201	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAM203	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM204	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	3
	UAM207	Glasovir 3	15	0	0	0	2
	UAM20D	Mandolina 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM20A	Gitara 3	15	0	0	0	2
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3

	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT209	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	6 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM301	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAM303	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM304	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	3
	UAM307	Glasovir 4	15	0	0	0	2
	UAM30D	Mandolina 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM30A	Gitara 4	15	0	0	0	2
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT309	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	6 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM401	Solfeggio 5	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT205	Priređivanje za ansamble 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM407	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAM008	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAC404	Dirigiranje 5	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT409	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM209	Vokalna folklorna stilistika 1	15	0	15	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM501	Solfeggio 6	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT305	Priređivanje za ansamble 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni oblici i stilovi od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3

	UAM507	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAM108	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAC504	Dirigiranje 6	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT509	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM309	Vokalna folklorna stilistika 2 *	15	0	15	0	3
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT405	Priređivanje za ansamble 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni oblici i stilovi 19. st.	20	0	0	0	3
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM607	Glasovir 7	15	0	0	0	2
	UAM208	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC604	Dirigiranje 7	30	0	0	0	3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3

	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT609	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme	20	0	10	0	3
	5 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT505	Priređivanje za ansamble 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni oblici i stilovi 20. st.	20	0	0	0	3
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM707	Glasovir 8	15	0	0	0	2
	UAM308	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC704	Dirigiranje 8	30	0	0	0	3
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT709	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM60E	Etnomuzikološko istraživanje	10	10	0	10	3
	5 erts bodova izbornih predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM001	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAM003	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	2
	UAM004	Harmonija na glasoviru 1	30	0	0	0	2
	UAM007	Glasovir 1	15	0	0	0	2
	UAM00D	Mandolina 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM00A	Gitara 1	15	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT009	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAMA06	Osnove orguljaštva 1	14	0	16	0	2
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM101	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAM103	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAM104	Harmonija na glasoviru 2	30	0	0	0	2

	UAM107	Glasovir 2	15	0	0	0	2
	UAM10D	Mandolina 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM10A	Gitara 2	15	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT109	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAMA07	Osnove orguljaštva 2	14	0	16	0	2
	5 ects bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM201	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAM203	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM204	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	3
	UAM207	Glasovir 3	15	0	0	0	2
	UAM20D	Mandolina 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAM20A	Gitara 3	15	0	0	0	2
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3

	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	15	0	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT209	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAMA06	Osnove orguljaštva 1	14	0	16	0	2
	6 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM301	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAM303	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM304	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	3
	UAM307	Glasovir 4	15	0	0	0	2
	UAM30D	Mandolina 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAM30A	Gitara 4	15	0	0	0	2
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	15	0	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3

	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT309	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAMA07	Osnove orguljaštva 2	14	0	16	0	2
	6 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM401	Solfeggio 5	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT205	Priređivanje za ansamble 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM407	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAM008	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	15	0	0	3
	UAC404	Dirigiranje 5	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT409	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM209	Vokalna folklorna stilistika 1	15	0	15	0	3
	UAMA06	Osnove orguljaštva 1	14	0	16	0	2
	5 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA

Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM501	Solfeggio 6	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT305	Priređivanje za ansamble 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni oblici i stilovi od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAM507	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAM108	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	15	0	0	3
	UAC504	Dirigiranje 6	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT509	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM309	Vokalna folklorna stilistika 2 *	15	0	15	0	3
	UAMA07	Osnove orguljaštva 2	14	0	16	0	2
	5 erts bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT405	Priređivanje za ansamble 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni oblici i stilovi 19. st.	20	0	0	0	3

	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM607	Glasovir 7	15	0	0	0	2
	UAM208	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC604	Dirigiranje 7	30	0	0	0	3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT609	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme	20	0	10	0	3
	UAMA06	Osnove orguljaštva 1	14	0	16	0	2
	UAMA08	Glazbena arhivistika 1	21	4	5	0	3
5 ects bodova izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT505	Priređivanje za ansamble 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni oblici i stilovi 20. st.	20	0	0	0	3
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM707	Glasovir 8	15	0	0	0	2
	UAM308	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						25
	UAC704	Dirigiranje 8	30	0	0	0	3
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3

UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
UAT709	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
UAM60E	Etnomuzikološko istraživanje	10	10	0	10	3
UAMA07	Osnove orguljaštva 2	14	0	16	0	2
UAMA09	Glazbena arhivistika 2	4	10	16	0	3
5 ects bodova izbornih predmeta						