



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Diplomski studijski program

Glazbena teorija

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene teorije		
Novi naziv studijskoga programa	Diplomski studij glazbene teorije		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program X	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski X	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar glazbene teorije		
Ukupni broj ECTS bodova	60 (60 ECTS-a iznosi obvezni dio za studente, dok je ukupna masa ECTS studijskog programa, kad se uzmu u obzir svi izborni predmeti 96 ECTS, što bi trebalo uzeti u obzir kod određivanja postotka promjena).		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	12 ECTS-a ili 20%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	X Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	Metodologija znanstvenog rada 1	3	3	Novi obvezni predmet
2	Metodologija znanstvenog rada 2	3	3	Novi obvezni predmet
1	Rad s klapom 1		3	Novi izborni predmet
2	Rad s klapom 2		3	Novi izborni predmet
1	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1	3		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta
2	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2	3		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta
1	Osnove kompozicije 3	3	3	Ažurirana tablica predmeta
2	Osnove kompozicije 4	3	3	Ažurirana tablica predmeta
1	Talijanski jezik 1	3		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta
2	Talijanski jezik 2	3		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta
1	Dirigiranje 5	2		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta
2	Dirigiranje 6	2		Predmet se ukida iz ponude izbornih predmeta

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog rada 1				
Kod	UAM904	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Maja Milošević, naslovni asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje spoznaja o povijesti znanosti i promjenama znanstvenih paradigmi; upoznavanje s poviješću, podjelom, predmetima, metodama i ciljevima muzikologije kao znanstvene discipline, uzimajući u obzir i njezine odnose s drugim disciplinama; usvajanje znanja o osnovnim načelima znanstvene analize i (povijesnom) pregledu analitičkih pristupa glazbi; upoznavanje s pristupima u muzikološkom istraživanju i					

	tehnikama rada na muzikološkim dokumentima i izvorima; upoznavanje s osnovnim strategijama i tehnikama akademskog pisma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij glazbene pedagogije ili glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju razumjeti različita shvaćanja i mijene pojma znanosti; razumjeti uzroke i rezultate promjena znanstvenih paradigmi te (u tom kontekstu) definirati predmet, metode i ciljeve muzikologije; opisati povijesni razvoj i podjelu muzikologije; definirati etape i klasificirati metode muzikološkog istraživanja; interpretirati izabrane analize kao obrasce određenih metoda; opisati i grupirati izvore prema sadržaju i količini informacija; ovladati osnovnim tehnikama informativnog i kritičkog čitanja znanstvene (muzikološke) literature.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: Osvrt na sadržaj i ciljeve predmeta te preporučenu literaturu 2. Povijest znanosti (1): Znanost do novoga vijeka. Novovjekovna i moderna znanost 3. Povijest znanosti (2): Klizno doba moderne znanosti (Thomas Kuhn i pojam paradigme). Postmoderne kritike znanosti. Znanost nakon znanosti 4. Definicije i klasifikacije znanosti. Povijest, definicije i klasifikacije znanosti o glazbi (muzikologije) 5. Muzikološke discipline (1): Historijska muzikologija 6. Muzikološke discipline (2): Sistematska muzikologija 7. Muzikološke discipline (3): Etnomuzikologija i primijenjena muzikologija 8. Muzikološke discipline (4): Teorija glazbe i glazbena analiza. Osnovna načela znanstvene analize (u odnosu na normativnu i deskriptivnu) 9. Metode muzikološkog istraživanja (pregled, primjeri) 10. Izvori u muzikološkim istraživanjima (primarni i sekundarni izvori). Upoznavanje s priručnom literaturom, pretraživanje kataloga i mrežnih baza podataka (rad u knjižnici) 11. Tehnike bibliografiranja i prikupljanja podataka za znanstveni aparat. Izrada radne bibliografije na zadanu temu pretraživanjem kataloga i mrežnih baza podataka (vježba) 12. Vrste znanstvene proze. Struktura i dijelovi akademske proze. Standardne tehničke propozicije za pisanje znanstvenih i stručnih radova 13. Strategije i tehnike akademskog pisma: Pripreme za pisanje (invencija, izbor teme, prvi heuristični koraci, pronalaženje izvora) 14. Uključivanje izvora, čitanje i bilježenje: Strategije kritičkog čitanja, tehnike bilježenja, izbora i priređivanja citata, izbjegavanje opasnosti plagiranja. Znanstveni etos 15. Izlaganja studentskih seminarskih radova na zadanu temu: Kraći prikaz povijesti određenog područja muzikologije kao znanosti o glazbi					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada eseja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		Ocjena kvalitete eseja i obrađene bibliografske jedinice. Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ČAVLOVIĆ, Ivan, <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija, 2004					
	HARPER-SCOTT, J. P. E – SAMSON, Jim, <i>An Introduction to Music Studies</i> , Cambridge: Cambridge University Press, 2009.					
	ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.					
Dopunska literatura	COOK, Nicholas, <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford: OUP, 1987. DUCKLES, Vincent (i drugi): Musicology, <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , dostupno na: www.oxfordmusiconline.com/public/ (pristup: 2. 5. 2018). GLOAG, Kenneth – BEARD, David, <i>Musicology: The Key Concepts</i> (Routledge Key Guides), London – New York: Routledge, 2005. KUHN, Thomas S. (prijevod M. Zelić), <i>Struktura znanstvenih revolucija</i> , Zagreb: Jesenki i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, 1999. ŽUGAJ, Miroslav – DUMIČIĆ, Ksenija – DUŠAK, Vesna, <i>Temelji znanstvenoistraživačkog rada: Metodologija i metodika</i> , Varaždin: Fakultet organizacije i informatike, 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog rada 2					
Kod	UAMA04	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Maja Milošević, naslovni asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovladavanje s osnovnim strategijama i tehnikama akademskog pisma; rješavanje konkretnih problema koje pred studente i studentice postavlja pisanje znanstvenoga						

	rada kao zasebnoga žanra sa svojim pravilima; ovladavanje s načinima upotrebe citata i tehnikama navođenja bibliografskih podataka; usvajanje znanja o dokumentarnoj podlozi muzikološkog izvještaja; usvajanje znanja iz metodologije znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji; stjecanje sposobnosti samostalnog formuliranja znanstveno-istraživačkog zadatka i njegovoj provedbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit predmeta Metodologija znanstvenog rada 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju kreirati idejni projekt vlastitog složenijeg muzikološkog istraživanja; selektirati odgovarajuće metode znanstvenog istraživanja i znanstvene analize za potrebe vlastitog istraživanja; služiti se standardnim muzikološkim publikacijama; pravilno citirati korištenu literaturu i izvore; služiti se znanstvenim aparatom; primijeniti načela klasične retorike i argumentacije u vlastitoj znanstvenoj prozi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (osvrst na literaturu te predstojeće zadatke i vježbe, uz upute za njihovo izvršavanje) 2. Citiranje, parafraziranje i sažimanje: osnovna načela 3. Citatni stilovi. Ugradba citata (vježba) 4. Mehanika citatnih stilova prema različitim tipovima izvora (vježba) 5. Pisanje kraćeg teksta na zadanu temu i opseg uz obveznu primjenu citiranja, parafraziranja i sažimanja (vježba) 6. Simulacija pisanja enciklopedijske natuknice na zadanu temu i opseg (vježba) 7. Pronalaženje znanstvenih informacija i njihovi izvori: Pretraživanje muzikoloških tiskanih i <i>online</i> izvora; izrada radne bibliografije vezane uz temu diplomskog rada studenta (rad u knjižnici; vježba) 8. Bibliografska obrada godišta izabranog muzikološkog časopisa (vježba) 9. Pretraživanje diskografskih izvora. Izrada popisa diskografije zadanih izvođača ili skladatelja (vježba) 10. Sastavljanje sažetka (<i>summary</i>) zadanog teksta (vježba) 11. Sastavljanje koncepta vlastitog istraživanja / diplomskog rada (1) (vježba) 12. Sastavljanje koncepta vlastitog istraživanja / diplomskog rada (2) (vježba) 13. Model dispozicije klasične retorike: argumentacijski esej u pet odlomaka (1) (vježba) 14. Model dispozicije klasične retorike: argumentacijski esej u pet odlomaka (2) (vježba) 15. Završni komentari odrađenih vježbi te zaključci o njihovu vrednovanju					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, pisanje vježbi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena kvalitete izvršenih pismenih obveza (vježbi). Usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ČAVLOVIĆ, Ivan, <i>Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada</i> , Sarajevo: Muzička akademija, 2004.					
	KOVAČEVIĆ, Krešimir (ur.): <i>Muzička enciklopedija Leksikografskog zavoda</i> , Zagreb: LZMK, 1971-1977.					
	ORAIĆ TOLIĆ, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.					
	SADIE, Stanley (ur.), <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , London: Macmillan Press, 2001.					
Dopunska literatura	SCHWINDT-GROSS, Nicole, <i>Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben</i> , Kassel: Bärenreiter, 1992. ŽUGAJ, Miroslav – DUMIČIĆ, Ksenija – DUŠAK, Vesna, <i>Temelji znanstvenoistraživačkog rada: Metodologija i metodika</i> , Varaždin: Fakultet organizacije i informatike, 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Rad s klapom 1					
Kod		Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na utjecaj crkvenog pjevanja u interpretaciji melodijske linije (amensuralni pristup), razumijevanje jednostavne harmonizacije (harmonijski timbar) i razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape.						
Uvjeti za upis	Upisan diplomski studij.						

predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klapa. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose s obzirom na melodijsku liniju, slobodni ritam. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Konstruktivni elementi u klapskom pjevanju (melodija, ritam i harmonija), utjecaji gregorijanskog i glagoljaškog pučkog pjevanja . 2, 3, 4. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Splitsko-dalmatinska županija</i> . Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 5,6,7. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Dubrovačko-neretvanska</i> . Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 8,9,10. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Zadarska županija</i> Šibensko-kninska županija. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 11, 12, 13. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi –Šibensko-kninska županija. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup. 14,15. Izvedba odabranih napjeva iz različitih županija. Formiranje programa za avne nastupe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili prokomponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene će se dodijeliti na temelju praktičnog dijela (pjevanje) (50%) i završnog analitičkog ispita (50%) tj. na temelju izvedbe i analize izvorne ili prokomponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti. Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.		
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Rad s klapom 2					
Kod		Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na autorski obrađivački pristup i razumijevanje razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape, i izvedbu odabranih napjeva iz različitih županija s obzirom na festivalsku i popularnu klapsku pjesmu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Odslušan predmet Rad s klapom 1.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klapa. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose u različitim autorskim obradama klapskih pjesama. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom. 5. Izvesti odabrane klapske pjesme poštujući stilske odlike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom (uvod) 2. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Jakov Gotovac, Boris Papandopulo. 3. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Dinko Fio, Antun Dobronić 4. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Eduard Tudor, Silvije Bombardelli. 5. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Duško Tambača. 6,7. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Nikola Buble 8,9. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Živko Ključec, Kiko Kaleb. 10,11. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Krešimir Magdić. 12,13. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Rajmir Kraljević, Mojmir Čačija. 14,15. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Ljubo Stipišić Delmata.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili komponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Na temelju izvedbe i analize komponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti ocjene će se dodijeliti uvidom u praktični dio -pjevanje (50%) i završni ispit (50%).					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.		
	Nikola Buble: ... <i>Kupit' ću sviću Svetome Niki...</i> Večeri dalmatinske pisme Kaštela, 2006.		
	Živko Ključec: <i>Moja ispovid</i> , Grad Opuzen, 2012.		
	Antun Dobronić: <i>Široko, levonte</i> , Leut br. 11, Omiš, 1999.		
	Jakov Gotovac: <i>Narodne pjesme iz Dalmacije</i> , Leut br. 9, Omiš, 1998.		
	Krešimir Magdić: <i>Misao svijeta</i> , Festival dalmatinskih klapa – Omiš, srpanj 2004.		
	Krešimir Magdić: <i>Odišam se</i> , Festival dalmatinskih klapa – Omiš, lipnja 1992.		
	Silvije Bombardelli: <i>Obrade dalmatinskih pučkih pjesama i skladbe za dalmatinske klape</i> , Leut br. 10, Omiš, lipnja 1998.		
	Duško Tambača: <i>Jubav</i> , Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 1992. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Notne edicije Leut</i>		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Miljenko Grgić: <i>Ljetopisi Festivala dalmatinskih klapa - Omiš: 1967-2006</i> . Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 2006. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Ljubo Stipišić-Delmata: <i>Anima Delmatica</i> , Zagreb: Profil, 2012.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		OSNOVE KOMPOZICIJE 3			
Kod	UAT 905	Godina studija	1D		
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			30	0	0
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja			

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja na području vokalne glazbe. Razvijanje osjećaja za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti te praktična primjena različitih specifičnosti prilikom skladanja dječjih, ženskih i muških zborova.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit prethodnog semestra.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Objasniti evolucijsku putanju vokalne glazbe tijekom povijesti; 2. Primijeniti teorijska znanja vokalnih glazbenih oblika, harmonije, polifonije i povijesno- estetskih spoznaja u kreiranju vlastitog glazbenog izričaja. 3. Nabrojati najvažnije sakralne vokalne forme i odrediti njihove karakteristike; 4. Skladati zbarske skladbe za dječji, ženski, muški ili mješoviti zbor <i>a cappella</i>, oslanjajući se na karakteristike odabranih primjera iz glazbene literature .
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat - Specifičnosti vokalne glazbe (Skovran – Peričić), sadržaj i funkcija vokalnih formi (<i>Le forme della musica</i>; Carba – Pedini); Tvorbeni elementi glazbenog djela (Lovro Županović) - vježbe i primjeri na melodijsko-ritamskim konstrukcijama prema stilskim specifičnostima. 2) Izražajne komponente glazbenog djela (metar, ritam, melodija, harmonija, tempo, dinamika, agogika, boja, oblik) . Tvorbeni elementi glazbenog djela (konstruiranje tvorbenih elemenata, odnos među rečenicama jednake građe, periodičnost i osebnosti u konstruiranju tvorbenih elemenata), L. Županović - vježbe i primjeri. 3) Upoznavanje sa formama vokalne glazbe prema povijesnim epohama (srednji vijek – Organum, Motet, Conductus, Hoquetus),(renesansa – Misa, Motet, Lied, Madrigali, Frottole, Villanelle) - Clemens Cuhn - Specifičnosti dječjih glasova te skladanje za DVOGLASNI DJEČJI ZBOR A CAPPELLA (1.) prema tekstualnom predlošku, - Primjeri iz literature. 4) Upoznavanje sa formama vokalne glazbe prema povijesnim epohama (Barokne forme – vokalna fuga, koncept ideje i forme), (Klasika), (Romantizam) – Clemens Cuhn. - Rad na skladbi za DVOGLASNI DJEČJI ZBOR A CAPPELLA (1.), pregledavanje studentskih radova 5) Glazbene forme na latinskoj prozi: Misa – tekst i struktura Proprium mise, Ordinarium mise: Misa kao autonomna glazbena forma Misa da requiem 1.DJEČJI ZBOR (2.) UZ KLAVIRSKU PRATNJU, izbor teksta. 6) Druge skladbe na latinskoj prozi: Vespri, Magnificat, Responsorij DJEČJI ZBOR (2.) UZ KLAVIRSKU PRATNJU Rad sa studentskim

	radovima. 7) Glazbene forme svete glazbe na latinski poetski tekst Trop i Sekvencija, Himan, Polifoni himan, Te Deum laudamus – Tebe Boga hvalimo, ŽENSKI TROGLASNI ZBOR A CAPPELLA (3.), izbor teksta, određivanje forme. Primjeri iz literature. 8) Ne liturgijske i paraliturgijske glazbene forme Lauda, Oratorij, Pasija (Muka), ŽENSKI ZBOR A CAPPELLA (3.), rad sa studentskim radovima. Primjeri iz literature. 9) Elementi glazbene retorike u polifonim djelima od '500 – '600 (abruptio, anabasi, anadiplosi, anafora, analessi, anaploche... 10) Vokalne forme profane glazbe: Motet i Madrigal Motet i Renesansni motet, Madrigal i Dijaloški madrigal, MUŠKI ZBOR A CAPPELLA (4.), četveroglasno, izbor teksta i forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 11) Od polifonije do instrumentalne glazbe – začetak tonalnosti Vokalne forme u tonalnom sistemu –Kantata. MUŠKI ZBOR A CAPPELLA (4.), četveroglasno, rad sa studentskim radovima. 12) Dodatni radovi za dječji, ženski ili muški zbor u nekoj od navedenih sakralnih ili profanih vokalnih formi .Slušanje glazbe. 13) Pregledavanje radova,slušanje i analiziranje vokalnih formi po izboru (analiza djela koje će studenti sami pronaći). Slušanje. 14) Skladanje u izabranoj vokalnoj formi (dio mise, moteta, madrigala, kantate) 15) Skladanje u izabranoj vokalnoj formi (dio mise, moteta, madrigala, kantate), pregledavanje radova. Završno pregledavanje svih radova napravljenih u toku semestra.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redoviti dolasci na nastavu i izrada skladbi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvid u radove koje su studenti izradili tijekom semestra. Ispit se održava na kraju 11. semestra pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	L. Županović – Tvorba glazbenog djela, Školske novine, Zagreb, 1995.		
	J. Jerković – Osnove dirigiranja I, II, III, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet Osijek, 1999-2001.		
	D. Skovran / V. Peričić – Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986.		
	P. Caraba / C. Pedini – Le forme della musica, Edizioni musicali „Sinfonica- Jazz“, Brughiero (Mi), 2013.		
	C.Kuhn – Kompositionsgeschichte in mommentieren Beispilen, Barenreiter, 1998.		
Dopunska literatura	B. Papandopulo – Zbirka zborova a cappella, Kulturno- prosvjetni sabor Hrvatske, 1986. Istarsko primorski zborovi (dječji i ženski), Kulturno prosvjetno društvo Ivan Matetić Ronjgov, Rijeka, 1981. Omladinski zborovi (izabrana djela III), Prosvjetni sabor kulture, Zagreb, 1973. Ženski zborovi (izabrana djela I i II), Prosvjetni sabor kulture, Zagreb, 1973. Muški zborovi (izabrana djela II), Prosvjetni sabor kulture, Zagreb, 1973. Zbirka nagrađenih zborova (nagrada Ivan Matetić Ronjgov), 1980-1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pregled studentskih radova tijekom semestra. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		OSNOVE KOMPOZICIJE 4				
Kod	UAT A05	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						

Ciljevi predmeta	Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja na području vokalne glazbe. Razvijanje osjećaja za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti te praktičan rad na specifičnostima mješovitih zborova.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit prethodnog semestra.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju : 1. Pronaći poetski tekst koji odgovara dobnom uzrastu, karakteru te vrsti zbora. 2. Analizom teksta moći će utvrditi formalne odnose koje će zatim, povezujući ih sa glazbenim elementima, razviti u jedinstvene glazbene oblike na temelju stilskog jedinstva te formalne povezanosti. 3. Analizirati skladbe najznačajnijih domaćih autora vokalne glazbe; 4. Analizirati skladbe najznačajnijih skladatelja glazbe 20. stoljeća.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Specifičnosti zborskog višeglasja: - udvajanje i dijeljenje dionica, kolorističko – izražajna svrha, unisono, aequisono, isticanje teme, slog, kulminacijska mjesta, optimalan registar, naslojavanje glasova, preskok, melodijsko isticanje pojedinog glasa, orgelpunktski karakter, isticanje upotrebom pauza i harmonijskim pulsacijama, diferencijacija melodije i pratnje, dinamično stupnjevanje, divisi, ostinatni obrazac, statičnost i dinamičnost. MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (1.) 4-glasno, izbor teksta i forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 2. Specifičnosti zborskog višeglasja: - Kontrast glasovnih grupa, registarski kontrast, suprotstavljanje glasovnih boja, učestalost kontrasta, imitacijski dijalog, dvostruki kanon, kratki i mjestimični upadi glasova, kombinacija solo glasa sa zborom dionicom, prateća uloga solista, gornji ili donji ili ritmizirani orgelpunkt, posebni efekti, tretman teksta... MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (1.), rad sa studentskim radovima. 3. Specifičnosti zborskog višeglasja u suvremenoj vokalnoj glazbi: - Senza vibrato, spori i brzi vibrato, modulirani šapat, parlando, sussurando. MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (2.), izbor teksta, odabir forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 4. Arnold Schonberg – od tonalnosti do atonalitetnosti , teologija ne/ komunikativnosti, Serija, dodekafonija, Scprechgesang (Pierangelo Sequeri- Jordi-A.Pique) MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (2.),rad sa studentskim radovima 5. Igor Stravinskij: sloboda kao arhaični ritual MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (2.),rad sa studentskim radovima. 6. Oliver Messiaen – glazbeno bojanje ili kontemplacija Misterija – nova avangarda (Jordi-A. Pique i Collado) MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (2.),- dovršavanje radova. 7. Arvo Part- sonorni ugođaji u tekstualnim proklamacijama, tišina i tintinnabulum (P. Sequeri)

	MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (3.), izbor teksta, odabir forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 8. Najpoznatiji domaći autori vokalne glazbe: Boris Papandopulo – primjeri i analiza Hrvatske mise MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (3.) dovršavanje radova 9. Najpoznatiji domaći autori vokalne glazbe: Josip Kaplan, Lovro Županović, Mato Leščan, Anđelko Klobučar, Petar Bergamo... Slušanje i analiziranje. 10. Najpoznatiji domaći autori vokalne glazbe : Vlado Sunko, Tomislav Uhlik, Branko Starc... Slušanje i analiziranje. Dovršavanje radova 11. Najpoznatiji autori suvremene vokalne glazbe. (René Clausen, Karl Jenkins, James MacMillan, Morten Lauridsen, Nico Muhly, Arvo Pärt, John Rutter, Veljo Tormis, Paul Mealor, John Tavener, Michael John Trotta and Eric Whitacre). Slušanje (Google) i analiziranje. MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (4.) sa elementima suvremenog vokalnog izričaja, izbor teksta, odabir forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 12. Najpoznatiji autori suvremene vokalne glazbe. (John Rutter, Bob Chilcott, Frank Martin, Paul Mealor, Calliope Tsoupaki, Phil Kline, Joby Talbot, Jyrki Linjama, John Taverner, Peteris Vasks, Paweł Lukaszewski, Richards Dubra, Valentin Silvestrov...) Slušanje i analiziranje MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (4.) sa elementima suvremenog vokalnog izričaja, pregled radova 13. Elementi suvremene vokalne glazbe- opći pregled: Modernism, Electronic music, Computer music, Spectral music, Post-modernism, Polystylism (eclecticism), Historicism, Neoromanticism, Art rock influence, New Simplicity, New Complexity, Minimalism and post-minimalism, Developments by medium, Opera, Chamber, Choral, Concert bands (wind ensembles), Cinema, Festivals, Notes, References, Further reading, External links. 14. Dodatni radovi: MJEŠOVITI ZBOR A CAPPELLA (5.), rad sa studentskim radovima. Završno pregledavanje svih radova napravljenih tijekom semestra. Slušanje i analiziranje. 15. Završno pregledavanje svih radova napravljenih tijekom semestra.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redoviti dolasci na nastavu i izrada skladbi tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvod u radove koje su studenti izradili tijekom semestra. Ispit se održava na kraju 12. semestra pred predmetnim nastavnikom.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D. Despić – Višeglasni aranžmani		
	P. Caraba / C. Pedini – Le forme della musica, Edizioni musicali „Sinfonica- Jazz“, Brugherio (Mi), 2013.		
	https://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_classical_music		
	https://bachtrack.com/contemporary-choral-month-article		
	http://www.singers.com/composers/		
	http://www.allmusic.com/blog/post/masterworks-of-the-21st-century-choral-music-2		
	P. Sequeri – La risonanza del sublime, Edizioni Studium Roma, 2010.		
	J.-A. Pique i Collado – Teologia e musica. San Paolo, 2013.		
Dopunska literatura	B. Papandopulo – Zbirka zborova a cappella, Kulturno- prosvjetni sabor Hrvatske, 1986. Cantica Nova (18 new motets for choirs), Oxford, 2004 Zbirka nagrađenih zborova (nagrada Ivan Matetić Ronjgov), 1980-1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska poduka 2 sata tjedno, individualan uvid u studentske radove. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT901	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	UAT905	Osnove kompozicije 3	30	0	0	0	3

	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	Ukupno obvezni						24
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1	30	0	0	0	3
	UAC405	Dirigiranje 5	30	0	0	0	2
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UATA01	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	UATA05	Osnove kompozicije 4	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	Ukupno obvezni						24
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAMA04	Metodologija znanstvenog rada 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT705	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2	30	0	0	0	3
	UAC505	Dirigiranje 6	30	0	0	0	2
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3

	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT901	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	UAT905	Osnove kompozicije 3	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAM904	Metodologija znanstvenog rada 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAM409	Rad s klapom 1	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UATA01	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	UATA05	Osnove kompozicije 4	30	0	0	0	3

