



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

KOMPOZICIJA

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij Kompozicija		
Novi naziv studijskoga programa	Preddiplomski studij Kompozicija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski x	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) muzike		
Ukupni broj ECTS bodova	240		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	27 ECTS-a ili 11,3%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	x ☐ Manje od 20% ☐ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1, 3, 5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga		3	Novi izborni predmet u programu
2, 4, 6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije		3	Novi izborni predmet u programu
5, 7	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti		3	Novi izborni predmet u programu
6, 8	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising		3	Novi izborni predmet u programu
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Samostalni studentski projekt		3	Novi izborni predmet u programu
5	Uvod u muzikologiju 1	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
6	Uvod u muzikologiju 2	3		Predmet se ukida s popisa izbornih predmeta
7	Harmonija glazbe 20. Stoljeća/Analiza glazbe 20. Stoljeća 1	3	3	Promjena naziva predmeta u naziv koji bolje precizira sadržaj
8	Harmonija glazbe 20. Stoljeća/Analiza glazbe 20. Stoljeća 2	3	3	Promjena naziva predmeta u naziv koji bolje precizira sadržaj
5	Vokalna folklorna stilistika 1		3	Novi izborni predmet
6	Vokalna folklorna stilistika 2		3	Novi izborni predmet
7	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme		3	Novi izborni predmet
8	Etnomuzikološko istraživanje		3	Novi izborni predmet

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga					
Kod	UAT408	Godina studija	1, 2, 3, 4				
Nositelj/i predmeta	Doc.dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	5	10		
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova i funkcija menadžmenta						

	(planiranja, organiziranja, kadroviranja, vođenja i kontrole) u kontekstu kulture i umjetnosti.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Za kolegij nisu potrebne posebne ulazne kompetencije osim da je polaznik upisan u potrebnu studijsku godinu.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - ocijeniti okolinu poduzeća (organizacije) - osmisлити organizacijsku strukturu izradom organizacijskih shema (organigrama) - Definirati osnovne elemente poslovnog plana, razlikovati njegove elemente i donijeti ocjenu učinkovitosti projekta. - Analizirati stanje i procese na tržištu značajne za uspješnost poslovnog poduhvata - Nadzirati realizaciju poslovnog plana. - Identificirati i analizirati varijable okruženja koje utječu na kulturnu ustanovu, predložiti vrstu i metodu istraživanja te izvore podataka za konkretan istraživački projekt, odabrati optimalne varijable za segmentaciju te identificirati strateške marketinške probleme i oblikovati marketinške ciljeve. - Predložiti način upravljanja marketingom u skladu s postavljenim ciljevima i definiranom strategijom organizacije.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - predstavljanje kolegija te upoznavanje studenata s obvezama koje ih očekuju tijekom semestra. Uvod u poslovanje, pojmovi poduzetništva i menadžmenta 2. Menadžerske funkcije i aktivnosti 3. Okolina organizacije. Metode analize okoline (PEST i SWOT) 4. Temelji, pojam i sadržaj menadžerskog planiranja. 5. Temeljni oblici i oblikovanje organizacijske strukture. 6. Uvod u poduzetništvo, pristupi suvremenom poduzetništvu. 7. Transformacija poslovne ideje u poslovni poduhvat 8. Platno poslovnog modela/osnove pitcha 9. Metode i tehnike poduzetničkog planiranja (ideja, tržište organizacija i zaposlenost) 10. Uvod u marketing. Definicija, razvoj i značenje, uloga i specifičnosti marketinga u kulturi i umjetnosti. 11. Interno i eksterno okruženje te utjecaj okruženja na kulturnu ustanovu. 12. Jednostavna marketinška istraživanja. 13. Definiranje marketinških ciljeva, Vizija i misija. STP 14. Strategija marketinga. 15. Upravljanje imidžem i reputacijom. Osnove marketinške komunikacije i odnosi s medijima. Benchmarking.

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadace	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Knjige:					
	Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb					
	Buble, M.: Osnove menadžmenta, Sinergija, Zagreb, 2006. (dijelovi)					
	Dragojević, S. i Dragičević-Šešić M. (2008), Menadžment u turbulentnim vremenima. Zagreb: Jesenski-Turk.					
	Kauzlarić, G. (2009), Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi. Zagreb: Naklada Stih.					
	Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD. Zagreb:					

prema satnici nastave	1. Samoorganiziranje - osnove ciljnog i vremenskog menadžmenta te upoznavanje s vještinama koje omogućavaju bolje organiziranje menadžera u kulturi u svrhu efikasnije učinkovitosti. 2. Važnost prvog dojma, svrstavanje „u ladice“, neverbalna komunikacija, Razine slušanja (aktivno i pasivno slušanje). 3. Osnove dobrog komuniciranja, feedback, ZVS (znanje, vještine i stav). 4. Tehnike komunikacije i upravljanje grupom, priprema javnog nastupa, standardi, vrste pitanja, F.A.B tehnika. 5. Neurolingvističko programiranje (NLP), Leadership (reagirati ili kreirati), poslovno ponašanje umjetnika, uspostavljanje Rapporta. 6. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 7. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe. 8. Specifičnosti PR-a u kulturi i umjetnosti 9. Budžetiranje u privatnoj organizaciji i razlike u odnosu na javni sektor. 10. Pozicioniranje osobe i organizacije u javnosti, stvaranje (pozitivnog) osobnog i identiteta organizacije. 11. Brendiranje, pozicioniranje i kulturna strategija organizacije; 12. Odnos prema publici – sličnosti i razlike u privatnom i javnom sektoru (dobri i loši primjeri). 13. Taktike pregovaranja. 14. Vježba izrade komunikacijske strategije. 15. Javni nastup pred grupom, snimanje, samoanaliza i analiza grupe (kratka provjera).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Knjige: Alfirević, N.; Pavičić, J.; Najev Čačija, Lj.; Mihanović, Z.; Matković, J.: Osnove marketinga i menadžmenta neprofitnih organizacija, Školska knjiga, Institut za inovacije, Zagreb Kauzlarić, G. (2009) <i>Kultura poduzetništva i poduzetništvo u kulturi</i>. Zagreb: Naklada Stih. Pavičić, J. (2003) <i>Strategija Marketinga neprofitnih organizacija</i>. Zagreb: Masmedia. Tomić, Z. (2016) <i>Odnosi s javnošću</i>. Zagreb: Synopsis d.o.o. Kaporelo, M., Skripte i zapisi sa radionica NPL seminara, Treninga trenera i ostalih seminara tehnika javnog nastupa i komunikacije.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovini semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti		
Kod	UAT608	Godina studija	2, 4
Nositelj/i predmeta	Izv. prof. dr. sc. Marija	Bodovna vrijednost	3

	Boban	(ECTS)				
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	10	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobiti studente za korištenje osnovnih pojmova u kontekstu kulture i umjetnosti vezano za shvaćanje, razumijevanje i usvajanje novih tehnologija u pogledu informacijske sigurnosti i zaštite intelektualnog vlasništva te autorskih prava.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - razlikovati i primijeniti u svakodnevnom radu pozitivna zakonska rješenja iz širokog spektra zaštite autorskih i drugih srodnih prava; - koristiti nove tehnologije informacijske sigurnosti; - adekvatno štititi svoje intelektualne i umjetničke kreacije te shvatiti važnost zaštite znaka, žiga, marke i sl.; - usvojiti osnovne institucionalne i pravne postavke Europske unije i Republike Hrvatske.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Općenito o državnom ustroju Republike Hrvatske. Općenito o Europskoj uniji (ustroj, organizacija). 2. Nadležnosti u kulturi (ustroj, organizacija). Osnovni pojmovi pravnog sustava u RH. 3. Pojam intelektualnog vlasništva i autorskog prava. Izvori autorskog prava, međunarodni ugovori o autorskom pravu s posebnim osvrtom na Bernsku konvenciju o zaštiti književnih i umjetničkih djela. 4. Pojam i vrste autorskih djela, nositelji autorskog prava (autor i koautori). Drugi nositelji autorskog prava (koautori kinematografskog djela, autorsko djelo stvoreno u radnom odnosu ili po narudžbi), nasljednici i njihova prava. 5. Sadržaj autorskog prava, autorska imovinska prava i moralna prava. Trajanje autorskog prava, prijenos autorskog prava, autorsko-pravni ugovori. 6. Pravna zaštita autorskog prava, individualno ostvarivanje autorskog prava. Kolektivno ostvarivanje autorskog prava, strukovne udruge (HDS, ZAMP, HUZIP, ZAPRAF, DHFR, ZANA). 7. Srodna prava, pravo umjetnika izvođača, žig, pečat, znak, općenito o intelektualnom vlasništvu. 8. Pravo proizvođača fonograma (pojam, predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, prijenos i trajanje prava, pravna zaštita). Pravo organizacija					

	za radiodifuziju (pojam i predmet zaštite, nositelj prava, sadržaj prava, trajanje prava organizacije za radiodifuziju).					
	9. Nove tehnologije					
	10. Nove tehnologije					
	11. Nove tehnologije					
	12. Informacijska sigurnost					
	13. Informacijska sigurnost					
	14. Informacijska sigurnost					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0,50	Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige:					
	Čizmić, J., Boban, M., i Zlatović D., (2017), <i>Nove tehnologije, intelektualno vlasništvo i informacijska sigurnost</i> , Split: Pravni fakultet u Splitu.					
	Bačić, A. (1997), <i>Ustavno pravo, teorija i interpretacija</i> , Split: Pravni fakultet u Splitu.					
	Visković, N., (2001), <i>Teorija države i prava</i> , Split:					

	Pravni fakultet u Splitu. Zakoni i propisi: Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, pročišćeni tekst zakona NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14. Zakon o kazalištima, pročišćeni tekst zakona NN 71/06, 121/13, 26/14. Zakon o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, pročišćeni tekst zakona, NN 43/96, 44/96. Zakon o udrugama, NN 74/14. Zakon o informacijskoj sigurnost (NN 79/2007) Zakon o pravu na pristup informacijama (NN 172/03) Zakon o zaštiti osobnih podataka (NN 103/03) Zakon o patentu, Zakon o žigu, Zakon o industrijskom vlasništvu, zakon o oznakama zemljopisnog podrijetla i oznakama izvornosti proizvoda i usluga, zakon o zaštiti topografija poluvodičkih proizvoda, (svi objavljeni u NN 173/03),		
Dopunska literatura	Europska kulturna konvencija (NN-MU 1/99). Konvencija o osnivanju Organizacije ujedinjenih naroda za prosvjetu, znanost i kulturu (NN-MU 1/99). Međunarodni pakt o gospodarskim, socijalnim i kulturnim pravima (NN-MU 12/93) Zakon o muzejima (NN 110/15). Zakon o kulturnim vijećima (NN 48/04, NN 44/09, NN 68/13).		

	Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97, NN 47/99 - Ispravak i NN 35/08). Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01). Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90 ,NN 27/93, NN 38/09). Zakon o Zakladi "Kultura nova" (NN 90/11). Zakon o Zakladi "Hrvatska kuća-Croatia House" (NN 123/13). Zakon o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07,90/11). Zakon o ratifikaciji Europske konvencije o filmskoj koprodukciji br. 147 iz 1992., s konačnim prijedlogom zakona (NN-MU 4/04). Zakon o potvrđivanju Europske konvencije za zaštitu audiovizualne baštine (NN-MU 5/07). Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 55/16). Pravilnik o sufinanciranju projekata odobrenih u okviru programa Europske Unije Kreativna Europa – potprogram Kultura (NN 146/14, 110/16). Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture (NN 21/12, NN 124/13, NN 63/15). Pravilnik o postupku, kriterijima i rokovima za provedbu Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva (NN 144/14). Pravilnik o poticanju ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (NN 3/15). Pravilnik o kategorizaciji audiovizualnih djela (NN 127/14). Odluka o objavljivanju pravila o državnoj potpori, kinematografskoj i ostaloj audiovizualnoj djelatnosti (NN 46/08).
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenja rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra uz individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.
Ostalo (prema mišljenju	

predlagatelj)	
---------------	--

NAZIV PREDMETA		Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising				
Kod	UAT708	Godina studija	3, 4			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr.sc. Ljiljana Najev Čačija	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Kaporelo, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5		10
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Pružiti studentima znanja iz područja upravljanja projektima i manifestacijama te osposobiti studente za alternativno financiranje aktivnosti kulturne ustanove uz primjenu suvremenih teorija i alata upravljanja prikupljanja sredstava					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - prepoznati i koristiti osnovne elemente procesa upravljanja projektima i manifestacijama - odabrati alate i instrumente upravljanja projektima - definirati troškovnike i osnovne financijske planove za konkretne projekte i manifestacije - Prepoznati i odabrati alate i pristupe za prikupljanje sredstava - Procijeniti učinkovitost prikupljanja sredstava					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Organizacija glazbenog života u Hrvatskoj (javna i privatna kazališta, produkcijske kuće, umjetničke organizacije, udruge i samostalna umjetnička djelatnost). 2. Porezni sustav - vrste poreza u Hrvatskoj, načini registracije u odnosu na porezni sustav, porezne olakšice za umjetnike, položaj umjetnika (porezi, doprinosi, olakšice i mirovinsko osiguranje). 3. Mogućnosti registracije glazbenog i glazbeno-scenske organizacije u Hrvatskoj. 4. Pojam projekta. 5. Izvori financiranja projekta i metoda vrednovanje projektnih ideja. 6. Upravljanja projektima.					

	7. Projektne faze, izjava o projektnim ciljevima, rezultati projekta. 8. Alati i procesi upravljanja projektima. 9. Osnovna obilježja manifestacije. 10. Alternativni pristupi projektima i manifestacijama 11. Upravljanje resursima projekta. 12. Evaluacija projektnih elemenata. Evaluacija elemenata manifestacija. 13. Suvremeni trendovi u upravljanju projektima. 14. Izrada i korištenje razloga za podršku (case for support). 15. Vrste izvora sredstava, načini prikupljanja sredstava, evaluacija prikupljanja sredstava/donatorstva/sponzorstva.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave (najmanje 70 %), aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i prezentacije u programu Power-point, organizacija jednog glazbenog / scenskog događaja.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Zadaci	
	Esej		Seminarski rad		Konzultacije	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	Vježbe	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja odvija se tijekom realizacije samog nastavnog procesa i praktičnog rada. Na pismenom ispitu, tj. izradi projekta/programa/plana polaznik je dužan riješiti najmanje 50% zadataka kako bi mogao pristupiti usmenom ispitu. U ocjenu završnog ispita ulaze sve komponente kolegija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Knjige: Pavičić, J., Alfirević, N. i Aleksić, Lj. (2006), <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti + CD</i> . Zagreb: Masmedia. Sargeant, A., & Shang, J. (2010). <i>Fundraising principles and practice</i> (Vol. 17). John Wiley & Sons.					

	Roberts, P. (2013) Guide to Project Management: Getting it right and achieving lasting benefit, The Economist, John Wiley & Sons, New Jersey. Yeoman, I., Robertson, M., Ali-Knight, J., Drummond, S., & McMahon-Beattie, U. (Eds.). (2012). <i>Festival and events management</i>. Routledge.		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovita analiza zadaća, praćenje rada polaznika tijekom semestra, analiza seminarskih radova, interaktivna provjera znanja na polovici semestra te pismeni i usmeni ispit na kraju semestra, individualni i grupni rad. Osnova za vrednovanje rada studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te praktičnog rada. Umjetnička akademija će organizirati evaluaciju nastave i nastavnika putem anonimne ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Samostalni studentski projekt

(Različite šifre su dodane zato da bi student ovaj predmet mogao upisati i više puta, iako se načelno ne radi o sadržaju koji se gradi iz semestra u semestar, tj. niti jedan prethodni semestar nije uvjet za upisivanjem sljedećeg.)

NAZIV PREDMETA		Samostalni studentski projekt				
Kod	UAT009 – UAT709	Godina studija	Sve godine			
Nositelj/i predmeta	Izv.prof.dr.sc. Davorka Radica, red.prof. (T) dr.sc. Mirjana Sirišćević, doc. Dr.sc. Vito Balić, doc. Ivan Božićević, red.prof. Vlado Sunko, izv.prof.dr.sc. Ivana Tomić Ferić, doc. Blaženko Juračić, izv.prof. dr.sc. Vedrana Milin Čurin	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Postdokt.dr.sc. Jelica Valjalo Kaporelo, asist. Sara Dodig Baučić, asist. Frane Kuss, asist. Maja Milošević	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	30	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno djelovanje i izradu vlastitog, slobodno odabranog i osmišljenog projekta, od početne ideje do realizacije i prezentacije rezultata. Usvajanje znanja i vještina koje su potrebne za rad u grupi te koje podrazumijevaju organiziranje, planiranje i koordiniranje različitih aktivnosti u određenom vremenskom periodu.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uvjet za upis predmeta je sudjelovanje najmanje dvoje studenata na istom projektu. Prije upisa predmeta, studenti moraju ispuniti obrazac <i>Opis projekta</i> , u kojemu će predočiti sadržaj projekta te hodogram aktivnosti tijekom semestra i način prezentacije na ispitu. Obrazac moraju predati mentorima – nositeljima predmeta, odnosno, najmanje dva profesora – mentora moraju potpisati obrazac, čime studenti dobivaju dopuštenje za upis predmeta. Predmeti u svakom semestru imaju različite šifre i studenti ga mogu upisati više puta bez obveze nadovezivanja semestara, tj. predmet se može upisati u bilo kojem semestru bez obveze polaganje prethodnih.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita, studenti će biti u stanju: - samostalno osmišljavati i izvoditi vlastite projekte; - organizirati i planirati aktivnosti vezane uz projekt tijekom semestra; - prezentirati dobivene rezultate uz kritičko razmišljanje o tijeku izvedbe, propustima, preprekama i načinima rješavanja potencijalnih problema; - djelovati u grupi, participirati u grupnom radu, preuzimati obveze i odgovornost; - motivirati kolege studente da se kreću prema istom cilju.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	S obzirom da je projekt samostalno osmišljen od strane studenata, ne postoji uobičajena razrada prema satnici nastave. Tematski dijapazon potencijalnih sadržaja je širok te može obuhvatiti odabrane teme iz znanstvenog (glazbeno-teorijskog, muzikološkog i etnomuzikološkog), umjetničkog (stvaralačkog ili reprodukcijanskog) te združenog znanstveno-umjetničkog glazbenog područja. Poželjne teme za studentske projekte su između ostalog: 1. Znanstvena elaboracija bilo kojeg odabranog glazbeno-teorijskog, muzikološkog ili etnomuzikološkog problema, uz istraživački rad na relevantnoj literaturi i izradu pisanog rada koji ima potencijal objavljivanja u nekom znanstvenom ili stručnom glazbenom časopisu. 2. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe i njezinog približavanja široj publici uz osmišljen primjenjiv način provedbe. 3. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji ima ciljanu svrhu promicanja vrijednosti umjetničke glazbe, te obrazovno-odgojnu ulogu i primjenjiv je na nekom stupnju općeg ili glazbenog obrazovanja. 4. Glazbeni projekt koji je osmišljen za djecu predškolskog uzrasta i primjenjiv je u radu predškolskih ustanova. 5. Glazbeno-analitički rad na odabranoj skladbi/skladbama koji osim analitičkih rezultata podrazumijeva i živu vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu i/ili dirigentsku izvedbu. 6. Rad u arhivima. 7. Rad na pripremi jednog broja studentskog časopisa (najviše troje studenata: glavni urednik/urednica i dvoje pomoćnika urednika). 8. Ostalo (prema zamislima studenata, uz odobrenje mentora). Tijekom semestra, studenti se mogu prema dogovoru konzultirati s mentorima.

	U prezentaciju završenog projekta na ispitu moraju biti uključeni svi studenti sudionici, a ona može uključivati usmenu prezentaciju, <i>power-point</i> , koncertnu prezentaciju, plakate, audio i video uratke i sl.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Izvršenje obveza prema nacrtu projekta i prezentacija na ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na završnom ispitu pred najmanje dva nastavnika –mentora, projekt će biti ocijenjen jednom, zajedničkom ocjenom za sve studente. Osnovni kriterij ocjenjivanja smatrat će se stupanj kompatibilnosti početne ideje i krajnje prezentacije rezultata, odnosno višim će ocjenama biti vrednovan projekt čiji je krajnji rezultat nadišao ili znatno nadišao početnu ideju. Kriterij ocjenjivanja je i stupanj usuglašavanja grupe, odnosno većim će se ocjenama vrednovati projekti čiji će rezultat pokazati dobru organizaciju grupe i ravnomjernu podjelu obveza.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrana prema naslovu projekta					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom semestra, provjera znanja i vještina na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Analiza glazbe 20. stoljeća 1					
Kod	UAT406	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s razvojem tonskih i harmonijskih sustava u okviru različitih povijesnih i stilskih razdoblja. Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija 4.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja. - Tonalitet. Srodstva i funkcije, - Od fiksiranja prve tonske visine do tetrakorda, - Načini popunjavanja i nadovezivanja tetrakorda, - Pentatonika, - Grčki dijatonski sustav, - Srednjevjekovni modusni sustav, - Pojava višeglasja, konstrukcija kvintakorda, formiranje kadence, - Formiranje dursko-molskog sustava, - Monizam i dualizam, - Harmonijski 12-tonski sustav baroka, - Analiza harmonizacija Bachovih korala, - Analiza stavka Kyrie iz Bachove Mise u h-molu, - Harmonijski 15-tonski sustav klasičke; prošireni tonalitet, - Analiza Mozartove sonate u c-molu – konstrukcijska uloga harmonije, - Harmonijski 18-tonski sustav romantizma; alteracije, modusna harmonija.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peričić, V., <i>Razvoj tonalnog sistema</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1968.				1	
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.				2	
	Gligo, N., <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb, 1966.				2	
Dopunska literatura	Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Despić, D., <i>Teorija tonaliteta</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1971. Persichetti, V., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1961. Vincent, J., <i>The Diatonic Modes in Modern Music</i> , Hollywood, 1974. Partiture kompozicija koje služe kao predlošci za analizu.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema kriterijima i standardima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Analiza glazbe 20. stoljeća 2					
Kod	UAT506	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s nastankom i razvojem tonskih i harmonijskih sustava 20. stoljeća. Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Potpis iz predmeta Atonalitetna harmonija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno, - kreirati vlastiti tonski sustav te koristeći ga kao osnovu osmisliti tvorbu vertikale – akorda; harmonizirati u okviru osmišljenog sustava melodiju – zadanu, uz primjenu postupka mutacije, ili vlastitu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja. - Romantička harmonija: medijantika, - Analiza primjera iz literature (Chopin, Schumann, Liszt), - Impresionizam: povijesno-estetski okvir nastanka, - Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice, - Analiza preludija C. Debussy-ja, - Novoklasicizam: analiza odabranih primjera iz opusa Stjepana Šuleka, - Kromatski sustav u glazbi 20. stoljeća (Bartok), - Analiza Gudačkog kvarteta Petra Bergama, - Teorija tonaliteta P. Hindemitha: niz 1, niz 2, - Analiza odabranih primjera iz zbirke <i>Ludus tonalis</i>, - Ljestvični sustav O. Messiaena, - Teorije intervalskih napetosti (Persichetti, Brindle), - Sastavljeni pravilni modusi Rubena Radice, - Tvorba akorda pomoću modela modusne selekcije, - Harmonizacija melodije u novom tonskom sustavu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj</i>)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo	

vrijednosti predmeta):					upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gligo, N., <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb, 1987.				1	
	Hindemith, P., <i>Tehnika tonskog sloga</i> , Beograd, 1983.				2	
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> , Split, 2001.				4	
Dopunska literatura	Brindle, R.S., <i>Serial Composition</i> , Oxford, 1966. Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici XX. veka</i> , Beograd, 1984. Radica, D., <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, 2012.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema standardima i kriterijima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Harmonizacija i aranžman klapske pjesme					
Kod	UAT605	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	Red. prof. Vlado Sunko	Bodovna vrijednost 3 ECTS	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave 30 sati	P	S	V	T	
			20	0	10	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva. Stjecanje vještina i znanja harmoniziranja prema oblikovanju napjeva, za razne vrste klapa.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta <i>Priređivanje za ansamble 1 i 2</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: -prepoznati vrste napjeva prema njihovom oblikovanju; -razlikovati napjeve i klasificirati ih po njihovoj složenosti i zahtjevnosti; -analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; -primijeniti stečena znanja u izradi harmonizacije/obrade klapskog napjeva; -aranžirati dalmatinski napjev za razne vrste klapa;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	<u>Dalmatinska klapska pjesma</u> . Osobitosti klapske pjesme. <u>Utjecaji na razvoj dalmatinske klapske pjesme</u> : liturgijsko pjevanje, zborska crkvena glazba, zapadno-europska melodika, napjevi iz šire unutrašnjosti (starogradske pjesme), šlageri (stari i novi, sa festivala zabavne glazbe u Splitu) popularne estradne skladbe, novouglažbljene dalmatinske pjesme sa Omiškog festivala. <u>Analiza i izrada zadataka (harmonizacija/obrada) prema načinu oblikovanja napjeva</u> : Spontano klapsko pjevanje Jednostavna harmonizacija Razvijena harmonizacija Jednostavna obrada Razvijena obrada Autorska obrada (kompozicija na temelju starih narodnih napjeva) <u>Analiza i izrada aranžmana za razne vrste klapa</u> : Vrste i sastav klapa: muške, ženske, dječje i mješovite klape (potpune, nepotpune i udvostručene) Priređivanje za razne vrste klapa Praktičan rad na izradi aranžmana					
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.					
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1.5
	Ekspерimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov				Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Dejan Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnost u Beogradu 1981;		
	Festival dalmatinskih klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.		
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>		
	Vlado Sunko: <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta)		
	Frane Tralić: <i>Dalmatinske narodne pjesme i plesovi</i> Zagreb, 1965		
	Silvije Bombardelli: <i>Kanti i rikanti</i> , Čakavski sabor, Split, 1975		
	<i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II.		
	Ljubo Stipišić: <i>Identitet</i> , Gradska knjižnica Zadar 2011.		
Dopunska literatura	Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš, 2009.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		

NAZIV PREDMETA		Etnomuzikološko istraživanje					
Kod	UAM60E	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Vedrana Milin Ćurin, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Maja Milošević, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati)	P	S	V	T	
			10	10	-	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta		- Upoznati osnove terenskog rada kao etnomuzikološke metode. - Osposobiti studente za samostalnu provedbu etnomuzikološkog istraživanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Položen ili upisan predmet Etnomuzikologija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)		Nakon položenog ispita student će : - Usvojiti metodu i tehniku terenskog rada te je provesti u praksi. - Biti u stanju analizirati terenske zapise u stručnim i znanstvenim tekstovima. - Građu za izabranu temu znati prikupiti i obraditi.					

	- Moći interpretirati zabilježeno u odnosu na prethodne zapise te ih kritički vrednovati.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (izvedbeni plan)	- Istraživački proces kao metoda etnomuzikoloških spoznaja. - Terenski rad: intervju; razgovor; promatranje, aktivno sudjelovanje. - Terenska nastava. - Obrada zapisa i pohranjivanje građe. - Analiza provedenih istraživanja.				
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze polaznika	Redovito pohađanje nastave, analiza i izrada zadanih primjera.				
Način sudjelovanja polaznika u izvedbi programa (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)	Pohađanje nastave	x	Istraživanje	x	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	x	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	x	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Barz, G., i T. J. Cooley (ur.) 2008. <i>Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology</i> . Oxford, New York.				
	Ceribašić, N., i G. Marošević (ur.) 1999. <i>Glazba, folklor i kultura: Svečani zbornik za Jerka Bezića</i> . Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo i Institut za etnologiju i folkloristiku.				
	Čapo Žmegač, J. i dr. (ur.) 2006. <i>Etnologija bliskoga: Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku i Naklada Jesenski i Turk.				
	Myers, H. (ur.) 1992. <i>Ethnomusicology: An Introduction</i> . New York, London: Norton.				
Dopunska literatura	Stone, R. M. (ur.) 2002. <i>The Garland Encyclopedia of World Music</i> , sv. 10: <i>The World's Music: General Perspectives and Reference Tools</i> , New York, London:				

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi izvedenih zadataka na usmenom ispitu i kvaliteti napisanog seminarskog rada. Uzet će se u obzir aktivnosti, zalaganje i kvaliteta izvedenih zadataka na svakom satu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1977. do 1986. 1991. ur. Nikola Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, (notni primjeri).					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1987. do 1991.1992. ur. N. Buble, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš (notni primjeri).					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.1979. ur. K. Kljenak i J. Vlahović, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.					
	Stipišić, Delmata Ljubo. 2008. Pisman dojeni, pisman blagoslovljeni. Zagreb: Cantus.					
	Stipišić, Ljubo. 2011. Identitet. Zadar, Gradska knjižnica Zadar.					
	Fio, Dinko. 1987. Pivaju naši škoji. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.					
	Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape ili zborove. Zagreb: S.K.U.D. „I. Goran Kovačić“.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja	Evidencija nastavnika tijekom semestra i redovita studentska anketa.					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Vokalna folklorna stilistika 2					
Kod	UAM309	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	Terezija Kusanović, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	5	10		
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	- Stvarno formiranje klape: audicije za prijem/ raspoređivanje pjevača u vokalne dionice/ solisti, prvi glas/ - Upravljanje perspektivom akorda tj. uočavanje i stratificiranje stvarnih mogućnosti ansambla. - Razvoj vizije voditelja: odabir repertoara za napredovanje i natjecanja - Razvoj kreativnog potencijala voditelja klape. - Osnovni načini motivacije pjevača i fokus klape na scenu i rezultate. - Pedagoška priprema za pristup djeci pjevačima i scensko djelovanje dječjih klapa						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Vokalna folklorna stilistika 2						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- Kompetentno i pravilno složena klapa - Usvojena praktična znanja o zvukovnim problemima svih vrsta klapa i usvojena opća rješenja za isto. - Pravi odabir i tehnička postavka repertoara. Rješavanje detalja. - Interpretacija kao svjesna i dobro vođena strategija tehničkog, stilskog i kreativnog potencijala voditelja i pjevača. - Trajan interes diplomanata za usavršavanjem u teorijskom, praktičnom i kreativnom segmentu klapske glazbe. - Daljnje prenošenje znanja putem formalnih i neformalnih obrazaca djelovanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove provođenja postupka formiranja klape i podjela zadataka unutar iste. 2. Osnove prilagodbe repertoara krajnjim mogućnostima klape. 3.-8. Osnovne razlike interpretacije tradicijskih napjeva, skladbi za klape te ostalih oblika repertoara (sakralni, revijalni, estradni...), vježbe. 9.-13. Priprema klape za javni nastup, motivacija pjevača 14.-15. Osnove rada s dječjom klapom; pristup i mogućnosti. Dugotrajni učinci i pojedini problemi. Pripreme za ispit.						

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, realizacija praktičnih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi izvedenih zadataka na usmenom ispitu i kvaliteti napisanog seminarskog rada. Uzet će se u obzir aktivnosti, zalaganje i kvaliteta izvedenih zadataka na svakom satu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1977. do 1986. 1991. ur. Nikola Buble. Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš, (notni primjeri)..					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na Omišu od 1987. do 1991.1992. ur. N. Buble, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš (notni primjeri).					
	Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967. do 1976.1979. ur. K. Kljenak i J. Vlahović, Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.					
	Stipišić, Delmata Ljubo. 2008. Pisman dojeni, pisman blagoslovljeni. Zagreb: Cantus.					
	Stipišić, Ljubo. 2011. Identitet. Zadar, Gradska knjižnica Zadar.					
	Fio, Dinko. 1987. Pivaju naši škoji. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske.					
	Fio, Dinko. 1995. Izvorne dalmatinske pjesme (abecednim redom regije mjesta zapisa) za muške klape ili zborove. Zagreb: S.K.U.D. „I. Goran Kovačić“.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stiecanie utvrđenih	Evidencija nastavnika tijekom semestra i redovita studentska anketa.					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT005	Osnove kompozicije 1	30	0	0	0	3
	UAC006	Solfeggio (kompozicija) 1	30	0	0	0	3
	UAC002	Renesansna polifonija 1	60	0	0	0	4
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAC003	Glasovir 1	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						28
Izborni	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT105	Osnove kompozicije 2	30	0	0	0	3

	UAC106	Solfeggio (kompozicija) 2	30	0	0	0	3
	UAC102	Renesansna polifonija 2	60	0	0	0	4
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC103	Glasovir 2	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						28
Izborni	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC201	Kompozicija s instrumentacijom 1	45	0	0	0	6
	UAC206	Solfeggio nova glazba (kompozicija) 1	30	0	0	0	3
	UAC202	Barokna polifonija 1	60	0	0	0	4
	UAT002	Harmonija 1	30	0	0	0	3
	UAT003	Harmonija na glasoviru 1	15	0	0	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC203	Glasovir 3	15	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC301	Kompozicija s instrumentacijom 2	45	0	0	0	6
	UAC306	Solfeggio nova glazba (kompozicija) 2	30	0	0	0	3
	UAC302	Barokna polifonija 2	60	0	0	0	4
	UAT102	Harmonija 2	30	0	0	0	3
	UAT103	Harmonija na glasoviru 2	15	0	0	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC303	Glasovir 4	15	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC401	Kompozicija s instrumentacijom 3	45	0	0	0	11
	UAT202	Harmonija 3	60	0	0	0	4
	UAT203	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	2
	UAC403	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAC004	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						23
Izborni	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3

	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT206	Uvod u muzikologiju 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	7 ECTS bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC501	Kompozicija s instrumentacijom 4	45	0	0	0	11
	UAT302	Harmonija 4	60	0	0	0	4
	UAT303	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	2
	UAC503	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAC104	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						23
Izborni	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT306	Uvod u muzikologiju 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	7 ECTS bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 7							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC601	Kompozicija s instrumentacijom 5	60	0	0	0	11
	UAC001	Osnove elektroničke glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT602	Harmonija 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3

	UAC603	Glasovir 7	15	0	0	0	3
	UAC204	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 8							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC701	Kompozicija s instrumentacijom 6	60	0	0	0	11
	UAC101	Osnove elektroničke glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT702	Harmonija 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UAC703	Glasovir 8	15	0	0	0	3
	UAC304	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT005	Osnove kompozicije 1	30	0	0	0	3
	UAC006	Solfeggio (kompozicija) 1	30	0	0	0	3
	UAC002	Renesansna polifonija 1	60	0	0	0	4
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAC003	Glasovir 1	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						28
Izborni	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAM00C	Crkvena glazba 1	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT009	Samostani studentski projekt	0	30	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT105	Osnove kompozicije 2	30	0	0	0	3
	UAC106	Solfeggio (kompozicija) 2	30	0	0	0	3
	UAC102	Renesansna polifonija 2	60	0	0	0	4
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC103	Glasovir 2	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3

	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						28
Izborni	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAM10C	Crkvena glazba 2	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT109	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC201	Kompozicija s instrumentacijom 1	45	0	0	0	6
	UAC206	Solfeggio nova glazba (kompozicija) 1	30	0	0	0	3
	UAC202	Barokna polifonija 1	60	0	0	0	4
	UAT002	Harmonija 1	30	0	0	0	3
	UAT003	Harmonija na glasoviru 1	15	0	0	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC203	Glasovir 3	15	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	UAM20C	Crkvena glazba 3	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT209	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3

	1 izborni predmet
--	-------------------

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC301	Kompozicija s instrumentacijom 2	45	0	0	0	6
	UAC306	Solfeggio nova glazba (kompozicija) 2	30	0	0	0	3
	UAC302	Barokna polifonija 2	60	0	0	0	4
	UAT102	Harmonija 2	30	0	0	0	3
	UAT103	Harmonija na glasoviru 2	15	0	0	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC303	Glasovir 4	15	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	UAM30C	Crkvena glazba 4	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT309	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	

Obvezni	UAC401	Kompozicija s instrumentacijom 3	45	0	0	0	11
	UAT202	Harmonija 3	60	0	0	0	4
	UAT203	Harmonija na glasoviru 3	15	0	0	0	2
	UAC403	Glasovir 5	15	0	0	0	2
	UAC004	Sviranje partitura 1	15	0	0	0	2
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						23
Izborni	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT409	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM209	Vokalna folklorna stilistika 1	15	0	15	0	3
	7 ECTS bodova izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC501	Kompozicija s instrumentacijom 4	45	0	0	0	11
	UAT302	Harmonija 4	60	0	0	0	4
	UAT303	Harmonija na glasoviru 4	15	0	0	0	2
	UAC503	Glasovir 6	15	0	0	0	2
	UAC104	Sviranje partitura 2	15	0	0	0	2
	UAC105	Dirigiranje 2	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						23
Izborni	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 7							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC601	Kompozicija s instrumentacijom 5	60	0	0	0	11
	UAC001	Osnove elektroničke glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAT406	Analiza glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAC603	Glasovir 7	15	0	0	0	3
	UAC204	Sviranje partitura 3	15	0	0	0	2
	UAC205	Dirigiranje 3	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1	15	15	0	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1	30	0	0	0	3
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAT408	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 1 – osnove menadžmenta, poduzetništva i marketinga	15	5	10	0	3
	UAT608	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 3 – uvod u osnove novih tehnologija, intelektualnog vlasništva i informacijske sigurnosti	15	5	10	0	3
	UAT609	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAT605	Harmonizacija i aranžman klapske pjesme	20	0	10	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4							
Semestar: 8							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC701	Kompozicija s instrumentacijom 6	60	0	0	0	11
	UAC101	Osnove elektroničke glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAT506	Analiza glazbe 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC703	Glasovir 8	15	0	0	0	3
	UAC304	Sviranje partitura 4	15	0	0	0	2
	UAC305	Dirigiranje 4	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2	15	15	0	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2	30	0	0	0	3
	UAD10B	Sociologija kulture	30	15	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAT508	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 2 – Osnove poslovne komunikacije	15	5	10	0	3
	UAT708	Upravljanje u kulturi i umjetnosti 4 – Upravljanje projektima, organizacija kulturnih manifestacija i fundraising	15	5	0	10	3
	UAT709	Samostalni studentski projekt	0	30	0	0	3
	UAM60E	Etnomuzikološko istraživanje	10	0	10	10	3
	2 izborna predmeta						