



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija

SPLIT, veljača, 2019.

SADRŽAJ :

1.	Opće informacije o studijskom programu	1
2.	Sažeti pregled predloženih izmjena studijskog programa	2
3.	Udio vanjske suradnje i stalnih zaposlenika	3
4.	Sažeti pregled izmjena po semestrima	4
5.	Tablični pregled studijskog programa prema dopusnici	12
	Tablični pregled izmijenjenog studijskog programa.....	20
6.	Tablice svih predmeta, grupirane po semestrima	28
6.1	I Semestar	28
6.2	II Semestar	54
6.3	III Semestar	80
6.4	IV Semestar	109
6.5	V Semestar	140
6.6	VI Semestar	162
6.7	VII Semestar	184
6.8	VIII Semestar	209
6.9	IX Semestar	227
6.10	X Semestar	231
7.	Tablice nastavnika	234
8.	Ishodi studija (zbirni).....	311

1. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija		
Novi naziv studijskoga programa	-		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Suizvođač/i studijskoga programa	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program ☒	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☒
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra konzervacije-restauracije		
Ukupni broj ECTS bodova	300		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	115 (38.33)		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	☐ Manje od 20% ☒ Više od 20%, manje od 40% ☐ Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	4.		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvatanju izmjena i dopuna (u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (u prilogu)			

2. SAŽETI PREGLED PREDLOŽENIH IZMJENA STUDIJSKOG PROGRAMA

1. Jedna od važnijih izmjena je **sažimanje specijalističkih usmjerenja** *Metal*, i *Arheološka baština* u jedno usmjerenje: *Metal i arheološka baština*. Izmjena je motivirana težnjom ka dodatnoj redukciji ukupne satnice studijskoga programa i racionalnijim opterećenjem zaposlenika Odsjeka, što je bio glavni zahtjev AZVO-a u reakreditacijskom postupku provedenom 2015. godine. U duhu ranijih zaključaka i zajedničkih promišljanja na sastancima Odsjeka, dodatan je poticaj udruživanju specijalizacija bila i ideja o povećanoj zapošljivosti završenih studenata (konzervatori-restauratori arheološkog materijala nemaju prednost pri zapošljavanju u odnosu na diplomirane arheologe). Naime, metal se kao gradbeni materijal često susreće kod arheoloških i hidroarheoloških nalaza, pa se objedinjavanje nametnulo kao logičan čin. Posljednje, ali ne manje važno: združivanjem specijalizacija umanjuje se potreba za dodatnim angažiranjem vanjskih suradnika.
2. Glavnina **prirodnoznanstvenih** predmeta premještena je na niže godine studija, budući da studenti kroz njih usvajaju temeljna znanja. (Studenti će sve predmete iz područja opće, organske i anorganske kemije, fizike i biologije odslušati tijekom prve 2 godine) Anorganski materijali i anorganska kemija objedinjeni su u jedan predmet; *Primijenjena anorganska kemija*. Satnica vježbi nekih prirodnoznanstvenih predmeta s nižih godina reducirana je u korist satnice *Laboratorijskih metoda ispitivanja u konzervaciji i restauraciji*, kako bi se unutar predmeta koji je usko vezan za konzervaciju-restauraciju, a koji vodi dr. sc. Ivica Ljubenkov, povećala satnica za laboratorijski rad na predmetima kulturne baštine.
3. Na svim godinama **povećana je satnica povijesti umjetnosti** za više od 30 % kako bi se mogle obraditi teme iz nacionalne povijesti umjetnosti. Neki drugi predmeti stavljeni su u kontekst onoga što studenti obrađuju na nastavi iz povijesti umjetnosti (primjerice, nastava *Ikonologije* odvijati će se u prvome semestru, uz *Uvod u povijest umjetnosti*, umjesto da se studenti, što je do sada bio slučaj, s ikonologijom susreću tek na četvrtoj godini studija).
4. **Uvedena su dva nova obvezna predmeta** (*Crtež u slikarskim tehnikama*, *Osnove zakonodavstva i menadžmenta u konzervatorsko-restauratorskoj struci*) i nekoliko izbornih predmeta (*Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji*, *Primjena računala u konzervaciji-restauraciji 2*), dok su *Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije*, ranije izborni predmet, postale obvezni predmet, uz prilagođavanje sadržaja svim specijalizacijama i sažimanje dvosemestralnog predmeta u jednosemestralni.
5. **Kiparska grupa predmeta sažeta je** tako da su se srodni predmeti *Kiparstvo 1-4* i *Kiparska tehnologija 1-4* te *Kiparske rekonstrukcije* povezali u predmete zajedničkog naziva; *Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1-7*.
6. Svim postojećim predmetima **osuvremenjen je sadržaj** (ažurirana je literatura, sadržaj je usklađen sa suvremenim spoznajama). Optimizirana je raspodjela satnice između predavanja, vježbi i seminara, kao i raspodjela satnice po semestrima.
7. S ciljem poticanja studenata na aktivno sudjelovanje u nastavi i preciznijem prikazivanju praktične satnice, znatno je **povećan udio vježbi i seminara** više predmeta. Time je ujedno i reducirano i opterećenje odnosno prevelika norma satnica, posebno na višim godinama studija.
8. Izmijenjeni su, odnosno **prilagođeni nazivi nekih predmeta** kako bi im bolje opisivali njihov sadržaj.
9. **Ažurirani su formulari** (tablice) nastavnika.
10. Uspostavljena je **preciznija raspodjela ECTS bodova**.

3. UDIO VANJSKE SURADNJE I STALNIH ZAPOSLENIKA

U novom programu studija konzervacije-restauracije značajno je smanjen je udio vanjske suradnje. Opterećenje je prebačeno na zaposlenike odsjeka.

Racionalizacija je postignuta na sljedeći način:

1. Spajanjem dvaju usmjerenja u jedno dvostruko je optimizirano opterećenje nositelja tih specijalizacija te **smanjena potreba za angažmanom vanjskih suradnika**.
2. **Zaposlenici UMAS-a preuzeli su neke predmete koje su vodili vanjski suradnici**, čime je njihovo nastavno opterećenje doseglo najveću dopuštenu vrijednost.
3. Ukupno norma opterećenje nastavnika, uz isto ects opterećenje, smanjeno je i **povećanjem satnice vježbi i seminara te samostalnog rada studenata**.

4. SAŽETI PREGLED IZMJENA PO SEMESTRIMA

(Crvenom bojom označeni su novi kodovi i promjene ects bodova)

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena
I	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR0MA	2	2	SPAJANJE DVA USMJERENJA usmjerenjaKonzervacija-restauracija metala, UAR006 i Konzervacija-restauracija arheološke baštine, UAR007, spojeni su u Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine, UAR0MA .
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1</i> UARKM1	4	4	Kiparstvo 1, UAR009, i Kiparska tehnologija1, UAR008, sažeti su i nadopunjeni u predmetuKiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1 UARKM1 . Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod .
	<i>Uvod u ikonologiju</i> UAL010	2	3	Predmet je prebačen iz VII u I semestar jer predstavlja temeljna znanja i povećano je opterećenje za 1 bod. Kod je isti.
	<i>Povijest umjetnosti 1</i> UAP00T	2	4	Povećana satnica za 15 sati predavanja i ects opterećenje za 2 boda. Kod je isti.
	<i>Fizika 1</i> PMP091	2	2	PROMJENA SEMESTRA Predmet je prebačen iz II u I sem. Kod je isti.
	<i>Osnove preventivnog konzerviranja</i> UAR001	2	2	IZMJENA NAZIVA I PROMJENA SEMESTRA PREDMETA <i>Preventivna konzervacija 1</i> , ranije u drugom semestru. Kod je isti. Promijenjena je i satnica. Ranije 22p+8s+0v sada je 20p+4s+6v
II	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 2 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR1MA	2	2	SPAJANJE DVA USMJERENJA Konzervacija-restauracija metala, UAR106 i Konzervacija-restauracija Arheološke baštine, UAR107, spojeni su u Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine, UAR1MA .
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2</i> UARKM2	4	4	Kiparstvo2, UAR109i Kiparska tehnologija2, UAR108, sažeti su i nadopunjeni u predmetuKiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji

				2, UARKM2 . Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod .
	<i>Crtanje prema promatranju 2</i> UAR10C	2	3	Povećana je satnica vježbi za 15 vj. i dodan jedan ects. Kod je isti.
	<i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 1</i> UARDF1	0	1	JEDNOSEMESTRALNI PREDMET PODIJELJEN NA DVA Kako je jednosemestralni predmet <i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji</i> , UAR00D podijeljen na dva jednosemestralna, kod je promijenjen u UARDF1 . Manje izmjene sadržaja.
	<i>Povijest umjetnosti 2</i> UAP10T	2	4	Povećana satnica za 15 sati predavanja i ects opterećenje za 2 boda..
	<i>Fizika 2</i> PMP092	4	1	Reducirana je satnica i ects opterećenje <i>Fizike</i> . Kod je ostao isti.
	<i>Primijenjena anorganska kemija</i> PMC220	9	5	SPAJANJE DVA JEDNOSEMESTRALNA PREDMETA :: <i>Anorganska kemija</i> , PMC220 iz drugog semestra i <i>Anorganski materijali</i> , PMC216, ranije u VI sem., sažeti su u <i>Primijenjenu anorgansku kemiju</i> , PMC220 .
III	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 3</i> UAR203 UAR204 UAR205	3	3	10 sati satnice predavanja prenamijenjeno je u vježbe. Kodovi su isti.
	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 3</i> <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR2MA	3	3	SPAJANJE DVA USMJERENJA <i>Konzervacija-restauracija metala</i> , UAR206 i <i>Konzervacija-restauracija arheološke baštine</i> , UAR207, spajaju se u <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> , UAR2MA .
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3</i> UARKM3	4	3	<i>Kiparstvo</i> 3, UAR209i <i>Kiparska tehnologija</i> 3, UAR208, sažeti su i nadopunjeni u predmetu <i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3</i> UARKM3 . Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod i 3 ects.
	<i>Crtež u slikarskim tehnikama</i> UAR20C	0	3	Novi predmet.
	<i>Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji</i> UAR00M	2	2	ZAMJENA SEMESTRA I NAZIVA PREDMETA / preraspodjela satnice: <i>Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji</i> , UAR00M, je

				prebačen iz prvog u treći semestar i izmijenjen je naziv kako bi bolje odražavao sadržaj predmeta), satnica od 27+3+15, sada je 22+0+8.
	<i>Povijest umjetnosti 3</i> UAP20T	2	4	Povećana satnica predavanja za 15 i ects opterećenje za 2 boda. Isti kod.
	<i>Biologija u konzervaciji-restauraciji</i> PMB070	7	4	ZAMJENA NAZIVA ZAMJENA SEMESTRA IZMIJENJENA SATNICA Predmet <i>Biologija - odabrana poglavlja</i> , PMB070, prebačen je iz V semestra. Satnica <i>Biologije</i> je umanjena za 30 sati vježbi i ects opterećenje je manje za 3 boda. Kod je ostao isti.
IV	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 4</i> UAR303 UAR304 UAR305	6	4	Reducirana je satnica predavanja za 10 sati i seminara 5 sati, te dva ects boda. Kodovi su isti.
	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 4</i> <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR3MA	6	4	SPAJANJE DVA USMJERENJA <i>Konzervacija-restauracija metala, UAR306, i Konzervacija-restauracija arheološke baštine, UAR307</i> , spajaju se u <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR3MA
	<i>Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 4</i> , UAR20S	2	2	Predmet je vraćen u obvezne (ranije je bio obvezni no u važećem programu je izborni). Kod je isti.
	<i>Tonsko slikarstvo</i> UAR20T	3	3	15 sati predavanja manje, isti broj ects bodova (veće nastavno opterećenje). Isti kod.
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 4</i> UARKM4	4	3	<i>Kiparstvo4, UAR309i Kiparska tehnologija 4</i> UAR308, sažeti su i nadopunjeni u predmetu <i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 4</i> UARKM4. Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod i 3 ects.
	<i>Povijest umjetnosti 4</i> UAP30T	2	4	Povećana satnica predavanja za 15 sati, i ects opterećenja za 2 boda. Isti kod.
	<i>Primijenjena organska kemija u konzervaciji-restauraciji</i> PMC114	2	4	Dodano je 15 sati predavanja i 2 ects boda. Isti je kod. U ovaj kolegij sažeti su kolegiji <i>Primijenjena organska kemija u konzervaciji-restauraciji 1 i 2</i>

	<i>Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja</i> UARPTR	3	4	SPAJANJE DVA JEDNOSEMESTRALNA : <i>Teorija restauriranja</i> (UAR30P1ects) i <i>Povijest restauriranja</i> (UAR20P2 ects, ranije u trećem sem.) u <i>Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja</i> UARPTR
	<i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 2</i> UARDF2	0	1	JEDNOSEMESTRALNI PREDMET PODIJELJEN NA DVA <i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji</i> , UAR00D podijeljen je na dva jednosemestralna, kod drugog dijela je UARDF2 .
V	Konzervacija restauracija 1 UAR403 UAR404 UAR405	9	9	Predavanja su reducirana za 20 sati, dodano 5 sati seminara. Ishodi se nisu mijenjali.
	<i>Konzervacija-restauracija 1</i> <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR4MA	9	9	SPAJANJE DVA USMJERENJA : <i>Konzervacija-restauracija metala-UAR406, iKonzervacija-restauracija arheološke baštine-UAR407,</i> u <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> , UAR4MA .
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 5</i> UARKM5	3	3	PROMJENA NAZIVA predmeta, i manje promjene sadržaja. Ranije: <i>Kiparstvo 5</i> , UAR409. Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod .
	<i>Slikarstvo – izrada replike</i> UAR408	6	6	SPAJANJE DVA JEDNOSEMESTRALNA PREDMETA PredmetVI semestra; <i>Izrada replike 2</i> , UAR508spojen je s predmetom V sem., <i>Izrada replike 1</i> , UAR408, u <i>Slikarstvo-izrada replike</i> , UAR408. Kod je ostao isti kao i kod predmeta izrada replike 1. Ukupno isti broj ects-a. Veće opterećenju u samostalnom radu. Manje promjene sadržaja.
	<i>Očuvanje graditeljske baštine – povijest materijali i tehnike</i> UARGBM	4	4	SPAJANJE TRI JEDNOSEMESTRALNA PREDMETA U JEDAN <i>Uvod u arhitektonsku konzervaciju: materijali i tehnike 1 i 2</i> , ranije u I i II semestru te <i>Arhitektonska konzervacija - povijest</i>

				<i>i metode zaštite</i> iz VI sem., objedinjeni su u Očuvanje graditeljske baštine – povijest materijali i tehnike, UARGBM .
	<i>Stručno crtanje 1</i> UARSC1	2	2	PROMJENA SEMESTRA: Predmet je prebačen iz 3. u 5., bez izmjena.
	<i>Toksikologija</i> PMC215	2	2	PROMJENA SEMESTRA: Prebačena iz 4. sem. u peti, bez izmjena.
	<i>Instrumentalna analiza u konzervaciji-restauraciji</i> PMC217	4	4	Povećana satnica vježbi za 15 sati.
VI	<i>Konzervacija restauracija 2</i> UAR503 UAR504 UAR505	10	13	Satnica predavanja smanjena za 15, povećana satnica seminara za 15. Povećano ects opterećenje za 3 boda.
	<i>Konzervacija-restauracija 2</i> <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR5MA	10	13	SPAJANJE DVA USMJERENJA <i>Konzervacija-restauracija metala</i> UAR506 i <i>Konzervacija-restauracija arheološke baštine</i> UAR507 spajaju se u <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> , UAR5MA .
	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 6</i> UARKM6	2	3	PROMJENA NAZIVA i manje promjene sadržaja predmeta <i>Kiparstvo 6</i> , UAR509. Povećana satnica i opterećenje za 1 ects. Zbog izmjena sadržaja predmet ima i novi kod.
	<i>Preventivna konzervacija – studije slučaja</i> UARPKS	2	3	Izmjena naziva, ranije <i>Preventivna konzervacija 2</i> UAR201 (predmet trećeg sem.), Dodano je 5 sati vježbi i 1 ects. Unaprijeđen sadržaj, prilagođeniji svim specijalizacijama.
	<i>Stručno crtanje u konzervaciji-restauraciji 2</i> UARSC2	2	2	PROMJENA SEMESTRA: Predmet je prebačen iz 4. u 6. sem. Bez izmjena.
	<i>Estetska i etička načela konzervacije-restauracije</i> UAR101	2	2	Ranije u prvom semestru. Zamjena pojma " <i>principi</i> " sa " <i>načela</i> ", u nazivu predmeta. Isti kod.
	<i>Lab. Metode istraživanja u konz. i restauraciji</i> PMC218	3	3	Dodano 5 sati vježbi. Isti ishodi, kod i ects opterećenje.
VII	<i>Konzervacija-restauracija 3</i> UAR603 UAR604 UAR605	14	14	Manje izmjene: preraspodjela satnice; 30 sati predavanja prenamijenjeno je u 30 sati seminara.
	<i>Konzervacija-restauracija 3</i>	14	14	SPAJANJE DVA USMJERENJA <i>Konzervacija-restauracija</i>

	Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine UAR6MA			metalaUAR606 i Konzervacija-restauracija arheološke baštine,i UAR607spajaju se u Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine UAR6MA.
	Primjena računala u konzervaciji-restauraciji 1 UAR00P	3	3	Korigirana je satnica kolegija u 15p+0s+15v (ranije 20p+10s+0v), i dodan je broj 1 u nazivu radi novog predmeta istog naziva, br.2, izbornog predmeta u VIII semestru.
	Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije UAR00T	2	3	Izborni predmet sada je obvezni . Iz naziva je "otpao" broj 1 jer su u ovom obveznom predmetu sadržajem i obimom satnice sažeta dva izborna predmeta (istog naziva) VII i VIII semestra. Zadržan je kod prvog dijela, a satnica je dakle uvećana za 5p+5s+20v a broj ects podignut je na 3 boda.
	Osnove zakonodavstva i menadžmenta u konzervatorsko-restauratorskoj struci UARZKM	0	1	Novi predmet.
	Povijest umjetnosti 19. i 20. Stoljeća UAR192	2	2	Predmet je tek prebačen iz V u VII semestar.Nema izmjena.
	IZBORNI	6	3-4	Manje ects bodova u izbornim predmetima
	Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-rest. 7 UARKM7	0	3	Novi izborni predmet.
	Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji	0	3	Novi izborni predmet.
	Slikarstvo – izrada replike 3 UAR608	4	0	ukinut
	Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije UAR609	4	0	ukinut
	Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije 1	2	2	prebačen u obvezne
	Jezična kultura UAL70I	2	2	Može se izabrati
	Izborni kolegiji s bilo kojeg odsjeka s likovnog odjela UMAS	0	4	Može se izabrati
VIII	Konzervacija-restauracija 4 UAR703 UAR704 UAR705	18	18	Preraspodjela satnice Ranije 105p+ 15s+105v, sada 75p+ 90s+ 105v. Kodovi su isti.
	Konzervacija-restauracija 4 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine UAR7MA	18	18	SPAJANJE DVA USMJERENJA Konzervacija-restauracija metalaUAR706 i Konzervacija-restauracija arheološke baštine,i

				UAR707spajaju se u <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i> UAR7MA.
	<i>Uvod u konzervaciju-restauraciju moderne i suvremene umjetnosti</i>	2	2	Nema izmjena, samo je prebačen iz 7. u 8. semestar.
	IZBORNI	6	3-4	
	<i>Primjena Računala u konzervaciji i restauraciji 2</i> UAR10P	0	3	Novi izborni predmet. Nastavak na obvezni <i>Primjena računala u konzervaciji-restauraciji</i> 1UAR00P
	<i>Izborni kolegiji s bilo kojeg odsjeka s likovnog odjela UMAS</i>	0	3-4	
	<i>Slikarstvo - izrada replike 4</i> UAR708	4	0	ukinut
	<i>Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije II</i> UAR709	4	0	ukinut
	<i>Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije II, UAR10T</i>	2	0	Prebačen u obvezne
	<i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji</i> UAR00D	2	0	Prebačen u obvezne
	<i>Plastična anatomija II</i>	2	0	Može biti izabran
IX	<i>Izrada diplomskog rada 1</i> UARD01	30	30	Manja izmjena (Izmijenjena polja nositelja/ mentora); U skladu s temom diplomskog rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao (koju je student slušao na 3. i 4. godini), moguć je odabir bilo kojeg nastavnika sa studija konzervacije-restauracije u svojstvu mentora ili komentora. U skladu s temom diplomskog rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao, moguć je angažman bilo kojeg nastavnika sa studija Konzervacija-restauracija u svojstvu suradnika ili komentora.
X	<i>Izrada diplomskog rada 2</i> UARD02	30	30	Manja izmjena (opis izbora nositelja/ mentora) U skladu s temom diplomskog rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao (koju je student slušao na 3. i 4. godini), moguć je odabir bilo kojeg nastavnika sa studija konzervacije-restauracije u svojstvu mentora ili komentora.

				U skladu s temom diplomskoga rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao, moguć je angažman bilo kojeg nastavnika sa studija Konzervacija-restauracija u svojstvu suradnika ili komentora.
--	--	--	--	--

5. TABLIČNI PREGLEDSTUDIJSKOG PROGRAMA PREMA DOPUSNICI

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR003 UAR004 UAR005 UAR006 UAR007	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAPELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL (10+5+0) M ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB	15+0+0 Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 + (10+5+0) M (10+5+0) AB				10
	UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	30	0	0		2
	PMC219	OPĆA KEMIJA	30	0	15		3
	UAR00C	CRTANJE PREMA PROMATRANJU 1	15	0	15		2
	UAR009	KIPARSTVO 1	15	0	15		2
	UAR00S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 1	30	0	0		2
	UAR008	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 1	30	0	0		2
	UAR00M	METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI	27	3	15		2
	UAR002	UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU - MATERIJALI I TEHNIKE 1	15	0	0		1
	UAR101	ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE	30	0	0		2
	Ukupno obvezni		287	13	90		28
Izborni	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2
	UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA I	15	0	15		2
	UAL007	CRTANJE AKTA I	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

II SEMESTAR							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR103 UAR104 UAR105 UAR106 UAR107	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL (10+5+0) M ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB	15+0+0 Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 + (10+5+0) M (10+5+0) AB				10
	UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	30	0	0		2
	PMC220	ANORGANSKA KEMIJA	30	0	15		3
	PMP091	FIZIKA 1	30	0	15		2
	UAR10C	CRTANJE PREMA PROMATRANJU 2	15	0	15		2
	UAR109	KIPARSTVO 2	15	0	15		2
	UAR10S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2	15	0	15		2
	UAR108	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 2	15	0	15		2
	UAR0RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 1	15	15	0		2
	UAR001	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1	22	8	0		2
	UAR102	UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU: MATERIJALI I TEHNIKE 2	15	0	0		1
	Ukupno obvezni			267	33	90	

III SEMESTAR							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR203 UAR204 UAR205 UAR206 UAR207	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	30 + 0 + 0 osim 20+10+0 AB				3
	UAR209	KIPARSTVO 3	15	0	15		2
	UARSC1	STRUČNO CRTANJE 1	15	0	15		2
	UAR1RE	ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 2	15	15	0		2
	UAR201	PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2	15	5	10		2
	UAR20P	POVIJEST RESTAURIRANJA	15	0	0		2
	UAR208	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3	15	0	15		2
	UAR20S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3	15	0	15		2
	UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	0		2
	PMC012	OSNOVE ORGANSKE KEMIJE	30	0	15		4
	PMP092	FIZIKA 2	30	0	30		4
Ukupno obvezni			255	20	115		27
Izborni	moduli	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III student upisuje jednu od 5 specijalizacija	30 + 0 + 0 osim 20+10+0 AB				3
	UAR203	1. KAMEN					
	UAR204	2. ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK					
	UAR205	3. ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO					
	UAR206	4. METAL					
	UAR207	5. ARHEOLOŠKA BAŠTINA					
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

IV SEMESTAR							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR303 UAR304 UAR305 UAR306 UAR307	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	20 + 10+ 15				6
	UARSC2	STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI2	15	0	15		2
	UAR20T	TONSKO SLIKARSTVO	30	0	30		3
	UAR309	KIPARSTVO 4	15	0	15		2
	UAR2RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 3	15	15	0		2
	UAR30P	TEORIJA RESTAURIRANJA	15	0	0		2
	UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	0		2
	PMC114	PRIMIJENJENA ORG. KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I	15	0	30		2
	PMC215	TOKSIKOLOGIJA	30	0	0		2
	Ukupno obvezni			185	25	105	
Izborni	moduli UAR303 UAR304 UAR305 UAR306 UAR307	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV student upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	20 + 10+ 15				6
	UAR308	KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4	15	0	15		2
	UAR30S	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

V SEMESTAR							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR403 UAR404 UAR405 UAR406 UAR407	KONZERVACIJA RESTAURACIJA I Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	60+ 15+60				9
	UAR192	POVIJEST UMJETNOSTI 19 i 20 St	20	10	0		2
	PMB070	BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA	45	0	45		7
	PMC115	PRIMIJENJENA ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI 2	15	0	15		2
	PMC217	INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	15		4
	UAR408	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1	15	5	10		3
	UAR409	KIPARSTVO 5	15	0	15		3
	Ukupno obvezni		200	20	170		30

VI SEMESTAR							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR503 UAR504 UAR505 UAR506 UAR507	KONZERVACIJA RESTAURACIJA II Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	60+15+60				10
	UAR202	ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE	25	5	0		2
	PMC216	ANORGANSKI MATERIJALI	45	0	15		6
	PMC218	LAB. METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	15	0	30		3
	UAR50R	RADIOGRAFSKA SNIMANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI UMJETNINA	15	0	15		3
	UAR3RE	ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 4	15	15	0		2
	UAR508	SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 2	20	0	10		2
	UAR509	KIPARSTVO 6	20	0	10		2
	Ukupno obvezni		215	35	140		30

VII SEMESTAR							
Godina studija: 4							
Semestar: 7							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR603 UAR604 UAR605 UAR606 UAR607	KONZERVACIJA RESTAURACIJA III Student/-ica upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKA BAŠTINA	75 + 15+ 75				14
	UAR00P	PRIMJENA RAČUNALA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI	20	10	0		3
	UAR6RE	ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE I	15	15	0		3
	UAR60S	UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI	15	0	0		2
	UAL010	UVOD U IKONOLOGIJU	30	0	0		2
	Ukupno obvezni		215	40	120		24
Izborni	UAR608 UAR609	1. SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE 3 2. KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE I	45 + 0+ 30 45 + 0+ 30				4 4
	UAL70I	JEZIČNA KULTURA	15	15	0		2
	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAR00T	TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE I	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

VIII SEMESTAR							
Godina studija: 4							
Semestar: 8							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR703 UAR704 UAR705 UAR706 UAR707	KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Student/-ica upisuje jednu od 3 specijalizacije KAMEN ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO METAL ARHEOLOŠKABAŠTINA	105+15+ 105				18
	UAR00Z	METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA	30	15	0		3
	UAR7RE	ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2	15	15	0		3
	Ukupno obvezni		150	45	105		24
Izborni	UAR708 UAR709	SLIKARSTVO - IZRADA REPLIKE 4 KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE II	30+0+30 30+0+30				4 4
	UAR10T	TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE II	15	0	15		2
	UAR00D	DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI	30	0	0		2
	UAS10D	PLASTIČNA ANATOMIJA II	15	0	15		2
	Student može odabrati više izbornih predmeta						

IX SEMESTAR							
Godina studija: 5							
Semestar: 9							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UARD01	IZRADA DIPLOMSKOG RADA 1	45 + 10+120				30
	Ukupno obvezni		45	10	120		30

X SEMESTAR							
Godina studija: 5							
Semestar: 10							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UARD02	IZRADA DIPLOMSKOG RADA 2	45 + 10 + 120				30
	Ukupno obvezni		45	10	120		30

TABLIČNI PREGLED IZMIJENJENOG STUDIJSKOG PROGRAMA

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni		<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1</i>					
	UAR003	- Konzervacija-restauracija kamena	15	0	0	0	2
	UAR004	- Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika	15	0	0	0	2
	UAR005	- Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva	15	0	0	0	2
	UAR0MA	- Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	15	0	0	0	2
	UAR00S	<i>Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	0	15	0	2
	UAR00C	<i>Crtanje prema promatranju 1</i>	15	0	15	0	2
	UARKM1	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	0	45	0	4
	UAR001	<i>Osnove preventivnog konzerviranja</i>	20	4	6	0	2
	UAP00T	<i>Povijest umjetnosti 1</i>	45	0	0	0	4
	UAL010	<i>Uvod u ikonologiju</i>	30	0	0	0	3
	PMC219	<i>Opća kemija</i>	30	0	15	0	3
	PMP091	<i>Fizika 1</i>	30	0	15	0	2
	Ukupno obvezni		260	4	111	0	30
Izborni	-	-	0	0	0	0	0
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija:1.							
Semestar: II							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR103	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 2</i>					
	UAR104	- Konzervacija-restauracija kamena	15	0	0	0	2
	UAR105	- Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika	15	0	0	0	2
	UAR1MA	- Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva	15	0	0	0	2
		- Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	15	0	0	0	2
	UAR10S	<i>Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 2</i>	15	0	15	0	2
	UAR10C	<i>Crtanje prema promatranju 2</i>	15	0	30	0	3
	UARKM2	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2</i>	15	0	45	0	4
	UARDF1	<i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	0	0	0	1
	UAR1RE	<i>Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	15	0	0	2
	UAP10T	<i>Povijest umjetnosti 2</i>	45	0	0	0	4
Izborni	PMC220	<i>Primijenjena anorganska kemija</i>	30	15	15	0	5
	PMP092	<i>Fizika 2</i>	15	0	15	0	1
	Ukupno obvezni		225	30	120	0	30
	-	-	0	0	0	0	0
Napisati koliko se bira izbornih predmeta 0							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR203 UAR204 UAR205 UAR2MA	Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - Konzervacija-restauracija kamena - Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika - Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva - Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	20	0	10	0	3
	UAR20S	Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 3	15	0	15	0	2
	UAR20C	Crtež u slikarskim tehnikama	15	0	30	0	3
	UARKM3	Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-rest. 3	15	0	30	0	3
	UAR00M	Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji	22	0	8	0	2
	UAR1RE	Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 2	15	15	0	0	2
	UAP20T	Povijest umjetnosti 3	45	0	0	0	4
	PMC012	Osnove organske kemije	30	0	15	0	4
	PMB070	Biologija u konzervaciji-restauraciji	45	0	15	0	4
	Ukupno obvezni		227	15	148	0	27
Izborni	MODULI UAR203 UAR204 UAR205 UAR2MA	Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - Konzervacija-restauracija kamena - Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika - Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva - Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	20	0	10	0	3
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta		1				

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR303 UAR304 UAR305 UAR3MA	Uvod u specijalistička usmjerenja 4 Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - Konzervacija-restauracija kamena - Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika - Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva - Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	10	5	15	0	4
	UAR20S	Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 4	15	0	15	0	2
	UAR20T	Tonsko slikarstvo	15	0	30	0	3
	UARKM4	Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-rest. i 4	15	0	45	0	3
	UAP30T	Povijest umjetnosti 4	45	0	0	0	4
	PMC114	Primijenjena organska kemija u konzervaciji-restauraciji	30	0	30	0	4
	UARPTR	Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja	45	0	0	0	4
	UAR2RE	Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 3	15	15	0	0	2
	UARDF2	Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 2	15	0	0	0	1
	Ukupno obvezni		227	15	148	0	27
Izborni	MODULI UAR303 UAR304 UAR305 UAR3MA	Uvod u specijalistička usmjerenja 4 Student upisuje jednu od 4 specijalizacije - Konzervacija-restauracija kamena - Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika - Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva - Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine	10	5	15	0	4
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta		1				

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: V							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR403 UAR404 UAR405 UAR4MA	<i>Konzervacija-restauracija 1</i> Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - <i>Konzervacija-restauracija kamena</i> - <i>Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika</i> - <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> - <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i>	40	20	60	0	9
	UAR408	<i>Slikarstvo – izrada replike</i>	15	5	30	0	6
	UARKM5	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 5</i>	15	0	30	0	3
	UARGBM	<i>Očuvanje graditeljske baštine – povijest materijali i tehnike</i>	45	0	0	0	4
	UARSC1	<i>Stručno crtanje u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	0	15	0	2
	PMC217	<i>Instrumentalna analiza u konzervaciji-restauraciji</i>	30	0	30	0	4
	PMC215	<i>Toksikologija</i>	30	0	0	0	2
	Ukupno obvezni		190	25	175	0	30
Izborni	-	-	0	0	0	0	0
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta		0				

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: VI							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR503 UAR504 UAR505 UAR5MA	<i>Konzervacija-restauracija 2</i> Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - <i>Konzervacija-restauracija kamena</i> - <i>Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika</i> - <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> - <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i>	45	30	60	0	13
	UARKM6	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-rest. 6</i>	15	0	45	0	3
	UARPKS	<i>Preventivna konzervacija – studije slučaja</i>	10	5	15	0	3
	UARSC2	<i>Stručno crtanje u konzervaciji-restauraciji 2</i>	15	0	15	0	2
	UAR101	<i>Estetska i etička načela konzervacije-restauracije</i>	30	0	0	0	2
	UAR3RE	<i>Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 4</i>	15	15	0	0	2
	PMC218	<i>Laboratorijske metode ispitivanja u konzervaciji i restauraciji</i>	15	0	35	0	3
	UAR50R	<i>Radiografska snimanja u konzervaciji-restauraciji umjetnina</i>	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni		165	45	180	0	31
Izborni		-					
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta		0				

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4.							
Semestar: VII							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR603 UAR604 UAR605 UAR6MA	<i>Konzervacija-restauracija 3</i> Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - <i>Konzervacija-restauracija kamena</i> - <i>Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika</i> - <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> - <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i>	45	45	75	0	14
	UAR00T	<i>Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije</i>	20	5	35	0	3
	UAR00P	<i>Primjena računala u konzervaciji-restauraciji 1</i>	15	0	15	0	3
	UARZKM	<i>Osnove zakonodavstva i menadžmenta u konzervatorsko-restauratorskoj struci</i>	15	0	0	0	1
	UAR6RE	<i>Engleski praktikum za konzervatore-restauratore 1</i>	15	15	0	0	3
	UAR192	<i>Povijest umjetnosti 19. i 20. Stoljeća</i>	20	10	0	0	2
	Ukupno obvezni		130	65	135	0	26
Izborni	UARKM7	<i>Kiparstvo, materijali i tehnike u konzervaciji-rest. 7</i>	15	0	45	0	3
	UARIUM	<i>Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji</i>	15	10	5	0	3
	-	<i>Izborni predmeti s bilo kojeg odsjeka s likovnog odjela UMAS</i>	-	-	-	-	4
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta minimalno jedan, minimalno 3 ects						-

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4.							
Semestar: VIII							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAR703 UAR704 UAR705 UAR7MA	<i>Konzervacija-restauracija 4</i> Student upisuje jednu od četiri specijalizacije - <i>Konzervacija-restauracija kamena</i> - <i>Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika</i> - <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> - <i>Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine</i>	75	90	105	0	18
	UAR60S	<i>Uvod u konzervaciju-restauraciju moderne i suvremene umjetnosti</i>	15	0	0	0	2
	UAR00Z	<i>Metodologija znanstvenog istraživanja</i>	30	15	0	0	3
	UAR7RE	<i>Engleski praktikum za konzervatore-restauratore 2</i>	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni		135	120	105	0	26
Izborni	UAR10P	<i>Primj. Računala u konzervaciji i restauraciji 2</i>	15	0	30	0	3
	-	<i>Izborni predmeti s bilo kojeg odsjeka s likovnog odjela UMAS</i>	-	-	-	0	4
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 5.							
Semestar: IX							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UARD01	<i>Izrada diplomskog rada 1</i>	45	10	120	0	30
	Ukupno obvezni		45	10	120	0	30
Izborni	-						0
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 5.							
Semestar: X							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UARD02	<i>Izrada diplomskog rada 2</i>	45	10	120	0	30
	Ukupno obvezni		45	10	120	0	30
Izborni	-						0
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta						

6. TABLICE SVIH PREDMETA, GRUPIRANE PO SEMESTRIMA

6.1 I Semestar

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 1 Konzervacija-restauracija kamena				
Kod	UAR003	Godina studija	I g, 1 sem.			
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja vrsta i konzervacije i restauracije kamena,					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena dopunska provjera znanja prijemnog ispita, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovno upisan prvi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) vlada osnovnim pojmovima teorije konzervacije 2) raspoznati principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te usporediti s suvremenim metodama predloženima iz predavanja 3) upoznati suvremene načine konzervacije obzirom na različite geološke vrste stijena 4) prepoznati tragove obrade alata na kamenu obzirom na povijesne i suvremene metode branja kamena					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uporaba kamena od prapovijesti do danas. / 2 sata 2. Povijesni pregled restauracije kamena. / 3 sata 3. Kamen kao dekorativni i građevni materijal. / 1 sat 4. Tehnike građenja kamenom. / 2 sata 5. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji kamena danas. / 1 sat 6. Geologija (postanak i vrste stijena). / 2 sata 7. Fizička i kemijska svojstva kamena. / 2 sata 8. Vađenje kamena iz kamenoloma u prošlosti i danas. / 1 sat 9. Tradicionalne metode obrade kamena i prepoznavanje tragova alata na kamenu. / 1 sat					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z predmeta .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.			25		
	Eric Doehne and Clifford A. Price, <i>Stone conservation</i> , 2 nd edition, the Getty conservation institute, 2010.			0	internet	
	Joško Belamarić, <i>Kamen istočnog Jadrana</i> , Split 2015.			1		
Dopunska literatura	Časopis Portal, dostupan online Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Obavezno prethodno čitanje dogovorene literature prije predavanja. Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, interakcija među relacijom student - profesor putem konzultacija prije svakog predavanja. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 1 Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine					
Kod	UAROMA	Godina studija		1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	dr.sc. Miona Miliša, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		20%			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa područjem rada konzervatora-restauratora metala i osnovama očuvanja kulturnih dobara od metala kroz međunarodne dokumente o etičkim načelima konzervacije- restauracije. Usvajanje znanja o kulturnom značenju kovina (zlato, srebro, platina, bakar, željezo, cink, olovo, aluminij, nikal, krom...), povijesnom pregledu njihove uporabe i tehnologiji izrade. Prepoznavanje raznih fenomena korozije i oštećenja kovina. Usvajanje znanja o preventivnoj konzervaciji metala.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE znati: 1.Prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj i upotrebu metala 2.Osnovne principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te ih usporediti s suvremenim metodama 3. Prepoznati različite vrste korozije i njihove uzročnike 4. Razlikovati plemenite od neplemenitih metala i njihova svojstva 5. Osnove preventivne konzervacije metala						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uporaba metala od otkrića do danas / 2 P 2. Kratki povijesni pregled restauracije metala / 2 P 3. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji metala danas / 1 P 4. Vrste metala i osnovna svojstva / 1 P 5. Plemeniti metali i njihova primjena / 2 P 6. Neplemeniti metali i njihova primjena / 2 P 7. Korozija metala / 3 P 8. Preventivna konzervacija metala / 2 P						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti Xmješovito e-učenje X terenska nastava		Xsamostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na nastavi (Ostalo upisati)	0,25	

tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	0,25	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 15% Pismeni zadaci 25% Usmeni ispit 35% Pismeni ispit 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Klarić, „Uvod u konzervaciju kovina“, H.P.M. Split 1998.			5		
	Selwyn, L. Metals and Corrosion – A Handbook for Conservator Professional, Ottawa 2004				da	
	Scott, D. A. Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals, Santa Monica 1991				da	
	F. Rogošić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku				da	
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: „Museum“ (UNESCO), „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva					
Kod	UAR005	Godina studija	1. god. / 1. sem.				
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	5 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> jest pružiti studentu teorijska i činjenična znanja o gradbenim materijalima štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura te o njihovoj upotrebi u različitim povijesnim razdobljima. Student treba steći sigurnost u prepoznavanju materijala od kojih su načinjene štafelajne slike i polikromirane skulpture, što će mu biti od pomoći u određivanju vremena nastanka umjetničkih djela i razumijevanju mehanizama njihovog propadanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Preduvjeta za upis ovoga predmeta nema. Jezična pismenost.						

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: Objasniti koji su se materijali koristili u izradi štafelajnih slika u razdoblju od srednjega vijeka do 19. stoljeća. Objasniti kako su se izrađivale polikromirane drvene skulpture. Primjenjivati stečena znanja u analizi tehnologije izrade kulturnih dobara (prepoznavati gradbene materijale i slikarske tehnike). Pravilno se služiti stručnom terminologijom koja se koristi u opisivanju stratigrafije štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]) Razlika između popravljivanja i konzerviranja-restauriranja Razlika između popravljivanja i konzerviranja-restauriranja Kompetencije konzervatora-restauratora Osnovni pojmovi koji se koriste u opisivanju građe štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta Gradbeni materijali štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta Tehnologija izrade polikromiranih drvenih skulptura Tehnologija izrade polikromiranih drvenih skulptura Tehnologija izrade štafelajnih slika u kasnom srednjem vijeku Tehnologija izrade štafelajnih slika u kasnom srednjem vijeku Tehnologija izrade štafelajnih slika u razdoblju baroka Tehnologija izrade štafelajnih slika u razdoblju impresionizma Analiza slikovnih izvora o tehnologiji slikanja starih majstora Analiza slikovnih izvora o tehnologiji slikanja starih majstora Završna rasprava (teme iz područja slikarske tehnologije i tehnologije konzerviranja-restauriranja prema izboru studenata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u raspravama. Pravovremeno izraditi i, prema dogovoru, prezentirati pismene zadatke. Položiti pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 15 % zaključne ocjene Pismeni zadaci: 35 % zaključne ocjene Završni ispit: 50 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju pismenih zadataka kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	BLAGAIĆ, Vesela, <i>Rekonstrukcija tehnologije izrade kasnosrednjovjekovne slike i njezinog okvira</i> , diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc. art. Jurice Matijevića, Umjetnička akademija u Splitu, 2009.	1	Dostupno u elektroničkom obliku
	BYRNE, Allan, "The structure beneath", objavljeno u: <i>The Articulate Surface : Dialogues on Paintings Between Conservators, Curators and Art Historians</i> , str. 89–102		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	KECK, Caroline K, <i>A Handbook on the Care of Paintings for Historical Agencies and Small Museums</i> , 1965. (treće i četvrto poglavlje)		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, GRŽINA, Ivana, <i>Kako su nastajale štafelajne slike?</i> , 2017.	1	
	WEBBER, Sandra L, "Technical Imaging of Paintings", <i>Williamstown Art Conservation Center Technical Bulletin</i>	Dostupno na: http://www.williamstownart.org/techbulletins/images/WACC%20Imaging%20of%20Paintings.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
Dopunska literatura	CENNINI, Cennino (preveli: Jurica Matijević i Katarina Hraste), <i>Knjiga o umjetnosti</i> , 2007.		
	MUÑOZ-VIÑAS, Salvador, <i>Contemporary Theory of Conservation</i> , 2005. (odabrana poglavlja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajedničke rasprave na satu. Osobne konzultacije nakon pismenog ispita (analiza pogrešnih odgovora). Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu predmeta koji nastavnik kreira na početku semestra. Svi studenti putem e-maila dobiju poveznicu na Dropbox folder s nastavnim materijalima (skenirani tekstovi, PPT-prezentacije kojima su popraćena predavanja i dr.).		

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja 1: Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika						
Kod	UAR 004	Godina studija	1. godina 1. semestar				
Nositelj/i predmeta	Krešimir Bosnić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Nikola Radošević, predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		0	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim načelima struke, osnovnim pojmovima i spoznajama o povijesnim, povijesno - umjetničkim, civilizacijsko - kulturološkim, a osobito umjetničko zanatskim osnovama razvitka, dosega i značenja mozaika. Temeljem usvajanja osnovnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa, studenti se postupno uvode u praktičnu primjenu osnovnih metoda i tehnika zaštite spomeničke baštine mozaika.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: - identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvitkom i značenjem mozaika, - prepoznati i objasniti temeljna etička i strukovna načela, odnosno osnovne postupke konzervacije-restauracije mozaika, - temeljem razvijene vizualne percepcije, prepoznavati različite likovne izražajne oblike mozaika na tehnološkoj i sadržajnoj razini, - spoznavati okolnosti koje uvjetuju potrebu za stalnom skrbi, čuvanju i obnovom likovne baštine mozaika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> 1. Uvod u predmet (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, očekivani ishodi učenja, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), temeljni problemi konzervacije - restauracije mozaika (2 sata) 2. Mozaični materijali u vremenu i prostoru (1 sat) 3. Mozaične tehnike u vremenu i prostoru (1sat) 4. Pojam vapna, kemijske odrednice, vapneni ciklus (1sat) 5. Vapnene žbuke, sastav, priprema, svojstva povijesnih žbuka (1sat) 6. Uzroci propadanja mozaika (1sat) 7. Kratak povijesni pregled zaštite mozaika, problematični povijesni pristupi zaštiti mozaika (1sat) 8. Uvod u metodiku zaštite mozaika (1 sat) 9. Etičko-estetska načela zaštite mozaika (1 sat) 10. Suvremene podloge, materijali i konzervacija podnih i zidnih mozaika (1 sat) 11. Konzervacija - restauracija mozaika - primjeri iz prakse (4 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ laboratorijske vježbe			
Obveze studenata	Pohađanje nastave (80%), osobni rad i praćenje literature					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 50% (može se položiti kao cjelovit ispit. Ostvarenjem prolazne ocjene na pismenom ispitu, stječe se pravo pristupanja usmenom dijelu ispita. Ukoliko pristupnik/ca ostvari izvrstan rezultat pismenog ispita, smatra se da nema potrebe za provedbom usmenog dijela ispita, te se upisuje ocjena izvrstan) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit 50% (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Bosnić, Krešimir, Interni nastavni materijal u digitalnom obliku	0	da
	Borovac, Tonči, Skripta predmeta Uvod u specijalistička usmjerenja 1	1	da
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.	5	ne
	Alberti, Livia, Elsa Bourguignon, and Thomas Roby. 2013. <i>Technician Training for the Maintenance of in Situ Mosaics</i> . 2011 ed. Los Angeles, CA; Tunis: Getty Conservation Institute; Institut National du Patrimoine. http://hdl.handle.net/10020/gci_pubs/tech_training_english	1	da
Dopunska literatura	Ben Khader, Aïcha Ben Abed, Martha Demas, and Thomas Roby, eds. 2008. <i>Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation: Proceedings of the 9th Iccm Conference, Hammamet, Tunisia, November 29-December 3, 2005</i> . Los Angeles: Getty Conservation Institute.	1	da
	Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999	2	ne
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Uvod u ikonologiju				
Kod	UAL010	Godina studija	1. godina 1. semestar	
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	V
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	T	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama. Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-			

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog predmeta Uvod u ikonografiju student će moći: samostalno se služiti stručnom literaturom provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela primijeniti stručnu terminologiju prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice usporediti različite ikonografske inačice uočiti specifičnosti ikonografskog tipa okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1 Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2 Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. Najučestalije teme Starog zavijeta 1 Najučestalije teme Starog zavijeta 2 Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1 Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2 Novi zavjet – Kristološka ikonografija 1 Novi zavjet – Kristološka ikonografija 2 Novi zavjet – Kristološka ikonografija 3 Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme.					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksploimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	R. von Straten, Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]Zagreb : Institut za povijest umjetnosti. 2003.			3		

	<i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb, 2000	2	
	V. Zamarovsky, <i>Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije</i> , Zagreb 2004.	2	
Dopunska literatura	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. J. Chevalier - A. Gheerbrandt, <i>Rječnik simbola</i> , Zagreb, 1991		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Crtanje prema promatranju I				
Kod	UAR: UAR00C ISVU: 100041	Godina studija	I. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je: Kroz praksu crtanja prema promatranju (predložka u prostoru) osvijestiti proces opažanja tj. promatranje prostora kao strukturirano interpretiranje prepoznatljivih vizualnih impulsa, te organizirati gradnju crteža kao sistematičnu kompoziciju likovnih elemenata. S obzirom na mali broj studenata naglasak je na individualnom pristupu, pa je i cilj predmeta, uz postavljanje općih teorijskih okvira i predavanje praktičnih crtačkih postupaka, i pedagoški rad s pojedincima, kako bi se poštujući individualne razlike, osobne kompetencije optimalno razvile. Ciljevi: 1. Podučiti studente da analiziraju i strukturiraju vlastitu percepciju tako da složene (prostorne) cjeline i kompleksne volumene analitički sagledaju kroz jednostavnije (geometrijske) oblike; pravilna geometrijska tijela i likove koji se pružaju uz osnovne kompozicijske linije (osi). Oblike definiraju plohe (reduciranog) broja tonova. Složenost je strukturirana jednostavno, nije komplicirani kaos. Crtati treba s osjećajem lakoće; ne gubiti se u detaljima već uvijek iznova opažati prije svega cjelinu i likovne odnose u kontekstu cjeline. 2. Jasno definirati postupke u gradnji kompozicije crteža u linearnoj perspektivi - jasan slijed koraka u kompoziciji crteža/slike kao: izbor predložka pronalaženje likovnog motiva u motivu (predložku) definiranje dimenzija likovnog djela izbor crtaćeg materijala i nosioca crteža definiranje proporcija formata - kadra izbor formata nosioca kompozicija bitnih elemenata likovnog motiva u formatu nosioca - konstruiranje prostora u plohi pomoću plošne i prostorne geometrije (linearne perspektive) te pomoću vizualizacije promatranog prizora u plohi papira, prepoznavanjem bitnih kompozicijskih elemenata, smjerova i odnosa (proporcija).					

	pročišćavanje crteža, sjenčanje volumena, definicija konturnih linija finije sjenčanje i definiranje tekstura površina 3. Demonstrirati prednosti ugljena kao crtačeg/tonsko-slikarskog studijskog materijala. Crtači ugljen kao crtački instrument, njegove mogućnosti i prednosti kao crtačeg materijala za studije crtanja prema promatranju prirode. 4. Razvijena manualna vještina, strukturirana percepcija i razvijeniji likovni senzibilitet studenata. Upoznavanje sa zakonitostima procesa gledanja, promatranja i promišljanja prostora te razvijeniji osjećaj za proporciju i poimanje prostora u plohi (linearna perspektiva).
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena dopunska provjera znanja, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati analizirati prostor te prepoznati likovni motiv u predlošku kao i format-cjelinu likovne kompozicije (prema izboru fokusa promatranja u zadanom prostoru) Studenti će znati odabrati crtači materijal u skladu s prepoznatim likovnim motivom, osvijestiti mehanizme percepcije te sustavno konstruirati željenu likovnu cjelinu – kompoziciju likovnih elemenata prema zadanom prostornom predlošku, u skladu s odabranim formatom prikaza. Studenti će znati analizirati prostor i volumen, odnosno strukturirati vlastitu percepciju prostora i oblika. Studenti će znati konstruirati crtež prostora u linearnoj perspektivi polazeći od većih i jednostavnijih geometrijskih tijela i likova ka manjim i složenijim volumenima i likovima. Studenti će ovladati crtačim priborom; ugljen, krpica i mekana gumica kao idealnim materijalom za studijsko crtanje te će razviti poznavanje tog materijala i njegovih likovno-oblikovnih mogućnosti.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvedbeni plan: Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura- važnost video dokumentacije procesa crtanja (<i>Youtube</i>, <i>Vimeo</i> i drugi mrežni izvori) i nedovršenih crteža nasuprot gotovim crtežima u monografijama kao tradicionalnim referencama. Upoznavanje sa studentima kroz analizu njihovih radova sa DPZVS. Pregled izvedbenog plana i dogovor za idući sat. Crtanje prema promatranju prostora; ploha i prostor; vrste perspektiva. Različiti načini promatranja/poimanja i prikazivanja prostora u plohi. Perspektiva i kadar u evropskom slikarstvu. Očište, horizont i linearna perspektiva. Prikaz prostora iz jedne, fiksne točke promatranja. Što vidimo s jednim a što s dva oka i na koji način se to odražava u prikazivanju prostora? Redoslijed koraka u komponiranju crteža: izbor prostornog predloška pronalaženje likovnog motiva u predlošku izbor crtačeg materijala i nosioca crteža definiranje kadra izbor formata nosioca sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihovu važnost u crtanju punih formi te točnijeg prikaza perspektive i proporcija. Izrada kompozicijskih skica I dio, studenti izrađuju kompozicijske skice (prema promatranju prostorne kompozicije žičanih geometrijskih tijela) pri čemu je naglasak na pravilnom odabiru formata (proporcija stranica kadra) i osvještavanju 'negativnih formi' kao ravnopravnih kompozicijskih cjelina

	Izrada kompozicijskih skica II (prema promatranju prostorne kompozicije žičanih i punih geometrijskih tijela) - naglasak je na uočavanju jednostavnijih likova i volumena te bitnih kompozicijskih smjerova i silnica- osi kompozicije te gradnji kompozicije u kadru. - korekcije perspektive s obzirom na horizont i očište - pravilna upotreba ugljena, lakoća i jednostavnost kao temeljni principi crtačkog procesa - samostalni zadatak: kompozicijske skice (prikaz prostora u linearnoj perspektivi); izraditi 10 kompozicijskih skica prema zadanoj temi Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Kocka i piramida. Linijski crtež. Dinamika linije. 2 termina Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Valjak, stožac i prizma. Linijski crtež. Dinamika linije. 2 termina Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Puna tijela; kocka, piramida, valjak, stožac i prizma. Linijski crtež i studija sjene. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. 2 termina Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije- mrtva priroda. Linijski crtež i studija sjena i tekstura. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtačkog i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak. 2 termina Crtanje prema promatranju – studija draperije. Linijski crtež i studija sjena. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtačkog i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak. dva termina Dogovor oko završnog rada (studija linije i sjene prema reprodukciji crteža starih majstora), pregled radova nastalih tijekom semestra, analiza i ocjenjivanje.					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Pismeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
			Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, samostalni zadaci 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju, završni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Radovan Ivančević, <i>Perspektive</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1996.	1	-
	Nedjeljko Magjer, <i>Umijeće crtanja</i> ; August Cesarec, Zagreb 1985.	2	-
	Ernest Norling, <i>Perspective Made Easy</i> , Dover Publications, siječanj 1999.	-	PDF
	Juliette aristides, <i>Classical drawing atelier A contemporary guide to traditional studio practice</i> Watson-Guption publications / New York 2006.	-	PDF
Dopunska literatura	Marcel Bačić, Jasenka M. Bačić: <i>Uvod u likovno mišljenje</i>, Školska knjiga, 1996., Zagreb Leonardo Da Vinci: <i>Traktat o slikarstvu</i>, K.P. Bata, 1990., Beograd Robert Beverly Hale: <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i>, Watson-Guption; 45 ORG edition (kolovoz, 1989.) Hrvoje Turković: <i>Razumijevanje perspektive</i>, Durieux, Zagreb, 2002. Ernst H. Gombrich (Gombrich): <i>Umetnost i iluzija</i>, Nolit, Beograd, 1984. Hrvoje Turković: <i>'Perspektive' - Ivančevićev pristup</i>, dostupno na internetu A. Loomis: <i>Fun with a pencil</i>, .pdf dostupan putem on-line izvora, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) Monografije starih majstora, internetski izvori i sl. Odabrani video zapisi -Internet poveznice		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Fizika I					
Kod	PMP091	Godina studija	1. godina 1. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Bernarda Lovrinčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	dr. sc. Marijana Mijaković	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	AV	LV	KV
			30		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ciljevi predmeta Fizika 1 su razumijevanje konceptualnih osnova iz područja mehanike, mehanike fluida, valova, termodinamike, optike i elektromagnetizma, s naglaskom na razumijevanje mehaničkih, optičkih, akustičkih, električnih i magnetskih svojstava tvari te utjecaj različitih prirodnih pojava na promjenu tih svojstava.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan II. semestar studija Konzervacija-Restauracija						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student je na kraju predmeta sposoban: 1. navesti fizikalne veličine i pripadajuće mjerne jedinice, 2. demonstrirati poznavanje kinematike u jednoj dimenziji						

	3. demonstrirati poznavanje pojma i djelovanja sile, navesti i obrazložiti Newtonove zakone gibanja, 4. obrazložiti pojmove rada, kinetičke i potencijalne energije i snage 5. objasniti osnovne pojmove mehanike fluida 6. objasniti nastanak i širenje valova, te osnovna svojstva i efekte valova 7. pronaći sliku predmeta u ravnom zrcalu, sfernom zrcalu i pomoću leće, 8. objasniti osnove termodinamike, 9. definirati vlažnost materijala i objasniti utjecaj vlage na materijale, 10. objasniti osnove elektrostatike i elektrodinamike.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mjerenje i mjerne jedinice. Fizikalne veličine.				2P+1V	
	2. Kinematika. Jednoliko pravocrtno gibanje. Jednoliko ubrzano gibanje.				2P+1V	
	3. Sila. Vektorsko zbrajanje sila. Rastavljanje sila na komponente. Primjena Newtonovih zakona.				2P+1V	
	4. Odabrani primjeri sila (sila trenja, elastična sila, sila otpora fluida, sila teža).				2P+1V	
	5. Rad. Kinetička i potencijalna energija. Zakon očuvanja energije. Snaga.				2P+1V	
	6. Mehanika fluida. Hidrostatika i hidrodinamika.				2P+1V	
	7. Titranje. Jednostavno harmonijsko titranje. Prigušeno titranje.				2P+1V	
	8. Valovi. Vrste valova. Nastajanje valova.				2P+1V	
	9. Interferencija. Difrakcija. Odbijanje i lom valova. Zvučni valovi. Intenzitet zvuka.				2P+1V	
	10. Osnovni zakoni geometrijske optike. Ravno zrcalo. Sferna zrcala. Konvergentne i divergentne leće.				2P+1V	
	11. Pojam temperature. Toplinsko rastezanje tvari. Termodinamički zakoni.				2P+1V	
	12. Kinetičko-molekularna teorija topline. Fazni prijelazi. Vlažnost.				2P+1V	
	13. Električni naboj. Coulombov zakon. Električno polje i električni potencijal. Napon.				2P+1V	
	14. Električna struja. Električna vodljivost. Ohmov zakon.				2P+1V	
	15. Magneti i magnetsko polje.				2P+1V	
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Student je dužan pohađati barem 70% predavanja i 80% vježbi. Student je dužan položiti 2 kolokvija s uspjehom barem 50% iz svakog od kolokvija ili položiti pismeni ispit s uspjehom barem 50%. Student je dužan položiti usmeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U konačnu ocjenu ulazi: 1. Pismeni ispit (ili kolokviji) - 50% ocjene, 2. Usmeni ispit - 50 % ocjene. Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 74 boda.....dobar (3)					

	75 - 86 bodova.....vrlo dobar (4) 87 - 100 bodova.....izvrstan (5)		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1.J. Labor, Fizika 1, Udžbenik za 1. razred gimnazije, Alfa, Zagreb, 2004.		internet
	2. J. Labor, Fizika 2, Udžbenik za 2. razred gimnazije, Alfa, Zagreb, 2004.		internet
	3. M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, skripta, Sveučilište u Splitu		internet
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Statistika ispitnih rezultata i studentsko evaluiranje putem anonimne ankete na kraju izvedbe predmeta. Anketa se provodi prema pravilniku Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji i restauraciji 1					
Kod	UARKM1	Godina studija	1.godina 1.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	45	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s pojmom kiparstva, nastankom i razvojem kiparstva i pripadajućih tehnika. Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje sa pojmom reljefa (plitki, uleknuti), Stjecanje znanja o glini kao kiparskom materijalu. Osposobljavanje studenta za izradu plitkog reljefa procesom dodavanja (modeliranja) u glini. Stjecanje znanja o gipsu kao kiparskom materijalu. Osposobljavanje studenta za izradu plitkog reljefa procesom oduzimanja u gipsu. Izrada gipsanog kalupa za plitki reljef, izrada silikonskog kalupa za plitki reljef, izrada pozitiva reljefa u glini, gipsu, cementu i plastičnim masama.Praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala (glina, gips) i njihovih primjena u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija.						
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1 znati:						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.Definirati i razlikovati vrste reljefa 2.Izraditi jednostavan plitki reljef od gline 3.Izraditi gipsani kalup za plitki reljef od gline 4.Izraditi glineni pozitiv plitkog u gipsanom kalupu 5.Izraditi gipsani pozitiv plitkog reljefa u gipsanom kalupu 6.Tehnikuutiskivanja (kvečanja) gline u gipsane kalupe 7.Izraditi plitki reljef od gipsa 8.Izraditi silikonski kalup za plitki reljef 9.Izraditi odljev plitkog reljefa od cementa i plastičnih masa					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Uvod u predmet, ciljevi i zadaci / 1P 2.Pojam kiparstva, nastanak i razvoj kiparstva / 3P 3.Upoznavanje s osnovnim tradicionalnim materijalima i kiparskim tehnikama. / 2 P 4.Reljef / 3 P 5.Glina kao kiparski materijal / 3 P 6.Gips kao kiparski materijal / 3 P VJEŽBE: 1.Izrada plitkog reljefa od gline / 10 V 2.Izrada plitkog reljefa od gipsa / 10 V 3.Izrada gipsanog kalupa i odljeva / 5 V 4.Izrada glinenog odljeva / 5 V 5.Izrada glinenog pozitivna tehnikom utiskivanja (kvečanja) / 5 V 6.Izrada silikonskog kalupa za plitki reljef / 5 V 7.Izrada odljeva plitkog reljefa od cementa i plastičnih masa / 5 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Klarić, Kiparskatehnologija, Intra, Split, 1999.			5		
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa. I. Donelli. M. Golubić. H. Malinar.				da	

	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.	3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.	2	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2	
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku		da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci, praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Opća kemija				
Kod	PMC219 (100593)	Godina studija	1. godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Matilda Šprung	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc. Ivana Anđelić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	0
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti upoznati sa strukturom atoma, prirodom kemijske veze, osnovama kemijskog računa i stehiometrijom kemijskih reakcija. Studenti će moći na temelju općih kemijskih zakonitosti razumjeti kemijske promjene i shvatiti svojstva tvari na osnovi kemijske veze.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: objasniti opće pojmove vezane za strukturu atoma i osnovne pojmove u kemiji prikazati sve vrste kemijskih reakcija (redoks, ravnotežne, kiselo-bazne, reakcije neutralizacije, hidrolize...) protumačiti i objasniti nastajanje bilo koje vrste veze u nekom spoju prepoznati fizikalna svojstva odgovarajućih spojeva na temelju veze u njima predvidjeti produkte kemijskih reakcija i utjecaj različitih faktora na brzinu istih objasniti različiti utjecaj na pomak kemijske ravnoteže razlikovati galvanski članak od elektroliznog članka i pisati odgovarajuće reakcije na elektrodama primijeniti obrađene pojmove i zakone kroz razne laboratorijske vježbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> 1. Uvod u predmet (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), atom, svojstva tvari, agregacijska stanja, elementi, spojevi i smjese tvari.					

	2. Definicija mola, relativne atomske mase, relativna molekulska masa, Avogadrova konstanta.... 3. Pisanje i izjednačavanje reakcija, vrste reakcija, iskorištenje reakcije i ograničavajući reaktant. 4. Kvantno-mehanički model atoma, orbitale, elektronska konfiguracija atoma. 5. Periodičnost svojstava elemenata u PSE. 6. Modeli kemijske veze i svojstva spojeva, ionska veza, Lewisovi simboli, redoks reakcije. 7. Kovalentna veza i njene teorije: Lewisova teorija, teorija valentne veze i hibridnih orbitala. 8. Metalna veza, međumolekulske interakcije. 9. Čvrsto agregacijsko stanje (kristalna priroda tvari), plinovito agregacijsko stanje, (plinski zakoni). 10. i 11. Tekuće agregacijsko stanje (svojstva tekućina), sastav otopina 12. Kinetika- brzina kemijskih reakcija, faktori koji utječu na brzinu reakcije. 13. Kemijska ravnoteža u homogenim i heterogenim sustavima, konstanta ravnoteže, La Chatelierov princip. 14. Kiselo-bazne ravnotežne reakcije-definicija kiselina i baza, autoionizacija vode, jakost kiselina, hidroliza soli. 15. Elektrokemija- galvanski i elektrolizni članak, elektroliza vode, korozija. <u>Laboratorijske vježbe:</u> FIZIKALNE I KEMIJSKE PROMJENE TVARI (zagrijavanje bakrene i magnezijeve žice, reakcija bakrova(II) sulfata i bakrova(II) sulfata pentahidrata s vodom, gorenje sumpora, vulkan), ZAKONI KEMIJSKOG SPAJANJA PO MASI I PO VOLUMENU (zakon o održanju mase) – 2 sata ODVAJANJE HETEROGENE SMJESE (dekantiranje, sublimacija joda, filtriranje preko običnog filtrirnog papira), ODVAJANJE HOMOGENE SMJESE (destilacija otopine modre galice pri atmosferskom tlaku, ekstrakcija) – 2 sata PLINOVI (dobivanje i dokazivanje ugljikova(IV) oksida, dobivanje i dokazivanje kisika) TEKUĆINE (miješanje tekućina različitih gustoća, površinska napetost, određivanje gustoće tekućina areometrom) – 2 sata OTOPINE (priprava otopine određene množinske koncentracije, topljivost kuhinjske soli u vodi i heksanu, topljivost joda u vodi i heksanu, topljive i netopljive soli, energijske promjene pri otapanju različitih soli u vodi, topljivost plinova u vodi) – 2 sata KINETIKA KEMIJSKIH REAKCIJA (utjecaj agregacijskog stanja na brzinu kemijske reakcije, utjecaj veličine reaktanata na brzinu kemijske reakcije, utjecaj katalizatora na brzinu kemijske reakcije) KEMIJSKA RAVNOTEŽA (utjecaj koncentracije na pomak kemijske ravnoteže, utjecaj temperature na pomak kemijske ravnoteže) – 2 sata KISELINE, BAZE I SOLI (dobivanje i dokazivanje klorovodične kiseline, dobivanje i dokazivanje amonijaka, određivanje pH-vrijednosti nekih otopina, dobivanje soli reakcijom neutralizacije, hidroliza soli) – 2 sata PROCESI REDUKCIJE I OKSIDACIJE (redukcija bakrovih iona cinkom, reakcije metala s klorovodičnom kiselinom), ELEKTROKEMIJSKI PROCESI (Daniellov članak, uporaba voća za izradu galvanskog članka, elektroliza vodene otopine natrijeva klorida, elektroliza vodene otopine bakrova(II) klorida) – 2 sata					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ laboratorijske vježbe			
Obveze studenata	Prisustvo na predavanjima (80%) i laboratorijskim vježbama (100%), vođenje laboratorijskog dnevnika s podacima za svaku vježbu, obrada dobivenih podataka, sudjelovanje u rješavanju numeričkih zadataka tijekom predavanja i vježbi.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad	0,7	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,4	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,6	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit50% (može se položiti preko 2 kolokvija, ili kao cjelovit ispit. Samostalno rješavanje tjednih kolokvija nosi nagradnih do 20% pismenog ispita. Aktivnost na nastavi tijekom cijelog semestra nosi nagradnih do 10% pismenog ispita) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit50% (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M. Šprung, Interni nastavni materijal u digitalnom obliku			0	da	
	M. Šprung, Interna skripta za laboratorijske vježbe			0	da	
	A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 1, udžbenik za 1. razred gimnazije					
	A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 2, udžbenik za 2. razred gimnazije					
Dopunska literatura	Ivan Filipović, Stjepan Lipanović, Opća i anorganska kemija I dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom predavanja. Razgovor tijekom predavanja. Za laboratorijske vježbe kvaliteta laboratorijskog dnevnika rada, zajedničko rješavanje zadataka na vježbama, pisanje kemijskih reakcija i odgovaranja na postavljena pitanja u skriptama. Konzultacije sa studentima. Dva parcijalna kolokvija tijekom nastave i ispit.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji I				
Kod	UAR: UAR00S ISVU: 100876	Godina studija	I godina 1. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će upoznati teorijske temelje i steći praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnika. Poseban je naglasak na informacijama i praktičnim vještinama primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci.					

	Studenti će steći osnovna znanja o strukturi slike, pojmu i vrstama slikarskih nosioca, pripremi nosioca za slikanje i zaštiti nosioca od uzroka propadanja, zatim o klasifikaciji i svojstvima pigmenata i veziva i njihovom povijesnom razvoju, kemijskom sastavu i građi raznih vrsta nosioca (daska, platno, papir). Kroz ovaj predmet upoznati će se sa pojmovima pigment, vezivo i punilo; (vrste, svojstva i kemijski sastav pigmenata, vrste i sastav veziva i punila). Upoznati će se sa pojmovima: nosilac slike, impregnacija i preparacija, te različitim vrstama tradicionalnih i suvremenih impregnacija i preparacija, njihovim sastavom i pripremom, nanošenjem i obradom. Upoznati će vrste i građu različitih drvenih nosioca, platna i papira, upoznati će se sa biološkim, kemijskim i mehaničkim uzrocima njihovog oštećivanja i propadanja te naučiti kako zaštititi slike na ovim nosiocima od propadanja, pravilnom pripremom nosioca.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno položen ispit DPZVS i upisan prvi semestar.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati opisati strukturu slike te građu i kemijski sastav pojedinih slojeva slike. Studenti će steći pregled povijesnog razvoja likovnih materijala i tehnika i njihovu važnosti i ulogu u praksi konzervacije i restauracije. Studenti će znati definirati pojmove: impregnacija, preparacija, vezivo i punilo. Studenti će znati definirati vrste i kemijski sastav impregnacija, vrste i kemijski sastav različitih preparacija, veziva, pigmenata i punila, te objasniti prednosti i mane različitih materijala za impregniranje i prepariranje nosioca. Studenti će se steći temeljna znanja o pigmentima: načinima proizvodnje, upotrebi različitih pigmenata kroz povijest slikarstva i u paletama slikara različitih razdoblja i stilova, o važnosti pigmenata u metodama atribucije likovnog djela, primjenama u različitim slikarskim tehnikama-vezivima. Studenti će znati definirati pojmove: pigment, bojilo, punilo te klasificirati pigmente s obzirom na sastav i porijeklo. Studenti će poznavati najvažnije tradicionalne i suvremene pigmente, njihova svojstva i specifičnosti. Studenti će znati opisati građu i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao nosioca slike, vrste drvenih ploča, njihovu građu i sastav, uzroke propadanja i metode zaštite drvenog nosioca. Studenti će znati impregnirati dasku, papir i platno te pripremiti, nanijeti i obraditi tutkalno krednu, polu-uljenu, uljenu i disperzijsku preparaciju kako bi dobili što kvalitetniji i stabilniji slikarski nosilac. Studenti će znati opisati građu papira i platna, vrste papira i platna, uzroke propadanja i načine konzervacije papira, platna, ljepenke itd. Studenti će znati opisati različite konstrukcije podokvira, te napeti platno i papir prije obrade impregnacijom i preparacijom. Studenti će znati pripremiti višeslojnu tutkalno-krednu preparaciju, poznavati će postupak izrade reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi (pastiglia). Ukupni ishod grupe predmeta slikarske tehnologije (1-4): Student ovladava praktičnim znanjem i vještinama iz područja slikarske tehnologije odnosno slikarskih materijala i tehnika koje primjenjuje u konzervatorsko-restauratorskoj struci.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Vizija, misija i strategija studija restauracije i konzervacije te važnost i značenje predmeta Slikarske tehnologije 1-4 u profesionalnoj izobrazbi restauratora-konzervatora. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima predmeta. Upoznavanje sa literaturom, skriptom i izvorima na Internetu. Uvod u Slikarsku tehnologiju I; pregled glavnih nastavnih cjelina; osnovni pojmovi i povijesni razvoj materijala i tehnika. Osnovni pojmovi; nosilac, impregnacija, preparacija, pigment, vezivo i punilo. Vrste i specifičnosti različitih podloga slike, smisao i važnost impregnacije i

	preparacije različitih nosilaca; sastav i vrste impregnacija i preparacija. Punila - sastav i svojstva. Veziva ;podjela veziva, kemijska i fizikalna svojstva veziva. Dodaci vezivima. Slikarske tehnike. Tutkalo, vrste tutkala. Punila, kemijski sastav punila, prednosti i mane različitih veziva u odnosu na tutkalo, uloga punila i pigmenata u impregniranju i prepariranju nosioca. Priprema tutkala za impregniranje različitih nosilaca; različiti načini nanošenja. Drvo (daska od prirodnog drva) kao nosilac slike: vrste drva, građa i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao materijala nosioca slike. Gustoća drva. Upotreba različitih vrsta drva u različitim podnebljima – prednosti i mane pojedinih vrsta drva. Krivljenje daske. Slobodna i vezana voda. Relativna i apsolutna vlaga u okolini. Vrste suvremenih (umjetnih) drvenih ploča, podjela s obzirom na građu i sastav. Prednosti i mane umjetnih drvenih nosioca. Uzroci propadanja drva. Metode zaštite drvenog nosioca. Impregnacija daske, priprema, nanošenje i obrada (brušenje i poliranje) tutkalno kredne preparacije. Priprema višeslojne kredne preparacije za nanošenje polimentne pozlate. Brušenje preparacije. Vježbe impregniranja, kitiranja i prepariranja različitih drvenih nosilaca ; tutkalno kredna, poluuljena i disperzna te impregnacija i preparacija na bazi raznih vrsta sintetskih smola. Izrada i prenošenje crteža kod izrade tempere na dasci. Praktični rad- student izrađuje detalj srednjevjekovne tempera slike (prema reprodukciji) te kroz rad na njoj sagledava tehnologiju i tehniku obrade nosioca te izrade slike u tehnici jajčane tempere na drvenom nositelju. Vrste reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi; visoka, plošna i duboka reljefna dekoracija; pastiglia. Pastiglia-reljefna modelacija na krednoj preparaciji. (3 nastavna termina) Platno kao nosilac slike, povijest upotrebe, vrste vlakana, vrste tkanja, prednosti i mane različitih vrsta platna. Uzroci propadanja platna. Konstrukcije podokvira, napinjanje platna, vlaženje i istezanje. Tehnike impregnacije. Preparacija – vrste, prednosti i mane, nanošenje. Kaširanje platna. Utjecaj ulja, vlage, svjetla i metala na propadanje platna. Starenje i propadanje platna. Sintetska platna. (3 nastavna termina). Vježbe napinjanja , impregniranja i prepariranja platna ; poluuljena i disperzna preparacija na različitim vrstama platna. Papir kao nosilac, papirus i pergament. Vrste papira, uzroci propadanja celuloze . Ručno rađeni papiri , papiri od drvene celuloze, ljepenka, papir za akvarel, papir za pastel... Napinjanje papira, impregniranje i prepariranje. Pigmenti; pojam pigmenta, razlika pigmenta i bojila, klasifikacije pigmenata s obzirom na porijeklo i sastav. Svojstva pigmenata. Povijesni razvoj slikarske palete od prethistorije do suvremenog doba, zemljani pigmenti, obojani minerali , organski i anorganski pigmenti. Umjetni pigmenti do 19 st. Umjetni pigmenti nakon 19. i u 20. stoljeću. Suvremena paleta. Upotreba pigmenata u paletama velikih slikara od 14 do 20 stoljeća. (dva nastavna termina)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog i usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat			

da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena vježbi 30%, a znanje na završnom ispitu 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, online skripta UMAS, 2009. Odabrana poglavlja.				10	pdf.
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja				2	pdf
	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Koln, 1999., odabrana poglavlja.				2	
	http://www.webexhibits.org/pigments				-	internet
	Daniel V. Thompson: <i>The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods (Dover Art Instruction)</i> , 1962.				2	kindle, pdf
	Cenino Cenini: <i>Knjiga o umjetnosti</i> , prijevod K. Hraste/ J. Matijević, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2007.				5	pdf
Dopunska literatura	Jurica Matijević, Jelica Zelić , <i>Tajne o bojama. Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća</i> , Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 2016. Mark David Gottsegen: <i>Painter's Handbook: Revised and Expanded Paperback</i> , Watson-Guptill; 2006. Ray Smith, <i>Slikarski priručnik</i> , Znanje , Zagreb 2006. Sigo Summerekker, <i>Podloge štafelajske slike</i> 1973. Beograd Lj. Grlić, <i>Mali kemijski leksikon</i> , Naprijed, Zagreb, 1992. Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: <i>The Pigment Compendium-Optical Microscopy of Historic Pigments</i> , Elsevier 2004 Elisabeth West Fitzhugh: <i>Artists' Pigments: A Handbook of Their History & Characteristics</i> , Natl Gallery of Art, Washington 1997. http://www.conservation-wiki.com/wiki/Paintings					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Osnove preventivnog konzerviranja		
Kod	UAR001	Godina studija	I. god. / 1. sem.

Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	4	6	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Osnove preventivnog konzerviranja</i> jest prenijeti studentu teorijska i činjenična znanja o ulozi preventivne konzervacije u očuvanju kulturne baštine. Student će se upoznati s glavnim uzročnicima propadanja kulturnih dobara te s osnovnim mjerama i postupcima za očuvanje muzejskih predmeta i grupa muzejskih predmeta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjeta za upis ovoga predmeta nema.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: Objasniti svrhu preventivne konzervacije. Identificirati i klasificirati uzroke propadanja predmeta. Predložiti mjere i postupke za otklanjanje uzroka propadanja. Odabrati prikladne materijale za pohranu i izlaganje predmeta. Izraditi ambalažu za pohranu predmeta manjih dimenzija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Što je preventivna konzervacija? Identifikacija i klasifikacija uzroka propadanja (2 sata) Uzroci propadanja: pronalaženje specifičnih primjera (2 sata) Relativna vlažnosti zraka: utjecaj na predmete i praktični načini zaštite. Temperatura: utjecaj na predmete i praktični načini zaštite (2 sata) Vidljiva svjetlost, infracrveno i ultraljubičasto zračenje: utjecaj na predmete i praktični načini zaštite. Detektiranje i suzbijanje štetočina (2 sata) Posjet Galeriji umjetnina Split (2 sata) Polutanti: utjecaj na predmete i praktični načini zaštite. Materijali koji se koriste u preventivnoj konzervaciji (2 sata) Izrada ambalaže za pohranu predmeta manjih dimenzija (2 sata) Izrada ambalaže za pohranu predmeta manjih dimenzija (2 sata) Pravilna pohrana: preuređenje privremene čuvaonice Galerije B. Dešković u Bolu (2 sata) Pravilno izlaganje: izložbeni postav tzv. Uskočke oružarnice u kliškoj tvrđavi (2 sata) Pravilna pohrana i izlaganje: tekstilni predmeti iz crkve Marijina Rođenja u Muću Donjem (2 sata) Smjernice za rukovanje s predmetima, njihovu pohranu i izlaganje (2 sata) Smjernice za rukovanje s predmetima, njihovu pohranu i izlaganje (2 sata) Posudba, pakiranje i transport predmeta (2 sata) Pakiranje i transport predmeta: praktična vježba (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u izvođenju vježbi. Pravovremeno izraditi pismene zadatke. Položiti pismeni ispit.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	0.25
	Esej		Seminarski rad	0.25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 35 % zaključne ocjene Pismeni zadaci: 15 % zaključne ocjene Pismeni ispit: 50 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju pismenih zadataka kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Članci objavljeni na blogu <i>CSI / Conservation Students' Investigation</i>				Dostupno na: http://preventivna.blogspot.hr/ (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)	
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Novo lice preventivne konzervacije: neka američka iskustva", objavljeno u: <i>14. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji. Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture</i> , 2011., str. 335–339					Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Opremanje muzejskih vitrina za izlaganje starog oružja iz zbirke Povijesne postrojbe <i>Kliški uskoci</i> ", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 40 (za 2016. god.), 2017., str. 177–188					Dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Preuređenje čuvaonice Galerije 'B. Dešković' u Bolu", <i>Muzeologija</i> (u tisku)					Dostupno u elektroničkom obliku.
	<i>Upute za zaštitu pokretne kulturne baštine u muzejima i galerijama</i> , 1991. (odabrani tekstovi).					Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	ŽIVKOVIĆ, Vesna, <i>Stručna uputstva za kontrolu uslova u okruženju zbirke</i> , 2014.					Dostupno u elektroničkom obliku.
	ŽIVKOVIĆ, Vesna, <i>Stručna uputstva za rukovanje muzejskim predmetima</i> , 2014.					Dostupno u elektroničkom obliku.
	ŽIVKOVIĆ, Vesna, <i>Stručna uputstva za odlaganje muzejskih predmeta u depou</i> , 2014.					Dostupno u elektroničkom obliku.
	VOKIĆ, Denis, <i>Tehnike preventivnog konzerviranja muzejskih predmeta</i> (zbirka tekstova za tečaj Muzejskog dokumentacijskog centra), 2003.					Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
	VOKIĆ, Denis, izvješća o izradi mikroklimatskih komora (odabrani primjeri)					Dostupno u elektroničkom obliku.
	WORCH, Maria Theresia, "Povijesni tekstil – upute za transport, izlaganje i čuvanje", <i>Informatica Museologica</i> , br. 1/4, 1997., str. 75–79					Dostupno u elektroničkom obliku.

Dopunska literatura	HAYASHI DENIS, Nao (ur.), <i>Handling of Collections in Storage</i> , 2010., dostupno na: http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931E.pdf (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)
	DRUZIK, James R.; MICHALSKI, Stefan W., <i>Guidelines for Selecting Solid-State Lighting for Museums</i> , 2011.
	RICHARD, Mervin; MECKLENBURG, Marion F.; MERRILL, Ross M. (ur.), <i>Art in Transit : Handbook for packing and transporting paintings</i> , 1997.
	SCHAEFFER, Terry T., <i>Effect of Light on Materials in Collections : Data on Photoflash and related Sources</i> , 2001.
	STOLOW, Nathan, <i>Procedures and Conservation Standards for Museum Collections in transit and Exhibition</i> , 1981.
	THICKETT, David; LEE, L. R., <i>Selection of Materials for the Storage or Display of Museum Objects</i> , 2004.
	WEINTRAUB, Stephen, "Demistifying silica gel", dostupno na: (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajedničke rasprave na satu. Analiza prolaznosti na pismenom ispitu. Osobne konzultacije nakon pismenog ispita (analiza pogrešnih odgovora). Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu predmeta koji nastavnik kreira na početku semestra. Svi studenti putem e-maila dobiju poveznicu na Dropbox folder s nastavnim materijalima (skenirani tekstovi, PPT-prezentacije kojima su popraćena predavanja i dr.).

NAZIV PREDMETA				
Povijest umjetnosti I				
Kod	UAP00T	Godina studija	1. godina 1. semestar	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	V
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	T	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o umjetničkim djelima arhitekture, skulpture, slikarstva i tzv. primijenjene umjetnosti nastalima u Starom vijeku na području mediteranskog bazena i Europe s posebnim naglaskom na ostvarenja s prostora današnje Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih predmeta .			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći: 1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima 2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura			

	4. Vrednovati prapovijesnu i antičku kulturnu baštinu nastalu na tlu današnje Hrvatske u kontekstu istodobne umjetnosti Sredozemlja i Europe 5. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na predmetu 6. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. 2. Kulture bakrenog i brončanog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar), Cetinska kultura. 3. Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. 4. Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. 5. Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. 6. Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura. Umjetnost Ahemenidske Perzije. 7. Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kiklaskog otočja. Umjetnost Mikene. 8. Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. 9. Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. 10. Umjetnost Etruščana.civilizacijska dostignuća.Urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. 11. Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. 12. Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. 13. Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. 14. Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. 15. Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po tri sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu.					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1,5	Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Jansonova povijest umjetnosti</i> , Varaždin, 2008.	7	SVKST
	N. Cambi, <i>Antika</i> , Zagreb, 2002.	1	SVKST
	S. Dimitrijević, T. Težak-Gregel, N. Majnarić-Pandžić, <i>Prapovijest</i> , Zagreb, 1998.	1	SVKST
	I. Uranić, <i>Stari Egipat</i> , Zagreb, 2001.	1	SVKST
	T. Marasović, <i>Kulturna baština I</i> , Split, 2001.	4	SVKST
	M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i> , Zagreb, 2002.	2	SVKST
Dopunska literatura	Edicija <i>Umjetnosti u slici</i> : Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978. B. Milić, <i>Razvoj grada kroz stoljeća</i> , Zagreb, 1990. F. Durando, <i>Drevna Grčka</i> , Zagreb, 1999. A. Liberati, F. Bourbon, <i>Drevni Rim</i> , Zagreb, 2000. A. Siliotti, <i>Egipat</i> , Zagreb, 1994. <i>7000 godina Perzijske umjetnosti</i> , katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2 II Semestar

NAZIV PREDMETA	UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 KONZERVACIJA-RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE			
Kod	UAR1MA	Godina studija	godina 1 semestar II	
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	Filip Rogošić, viši predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova upotrebljavanih u definiciji pojma „arheološka baština“. Upoznavanje sa opsegom posla djelatnosti konzervatora- restauratora arheološke baštine i spektrom materijala kojima se bavi. Upoznavanje s različitim uvjetima u kojima su boravili predmeti arheološke baštine. (kopnena i podvodna nalazišta). Razlikovanje uzročnika propadanja predmeta arheološke baštine. Upoznavanje karakteristika anorganskih i organskih materija od kojih su izrađeni predmeti arheološke baštine.			

	Pregled razvoja konzervacije-restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj. Pregled najvažnijih lokaliteta u Hrvatskoj i Svijetu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 1 KONSERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj konzervacije-restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj. 2. Definirati i objasniti temeljne pojmove i načela u konzervaciji restauraciji arheološke baštine. 3. Definirati i smisleno objasniti karakteristike i razlike organskih i anorganskih materijala od kojih su izrađeni predmeti arheološke baštine. 4. Prepoznati i objasniti uzroke propadanja arheološkog materijala. 5. Prepoznati i objasniti osnovne principe izvedbe restauratorskih zahvata na predmetima arheološke baštine kroz povijest te ih usporediti s suvremenim metodama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Upoznavanje temeljnih pojmova i definiranje djelatnosti konzervatora- restaurator arheološke baštine. / 2 P Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu, potkrepljeno najpoznatijim i aktualnim primjerima iz prakse. / 2 P Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke u Hrvatskoj, potkrepljeno najpoznatijim i aktualnim primjerima iz prakse. / 2 P Osnovne karakteristike i utjecaji različitih okruženja u kojima se pronalaze predmeti arheološke baštine. Specifičnosti kopnenih i podvodnih nalazišta. / 2 P Upoznavanje sa specifičnostima materijala od kojih su najčešće izrađeni predmeti arh. baštine: keramika i staklo / 2 P Upoznavanje s najčešćim uzrocima propadanja predmeta arheološke baštine. / 2 P Pregled osnovnih konzervatorsko – restauratorskih zahvatima na predmetima arheološke baštine. Desalinizacija i osnovna analitička ispitivanja. / 3 P					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje Xterenska nastava			X samostalni zadaci Xmultimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,50	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje i pohađanje nastave (30% ocjene), seminarski rad (20% ocjene) i završni ispit (50% ocjene).					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Bahn, P. G.: <i>Arheologija: Tragovima velikih civilizacija</i> , Rijeka 2006.	4	
	Feilden, B. M.: <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i> , Zagreb 1981.	5	
	DAVISON, S., NEWTON, R.: <i>Conservation of Glass</i> , London 1996.	2	da
	Perović, Š: <i>Antičko staklo: restauracija</i> , Zadar 2008.	3	da
Dopunska literatura	Glušćević, S.: <i>The Venetian Shipwreck at Gnalić</i>, Biograd – Koper 2004. Vasa Museet, From wreck to state of the art, http://www.vasamuseet.se/en/Preservation--Research1/ - Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, MDC, Zagreb 1974., 46-52 - Verigo, B.: <i>Keramika, tehnologija keramičkih materijala za umetničke škole</i>, Beograd 1978. - Barker, P.: <i>Tehnike arheološkog iskopavanja</i>, Split, 2000. Odabrane teme iz članaka u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput: http://www.getty.edu/ http://cool.conservation-us.org/ http://ijcs.uaic.ro/current.html http://nautarch.tamu.edu/CRL		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivnost na nastavi, polaganje ispita, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa, sadržaja predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom jeziku za strane studente.		

NAZIV PREDMETA				
Uvod u specijalistička usmjerenja 2 – Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva				
Kod	UAR105	Godina studija	I. god. / 2. sem.	
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Uvod u specijalistička usmjerenja 2 – Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> jest pružiti studentu teorijska i činjenična znanja o osnovnim tehnikama istraživanja štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta (izrada mikropresjeka, ispitivanje u različitim dijelovima spektra EM zračenja) te ga upoznati s metodologijom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na toj vrsti umjetničkih djela.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjet za upis ovoga predmeta je odslušan predmet <i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> . Jezična pismenost.			

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: Primjenjivati stečena znanja za određivanje tehnika ispitivanja koje treba primijeniti na štafelajnoj slici ili polikromiranom drvenom predmetu kako bi se prikupile željene informacije. Uzimati uzorke slikanoga sloja sa štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta uz pravilno dokumentiranje postupka uzorkovanja. Izraditi mikropresjek uzorka slikanoga sloja. Interpretirati rezultate stratigrafske analize uzoraka slikanoga sloja. Prepoznati i objasniti temeljne postupke koji se koriste u konzerviranju-restauriranju štafelajnih slika i polikromiranih drvenih predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Uzorkovanje slikanog sloja (određivanje pozicija uzorkovanja; uzimanje uzoraka; dokumentiranje postupka uzorkovanja) Izrada mikropresjeka Stratigrafska analiza mikropresjeka Analiza površine i slojeva primjenom EM zračenja različitih energija (vidljiva svjetlost) Analiza površine i slojeva primjenom EM zračenja različitih energija (ultraljubičasto zračenje) Analiza površine i slojeva primjenom EM zračenja različitih energija (infracrveno zračenje) Analiza površine i slojeva primjenom EM zračenja (rendgensko zračenje) Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim predmetima: studija slučaja					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u raspravama. Pravovremeno izraditi i, prema dogovoru, prezentirati pismene zadatke. Položiti pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 15 % zaključne ocjene Pismeni zadaci: 35 % zaključne ocjene Završni ispit: 50 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju pismenih zadataka kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	BYRNE, Allan, "The structure beneath," objavljeno u: The Articulate Surface : Dialogues on Paintings Between Conservators, Curators and Art Historians, str. 89–102		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	"Caring for paintings and frames in museums", Museums Galleries Scotland	Dostupno na: https://www.museumsgalleries.scotland.org.uk/advice/collections/preserving-paintings-and-frames/ (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
	Dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata koje se čuvaju u arhivi radionice za konzerviranje-restauriranje štafelajnih slika i polikromiranog drva Umjetničke akademije u Splitu (odabrani primjeri)	1	Sve su dokumentacije dostupne na CD-u.
	DE LA RIE, Rene, "Fluorescence of Paint and Varnish Layers", <i>Studies in Conservation</i> , sv. 27, br. 1, 1982., str. 1–7		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	LASZLO, Želimir, <i>Preventivna zaštita slika(priručnik)</i> , 2006.	Dostupno na: http://www.mdc.hr/UserFiles/File/zastita/prirucnik_slike.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
	<i>National Park Service Museum Handbook, Part I: Museum Collections</i> (dio naslovljen "Curatorial Care of Easel Paintings")	Dostupno na: http://www.nps.gov/museum/publications/MHI/AppendL.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
	SIMPSON GRANT, Martha, "The Use of UV Induced Visible-Fluorescence in the Examination of Museum Objects" 1 i 2, <i>Conserve O Gram</i> , br. 1/9 i 1/10, prosinac 2000.	Dostupno na: http://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/01-09.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.) Dostupno na: https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/01-10.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
	WEBBER, Sandra L, "Technical Imaging of Paintings", <i>WACC Technical Bulletin</i>	Dostupno na: http://www.williamstownart.org/techbulletins/images/WACC%20Imaging%20of%20Paintings.pdf (datum pristupa stranici: 4. ožujka 2018.)	
Dopunska literatura			

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajedničke rasprave na satu. Osobne konzultacije nakon pismenog ispita (analiza pogrešnih odgovora). Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu predmeta koji nastavnik kreira na početku semestra. Svi studenti putem e-maila dobiju poveznicu na Dropbox folder s nastavnim materijalima (skenirani tekstovi, PPT-prezentacije kojima su popraćena predavanja i dr.).

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena 2					
Kod	UAR 103	Godina studija		I g, 2. sem.			
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		20%			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i usvajanje osnovnih te naprednih pojmova i znanja iz područja vrsta kamena te njegove konzervacije i restauracije						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovito upisan drugi semestar tekuće akademske godine.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) razlikovati vrste kamena po svojstvima i mikroskopskim svojstvima 2) prepoznati probleme obzirom na uvjete i okoliš gdje su se spomenici nalazili 3) reagirati preventivnom konzervacijom radi izrade detaljnog plana „konzervacije i restauracije zatečenog stanja određenog kamenog spomenika“ 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) primjetiti obilježja procesa propadanja pojedinog kulturnog dobra i razumije glavne uzroke njihova nastanka						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Tehnička svojstva i izgled kamena, kemijska svojstva i mikroskopske analize./ 1 sat 2. Uzroci propadanja kamena (atmosferilije, kemijski utjecaji, biološki utjecaji, mehanička oštećenja...). / 4 sata 3. Prepoznavanje i dijagnostika oštećenja kamena. / 2 sata 4. Preventivna zaštita kamenih objekata. / 2 sata 5. Osnovne tehnike čišćenja kamena. / 4 sata 6. Zaštita kamena (konsolidacija i zaštita površine kamena)/ 2 sata						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z predmeta .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, Konzerviranje i restauriranje kamena, Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.				25	
	Eric Doehne and Clifford A. Price, Stone conservation, 2 nd edition, the Getty conservation institute, 2010.				0	internet
	Joško Belamarić, Kamen istočnog Jadrana, Split, 2015.					
Dopunska literatura	Torraca, Giorgio. 2009. Lectures on Materials Science for Architectural Conservation. Los Angeles, CA Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač godišnjak					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Obavezno prethodno čitanje dogovorene literature prije predavanja. Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, interakcija među relacijom student - profesor putem konzultacija prije svakog predavanja. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja 2: Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika						
Kod	UAR 104	Godina studija	1. godina 1. semestar				
Nositelj/i predmeta	Nikola Radošević, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Krešimir Bosnić, predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		0	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s temeljnim načelima struke, osnovnim pojmovima i spoznajama o povijesnim, povijesno - umjetničkim, civilizacijsko - kulturološkim, a osobito umjetničko zanatskim osnovama razvitka, dosega i značenja zidnog slikarstva.						

	Temeljem usvajanja osnovnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa, studenti se postupno uvode u praktičnu primjenu osnovnih metoda i tehnika zaštite spomeničke baštine zidnoga slikarstva .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: - identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvitkom i značenjem zidnoga slikarstva, - prepoznati i objasniti temeljna etička i strukovna načela, odnosno osnovne postupke konzervacije-restauracije zidnoga slikarstva, - temeljem razvijene vizualne percepcije, prepoznavati različite likovne izražajne oblike zidnoga slikarstva i na tehnološkoj i sadržajnoj razini, - spoznavati okolnosti koje uvjetuju potrebu za stalnom skrbi, čuvanju i obnovom likovne baštine zidnog slikarstva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja: 1. Uvod u predmet (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, očekivani ishodi učenja, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), temeljni problemi konzervacije - restauracije zidnih slika (2 sata) 2. Materijali zidnoga slikarstva u vremenu i prostoru (1 sat) 3. Tehnike zidnoga slikarstva u vremenu i prostoru (2 sata) 5. Vapnene žbuke za zidne slike, sastav, priprema, svojstva povijesnih žbuka (1sat) 6. Uzroci propadanja zidnih slika (1sat) 7. Kratak povijesni pregled zaštite zidnih slika, problematični povijesni pristupi zaštiti (1sat) 8. Uvod u metodiku zaštite zidnih slika (1 sat) 9. Etičko-estetska načela zaštite zidnih slika (1 sat) 10. Suvremene podloge, materijali i konzervacija fresco i secco oslika (1 sat) 11. Konzervacija - restauracija zidnih slika - primjeri iz prakse (4 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ laboratorijske vježbe		
Obveze studenata	Pohađanje nastave (80%), osobni rad i praćenje literature					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 50% (može se položiti kao cjelovit ispit. Ostvarenjem prolazne ocjene na pismenom ispitu, stječe se pravo pristupanja usmenom dijelu ispita. Ukoliko pristupnik/ca ostvari izvrstan rezultat pismenog ispita, smatra se da nema potrebe za provedbom usmenog dijela ispita, te se upisuje ocjena izvrstan) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4)					

	86 - 100 bodova.....izvrstan (5)		
	Usmeni ispit 50% (<i>uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit</i>)		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	N. Radošević, Interni nastavni materijal u digitalnom obliku	0	da
	Borovac, Tonči, Skripta predmeta Uvod u specijalistička usmjerenja 2	1	da
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.	5	ne
Dopunska literatura			
	Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999	1	da
	P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;	1	da
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Fizika 2					
Kod	PMP092	Godina studija	1. godina 2. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Bernarda Lovrinčević	Bodovna vrijednost (ECTS)	1				
Suradnici	Marijan Krstić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	AV	LV	KV
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ciljevi predmeta Fizika 2 su usvajanje osnovnih pojmova i zakona iz kvantne fizike, te razumijevanje fizike atoma, lasera i atomske jezgre za potrebe primjene u restauraciji i konzervaciji, uključujući i primjenu odabranih pojmova i zakona iz klasične fizike u restauraciji i konzervaciji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student je na kraju predmeta sposoban: objasniti osnovne pojmove i zakone iz kvantne fizike, objasniti osnovne karakteristike atoma i atomske jezgre, objasniti osnovne karakteristike laserske svjetlosti i rada lasera, objasniti pojmove u fotometriji i teoriju triju boja, objasniti utjecaj svjetlosti na umjetničke eksponate, objasniti osnove primjene lasera u restauraciji, objasniti strukturu atoma i modele atoma, objasniti utjecaj radioaktivnosti na umjetničke eksponate i zaštitu od radioaktivnosti riješiti odabrane numeričke zadatke i koristiti odabrane mjerne uređaje						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje. 2. Fotoni. Toplinsko zračenje. Stefan-Boltzmannov zakon. Wienov zakon. 3. Planckova hipoteza kvanta zračenja. Fotoelektrični učinak. Comptonov učinak. 4. Fotometrija. Jakost svjetlosti. Osvjetljenost. 5. Teorija triju boja. 6. Utjecaj svjetlosti na umjetnine. 7. Osnove rada lasera. 8. Primjena lasera u restauraciji. 9. Valovi materije. Dvojna priroda materije. Ogib elektrona. 10. Struktura atoma. Modeli atoma. Kvantni brojevi. Paulijev princip. 11. Građa atomske jezgre. Model ljuske. 12. Radioaktivnost i međudjelovanje s materijom. 13. Odabrani primjeri primjene radioaktivnosti. Zaštita od radioaktivnosti. 14. Upoznavanje s odabranim mjernim instrumentima. 15. Odabrani primjeri primjene i ponavljanje.					1p + 1vj	
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice xvježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Student je dužan pohađati barem 70% predavanja i 80% vježbi. Student je dužan položiti 2 kolokvija s uspjehom barem 50% iz svakog od kolokvija ili položiti pismeni ispit s uspjehom barem 50%. Student je dužan položiti usmeni ispit.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U konačnu ocjenu ulazi: 1. Pismeni ispit (ili kolokviji) - 50% ocjene, 2. Usmeni ispit - 50 % ocjene. Ocjenjivanje pismenog ispita: 50 – 59,9 boda..... dovoljan (2) 60 – 74,9 boda.....dobar (3) 75 – 89,9 bodova.....vrlo dobar (4) 90 - 100 bodova.....izvrstan (5)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1.M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, skripta, Sveučilište u Splitu				internet	
Dopunska literatura	T.B. Brill, Light, its Interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, New York, 1988. J. Labor, Fizika 4, Udžbenik za 4. razred gimnazije, Alfa, Zagreb, 2004.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Statistika ispitnih rezultata i studentsko evaluiranje putem anonimne ankete na kraju izvedbe predmeta. Anketa se provodi prema pravilniku Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA							Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1						
Kod		UAR0RE			Godina studija			1. godina 2. semestar					
Nositelj/i predmeta		mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač			Bodovna vrijednost (ECTS)			2 ECTS					
Suradnici					Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)			P	S	V	T		
								15	15				
Status predmeta		Obvezni			Postotak primjene e- učenja			15%					
OPIS PREDMETA													
Ciljevi predmeta		Osposobljavanje studenta za prepoznavanje akademskog diskursa Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljom razinom postignuća – B2.											
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Upisan studij. Poznavanje engleskog jezika na srednjoškolskoj razini.											

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost i kvalitetnije osobno predstavljanjem na akademskoj razini (C.V., pismo namjere, itd.), razumijevanje članaka o suvremenim problemima u kojima govornik iznosi svoje stavove, participiranje u standardnim razgovorima o aktualnim temama i iznošenje vlastitih stavova. Snalaženje u najvećem broju situacija u stranoj zemlji..																																																																																															
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<table><tr><td colspan="6">Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">How to use a dictionary. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">“London cycling campaign“: listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">1st Test</td></tr><tr><td colspan="6">How to write a C.V. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">„Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">“Is recycling garbage“ : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)</td></tr><tr><td colspan="6">2nd Test (1+1)</td></tr></table>						Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)						How to use a dictionary. (1+1)						Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)						Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)						Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)						Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)						“London cycling campaign“: listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)						1st Test						How to write a C.V. (1+1)						How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)						„Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)						Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)						“Is recycling garbage“ : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)						Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)						2nd Test (1+1)					
Introduction to the course; the system of higher education. (1+1)																																																																																																
How to use a dictionary. (1+1)																																																																																																
Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1)																																																																																																
Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1)																																																																																																
Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1)																																																																																																
Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1)																																																																																																
“London cycling campaign“: listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1)																																																																																																
1st Test																																																																																																
How to write a C.V. (1+1)																																																																																																
How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1)																																																																																																
„Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1)																																																																																																
Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1)																																																																																																
“Is recycling garbage“ : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1)																																																																																																
Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1)																																																																																																
2nd Test (1+1)																																																																																																
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)																																																																																												
Obveze studenata																																																																																																
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	1/4																																																																																										
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4																																																																																										
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)																																																																																											

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokviji - 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	“Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli - Periodici					e-skripta profesora
	A.J. Thomson, A.V. Martinet. <i>A Practical English Grammar</i> . Oxford: Oxford University Press, 1994				Biblioteka UMAS-a 6	
	A.J. Thomson, A.V. Martinet <i>A Practical English Grammar: Exercises 1 i 2</i> . Oxford University Press, 1994				Biblioteka UMAS-a 6	
	Pamela J. Sharpe. <i>Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language</i> . Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM)					dostupno na mreži
Dopunska literatura	Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 2					
Kod	UAP10T	Godina studija	1.godina 2. semestar				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45				
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Upisan studij						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog predmeta student će moći: Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima Ovladati temeljnom stručnom terminologijom Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u predmet. Upoznavanje s programom predmeta i literaturom. Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti Terenska nastava I: Dioklecijanova palača Ranokršćanstvo I . <i>Religio illicita</i> – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo Ranokršćanstvo II : <i>Religio licita</i> - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. Islamska umjetnost Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća Karolinška renesansa Umjetnost predromanike u Hrvatskoj Romanička umjetnost Romanička umjetnost na tlu Hrvatske Gotička umjetnost Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrjednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	T. Marasović, <i>Kulturna bastina I</i> , Split 2001, odabrana poglavlja			4		

	M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i> , Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)	1	
	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003. (odabrana poglavlja)	5	
Dopunska literatura	C. Schug-Wille, <i>Bizant i njegov svijet</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. C. J. Du Ry, <i>Svijet Islama</i> , (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. F. Souchal, <i>Europski srednji vijek</i> , (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978. H.F. Hofstätter, <i>Kasni srednji vijek</i> , (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA						
Crtanje prema promatranju II						
Kod	UAR: UAR10C ISVU: 100040	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je : 1. Analitički pristup pri promatranju i prikazivanju (interpretiranju) prostora i oblika u plohi papira (<i>Crtanje prema promatranju I</i>) produbiti i nadograditi razvijanjem crtačkog senzibiliteta; razviti senzibilitet studenta za različite suhe crtače materijale i njihovu ekspresivnost/likovni govor. 2. Pored studije kompozicije prostora u plohi, linearne perspektive i proporcija, studira se ekspresivnost linije i mrlje, preciznije definiranje tonova (svjetla i sjene, modeliranje volumena sjenom i svjetlom-sjenčanje volumena, analiza tonova bačenih sjena i reflektiranog svjetla) te definiranje tekstura i materijala površina. 3.Demonstrirati sve prednosti ugljena kao slikarskog materijala za izradu finih tonskih studija. Opisati i demonstrirati primjenu raznih vrsta crtačkih materijala i njihove prednosti i mane. 4. Upoznati studente s osnovama plastične anatomije čovjeka i životinja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Potpis iz predmeta Crtanje prema promatranju 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati osnove anatomske građe (plastične anatomije i proporcija skeleta i mišićnog sustava) čovjeka i životinja. Studenti će ovladati ugljenom (ugljen, krpica i mekana gumica i fiksativ) kao idealnim studijskim crtačim materijalom za tonsku gradaciju oblika (ovladati će tehnikama sjenčanja volumena te prikazivanja različitih tekstura i materijala). Studenti će upoznati različite suhe crtače materijale te poznavati njihove izražajne prednosti i nedostatke te moguće komplementarnosti u izradi crteža. Studenti će upoznati i razumjeti temeljne principe crtanja 'starih majstora' na primjerima crteža klasičnog slikarstva od 15. do 20. stoljeća.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvedbeni plan: Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Zajednička analiza radova prvog semestra. Pregled izvedbenog plana II semestra. Dogovor za idući sat. Uvod u plastičnu anatomiju; PowerPoint prezentacija kostura čovjeka i životinja- kostur kao nosilac građe tijela; pojednostavljivanje kostura- udovi i kralježnica kao linije, zglobovi, lubanja i prsni koš i zdjelica kao jednostavni sferični volumeni. Pozicije zglobova kao referentne točke konstrukcije kostura, proporcije i kutovi pod kojima stoje osi udova i kralježnica kao osnovni elementi konstrukcije. Strip i animacija- primjeri korištenja jednostavne konstrukcije pokreta i tijela. Crtanje skica/krokija pokreta prema anatomskom modelu ljudskog kostura. Ponavljanje osnovnih kompozicijskih principa; redoslijed koraka u komponiranju crteža: - izbor prostornog predloška - sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka - izbor kadra/formata papira, odnosno cjeline koju prikazujemo - prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina - uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihove važnosti u crtanju punih formi te točnijeg prikaza perspektive i proporcija. - Studija ljudskog kostura prema anatomskom modelu 4. Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. 5. Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija 6. Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. 7. Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija 8. i 9. Studija portreta prema antičkog gipsanom odljevu; proporcije lica i glave, konstrukcijski meridijani i paralele, geometrijska analiza lica i proporcija lica. Fino sjenčanje volumena. <i>Samostalni zadatak: portret člana obitelji ili autoportret</i> 10. Kroki; izražajne mogućnosti različitih crtaćih materijala u izradi brzih crteža, zabilješki, impresija: kreda, ugljen i pastel, akvarel i kist; trska i drvce s tušem; lavirani tuš, pero i kist, kemijska olovka. Primjeri krokija iz povijesti slikarstva; Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard...Crtanje krokija u ugljenu prema živom modelu. 11. Crtanje krokija prema primjerima krokija iz povijesti slikarstva; Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard. Cilj ove jedinice je razvijanje individualnog crtačkog senzibiliteta te studenti isprobavaju različite tehnike prema različitim predlošcima. 12. Crtanje krokija –terenska nastava . Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. Crtanje brzih crteža-krokija i skica prema modelima u Arheološkom muzeju, Muzeju HAS i sl. 13. Crtanje prostora- terenska nastava; studija gradskih veduta Splita. Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. 14. i 15. "Povratak u atelje" ;Izrada studije prema skicama s terena, prema sjećanju i foto dokumentaciji. Dogovor oko završnog rada (studija torza s draperijom prema reprodukciji crteža starih majstora).		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="448 1899 901 2031"> x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti </td> <td data-bbox="901 1899 1455 2031"> x samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad </td> </tr> </table>	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti	x samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad
x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti	x samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad		

	☐ mješovito e-učenje Xterenska nastava		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka.		
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje
	Eksperimentalni rad		Referat
	Esej		Seminarski rad
	Kolokviji		Usmeni ispit
	Pismeni ispit		Projekt
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 70 %, a samostalni zadaci 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Speed, Harold: <i>The Practice and Science of Drawing</i> , 4 izdanje, London, Seely, Service & Co Limited, 1873.	-	PDF https://archive.org/stream/practicescience00speerich#page/n9/mode/2uphttps://ia600306.us.archive.org/1/items/practicescience00speerich/practicescience00speerich.pdf
	Juliette aristides, <i>Classical drawing atelier A contemporary guide to traditional studio practice</i> Watson-Guption publications / New York 2006.	-	PDF
	M.Čulić, <i>Plastična anatomija</i> , skripte, UMAS, 2008.	10	PDF
	Odabrani video zapisi An Introduction to Old Master Drawings https://www.youtube.com/watch?v=CrVRIWw3PA8 The Magic of Line: Gustav Klimt's Artistic Process https://www.youtube.com/watch?v=Tz4dB8KVdZs Anatomy & The Old Masters: Pontormo https://www.youtube.com/watch?v=3kev9LROens Raphael: A collection of 65 sketches & etchings (HD) https://www.youtube.com/watch?v=QWG-NfpcuZA Leonardo da Vinci: A collection of 119 sketches (HD) https://www.youtube.com/watch?v=xHKtrDXtGCI Peter Paul Rubens: A collection of 91 sketches (HD) https://www.youtube.com/watch?v=d2MvlokraY Pompeo Batoni: A collection of 123 sketches (HD) https://www.youtube.com/watch?v=d2MvlokraY	-	

	Rembrandt van Rijn: A collection of 102 sketches (HD) https://www.youtube.com/watch?v=eXW0Wa9XiKA Vincent van Gogh: A collection of 1185 sketches (HD) https://www.youtube.com/watch?v=cDKFfvXM2fY Pen and Ink Cross Hatching Masters Edition https://www.youtube.com/watch?v=AHogh27vQRw Scratchboard Drawing of Benjamin Franklin https://www.youtube.com/watch?v=L2MHIKbJgos Live Portrait Drawing https://www.youtube.com/watch?v=dv7FuY1GMQY Kim Jung Gi -anatomy class https://www.youtube.com/watch?v=LVn205YsQhY i https://www.youtube.com/watch?v=Rynxr6twe4w How to Draw HANDS, SPINE https://www.youtube.com/watch?v=a4qR2J5EL9M , https://www.youtube.com/watch?v=kV2e_v5Pqho , https://www.youtube.com/watch?v=H2ZerTdtudk		
Dopunska literatura	<i>Hystorical anatomies on the web</i>, (povijesni anatomske atlasi) , U.S. National Library of Medicine, Rockville Pike, Bethesda, MD 20894, internet www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/ <i>Pinterest</i> (internet) https://www.pinterest.com/tokart51/old-masters-drawings/ Ernst H. Gombrich (Gombrich): <i>Umetnost i iluzija</i>, Nolit, Beograd, 1984. Hrvoje Turković : '<i>Perspektive</i>' - <i>Ivančevićev pristup</i>, dostupno na internetu A. Loomis: <i>Fun with a pencil</i>, .pdf dostupan, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) Giorgio Vasari: <i>Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata</i>; CID – Nova 6/2007. https://sketchfab.com/search?q=anatomy+human&type=collections		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Primjenjena anorganska kemija				
Kod	PMC220	Godina studija	1. godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr.sc. Ivica Ljubenkov	Bodovna vrijednost (ECTS)	5			
Suradnici	dr. sc. Ivana Anđelić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje vrsta, sastava i svojstava odabranih anorganskih materijala koji se koriste pri izradi umjetničkih djela i koje se može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije						

potrebne za predmet			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Poznavati i objasniti fizikalno-kemijske uvjete nastajanja anorganskih materijala. Poznavati tehnologiju dobivanja i svojstva pojedinih anorganskih materijala. Razlikovati procese vezivanja i očvršćavanja mineralnih veziva. Razlikovati anorganske materijale po vrstama. Objasniti procese propadanja/trošenja/korozije anorganskih materija pod utjecajem atmosferilija.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Opis i pregled sadržaja predmeta. Ciljevi i zadaci predmeta. Značaj anorganskih materijal-nemetali/metali. 2. Voda u prirodi. Svojstva vode-tvrdoća. Uvjeti kakvoće i postupci pripreme (mekšanja) vode ovisno o njezinoj primjeni/namjeni. Metode mekšanja vode. 3. Zrak, svjetlo, zračenje mikroklimatski uvjeti 4. Izvori i ležišta mineralnih sirovina. Stijene i minerali. Definicija i podjela. Fizikalno-kemijski uvjeti geneze eruptivnih, sedimentnih i metamorfnih stijena. 5. Prirodni kamen. Struktura i tekstura. Vrste i svojstva kamena. Čimbenici procesa propadanja kamena (tehničkog i ukrasnog). 6. Kemizam i nastajanje "crnih kora" na kamenu karbonatnog podrijetla (vapnenac, mramor) i trošenje kamena pod utjecajem atmosferilija (H_2O, CO_2, SO_2, čađa). Mediteranska patina. Uzroci i posljedice. 7. Definicija i podjela keramičkih materijala. Porozna i neporozna keramika. Porculan. Vatrostalni materijali. Postupci proizvodnje-sinteriranje. Svojstva i primjena. Inženjerska keramika. 8. 1. Parcijalni ispit 9. Kemijski sastav, podjela i struktura stakla. Mrežotvorci- modifikatori mreže. Proizvodnja stakla. Proces trošenja/korozije stakla pod utjecajem vode i atmosferilija. 10. Mineralna veziva. Zračna i hidraulična. Proces hidratacije, vezanja i očvršćivanja mineralnih veziva. Utjecaj pucolanskih dodataka na poboljšanje čvrstoće i trajnosti cementnih kompozita. 11. Željezo, čelik, metode proizvodnje željeza i čelika, vrste čelika-ferolegure, nehrđajući čelik. Korozija i zaštita metalnih konstrukcija. 12. Aluminij i obojeni metali (cink, bakar, mjed, olovo, kositar). Povijest. Rude i njihova ležišta. Proizvodnja. Svojstva i primjena. 13. Anorganske boje/pigmenti. Osnovni pojmovi o bojama. Podjela boja. Prirodne i umjetne anorganske boje (pigmenti). 14. Dragocjeni materijali- Plemeniti metali, emajl, drago kamenje-promjene i razgradnja. Anorganski materijali organskog podrijetla-kost, slonovača, sedef. 15. 2. Parcijalni ispit SEMINARI: Ponavljanje gradiva i seminarski radovi studenata. VJEŽBE: Sinteza slikarskih pigmenata, Provjera sintetiziranih pigmenata na FTIR-u, Analiza aniona (SO_4^{2-}, NO_3^-, Cl^-), prisutnosti soli u karbonatnim stijenama (uzorcima), Reakcije metala i slitina s anorganskim kiselinama i lužinama, Reakcije kamena, keramike i cementa s anorganskim kiselinama i lužinama.		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td> x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava </td> <td> ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija x laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td> </tr> </table>	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija x laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija x laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se bilježiti i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.		

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Gradivo predmeta podijeljeno je na dvije cjeline koje studenti polažu preko parcijalnih pismenih ispita ili pak pristupanjem cjelokupnom pismenom ispitu na kraju semestra. Pismeni ispit se smatra položenim ukoliko studenti postignu najmanje 50% od ukupnog broja bodova. Konačna ocjena formira se temeljem ocjena iz pismenog dijela ispita, seminarskog rada i praktičnog rada u laboratoriju. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Filipović, I., Lipanović, S., Opća i anorganska kemija II dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995			1		
	Vogel, R., Kemija stakla, SKTH/Kemija u industriji, Zagreb, 1993.				1	
	Bujak, D., Osnovi i odabrana poglavlja tehnologije keramike. Institut za tehnologiju silikata Zagreb, 1976.			1		
	Donelli, I.; Malinar, H. Konzervacija i restauracija kemena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015.			3		
	5. Tajne o bojama / urednica Ksenija Škarić, prijevod Matijević, J; Zelić, J. Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, 2016			3		
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, uvažavanjem sugestija studenata i kolega profesora, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2					
Kod	UARKM2	Godina studija	1.godina 2.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač, Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	60	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Stjecanje teoretskih znanja o dubokom reljefu na primjerima svjetske i domaće kulturne baštine. Osposobljavanje studenta za izradu dubokog reljefa procesom dodavanja (modeliranja) u glini prema zadanom predlošku. Osposobljavanje studenta za izradu dubokog reljefa procesom dodavanja (modeliranja) u glini prema vlastitoj skici. Izrada gipsanog kalupa za duboki reljef izrada silikonskog kalupa za duboki reljef, izrada pozitiva reljefa u gipsu, cementu i plastičnim masama. Usvajanje znanja o patiniranju odljevaka u svrhu imitiranja različitih materijala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1 (potpis nositelja predmeta)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2 znati: 1.Definirati duboki reljef i najznačajnije primjere dubokog reljefa iz svjetske i domaće kulturne baštine 2 Izraditi duboki reljef od gline prema zadanom predlošku i prema vlastitoj skici 3 Izraditi gipsani kalup za duboki reljef od gline 5.Izraditi gipsani pozitiv dubokog reljefa u gipsanom kalupu 6.Izraditi silikonski kalup za duboki reljef 7.Izraditi pozitiv dubokog reljefa od cementa i plastičnih masa u silikonskom kalupu 8.Ispeći i glazirati glineni pozitiv 9.Patinirati odljeve (imitirati različite materijale) 10.Primjeniti stečena znanja i vještine u konzervatorsko-restauratorskoj praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Uvod u predmet, ciljevi i zadaci / 1P 2.Duboki reljef u svjetskoj i domaćoj kulturnoj baštini / 4 P 3.Patiniranje gipsa, cementa i plastičnih masa / 4 P 4.Pečenje i glaziranje gline / 2 P 5.Primjena izrade kalupa i odljeva u konzervatorsko restauratorskoj praksi / 4 P VJEŽBE: 1.Izrada dubokog reljefa od gline / 35 V 2.Izrada gipsanog kalupa i odljeva / 7 V 3.Izrada silikonskog kalupa dubokog reljefa / 8 V 4.Izrada odljeva dubokog reljefa od cementa i plastičnih masa / 3 V 5.Patiniranje odljevaka / 5 V 6.Pečenje i glaziranje gline / 2 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Klarić, Kiparskatehnologija, Intra, Split, 1999.				5	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.					da
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.				3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.				2	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013				2	
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku					da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi...					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji II				
Kod	UAR: UAR10S ISVU: 100873	Godina studija	I godina 2. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će usvojiti teorijske temelje i praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnologija. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci. Kroz ovaj predmet student će steći osnovna znanja o zidu, keramici, staklu i metalu kao slikarskim nosiocima te tehnologiji i tehnikama oslikavanja zida, izrade mozaika, keramike, stakla i metala.					

	Upoznati studente s osnovnom tehnologijom različitih crtačkih materijala (mokre i suhe crtačke tehnike).
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet (potpis iz predmeta) Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji I
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati obraditi odnosno pripremiti različite slikarske nosioce (zid, staklo, keramika, metal) za kako bi čvrsto i trajno prihvatili nanose boje. Studenti će znati opisati osnovne tehnike zidnog slikarstva (freska, mozaik, vitraj), oslikavanja keramike (engobe, glazurne i nadglazurne boje) i metalnih ploča (kao i osnovne grafičke tehnike na metalnim pločama) te prepoznati njihove razlike i specifičnosti i odabrati najpovoljnije materijale i tehnike izvedbe. Studenti će poznavati tehnologiju tradicionalnih crtačkih materijala, suhih i mokrih crtačkih tehnika, pojam i vrste <i>fiksativa</i>, važnost odabira pigmenta i veziva s obzirom na specifičnosti određene crtače/slikarske tehnike. Studenti će znati definirati sastav veziva i opisati likovne specifičnosti različitih slikarskih tehnika. Studenti će znati definirati pojmove živo vapno, gašeno vapno, <i>al fresco</i>, <i>al secco</i>, <i>spolvero</i>, <i>sinopia</i>, <i>incisione</i>, <i>arriccio</i>, <i>intonaco</i>, <i>tessera</i>, <i>opus vermiculatum</i>, <i>opustessellatum</i>, <i>engoba</i>, <i>emulzija</i>, <i>emulgator</i>, <i>zaštitni koloid</i>, <i>tiksotropija</i>, <i>sikativ</i>, <i>kazein</i>, <i>plastifikator</i>, <i>disperzija</i>, <i>tratteggio</i>, <i>pointilizam</i>, <i>imprimatura</i>, <i>pod slik</i>, <i>grisaille</i>, <i>verdaccio</i>, <i>međulak</i>, <i>al prima</i>, <i>uljeni medij</i>, <i>lazura</i> i <i>impasto</i>. Ukupni ishod grupe predmeta slikarske tehnologije (1-4): Student ovladava praktičnim znanjem i vještinama iz područja slikarske tehnologije odnosno slikarskih materijala i tehnika koje primjenjuje u konzervatorsko-restauratorskoj struci.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Zid kao nosilac slike - zidne tehnike; freska, mozaik, vitraj. Povijesni pregled. Problemi očuvanja zidnih slika i metode konzervacije i restauracije. <i>Fresco</i>, <i>fresco secco</i>, <i>al secco</i> tehnike. <i>Zgraffito</i>. Suvremene tehnike zidnog slikanja. Keimova tehnika, akrilik. Priprema zidnog nosioca, živo i gašeno vapno, sastav žbuke, vrste pijeska, debljina slojeva. Priprema i nanošenje žbuke u slojevima. <i>Arriccio</i>. Izrada kartona- nacrt za fresku i prenošenje crteža. <i>Spolvero</i> i <i>incisione</i>. Izrada <i>sinopie</i> i nanošenje <i>intonaca</i>. Odabir pigmenata za fresko slikanje. Pod slikavanje <i>verdaccio</i>, slikanje freske I dio. Pojam dnevnicke. Slikanje freske II dio. Pentimenti jajčanom i kazeinskom temperom 'al secco'. Pozlata na zidu. Mozaik, zidni, podni, prijenosni; izrada direktnog i indirektnog mozaika. Vrste 'tessera' i načini izrade mozaika. Mikromozaike. Tehnike izrade replike mozaika. Staklo kao nosilac slike. Kemijski sastav, proizvodnja stakla od antike do danas, svojstva različitih vrsta stakla. Povijest upotrebe stakla u dekorativne i slikarske svrhe. Propadanje stakla. Vitraj, <i>tiffany</i> tehnika, ulje na staklu. Fuzija stakla. Keramika kao slikarski nosilac; oslikavanje keramike engobama; glazurne i nadglazurne boje. Metalni nositelji, vrste metalnih ploča, metode zaštite od korozije i preparacija. Antikorozivni pigmenti. Grafičke tehnike (kratki pregled). Crtež; (priprema) podloge za crtež. Crtež kao samostalna tehnika i crtež kao pripremna studija ili sloj slike. Prenos crteža. <i>Fiksativ</i>. Suhe i mokre crtačke tehnike. Olovka, ugljen i pastel. Tuš, crtež kistom i perom. Povijesni razvoj i upotreba, karakteristike. Izrada pastela i crtačkih kreda. Vježbe crtanja u različitim materijalima. Slikarske tehnike. Vodotopiva veziva; Akvarel i gvaš. Akvarel: tehnika, pigmenti u akvarelu, kistovi, podloge-papiri, načini gradnje slike u akvarelu, kombiniranje akvarela i crtačkih tehnika. Gvaš: specifičnosti gvaša, kombinacije s pastelom, mogućnosti stvaranja tekstura, primjeri iz povijesti umjetnosti. Demonstracije slikanja u tehnici akvarela i gvaša. Tempera: veziva emulzionog karaktera; emulzije, emulgatori, sapuni, zaštitni koloidi, konzervansi. Jajčana tempera. Žumanjkova tempera. Kazeinska tempera, gumitempera, voštana i uljena tempera. UV i VU sistemi emulzije. Tempera kao

	podsluk za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz srednjevjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate. Ulje: vrste i svojstva,sušiva i nesusiva ulja, specifičnosti sušenja ulja, karakteristike uljene boje, povijesni pregled upotrebe ulja u slikarstvu. Sikativi. Mediji u uljenom slikarstvu, gradnja uljene slike. Slikanje al prima- mokro u mokro i slikanje u slojevima. Demonstracija tehnike. Vježbe slikanja uljem. Priprema radnog prostora, paleta, pribor, kistovi, tehnike slikanja. Medij za impasto, medij za lazure. Kombinacija tehnika. Disperzivna veziva. Akrilik, karakteristike i svojstva akrilnog veziva, akrilni mediji, gradnja slike u tehnici akrilika. Akrilik, mogućnosti stvaranja tekstura, punila, akrilik kao podsluk za uljenu lazuru. Demonstracija tehnike. Vježbe slikanja akrilom. Priprema radnog prostora, paleta, pribor, tehnike slikanja. Kombinacija tehnika. Završni sat, ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5		
	Pismeni ispit	0,5	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena iz vježbi 30% , znanje na završnom ispitu 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, online skripta UMAS, 2009. Odabrana poglavlja.			10		pdf.
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja			2		pdf
	Daniel V. Thompson: <i>The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods (Dover Art Instruction)</i> , 1962.			2		kindle, pdf
	Cenino Cenini: <i>Knjiga o umjetnosti</i> , prijevod K. Hraste/ J. Matijević, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2007.			5		pdf
Dopunska literatura	Sigo Summerekker, Tehnike emulzione tempere (1973). Beograd Jurica Matijević, Jelica Zelić , <i>Tajne o bojama. Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća</i> . Hrvatski restauratorski zavod. Zagreb. 2016.					

	Mark David Gottsegen: <i>Painter's Handbook: Revised and Expanded Paperback</i>, Watson-Guption; 2006. Ray Smith, <i>Slikarski priručnik</i>, Znanje, Zagreb 2006. Sigo Summrecker, <i>Podloge štafelajske slike</i> 1973. Beograd Lj. Grlić, <i>Mali kemijski leksikon</i>, Naprijed, Zagreb, 1992. Nicholas Eastaugh, Valentine Walsh: <i>The Pigment Compendium-Optical Microscopy of Historic Pigments</i>, Elsevier 2004 Elisabeth West Fitzhugh: <i>Artists' Pigments: A Handbook of Their History & Characteristics</i>, Natl Gallery of Art, Washington 1997. http://www.conservation-wiki.com/wiki/Paintings
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji 1				
Kod	UARDF1	Godina studija	1. god./2. sem.			
Nositelj/i predmeta	pred. Joško Čurković	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15			
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	15%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Predmet Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 1, kroz kombinaciju terenskog snimanja, praktičnog rada i teoretskih znanja, poučava o: - Razumijevanju osnovnih poteškoća pri snimanju fotografskim aparatom i njihovog rješavanja - Razumijevanju svjetla i različitih osvjetljenja na objektu snimanja - Načinu snimanja objekta na jasan i prepoznatljiv način, s dovoljno informacija koje se mogu pročitati sa slike - Osnovnoj obradi fotografske slike u Adobe Photoshopu i pripremi za ispis					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan drugi semestar studija Konzervacija-restauracija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Objasniti svjetlosnu situaciju na objektu snimanja 2. Predložiti fotografsko rješenje 3. Primijeniti fotografsku tehniku 4. Snimiti fotografiju prema fotografskom zadatku 5. Analizirati tehničku kvalitetu snimljene fotografije 6. Znati razlikovati informaciju od emocije, te ih znati ugraditi u fotografsku sliku 7. Napraviti osnovnu obradu digitalne slike i pripremiti je za ispis					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. DSLR/SLR fotoaparat; Ekspozicija: blenda i zatvarač (1P) 2. Načini eksponiranja, izoštravanja i mjerenja svjetla DSLR/SLR fotoaparata (1P) 3. Optička svojstva senzora/filma (1P) 4. Objektiv; Optička svojstva objektiva (1P) 5. Vrste svjetla; ručni svjetlomjer; očitavanje svjetla (1P) 6. Temperatura boje (1P) 7. Snimanje s blic svjetlom postavljenim u šine DSLR/SLR fotoaparata (1P) 8. Snimanje sa studijskom rasvjetom (2P) 9. Komponiranje fotografske slike; kadrovi pri snimanju; partitura slike (1P) 10. Kako opisati, uočiti i snimiti određeni fotografski efekt ili izražajni kompozicijski element?; Što je informacija, a što emocija u fotografskoj slici; analiza slike (2P) 11. Osnovna obrada fotografije u Adobe® Photoshopu (2P) 12. Formati digitalne slike, priprema za ispis (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti X ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, redovita izrada vježbi, sudjelovanje u terenskoj nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,33 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	0,33 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,33 ECTS	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi 33% Praktične vježbe – Završni ispit 66%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	www.joskocurkovic.com					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pismeni ispit i ocjena vježbi, konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.3 III Semestar

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine				
Kod	UAR2MA	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc. Miona Miliša, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20		10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teorijskog kao i praktičnog znanja o tehnikama iskucavanja, gravure, lijevanju kovina i filigranu. Studenti izrađuju 2 semestralna rada u tehnici/-kama po vlastitom izboru. Osposobljavaju se za rad sa alatima za mehaničku obradu metala i njegovim održavanjem. Tijekom semestra studenti praktičan rad prate izradom foto i pisane dokumentacije, koju su po završetku semestra obvezni predati.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE znati: 1. Izraditi jednostavn odraditi jednostavan zadatak u tehnici iskucavanja, gravure ili filigrana 2. Izraditi foto i pisanu dokumentaciju izvedenog rada 3. Osnovne tradicionalne i suvremene alate za mehaničku obradu metala 4. Izraditi jednostavan olovni ili kositreni odljev 5. Teoriju tehnike lijevanja bronce 6. Protumačiti i objasniti različite tehnike obrade metala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Iskucavanje ((tradicionalni i suvremeni alati , metodologija rada) / 2 P 2. Gravura (tradicionalni i suvremeni alati , metodologija rada) / 2 P 3. Filigran (tradicionalni i suvremeni alati, metodologija rada) / 2 P 4. Lijevanje metala niskog tališta / 3 P 5. Lijevanje metala visokog tališta / 3 P 6. Bronca kao kiparski materijal / 3 P 7. Lijevanje bronce tehnikom izgubljenog voska / 2 P 8. Izrada foto i pisane dokumentacije / 2 P VJEŽBE: 1.Izrada praktičnog rada u tehnici po izboru studenta / 10 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenie literature i polaganie ispita.						

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Brian Hill & Andrew Putland „Silversmithing a contemporary guide to making“ ,The Crowood Press Ltd , 2014.				1	
	Nancy Megan Corwin „Chasing and Repoussé“,Brynmorgen Press,Brunswick, Maine USA, 2010.					da
	F. Rogošić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku					da
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: „Museum“ (UNESCO), „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Konzervaci-restauracija kamena					
Kod	UAR 203	Godina studija	II g, 3. sem.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Marin Barišić, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	10	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje teoretskih vježbi, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena. Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primijeniti na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena.					

	Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovno upisan treći semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju, te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) poznaje izvorne tehnologije nastanka pojedinih kulturnih dobara					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije / 2.sata 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 2. sata 3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 3 sata 4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 2 sata 5. Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 3 sata 6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 3 sata 7. Izrada programa konzervatorsko – restauratorskih zahvata sa troškovnikom /2 sata 8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 3 sata 9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena,) / 5 sati 10. Tehnike sanacije vlage / 3 sata 11. Desalinizacija kamena / 2 sata					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene i z predmeta .					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.	2	
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.	25	
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.	1	
	M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010.	2	internet
	I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, sv. 28, Zagreb 2004.	1	
	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA	1	inernet
	Joško Belamarić, <i>Kamen istočnog Jadrana</i> , Split, 2015.	2	
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.		
	M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja 3 Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika						
Kod	UAR 204	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	Nikola Radošević, predavač, Krešimir Bosnić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Mr. art. Antonija Gluhan, Viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			20		10	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Usvajanjem teorijskih spoznaja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti prethodnih semestara i redovito upisan treći semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: 1.Odabrati i objasniti razloge odabira primjerene metode dokumentacije u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika; 2.Prepoznati, definirati i klasificirati pojavnosti oštećenja zidnih slika i mozaika 3.Identificirati uzroke propadanja zidnih slika i mozaika na temelju prepoznatih oštećenja 4. Pregledati i opisati postojeće stanje zidne slike i mozaika					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> Uvodno predavanje (1 sat) Dokumentacija u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (1 sat) Alfnumerička dokumentacija (4 sata) Grafička dokumentacija(6 sata) Protokol grafičke dokumentacije (2 sata) Računalne tehnologije u dokumentaciji zidnih slika i mozaika (2sata) Terestričko lasersko skeniranje (2sat) Pisana izvješća u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ laboratorijske vježbe		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit 50% (može se položiti kao cjelovit ispit. Ostvarenjem prolazne ocjene na pismenom ispitu, stječe se pravo pristupanja usmenom dijelu ispita. Ukoliko pristupnik/ca ostvari izvrstan rezultat pismenog ispita, smatra se da nema potrebe za provedbom usmenog dijela ispita, te se upisuje ocjena izvrstan) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3)					

	76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit 50% (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of wall paintings, London 1984. P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of wall paintings, London 1984.	0	da
	D. Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 29/30 (2007); 23-32	0	da
	A. Gluhan, Uvod i izrada dokumentacije zidnog slikarstva i mozaika, materijali predavanja	0	da
	Knut Nicolaus, The Restorations of Paintings, Könemann, 1998. - Documentation	1	ne
Dopunska literatura	Izrada dokumentacije o konzervaciji zidnih slika, English Heritage, Praktični informativni letak br.1, Northampton 2002.	0	da
	Mosaics In Situ Project, Illustratedglossary, 2003.GCI	0	da
	R. Letellier, Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Place, London 2007.	0	da
	Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.	1	ne
	Maroević Ivo, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. – Dokumentacija spomenika kulture kao dio informacijskog sustava – principi i metode	1	ne
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja III Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva			
Kod	UAR205	Godina studija	2. godina 3. semestar		
Nositelj/i predmeta	Žana Matulić Bilač, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS		
Suradnici	Jelena Zagora, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			20		10
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	5%		

OPIS PREDMETA	
Ciljevi predmeta	Kroz predmet se studenti uvode u područje multidisciplinarnog promišljanja i takvog pristupanja konzervaciji-restauraciji štafelajnih slika i polikromiranog drva. Kroz kontinuirano povezivanje informacija savladanih kroz I. godinu studija i onoga što aktualno uče na ostalim predmetima u istom semestru- a sa stvarnom problematikom kompleksnih višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su u programu HRZ-a, odjela u Splitu- studenti razvijaju kreativno i u praksi iskoristivo promišljanje i prijedloge za rješenja koje zatim kroz dijalog i izradu dnevnika rada filtriraju i provjeravaju. Cilj predmeta je otvaranje puta ka primjeni naučenog, razvijanju timskog rada, kreativnom rješavanju k-r problema i razvijanju vještina restauriranja.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i položeni predmeti istog profila u I. i II. semestru, odslušani predmet Etički i estetski principi u k-r, Opća kemija, Fizika i Preventivna konzervacija 1.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta studenti će savladati sadržaje i osnovni stupanj operativnog znanja o konzerviranju-restauriranju na način da će: ...u praksi prepoznati gradbene materijale, konstrukcije i tehnike izrade štafelajnih slika i artefakata od polikromiranog drva, ...prepoznati, interpretirati i dovesti u međusobnu vezu procese propadanja tih materijala i konstrukcija, prepoznati njihov utjecaj na sekundarne slojeve kulturnog dobro kroz razvoj percepcije i uz pomoć instrumenata, ...upoznati se i u praksi primijeniti osnovne metode optičkog nedestruktivnog pregledavanja površine, strukture i stanja artefakata (VIS, UVR, ICS i RTG), a uz korištenje raznovidnih povećala, mini i binokularnog mikroskopa 4 upoznavanje, izbor mjesta i primjena minimalno destruktivnih oblika ispitivanja 5 upoznavanje tipova dokumentiranja, savladavanje osnova i primjene kroz pisano, crtano i fotodokumentiranje, a u praksi kroz vođenje dnevnika rada, 6 primjenjivati neke jednostavnije metode konzervacije i restauracije, te se upoznati s određenim brojem otapala i materijala u različitim agregatnim stanjima. 7 naučiti osnove koncipiranja istraživačkog procesa, snalaženja u knjižnicama, arhivi i fotoarhivi, razvijati samostalnost u tim procesima. 9 integrirati ispitivanja i analize različitog tipa u sve segmente k-r procesa.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Materijali i tehnologije štafelajnih slika i artefakata od polikromiranog drva: gradbeni materijali, svojstva, tehnologije pripreme, oblici povijesnih konstrukcija kroz primjere Materijali i tehnologije izrade štafelajnih slika i artefakata od polikromiranog drva: tehnike i tehnologije izrade pojedinačno i u paralelama kroz primjere i u relacijama s primjerima iz prakse. Uzroci propadanja pojedinačnih segmenata konstrukcije slika i artefakata od polikromiranog drva, te istih u cjelini unutar različitih mikroklimatskih parametara, usporavanje propadanja, čuvanje i zaštita kroz izabrane primjere iz prakse Restauriranje in situ i u restauratorskim radionicama- izbor mjesta rada, pro et contra argumenti, priprema i transportiranje, održavanja adekvatnih uvjeta u restauratorskim radionicama kroz primjere iz prakse Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija i dokumentiranje zatečenog stanja: svrha, opća tipizacija, izbor, struktura, terminologija i proces rada te savladavanje osnova pisane, foto, crtane i video dokumentacije s osvrtom na sustav njihovog pohranjivanja. umjetnine, njene povijesti, fizikalno-kemijskih svojstava, osnovne dijagnoze stanja, koncepta prezentacije, smjernica za istraživanje i analize te koncipacije zahvata Istraživanje povijesti umjetnine: literature, fotoarhiva, arhiva o restauratorskim

	zahvatima, arhivskih spisa, ev.intervjuiranje aktera posljednjeg zahvata, praćenje putanje podataka kroz literaturu, filtriranje podataka i interpretiranje. Ispitivanja i analize:nedestruktivna ispitivanja: vizualna, mikroskopska, uz korištenje VIS, UVR, ICR i RTG metoda površinskog i strukturnog ispitivanja uz korištenje raznolikih povećala, mini i binokularnog mikroskopa Ispitivanja i analize:nedestruktivna ispitivanja: vizualna, mikroskopska, uz korištenje VIS, UVR, ICR i RTG metoda površinskog i strukturnog ispitivanja uz korištenje raznolikih povećala, mini i binokularnog mikroskopa Ispitivanja i analize: destruktivna ispitivanja i analize: važnost i upute za izbor mjesta, uzorkovanje i izrada mikropresjeka, uzorkovanje čestica pojedinih slojeva u svrhu ciljanih analiza, mini sondiranje povijesnih slikanih slojeva, vježbe Destruktivna ispitivanja i analize: mini sondiranje povijesnih slikanih slojeva uz primjere iz prakse, vježbe pregleda površine, izbora mjesta i mini sondiranja, vježbe Formiranje osnovnog elaborata o zatečenom stanju dijagnozom stanja umjetnine, povijesnom analizom, rezultatima ispitivanja i analiza te formuliranjem konzervatorsko-restauratorskog i prezentacijskog koncepta, vježbe Općenito o materijalima koji se koriste u konzerviranju-restauriranju slika i artefakata od polikromiranog drva, zaštita na radu i rizici za umjetninu. 13. Metodestabilizacije : svrha, metode i materijali, demonstracija, primjeri, vježbe 14. Metodekonsolidacije: svrha, metode, materijali, pregled metoda i materijala kroz povijest, demonstracija, primjeri iz prakse, vježbe 15.Uvod u razmatranje uloge čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva: analitički postupci i proces sinteze koncepta prezentacije kao preduvjet izbora metoda i materijala kod koncipiranja i planiranja faza čišćenja.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		X samostalni zadaci multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i vježbi Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama. Proučavanje literature i web stranica po programu predmeta i po drugim smjernicama. Pismeni i usmeni ispit kroz predstavljanje dnevnika rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	0.5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.5
	Esej		Seminarski rad		Prezentacija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	Dnevnik rada	0.5
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave uz diskusije: 20% Usvajanje sadržaja i njegova interpretacija: 20% Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 20% Percipiranje, analiziranje i kreativnost: 25% Samostalnost i prezentacija kroz vođenje i ocjenu dnevnika rada: 15%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem	

knjižnici i putem ostalih medija)			ostalih medija
	Denis Vokić, <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i> , Dubrovnik – Zagreb, 2007. (1. poglavlje)	3 (UMAS,HRZ)	on line
	<i>Examination of Paintings by Physycal and Chemical Methods: Conservation Information, part I., II.</i> , CCI, 1990., 2000.	1 (UMAS,HRZ)	
	Cennino Cennini, <i>Knjiga o umjetnosti</i> , preveli Jurica Matijević i Katarina Hraste, IPU, Zagreb, 2007. izbor od 5 poglavlja	4 (UMAS,HRZ)	
	R. Bruce Hoadley, <i>Understanding wood</i> , poglavlja označena u PDF-u materijala za ispit	1 (UMAS,HRZ)	PDF poslan na e-mail adrese
	<i>Portal – godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda</i> , brojevi 1-9 (2010.-2018.) izbor jednog rada	1 (UMAS,HRZ)	HRZ on line hrcak.hr
	JAIC online izbor jednog rada	1	JAIC online
Dopunska literatura	Metka Kraiger-Hozo: <i>Slikarstvo, metode slikanja i materijali</i> , Sarajevo, 1991. Gerry Hedley, <i>Measured Opinions. Collected papers on the conservation of paintings</i> , ur. Caroline Villers, London: UKIC, 1993. /poglavlje 2/ <i>časopis Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , izbor radova <i>časopis Peristil</i> , izbor radova <i>časopis Kulturna baština</i> , izbor radova <i>časopis Studies in Conservation</i> , izbor radova		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prisustvovanje zainteresiranih profesora nastavi, povremeno organiziranje zajedničke nastave s profesorima koji prethode istom predmetu ili ga nastavljaju, godišnji sastanci s pročelnikom odjela na nastavi u svrhu njanog unaprjeđenja Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave, a koju provode studenti s pročelnikom odsjeka, te pismenim anketama o kvaliteti nastavnika i nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi, shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine odnosno individualnom modelu učenja. Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru. Dopisivanje e-poštom i odgovaranje na upite i dileme, konzultacije e-mailom Pregledavanje bilješki, crteža i fotografija u dnevniku rada, dijalozima i smjernice		

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji- 2						
Kod	UAR1RE	Godina studija	2. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	15%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća – B2/C1, s naglaskom na stručnom (umjetničkom) vokabularu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 1.						

potrebne za predmet		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost, praktična uporaba jezičnih priručnika (jednojezičnih rječnika, tezaurusa itd.), razumijevanje dugih izlaganja kompleksne argumentacije, pod uvjetom relativnog poznavanja teme, sudjelovanje, bez pripreme, u raspravama o poznatim temama, pisanje jasnih, detaljnih tekstova o temama vezanih za područje vlastitog interesa.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Perspective for artists. Defining terms: horizon, vanishing points, spatial recession ... (1+1)	
	2. Colour : comprehension check of a scientific text. Art techniques: vocabulary check. (1+1)	
	3. Describing colours and shades. Forming the opposites of adjectives by means of a prefix or change of suffix. Traditional comparisons. (1+1)	
	4. Pierre Bonnard (video). Comprehension check (1+1)	
	5. Pierre Bonnard (video): Part 2. Comprehension check (1+1)	
	6. Patterns/problems with Comparatives (exact similarity, general similarity, specific similarity, comparative estimates ...).(1+1)	
	7. 1 st Test (1+1)	
	8. Writing the personal statement.(1+1)	
	9. Evaluating the personal statement. (1+1)	
	10. Masaccio (video). Comprehension check. Religious themes in Renaissance painting. (1+1)	
	11. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites:: defining: historic monument, restoration, conservation...(1+1)	
	12. Problems with sentences and clauses. (1+1)	
	13. „Teachers and trainers,: comprehension check. Identification oft he profession's terminology.(1+1)	
	14. „The role of the profession in restoration“. Definition oft he profession. (1+1)	
	15. 2nd Test (1+1)	
	X predavanja	Xsamostalni zadaci

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. D. Waldo Clarke & D. Munro Mackenzie, Modern English Practice, Exercises in English for Foreign Students. London: Longman, 1974,					e-skripta profesora
	2. Edward Laning, Perspective for Artists. (odlomci) New York – Toronto – London: Pitman, 1967					e-skripta profesora
	3. Pamela J. Sharpe. Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language. Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM)					dostupno na mreži
	4. Phaidon Educational Video				Biblioteka UMAS-a 1	
	5. Wikipedia					dostupno na mreži
	6. 7. Conservation Journal. Časopis Muzeja Victoria and Albert, London					dostupno na mreži
	7. 8. Ultimate Visual Dictionary. London – New York – Stuttgart: Dorling Kindersley, prvo izd. 1994.				Biblioteka UMAS-a 1	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Osnove organske kemije				
Kod	PMC012	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc. Stjepan Orhanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	dr.sc. Selma Čustović, viši asistentr	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je upoznati principe koji su bitni za stvaranje kemijskih veza u organskoj kemiji te razumjeti odnos veza i reaktivnosti organskih spojeva. Treba upoznati najvažnije funkcionalne skupine i njihove tipične reakcije. Cilj je i shvatiti vezu između strukture i fizikalnih i kemijskih svojstava organskih spojeva.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušana Opća kemija					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - objasniti prirodu veza u organskoj kemiji - opisati najvažnije funkcionalne skupine - opisati najvažnije reakcije karakteristične za funkcionalne skupine - prepoznati tipične mehanizme reakcija - protumačiti vezu između strukture i fizikalnih svojstava organskih spojeva					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Predavanja (tjedni termini po dva sata) : 1. Elektronska struktura i veze I (Periodni sustav, vrste veza, Lewis strukture, elektronegativnost i dipoli, vrste formula, rezonantne strukture) 2. Elektronska struktura i veze II (Vezivanje u organskim molekulama, hibridne orbitale, oblik molekula) 3. Skupine organskih spojeva – funkcionalne skupine (Nomenklatura alkana, ostale funkcionalne skupine – osnove nomenklature - formule) 4. Karakteristične reakcije organskih spojeva (Supstitucija, eliminacija, adicija, oksidacija i redukcija, kiseline i baze) 5. Izomerija I (Konformeri, strukturni izomeri, trivijalna imena alkana, geometrijski izomeri) 6. Izomerija II (Kiralnost i optička aktivnost) 7. Vježbanje i parcijalni kolokvij 1 (dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij) 8. Alkani, alkeni i alkini (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 9. Alkilhalidi i organometalni spojevi, alkoholi i eteri (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije, supstitucija i eliminacija) 10. Aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline, derivati karboksilnih kiselina (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 11. Amini i spojevi s dušikom, tioli i sulfidi (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 12. Konjugirani spojevi, aromatski spojevi - benzen (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije) 13. Polimeri, ugljikohidrati, aminokiseline i peptidi (konstituenti, polimerizacija, svojstva polimera) 14. Vježbanje i parcijalni kolokvij 2(dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij)					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Priprema za ispit	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	0,1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Završni kolokvij iz praktikuma 25 % Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita) Usmeni ispit 40 %					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Organska kemija, Stanley H. Pine, Školska knjiga, Zagreb, 1994				10	
	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević Udžbenici Sveučilišta u Splitu					internet
Dopunska literatura	AndrewStreitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to OrganicChemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Biologija u konzervaciji i restauraciji						
Kod	PMB UKR	Godina studija	2. godina III semestar				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Elma Vuko, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	0	15		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	1. Stjecanje osnovnih znanja o okolišu te važnosti biologije u konzervaciji i restauraciji						

	2. Upoznavanje veze biologije i bioloških uzoraka sa pojedinim granama specijalizacije 3. Usvajanje znanja o izboru materijala u praksi (vezano uz specijalizacije) i problemima pri izboru materijala 4. Upoznavanje bioloških uzročnika onečišćenja, zagađenja i raspadanja različitih materijala 5. Stjecanja znanja o metodama i načinima kako biologija može pomoći u praksi
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Argumentirati osnovne biološke pojmove važne za suodnos biologije i konzervacije-restauracije 2. Objasniti vezu biologije i pojedinih grana specijalizacije 3. Definirati probleme vezane uz izbor materijala i biološke uzročnike onečišćenja i propadanja materijala 4. Prepoznavanje bioloških uzročnika propadanja materijala, te sanacija njihova utjecaja na umjetninu 5. Integrirati stečena znanja u primjeni na primjerima u praksi
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kruženje tvari u prirodi i biogeokemijski ciklusi. Organizacijske razine života. Odnos živih organizama i nežive prirode. Uloga biologije u restauraciji i konzervaciji. 2. Mikroskop i mikroskopiranje. Mikroskopske tehnike u analizi materijala. Primjeri mikroskopije u praksi. 3. Materijali u praksi (drvo, kamen, žbuka, platno...) i pojavnost bioloških uzoraka na njima. Struktura prokariotske i eukariotske stanice, evolucija organizama. 4. Struktura stanice mikroorganizama. Bakteriološke podloge, izrada mikrobioloških preparata. Arheobakterije, bakterije i cijanobakterije kao biološki uzročnici propadanja/ onečišćenja materijala. Primjena bakterija za čišćenje i biokonzervaciju baštine. 5. Mikroorganizmi u moru, alge, spužve, školjke, crvi, sedrene naslage kao biološki uzročnici propadanja/onečišćenja hidroarheoloških materijala. 6. Protisti - praživotinje, alge, plijesni kao biološki uzročnici propadanja/onečišćenja materijala. 7. Gljive i lišajevi na materijalima u praksi i metode sanacije. 8. Biljna i animalna stanica i njihovi stanični produkti s primjenom u praksi: celuloza, škrob, lignin, biljne gume, prirodna veziva. 9. Biološki obraštaj na materijalima i objektima u praksi – niže i više biljke. Životni ciklusi mahovina i papratnjača. Čišćenje površina od biljnog obraštaja. 10. Biljna tkiva viših biljaka – građa i karakteristike. Identifikacija tkiva. 11. Primarna i sekundarna građa stabljike. Stabljika kao materijal u praksi. 12. Tipovi drva i biološka obilježja drva. Identifikacija drva. Drvo i mokro drvo. 13. Promijene na drvu vezane za temperaturu, vlagu, svjetlo. Biološka degradacija drva. 14. Biološka obilježja biljnih vlakana. Identifikacija biljnih vlakana. Papir. 15. Pigmenti biljnog i životinjskog porijekla. Koža, tekstil, perje. VJEŽBE:

	Svaku nastavnu jedinicu prati jedan sat vježbi gdje će studenti kroz praktičan rad svladati osnovne vještine bitne za prikupljanje, pohranjivanje, analizu i identifikaciju bioloških uzoraka. Vježbe će se bazirati na izvornoj stvarnosti, odnosno na primjerima iz prakse.					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Pismeni ispit je položen kada je ostvareno najmanje 60% od ukupnog broja bodova na ispitu. Nakon položenog pismenog dijela student stiče pravo izlaska na usmeni dio ispita. Konačna ocjena formira se kao srednja vrijednost ocjena iz pismenog i usmenog dijela ispita te ocjene iz praktičnog rada, odnosno vježbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Caneva G., Nugari M. P. Salvadori O. (1991) Biology in the Conservation of Works of Art, ICCROM, Cynthia Rockwell (ed.), Rome, Italy.					
	Unger A., Schniewind A. P. Unger W. (2001) Conservation of Wood Artifacts. B. Herrmann, Unger A., Unger W., Wagner G. A., Schniewind A. P. (eds.). Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, New York.					
	Bačić T., Erben R. (1997) Raznolikost živog svijeta, Školska knjiga, Zagreb.					
	Odabrana poglavlja iz: Bašić-Zaninović T., Perić N. (2004) Biologija – putovanje kroz život, Kugler d.o.o., Zagreb.					

Dopunska literatura	Denffer D., Ziegler H. (1988) Botanika Morfologija i Fiziologija, Školska knjiga, Zagreb. Petrić B., Špoljarić Z., Opačić I., Horvat I., Krpan J. (1985) Osnove nauke o drvu (interna skripta), Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Odabrani znanstveni članci u revijalnim i ostalim znanstvenim časopisima, kritički evaluirani izvori s interneta
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evaluacija predmeta i nastavnika provodit će se putem anonimne studentske ankete koja se održava krajem semestra. Rezultati ankete i uspješnost studenata na ispitu koristit će se u svrhu daljnjeg unapređenja kvalitete i stjecanja postavljenih ishoda učenja.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti 3					
Kod	UAP20T	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	Doroti Brajnov Botić, predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45				
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Redovito upisan semestar tekuće akademske godine.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći: 1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj. 2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti. 3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela. 4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma. 5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe. 6. Sažeti karakteristike stila. 7. Interpretirati najznačajnija djela. 8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo. 9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti. 10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci predmeta . Upoznavanje s izvedbenim planom i programom predmeta . Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (3 sata)					
	2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (3 sata)					
	3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (3 sata)					
	4. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (3 sata)					
	5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (3 sata)					
	6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (3 sata)					
	7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (3 sata)					
	8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Čulinović, Julije Klović). (3 sata)					
	9. Dalmatinska slikarska škola. (3 sata)					
	10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (3 sata)					
	11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Raffaello. (3 sata)					
	12. Michelangelo. (3 sata)					
	13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (3 sata)					
	14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. Žene umjetnice 15. i 16. stoljeća. (3 sata)					
	15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (3 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava					☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) i ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku</i>)	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40% Usmeni ispit 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976;				3	
	M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.				1	
	R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986.				2	
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012.				1	
	T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40.				2	
Dopunska literatura	Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb 2000., Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg. Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu - monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke... Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu www.wga.hu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Crtež u slikarskim tehnikama					
Kod	UAR20C	Godina studija	II. godina 3. semestar				
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je :						

	Nadogradnja, odnosno primjena crtačkih vještina stečenih u predmetima crtanja prema promatranju, kao i teorijskog znanja stečenog u predmetu <i>Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 2</i> , u mokrim crtačim odnosno slikarskim tehnikama, ujedno i priprema studenta za predmet Tonsko slikarstvo, u IV semestru.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani (potpis) predmeti <i>Crtanje prema promatranju 2 i Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 2</i>
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Student će znati koristiti kistove i druge slikarske alate (slikarski nož, špahtla, spužva, krpa, dlijeto, šilo, skalpel itd.) te crtati u "mokrim" slikarskim tehnikama, lazurnim nanosima boja razrijeđenih medijima, kao i suhim kistom ili gušćim nanosima boje. 2. Student će crtajući u različitim tehnikama osvijestiti vezu crteža i slike kao organske cjeline te razumjeti slikarski potez i mrlju kao elemente modeliranja forme, odnosno gradnje prostora. 3. Student će razviti specifične slikarsko-crtačke vještine tonske i kolorističke modelacije prostora u slikarskim materijalima što ga priprema za predmet Tonsko slikarstvo, u IV semestru. 4. Student će znati prednosti i nedostatke pojedinih slikarskih materijala i tehnika, odnosno kako, kada i u kojim kombinacijama ili kojim redoslijedom se koriste pojedini materijali za izradu slikarskog crteža.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Izvedbeni plan: 1. Uvodno predavanje o slikarskim tehnikama i crtežu u različitim materijalima; povijesni pregled. Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Web izvori. Pregled izvedbenog plana. Upute za nabavu potrebnog pribora i materijala za provedbu praktične nastave iz vježbi. Organizacija radnog prostora i održavanje reda u radionici. 2. Crtanje kistom u tehnici akvarela i gvaša. Odabir predloška (izrada replike prema zadanoj reprodukciji) 3. Odabir papira/priprema nosioca, fiksiranje/napinjanje papira. Vrste akvarelnih i <i>gouache</i> boja. Odabir kista i drugog pribora (spužvica, krpi, posuda za vodu itd.). Maskiranje (izolacija) pojedinih područja papira voskom/tekućom gumom. Lazurni crtež, planiranje plohe crtanjem čistom vodom, crtanje u slojevima slabih tonova, potenciranje točnih kontura jačim tonovima, modeliranje volumena većim kistom i sve tamnijim tonovima. 4. Crtanje kistom u tehnici akvarela i gvaša. Odabir predloška (crtanje/slikanje prema promatranju postavljene kompozicije u prostoru) 5. Crtanje čistim pigmentima disperziranim u destiliranoj vodi , u tehnici fresko slikarstva na podlozi od svježe žbuke. Odabir predloška (izrada replike prema zadanoj reprodukciji), odabir pigmenata otpornih na lužnatost podloge. (<i>Verdaccio</i> u fresko slikarstvu, Michelangelovo modeliranje crnom lazurom iznad boje..) 6. Tempera. Gradnja slike u tehnici emulzijske tempere. Crtež kistom i podslikavanje tušem.(izrada replike prema zadanoj reprodukciji; detalj slike, ruke, lice, draperija) 7. Crtanje/slikanje <i>tratteggio</i> tehnikom emulzijske (jajčane) tempere; precizno modeliranje forme tonovima <i>verdaccio</i> podslika, u nizovima kratkih tankih poteza 8. Tempera.. Crtanje/slikanje <i>tratteggio</i> tehnikom; precizno modeliranje teksture i forme tonovima raznih boja u višeslojnim nizovima kratkih tankih poteza. Poliranje jajčane tempere. Crtanje <i>sgraffito</i> tehnikom i pozlatom na <i>mixtion</i>.

	Reljefno crtanje <i>pastigliom</i> . Reljefno crtanje urezivanjem u podlogu i u pozlatu. 9. Akrilne boje. Gradnja slike u tehnici akrilika. Specifičnosti s obzirom na pripremu podloge. Crtež i podslik akrilnom bojom. 10. <i>Tratteggio</i> akrilnim bojama. Pastozni <i>tratteggio</i> . 11. Uljene boje. Reguliranje upojnosti podloge. Crtanje bojama razrijeđenim teprentinom. Kombiniranje tehnika. Tuš, akrilik ili tempera / ulje. Uloga međulakova. <i>Imprimatura</i> . Podslikavanje olovno bijelom i upotreba sikativa. Lazurno i polulazurno, pokrivno i pastozno modeliranje forme. 12. i 13. Slikanje uljenom bojom prema predlošku. Individualna nastava i demonstracija. 14. i 15. Slikanje uljenom bojom prema promatranju. Individualna nastava i demonstracija.				
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad Xdemonstracija/individualni pristup		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalno vježbanje i čitanje literature				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat	Samostalni zadaci	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u praktičnom radu u nastavi vježbi ima 70 %, a samostalni zadaci 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Metka K. Hozo: <i>Slikarstvo, metode slikanja i materijali</i> , Svjetlost, Sarajevo 1991., odabrana poglavlja			2	PDF
	Ž. Punda / M. Čulić: <i>Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji</i> , online skripta UMAS, 2009. Odabrana poglavlja.			10	PDF
Dopunska literatura	- Solomon J. Solomon : <i>The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction)</i> Paperback, Dover Publications (August 22, 2012) - Juliette Aristides: <i>Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice</i>, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) - Daniel V. Thompson: <i>The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods</i>, DoverPublications (June 1, 1962)				

	- Library of Congress Cataloguing-in-Publication Data <i>Historical painting techniques, materials, and studio practice: preprints of a symposium [held at] University of Leiden, Netherlands, 26-29 June 1995/</i> editori: Arie Wallert, Erma Hermens, Marja Peek. Odabrani mrežni zapisi - Detalji slika: https://artsandculture.google.com/project/art-camera - Brushstrokes www.youtube.com/watch?v=ipf3_sXts_o www.youtube.com/watch?v=kZ-bS0zKoY0 https://twistedstifter.com/2013/07/detailed-close-ups-of-van-gogh-artworks/ - How to set up an artists' studio: www.youtube.com/watch?v=KMOSvmdFKY4 - Speed, Harold: The Practice and Science of Drawing, 4 izdanje, London, Seely, Service & Co Limited, 1873. https://archive.org/stream/practicescience00speerich#page/n9/mode/2uphttps://ia600306.us.archive.org/1/items/practicescience00speerich/practicescience00speerich.pdf - Pen and Ink Cross Hatching Masters Edition https://www.youtube.com/watch?v=AHogh27vQRw - Scratchboard Drawing of Benjamin Franklin https://www.youtube.com/watch?v=L2MHlKbJgos - Monografije slika starih majstora 14.-20. st.(Leonardo, Raphael, Durer, Pontormo, Rembrandt, Tintoretto, Rjepin...), ovisno o predlošku.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3					
Kod	UARKM3	Godina studija	2.godina 3.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	30	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko						

	restauratorskoj djelatnosti. Stjecanje teoretskih znanja o punoj plastici na primjerima svjetske i domaće kulturne baštine. Osposobljavanje studenta za izradu skulpture tehnikom (modeliranja) u glini prema zadanom predlošku.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2 (potpis nositelja predmeta)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3 znati: 1.Definirati skulpturu (puna plastika) i najznačajnije primjere skulpture iz svjetske i domaće kulturne baštine 2.Izraditi skulpturu od gline prema zadanom predlošku 3.Izraditi gipsani kalup za skulpturu od gline 5.Izraditi gipsani pozitiv skulpture u gipsanom kalupu 6.Izraditi pozitiv skulpture od cementa i plastičnih masa u gipsanom kalupu 7.Primjeniti stečena znanja i vještine u konzervatorsko-restauratorskoj praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Uvod u predmet, ciljevi i zadaci / 1P 2.Skulptura (puna plastika) u svjetskoj i domaćoj kulturnoj baštini / 4 P 3.Modeliranje skulpture u glini (izrada konstrukcije I nanošenje gline) / 4 P 4.Izrada višedjelnog gipsanog kalupa / 2 P 5.Primjena izrade kalupa i odljeva u konzervatorsko restauratorskoj praksi / 4 P VJEŽBE: 1.Izrada skulpture od gline po zadanom predlošku / 20 V 2.Izrada višedjelnog gipsanog kalupa / 7 V 3.Izrada odljeva skulpture od gipsa, cementa i plastičnih masa / 3 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	M. Klarić, Kiparskatehnologija, Intra, Split, 1999.			5		

	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.		da
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.	3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.	2	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2	
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku		da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci, praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 3				
Kod	UAR: UAR20S	Godina studija	2. godina 3. semestar			
Nositelj/i predmeta	Lana Kekez, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji III je prenijeti studentima konzervacije-restauracije teorijska i praktična znanja o različitim vrstama otapala, te prirodnih i sintetičkih smola, njihovim svojstvima i primjenama u praksi, s posebnim naglaskom na temu lakiranja. Materijali čije se karakteristike i primjene obrađuju kroz nastavu integralni su dio svakodnevne konzervatorsko-restauratorske prakse, neovisno o odabranom specijalističkom usmjerenju. Poseban se naglasak stavlja na razumijevanje kemije materijala, njihovih međusobnih interakcija, kao i interakcija s gradbenim materijalima umjetnina. Materijali koji se obrađuju kroz predmet spadaju među gradbene materijale objekata, materijale korištene u povijesnim restauracijama, kao i među materijale korištene u suvremenoj konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Sustavnom izgradnjom znanja cilj je olakšati studentima što dublje razumijevanje i prepoznavanje izvornih gradbenih karakteristika objekta i tragova ranijih intervencija, te im osigurati znanja nužna za prikladan odabir materijala pri konzervatorsko-restauratorskom zahvatu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kroz ovaj predmet student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima: Otapala, podjela, fizikalna svojstva, polarnost i podjela otapala prema polarnosti, parametri topljivosti otapala, Teasov trostrani dijagram, aromatičnost otapala, brzina isparavanja i usporedba otapala prema brzini isparavanja.					

	- Najznačajnija organska otapala u konzervaciji-restauraciji, njihova svojstva i primjene: alkani, mineralni razrjeđivači, aromatski i alifatski ugljikovodici, ketoni, alkoholi, klorirani ugljikovodici, eteri, esteri. - Svrha i svojstva lakova, povijesni pregled korištenja lakova, podjela lakova prema sastavu, priprema smolnih otopina, metodologija lakiranja. - Fizikalna svojstva smola i lakova (topljivost, viskoznost, tvrdoća, Tg, krtoš, relativna molekulska masa, sposobnost zasićivanja, stabilnost), kemijski procesi u lakovima, starenje laka, podjela smola (prirodne i sintetičke), određivanje koncentracije otopine. - Svojstva i primjena prirodnih smola u konzervaciji-restauraciji: balzami, kolofonij, sandarak, ambra, kopali, damar, mastiks, šelak. - Svojstva i primjena sintetičkih smola u konzervaciji-restauraciji: polivinil acetati, akrilne, ketonske, aldehidne, hidrogenirane ugljikovodične, alkidne smole, celulozni esteri. - Aditivi lakovima, svojstva i primjene: stabilizatori, plastifikatori i sredstva za matiranje.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Ponavljanje gradiva iz predmeta Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji I i II. Uvod u predmet Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji III, prava i obveze studenata, pregled gradiva i literature. (1p) - Osnovne skupine organskih otapala u konzervaciji-restauraciji: fizikalna svojstva (vrelšte, brzina isparavanja, viskoznost otopine), polarnost, aromatičnost, podjela prema svojstvima, Teasov trostrani dijagram. (1p + 1v) - Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u konzervaciji-restauraciji I dio: terpentinsko ulje, alkani, mineralni razrjeđivači, aromatski ugljikovodici, ketoni. (1p + 1v) - Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u konzervaciji-restauraciji II dio: alkoholi, klorirani ugljikovodici, eteri, esteri, usporedba otapala prema polarnosti i aromatičnosti, usporedba otapala prema brzini isparavanja. (1p + 1v) - Fizikalna svojstva smola i lakova (topljivost, viskoznost, tvrdoća, Tg, krtoš, relativna molekulska masa, sposobnost zasićivanja, stabilnost), kemijski procesi u lakovima, starenje laka, podjela smola (prirodne i sintetičke), određivanje koncentracije otopine. (1p + 1v) - Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 1 dio: balzami, kolofonij, sandarak, jantar. (2p + 2v) - Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio: kopali, damar, mastiks, šelak. (2p + 2v) - Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 1 dio: polivinilacetati, akrilne, ketonske i aldehidne smole. (2p + 2v) - Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio: hidrogenirane ugljikovodične i alkidne smole, celulozni esteri, Aquasol. (2p + 2v) - Aditivi smolnim otopinama. Svaha i svojstva lakova, povijesni pregled korištenja lakova, podjela lakova prema sastavu. (1p + 1v) - Metodologija lakiranja, sustavi lakova u kontekstu topljivosti i selektivne reverzibilnosti, primjeri iz konzervatorsko-restauratorske prakse. (1p + 2v)	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit	1	Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10%, praktični rad 20% , a znanje na završnom ispitu 70%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf,nastavni materijali, UMAS, 2010.			10	pdf	
	Metka K. Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991(ili 2008).,odabrana poglavlja			2	-	
	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja			2	-	
	Torraca G., Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici, K-R centar, Zagreb, 2010.			1	-	
	Vokić D., Lakiranje umjetničkih slika, Kontura, Zagreb, 1996.			1	-	
	Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević, Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Sveučilište u Splitu, Split, 2010., odabrana poglavlja			-	pdf	
	Tamara Ukrainčik: Lakovi u restauriranju štafelajnih slika, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2018., odabrana poglavlja			-	pdf	
Dopunska literatura	- Adhesives and Consolidants in Painting Conservation, Barros D'Sa, A., Bone, L., Clarricoates, R., Gent, A., ArchetypePublications, London, 2012. - Hill Stoner, J., Rushfield, R., Conservation of Easel Paintings, Routledge, London, 2012. - Gottsegen, M. D., Painter's Handbook: RevisedandExpandedPaperback, Watson-Guptill; RevExpedition (April 1, 2006) - Horie, C. V., Materials for Conservation, Butterworth-Heinemann (November 22, 1987) - Grić, Lj., Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 - Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti/Il libro dell arte, preveli Katarina Hraste i Jurica Matijević, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007 - Dodatna aktualna literatura u obliku članaka u PDF-u koju studentima šalje nastavnik.					
Načini praćenja kvalitete koji	Praćenje aktivnosti studenata i sudjelovanja u teoretskom i praktičnom dijelu predmeta , evidencija pohađanja nastave. Individualni rad sa studentima tijekom					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, putem provjere znanja na završnom ispitu, kao i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji					
Kod	UAR00M	Godina studija	II. god. / 3. sem.				
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			22	0	8	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10 %				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji</i> jest prenijeti studentu činjenična, teorijska i proceduralna znanja o konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji i znanstvenom istraživanju. Student će se kroz predmet upoznati s načelima uspješne komunikacije te osposobiti za prezentaciju rezultata istraživačkog i praktičnog rada stručnoj i široj javnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjeta za upis ovoga predmeta nema. Student treba biti jezično i informatički pismen.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: 1. Navoditi osnovne podatke o kulturnom dobru. 2. Pisati izvješća o tehnologiji izrade kulturnih dobara uz razumijevanje njihove fizičke i kronološke kompleksnosti. 3. Pisati izvješća o zatečenom stanju kulturnih dobara. 4. Opisivati konzervatorsko-restauratorske postupke. 5. Opisivati materijale upotrebene u konzervatorsko-restauratorskim postupcima. 6. Služiti se bibliografskim bazama podataka BCIN i AATA. 7. Pravilno citirati, referirati se na izvore i navoditi bibliografiju u pisanim radovima. 8. Prilagoditi komunikaciju specifičnostima sugovornika i situacije. 9. Služiti se osnovnim alatima za elektroničku komunikaciju u svrhu promoviranja konzervatorsko-restauratorske struke i educiranja šire javnosti o važnosti očuvanja kulturne baštine.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Opisivanje izgleda i zatečenog stanja kulturnih dobara (test vizualnog opažanja). (2 sata) 2. Prikupljanje podataka o kulturnom dobru: osjetilo vida i osjetilo dodira (2 sata) 3. Analiza pismene dokumentacije: prevođenje tekstualnog opisa u sliku. Analiza fotografske dokumentacije: prevođenje slike u tekst. (2 sata) 4. Crte iz povijesti konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija kao predmet znanstvenog						

	istraživanja. Usmena povijest konzervatorsko-restauratorske struke. Intervju s umjetnikom (2 sata)					
	5. Struktura i sadržaj pismene dokumentacije: osnovni podaci o kulturnom dobru, opis građevine, opis izgleda kulturnog dobra, opis tehnologije izrade, opis zatečenog stanja (2 sata)					
	6. Struktura i sadržaj pismene dokumentacije: dijagnostička ispitivanja, koncept zahvata, opis zahvata, smjernice za daljnje postupanje, prikaz korištenih materijala (2 sata)					
	7. Osnove ikonografske analize (2 sata)					
	8. Opisivanje izgleda, tehnologije izrade i zatečenog stanja kulturnog dobra (2 sata)					
	9. Opisivanje konzervatorsko-restauratorskih postupaka (2 sata)					
	10. Opisivanje materijala korištenih u konzervatorsko-restauratorskim postupcima (2 sata)					
	11. Radna dokumentacija u konzervaciji-restauraciji (2 sata)					
	12. Prezentiranje rezultata istraživanja i praktičnoga rada na stručnim i znanstvenim događanjima (usmena prezentacija, poster). (2 sata)					
	13. Publiciranje radova iz područja konzervacije-restauracije (znanstvena vjerodostojnost i znanstvena čestitost; struktura stručnih i znanstvenih članaka; kategorizacija članaka i klasifikacija serijskih publikacija; recenzijski postupak; pretraživanje <i>online</i> izvora informacija o konzervaciji-restauraciji; bibliografske baze podataka u području konzervacije-restauracije i njihovo pretraživanje; citiranje, referiranje i navođenje bibliografije)					
	14. Prezentiranje rezultata istraživanja i praktičnoga rada široj javnosti (2 sata)					
	15. Komunikacija s naručiteljem/klijentom (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u raspravama. Pravovremeno izraditi pismene zadatke (npr. priloge za blog predmeta). Položiti pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 30 % zaključne ocjene Pismeni zadaci: 25 % zaključne ocjene Završni ispit: 45 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju pismenih zadataka kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	BUCK, Richard D., "Utvrđivanje i opisivanje stanja umjetnina" (uvod i prijevod: Vesna Bujan), <i>Vijesti muzealaca i konzervatora</i> , br. 3/4, 2000., str. 94–102		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	Dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata koje se čuvaju u arhivi radionice za konzerviranje-restauriranje štafelajnih slika i polikromiranog drva Umjetničke akademije u Splitu (odabrani primjeri)	1	Sve su dokumentacije dostupne na CD-u.
	Clanci objavljeni na blogu <i>UAR00M</i>	Dostupno na: http://istrazivanje-dokumentacija.blogspot.hr/ (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)	
	MAROEVIĆ, Ivo, "Interdisciplinarnost, nužnost i preduvjet djelotvorne zaštite kulturne baštine", objavljeno u: <i>Sadašnjost baštine</i> , 1986., str. 42–52		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	O'REILLY, Priscilla; LORD, Allyn (ur.), <i>Basic Condition Reporting : A Handbook</i> , 1988.		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Tri primjera dokumentacije iz prakse Odsjeka za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu", objavljeno u: <i>13. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji</i> , 2010., str. 399–406		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, <i>Metode istraživanja u konzervaciji-restauraciji : skraćeni zapisi predavanja (radna verzija skripte)</i> , 2013.		Dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Rekonstrukcija postava prve restauratorske izložbe u Hrvatskoj", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 36 (za 2012. god.), 2014., str. 35–46		Dostupno u elektroničkom obliku.
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Prilog poznavanju djelovanja Ferde Goglie, restauratora Arheološkog, tj. Arheološko-historičkog odjela Narodnog muzeja u Zagrebu", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 35 (za 2011. god.), 2014., str. 41–50		Dostupno u elektroničkom obliku.
	<i>Victoria & Albert Museum Department Ethics Checklist</i>		Dostupno u elektroničkom obliku.
	VOKIĆ, Denis, "Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916 – 2006), <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 29/30 (za 2005. – 2006. god.), 2007., str. 23–32		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	ZELENIKA, Ratko, <i>Metodologija izrade znanstvenog i stručnog djela</i> , 2000. (odabrana poglavlja)		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
Dopunska literatura	GRKOVIĆ, Sanja, <i>Fotografija u službi zaštite kulturne baštine</i> , 2007.		
	HORVAT, Ana; ČUSTOVIĆ, Iva; GRUJIĆ, Ivan Tibor, "Fotografiranje <i>in situ</i> " (poster), 2012.		
	Committee on Science, Engineering, and Public Policy of the National Academy of Sciences, National Academy of Engineering, and Institute of Medicine, <i>On Being a Scientist : A Guide to Responsible Conduct in Research</i> , 2009.		

	WARD, Lindie; CHIDLOW, Kate; POINTON, Sarah, <i>Australian Dress Register : A User's Guide to the Care, Documentation, Interpretation and Display of Dress</i> , 2013.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajedničke rasprave na satu. Analiza prolaznosti na pismenom ispitu. Osobne konzultacije nakon pismenog ispita (analiza pogrešnih odgovora). Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu predmeta koji nastavnik kreira na početku semestra. Svi studenti putem e-maila dobiju poveznicu na Dropbox folder s nastavnim materijalima (skenirani tekstovi, PPT-prezentacije kojima su popraćena predavanja i dr.).

6.4 IV Semestar

NAZIV PREDMETA		Uvod u specijalistička usmjerenja 4 Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine				
Kod	UAR3MA	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Miona Miliša, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici	Filip Rogošić, viši predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	10	15	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim arheološkim materijalima i specifičnostima nalaza s obzirom na lokalitet pronalaska. Naučiti studente osnovnim metodama u konzervaciji i restauraciji arheoloških predmeta. Ovladati izradom dokumentacije, pismene, grafičke i fotografske, koju su po završetku semestra obvezni predati.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE znati: 1.Tumačiti usvojena znanja o anorganskim i organskim arheološkim predmetima te tehnologijama njihove izrade. 2.Prikazati oštećenja te uzročnike propadanja arheoloških predmeta. 3. Primijeniti znanja pri izvedbi jednostavnih restauratorskih zahvata na predmetima. 4. Izraditi pismenu restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju. 5.Izraditi restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju u vidu grafičkog crteža i tuširanje crteža predmeta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Svojstva organskih i anorganskih materijala od kojih su sačinjeni arheološki predmeti: drvo, kost, jantar, koža te staklo i dr. te kamen, metal, žbuke i freske koje će biti obrađene u smislu primarne i preventivne konzervacije s obzirom da na Odsjeku postoje usmjerenja koja se bave isključivo tim materijalima. / 2 P 2. Sastav i razlike prapovijesne, antičke srednjovjekvne keramike. Karakteristike staklenih predmeta kroz poviesna razdoblja. Specifčnosti predmeta arheolške baštine s obzirom na vrijeme i mjesto proizvodnje predmeta (od prapovijesti do današnjeg vremena). / 4 P 3. Pregled tehnologije izrade navedenih predmeta i materijala kroz povijest./ 4 P 4. Uzročnici njihovog propadanja: vanjski i unutarnji; fizički, biološki, kemijski i atmosferski. / 2 P 5. Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja na predmetu. / 2 P 6. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda tumačenje nekoliko različitih metoda. / 2 P 7. Izrada dokumentacije konzervatorsko restauratorskog zahvata na određenom predmetu. (Keramičkoj posudi, amfori, pojedinačnom ulomku ili dijelovima nalaza iz arheološke sonde) / 4 P VJEŽBE: 1. Crtanje arheoloških predmeta i tuširanje crteža. / 2 V					

	2. Fotografsko, nacrtno i opisno dokumentiranje predmeta i restauratorskog postupka na predmetu prije, tijekom i nakon restauratorskog zahvata. / 2 V 3. Primarni konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: desalinizacija i čišćenje. / 2 V 4. Popis materijala, izrada signatura i grupiranje ulomaka keramike po cjelinama. / 2 V 4. Konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: spajanje ulomaka i konsolidacija. / 3 V 5. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda primjena nekoliko različitih metoda. / 3 V 6. Prezentacija napravljenih radova na arheološkom materijalu./ 1 V SEMINARI: Dokumentiranje provedenih restauratorskih radova na materijalu. 1. Izrada seminara kao završne dokumentacije svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije zadanog predmeta arheološke baštne / 10 S					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivno sudjelovanje u nastavi (20% ocjene), praktični rad (30% ocjene), seminarski rad (20% ocjene) i završni ispit (30% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	GRIFFITHS, Nick, JENNER, Anne and WILSON Christne: <i>Drawing Archaeological Finds</i> , Archetype Publications, London, 1996.				da	
	ZGLAV-MARTINAC, H.: <i>Ulomak do ulomka...</i> , Prilog proučavanju keramike XIII.-XVIII. stoljeća iz Dioklecijanove palače u Splitu, Književni krug, Muzej grada Splita, Split 2004.			1		
	ASHURST, John & Nicola: <i>Wood, Glass and Resins</i> , Practical Buiding Conservation, English Heritage Technical Handbook, Volume 5, England 1999.			2	da	
	DAVISON, S., NEWTON, R.: <i>Conservation of Glass</i> , London 1996.			1		

	H. MALINAR: Konzerviranje arheološkog drva, GZSKH 29/30, Zagreb 2007.		
	J. PLENDERLEITH, A. E. A. WERNER: The Conservation of Antiquities and Works of Art, London 1979.		
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: „Museum“ (UNESCO), „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima....		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom predmetu koji dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine i metala, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu materijala arheoloških predmeta.		

NAZIV PREDMETA				
Uvod u specijalistička usmjerenja 4 Konzervacija-restauracija kamena				
Kod	UAR 303	Godina studija	II g, 4. sem.	
Nositelj/i predmeta	Marin Barišić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	6	
Suradnici	Dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10	5
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena. Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovito upisan četvrti semestar tekuće akademske godine.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) pronaći način najpovoljniji za uklanjanje štetnih soli iz kamena 3) ukloniti štetne željezne trnove iz kamena te sanirati oštećenje uzrokovano korozijom 4) upotrijebiti materijale najpovoljnije za rekonstrukcije nedostajućih dijelova, 5) transportirati spomenike na siguran način i kvalitetno ih prezentirati, sanirati postojeću vlagu na mjestu prezentacije 6) izraditi izvješće svih konzervatorsko restauratorskih zahvata 7) poznaje temeljne metode prirodoslovnih istraživanja kulturnih dobara			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1 Desalinizacija kamena/ 2 sata			

prema satnici nastave	2. Konsolidacija i hidrofbizacija kamena / 2 sata 3. Tehnike sanacije strukturalnih oštećenja / 3 sata 4. Odstranjivanje željeznih trnova, zatega. / 1 sat 5. Žbuke i cementi, prednosti i mane / 2 sata 6. Tehnike rekonstrukcije kamena (prirodni, umjetni kamen)/ 5 sati 7. Načini izrade kalupa i kopija / 3 sata 8. Transport kamenih spomenika / 2 sata 9. Presentacija spomenika,) / 2 sata 10. Tehnike sanacije vlage / 2 sata 11. Izrada izvješća konzervatorsko restauratorskih zavata / 2 sata 12. Izrada specijalističkog seminara /5 sati					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz predmeta . Izlazak na ispit mora biti prethodan seminarskom radnjom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, Konzerviranje i restauriranje kamena, Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.			25		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.			1		
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.			2		
	M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010.			2	internet	
	I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture hrvatske, sv. 28, Zagreb 2004.			1		

	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA	1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. Po izboru predmetnog nastavnika.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Uvod u specijalistička usmjerenja IV Štafelajne slike i polikromirano drvo				
Kod	UAR305	Godina studija	2. godina 4. semestar	
Nositelj/i predmeta	Jurica Matijević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS	
Suradnici	Jelena Zagora, asistentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			20	5
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	T
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Kroz predmet studenti nastavljaju rad na multidisciplinarnom pristupu i promišljanju konzervatorsko-restauratorskih procesa na štafelajnim slikama i artefaktima od polikromiranog drva. Cilj predmeta je otvaranje puta ka operativnosti i stvarnoj primjeni naučenog, razvijanju timskog i multidisciplinarnog rada, znanju o načinima istraživanja povijesti i građe djela unutar specijalizacije, uzroka propadanja i zaštiti, rješavanju konzervatorsko-restauratorskih zadataka i razvijanju vještina restauriranja.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani predmet: Uvod u specijalistička usmjerenja III Štafelajne slike i polikromirano drvo			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznati se sa značenjem čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva u kontekstu cjelokupnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Steci osnovne kriterije za vrednovanje čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva. Upoznati se s osnovnim metodama čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva. Biti u stanju primijeniti osnovne metode čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva. Biti u stanju uspoređivati i vrednovati rezultate pojedinih osnovnih metoda.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u čišćenje slika i povijest čišćenja slika do 20. stoljeća. 2. Čišćenje: razmatranje svrha, razloga i ciljeva, odabir površina i slojeva koji ulaze u procese čišćenja; metode, materijali i pomagala; izbor metoda i materijala.			

	Analize koje predhode i prate procese čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva te usmjeravaju odnosno uvjetuju njihov tijek. 3. Osnovne kemijske i fizikalne karakteristike nečistoća. 4. Osnovne kemijske i fizikalne karakteristike povijesnih slojeva i preslika koji su najčešće predmet odstranjivanja. 5. Štafelajne slike i artefakti od polikromiranog drva u Splitu i okolici – analiza gradbe, stanja i izvedenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata – s osvrtom na problematiku čišćenja i odstranjivanja slojeva. 6. Štafelajne slike i artefakti od polikromiranog drva u Splitu i okolici – analiza gradbe, stanja i izvedenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata – s osvrtom na problematiku čišćenja i odstranjivanja slojeva. 7. Štafelajne slike i artefakti od polikromiranog drva – analiza gradbe, stanja i izvedenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata – s osvrtom na problematiku čišćenja i odstranjivanja slojeva. Primjer - oltarna pala Bogorodice Bezgrešne iz crkve sv. Nediljice u Šibeniku 8. Nečistoće i njihovo uklanjanje: pregled metoda, materijala i tehnika čišćenja, odstranjivanje površinskih i strukturnih nečistoća s drvenog i platnenog nositelja. Površinsko suho čišćenje: prednosti; metode; izbor materijala i metode. 9. Povijesni slojevi i preslici: identificiranje povijesnih slojeva, valoriziranje kvalitete i stanja, istraživanje konteksta nastanka povijesnih slojeva, pitanja odstranjenja povijesnog sloja - razlozi za i protiv na konkretnim primjerima. 10. Povijesni slojevi i preslici: metode i materijali kod odstranjivanja povijesnih slojeva, vježbe odstranjivanja fizikalno-mehaničkim i kemijsko-fizikalnim metodama; odstranjenje sekundarnih premaza s pozlate, te nečistoća- metode i materijali. 11. Mokro čišćenje, otapala: prednosti i nedostaci; opća podjela i vrste otapala; metode rada s otapalima, načini modificiranja djelovanja otapala, ugušćivanje, puferiranje, opće grupiranje gelova, priprema i metode rada, odstranjivanje. 12. Mokro čišćenje, otapala: prednosti i nedostaci; opća podjela i vrste otapala; metode rada s otapalima, načini modificiranja djelovanja otapala, ugušćivanje, puferiranje, opće grupiranje gelova, priprema i metode rada, odstranjivanje. 13. Platno kao nosilac slika u zapadnoj umjetnosti- povijest do 20. stoljeća. 14. Obojene podloge u talijanskom slikarstvu od 15. do sredine 18. stoljeća. 15. Kratka povijest lakiranja slika.	
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	x samostalni zadaci multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i vježbi. Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje. Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama. Proučavanje literature i web stranica po programu predmeta i po drugim smjernicama. Pismeni i usmeni ispit.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost na satu	0.5
	Esej		Seminarski rad	0.5	Prezentacija	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1.0	Obrada literature	0
	Pismeni ispit	1.0	Projekt		Dnevnik rada	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave: 25% Usvajanje sadržaja i njegova interpretacija: 12,5% Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 12,5% Provjera stečenog znanja kroz pismeni i usmeni ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Knut Nicolaus: <i>The Restoration of Paintings</i> , Könemann, 1999.			1 UMAS		
	Anne Harmssen (ur.), <i>Firnis. Material - Ästhetik - Geschichte. / Varnish. Material - Aesthetics - History</i> . Internationales Kolloquium Braunschweig 15. - 17. Juni 1998 / Braunschweig :Limbach Druck und Verlag, 1999.			2 (UMAS)		
	John S. Mills, Perry Smith (ur.), <i>Cleaning, Retouching and Coatings. Technology and Practice for Easel Paintings and Polychrome Sculpture</i> , Preprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3 – 7 September 1990 / London : IIC, 1990.			1 (UMAS)		
	Marion F. Mecklenburg, A. Elena Charola, Robert J. Koestler (ur.), <i>New Insights into the Cleaning of Paintings</i> . Proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politécnica de Valencia and Museum Conservation Institute / Washington : Smithsonian Institution Scholarly Press, 2010.					< http://www.sil.si.edu/SmithsonianContributions/museumconservation/pdf_hi/SCMC-0003.pdf >
	Richard Wolbers: <i>Cleaning Painted Surfaces</i> , Archetype P.,2000.			2 (UMAS)		
Dopunska literatura	Ma G. Perusini: <i>Il Restauro del dipinti e delle sculture ligne</i> Osvrti na konferenciju <i>Varnishes: Authenticity and Permanence</i> , 19–20. rujna 1994. Ottawa: WAAC Newsletter, Vol 17, No 1, 2 i 3, siječanj 1995, dostupno na: < http://cool.conservation-us.org/waac/wa/ > <i>Portal – godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda</i> , brojevi 1-9 (2010.-2018.) <i>časopis Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , izbor radova <i>časopis Peristil</i> , izbor radova <i>časopis Kulturna baština</i> , izbor radova <i>časopis Studies in Conservation</i> , izbor radova					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave, a koju provode studenti s pročelnikom odsjeka.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Uvod u specijalistička usmjerenja 4: Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika						
Kod	UAR 204		Godina studija		2. godina 4. semestar		
Nositelj/i predmeta	Krešimir Bosnić, predavač, Nikola Radošević, predavač		Bodovna vrijednost (ECTS)		4		
Suradnici	Mr. art. Antonija Gluhan, Viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			10	5	15	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanjem teorijskih spoznaja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti prethodnih semestara i redovito upisan treći semestar tekuće akademske godine.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: 1. Uočiti, opisati i objasniti uzroke propadanja, te stanje i strukturu žbuke i bojenog sloja na temelju pripadajućih pojavnosti oštećenja zidne slike 2. Uočiti, opisati i objasniti uzroke propadanja, te stanje i strukturu žbuke Izraditi oi tessera mozaika na temelju pripadajućih pojavnosti oštećenja 3. Opisati zatečeno stanje umjetnine 3. Izraditi grafičku dokumentaciju, grafičke podloge i mapiranje oštećenja, te ostalih konzervatorsko restauratorskih radova 4. Sastaviti pisani izvještaj o jednostavnim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima s grafičkom i fotodokumentacijom						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> 1. Pregled i opservacija postojećeg stanja (4 sata) 2. Istraživanje uzroka propadanja zidnih slika (2 sata) 3. Istraživanje uzroka propadanja mozaika(2 sata) 4. Bilježenje uzroka propadanja, opis zatečenog stanja (1 sata) 5. Bilježenje pojavnosti oštećenja (1 sata) <u>Vježbe:</u> 6. Izrada dokumentacijskog crteža (10sati) 7. Mapiranje (2 sata) 8. Radionička obrada dokumentacije (3 sata) <u>Samostalni rad:</u> 9. Izrada pismenog izvješća s detaljnim opisom zatečenog stanja te pripadajućom grafičkom dokumentacijom (5)						
Vrste izvođenja	☒ predavanja		☐ samostalni zadaci				

nastave:	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ laboratorijske vježbe			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje se temelji na podjednakom vrednovanju pohađanja nastave, aktivnom sudjelovanju u praktičnom radu, istraživanju literature, izradi seminarske radnje te rezultatima pismenog i usmenog ispita. Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te praktični rad iznose 50 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit 50% (može se položiti kao cjelovit ispit. Ostvarenjem prolazne ocjene na pismenom ispitu, stječe se pravo pristupanja usmenom dijelu ispita. Ukoliko pristupnik/ca ostvari izvrstan rezultat pismenog ispita, smatra se da nema potrebe za provedbom usmenog dijela ispita, te se upisuje ocjena izvrstan) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit 50% (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of wall paintings, London 1984. P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of wall paintings, London 1984.			0	da	
	A. Gluhan, istraživanje i tipizacija oštećenja i uzroka propadanja zidnih slika i mozaika, materijali predavanja			0	da	
Dopunska literatura				0	da	
	Mosaics In Situ Project, Illustrated glossary, 2003.Getty			0	da	

	Anne E. Grimmer (ur.): A Glossary of Historic Masonry Deterioration Problems and Preservation Treatments, Washington DC, 1984.	0	da
	ICOMOS-ISCS: Illustrated glossary on stone deterioration patterns, 2008.	0	da
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 3				
Kod	UAR2RE	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju kontakt s izvornim govornikom i razgovor na različite tema vezane za konzervatorsko-restauratorsku profesiju. Razumijevanje stručne konzervatorsko-restauratorske literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave						
	1. Introduction to the course (1+1)					
	2. „Climate Monitoring of Objects for the <i>Gothic: Art for England</i> Exhibition“ (V & A Conservation Journal No 45): terminology in preventive conservation. (1+1)					
	3. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): comprehension check. (1+1)					
	4. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): terminology. (1+1)					

	5. Ethical Considerations in the Treatment of a Tibetan Sculpture (V & A Conservation Journal No 40). Codes of professional ethics. Discussion. (1+1)					
	6. 1st Test					
	7. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting (V & A Conservation Journal No 35): comprehension check. (1+1)					
	8. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting: How to write conservation-restoration documentation (plan).					
	9. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39): terminological issues in restoration of panel paintings					
	10. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39). Terminological issues concerning material loss, reconstruction of the missing parts and gilding.					
	11. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Comprehension check. Terminology in monitoring of stone deterioration					
	12. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Writing a summary of an article.					
	13. An insight into the craftsman's techniques (V & A Conservation Journal, no 39). Terminology in metalwork conservation.					
	14. From First Aid to Fluorite: Identification of a Rare Purple Pigment (V & A Conservation Journal). Scientific terminology in conservation-restoration.					
	15. 2nd Test (1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS)	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1/4
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji	1/4	Usmeni ispit	1/2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1/2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50% Ispit (pismeni /usmeni) – 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. V & A Conservation Journal, časopis za restauraciju-konzervaciju Muzeja Viktorije i Alberta u Londonu				dostupno na mreži i e-skripta profesora	
Dopunska literatura	- Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 4						
Kod	UARKM4	Godina studija	2.godina 4.semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici			P	S	V	T	

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	0	45	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Stjecanje teoretskih znanja o punoj plastici na primjerima svjetske i domaće kulturne baštine. Osposobljavanje studenta za izradu skulpture tehnikom (modeliranja) u glini prema vlastitoj skici.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3 (potpis nositelja predmeta)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 4 znati: 1.Značajne domaće i strane kipare i njihova najpoznatija djela 2.Izraditi skulpturu od gline prema vlastitoj skici 3.Izraditi dvodjelni silikonski kalup skulpture 4.Izraditi pozitiv skulpture od cementa i plastičnih masa u silikonskom kalupu 5.Primjeniti stečena znanja i vještine u konzervatorsko-restauratorskoj praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Uvod u predmet, ciljevi i zadaci / 1P 2.Skulptura (puna plastika) – pregled najznačajnijih autora i njihovih djela / 7 P 3.Modeliranje skulpture prema crtežu (skici) u glini / 1 P 4.Izrada višedjelnog silikonskog kalupa / 2 P 5.Primjena izrade silikonskih kalupa i odljeva u raznim materijalima u konzervatorsko restauratorskoj praksi / 4 P VJEŽBE: 1.Izrada skulpture od gline prema crtežu (skici) / 30 V 2.Izrada višedjelnog silikonskog kalupa / 7 V 3.Izrada odljeva skulpture od gipsa, cementa i plastičnih masa / 3 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Klarić, Kiparskatehnologija, Intra, Split, 1999.	5	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.		da
	H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003.	3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.	2	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2	
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku		da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci, praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti IV				
Kod	UAP30T	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Duško Vioić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45			
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojiti znanja iz europske (a manjim dijelom i latinoameričke umjetnosti) i nacionalne povijesti umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Upoznati regionalne škole, shvatiti prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Razumjeti stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Potaknuti kritičku radoznalost prema građi koja se izučava. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita iz ovog predmeta student će moći: 1. Objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokoka					

	2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta 3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura 4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokoka 5. samostalno se koristiti stručnom literaturom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci predmeta . Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-historijsko razdoblje. 2. Arhitektura baroka u Italiji. Giacomo della Porta, Vignola, Carlo Maderno, Domenico Fontana, Martino Longhi st. i ml., Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, i dr.Arhitektura baroka u habsburškim i njemačkim zemljama. Arhitektura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. Arhitektura baroka u Francuskoj. 3. Uvod u umjetnost baroka na tlu Hrvatske. Umjetnost baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela domaćih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 4. Djela inozemnih graditelja baroka i rokoka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. 5. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji.Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. 6. Kiparstvo i djela domaćih kipara i inozemnih kiparabaroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici.. Umjetnički obrt u doba baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Skulptura baroka u Istri, Hrvatskom primorju i kontinentalnoj Hrvatskoj. 7. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. Carravaggio i caravaggisti. Obitelj Carracci. Guido Reni, Gentileschi, Sassoferrato... 8. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela inozemnih slikara i domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. 9. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Slikarstvo baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Francusko slikarstvo baroka. Claude Lauraine, Poussin,... Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Velasquez, Murillo, Zurbaran, Ribera 10. Slikarstvo baroka u Belgiji. Rubens, A. Van Dyck. Slikarstvo baroka u Holandiji. Rembrandt, Hals, Vermeer. 11. Osnovne stilske značajke rokoka. Rokoko kao kulturno-historijsko razdoblje Francisco Goya. Rokoko u Francuskoj. Slikarstvo XVIII. st. u Francuskoj, Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard. 12. Rokoko u Italiji. Slikarstvo XVIII st. u Italiji. Tiepolo. Pietro Longhi, Canaletto, Guardi, Bellotto, Federiko Benković. 13. Slikarstvo, skulptura i arhitektura XVIII. st. u habsburškim i njemačkim zemljama. 14. Rokoko u Engleskoj. Umjetnost Petra Velikog u Rusiji. 15. Klasicizam. Robert Adam i Charles Louis Clérissseau: Dioklecijanova palača i klasicizam, Piranesi, Pompeo Battoni, Mengs, David, Canova					
Vrste izvođenja nastave:	x ☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati</i>)	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10%), kolokvija (40%) i završnog pismenog i usmenog ispita (50%). Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013.			7	SVKST	
	Bazin Germain, Barok i rokoko. Beograd : Jugoslavija, 1975.			1	SVKST	
	R. Matejčić, A. Horvat, K. Prijatelj. Barok u Hrvatskoj, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982.			1	SVKST	
	Hrvatska i Europa III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće), Zagreb: HAZU, Školska knjiga, 2003.			1	SVKST	
	K. Horvat Levaj, Barokna arhitektura, Zagreb; Naklada Ljevak, 2015.			1	SVKST	
Dopunska literatura	R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb: Matica hrvatska, 1995. R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Baltimore: The Pelican History of Art, 1972. L. Andersen, Umjetnost u slici - Renesansa i barok, Rijeka: Otokar Keršovani, 1978. Marković V. , Barokni dvorci Hrvatskog zagorja. Zagreb: NSB, 1995. Marković V., Crkve 17. I 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004. K. Horvat Levaj, Barokne palače u Dubrovniku, Zagreb; Institut povijesti umjetnosti, 2001. Z. Balog, Crkva Marije Snježne u Belcu – remek djelo barokne umjetnosti, Križevci; Veda, 2015. Repanić-Braun, M., Barokno Slikarstvo U Hrvatskoj Franjevačkoj Provinciji Sv. Ćirila I Metoda. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004. J.Rosenberg, S. Slive, E. H. Kuile, Dutch Art and Architecture 1600-1800, New Haven ; London : Yale University Press , 1977					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Primijenjena Organska kemija u konzervaciji i restauraciji		
Kod	PMC114	Godina studija	2. godina 4. semestar

Nositelj/i predmeta	doc.dr.sc Stjepan Orhanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	dr.sc. Ivana Anđelić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	30	0
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je povezivanje znanja o vezama, strukturi i fizikalnim svojstvima osnovnih organskih spojeva sa strukturnim i fizikalnim svojstvima materijala koji se koriste u izradi i restauraciji umjetničkih djela. Studenti će se upoznati s kemijskim i strukturnim promjenama do kojih dolazi starenjem ovih materijala te kemijskom podlogom analize, preveniranja i restauriranja takvih promjena.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmeti: Osnove organske kemije					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: ➤ opisati kemijsku građu, svojstva i uporabu organskih spojeva važnih u konzervaciji i restauraciji ➤ prepoznati promjene koje se događaju starenjem relevantnih materijala ➤ odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu ➤ poznavati metode preveniranja neželjenih promjena te metode restauracije u skladu s kemijskom prirodom korištenog materijala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA (tjedni termini po dva sata): 1. Ulja, masti, fosfolipidi 2. Sušenje ulja, uljeni lakovi 3. Sapuni, voskovi: voskovi kukaca i voskovi životinjskog podrijetla, biljni voskovi, mineralni voskovi 4. Polisaharidi, monosaharidi, oligosaharidi, škrob i celuloza 5. Lignin, razgradnja celuloze, derivati celuloze 6. Biljne gume 7. Identifikacija polisaharida i starenje polisaharida 8. Aminokiseline, polipeptidi i proteini 9. Enzimi, denaturacija proteina, vrste proteina, identifikacija i analiza proteina 10. Prirodne smole i lakovi 11. Monoterpeni, diterpenske smole, triterpenske smole, fosilne smole, kaučuk; 12. Bojila, boja i bojanje, prirodna bojila, sintetična bojila, blijedenje bojila 13. Sintetički polimeri 14. Otapanje, mehanizmi otapanja					

	15. Površinski aktivne tvari - tenzidi (surfaktanti), novi sustavi čišćenja					
	VJEŽBE (tjedni termini po dva sata): 1. Sastav masnih kiselina 2. Sapuni i detergensi 3. Voskovi 4. Škrobno ljepilo 5. Razgradnja celuloze 6. Biljne gume 7. Aminokiseline, proteini, enzimi 8. Smole i lakovi, otapanje 9. Bojila, sintetske boje, bojanje platna 10. Sintetički polimeri					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,25	Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni i usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite. Završni kolokvij iz praktikuma 30% Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita) Usmeni ispit 35 %					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Organska kemija, Stanley H. Pine, Školska knjiga, Zagreb, 1994			10		
	Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević Udžbenici Sveučilišta u Splitu				internet	
Dopunska literatura	AndrewStreitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to OrganicChemistry, Prentice Hall, Inc. 1992.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji IV				
Kod	UAR: UAR30S ISVU: 100875	Godina studija	2. godina 4. semestar			
Nositelj/i predmeta	Lana Kekez, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji IV je prenijeti studentima konzervacije-restauracije teorijska i praktična znanja o različitim vrstama voskova i ljepila, njihovim svojstvima i primjenama, s posebnim naglaskom na konzervatorsko-restauratorsku praksu. Kroz temu pozlate studenti će savladati osnovna teorijska i praktična znanja o tradicionalnim vrstama pozlate, imitacijama pozlate, te materijalima, alatima i tehnikama nužnima za njihovo izvođenje. Znanja stečena kroz predmete Slikarske tehnologije u konzervaciji-restauraciji III i IV sistematiziraju se kroz teme podstavljanja slika na platnu, kitiranja i retuša, čime se izgrađuje jasna poveznica između stečenih teorijskih znanja i njihove primjene u konzervatorsko-restauratorskoj praksi. Cilj je da studenti razviju temeljna znanja i vještine nužne za odabir odgovarajućeg materijala ovisno o specifičnim potrebama umjetnine i zahvata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji III					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Kroz ovaj predmet student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima: • Voskovi: vrste, sastav, svojstva, primjene. Mineralni, biljni i životinjski voskovi, sintetičke tvari slične voskovima. • Ljepila: nužna svojstva i karakteristike. Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. • Otapajuća, taljiva i reakcijska ljepila: vrste, svojstva i primjena u konzervaciji-restauraciji. • Pozlata: materijali i tehnike (pozlata na polimentu, pozlata na ulju, imitacije pozlate, tipovi pozlata i dekoracija pozlatom), pristupi konzervaciji-restauraciji pozlate (materijali i metode) • Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika • Kitiranje: definicija, sastav kita, regulacija upojnosti, svojstva i vrste kitova prema vezivu, način izvedbe, nanošenje i obrada kita. • Retuš, vrste retuša, vezivni sistemi, svojstva, klasifikacija s obzirom na tehnologiju i tehniku retuša					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	12. Pregled vrsta i svojstava voskova: mineralni, biljni i životinjski voskovi, sintetičke tvari slične voskovima. Primjena pojedinih vrsta voskova u konzervaciji-restauraciji. (1p + 1v) 13. Ljepila: nužna svojstva i karakteristike. Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. (1p) 14. Otapajuća ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene. (1p) 15. Taljiva i reakcijska ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene.(1p)					

	16. Pozlata: povijest, materijali i tehnike, primjeri (imitacije pozlate, tipovi pozlata i dekoracija pozlatom). (2p) 17. Pozlata na polimentu (2v) 18. Pozlata na ulju (2v) 19. Imitacije pozlate, dekorativne tehnike bliske pozlati, primjeri iz prakse (1p + 2v) 20. Pristupi konzervaciji-restauraciji pozlate (materijali i metode), primjeri iz prakse (1p + 1v) 21. Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika. (2p + 1v) 22. Vrste i tehnike kitiranja: materijali i metode. (2p) 23. Kitiranje različitim vrstama kita, strukturiranje kita. (3v) 24. Vrste i tehnike retuširanja. (2p + 2v) 25. Osvrt na gradivo prva četiri semestra, zaključno ponavljanje, utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1p + 1v)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10%, praktični rad 20% , a znanje na završnom ispitu 70%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ž.Punda/M.Čulić: Slikarska Tehnologija U Konzervaciji I Restauraciji, UMAS 2007			10	pdf	
	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja			2	-	
	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja			2	-	
	Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević, Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Sveučilište u Splitu, Split, 2010., odabrana poglavlja			-	pdf	
	Mactaggart, P., Mactaggart, A., Practical gilding, Archetype Publications, London, 2011.			1	-	
	Feller, R. L., Wilt, M., Evaluation of Cellulose Ethers for Conservation, The Getty Conservation Institut, SAD, 1993.			-	pdf	

Dopunska literatura	• Horie, V., Materials for Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2010. • Ellison, R., Smithen, P., Turnbull, R., Mixing and matching, Archetype Publications, London, 2010. • Barros D'Sa, A., Bone, L., Clarricoates, R., Gent, A., Adhesives and consolidants in Painting Conservation, Archetype Publications, London, 2012. • Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti/Il libro dell arte, preveli Katarina Hraste i Jurica Matijević, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007 • Thompson, Daniel V., The Materials and Tehniques of Medieval Painting, Dover publications, Inc. New York, New York, 1956. • Bomford, David, Art in the making: Italian painting before 1400., National Gallery Company Ltd, London, 2002. • Hill Stoner, J., Rushfield, R., Conservation of Easel Paintings, Routledge, London, 2012. • Dodatna aktualna literatura u obliku članaka u PDF-u koju studentima šalje nastavnik.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje aktivnosti studenata i sudjelovanja u teoretskom i praktičnom dijelu predmeta , evidencija pohađanja nastave. Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, putem provjere znanja na završnom ispitu, kao i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Tonsko slikarstvo					
Kod	UAR:UAR20T ISVU:101008	Godina studija	2. godina 4. semestar				
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	1. Općenito: razvijenija manualna vještina, opažanje, likovno promišljanje i likovni senzibilitet studenata. 2. Specifično: unaprijediti sposobnost razlikovanja šireg raspona tonova (boje) te umijeće definiranja točnih tonskih vrijednosti boja kroz likovnu praksu izrade tonske studije prema promatranju (prostora, odnosno predloška u prostoru ili odabrane reprodukcije). 3. Interpretirati zadani likovni motiv kroz odnos toplih tonova zemljanih boja (okeri, umbre) i hladnih tonova (siva, ultramarin) . 4. Razumjeti važnost tonske studije u klasičnom slikarstvu kao i tonskog podslika kao faze u gradnji uljene i tempera slike. 5. Razviti osjećaj za gustoću i teksturu boje odnosno ulogu debljine nanosa i fakture poteza u modeliranju forme i realističnom prikazivanju tekstura površina.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Položen predmet <i>Crtež u slikarskim tehnikama II</i> ili srodni ,(ako predmet upisuju, kao izborni, studenti s drugih odsjeka UMAS)						

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Student će znati analizirati i tonskom studijom u tehnici ulja na dasci/platnu/kartonu definirati prostor odnosno volumen promatranog predloška (kompozicija <i>mrtve prirode</i>); odrediti lokalne tonove na oplošju volumena te sugerirati teksture raznih materijala. 2. Student koji je odslušao predavanja i uspješno savladao vježbe razumije i zna definirati te realizirati u praktičnom radu : a. Prostor (volumen) kroz gradaciju tonova uljene boje b. Gradaciju toplih i hladnih tonova. c. Teksture površina različitih materijala likovnim (slikarskim) elementima. 3. Student koji je odslušao predavanja i uspješno savladao vježbe razumije i zna definirati ulogu/važnost tonskog podslika u gradnji uljene i tempera slike.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje studenata sa sadržajem i ciljevima predmeta, izvedbenim planom odnosno ciljanim ishodima učenja. Potrebni materijal i pribor. Priprema slikarskih nosilaca za nastavu tonskog slikarstva (<i>sivo</i> tonirana akrilna preparacija srednjeg tona). Nosilac: ljepenke dimenzija 100x70 cm te veći broj dasaka od medijapana formata cca. 40x50. 2. Ton kao osnovni element opažanja volumena/prostora i interpretiranja prostora u plohi. Svjetlo i sjena , bačena sjena i reflektirano svjetlo. Primjeri tonskog slikarstva u povijesti umjetnosti. Pomoćni slikarski alati; konkavna zrcala, leće, pravokutne mreže, <i>camera obscura</i>. Studija 9 tonova sive ; tonske skale 7 tonova + bijela i crna. 3. Tonska studija prema reprodukciji (digitalno obrađenoj tako da je svedena na točno 9 tonova).Crtanje kistom te slikanje laviranim crnim akvarelom ili tušom (prvo jedva tamniji tonovi od srednjeg tona preparacije ka potpuno crnom tonu dubokih sjena i tamnih tonova boja) i bijelim gvašem/temperom (uzdizanja svjetla od srednjeg tona preparacije ka najjačim svjetlima odnosno čistoj bijeloj boji) na toniranoj podlozi preparacije. 4. Tonska studija prema reprodukciji II. Slikanje miješanjem crne i bijele tempere u 7 tonova sive. Postizanje teksture materijala i veće tonske dinamike pomoću lazura i pokrivnije, gušće boje. 5. Tonska studija prema promatranju prostora: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, stožac, osmostrana piramida i valjak Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom crnom temperom i bijelim gvašem/temperom (uzdizanja svjetla od srednjeg tona preparacije ka najjačim svjetlima odnosno čistoj bijeloj boji). 6. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak; precizno definiranje tonova i tekstura. Utjecaj lakiranja na temperu i gvaš. 7. Tonska studija prema promatranju volumena: antički gipsani model akta ili portret-bista, s draperijom. Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom uljenom bojom u tonu sirove umbre, razrijeđenom terpentinom. 8. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; precizno definiranje tonova i tekstura skulpture i draperije miješanjem 7 tonova sive uljene boje, iznad podslika u umbri. Polulazurno i pokrivno slikanje.

	9. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; kompozicijske skice, crtež ugljenom, fiksiranje crteža te preciznije isticanje kontura tušom, <i>imprimatura</i>. 10. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; tonsko podslikavanje u neutralnom tonu (prirodna umbra, terpentin) 11. Tonska studija prema promatranju I dio; slikanje uljenom bojom u toplim i hladnim tonovima.(pečena umbra, ultramarin, oker) 12. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima II dio; slikanje uljenom bojom u toplim i hladnim tonovima. 13. Izrada reprodukcije djela starih majstora u tonskoj studiji (pečena i sirova umbra, ultramarin, crna, bijela i oker) I dio; prenošenje crteža rasterom, toniranje razrijeđenom pečenom umbrom (topliji podslik). 14. Izrada reprodukcije djela starih majstora u tonskoj studiji II dio. Nastavak slikanja potenciranjem volumena tamnijim sjena te izdizanjem svijetlijih tonskih cjelina. 15. Izrada reprodukcije djela starih majstora u tonskoj studiji III dio. Nastavak slikanja gušćom bojom, kontrastiranje <i>impasta</i> i tanko slikanih slojeva, finaliziranje tekstura i završne korekcije.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad Xdemonstracija/individualni pristup		
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature i izrada završnog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad čitanje i slikanje	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	80% redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi, 20% samostalni rad					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Solomon J. Solomon : <i>The Practice of Oil Painting and Drawing</i> (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012)			0	PDF, Kindle	

	Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991., odabrana poglavlja	2	PDF
	Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, online skripta UMAS, 2009. Odabrana poglavlja.	10	PDF
	Daniel V. Thompson: <i>The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods</i> , Dover Publications (June 1, 1962)	10	Pdf, Kindle, Amazon
	Harold Speed, <i>Science & practice of oil painting Oil painting techniques and materials</i> , London : Chapman and Hall. 1924	-	PDF
	Juliette Aristides: <i>Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice</i> , Watson-Guipill; 1st edition (April 1, 2008)	0	Kindle, PDF
	www.webexhibits.org/colorart		web
Dopunska literatura	• MaxDoerner: <i>The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters</i>, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949) • Giorgio Vasari, <i>Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata</i>, Zagreb, 2007., Cid-nova • http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/historical_paintings.pdf • Detalji slika: https://artsandculture.google.com/project/art-camera • Brushstrokes www.youtube.com/watch?v=ipf3_sXts_o • www.youtube.com/watch?v=kZ-bS0zKoY0 • https://twistedstifter.com/2013/07/detailed-close-ups-of-van-gogh-artworks/ • How to set up an artists' studio: www.youtube.com/watch?v=KMOSvmdFKY4 • www.artsstudio.com • www.wga.hu • www.artrenewal.org • Monografije raznih slikara • Razni internetski izvori poput GoogleArt Project, web stranice poznatih svjetskih muzeja : Rijksmuseum , National Gallery of Art, itd..		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA	Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja			
Kod	UARPTR	Godina studija	2. god. / 4. sem.	
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4 ECTS	
Suradnici			P	S V T

	Dr. sc. Sandra Šustić, pred. (naslovno zvanje)	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	45	0	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja</i> jest prenijeti studentu činjenična i konceptualna znanja o povijesnom razvoju zaštite povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u Hrvatskoj i svijetu. Student će proširiti temeljna znanja o povijesti kulturne baštine i razviti sposobnost kritičke prosudbe prethodnih intervencija na kulturnim dobrima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjeta za upis ovoga predmeta nema.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: 10. Naveći najvažnije činjenice o konzerviranju-restauriranju povijesno-umjetničke i graditeljske baštine na određenom geografskom području u pojedinim povijesnim razdobljima. 11. Imenovati pokretače i predvodnike konzervatorskih škola / zagovornike pojedinih teorijskih pristupa konzerviranju-restauriranju. 12. Usporediti suprostavljene teorijske pristupe konzerviranju-restauriranju. 13. Usporediti najvažnije međunarodne dokumente koji se bave temom zaštite i očuvanja kulturne baštine. 14. Opisati najznačajnije konzervatorsko-restauratorske zahvate. 15. Vrednovati tragove ranijih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na kulturnim dobrima.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	16. Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Primjeri zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine od pojave najstarijih civilizacija do kraja 5. stoljeća (svijet) (3 sata) 17. Primjeri zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u srednjovjekovnom razdoblju (Europa) (3 sata) 18. Primjeri zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u razdoblju renesanse (Europa) (3 sata) 19. Primjeri zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u 17. i 18. stoljeću (Europa) (3 sata) 20. Zaštita i očuvanje povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u 19. stoljeću (Europa) (3 sata) 21. Zaštita i očuvanje povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u 19. stoljeću (Europa) (3 sata) 22. Zaštita i očuvanje povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u 20. stoljeću (svijet) (3 sata) 23. Zaštita i očuvanje povijesno-umjetničke i graditeljske baštine u 20. stoljeću (svijet) (3 sata) 24. Zaštita i očuvanje povijesno-umjetničke i graditeljske baštine danas (svijet) (3 sata) 25. Ponavljanje: izrada lente vremena koja prikazuje najvažnije događaje u svjetskoj povijesti konzervacije-restauracije (3 sata) 26. Nacionalna povijest zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine (3 sata) 27. Nacionalna povijest zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine (3 sata)					

	28. Nacionalna povijest zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine (3 sata) 29. Nacionalna povijest zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine (3 sata) 30. Nacionalna povijest zaštite i očuvanja povijesno-umjetničke i graditeljske baštine (3 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Pravovremeno pročitati zadanu literaturu i pripremiti se za diskusiju na zadanu temu. Aktivno sudjelovati u raspravama. Izložiti referat na zadanu temu u dogovorenom terminu. Položiti pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu (sudjelovanje u raspravama): 15 % zaključne ocjene Referati: 25 % zaključne ocjene Pismeni ispit: 60 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za izlaganje referata kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	BABIĆ, Ivo, <i>Od ubavog do gubavog</i> , 1994. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)				1	
	BABIĆ, Ivo, <i>Pomak prema crnom</i> , 2005. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)				1	
	BOITO, Camillo (priredio Marko Špikić), <i>Spomenik kao knjiga</i> , 2013.				1 (Sveučilišna knjižnica)	
	BOŽIĆ BUŽANČIĆ, Danica, "Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji", <i>Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji</i> , br. 18, 1970., str. 145–159					Nastavnik osigurava materijal (u elektroničkom obliku).
	BULIĆ, Frane, <i>Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij</i> , 1925.				1 (Knjižnica Konzervatorskog odjela u Splitu)	
	<i>Burlington Magazine</i> (brojevi koji sadrže radove iz serije "The art of conservation")					Nastavnik osigurava materijal (u

			elektroničkom obliku).
ČORIĆ, Franko; JURIĆ, Zlatko, "Obnova Buvininih vratnica 1908. godine", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 1, 2010., str. 75–88		Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/103577 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
DEMORI STANIČIĆ, Zoraida, "Teorijski aspekti restauriranja misnice iz župne crkve sv. Stjepana u Motovunu", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 4, 2013., str. 105–116		Dostupno na: http://www.h-r-z.hr/images/stories/novosti/tekstil/stanicic.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
DVOŘÁK, Max (priredio Marko Špikić), <i>Katekizam zaštite spomenika</i> , 2016.	1 (Sveučilišna knjižnica)		
HORVAT, Anđela, <i>Konzervatorski rad kod Hrvata</i> , 1944.	1 (Knjižnica Konzervatorskog odjela u Splitu)		
HORVAT, Anđela, "O djelovanju Zemaljskog povjerenstva za očuvanje umjetnih i historičkih spomenika u kraljevinama Hrvatskoj i Slavoniji i u Zagrebu od 1910–1914", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 2–3, 1976./77, str. 7–29		Dostupno na: http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/godisnjaci/godisnjak%20zsk,%202-3%201976,%201977.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
HORVAT, Anđela, "O djelovanju 'Povjerenstva' za čuvanje spomenika u Zagrebu (1914–1923)", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 4–5, 1978./79., str. 11–35		Dostupno na: http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/godisnjaci/godisnjak%20zsk,%204-5%201978,%201979.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
HORVAT, Anđela, "O djelovanju konzervatorske službe u Zagrebu III (1923 – 1941)", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 6–7, 1980./81., str. 15–36		Dostupno na: http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/godisnjaci/godisnjak%20zsk,%206-7%201980,%201981%20OK%20OK.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
JURIĆ, Zlatko; VRANEŠEVIĆ, Dunja, "Zaštita kulturne baštine u putnim izvješćima Ivana Kukuljevića Sakcinskoga", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 35 (za 2011. god.), 2014., str. 23–39		Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=173108 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
KARAMAN, Ljubo, "Razmatranja na liniji krilatice 'Konzervirati a ne restaurirati'", <i>Bulletin Zavoda za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti</i> , god. 13, br. 1–3, 1965., str. 44–90			Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
KEČKEMET, Duško, <i>Vicko Andrić : arhitekt i konzervator : 1793 – 1866</i> , 1993. (odabrana poglavlja)	1		
KEČKEMET, Duško, <i>Borba za grad</i> , 2002. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)	1		
KEČKEMET, Duško, <i>Robert Adam : Dioklecijanov palača i klasicizam</i> , 2003. (odabrana poglavlja)	1 (Sveučilišna knjižnica)		

LASZLO, Želimir, "Konzervatorsko nazivlje", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 40 (za 2016. god.), 2017., str. 33–39		
MAROEVIĆ, Ivo, <i>Sadašnjost baštine</i> , 1986. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)	1	
MAROEVIĆ, Ivo, <i>Konzervatorsko novo iverje</i> , 2000. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)	1	
MAROVIĆ, Mirjana, "Restauriranje dalmatinskih slika u doba Austrijske uprave", <i>Mogućnosti : časopis za književnost, umjetnost i kulturne probleme</i> , god. 56, br. 1–3, 2009. str. 142–159		Nastavnik osigurava materijal (u elektroničkom obliku).
MUÑOZ VIÑAS, Salvador, <i>Contemporary Theory of Conservation</i> , 2005.		Nastavnik osigurava materijal (u elektroničkom obliku).
<i>Pogledi</i> (tematski broj), br. 3–4, str. 703–820, 1988.	1 (Sveučilišna knjižnica)	
<i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> (broj posvećen temi spomenika u ratu), br. 17/1, 1993. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)		Nastavnik osigurava materijal (tiskanu publikaciju).
<i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> (broj posvećen temi obnove spomenika kulture), br. 20, 1996. (svaki student treba pročitati jedan tekst prema izboru nastavnika)		Nastavnik osigurava materijal (tiskanu publikaciju).
RAŠPICA, Branimir, "Nekoliko projekata restauriranja zidnih slika u kontinentalnoj Hrvatskoj i djelovanje Ane Deanović", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 2, 2011., str. 11–23	Dostupno na: http://www.h-r-z.hr/images/portal/Portal_br_2-01.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
SRŠA, Ivan, "A da razmislimo o iskustvima starih majstora? O pristupu povijesnim obojenim i/ili oslikanim žbukama na pročeljima", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 2, 2011., str. 103–119	Dostupno na: http://www.h-r-z.hr/images/portal/Portal_br_2-06.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
SUNARA, Sagita Mirjam, "Prilog poznavanju djelovanja F. Goglie, restauratora Arheološkog, tj. Arheološko-historičkog odjela Narodnog muzeja u Zagrebu", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 35 (za 2011. god.), 2014., str. 41–50	Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_je_zik=173224 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
SUNARA, Sagita Mirjam, "Rekonstrukcija postava prve restauratorske izložbe u Hrvatskoj", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 36 (za 2012. god.), 2014., str. 35–46	Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_je_zik=191412 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
SUNARA, Sagita Mirjam, <i>Život i djelo Zvonimira Wyroubala</i> , doktorska disertacija, 2017. (poglavlje "Međunarodni kontekst restauratorske profesije od 1920. do 1965. godine")		Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
SUNARA, Sagita Mirjam, "Restauriranje slika u Francuskoj u 18. i 19. stoljeću" (neobjavljeni rad)		Nastavnik osigurava

			materijal (fotokopiju).
	ŠKARIĆ, Ksenija, "Repolikromiranje, restauriranje, konzerviranje. Prilog diskusiji o valorizaciji polikromije na drvenoj polikromiranoj skulpturi", <i>Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti</i> , sv. 52, br. 1, 2009., str. 143–150	Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=153176 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
	ŠPIKIĆ, Marko (ur.), <i>Anatomija povijesnoga spomenika</i> , 2006. (odabrani tekstovi)		Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
	ŠUSTIĆ, Sandra, "Umijeće retuširanja u teoriji i praksi", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 2, 2011., str. 197–212	Dostupno na: http://www.h-r-z.hr/images/portal/Portal_br_2-14.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
	UNKOVIĆ, Ivana Nina, "O restauriranju pokretnih umjetnina u Dalmaciji pod vodstvom Ljube Karamana", <i>Radovi Instituta za povijest umjetnosti</i> , br. 35, 2011., str. 269–276	Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=141221 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
	VASARI, Giorgio (s engleskoga prevela Dina Ferman), <i>Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata</i> , 2007.		
	VOKIĆ, Denis, <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i> , 2007. (odabrani tekstovi)	1	
	VOKIĆ, Denis, "Novi prilozi raspravi o nazivu ukupnog predmeta interesa konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 39 (za 2015. god.), 2016., str. 7–16	Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=253994 (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
	VOKIĆ, Denis, "Nekoliko polemičnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> , br. 31–32 (za 2007. i 2008. god.), 2011., str. 57–72	Dostupno na: http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/pdf/godisnjak_mkrh_001-278_web.pdf (datum pristupa stranici: 7. ožujka 2018.)	
	WYROUBAL, Zvonimir, "Restauriranje slika u Hrvatskoj", <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i> , knj. 1, 1951., str. 63–68		Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
	WYROUBAL, Zvonimir, "Konzerviranje i restauriranje plastike u Hrvatskoj", objavljeno u: <i>Tkalčićev zbornik : zbornik radova posvećenih sedamdesetogodišnjici Vladimira Tkalčića</i> , sv. 2, 1958., str. 321–332		Nastavnik osigurava materijal (fotokopiju).
Dopunska literatura	CeROArt, radovi na temu povijesti konzerviranja-restauriranja		
	CONTI, Alessandro, <i>History of the Restoration and Conservation of Works of Art</i> , 2007.		
	HAN, Verena, "Problem čišćenja slika – predmet internacionalne diskusije", <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i> , knj. 2, 1952., str. 51–58		
	IMHOFF, Hans Christoph von, "Konzervatori-restauratori materijalne baštine – vidovi i razvoj njihove struke od Drugoga svjetskog rata", objavljeno u: <i>Zbornik radova Međunarodnog savjetovanja o konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti – ICOR</i> , 2010., str. 81–91		
	JOKILEHTO, Jukka, <i>A History of Architectural Conservation</i>		
	MARASOVIĆ, Tomislav, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa</i> , 1983.		
	STELÉ, France, "Osnovni principi restauratorstva", <i>Zbornik zaštite spomenika kulture</i> , knj. 1, sv. 1, 1951., str. 15–22		
Načini praćenja kvalitete koji	Zajedničke rasprave na satu. Analiza prolaznosti na pismenom ispitu.		

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije nakon pismenog ispita (analiza pogrešnih odgovora). Anкета o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Skeniranu literaturu predmetni će nastavnik studentima poslati elektroničkom poštom. Fotokopirane tekstove osobno će im uručiti.

IZBORNI

NAZIV PREDMETA					
Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji 2					
Kod	UARDF2	Godina studija	2. god./4. sem.		
Nositelj/i predmeta	pred. Joško Ćurković	Bodovna vrijednost (ECTS)	1		
Suradnici	/	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			15		
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	15%		
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Predmet Dokumentacijska fotografija u konzervaciji-restauraciji 2, kroz kombinaciju terenskog snimanja, praktičnog rada i teoretskih znanja, poučava o: - Razumijevanju osobina digitalne slike - Korištenju različitih vrsta umjetne rasvjete: od mobilne blic rasvjete do studijske rasvjete - Snimanju različitih tekstura - Snimanju posebnim tehnikama i u specijalnim fotografskim područjima koja su primjenjiva u dokumentiranju umjetnina				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan četvrti semestar studija Konzervacija-restauracija				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Razumjeti posebnosti digitalne slike 2. Objasniti svjetlosnu situaciju na objektu snimanja i predložiti svjetlosno rješenje 3. Samostalno koristiti ručno blic svjetlo 4. Samostalno koristiti studijsku rasvjetu 5. Odrediti svjetlosno rješenje za različite vrste tekstura 6. Opisati način korištenja posebnih fotografskih tehnika 7. Opisati posebnosti snimanja i odabrati opremu za snimanje u specijalnim fotografskim područjima: makro, mikro, UV i IC.				

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Rezolucija slike (1P) 2. Dubina boje; Sistem upravljanja bojom (1P) 3. Snimanje: Bočno osvjetljenje (raking light) (1P) 4. Snimanje tekstura: keramika, tekstil, drvo, staklo, metal, kamen (7P) 5. Snimanje: Makrofotografija, mikrofotografija (1P) 6. Snimanje: UV spektar (1P) 7. Snimanje: IC spektar (1P) 8. Obrada fotografije snimljene u UV i IC spektru (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	X ☐ predavanja ☐ seminari i radionice X ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti X ☐ mješovito e-učenje X ☐ terenska nastava			X ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja, redovita izrada vježbi, sudjelovanje u terenskoj nastavi					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,33 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	0,33 ECTS
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,33 ECTS	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi 33% Praktične vježbe – Završni ispit 66%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	www.joskocurkovic.com					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pismeni ispit i ocjena vježbi, konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.5 V Semestar

NAZIV PREDMETA				
Konzervacija - restauracija 1: Konzervacija-restauracija kamena				
Kod	UAR 403	Godina studija	III g, 5. sem.	
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	9	
Suradnici	Dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	40	20
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara ,radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati. Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovito upisan peti semestar tekuće akademske godine.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika 2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji 6) vlada ključnom konzervatorsko-restauratorskom literaturom			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije / 10 sati 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 5 sati 3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 10 sati 4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 10 sati 5. Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 10 sati 6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 5 sati 7. Izrada programa konzervatorsko – restauratorskih zahvata sa troškovnikom / 10 sati 8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 5 sati 9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena,) / 15 sati 10. Tehnike sanacije vlage / 10 sati 11. Desalinizacija kamena / 10 sati 12. Izrada specijalističkog seminara /20 sati			
X predavanja		X samostalni zadaci		

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija X laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz predmeta . Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, Konzerviranje i restauriranje kamena, Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.			25		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.			1		
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.			2		
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.			1		
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)			1	internet	
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2			1	internet	
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.			1	internet	
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture. Zagreb. Ilica 44/I					

	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Konzervacija - restauracija 1: Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine				
Kod	UAR4MA	Godina studija	3. godina, 5 semestar			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Miona Miliša, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici	Filip Rogošić, viši predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			40	20	60	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti osposobljeni za rad na predmetima od istog materijala ili na grupi predmeta od različitog materijala koje sačinjavaju arheološku cjelinu od trenutka kada je predmet izvađen iz kulturnog sloja ili vode, bilo da se radi o kopnenom ili podvodnom nalazištu pa do njegove konačne pohrane u depou ili prezentacije u izložbenom prostoru.					
	Studenti bi trebal savladati etička načela struke prilikom odabira restauratorskog postupka. Primjena usvojenih znanja u praktičnom radu u konzervatorsko restaulatorskoj radionici.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i položeni predmeti UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 4 KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE Iznimna zainteresiranost za konzervaciju-restauraciju metala i arheoloških materijala. Iskazane manualne, umjetničke i kognitivne sposobnosti za konzervaciju-restauraciju metala i arheološke baštine. Sklonost timskom radu.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog predmeta student će moći: 1. Planirati i izvoditi osnovne konzervatorsko-restauratorske zahvate u restauratorskoj radionici i na arheološkom terenu (kopnenom i podvodnom) . 2. Analizirati materijal od kojeg su načinjeni predmeti arheološke baštine, njihova oštećenja i uzročnici propadanja te odabrati materijal za konzervaciju i restauraciju predmeta. 3. Sposobnost odabira restauratorskih tehnika i materijala koji će biti postojani u trajnom deponiranju ili izlaganju predmeta. 4. Određivanje optimalnih uvjeta i mjesta za trajnu pohranu materijala. 5. Potpuna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije u radionici i na terenu. 6. Ovladavanje specifičnim istraživačkim, dokumentacijskim i konzervatorskim postupcima. (analizirati, usporediti i ispitati tradicionalne restauratorske postupke i materijale za anorganske i organske nalaze sa suvremenim metodama i materijalima).					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Analiza materijala i oštećenja predmeta te njegovih uzročnika propadanja. / 4 P 2. Određivanje i primjena optimalnih restauratorskih postupaka i materijala na samom nalazištu, radionici i kod prevencije daljnjeg propadanja predmeta. / 4 P 3. Svojstva i otpornost izvornog materijala predmeta, kao i materijala korištenih u restauratorskom postupku s obzirom na mikroklimatske (toplina, svjetlost, vlaga i sl.) i fizičke uvjete u izložbenom prostoru te u depoima za dugotrajnu pohranu predmeta. / 4 P 4. Pregled različitih izložbenih i pohrambenih koncepata kroz povijest kao i najsuvremenijih oblika pohrane i prezentacije arheološke baštine. / 3 P 5. Pregled različitih konzervatorsko restauratorskih pristupa, postupaka i zahvata kroz povijest. / 3 P 6. Analiza sastava pigmenata kojima su bojani predmeti arheološke baštine. / 3 P 7. Povijesni pregled polikromije i sastava plikromije na kamenim i keramčkim predmetima arheološke baštine. / 3 P 8. Uzimanje uzoraka za analize (kemijske, mikroskopske) s različitih predmeta arheološke baštine. / 2 P 9. Izrada replika arheoloških predmeta. / 2 P 10. Upoznavanje s institucijama na području Hrvatske koji se bave konzervacijom i restauracijom arheoloških predmeta. / 2 P 11. Upoznavanje s muzejskim institucijama na području Hrvatske koje imaju izložbeni fundus sastavljen od arheoloških predmeta. / 2 P 12. Razlikovanje načina prezentacije i skladištenja arheološkog materijala u periodu od kraja 19 stoljeća, do danas. / 2 P 13. Upoznavanje sa suvremenim metodama digitalne (računalne) obrade predmeta, njegove rekonstrukcije i prezentacije. / 4 P 14. Planiranje izlaganja predmeta, upoznavanje s različitim metodama i potrebnim uvjetima skladištenja arheološkog materijala. / 2 P VJEŽBE: 1. Primjena naučenih metoda istraživanja i dokumentiranja nalazišta i nalaza u svim fazama terenskog i laboratorijskog rada: grafički i digitalni te potpuni tekstualni opisi nalazišta i nalaza te metodologije rada. /10 V 2. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu te ulogom restauratora na arheološkim istraživanjima. / 5V 3 Praktični rad, analize vode za desalinizaciju predmeta. /5 V 4. Spajanje ulomaka keramike u cjelinu predmeta. Upotreba i odabir adekvatnog ljepljiva. /5 V 4. Navedeni dio praktičnog rada će uključivati izradu rekonstrukcija u gipsu pomoću kalupa i pomoću šablona na lončarsko-restauratorskom kolu. /15 V 5. Navedeni dio praktičnog rada će uključivati izradu silikonskih kalupa, lijevanje pigmentiranih nadomjestaka, te brušenje i poliranje staklenih predmeta. /10 V 6. Izrada dokumentacije restauratorskog procesa uz pomoć digitalnih tehnika i alata. /10 V SEMINARI 1. Izrada seminara kao završne dokumentacije svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije zadanih predmeta arheološke baštine. / 10 S 2. Na temelju izrađene restauratorsko – konzervatorske dokumentacije, pisanje istraživačkog rada, vezano uz različite problematike koje se pojave u praktičnom radu. / 10 S		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="451 1760 895 1951"> X predavanja Xseminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje Xterenska nastava </td> <td data-bbox="903 1760 1453 1951"> X samostalni zadaci X multimedija Xlaboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td> </tr> </table>	X predavanja Xseminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje Xterenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija Xlaboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
X predavanja Xseminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje Xterenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija Xlaboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni praktični i istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj		

	nastavi i projektima, izrada dokumentacije, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje pismenog te usmeno polaganje završnog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave , razumijevanje predmetnih radova i literature 20%. Marljivo sudjelovanje u praktičnom radu 30%, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad 20%, pisanje pismenog i polaganje usmenog ispita 30 %.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J.M. CROWN: <i>The Elements of Archaeological Conservation</i> , London & New York, 1996.			1	da	
	ASHURST, John & Nicola: <i>Brick, Terracotta & Earth</i> , Practical Buiding Conservation, English Heritage Technical Handbook, Volume 2, England 1998.			1	on line	
	DONELLI, Ivo, MALINAR, Hrvoje: <i>Konzervacija i restauracija kamena</i> , Split- Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015.			6		
	MATULIĆ, Branko: <i>Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika</i> , Naklada Bošković, Split-Umjetnička akademija u Splitu, 2012.			5		
	MILLS, J. S., WHITE, R.: <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , The National Galery, London 2005.			1		
	BIZJAK, S., MILIŠA, M.: Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, <i>Tusculum</i> , vol.3. Split-Solin 2010., 231-245.			3	pdf	
	BUYS S., OAKLEY V.: <i>Conservation and Restoration of Ceramics</i> , 2014.			1	da	
	BURGESS, D.: <i>Chemical Science and Conservation</i> , London 1990..			1	da	
	MILIŠA, M., LJUBENKOV, I.: Analiziranje originalne boje s ciborija prokonzula Grgura, interpretacije analiza i edukacija šire javnosti / Analyzing the original colors from the ciborium of proconsul Gregorius, interpretation of analysis and education of wider population, <i>Zbornik radova s treće medievističke znanstvene radionice u Rijeci / Third medieval workshop in Rijeka</i> , Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2015., zaprimljeno za tisak u siječnju 2016.				On line	
	HORIE, C. V.: <i>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings</i> , Butterworth – Heinemann series in conservation and museology 2003.			1	da	

Dopunska literatura	MALINAR, H.: <i>Vlaga u povijesnim građevinama (sistematika – dijagnostika – sanacija)</i>; Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture, sv. 11. Zagreb 2003.. TOWNSEND, J. H., EREMIN, K. and ADRIAENS A.: <i>Conservation Science 2002</i>, Papers from the conference held in Edinburg, Scotland, May 2002. HORVAT M., <i>Keramika. Tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv</i>, Ljubljana 1999. KARMELIĆ M., <i>Konzervatorsko-restauratorski zahvati na keramičkim svjetiljkama za potrebe izložbe Luxintenebris, Diadora 25</i>, Zadar 2011, 171-198. Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada dokumentacije, pisanje i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom predmetu koji dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine i metala, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu materijala arheoloških predmeta. Predmet se izvodi s malom grupom studenata pa je nastava mentorska. Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom jeziku za strane studente.

NAZIV PREDMETA				
Konzervacija-restauracija 1 Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva				
Kod	UAR405	Godina studija	III 5. semestar	
Nositelj/i predmeta	Larisa Aranza, izv. prof. art	Bodovna vrijednost (ECTS)	9	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	40	20
			60	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje i praktična primjena prezentiranog gradiva. Sposobnost uočavanja, tumačenja i objašnjenja stanja i uzroka propadanja umjetnina. Usvajanje osnovnih znanja o izradi troškovnika KR postupka Predlaganje hodograma i argumentiranje odabranih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na umjetnini. Praktična provedba usvojenih znanja (teorijskih i praktičnih) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i položeni predmeti : Uvod u konzervaciju i restauraciju ŠSiPD 3 i 4			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student može: 1) Prepoznati i objasniti uzroke stanja umjetnina i/ili predmeta od polikromiranog drva			

	2) Provesti istraživanja prethodna konzervatorsko restauratorskom zahvatu (izraditi i analizirati presjeka bojanih slojeva, izraditi, analizirati i utvrditi vrstu drvenog nosioca uz pomoć poprečnog presjeka) 3) Odabrati, osmisliti i pripremiti potrebnu strategiju, metode, materijale, alate i instrumente za izvedbu određenog konzervatorsko-restauratorskog postupka 4) Odgovorno i uz pomoć mentora primijeniti usvojena znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt 5) Prikazati, opisati i objasniti izvedene postupke i zahvate					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvodno predavanje (1 sat) 2.Prezentacije studenata (2 sata) 3. Povijest obrade drva: vrste drva korištenih za izradu umjetnina, vrijeme i područje uporabe, osobine, učestalost (2 sata) 4.Drvorezbarstvo kroz povijest, drvo kao podloga za nanošenje boje, tehnologija kroz povijest, karakteristični primjeri skulptura, crkvenog i profanog namještaja u Europi (2 sata) 5.Troškovnik zahvata prema obrascu Ministarstva kulture za pokretne spomenike (2 sata) 6. Izrada uzoraka presjeka bojanih slojeva i uzorka za utvrđivanje vrste drvenog nosioca (2 sata) 7.Utvrđivanje stanja drva-postupci i metode (destruktivne i ne destruktivne) mehanički postupci, elektronske metode, optičke metode, akustičke metode, infracrvena termografija, radiografija, računalna tomografija, kemijsko biološke metode (2 sata) 8.Oštećenja drva; Vrste oštećenja: oštećenja izazvana izborom neadekvatnog nosioca, nestručnom pripremom i obradom materijala, nekvalitetnom tehnologijom, neprimjerenim smještajem i uvjetima čuvanja (2 sata) 9. Biološki uzročnici propadanja (gljivice, plijesan, insekti) (2 sata) 10. Zaštita drva; preventivne i kontrolne mjere, tekući konzervansi: povijesni pregled, osobine konzervansa, otrovnost, biološki učinci, primjena, moguća oštećenja objekata uzrokovana primjenom insekticida (2 sata) 11.Prirodni biocidi, dekontaminacija predmeta koji sadrže biocide: mehanički, kemijski i biološki načini uklanjanja (2 sata) 12. Fumiganti - dezinsekcija plinovima: prednosti i nedostaci, vrste fumiganata, osobine, način primjene, otrovnost, biološki učinci, detekcija oštećenja, uzroci oštećenja (1 sat) 13. Konsolidacija bojanog sloja i preparacije, Konsolidacija sloja pozlate, osobine pojedinih konsolidanta, utjecaj različitih konsolidanata na objekt (2 sata) 14.Površinska nečistoća; analiza sastava površinske nečistoće, vizualne promjene koje uzrokuje površinska nečistoća, testovi uklanjanja; Sloj laka, detekcija postojanja lakiranog sloja UV svjetlom (3 sata) 15. Preslik , preslici na polikromiji i preslici na pozlati; Uklanjanje preslika (3 sata) 16. Primjena usvojenih znanja u k-r radionici, odabrati, osmišljavanje i priprema strategije uz mentorstvo, analiza postupaka i dokumentacija izvedenih zahvata (10 sati). Praktičan rad: Analiza umjetnine, Fotodokumentacija, Povijesno umjetnička analiza, Analiza zatečenog stanja, Izrada uzoraka presjeka bojanih slojeva i uzorka za utvrđivanje vrste drvenog nosioca, Prijedlog konzervatorsko - restauratorskog tretmana - analize prijedloga u grupi, Konzervatorsko-restauratorski zahvat (60 sati raspoređeno prema potrebi pojedinačnog projekta), Analiza izvedenog zahvata - samostalno i u grupi					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x vježbe x terenska nastava		x samostalni zadaci x laboratorij x mentorski rad			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	2

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje, mentorirani i samostalni rad studenta u praktičnoj nastavi ima 30 % udjela u konačnoj ocjeni Seminarski rad/ KR dokumentacija ima 30 % udjela u konačnoj ocjeni Uspjeh na kolokviju/ pismenom ima 20 % udjela u konačnoj ocjeni Usmeni ispit ima 20 % udjela u konačnoj ocjeni Detaljni opis načina vrednovanja i ocjenjivanja prezentirani su studentima na uvodnom satu predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts			1	Conservation of Wood Artifacts - Springer	
	Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden - The Getty			1	Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden - The Getty	
	Polycrome sculpture: Meaning, Form, Conservation – The Getty			1		
	Painted Wood: History and ConservationValerie Dorge, F. Carey Howlett			1	Painted Wood: History and Conservation	
	Gilded Wood: Conservation & History - AIC			1		
Dopunska literatura	Heritage eaters: Insects and Fungi in Heritage Conservation, Mary-Lou Florian: Conservation of Furniture, Shayne Rivers and Nick Umney Izabrani članci i literartura individualno prema praktičnoj nastavi (projektu)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima i sveučilištu (ankete nastavnika)					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	nema					

NAZIV PREDMETA	Konzervacija - restauracija 1 Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika						
Kod	UAR: UAR404 ISVU:	Godina studija	III.				
Nositelj/i predmeta	Nikola Radošević, predavač Krešimir Bosnić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	9				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			40	20	60	0	

Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proučavanjem povijesti i tehnologije materijala koji se koriste pri izradi zidnih slika, mozaika i štukatura (na praktičnim primjerima), stvara se temelj teoretskog razumijevanja njihova korištenja u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika. Simuliraju se srednje složeni konzervatorsko - restauratorski problemi, te razvija ispravan metodološki pristup istima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz stručnih predmeta prethodnih semestara i redovito upisan peti semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Teorijsko vladanje tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika 2) Razumijevanje nastanka uzroka propadanja na zidnim slikama i mozaicima 3) Teorijsko ovladavanje temeljnim konzervatorsko - restauratorskim postupcima 4) Razumijevanje temeljnih postupaka zaštite zidnih slika i mozaika 5) Sposobnost hipotetičke primjene temeljnih postupaka zaštite 6) Poznavanje osnovnih povijesnih pristupa zaštiti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodno predavanje, pregled ranijih predmeta (4 sata) Povijesni pregled materijala i tehnologije izrade zidnih slika i mozaika s osvrtom na ranije stečena znanja, analize ranijih spoznaja (9 sati) Materijali zidnih konstrukcija, tehnologija tradicionalnog zidanja (9 sati) Tradicionalni materijali pri izvedbi zidnih slika - vapno, glina, opeka, sedimentno stijenje, magmatsko, eruptivno stijenje, pucolanska zemlja, voda, armaturni dodaci, priprava simulacijskih žbuka (9 sati) Analize različitih metodičkih pristupa u konzervaciji i restauraciji zidnoga slikarstva; tradicionalne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva, danas vidljivi učinci na mozaike i zidne slike, komparativni pristupi (9 sati) Destruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva; Nedestruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) Tradicionalna priprema žbuke i povijesne recepture za fresco buono, fresco secco, podni i zidni mozaik (5 sati) Moderni pristupi u pripremi podloge za zidno slikarstvo i mozaik (5 sati) Utjecaj intervencija modernih materijala na stare tehnike; Cement- uzroci i posljedice pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika (9 sati) Armirano betonske konstrukcije u zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. Epoksidni i poliesterski spojevi u zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. (9 sati) PVA i PVC spojevi u upotrebi pri konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (9 sati) Kratak pregled gradiva semestra, priprema seminarskih radova (29 sati) Seminarski radovi - izlaganja (5 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru na kojem se proučavaju teorijski aspekti gradiva, kontinuirano praćenje literature, koje rezultira izradom nekoliko seminarskih radova, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 45 %, znanje na pismenom i usmenom ispitu oko 35%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 10% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;				1	da
	Tehnickal - historical glossary of mosaic art, Manuela Farneti, Longo Editore Ravenna				1	ne
	R. Gowing, R. Pender (editors); All Manner of Murals, Archetype Publications, London, 2007.				1	ne
	A. Weyer; EwaGlos - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Painting and Architectural Surfaces, Michael Imhof Verlag, 2016.				0	da
	Izbor literature prema potrebama aktualnih projekata					
Dopunska literatura						
	<i>The Conservation of Wall Paintings, proceedings of a symposium organised by the Courtauld Institute and the Getty Conservation Institute, London 1987, Oxford University Press, edited by Sharon Cather, 1992</i>					
	Mosaics of the Greek and Roman world, Katherine M. Dunbabin, Cambridge University Press, 1999.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Instrumentalna analiza u konzervaciji i restauraciji					
Kod	PMC217	Godina studija	3. godina 5. semestar				
Nositelj/i predmeta	Doc. Ivica Ljubenkov	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	dr.sc. Barbara Soldo dr.sc. Ivana Mitar	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	30	0	
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Usvojiti i razumjeti, osnove i primjenu insturmentalnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	objasniti fizikalno-kemijske osnove pojedinih metoda instrumentalne analize, razlikovat metode prema skupinama ispitivanja, odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu sudjelovati u provođenju i tumačenju rezultata ispitivanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA Predavanje uvodno (značaj analitičke kemije, sigurnost na radu u analitičkom laboratoriju) Uvod u spektrokemijske metode Instrumenti u spektroskopiji UV-Vis i fuorescencijska spektroskopija IR i Ramanova spektroskopija Atomska spektroskopija, XRF, EM+EDS Masena spektroskopija+NMR Ponavljjanje 1. Parcijalni ispit Uvod u kromatografske metode Plinska kromatografija-GC Tekućinska kromatografija -HPLC Kromatografije (Size ex., ionska, afinitetna, superkritična) Ponavljjanje 2. Parcijalni ispit VJEŽBE UV-VIS spektroskopija, (5 sati) IR-spektroskopija, (8 sati) pH i konduktometrija, (2 sata) Plinska kromatografija, (5 sati) Tekućinska kromatografija, (5 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci x multimedija x laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Gradivo predmeta podijeljeno je na dvije cjeline koje studenti polažu preko parcijalnih pismenih ispita ili pak					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pristupanjem cjelokupnom ispitu na kraju semestra. Pismeni ispit se smatra položenim ukoliko studenti postignu najmanje 50% od ukupnog broja bodova. Nakon položenog pismenog dijela student stiče pravo izlaska na usmeni dio ispita. Konačna ocjena formira se temeljem ocjena iz pismenog i usmenog dijela ispita te praktičnog rada u laboratoriju. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5).		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga, Zagreb, 1999.	10	
	2. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for binding media, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1996.		1
	3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999.		1
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, prihvaćanjem sugestija polaznika i kolega, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 5				
Kod	UARKM5	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretska i praktična saznanja o drvu kao kiparskom materijalu. Drvo, fizička i kemijska svojstva. Manualne i strojne obrade drva. Vrste alata za obradu drva i njihova primjena					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršenestudentskeobveze predviđeneprogramompredmeta Kiparstvomaterijaliitehnikueukonzervaciji-restauraciji 4 (potpisnositeljapredmeta)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 5 znati: 1. Osnovna svojstva drva kao kiparskog materijala					

	2. Osnovne vrste drva koje se tradicionalno upotrebljavaju za izradu skulptura 3. Tradicionalne alate za obradu drva i njihovu primjenu 4. Prepoznati upotrebu tradicionalnih alata po izgledu obrađene površine 5. Tradicionalne procese izrade drvene skulpture 6. Izraditi jednostavnu kiparsku formu po zadanom predlošku 7. Primjeniti stečena znanja i vještine u konzervatorsko-restauratorskoj praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Drvo kao kiparski materijal / 3 P 2. Pripreme drva za kiparsku obradu / 2 P 3. Tradicionalni alati za obradu drva / 2 P 4. Suvremeni alati za obradu drva / 2 P 5. Tehnike spajanja drva / 2 P 6. Zaštita drva od propadanja / 2 P 7. Proces prenošenja modelirane kiparske forme u drvo/ 2 P VJEŽBE: 1. Obrada drva dlijetima / 3 V 2. Piljenje drva / 1 V 3. Brušenje i bušenje drva / 1 V 4. Izrada jednostavne kiparske forme od drva / 25 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici			Dostupnost putem ostalih medija	
	A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts	1				
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.				da	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2				
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku				da	

Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencijapohađanja nastave, aktivnostnastavi, provjeraznanjanaispitu, pismenizadaci , praktičnirad, studentskeanketeusklopuslužbenogsustavapraćenjakvalitetestudijskogprogramaina stavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Očuvanje graditeljske baštine: povijest, materijali i tehnike				
Kod	UARGBM	Godina studija	3.god./ 5. sem.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	dr.sc. Goran Nikšić	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	5		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja o povijesti zaštite graditeljske baštine. Usvajanje temeljnih pojmova korištenih u metodologiji konzervacije graditeljske baštine u periodu od antičkog vremena do 21. stoljeća. Poznavanje metoda konzervacije povijesnih građevina, istraživanja, analize i dokumentiranja istih. U užem smislu primjena tih znanja na razvijanje pogleda i interpretacije konkretnih primjera konzervacije i restauracije arhitektonskih objekata. Studenti trebaju naučiti karakteristike svakog vremenskog razdoblja u povijesti umjetnosti vezane za očuvanje i zaštitu graditeljske baštine.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita moći: 1. Vrednovati problematiku zaštite graditeljske baštine. Osnovni pojmovi vezani za predmet, uvod u problematiku zaštite graditeljske i ostale kulturne baštine. 2. Razumjeti povijesne građevine i njihove vrijednosti. 3. Opisati metode istraživanja i dokumentiranja građevine. 4. Tumačiti glavne uzroke degradacija kulturnog nasljeđa. 5. Razlikovati vrste intervencija i načine zaštite spomenika. 6. Poznavati tradicionalne i suvremene tehnike konzervacije graditeljske baštine. 6. Objasniti teorijska i praktična znanja o razvoju zaštite graditeljske baštine kroz povijest, kao i znanja o metodama i procesu zaštite povijesnih građevina, graditeljskih sklopova te arheoloških lokaliteta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvod u tematiku predmeta , definiranje terminologije i osnovnih pojmova. Vrste, vrijednosti i ugroženost graditeljske baštine. Uzroci propadanja materijala i konstrukcija. / 3 P 2. Zaštita graditeljske baštine u periodu starog vijeka od vremena Grčke do kraja 5. stoljeća. Primjeri odnosa prema graditeljskoj i kulturnoj baštini u grčkom, egipatskom i rimskom razdoblju. / 2 P					

	3. Zaštita graditeljske baštine u vrijeme srednjeg vijeka – razmatran u svojim konvencionalno utvrđenim okvirima od pojave „barbarskih“, država u Europi, do kraja razdoblja gotičke umjetnosti od kraja 5. st. do sredine 15. st. / 2 P 4. Zaštita graditeljske baštine u Europi i Hrvatskoj u vremenu renesansnog i baroknog razdoblja, približno od sredine 15. do sredine 18. st. / 4 P 5. Zaštita graditeljske baštine u Europi i Hrvatskoj u razdoblju klasicističke zaštite, približno od sredine 18. do sredine 19. st. / 4 P 6. Zaštita graditeljske baštine u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romantizma, približno od sredine, do kraja 19. stoljeća. / 4 P 7. Zaštita graditeljske baštine u Europi i Hrvatskoj u periodu biološke zaštite, približno od kraja 19. do sredine 20. stoljeća. / 4 P 8. Zaštita graditeljske baštine u Europi u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. Uvod u kulturno povijesna zbivanja 20 st., te njihov neposredni utjecaj na odnos prema baštini; Ratne devastacije i obnova. / 2 P 9. Zaštita graditeljske baštine u Hrvatskoj u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. / 2 P 10. Zaštita graditeljske baštine u Europi od 1980. do danas. Međunarodna suradnja, organizacije, simpoziji i dokumenti (Međunarodne povelje: Venecija, Haška konvencija i dr.). / 3 P 11. Zaštita graditeljske baštine u Hrvatskoj u periodu od 1980. do danas. Upoznavanje s aktualnim institucijama na području Republike Hrvatske, koje se bave kulturnom baštinom. Upoznavanje sa stručnim i znanstvenim časopisima koji izlaze redovito ili periodično, a usko su vezani uz problematiku predmeta . Određena satnica posvećena je i primjerima iz prakse (u Europi i Hrvatskoj), suvremenim metodama istraživanja, prezentiranja i dokumentiranja graditeljske baštine. / 4 P 12. Studenti će imati priliku vidjeti „in situ“ na primjeru Dioklecijanove palače što se sve zbivalo od antike do današnjih vremena u kontekstu problematike ovog predmeta . Sama Palača neiscrpan je izvor dobrih i loših primjera kroz povijest konzervacije. Smjenjivali su se periodi brige i devastacije graditeljske baštine. / 10 P SEMINARI: 1. Kroz seminarske radove i diskusije uvježbati će se za samostalni znanstveni i stručni rad na vrednovanju, istraživanju i zaštiti kulturne baštine. / 5 S					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje i razumijevanje sadržaja literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 5 %, izrada i prezentacija seminarskog rada 35%, a znanje na pismenom ispitu 60 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, DKH, Zagreb-Split, 1983.	6	
	I. Maroević: Sadašnjost baštine, DPUH, Zagreb, 1986.	2	
	J. Jokilehto: A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002.	1	
	B M. Feilden.: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.	5	
	B.M. Feilden: Conservation of Historical Building, Architectural Press, Oxford, 2003	3	
Dopunska literatura	Marasović J.: Prilog metodologiji obrade graditeljskog nasljeđa, doktorska dizertacija, Zagreb, 1977. J. Ashurst, F.G. Dimes: Conservation of Building & Decorative Stone, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2001.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, kvaliteta izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Slikarstvo – izrada replike				
Kod	UAR: UAR408	Godina studija	III godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art.Mladen Čulić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	5	30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izrada slikarskih replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12.-20. stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama; kroz proces izrade replike studenti stječu razumijevanje tehnologije materijala i slikarskih tehnika, višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i/ili ulja na platnu. Zadani predlošci djela su velikih slikara u razdoblju od 16 do 20 stoljeća s fokusom na najbolje primjere tonskog slikarstva. Razviti razumijevanje djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i tehnologiji izrade djela, povijesno-stilskom kontekstu, dimenzijama, podacima o trenutnoj lokaciji umjetnine (zbirka, muze ili galerija) , u kakvom je stanju danas, povijest restauratorskih zahvata itd.. Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, trijenalno izložbe najboljih uradaka.					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i položeni predmeti Crtanja prema promatranju I i II ili srodni (ako predmet upisuju kao izborni, studenti s drugih odsjeka UMAS)	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će steći teorijske i praktične spoznaje o materijalima, tehnologiji i tehnikama starih majstora tonskog slikarstva; studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, uočiti njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. Kroz intenzivniju slikarsku praksu studenti će unaprijediti svoje manualne vještine, percepciju i likovni senzibilitet, . Kroz timski rad studenti će komplementarno usavršiti istraživačke metode i slikarske vještine. Ovo iskustvo unaprijediti će organizacijske i komunikacijske sposobnosti studenta, tolerantnost i spremnost za suradnju. Kroz seminarsku radnju osposobiti će se za cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, likovnog i povijesnog konteksta.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sadržaj i ciljevi predmeta . Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminaraskog rada. Podjela zadataka, određivanje timova koji će raditi na slikama. Seminaraski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata itd. Priprema nosilaca (impregnacija). 2. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica. 3. Izrada studije boja – koloristička skica glavnih tonova i boja. 4. Razrada crteža. Prenošnje crteža (raster i projekcija ili slobodni crtež) 5. Seminaraski rad – izlaganja. 6. Imprimatura. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker, crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom. 7. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom 8. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom 9. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom 10. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom. 11. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom 12. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom 13. Međulak. Nastavak slikanja, u tehnici ulja. 14. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza.(crna , bijela, umbra, oker crvena i žuti oker) 15. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju.	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad Xdemonstracija/individualni pristup
Obveze studenata	Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, izrada seminaraskog rada i samostalni rad.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	2
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave i realizacija vježbi 50%, seminarski rad 20%, te samostalni rad 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Solomon J. Solomon : <i>The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback</i> , Dover Publications (August 22, 2012)				-	Pdf, Kindle
	Juliette Aristides: <i>Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice</i> , Watson-Guption; 1st edition (April 1, 2008)				-	Kindle, pdf
	Daniel V. Thompson: <i>The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods</i> , Dover Publications (June 1, 1962)				10	Pdf, Kindle, Amazon
	Harold Speed, <i>Science & practice of oil painting Oil painting techniques and materials</i> , London : Chapman and Hall. 1924				-	PDF
	www.webexhibits.org/colorart					web
Dopunska literatura	E. Hebborn: <i>The Art Forger's Handbook</i>, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 Ralph Mayer: <i>The Artist's Handbook of Materials and Techniques</i>, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) Jonathon Keats :<i>Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age</i>, Oxford University Press (January 3, 2013) Max Doerner: <i>The Materials of the Artist and Their Use in Painting: With Notes on the Techniques of the Old Masters</i>, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949) Detalji slike: https://artsandculture.google.com/project/art-camera Brushstrokes www.youtube.com/watch?v=ipf3_sXts_o www.youtube.com/watch?v=kZ-bS0zKoY0 https://twistedstifter.com/2013/07/detailed-close-ups-of-van-gogh-artworks/ How to set up an artists' studio: www.youtube.com/watch?v=KMOSvmdFKY4 www.artsstudio.com www.artrenewal.org Monografije slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza , Rembrandta, Vermeera , Rubensa itd.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, mentorski rad tijekom pripreme seminarskih radova, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Stručno crtanje 1				
Kod	UARSC1	Godina studija	3. godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	Anita Gamulin, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina na 2D predlošcima kao priprema za dokumentiranje po artefaktu, upoznavanje sa stilskim odlikama glavnih povijesnih stilova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći:					
	1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine. 2. Savladavaju se osnove dokumentiranja: -crtanje u zadanom mjerilu - očitavanje mjerila iz postojećeg predloška -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi) 3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine 4. Kotiranje crteža 5. Osnove računalnog dokumentiranja (crtanje u a-cadu) 6.Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja 7. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije 8. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u predmet. Ciljevi i zadaci predmeta . Upoznavanje s izvedbenim planom i programom predmeta . Osnovne značajke procesa dokumentiranja u cjelokupnom postupku restauracije(2 sata)					
	2. Primjena postupka izrade dokumentacije na svim tipovima pokretnih umjetnina. (2 sata)					
	3. Aksonometrijski prikaz 1 – osnove dokumentiranja(2 sata)					
	4.Aksonometrijski prikaz 2 – osnove dokumentiranje(2 sata)					
	5. Aksonometrijski prikaz 3 – kolokvij 1 (2 sata)					
	6. Osnove a-cada(2 sata)					

	7. Kamene konzole, eksterijer i interijer. Dokumentiranje više tipova gotičkih konzola. (2 sata)					
	8. Razvoj prozora i stilske odlike. Dokumentiranje gotičkog prozora. (2 sata)					
	9. Tipovi kamenih ograda. Dokumentiranje ograde sa balustrima tipa „dvostruka kruška“. (2 sata)					
	10. Dokumentiranje baroknog portala. (2 sata)					
	11. Dokumentiranje barokne ograde, primjer palače Radošević u Hvaru. Kolokvij 2 (2 sata)					
	12. Dokumentiranje kamenog namještaja – primjer renesansnog pila. Razvoj pila, stilske i klesarske odlike. (2 sata)					
	13. Kuća Bartučević, primjer restauracije gotičkog tabulara i baroknih oplata na stubištu, dokumentacija i rekonstrukcija. (2 sata)					
	14. Drveni tabulari. Primjeri sa područja Srednje Dalmacije. (2 sata)					
	15. Elementi gotičkih tabulara, tehničke i stilske odlike, način montaže. (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) ili ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje		Praktični rad	50%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	40%	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Kolokvij 40% Vježbe 50%					
	Pismeni ispit polažu studenti koji ne zadovolje na svim kolokvijima. Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1,2, Golden marketing 1997.			1		
	MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77.			1		
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1,2, Golden marketing 1997.			1		
Dopunska literatura	Praćenje stručnih časopisa, sa naglaskom na tekstove o restauraciji: Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH Portal, izdavač HRZ Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala)					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i pismenom ispitu, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Toksikologija				
Kod	PMC215	Godina studija	3. godina 5. semestar			
Nositelj/i predmeta	Doc. dr. sc. Viljemka Bučević Popović	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	-	-	-
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim načelima toksikologije, štetnim djelovanjem tvari koje se koriste u restauraciji-konzervaciji, te osnovnim mjerama zaštite pri radu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema preduvjeta za upis predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: opisati glavne puteve unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka, njihovu raspodjelu, metabolizam i izlučivanje tumačiti odnos doze i učinka, razlikovati akutnu od kronične toksičnosti, klasificirati štetne tvari sukladno toksikološkim podacima opisati štetne učinke različitih skupina tvari (plinovite tvari, otapala, metali i sl.) posebice onih s kojima će se susretati u profesionalnom radu primijeniti odgovarajuće mjere zaštite od štetnih učinaka kemikalija					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u toksikologiju. Putevi unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka (2 sata) Raspodjela i odlaganje štetnih tvari(2 sata) Biotransformacija, reakcije faze I i faze II, izlučivanje štetnih tvari (2 sata) Otrovne tvari i njihovi učinci. Odnos doza-učinak (2 sata) Procjena rizika, opasnost i sigurnost (2 sata) Klasifikacija štetnih tvari (2 sata) Plinovite štetne tvari: zagušljivci(2 sata) Plinovite štetne tvari: nadražljivci (2 sata) Metali i metaloidi (2 sata) Alkoholi, aldehidi, ketoni(2 sata) Ugljikovodici, halogenirani ugljikovodici, aromatski spojevi (2 sata) Štetni učinci ionizirajućeg zračenja(2 sata) Korozivi. Štetni učinak kamene prašine (2 sata) Zaštita od štetnih tvari na radnom mjestu (2 sata) Specifična izloženost pri radu u konzervaciji-restauraciji (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Pohađanje nastave, ispit					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit – 100% (Mogućnost polaganja ispita putem dvaju parcijalnih kolokvija.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Duraković i sur., Klinička toksikologija, Grafos, 2000.				1	
Dopunska literatura	Franjo Plavšić i sur., Siguran rad s kemikalijama, O-tisak, 2006. C.D. Klaassen (ur.), CasarettandDoull'sToxicology - TheBasic Science ofPoisons., 6. izd., McGraw-Hill, 2001					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kvaliteta nastave pratit će se prikupljanjem povratnih informacija od studenata putem pitanja koja se postavljaju studentima tijekom izvođenja nastave. Analizirat će se uspješnost studenata na parcijalnim kolokvijima i na završnom ispitu, te koristiti u svrhu unapređivanja izvođenja nastave u narednoj akademskoj godini.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.6 VI Semestar

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 2: Konzervacija-restauracija kamena				
Kod	UAR 503	Godina studija	III g, 6. sem.			
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	13			
Suradnici	Dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	30	60	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Održavanje vježbi i specijalističkih seminara ,radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati. Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Konzervaciju i restauracije kamena iz prethodnog semestra i redovito upisan peti semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) razlikovati fragmente različitih dijelova kamena radi sortiranja 2) spojiti ulomke uz upotrebu pravilnih ljepila i armaturnih šipki 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji 6) u stanju je koordinirati osnovna prirodoznanstvena istraživanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sortiranje fragmenata, načini i tehnike/ 10 sati 2. Tehnike spajanja ulomaka./ 20 sati 3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila / 20 sati 4. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike. / 20 sati 5. Alati i pribor za manipulaciju kamena / 10 sati 6. Statika./ 5 sati 7. Skele. Izrada i sigurnost / 10 sati 8. Održavanje kamena nakon konzervatorsko restauratorskog zahvata / 10 sati 12. Izrada specijalističkog seminara / 30 sati					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja □ seminari i radionice X vježbe □on line u cijelosti □ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci □ multimedija X laboratorij X mentorski rad □ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz predmeta . Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.			2		
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.			25		
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.			1		
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.			2		
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.			1		
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)			1	internet	
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2			1	internet	
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.			1	internet	
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA				
Konzervacija – restauracija 2 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine				
Kod	UAR5MA	Godina studija	3. godina 6. semestar	
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	13	
Suradnici	dr.sc.Miona Miliša, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	45	30
			60	
			10%	
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o pristupu konzervatorsko-restauratorskoj obradi metalnih predmeta po specijalnostima unutar profesije (umjetničkog obrta, etnografskih predmeta, oružja, arheološkog metala). Izrada opširne dokumentacije planiranih i / ili izvedenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Dodatno težište leži na izlaganju i mogućnostima prezentacije restauriranih objekata.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij KONZERVACIJA – RESTAURACIJA 1: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta KONZERVACIJA – RESTAURACIJA 2: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE znati: 1.Izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja metalnog predmeta iz specijalnosti unutar profesije (umjetničkog obrta, etnografskih predmeta, oružja, arheološkog metala) 2.Istražiti literaturu i zapise o prethodnim zahvatima na predmetu 3.Postaviti ispravnu dijagnozu te zabilježiti i analizirati rezultate 4.Odrediti najpovoljnije načine konzervacije – restauracije zadanog predmeta 5.Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Upoznavanje sa mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima po specijalnostima unutar profesije (umjetničkog obrta, etnografskih predmeta, oružja, arheološkog metala) / 15 P 2. Preliminarni pregled predmeta i izrada osnovne dokumentacije / 5 P 3. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima / 3 P 4. Dijagnostička istraživanja na metalnom predmetu / 7 P 6. Analize korozije i drugih vidova oštećenja / 5 P 7. Konzervatorsko restauratorski zahvat na metalnom predmetu odabranim metodama s obzirom na materijale s kojim je metalni predmet kombiniran / 10 P VJEŽBE: 1. Preliminarni pregled predmeta i izrada osnovne dokumentacije / 2 V 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima / 2 V 3. Izrada detaljne dokumentacije zatečenog stanja predmeta / 3 V 4. Dijagnostička istraživanja na metalnom predmetu / 3 V 5. Sinteza rezultata istraživanja / 2 V 6. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata / 3 V			

	7. Konzervatorsko - restauratorski zahvat na metalnom predmetu odabranim metodama / 45 V					
	SEMINARI: 1. Izrada seminara kao završne dokumentacije svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije zadanog metalnog predmeta / 30 S					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	4	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 20% Praktični rad 40% Usmeni ispit 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Scott D. A. Copper and Bronze in Art – Corrosion, Colorants, Conservation, LA The Getty Conservation Institute 2002				1	
	Scott D. A., J. Podany and B. B. Considine Ancient i Historic Metals Conservation and Scientific Research. LA The Getty Conservation Institute 1994					da
	Scott D. A. Iron and Steel in Art – Corrosion, Colorants, Conservation, London 2009				1	
	Cronyn, J.M. The Elements of Arheological Conservation,, London 1990				1	
	Chris Caple, „Conservation Skills - Judgement, Method and Decision Making“, CPI Antony Rowe, Eastbourne 2006					da
	F. Rogošić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku					da
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: „Museum“ (UNESCO), „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 2 Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva				
Kod	UAR505	Godina studija	III godina 6. semestar			
Nositelj/i predmeta	Larisa Aranza, izv. prof. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	13			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	30	60	
Status predmeta	Obvezan predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje i praktična primjena prezentiranog gradiva. Predlaganje i argumentiranje nastavka konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Primjena usvojenih znanja (teorijskih i praktičnih) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta. Vrednovanje, dokumentiranje i prezentacija izvedenog zahvata (projekta)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušani i potvrđen predmet: Konzervacija-restauracija 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student može: 1) Odgovorno i samostalno primijeniti znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt 2) S obzirom na specifičnost i raznolikost restauratorskih projekata razlikovati, prepoznati i odabrati adekvatan postupak. 3) Moći objasniti, diskutirati, obraniti odabir 4) Vrednovati, preispitati i procijeniti postupke i rezultate izvedenih postupaka i zahvata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Fizikalne metode kontrole - Povećanje temperature, smanjenje temperature; Promjena vlažnosti zraka i promjena vlažnosti objekta, smanjenje tlaka, povećanje tlaka; Ultrazvuk i elektromagnetni valovi (2 sata) 2.Konsolidacija oštećenog drvenog nosioca, ciljevi konsolidacije, odabir konsolidanta, osobine "idealnog " konsolidanta, vrste konsolidanta : taradicionalni konsolidanti, polisintetski i sintetski konsolidanti, koncentracije konsolidanta, načini nanošenja, primjeri iz prakse, oštećenja koje konsolidanti mogu uzrokovati (4 sata) 3.Ljepila u konzervaciji polikromiranog drva, podjela ljepila prema porijeklu, kemijskim osobinama, načinu primjene, mehanizmu sušenja, osobine određenih ljepila, primjena kroz povijest, potrebne osobine (4 sata) 4. Mase za kitiranje: potrebne osobine kitova, punila za mase, primjeri iz prakse (2 sata) 5. Rekonstrukcija oštećenja u drvu i drvenim štapićima, primjeri iz prakse (5 sati) 6. Preparacija (2 sata) 7. Retuš (2 sata) 8. Pozlata na drvenom nosiocu, slojevi, vrste pozlate, postizanje različitih efekata i tonova površine, uzroci i vrste oštećenja, uklanjanje preslika, primjeri iz prakse (2 sata) 9. Kompo ornament, povijest uporabe, Kompo u Velikoj Britaniji i Francuskoj, osobine, izrada, kalupi. Ukrasni kompo okviri. Oštećenja kompa, uklanjanje preslika, primjeri iz prakse (2 sata) 10. Metal i drvo (2 sata) 11.Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog zahvata, upotrijebljeni materijali, alati i tehnike ; Analiza izvedenih zahvata, dokumentacija, prezentacija i valorizacija izvršenog konzervatorsko- restauratorskog tretmana (18 sati)					

	Praktičan rad: Dokumentacija, Fotodokumentacija, Konzervatorsko - restauratorski zahvat, Analiza izvedenog zahvata - samostalno i u grupi (60 sati raspoređeno prema potrebi pojedinačnog projekta).					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x vježbe x terenska nastava			x samostalni zadaci x laboratorij x mentorski rad		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje, mentorirani i samostalni rad studenta u praktičnoj nastavi ima 30 % udjela u konačnoj ocjeni Seminarski rad/ KR pisana dokumentacija KR zahvata ima 30 % udjela u konačnoj ocjeni Uspjeh na kolokviju/ pismenom ima 20 % udjela u konačnoj ocjeni Usmeni ispit ima 20 % udjela u konačnoj ocjeni Detaljni opis načina vrednovanja i ocjenjivanja prezentirani su studentima na uvodnom satu predmeta					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts			1	Conservation of Wood Artifacts - Springer	
	Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces - The Getty			1	Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden - The Getty	
	Polycrome sculpture: Meaning, Form, Conservation – The Getty			1	Painted Wood: History and Conservation	
	Gilded Wood: Conservation & History – AIC			1		
Dopunska literatura	Izabrani članci i literatura individualno prema praktičnoj nastavi (projektu)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima i sveučilištu (ankete nastavnika)					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	nema					

NAZIV PREDMETA		Konzervacija - restauracija 2: Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika					
Kod	UAR: UAR504 ISVU:	Godina studija	III.				
Nositelj/i predmeta	Nikola Radošević, predavač Krešimir Bosnić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	13				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	30	60	0	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje detaljnog uvida u glavne uzroke propadanja zidnih slika i mozaika u našem podneblju, obzirom na njihov smještaj i razinu zaštite. Stjecanje uvida u metode monitoringa i usporavanja djelovanja uzroka propadanja, laboratorijska simulacija problema i otklanjanje raznim tehnikama						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz stručnih predmeta prethodnih semestara i redovito upisan šesti semestar tekuće akademske godine.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1.) Upoznavanje s tradicionalnim i suvremenim metodama istraživanja u konzervaciji - restauraciji. 2) Razumijevanje preciznih mehanizama djelovanja glavnih uzroka propadanja zidnih slika i mozaika 3) Upoznavanje s temeljnim konzervatorsko - restauratorskim metodama istraživanja 4) Sposobnost prepoznavanja posljedica određenog uzroka propadanja 5) Razumijevanje i odabir odgovarajućeg tretmana konzervacije - restauracije 6) Samostalno uzorkovanje i kvalitativna analiza određenog uzroka propadanja						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodno predavanje (5 sati) Vlaga i njezin utjecaj na zidne slike i mozaike (20 sati) Praćenje relativne vlažnosti, kapilarne i likvidne vlage - terenske vježbe (25 sati) Soli i njihov utjecaj na zidne slike i mozaike (20 sati) Praćenje utjecaja soli na vapnene žbuke, zidne slike i mozaike - terenske vježbe (25 sati) Priprema seminarskih radova, obrada literature (30 sati) Seminarski radovi - izlaganja (10 sati)						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru na kojem se proučavaju teorijski aspekti gradiva, kontinuirano praćenje literature, koje rezultira izradom nekoliko seminarskih radova, polaganje ispita.						
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	1	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	3
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito se pohađanje nastave vrednuje s oko 30 %, praktičan rad s 8%, izrada seminarskih radova te osobni rad i poznavanje literature s približno 38%, dok se znanje na pismenom i usmenom ispitu vrednuje s približno 23%, udjela u ocjenjivanju i ukupnom vrednovanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. Malinar; Vloga u povijesnim građevinama : sistematika, dijagnostika, sanacija, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb , 2003				1	ne
	Al. Heritage, Ad. Heritage, Fulvio Zezza (editors) - Desalination of Historic Buildings, Stone and Wall Paintings, Archetype Publications, London, 2014.				1	ne
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	Da, računalo odjela
	- Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation				1	da
	Izbor literature prema potrebama aktualnih projekata					
Dopunska literatura	E. Angelova, B.Ormsby, J.H. Townsend, R. Wolbers (editors); Gels in the Conservation of Art, Archetype Publications, London, 2017.					
	A. Heritage, R. Gowing (editors); Conserving the Painted Past: Developing Approaches to Wall Painting Conservation : Postprints of an International Conference Organized by English Heritage, Maney - Heritage, 2003.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 4					
Kod	UAR3RE	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%				

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljom razinom postignuća C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 3.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje bez dugog tražena odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za prezentiranje tema na stručnim skupovima, sudjelovanje u stručnim raspravama o poznatim temama.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Introduction to the conception of the course. (1+1)	
	Different areas of conservation-restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Wooden and textile supports, structural issues: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Controlling fungal and insect attacks on wood: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Cracks in easel paintings: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Inorganic deposits on stone: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) .	
	Masonry cleaning: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Antique mosaics deterioration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Conservation of moderns materials: the challenges. Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Implementation of instrumental analysis in conservation and restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Conservation of water logged wooden objects: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Reproduction of historical techniques of gilding: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Retouching: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	Removal of historic varnishes: Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
	What is sustainable conservation? Student presentation and further exploration of the theme (1+1)	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice □ vježbe □ on line u cijelosti □ mješovito e-učenje □ terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija □ laboratorij X mentorski rad

Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1/4	Istraživanje	1/4	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	
	Esej		Seminarski rad	1/2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1/2	Prezentacija (Power-Point)	1/2
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75% Ispit (usmeni) – 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Pretraživanje izvora je samostalni zadatak studenata, uz superviziju profesora i jasno navedene kriterije kvalitete izvora					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije.					

NAZIV PREDMETA		Preventivna konzervacija – studije slučaja					
Kod	UARPKS	Godina studija	3. god. / 6. sem.				
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Voditelji specijalističkih usmjerenja (konzultativna uloga)	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			10	5	15	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Preventivna konzervacija – studije slučaja</i> jest stjecanje znanja i vještina u rješavanju konkretnih problema iz područja preventivne konzervacije formuliranjem smjernica i postupaka za osiguravanje odgovarajućih okolišnih uvjeta, rukovanje, pohranu, izlaganje, transportiranje i(li) buduće korištenje kulturnih dobara. Predmet analize bit će kulturna dobra na kojima studenti provode						

	konzervatorsko-restauratorske zahvate u okviru stručnih predmeta na 3. studijskoj godini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjet za upis ovoga predmeta je odslušan i položen predmet <i>Osnove preventivnog konzerviranja</i> . Predmet je usko povezan sa stručnim predmetima na 3. studijskoj godini.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušane nastave te napisanog i pozitivno ocijenjenog seminarskog rada, student je sposoban: 16. Samostalno riješiti praktični problem iz područja preventivne konzervacije prema užoj specijalnosti. 17. Koristiti i analizirati stručnu literaturu iz područja preventivne konzervacije. 18. Izraditi elaborat za izvođenje radova preventivne konzervacije na kulturnom dobru prema užoj specijalnosti. 19. Primijeniti ključna znanja iz preventivne konzervacije u praksi (prema užoj specijalnosti).					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	31. Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, napomene vezane za literaturu, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Upoznavanje s izradom studije slučaja. (2 sata) 32. Planiranje istraživanja (2 sata) 33. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 34. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 35. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 36. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 37. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 38. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 39. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 40. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 41. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 42. Analiza primjera iz radioničke prakse (2 sata) 43. Prezentacija studija slučajeva (2 sata) 44. Prezentacija studija slučajeva (2 sata) 45. Prezentacija studija slučajeva (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu (nastavnik vodi evidenciju dolazaka). Aktivno sudjelovati u raspravama kroz postavljanje pitanja i davanje odgovora. Samostalno napisati seminarski rad, tj. elaborat za izvođenje radova preventivne konzervacije na kulturnom dobru na kojemu student radi u okviru nastave iz stručnih predmeta. Izložiti seminarski rad pred kolegama (usmeno izlaganje i PPT prezentacija). Aktivno i kritički sudjelovati prilikom prezentacije drugih seminarskih radova kroz postavljanje pitanja i davanje odgovora. Studenti koji odrade svoje obveze ostvaruju pravo upisa ocjene u indeks.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1.5	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 15 % zaključne ocjene Prezentacija seminarskog rada (usmeno izlaganje i PPT): 20 % zaključne ocjene Pisani dio seminarskog rada: 65 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju seminarskog rada i(li) za održavanje prezentacije seminarskog rada kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	MICHALSKI, Stefan; PEDERSOLI Jr., José Luiz, <i>The ABC Method: a risk management approach to the preservation of cultural heritage</i> , 2016.			Dostupno na: https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/risk_manual_2016-eng.pdf (datum pristupa stranici: 20. veljače 2019.)		
	ASHLEY-SMITH, Jonathan, <i>Risk Assessment for Object Conservation</i> , 2011.					
	KIPP, Angela, <i>Managing Previously Unmanned Collections : A practical guide for museums</i> , 2016.					
Dopunska literatura	Prema dogovoru (ovisno o temi koju student obrađuje).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studenti aktivno sudjeluju u raspravama na satu, kroz postavljanje pitanja i davanje odgovora. Nastavnik studentima osigurava mentorsko vodstvo pri pisanju seminara. Voditelji specijalističkih usmjerenja imaju konzultativnu ulogu (sudjeluju u odabiru teme seminarskog rada i u davanju smjernica za istraživanje). Nastavnik vodi evidenciju prisutnosti studenata na nastavi. Nastavnik analizira uspješnost studenata tijekom nastavnog procesa. Krajem semestra Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu provodi anketu o kvaliteti nastavnika i nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Studenti trebaju biti redoviti i točni u dolasku na nastavu (bez kašnjenja). Komunikacija s nastavnikom izvan nastave odvija se putem e-maila. Obveza je svakog studenta redovito se informirati o odvijanju nastave, aktivnostima i zadacima koji su obrađivani na nastavi. Poželjno je o tijeku nastave i obradi nastavnog gradiva pitati studente ili nastavnika.					

NAZIV PREDMETA		Estetska i etička načela konzervacije i restauracije					
Kod	UAR101	Godina studija	3. godina VI. semestar				
Nositelj/i predmeta	Ivana Svedružić Šeparović, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	1.Osposobiti studente da u skladu sa svojim znanjima i mogućnostima doprinesu dubljem razumijevanju , proučavanju, publiciranju , istraživanju i zaštiti spomeničke baštine						

	2. upoznati studente sa osnovnim zakonskim odrednicama postupanja sa spomeničkom baštinom, te sa etičkim kodeksima struke 3. upoznati studente sa glavnim teoretskim mislima o estetici u umjetnosti 4. upoznati studente sa različitim pristupima u prepoznavanju i očuvanju vrednota spomeničke baštine					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći: 1. Razviti kritički odnos prema stanju spomeničke baštine u nas, te upozoriti na uzroke i posljedice takvog stanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvodna predavanja (2 sata)					
	2. Povijesni pregled postupanja sa spomenicima kulture –prethistorija, Grčka Rim (2 sata)					
	3. Srednji, vijek, renesansa, manirizam (2 sata)					
	4.Barok, romantizam, klasicizam (2 sata)					
	Predavanja iz ove cjeline bazirana su na primjerima iz Splita i okolice, osnovni princip je upoznavanje sa glavnim misaonim i kulturnim procesima epohe i načinu kako se oni ogledaju u odnosu (ne – odnosu) prema spomenicima .					
	5. Atenska povelja (2 sata)					
	6. Venecijanska povelja (2 sata)					
	7. Konzervator – restaurator – definicija profesije (2 sata)					
	8. ECCO profesionalni i etički kodeks (2 sata)					
	Ova cjelina predavanja osmišljena je kao upoznavanje s propisima i smjernicama iz područja zaštite spomenika					
	9. Definicija pojma kulturno dobro – (objekt-okolina, slojevitost kulturnog dobra) (4sata)					
	10. Autentičnost predmeta s obzirom na formu, materijal, tehniku, funkciju i mjesto (2 sata)					
	11. Dokumentacija kulturnog dobra kao javno dobro (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja			samostalni zadaci		
	terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) i ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 50 % Referat 10 % Pismeni ispit 20% Usmeni ispit 20%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta Etika u konzerviranju, autor Ivana Svedružić Šeparović		
	Časopis Pogledi, br. 3-4, Split, 1988, izbor tekstova		
	E. Emerling, Restauriranje između etike i estetike, Vjesnik muzealaca i konzervatora, Zagreb 2004		
	J. Byalostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb, 1986		
Dopunska literatura	Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986 Grupa autora, Ivi Maroeviću baštinici u spomen, Zagreb, 2009, Zavod za informacijske studije		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 6					
Kod	UARKM6	Godina studija	3.godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač, Robert Jozić, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Nikola Džaja, izvanredni profesor	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	45	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretska i praktična saznanja o kamenu kao kiparskom materijalu. Kamen, petrografija, fizička i kemijska svojstva. Manualne i strojne obrade kamena po vrstama. Vrste alata i njihova primjena na pojedinim vrstama kamena.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Izvršenestudentskeobvezepredviđeneprogramompredmeta Kiparstvomaterijaliitehnikeukonzervaciji-restauraciji 5 (potpisnositeljapredmeta)						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 6 znati: 1. Osnovna svojstva kamena kao kiparskog materijala 2. Osnovne vrste kamena i njihova svojstva 3. Tradicionalne kiparske alate za obradu kamena i njihovu primjenu 4. Osnovne suvremene alate za obradu kamena i njihovu primjenu 5. Prepoznati upotrebu tradicionalnih alata po izgledu obrađene površine 6. Tradicionalne procese izrade kamene skulpture 7. Isklesati jednostavnu kiparsku formu po zadanom predlošku 8. Primjeniti stečena znanja i vještine u konzervatorsko-restauratorskoj praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Kamen kao kiparski materijal / 3 P 2. Osnovna svojstva i podjela kamena po vrstama / 3 P 3. Tradicionalni kiparski alati za obradu kamena i njihova primjena / 3 P 4. Alati za rezanje kamena i njihova primjena / 1 P 5. Brušenje i poliranje kamena / 1 P 6. Suvremeni alati za obradu kamena i njihova primjena / 3 P 7. Proces prenošenja modelirane kiparske forme u kamen / 1P VJEŽBE: 1. Obrada kamene površine špicom / 1 V 2. Obrada kamene površine zupčastim dlijetom / 1 V 3. Obrada kamene površine ravnim dlijetom / 1 V 4. Brušenje i poliranje kamene površine / 1 V 5. Obrada kamene površine višerednom i jednorednom zubačom / 1 V 6. Klesanje kiparske forme po zadanom predlošku 40 / V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice Xvježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.	20	
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.	25	
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2	
	F. Rogošić, R. Jozić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku		da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci, praktični rad, studentske ankete usklup službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
Laboratorijske metode ispitivanja u konzervaciji i restauraciji				
Kod	PMC218	Godina studija	3. godina 6. semestar	
Nositelj/i predmeta	Doc. Ivica Ljubenkov	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	dr.sc. Ivana Mitar dr.sc. Barbara Soldo	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obavezan	Postotak primjene e-učenja	15	0
			35	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Student će biti osposobljen za provođenje osnovnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet "Instrumentalna analiza u konzervaciji i restauraciji"			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	izraditi plan ispitivanja određenog predmeta, predložiti i primijeniti odgovarajuće tehnike ispitivanja, koristiti laboratorijsku opremu i instrumente sudjelovati u provođenju i tumačenju rezultata ispitivanja,			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	PREDAVANJA 1. Uvodno predavanje, jedinične operacije, sigurnost pri radu u laboratoriju (2 sata)			

prema satnici nastave	2. Analitičke metode, gravimetrijske metode ispitivanja (2 sata) 3. Računanje-priprema otopina (1 sat) 3. Volumetrijske metode ispitivanja (neutralizacijske-puferi, taložne, kompleksometrijske, redoks titracije) (2 sata) 4. pH, konduktometrija, kelati (1 sat) 5. Elektrokemijske metode ispitivanja-korozija (2 sata) 6. PAT, mikroemulzije, gelovi, solvent gelovi, enzimi (2 sata) 7. Vrste ispitivanja pri ispitivanjima: kamena, mozaika, žbuka, zidnih i štafelajnih slika, pigmenata, keramike i stakla, metala i plemenitih metala, drva, papira, tekstila i kože (3 sata). VJEŽBE 1. Mikropresjeci, izrada, brušenje, fotodokumentacija (2 sata) 2. pH i konduktometrija, priprema pufera (1 sat) 3. Određivanje vode sušenjem i granulometrijska analiza (3 sata) 4. Priprema otopina (postotnih, molarnih) volumetrijsko određivanje klorida, tvrdoće vode i kiselo-bazna titracija (4 sata) 6. Analize uzoraka u okviru diplomskih radova studenata i djela pristiglih na restauraciju i konzervaciju u radionice odsjeka (6x4 sata).					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija x laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se bilježiti i vrednovati kod donošenja konačne ocjene.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1,0
	Eksperimentalni rad	1,0	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira temeljem ocjena usmenog ispita, iz izrade i izlaganja seminarskog rada i praktičnog rada u laboratoriju. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga Zagreb, 1999.			10		
	2. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for binding media, The Getty Conservation Institute, Los Angeles,1996.				1	
	3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Coservation Institute, Los Angeles.1999.				1	

	4. Material characterization tests for objects of art and archeology, N.Odegaard, S.Carroll, W.S.Zimmt, Archetype Publications Ltd. London, 2000.		1
	5. M.Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Hrvatski pomorski muzej, Split, 1998.		1
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, uvažavanjem sugestija studenata i kolega profesora, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina					
Kod	UAR50R	Godina studija	3. godina 6. semestar				
Nositelj/i predmeta	Frane Mihanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne i CT. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz radiološke uređaje i i primjenu u konzervaciji, restauraciji. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz primjenu radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva, kamena, žbuke, keramike i metala						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Računalna i informacijska pismenost						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Opisati uvod u radiografiju Opisati nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT Opisati radiološki uređaje i i primjenu u konzervaciji, restauraciji Opisati radiografska snimanja Koristiti se softverom za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području kamena i žbuke Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području metala						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Kroz predavanja, seminare te praktičan rad studente se upoznaje s primjenom digitalne radiografije u konzervaciji i restauraciji. Uvod u radiografiju (1 sat) Nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT (2 sata) Radiološki uređaji – primjena u konzervaciji, restauraciji(2 sata)						

	Radiografska snimanja(2 sata) Softver za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika(2 sata) Digitalna radiografska snimanja štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva(2 sata) Digitalna radiografska snimanja kamena(2 sata) Digitalna radiografska snimanja metala(2 sata) Seminarski radovi iz područja radiografije u konzervaciji i restauraciji (5 sati) Vježbe u praktikumu s računalnom aplikacijom (6 sati) Vježbe u Radiološkoj ustanovi (4 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Praktični rad	0,25
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	0,50
	Esej		Seminarski rad	0,25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 80 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Frane Mihanović, <i>Radiografija u konzervaciji i restauraciji</i> , skripta				WEB	
	Stipan Janković, Frane Mihanović, <i>Uvod u radiologiju</i> , Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split 2014.				WEB	
Dopunska literatura	Andrija Hebrang, Ratimira Klarić-Čustović, <i>Radiologija</i> , Medicinska naklada; Stipan Janković, Davor Eterović, <i>Fizikalne osnove i klinički aspekti medicinske dijagnostike</i> , Medicinska naklada Stipan Janković, Damir Miletić, <i>Dentalna radiografija i radiologija</i> , Medicinski fakultet Split					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA						
Stručno crtanje 2						
Kod	UARSC2	Godina studija	3. godina VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	Anita Gamulin, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e- učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina – dokumentiranje stvarnih artefakata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student-ica će nakon položenog ispita moći:					
	1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine. 2. Savladavaju se osnove dokumentiranja – crtanje izvornog artefakta: -crtanje u zadanom mjerilu - izmjera artefakta u koordinatnom sustavu (visak) -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi) 3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine 4. Kotiranje crteža 5.Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja 6. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije 7. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Dokumentiranje gotičkog tabulara iz Splita, Kružićeva 5. Crta se tlocrt sa pogledom iz prostorije i prije montaže podnice(2 sata)					
	2. Nastavak dokumentiranja gotičkog tabulara, uzdužni i poprečni presjek, detalji i aksomnometrijski prikaz.((2 sata)					
	3.Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske.(2 sata)					
	4.Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske.(2 sata)					
	5. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske.(2 sata)					

	6. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske.(2 sata)					
	7. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korinskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. Tonska perspektiva(2 sata)					
	8. Seminarski rad, student po vlastitom izboru obrađuje stilsku građevinu. Opis svih stilskih arhitektonskih elemenata. (2 sata)					
	9.Dokumentiranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom. (2 sata)					
	10. Dokumentiranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom.(2 sata)					
	11. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata)					
	12. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata)					
	13. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata)					
	14. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata)					
15.Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata)						
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja ☐ seminari i radionice x ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Polaganje (kolokvija) ili ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	10%	Istraživanje		Praktični rad	70%
	Eksperimentalni rad		Referat	20%	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Referat 20% Vježbe i zadaci70%					
	Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta. Ocjenu čini zbir radova 8mapa) kao i samostalan rad i referat.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77.			1		
	Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1,2, Golden marketing 1997.			1		
	MARASOVIĆ, M. : Srednjovjekovne drvene stropne konstrukcije u Splitu. Godišnjak			1		

	zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 16, Zagreb 1990.		
Dopunska literatura	Praćenje stručnih časopisa, sa naglaskom na tekstove o restauraciji: Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH Portal, izdavač HRZ Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.7 VII Semestar

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 3 Konzervacija-restauracija kamena				
Kod	UAR 603	Godina studija	IV g, 7. sem.			
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
Suradnici	Red. prof. Ivo Donelli, Dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	45	75	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Održavanje vježbi i specijalističkih seminara ,radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovito upisan šesti semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji 6) prepoznaje i dijagnosticira osnovne konzervatorsko-restauratorske probleme					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji – restauraciji kamena. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta./ 10 sati 2. Metode ispitivanja stupnja oštećenosti. Ispitivanja stupnja i vrste oštećenosti štetnih naslaga na kamenu../ 14 sati 3. Laboratorijska istraživanja (petrografska, mikrobiološka, soli, upojnost na vlagu, ispitivanja na tlak, vlak, kemijska analiza, nedstruktivne i destruktivne metode). / 14 sati 4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 10 sati 5. Patina. Vrste patina, prepoznavanje; plemenite I neplemenite / 10 sati 6. Izrada programa i troškovnika za konzervatorsko restauratorske poslove../ 14 sati 7. Uzroci propadanja kamena (vlaga, soli, mikroorganizmi, atmosferije, čovjek, životinje...) /10 sati 8. Tehnike čišćenja kamena (mehanička, hidrodinamička, obloge, kemijski načini, sanacija vlage, čišćenje polikromnog kamena, desalinizacija)/ 10 sati 9. Preparati za čišćenje kamena./ 10 sati 10. Preparati za konsolidaciju kamena / 4 sata 11. Tehnike konsolidacije kamena / 14 sati					

	12. Izrada specijalističkog seminara /45 sati					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz predmeta . Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.				2	
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015.				1	
	ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.				1	
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.				2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.				1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)				1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.				1	internet
	<u>ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour</u> Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.				1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.					
	M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.					
	Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač					
	Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I					

	Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Konzervacija - restauracija 3 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine				
Kod	UAR6MA	Godina studija	4 g./ 7 sem.			
Nositelj/i predmeta	dr. sc. Miona Miliša, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	14			
Suradnici	Filip Rogošić, viši predavač dr.art.Mladen Čulić, doc.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			75	15	75	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	25 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti će biti osposobljeni za samostalni rad na različitim predmetima arheološke baštine. Imati će usvojeno znanje prilikom izlaganja nastavnih jedinica uz korištenje multimedijalnih sredstava. Razumijeti sadržaj interaktivne nastave te grupni rad na postavljenim zadacima. Upoznati terensku nastavu: terenski rad na arheološkom kopnenom ili podvodnom lokalitetu. Razumjeti praktičnu nastavu: vježbe na originalnim predmetima u fakultetskoj ili nekoj od restauratorski radionica.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet i položen ispit: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA 2: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog predmeta student će moći:					
	1. Primijeniti savladane metode i tehnike konzervatorskog i restauratorskog rada pri obradi arheološkog materijala od trenutka njegovog pronalaska do izlaganja ili pohrane u depoima. 2. Predložiti rješenja za pohranu arheološkog materijala, bilo u depou ili u muzejskoj zbirci. 3. Koristiti usvojena znanja u samostalnom radu s arheološkim materijalom. 4. Odabrati metodu izrade replika arheoloških predmeta. 5. Prezentirati obavljene konzervatorsko – resturatorske radove. 6. Samostalno predložiti primjeren način prezentiranja arheološke baštine s obzirom na njen povijesni, kulturni te estetski kontekst i značaj.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Istraživanje literature i zapisa o prethodnim zahvatima na predmetima. / 10 P 3.Postavljanje ispravne dijagnoze predmeta arheološke baštine te zabilježiti i analizirati rezultate. /10 P 3. Primjena suvremenih metoda analiziranja arheoloških materijala kao što su FTIR, XRF. SEM mikroskop i sl). /10 P					

	4. Upoznavanje sa mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima po specijalnostima unutar profesije (dokumentarist, restaurator) 20 P 2.Konzervatorsko restauratorski zahvat na predmetima arheološke baštine odabranim metodama s obzirom na vrste materijala od kojih je predmet izrađen i vrste oštećenja. / 25 P VJEŽBE: 1. Grupni, odnosno timski rad studenta u svim fazama terenskog, radioničkog i laboratorijskog rada. / 10 V 2. Studenti će analizirati materijal i stanje predmeta te odrediti daljnje konzervatorske postupke. / 5 V 3. Izrađivanje konzervatorske studije uz potpunu foto, grafičku i opisnu dokumentaciju / 10 V 4. Konzervatorsko - restauratorski zahvat na predmetima arheološke baštine odabranim metodama / 30 V 5. Na temelju izrađene resturatorsko – konzervatorske dokumentacije, izrada i pisanje stručnog rada. Teoretska i praktična priprema za izradu diplomskog rada. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. /10 V 6. Ispitivanje uvjeta u depou ili izložbenom prostoru u kojima se predmet nalazi nakon restauratorske obrade. Izrada elaborata po kojem bi se zadovoljili optimalni uvjeti pohrane predmeta. /10 V SEMINARI 1. Izrada seminara kao završne dokumentacije svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije zadanih predmeta arheološke baštine. / 10 S 2. Na temelju izrađene resturatorsko – konzervatorske dokumentacije, pisanje istraživačkog rada, vezano uz različite problematike koje se pojave u praktičnom radu. / 15 S					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava			Xsamostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, razumijevanje predmetnih radova i literature. Marljivo sudjelovanje u praktičnom radu, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje pismenog i polaganje usmenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje	1	Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, praktični rad 30%,seminarski rad 20%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	J.M. CROWN: <i>The Elements of Archaeological Conservation</i> , London & New York, 1996.	1	da
	DERRICK, R. Michele, STULIK, Dusan, LANDRY, M. James: <i>Scientific tools for Conservation: Infrared Spectroscopy in Conservation Science</i> , Los Angeles-The Getty Conservation Institute, 1999.	2	
	ODEGAARD, N., CARROLL, S., ZIMM, W.S.: <i>Material characterization tests for objects of art and archaeology</i> , Archetype Publications, 2005.	1	
	MASSCHELEIN-KLEINER, L.: <i>Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives</i> , ICCROM, Rome, 1995.	1	da
	BUGAR, A., MAŠIĆ, B.: <i>MGZ u službi arheologije</i> , Muzej grada Zagreba, Zagreb 2013.	1	da
	MILIŠA, M. i MARINKOVIĆ, V.: <i>Marmore laudata Brattia</i> , katalog izložbe povodom međunarodnog kongresa ASMOSIA XI (Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity), Muzej grada Splita, Split 2015.	3	da
	MILIŠA, M., DONELLI, I. i KUNDIĆ, V.: Mjerenje vremena za izradu predromaničkog crkvenog kamenog namještaja, <i>STAROHRVATSKA PROSVJETA</i> 41/2014, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split 2014.	1	da
	BURGESS, D.: <i>Chemical Science and Conservation</i> , London 1990.	1	da
Dopunska literatura	BAGLIONI, Piero, CHELAZZI, David: <i>Nanoscience for the Conservation of Works of Art</i> , Cambridge- Royal Society of Chemistry, 2013. VILHAR, B., JURIĆ, R., OGUIĆ, S.: Konzervacija i početak rekonstrukcije ranohrvatskih brodova iz Nina, <i>Adrias</i> 4/5, Split 1993/1994, 43-62. DOMINGUES, Joana, BONELLI, Nicole, GIORGI, Roderico, FRATINI, Emiliano, BAGLIONI, Piero, Innovative method for the cleaning of water- sensitive artefacts: Synthesis and application of highly retentive chemical hydrogels, <i>International Journal of Conservation Science</i> , Volumen 4, special edition, 2013. L. Casson: <i>Ships and Seamanship in the Ancient World</i> , Princeton, New Jersey 1971. Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima....		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Budući se radi o specifičnom predmetu čiji sadržaj u praksi dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju metala i arheološke baštine, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta. Predmet se izvodi s malom grupom studenata pa je nastava mentorska. Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom jeziku za strane studente. Odsjek za konzervaciju – restauraciju ima potpisane ugovore o suradnji sa većinom Muzejskih institucija na području Splita, te sa Odsjekom za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Studentima se omogućava skupa sa voditeljima specijalizacija sudjelovati u zajedničkim projektima.		

NAZIV PREDMETA				
Konzervacija-restauracija 3 Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva				
Kod	UAR605	Godina studija	4. godina 7. semestar	
Nositelj/i predmeta	Jurica Matijević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	14	
Suradnici	Lana Kekez, predavačica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	45	45
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata. Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prethodno položeni specijalistički predmeti: Konzervacija restauracija 1, 2 (štafelajne slike i polikromirano drvo)			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim: Poznaje izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Poznaje procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike. U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Odabrani primjeri štafelajnog slikarstva Splita i okolice (3p + 3s +5 v) 2. Povijest i građa drvenih tabla kao nosioca slika (3p + 3s +5 v) 3. Proces propadanja drvenih tabla kao nosioca slika (3p + 3s +5 v) 4. Metode stabiliziranja drvenih tabla kao nosioca slika (3p + 3s +5 v) 5. Povijest i građa platna kao nosioca slika (3p + 3s +5 v) 6. Proces propadanja platna kao nosioca slika (3p + 3s +5 v) 7. Tradicionalne metode podstavljanja slika – <i>colla di pasta</i>, vosak (3p + 3s +5 v) 8. Preparacije na drvenim tablama i na platnu – korišteni materijali i povijest tehnologije prepariranja (3p + 3s +5 v) 9. Proces propadanja preparacija na drvenim tablama i platnu (3p + 3s +5 v) 10. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti (porijeklo ili metode dobivanja, svojstva pigmenata)			

	(3p + 3s +5 v) 11. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti – procesi propadanja (3p + 3s +5 v) 12. Bojani sloj – gradnja sloja i tradicionalna veziva (jajčana tempera, ulje, tutkalo, gume), svojstva veziva (3p + 3s +5 v) 13. Bojani sloj – tradicionalna veziva - procesi propadanja (3p + 3s +5 v) 14. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima (povijest i svojstva lakova) (3p + 3s +5 v) 15. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima – procesi propadanja (3p + 3s +5 v)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	5,5	Istraživanje		Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	2,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	3	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25% aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25% završni ispit - 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	- K. Nicolaus - The Restoration of Paintings			1		
	- R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia			1		
					x	
Dopunska literatura	- J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects - C. V. Horie - Materials for Conservation - The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4 - The Pigment Compendium - The Structural Conservation of Panel Paintings - AIC-Painting Conservation Catalog-Varnishes and Surface Coatings - D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika - M. P. Merrifield, Original Treatises on the Arts of Painting - D.V. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting					

	- Art in the Making-Italian Paintings Before 1400 - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings - IIC 1984-Adhesives and Consolidants - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA				
Konzervacija - restauracija 3 Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika				
Kod	UAR: UAR604 ISVU:	Godina studija	III.	
Nositelj/i predmeta	Nikola Radošević, predavač Krešimir Bosnić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	14	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	45	45
			75	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Stjecanje uvida u metodu istraživanja, od tradicionalnih, preko suvremenih, do eksperimentalnih. Razlikovanje destruktivnih i nedestruktivnih metoda istraživanja, te okolnosti njihove primjerenosti, odnosno nužnosti. Stjecanje navike detaljnog praćenja i dokumentiranja zahvata, simulacija elaborata konzervacije - restauracije.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz stručnih predmeta prethodnih semestara i redovito upisan sedmi semestar tekuće akademske godine.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Teorijsko vladanje tradicionalnim i suvremenim metodama istraživanja u konzervaciji - restauraciji. 2) Razumijevanje i odabir primjene nedestruktivnih ili destruktivnih metoda istraživanja u simuliranim restauratorskim problemima 3) Teorijsko i praktično ovladavanje temeljnim konzervatorsko - restauratorskim metodama istraživanja 4) Sposobnost odabira osnovnih vrsta laboratorijskih istraživanja potrebnih pri definiranju uzroka propadanja materijala 5) Razumijevanje i odabir odgovarajućeg oblika dokumentacije u bilježenju realnih konzervatorsko - restauratorskih problema 6) Samostalno vođenje dokumentacije konzervatorsko - restauratorskih zahvata 7) Sposobnost koncipiranja elaborata zaštite			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodno predavanje (4 sata) Povijesni pregled tradicionalnih metoda i tehnika istraživanja u konzervaciji - restauraciji zidnih slika i mozaika (9 sati) Nedestruktivne i destruktivne metode istraživanja zidnih slika i mozaika (9 sati) Vježba - terensko istraživanje u konzervaciji - restauraciji (35 sati) Nove metode čišćenja zidnih slika (24 sata)			

	Samostalno dokumentiranje konzervatorsko - restauratorskog zahvata (20 sati) Koncipiranje elaborata zaštite (15 sati) Kratak pregled semestra (5 sati) Priprema seminarskih radova (35 sati) Izlaganje seminarskih radova (9)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru na kojem se proučavaju teorijski aspekti gradiva, kontinuirano praćenje literature, koje rezultira izradom nekoliko seminarskih radova, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	3
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito se pohađanje nastave vrednuje s oko 29 %, praktičan rad s 14%, izrada seminarskih radova te osobni rad i poznavanje literature s ukupno 36%, dok se znanje na pismenom i usmenom ispitu vrednuje s približno 21%, udjela u ocjenjivanju i ukupnom vrednovanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Dusan Stulik, Herant Khanjian, David Miller, Narayan Khandekar , Richard Wolbers, Janice Carlson, Christian Petersen; Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art: The Residue Question (Research in Conservation) 1st Edition, Getty Conservation Institute; 1 st edition (July 29, 2004)				1	ne
	R. Faulding, S. Thomas; Architectural Paint Research: Sharing Information, Sharing Decisions, Archetype Publications, London, 2010.				1	ne
	Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993.				1	da
	Izbor literature prema potrebama aktualnih projekata					
Dopunska literatura	E. Angelova, B.Ormsby, J.H. Townsend, R. Wolbers (editors); Gels in the Conservation of Art, Archetype Publications, London, 2017.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		Engleski praktikum za konzervatore i restauratore 1					
Kod	UAR6RE	Godina studija	4. godina 7. semestar				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2.						
Uvjetizapispredmetaiulaznekompetencije potrebnezapredmet	Položen Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 4.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Dubinsko razumijevanje složenih specijalističkih tekstova iz područja konzervacije-restauracije, opisivanje i predstavljanje složenih stručnih tema, spontano izražavanje u području struke bez dugog traženja izraza i uspješno korištenje jezika u društvene i profesionalne svrhe.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Introduction to the course (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration texts (English to Croatian). Understanding of tgrammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and						

	the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)					
	Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1)					
	Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66% seminarski rad i ispit (usmeni) – 34%					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Pretraživanje izvora relevantnih za temu je samostalni zadatak studenta, uz mentorstvo profesora		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji.		

NAZIV PREDMETA		Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji				
Kod	UARIUM	Godina studija	IV. god. / 7. i 8. sem.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, doc. art.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	10	5	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj nastave iz predmeta <i>Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji</i> jest prenijeti studentu znanja o metodama i vještinama potrebnim za provedbu intervjua s umjetnikom (eng. <i>artist interview</i>), što je od ključne važnosti u očuvanju djela suvremene umjetnosti. Cilj je također uključiti studenta u projekt "Umjetnik u učionici" u okviru kojega se izrađuje arhiva intervjua s predstavnicima suvremene umjetničke scene Hrvatskoj; na taj će se način povećati studentovo razumijevanje suvremenih umjetničkih praksi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Preduvjeta za upis ovoga predmeta nema. Student treba biti jezično pismen.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student je sposoban: Nabrojati i međusobno usporediti različite vrste intervjua s umjetnikom. Provesti pripremno istraživanje za intervju s umjetnikom. Provesti intervju s umjetnikom. Izraditi i urediti transkript intervjua. Analizirati podatke prikupljene metodom intervjua. Prepoznati pogreške u vođenju intervjua.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodne napomene o predmetu (sadržaj predmeta, očekivani ishodi učenja, obavezna i dopunska literatura, struktura zaključne ocjene, kriteriji ocjenjivanja, prava i obaveze studenata [uvjeti za potpis, termini konzultacija]). Intervju s umjetnikom: osnove (2 sata) Uloga intervju s umjetnikom u projektu zaštite i očuvanja Parka skulptura Željezare Sisak (2 sata) Uloga intervju s umjetnikom u projektu zaštite i očuvanja Parka skulptura Željezare Sisak (2 sata) Pogreške u vođenju intervju: prikaz slučaja (2 sata) Pogreške u vođenju intervju: prikaz slučaja (2 sata) Analiza podataka prikupljenih metodom intervju: prikaz slučaja (2 sata) Analiza podataka prikupljenih metodom intervju: prikaz slučaja (2 sata) Projekt "Umjetnik u učionici" (2 sata) Pripremno istraživanje za intervju s umjetnikom (2 sata) Izrada liste pitanja (2 sata) Provedba intervju s umjetnikom (2 sata) Provedba intervju s umjetnikom (2 sata) Izrada transkripta intervju (2 sata) Izrada transkripta intervju (2 sata) Prezentacija rezultata (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u izvođenju vježbi. Pravovremeno izraditi pismene zadatke. Položiti pismeni ispit.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Pismeni zadaci	0.5
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na satu: 35 % zaključne ocjene Pismeni zadaci: 65 % zaključne ocjene Nepoštivanje rokova za predaju pismenih zadataka kažnjava se smanjivanjem zaključne ocjene iz predmeta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Informatica Museologica, br.1/2, 2002. (odabrani tekstovi)				Dostupno u elektroničkom obliku.	
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Zaštita, obnova i prezentacija Parka skulptura u Sisku: zanimljiva otkrića i veliki izazovi", Riječi, 2013., str. 12–15				Dostupno u elektroničkom obliku.	
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Problematika restauriranja obojenih (metalnih) skulptura na otvorenom: slučaj skulpture Objekt II Josipa Diminića". Godišnjak zaštite spomenika kulture				Dostupno u elektroničkom obliku.	

	Hrvatske, br. 37–38 (za 2013. i 2014. god.), 2015., str. 197–210		
	SUNARA, Sagita Mirjam, "Restauriranje i prezentacija Parka skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika Željezara Susak: konzervatorske dvojbe na primjeru skulpture <i>Muškarac i žena</i> Petra Barišića", objavljeno u: 6. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini "Čovjek i industrija" : Rijeka, 24. – 25. travnja 2015. : Zbornik radova, 2016., str. 677–688		Skenirano, dostupno u elektroničkom obliku.
	TOMŠIĆ, Tina, <i>Intervju s umjetnikom i njegova uloga u konzerviranju-restauriranju djela moderne i suvremene umjetnosti</i> , diplomski rad izrađen pod mentorstvom doc. art. Sagite Mirjam Sunare, Umjetnička akademija u Splitu, 2016.	1	Dostupno u elektroničkom obliku.
	Transkripti intervjua obavljenih s autorima skulptura iz Parka skulptura Željezara Sisak (odabrani primjeri)		Dostupno u elektroničkom obliku.
Dopunska literatura	Arhiva intervjua s umjetnicima nastalih u okviru <i>Artist Documentation Program (ADP)</i> , dostupno na: http://adp.menil.org/ (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)		
	Članci objavljeni na blogu <i>Staziranje među umjetninama</i> , ključna riječ: Tvorница baštine Željezara Sisak, dostupno na: http://stazist.blogspot.hr/ (datum pristupa stranici: 6. ožujka 2018.)		
	VUKMANIĆ, Tanja, "Problematika konzerviranja i restauriranja slike <i>Malampija</i> Eugena Felleri", <i>Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda</i> , br. 1., 2010., str. 215–225		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Zajedničke rasprave na satu. Analiza pismenih zadataka (pripremni materijali za intervju, transkripti i dr.). Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi Centar za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Nastavni materijali (skenirani tekstovi, PPT-prezentacije kojima su popraćena predavanja i dr.) dostupni su u Dropbox folderu predmeta koji nastavnik kreira na početku semestra.		

NAZIV PREDMETA				
Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 7				
Kod	UARKM7	Godina studija	4.godina 7. semestar	
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	15	0
10%				
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretske i praktične spoznaje o kovinama kao kiparskim materijalima i njihova primjena u likovnom izražaju. Prepoznavanje kovina po vrstama, njihova strukturalna svojstva. Mogućnosti rezanja, brušenja, varenja, lijevanja..			

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 6 (potpis nositelja predmeta)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 7 znati: 1. Osnovna svojstva metala kao kiparskih materijala 2. Osnovnu podjelu metala 3. Tradicionalne alate za obradu metala i njihovu primjenu 4. Prepoznati metale u kiparskom dijelu po izgledu površine 5. Tradicionalne procese izrade metalnih skulptura 6. Izraditi jednostavni kiparsku formu od metala					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Metali kao kiparski materijali / 2 P 2. Osnovna svojstva i podjela metala (plemeniti i neplemeniti) / 1 P 3. Bronca kao kiparski materija / 2 P 4. Lijevanje brončane skulpture tehnikom izgubljenog voska / 2 P 5. Bakreni lim (tehnika trajbanja – iskucavanja) / 2 P 6. Rezanje i bušenje kovina / 1 P 7. Brušenje kovina i poliranje kovina / 1P 8. Lijevanje metala s niskim talištem (olovo, kositar)u kalupe / 1 P 9. Spajanje metala varenjem i lemljenjem / 1 P 10. Kovanje / 2 P VJEŽBE: 1. Bakreni lim (tehnika trajbanja – iskucavanja) / 3 V 2. Rezanje i bušenje kovina / 1 V 3. Brušenje kovina i poliranje kovina / 1 V 4. Lijevanje metala s niskim talištem (olovo, kositar)u kalupe / 1 V 5. Spajanje metala varenjem i lemljenjem / 2 V 6. Kovanje / 2 V 7. Izrada jednostavne kiparske forme u tehnici po izboru studenta / 35 V					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10%					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen, 2013	2	
	Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar.		da
	Brian Hill & Andrew Putland „Silversmithing a contemporary guide to making“ ,The Crowood Press Ltd , 2014.	1	
	Nancy Megan Corwin „Chasing and Repoussé“,Brynmorgen Press,Brunswick, Maine USA, 2010.		da
	F. Rogošić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku		da
Dopunska literatura	Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalogi važnih kiparskih izložbi...		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Osnove zakonodavstva i menadžmenta u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti				
Kod	UARZKM	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	Lana Kekez, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		0	0
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Priprema studenata za izlazak na tržište rada; studenti uče o relevantnoj legislativi (zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, strukovni pravilnici, stjecanje dopuštenja za rad na kulturnim dobrima, prethodna odobrenja za konzervatorsko-restauratorske radove i sl), te mogućnostima financiranja zaštitnih radova, sklapanju ugovora s naručiteljima, vođenju obrta ili tvrtke, upravljanju zbirkama, osobljem i financijama ustanova u kulturi i dr.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će po završetku navedenog predmeta moći: - identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane sa Zakonom o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara - razlikovati stručna zvanja od specijalističkih područja, te model poslovanja tvrtke od modela poslovanja obrta - temeljem poznavanja relevantne legislative, pripremiti se za polaganje stručnoga ispita i stjecanje dopuštenja za rad - ishoditi prethodno odobrenje za konzervatorsko - restauratorski projekt - pripremiti dokumentaciju za prijavu konzervatorsko - restauratorskog projekta na javne izvore financiranja - kritički prosuditi model menadžmenta određenog kulturnog dobra					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<u>Predavanja:</u> 1. Uvod u predmet (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, očekivani ishodi učenja, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), temeljna legislativa (1 sat) 2. Kulturna dobra i zakonodavstvo (zakonodavna platforma koja se odnosi na konzervatorsko - restauratorsku djelatnost i kulturna dobra) (3 sata) 3. Stručni ispiti u konzervatorsko - restauratorskoj djelatnosti, uvjeti i načini njihova polaganja, zvanja u struci (2 sata) 4. Osnove poslovanja tvrtke i obrta u praksi (3 sat) 5. Javni izvori financiranja - priprema projekata (2sat) 6. Menadžment kulturnoga dobra, upravljanje zbirkama i ustanovama u kulturi (4 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ laboratorijske vježbe		
Obveze studenata	Pohađanje nastave (80%), osobni rad i praćenje literature					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 50% (može se položiti kao cjelovit ispit. Ostvarenjem prolazne ocjene na pismenom ispitu, stječe se pravo pristupanja usmenom dijelu ispita. Ukoliko pristupnik/ca ostvari izvrstan rezultat pismenog ispita, smatra se da nema potrebe za provedbom usmenog dijela ispita, te se upisuje ocjena izvrstan) Ocjenjivanje pismenog ispita: 51 - 62 boda..... dovoljan (2) 63 - 75 boda.....dobar (3) 76 - 85 bodova.....vrlo dobar (4) 86 - 100 bodova.....izvrstan (5) Usmeni ispit (uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici			Dostupnost putem ostalih medija	
	Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara	0			da	
	Pravilnik o stručnim zvanjima u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti, te uvjetima i načinu njihova stjecanja	0			da	

Dopunska literatura	Economics and Heritage Conservation (GCI)	0	da
	Management Planning for Archaeological sites	0	da
	Očuvajmo kulturnu baštinu - Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara	0	da
	Archaeological Sites: Conservation and Management	0	da
	The conservation and presentation of mosaics: at what cost? (GCI)	0	da
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti XIX. i XX. st.				
Kod	UAR192	Godina studija	4. godina VII. semestar			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	10	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. i XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osvježavanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet „Povijest umjetnosti IV“					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. i XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XIX. i XX. stoljeća. u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi, zadaci i svrha predmeta . Uvod u predmet i metodologiju rada. Literatura. 2. Rokoko / Klasicizam 3. Romantizam / Realizam 4. Fotografija / Film 5. Impresionizam / Ekspresionizam 6. Secesija / Simbolizam 8. Dada / Nadrealizam 9. Neoplasticizam / Suprematizam 10. Metafizička umjetnost / Antropozofija 11. Apstraktna umjetnost / Kubizam 12. Münchenska škola / Bauhaus 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u svijetu 14. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u Hrvatskoj 15. Gorgona / Socijalna plastika					
Vrste izvođenja nastave:	☐ x predavanja ☐ x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ x terenska nastava			☐ x samostalni zadaci ☐ x multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5 ECTS	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1 ECTS	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Hjørvardur Harvart Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			3		
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.			4		
	3. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.			1		
	4. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990.			1		
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995.			1		
	6. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995.			1		
	7. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999.			2		
	8. Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas. Ljevak, Zagreb, 2013.			1		

	9. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013.	1	
Dopunska literatura	Barry Bergdoll, <i>European Architecture (1750.-1890.)</i> , Oxford University Press, New York, 2000.; Sigfried Giedion, <i>Prostor, vreme, arhitektura</i> , Građevinska knjiga, Beograd, 1969.; Vera Horvat Pintarić, <i>Tradicija i moderna</i> , HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Miško Šuvaković, <i>Dikurzivna analiza</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, <i>Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922.</i> , Jugoslavija, Beograd, 1978.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. i XX. stoljeća.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama.		

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u konzervaciji i restauraciji I					
Kod	UAR: UAR00P ISVU: 100774	Godina studija	4. godina 7. semestar				
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Frane Mihanović, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	50%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih računala (hardver i softver) te njihov utjecaj na primjenu u konzervaciji i restauraciji. Upoznati studente s osnovama korištenja programa iz paketa Microsoft Office (Word, Excell, Powerpoint) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. Osnove računalnog mapiranja /obilježavanja oštećenja – Photoshopcs6. Usvajanje osnova CAD-a (Sketchup), uz prethodno pojašnjenje tehnika fotogrametrije i 3D skeniranja (Autodesk, 3Dflow). Upoznati studente s upotrebom digitalnog mikroskopa pri analizi artefakata (na originalnim predmetima u fakultetskoj ili nekoj od restauratorskih radionica) te s izradom fotografija i videa pomoću digitalnog mikroskopa na različitim materijalima. Na nizu primjera demonstrirati mogućnosti programa za obradu fotografije (Adobe photoshop cs6, Faststone image viewer, Artrage studio itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije, izradi virtualnih rekonstrukcija forme i polikromije.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će znati objasniti temeljne pojmove iz područja računala, računalnih sučelja i perifernih računalnih uređaja. Studenti će znati objasniti temeljne karakteristike digitalne slike, te aplikativnih softvera u konzervaciji i restauraciji Studenti će znati koristiti osnove programa iz paketa MicrosoftOffice (Word, Excell) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. Studenti će znati koristiti digitalni mikroskop.						

	Studenti će znati osnove rada <i>CAD</i> programa na primjeru <i>Sketchup</i> -a. Studenti će znati koristiti mogućnosti programa za obradu fotografije (<i>Adobe Photoshop CS6</i> , <i>Faststone image viewer</i> , <i>Artrage Studio</i> itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije na osnovnoj razini.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Binarni, oktalni i heksadecimalni brojevi sustavi. Temeljna svojstva središnjih procesorskih jedinica i matičnih ploča, računalna sučelja i periferni računalni uređaji. Digitalna slika. Elektroničke i magnetske memorije. Aplikativni softveri Microsoft Office – Word: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri. Video tutorial. Word: zadaci i upute, idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>teamviewer</i>) <i>Microsoft Office Excell</i>: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri. Video tutorial (mrežni, on-line materijali). <i>Excell</i> : zadaci i upute, idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>teamviewer</i>) <i>CAD</i> na primjeru <i>Sketchup</i> programa; izbornici, alati, mogućnosti, primjeri <i>Sketchup</i> 3D . Predavanje i video tutorial (online). <i>Sketchup</i> 3D zadatak, idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>Teamviewer</i>). Digitalni mikroskop , mogućnosti, software, primjeri. Digitalni mikroskop: zadaci vezani uz struku/specijalizacije <i>Adobe Photoshop CS6</i> , izbornici, alati, mogućnosti, primjeri. Video tutorial. <i>Adobe Photoshop CS6</i>: zadaci - virtualna restauracija; rekonstrukcija forme i polikromije te retuš. idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>teamviewer</i>) <i>Faststone image viewer</i>; izbornici , alati , mogućnosti, primjeri. <i>Artrage Studio</i>, digitalna olovka (tablet). Predavanje i video tutorial. Fotogrametrija; programi (<i>AutodeskReacpphoto</i>, <i>3DFlowZephyr</i>). Pirmjeri Zadaci iz fotogrametrije vezani uz struku/specijalizacije. idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>teamviewer</i>) Zadaci iz fotogrametrije vezani uz struku/specijalizacije. idividualni rad sa studentima na pc-u ili putem mrežnog sučelja (<i>teamviewer</i>)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ virtualna učionica- remote learning, <i>teamviewer</i> , <i>skype</i>			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavni (zadacima) i izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt	2		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, mentorirani samostalni rad 70%					

Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Video materijali predmeta Primjena računala u konzervaciji i restauraciji	-	Google disk
	Gabro Smiljanić: <i>Osnove digitalnih računala</i> , Zagreb; Školska knjiga, 1990.	0	Internet
Dopunska literatura	http://arhiva.inf.uniri.hr/~ivoi/ODT/skripta/skripta.html B. Fitzner, K. Heinrichs, R.Kownatzki : <i>Weathering forms- classification and mapping Denkmalpflege und Naturwissenschaft, Natursteinkonservierung I</i> : 41-88, Berlin:Verlag Ernst&Sohn. Filippo Stanco, Sebastiano Battiato, Giovanni Gallo, <i>Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks</i> CRC Press, ožujak , 2017 Fitzner, B. & Heinrichs, K. <i>Damage diagnosis at natural stone monuments – mapping and measurements. Proceedings of the 4th International Congress on Restoration of Buildings and Architectural Heritage</i> , July 13-17, 1998: 170-172, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP, Spain Joan Preppernau, Joan Lambert i Curtis Frye, <i>Microsoft Office 2010 Korak po korak</i> , ChrisGrover, Matthew Mac Donald, E. A. Van der Veer, Office 2007 kompletan priručnik. AdobePhotoshop CS5 učionica u knjizi, Adobeov kreativni tim		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja, mentorski rad tijekom izrade samostalnih zadataka , pregledavanje vježbi, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

NAZIV PREDMETA		Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije				
Kod	UAR: UAR00T ISVU:	Godina studija	IV. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Sandra Šustić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	5	35	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Glavni ciljevi predmeta su učenje znanstvenog interdisciplinarnog pristupa u razumijevanju umjetničkog djela i razvijanje restauratorskih vještina. Razumijevanje se gradi kroz predavanja (20 sati), vježbe (35 sati) i seminarske radove (5 sati). U teorijskom dijelu predmeta objedinjuju se temeljna znanja iz konzervacije-restauracije, slikarske tehnologije, primijenjene kemije te instrumentalnih i laboratorijskih metoda istraživanja. Teorijski i praktični dio predmeta usko su povezani. Studenti uče o tehničkoj povijesti umjetnosti (eng. <i>technical art history</i>) i važnosti povijesno točnih/informiranih rekonstrukcija u konzervatorsko-restauratorskoj struci. U praktičnom dijelu predmeta izrađuje se povijesno informirana rekonstrukcija umjetničkog djela (ili njegovog detalja) s vidljivim presjekom stratigrafije. Kad god je to moguće, analiziraju se i rekonstruiraju umjetnine koje su pohranjene na Akademiji kako bi studenti mogli provesti detaljnu analizu površine umjetničkog djela (tekstura, preklapanje slojeva, gustoća boje itd.) Kao osnovni izvor informacija					

	studenti koriste restauratorske izvještaje te pritom samostalno prikupljaju informacije o provedenim tehničkim analizama na umjetnini. Primjerice, odabir pigmenata u rekonstrukciji informiran je podacima iz laboratorijskih analiza slikanog sloja, kod izrade crteža studenti se služe infracrvenim snimkom, kod podslikavanja rendgenskim snimkom itd. Zadaci se nastoje prilagoditi specijalizaciji studenta (<i>Metal</i> - rekonstrukcija slike na bakrenom nosiocu, <i>Štafelajno slikarstvo</i> – rekonstrukcija slike na drvu ili platnu, <i>Zidno slikarstvo</i> - rekonstrukcija fresko tehnike slikanja, <i>Kamen</i> - rekonstrukcija polikromije na kamenom nosiocu itd.). U izradi rekonstrukcije, studenti ne oponašaju znakove starenja umjetnine, već nastoje dati uvid u njezin "autentičan" izgled. Rekonstrukcije stoga služe i kao didaktički alati jer pomažu u razumijevanju nastanka i strukture umjetničkog djela, te različitih promjena koje su se umjetninama dogodile tijekom vremena, a koje su izmijenile umjetnikovu namjeru. U slučajevima kada je prisutna nekompatibilnost izvornih materijala, te rekonstrukcije pružaju referentne modele budućim generacijama za analiziranje starenja i propadanja umjetnina. Konačno, rezultati istražnih i praktičnih radova studentima služe kao preliminarna studija za izvođenje mimetičkog retuša na tretiranim umjetninama. Metodologiju istraživanja i praktični rad na rekonstrukciji prati detaljna izrada pisane i foto dokumentacije, u formi seminarskog rada.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan VII. semestar tekuće akademske godine.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku semestra studenti će: Konstruktivno objediniti znanja iz konzervacije-restauracije, primijenjene kemije te laboratorijskih metoda istraživanja u razumijevanju umjetničkog djela Služiti se podacima iz povijesnih izvora (traktata) i tehničkih analiza (restauratorskih izvještaja) u prikupljanju i interpretiranju informacija o gradbenim materijalima na umjetnini i tehnikama izrade Proširiti znanje o tehničkoj povijesti umjetnosti i proučavanju umjetnine kroz tehničke analize Argumentirati važnost (prirodo-)znanstvenih istraživanja u konzerviranju-restauriranju Prepoznati i protumačiti tragove svjesnog ili nesvjesnog djelovanja umjetnika na površini umjetnine Prepoznati "prirodno starenje" tj. nasljedne defekte slikarskih materijala na umjetnini Unaprijediti kritičku interpretaciju zatečenih materijala u slikanom sloju u povijesnom kontekstu Unaprijediti manualne vještine nanošenja boje u različitim slikarskim tehnikama (<i>alla prima</i>, tehnika slikanja lazurama, <i>impasto</i>...) potrebne za rad na mimetičkom retušu Poznavati dokumentiranje i prezentiranje ovakve vrste istraživanja i praktičnog rada
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u tehničku povijest umjetnosti (1 p) Povijesne rekonstrukcije i njihova važnost u konzervatorsko-restauratorskoj struci (1 p) Važnost dokumentarnih izvora u razumijevanju tehnologije, upotrebe i značenja umjetničkog djela (1 p) Tehničke analize u restauriranju i njihova interpretacija kao vodeći alat za izradu povijesno vjernih/informiranih rekonstrukcija (1 p) Holistički pristup kod rekonstrukcija slikarskih materijala i tehnika– metodologija istraživanja (1 p) Potruga za autentičnim stanjem umjetničkog djela i slikarskih materijala (1 p) "Čitanje" površine: razumijevanje strukture umjetničkog djela (1 p + 1 v) Istraživanje umjetničkog djela: tumačenje detektiranih materijala u povijesnom kontekstu (1 p) Umjetnik na djelu: priprema slikarskih materijala prema tradicionalnim recepturama (1 p + 4 v)

	Odabir i priprema nosioca kroz povijest (platno, drvo) (1 p+ 3 v) Preparativni slojevi kroz povijest - izbor i posljedice (1 p + 3 v) Studije kompozicije i crteža (1p + 2 v) Tehnike prenošenja crteža i pozlaćivanja (1 p + 2 v) Optički aspekti boje: kritički osvrt (kolorimetrija) (1 p + 3 v) Reologija boje i utjecaj veziva (1 p+ 1 v) Slikarske tehnike kroz povijest - paleta pigmenata i mediji (1 p + 2 v) Nerazdvojitost stila i tehnike: odnosi između karakteristika materijala i tehnike slikanja (1p + 1 v) Gradnja slike u fazama – tehnike podslikavanja kroz povijest (1 p+ 5 v) Završni tonski prijelazi: slikanje u slojevima lazurnom tehnikom (1 p + 6 v) Zaštitni sloj / lak: povijesni pregled i funkcija (1 p + 2 v) Izrada i prezentacija istražnog i praktičnog dijela istraživanja (5 s)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad		
Obveze studenata	Aktivno i redovito sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i praktični rad.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Dokumentacija i prezentacija rada	0.5
	Eksperimentalni rad	0.5	Referat		Zalaganje i osobni rad	0.5
	Esej		Seminarski rad	0.5		
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 33,3 %, eksperimentalni rad, zalaganje i osobni rad iznose 33,3 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Seminarski rad, dokumentacija i prezentacija rada imaju 33,3 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti = Il libro dell'arte, u prijevodu Jurice Matijevića i Katarine Hraste, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.				da	
	Eastlake, C. L. 1847. <i>Materials for a history of oil painting</i> . London, Longman, Brown, Green, and Longmans, London				da	
	Erma Hermens and Joyce H. Townsend, <i>Sources and Serendipity - Testimonies of Artists' Practice</i> , London : Archetype Publications Forthcoming, 2009.				da	
	<i>National Gallery Technical Bulletin</i> , London : National Gallery				da	
	Merrifield, M. P. (1849). <i>Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts</i> . John Murray, Albemarle street, London				da	
Dopunska literatura	Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Italian Painting Before 1400</i> , National Gallery, London, 1989. Bomford D. et al., <i>Art in the Making: Rembrandt</i> , National Gallery, London, 2006.					

	Carlyle, L. (2001). <i>The artist's assistant: Oil painting instruction manuals and handbooks in Britain, 1800-1900, with reference to selected eighteenth-century sources</i>. London: Archetype Publications. Dunkerton, J., et.al. (1991). <i>Giotto to Durer: early renaissance painting in the National Gallery</i>. Yale University Press, London Dunkerton, J., et.al. (1999). <i>Durer to Veronese Sixteenth-Century Painting in the National Gallery</i>. Yale University Press, London Hommers, Margriet van Eikema, <i>Changing Pictures: Discolouration in 15th to 17th Century Oil Painting</i>, Archetype Publications, London, 2006 Mark Clarke, Joyce H. Townsend and Ad Stijnman (editors), <i>Art of the Past - Sources and Reconstructions</i>, London : Archetype Publications, 2005. Matijević J., Zelić J. <i>Tajne o bojama. Priručnik za pripremu boja iz 15. stoljeća</i>, Zagreb, 2016. Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (urednici), <i>Art Technology - Sources and Methods</i>, London : Archetype Publications, 2008. Sunara, Sagita Mirjam; Gržina, Ivana: Kako su nastale štafelajne slike? Nakladnički niz Slikom i Pismom o Strossmayerovoj galeriji, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, str. 18-21, 2017. Šustić, Sandra « Paint handling in Leonardo's Mona Lisa: guides to a reconstruction », CeROArt [Online], 9 2014, URL : http://journals.openedition.org/ceroart/3828 Thompson D. V., <i>The Materials and Techniques of Medieval Painting</i>, Dover, New York 1956. Zagora, Jelena (2016). Prugasta platna za izradu madraca kao nosioci slika - povijesni pregled uz analizu nekoliko primjera iz Dalmacije. Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda, (7). doi:10.17018/portal.2016.16 Zagora, Jelena (2017). Povijesni razvoj obojenih podloga u talijanskom slikarstvu od 15. do sredine 18. stoljeća – dosadašnje spoznaje i otvorena pitanja. Portal : godišnjak Hrvatskoga restauratorskog zavoda, (8). doi:10.17018/portal.2017.8 Izvori na internetu: Essential Vermeer, http://www.essentialvermeer.com/index.html Northern Light Studio : Specializing in historic painting and sculpture techniques, http://www.northernlightstudio.com/ Art and Crime Gazette, http://gazette.athabasca.ca/index.php The National Gallery (London) : Raphael Research Resource, http://cima.ng-london.org.uk/documentation/index.php Van Gogh Museum (Amsterdam), http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=107&lang=en Rembrandt research data base: http://www.rembrandtdatabase.org/Rembrandt
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Individualni rad i konzultacije sa studentima tijekom predavanja i vježbi, uz brojne primjere iz prakse. Putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

6.8 VIII Semestar

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 4 Konzervacija-restauracija kamena					
Kod	UAR 703	Godina studija		IV g, 8. sem.			
Nositelj/i predmeta	Siniša Bizjak, docent	Bodovna vrijednost (ECTS)		18			
Suradnici	Red. prof. Ivo Donelli, dr. sc. Vinka Marinković, docentica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				75	90	105	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja		15%			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta		Na osnovi temeljnih teorijskih odrednica tijekom nastavnog procesa, studenti se postupno upućuju metodološkim i tehničkim konzervatorsko restauratorskim zahvatima uz primjenu najdjelotvornijih izvršnih tehnika i vidova zaštitnih postupaka. Upoznavanje s teoretsko – znanstvenim pretpostavkama kao preduvjeta metodološko – tehničkih pristupa ispitivanja – istraživanja i njihovo optimalno tumačenje u vidu optimalnih rješenja u problematici konzervacije restauracije kamena.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet		Položen ispit iz predmeta Konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra i redovno upisan osmi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)		1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu 2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira 3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove 4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata 5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji 6) svjestan je estetskog aspekta konzervatorsko-restauratorskog djelovanja i razvio je u zadovoljavajućoj mjeri likovni i estetski senzibilitet					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		1. Sortiranje fragmenata kamena, načini./ 30 sati 2. Tehnike spajanja ulomaka./ 30 sati 3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila. / 28 sati 4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 14 sati 5. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike / 14 sati 6. Alati i pribor za manipulaciju kamena../ 14 sati 7. Statika...) /10 sati 8. Skele. Izrada i sigurnost)/10 sati 9. Održavanje kamena nakon konzervatorsko restauratorskog zahvata./ 30 sati 12. Izrada specijalističkog seminara /90 sati					
Vrste izvođenja nastave:		X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	6	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz predmeta . Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. Antonio Milani, Padova 1986.				2	
	Ivo Donelli, Hrvoje Malinar, <i>Konzerviranje i restauriranje kamena</i> , Sveučilište u Splitu, udžbenik 2015				25	
	B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992.				2	
	N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986.				1	
	C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010)				1	internet
	Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998.				1	internet
	ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999.				1	internet
Dopunska literatura	N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok Brač Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. <i>Lectures on Materials Science for Architectural Conservation</i> . Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. Putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici sveučilišta.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 4 Konzervacija-restauracija metala i arheološke baštine					
Kod	UAR7MA	Godina studija	4. godina 8. semestar				
Nositelj/i predmeta	Filip Rogošić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	18				
Suradnici	dr.sc.Miona Miliša,docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			75	90	105		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	20%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o pristupu konzervatorsko-restauratorskoj obradi metalnih predmeta po specijalnostima unutar profesije (tehnički predmeti, metalne skulpture). Izrada opširne dokumentacije planiranih i / ili izvedenih konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Dodatno težište leži na izlaganju i mogućnostima prezentacije restauriranih objekata.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij KONZERVACIJA – RESTAURACIJA 3: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog predmeta KONZERVACIJA – RESTAURACIJA 4: KONZERVACIJA – RESTAURACIJA METALA I ARHEOLOŠKE BAŠTINE znati: 1.Izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja metalnog predmeta iz specijalnosti unutar profesije (tehnički predmeti, metalne skulpture) 2.Istražiti literaturu i zapise o prethodnim zahvatima na predmetu 3.Postaviti ispravnu dijagnozu te zabilježiti i analizirati rezultate 4.Odrediti najpovoljnije načine konzervacije – restauracije zadanog predmeta 5.Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1.Upoznavanje sa mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima po specijalnostima unutar profesije (tehnički predmeti, metalne skulpture)/ 30 P 2.Konzervatorsko restauratorski zahvat na metalnom predmetu odabranim metodama s obzirom na vrste metala od kojih je predmet izrađen i vrste oštećenja / 30 P 3.Problematika pohrane i izlaganje metalnih predmeta u muzejima /15 P VJEŽBE: 1. Preliminarni pregled predmeta i izrada osnovne dokumentacije / 2 V 2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima / 2 V 3. Izrada detaljne dokumentacije zatečenog stanja predmeta / 3 V 4. Dijagnostička istraživanja na metalnom predmetu / 3 V 5. Sinteza rezultata istraživanja / 2 V 6. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata / 3 V 7. Konzervatorsko - restauratorski zahvat na metalnom predmetu odabranim metodama / 90 V SEMINARI:						

	1. Izrada seminara kao završne dokumentacije svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije - restauracije zadanog metalnog predmeta / 90 S					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija X laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	4	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi 10% Pismeni zadaci 10% Praktični rad 40% Usmeni ispit 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Scott D. A. Copper and Bronze in Art – Corrosion, Colorants, Conservation, LA The Getty Conservation Institute 2002				1	
	Scott D. A., J. Podany and B. B. Considine Ancient i Historic Metals Conservation and Scientific Research. LA The Getty Conservation Institute 1994					da
	Scott D. A. Iron and Steel in Art – Corrosion, Colorants, Conservation, London 2009				1	
	Conserving Outdoor Painted Sculpture, Proceedings from the interim meeting of the Modern Materials and Contemporary, Art Working Group of ICOM-CC Kröller-Müller Museum, Otterlo, The Netherlands, June 4–5, 2013					da
	Guidelines for the Storage and Display of Archaeological Metalwork, English Heritage 2013					da
	F. Rogošić - Interni nastavni materijal u digitalnom obliku					da
Dopunska literatura	Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: „Museum“ (UNESCO), „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, pismeni zadaci , praktični rad, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Konzervacija-restauracija 4 Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva				
Kod	UAR705	Godina studija	4. godina 7. semestar			
Nositelj/i predmeta	Jurica Matijević, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
Suradnici	Lana Kekez, predavačica	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			75	90	105	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata. Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Prethodno položeni specijalistički predmeti: Konzervacija restauracija 1, 2 (štafelajne slike i polikromirano drvo)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim: Poznaje izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Poznaje procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike. U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Primjena UV zraka, IR zraka i rendgenskih zraka u istraživanju slika (3p + 3s +5 v) 2. Tradicionalni materijali u konzervaciji-restauraciji štafelajnih slika (3p + 3s +5 v) 3. Suvremeni materijali u konzervaciji-restauraciji štafelajnih slika (3p + 3s +5 v) 4. Suvremeni materijali u konzervaciji-restauraciji štafelajnih slika (3p + 3s +5 v) 5. Podljepljivanje slikanog sloja, materijali i tehnike (3p + 3s +5 v) 6. Tradicionalne metode čišćenja slika (3p + 3s +5 v) 7. Suvremene metode čišćenja slika (3p + 3s +5 v) 8. Suvremene metode čišćenja slika (3p + 3s +5 v) 9. Suvremene metode strukturnog saniranja slika na drvu (3p + 3s +5 v)					

	10. Saniranje strukturnih oštećenja platna (3p + 3s +5 v) 11. Suvremene metode podstavljanja slika (3p + 3s +5 v) 12. Alternative podstavljanju (3p + 3s +5 v) 13. Rekonstrukcije preparacije (3p + 3s +5 v) 14. Retuširanje, materijali i tehnike (3p + 3s +5 v) 15. Lakiranje, materijali i tehnike (3p + 3s +5 v)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		Izrada dokumentacije	2
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave - 25% aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25% aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25% završni ispit - 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	- R. J. Getten, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia			1		
	- J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects			1		
	- C. V. Horie - Materials for Conservation			1		
	- K. Nicolaus - The Restoration of Paintings			1		
	- J. Hill Stoner, R. Rushfield - Conservation of Easel Paintings				1	
	- The Structural Conservation of Panel Paintings			1		
	- Lining Paintings, Papers from the Greenwich Conference on Comparative Lining Techniques			1		
- R. Wolbers, Cleaning Painted Surfaces, Aqueous Methods			1			

	- D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika	1	
	- AIC-Painting Conservation Catalog-Varnishes and Surface Coatings	1	
Dopunska literatura	- The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4 - The Pigment Compendium - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives - Dirt and Pictures Separated, Tate Gallery and UKIC 1990. - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings - IIC 1984-Adhesives and Consolidants - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KONZERVACIJA - RESTAURACIJA 4 Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika				
Kod	UAR: UAR704 ISVU:	Godina studija	IV.			
Nositelj/i predmeta	Krešimir Bosnić, predavač Nikola Radošević, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			75	90	105	0
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proučavanjem realnih, točno određenih konzervatorsko - restauratorskih slučajeva i mentorskim radom na istima, polaznike se predmeta potiče na primjenu stečenih znanja iz teorije i simuliranih problema obrađenih tijekom ranijih predmeta , kako bi ih se pripremilo na ispravno pristupanje u samostalnom stručnom radu. Posebna se pozornost tijekom opisanih postupaka posvećuje razvoju senzibiliteta za autentičnost i neponovljivost svakoga spomenika, te preispitivanju uobičajenih postupaka ili razvoju novih pristupa tijekom primjene restauratorsko - konzervatorskog tretmana na pojedinačne slučajeve.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz stručnih predmeta prethodnih semestara i redovito upisan osmi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Praktična primjena teorijskih znanja stečenih u svim ranijim semestrima 2) Analiza problema i prepoznavanje uzroka propadanja spomenika 3) Sposobnost oblikovanja strategije konzervacije - restauracije za pojedine slučajeve					

	4) Praktično ovladavanje temeljnim postupcima zaštite zidnih slika i mozaika					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvodno predavanje (5 sati) Analiza odabranih problema zaštite na simuliranim i realnim primjerima (5 sati) Odabir projekta konzervacije - restauracije, analiza problema, koncipiranje strategije i plana zaštite uz mentorski pristup (10 sati) Obrada literature i dostupnih informacija o spomeniku (30 sati) Dokumentacija zatečenog stanja spomenika (20 sati) Testiranje odabranih postupaka zaštite (10 sati) Primjena odabranih postupaka zaštite (135 sati) Izrada završnoga izvješća o postupku zaštite - seminarski rad (45 sati) Analiza provedenog postupka, smjernice za buduće postupanje (10 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobru, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	4	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	4
	Esej		Seminarski rad	2	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito se pohađanje nastave vrednuje s 20 %, praktičan rad jednako kao osoban rad i literatura s po 25%, dok seminarski rad, te znanje iskazano na pismenom i usmenom ispitu oblikuju po 10%, udjela u ocjenjivanju i vrednovanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela; Casagrande Francesco - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici,				1	ne
	Fiori Cesare; Vandini Mariangela - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico				1	ne
	I. Brajer; The Transfer of Wall Paintings: Based on Danish experience, Archetype Publications Ltd; London, 2002.				1	da
Dopunska literatura	- Časopis Portal, brojevi 1,2,3, dostupan online - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g. - ICCM Newsletter, periodičko izdanje, dostupno online - "News in Conservation", News in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 2007.- 2017.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		Engleski praktikum za konzervatore i restauratore 2					
Kod	UAR7RE	Godina studija	4. godina 8. semestar				
Nositelj/i predmeta	mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2.						
Uvjetizaupispredmetaiulaznekompetencijepotrebnezapredmet	Pozitivno ocijenjen Engleski praktikum 1.						
Očekivaniishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Dubinsko razumijevanje relevantnih specijalističkih tema, precizno poznavanje stručnog vokabulara (engleskog i hrvatskog), ovladavanje tipičnim gramatičkim strukturama, precizna upotreba prevodilačkih alata.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Introduction to the course (1+1)						
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)						
	U Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1)						
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)						
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)						
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)						
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)						

	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
	Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1/2	Istraživanje	1/2	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni zadatci	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit				(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66% seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Pretraživanje izvora relevantnih za temu jesamostalnicadata studenta, uz mentorstvo profesora .		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji.		

NAZIV PREDMETA		Metodologija znanstvenog istraživanja				
Kod	UAR: UAR0MZ ISVU:	Godina studija	IV			
Nositelj/i predmeta	Prof. dr. sc. Branko Matulić, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	Krešimir Bosnić, predavač Nikola Radošević, predavač	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	Error! Bookmark not defined.20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Na osnovu temeljnih teoretskih i praktičnih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti se pobliže upoznaju s općim pojmovima znanosti i znanstvenoga istraživanja, te usvajanju znanja za praktičnu primjenu osnovnih znanstvenih metoda i tehnika za pisanje seminarskih, diplomskih i drugih oblika stručnih i znanstvenih radova.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan VIII. semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Prepoznati i usvojiti sve bitne pojmove znanstvene metodologije. 2. Razumjeti i protumačiti sustav i način izvođenja istraživačkog rada, nastanka znanstvenih podataka i pisanja izvješća o znanstvenim rezultatima. 3. Unaprijediti postojeće sposobnosti koncipiranja i pisanja radova 4. Kritički prosuditi znanstvene procese i rezultate. 5. Planirati, organizirati i sastaviti, prezentirati i obraniti seminarski, diplomski te stručni i znanstveni rad					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, očekivani ishodi učenja, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija); Teorija znanosti. Znanstvene metode i metodologija. (3 sata) 2. Općenito o metodi. Metodologija i metodika. Klasifikacija metoda. (3 sata)					

	3. Metode znanstvenog rada. Znanstvene i tehnološke informacije. Izvori informacija. (3 sata) 4. Uvjeti znanstvenog rada. Planiranje znanstvenoistraživačkog rada. Temeljna i razvojna istraživanja. (3 sata) 5. Vrste znanstvenoistraživačkih i stručnih radova. Komponiranje, stil i jezik. (3 sata) 6. Dijelovi rada (knjige) i znanstvena dokumentacija. Organiziranje znanstvenoistraživačkog rada. (3 sata) 7. Tehnike izrade seminarskih, stručnih, znanstvenih i preglednih radova, te diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (6 sati) 8. Obrana diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (3 sata) 9. Osvrt na važeću zakonsku legislativu vezanu uz struku, znanost, umjetnost i visoko obrazovanje te intelektualna i autorska prava. (3 sata) 10. Seminarski radovi (15 sati)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ Error! Bookmark not defined. (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i prezentacija seminarskog rada, te na koncu polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Error! Bookma	Praktični rad	0
	Eksperimentalni rad	Error! Book mark not	Referat	Error! Bookma rk not defined.	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	Error! Bookmark not	
	Kolokviji	Error! Book	Usmeni ispit	0,5	Error! Bookmark not	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		Error! Bookmark not defined. (Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 33,3 %, osobni rad, proučavanje literature i seminarski rad iznose 33,3 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Znanje na pismenom i usmenom ispitu ima 33,3 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	D. Oraić Tolić, 2011., Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente. Zagreb: Naklada Ljevak, 2011.				1	ne
	R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, EFRI, Rijeka, 2000.				1	da
	Error! Bookmark not defined. A. Panjkota, Kratki vodič kroz citiranje i referenciranje, Odjel za ekonomiju, UNIZD, Zadar 2010.				0	da
Dopunska literatura	- Žugaj, M., K. Dumičić, V. Dušak, Temelji znanstvenoistraživačkog rada, Metodologija i metodika, Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 1999. - Poinkare, H., Znanost i hipoteza, Globus, Zagreb, 1989. - Keller. G., M. Bilen. Uvod u stručni i znanstveni rad. Mikrorad. Zagreb 1993.					

	- Silobričić, V., Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, 3. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 1994.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva, a sve na praktičnim primjerima. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Error! Bookmark not defined.

NAZIV PREDMETA		Uvod u konzervaciju-restauraciju moderne i suvremene umjetnosti				
Kod	UAR608	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Mr. art. Mirta Pavić, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15			
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje konzervatorsko-restauratorskog pristupa djelima suvremene umjetnosti u usporedbi s tradicionalnim, te postavljanje smjernica odlučivanja o konzervatorsko-restauratorskom postupku. Shvaćanje i prepoznavanje svih komponenti suvremenog umjetničkog predmeta i konteksta važnog za pravilno odlučivanje o postupku. Savladavanje pravilnog načina čuvanja prema individualnim osobinama i materijalima. Praćenje recentnih zbivanja u struci u navedenom području. Osvješćivanje postojanja potrebe konzerviranja i restauriranja suvremene umjetnosti i njen položaj u društveno-povijesnom kontekstu. Stjecanje osnovnog znanja i dostupnost informacija studentima koji će imati afiniteta prema suvremenoj umjetnosti i eventualno se odlučiti za to područje rada u budućnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Redovito upisan semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Studenti će nakon položenog predmeta steći sljedeće kompetencije: Razumijevanje kulturološke, povijesne i umjetničke važnosti suvremene umjetnosti i njene zaštite i očuvanja. Upoznavanje s novim medijima i materijalima te prepoznavanje specifičnih potreba održavanja, postupanja i pristupa tim materijalima. Prepoznavanje i čuvanje neopipljivog segmenta umjetničkog djela (pokret, zvuk i sl.) pri određivanju konzervatorsko-restauratorske metodologije i postupaka. Poznavanje suvremene povijesti struke i događaja koji su utjecali na njen razvoj nakon II svj.rata. Senzibiliziranost na višeznačnost umjetničkog predmeta i potrebu za individualnim razmatranjem kroz sastav i prirodu materijala od kojih se sastoji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Nastava se sastoji većinom od teorijskog dijela i manjeg broja sati praktičnog dijela. Praktični dio se odnosi na terensku nastavu koja se od 2015. (otkada je satnica smanjena na 15 sati) održava u Ateljeu Vaska Lipovca u Splitu.					
	1. Uvod u predmet: Shvaćanje problematike konzerviranja i restauriranja počiva na povijesnim, teoretskim i filozofskim principima baziranim na tradicionalnoj teoriji ali svrha nastave je nadogradnja te teorije i razumijevanje razlika i					

	specifičnosti suvremene umjetnosti u odnosu na tradicionalnu unutar struke. Obrađuje se suvremena konzervatorska teorija, etički principi te sličnosti i razlike između restauriranja tradicionalne i moderne i suvremene umjetnosti. (2 sata)					
	2. Tumačenje suvremene konzervatorsko-restauratorske teorije kroz primjere iz prakse; promišljanje savladanog teoretskog gradiva na primjerima stalnog postava fundusa MSU. Teorija osim etike sadrži: model odlučivanja o postupku, razumijevanje modernih materijala, metodologiju rada na različitim objektima, razumijevanje koncepta i spiritualne strane umjetničkog predmeta te prepoznavanje njegove vrijednosti i značenja, prepoznavanje i lociranje višeznačnosti objekta i odabir konzervatorsko-restauratorskog postupka koji ih ne isključuje. (2 sata)					
	3. Kroz predavanje i prikazivanje dokumentarnog filma o konzervatorsko-restauratorskim radovima na izabranim djelima pokreta Nove tendencije, upoznavanje s raznolikošću materijala i načina konzervatorsko-restauratorskog rada na njima. Upoznavanje sa značajem pokreta i njegovim glavnim predstavnicima. (2 sata)					
	4. Specifičnosti konzervatorsko-restauratorske dokumentacije djela suvremene umjetnosti, razlozi za uvođenje novih modela i obrazaca dokumentiranja, primjeri dokumentacije za različita djela iz fundusa MSU i upoznavanje s bazom prilagođenom potrebama dokumentiranja postupaka na djelima suvremene umjetnosti kojom se koristi MSU. (1 sat)					
	5. Primjeri iz prakse: usporedba konzervatorsko-restauratorskog postupka na objektu i monokromatskoj slici: dijagnosticiranje problema, model odlučivanja, metodologija, etički problemi. Prikazivanje dva kratka dokumentarna filma o radu na dva navedena objekta. Prepoznavanje konteksta, ideje i značenja. (2 sata)					
	6. Primjenjivost Brandijeve <i>Teorije</i> na djela suvremene umjetnosti objašnjene na konkretnim primjerima. (2 sata)					
	7. Primjeri iz prakse: problematika konzerviranja i restauriranja skulptura na otvorenom (primjer Zbirka Richter kojom upravlja MSU). Čuvanje, dokumentiranje, postavljanje, konzerviranje i restauriranje novih medija – promjenjivih instalacija koje uključuju video i zvuk (primjeri iz fundusa MSU) (2 sata)					
	8. Posjet Ateljeu Vaska Lipovca u Splitu (2 sata)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi. Pisanje seminarskog rada koji je uvjet za izlazak na usmeni ispit i polaganje ispita.					
račenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 10% Seminarski rad 40% Usmeni ispit 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	„Modern Art: Who cares?: An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art“, 1999., Archetype Publications 2005.				1	
	„Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art“, zbornik sa simpozija u Hildesheimu 2009., Archetype Publications 2010.				0	
	Salvador Munos Vinas: Contemporary Theory of Conservation, 2005.				1	
Dopunska literatura	1. Antonio Rava: Conservare l’arte contemporanea,2005. 2. Tom Learner: The impact of modern paints, 2000. 3. Richard Wolbers: Cleaning Paintings: Aqueous Methods, 2000. 4. Mortality Imortality, the legacy of 20th century, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999. 5. Preservation of Plastic Aterfacts in Museum Collections, Editions du Comite des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2012. I dodatna aktualna literatura u obliku članaka u PDF-u koju studentima šalje nastavnik.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja kroz pisanje seminarna i na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA						
Primjena računala u konzervaciji i restauraciji 2						
Kod	UAR10P	Godina studija	4. godina 8. semestar			
Nositelj/i predmeta	Dr. art, Mladen Čulić, izv.prof. akademski slikar	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15		30	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	50%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje naprednih znanja i vještina iz područja digitalnih rekonstrukcija, virtualne restauracije, virtualne polikromije, računalnog 3d oblikovanja i fotogrametrije, te računalne obrade video i foto dokumentacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet <i>Primjena računala</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će znati : 1. izraditi napredne 3d CAD modele 2. izraditi visokokvalitetne fotogrametrijske 3d modele 3. naprednu montažu i obradu foto materijala 4. naprednu montažu i obradu video materijala 5. napredne tehnike virtualne polikromije i virtualne plastične rekonstrukcije (3d print)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. <i>Sketchup</i> . Napredno modeliranje, Korištenje tekstura, layera, izrada komponenti i animacija. Demonstracija pc-u ili putem mrežnog sučelja (video tutorial) 2. Vježbe iz <i>Sketchupa</i> prilagođene primjerima iz struke. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 3. Vježbe iz <i>Sketchupa</i> prilagođene primjerima iz struke. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 4. Fotogrametrija; <i>AutodeskReacpphoto</i>, <i>3DFlowZephyr</i> i <i>Sketchfab</i>; napredni tečaj. Decimiranje modela, izrada videa, post procesiranje. 5. Zadaci iz fotogrametrije vezani uz struku/specijalizacije. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 6. Zadaci iz fotogrametrije vezani uz struku/specijalizacije. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 7. Izrada, montaža i napredna obrada videa. <i>VSDC free video editor</i>, <i>Freemake</i>, <i>Audacity</i>. Obrada slike i zvuka. 8. Izrada, montaža i napredna obrada videa. <i>VSDC free video editor</i>, <i>Freemake</i>, <i>Audacity</i>. Obrada slike i zvuka. 9. Snimanje i obrada videa ; individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 10. Snimanje i obrada videa ; individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 11. Photoshop, napredna obrada fotografije. Virtualna rekonstrukcija i rekonstrukcija polikromije u slojevima. Pretapanje <i>layera</i>. Korekcije svjetla i sjene. Obrada <i>raw</i> fotografije. Photoshop 3d- bojanje 3d modela. 12. Obrada <i>raw</i> fotografije. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 13. Rekonstrukcija polikromije u slojevima. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 14. Rekonstrukcija polikromije u slojevima. Individualni mentorski rad sa studentima putem konzultacija i e-mentorstva putem mrežnog sučelja. 15. Serijska obrada fotografije. <i>Faststone viewer</i>. Završni zadaci.					

Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ virtualna učionica- remotelearning, teamviewer, skype			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavni (zadacima) i izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat			
	Esej		Seminarski rad			
	Kolokviji		Usmeni ispit			
	Pismeni ispit		Projekt			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 30%, sem. radi 30 % , samostalni rad 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Video materijali predmeta Primjena računala u konzervaciji i restauraciji			-	Google disk	
	CAD: SKETCHUPPRO https://www.youtube.com/user/SketchUpVideo/ odabrani videi FOTOGRAMETRIJA AUTODESK https://www.youtube.com/watch?v=RYM7uZeiXH0 3D FLOW https://www.youtube.com/watch?v=17UTelgZqBg VIDEO: VSCD https://www.youtube.com/user/FlashIntegro odabrani videi			-	Internet	
Dopunska literatura	- Filippo Stanco, Sebastiano Battiato, Giovanni Gallo, <i>Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks</i>, CRC Press, ožujak , 2017 - Livio de luca, <i>3D Modelling and Semantic Enrichment in Cultural Heritage</i>, Marseille , Photogrammetric Week '13 Dieter Fritsch (Ed.) Wichmann/VDE Verlag, Belin & Offenbach, 2013. https://www.youtube.com/user/NewWorldOps https://www.youtube.com/user/SketchUpVideo/ https://www.youtube.com/watch?v=RYM7uZeiXH0 https://www.youtube.com/watch?v=17UTelgZqBg https://www.youtube.com/user/FlashIntegro					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Individualni rad sa studentima tijekom predavanja, mentorski rad tijekom izrade samostalnih zadataka , pregledavanje vježbi, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-

6.9 IX Semestar

NAZIV PREDMETA		Izrada diplomskog rada 1					
Kod	Kod: UARD01 I	Godina studija	5. godina 9. semestar				
Nositelj/i predmeta	U skladu s temom diplomskoga rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao (koju je student slušao na 3. i 4. godini), moguć je odabir bilo kojeg nastavnika sa studija konzervacije-restauracije u svojstvu mentora ili komentora.	Bodovna vrijednost (ECTS)	30				
Suradnici	U skladu s temom diplomskoga rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao, moguć je angažman bilo kojeg nastavnika sa studija Konzervacija-restauracija u svojstvu suradnika ili komentora.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	10	120		
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za samostalno rješavanje kompleksnih zadataka iz područja konzervacije-restauracije i(li) povezanih znanstvenih i stručnih područja, uz samostalno planiranje, organiziranje i obavljanje posla. Povezivanje različitih područja konzervatorsko-restauratorske znanosti i prakse. Jačanje interdisciplinarne suradnje. Maksimalno razvijanje samostalnosti u radu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom specijalističkog usmjerenja koji je student odabrao na ranijim godinama.						
Očekivani ishodi učenja na razini	Nakon položenog ispita student je u stanju: 1. Osmisliti, na teorijskoj razini, koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata ili istraživanja.						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	2. Isplanirati istraživanje i(li) konzervatorsko-restauratorski zahvat. 3. Prikupiti relevantne teorijske informacije vezane uz zadanu temu i obraditi prikupljeno gradivo. 4. Vrednovati ranije teorijske spoznaje i praktična iskustva vezane uz temu diplomskoga rada. 5. Uključiti u svoj rad stručnjake koji mogu dati relevantan doprinos temi diplomskoga rada. 6. Samostalno provesti istraživanje. 7. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada, uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti i služeći se primjerenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima i materijalima. 8. Strukturirati i izraditi pisani diplomski rad na primjeren način.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi

	diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava			x samostalni zadaci multimedija x laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave. Aktivno sudjelovanje u seminarima.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	5	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	5	Referat		Izrada pisanog diplomskog rada	5
	Esej		Seminarski rad	5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25 % Samostalno istraživanje i samostalan praktični rad: 50 % Diplomski rad prezentiran u sklopu završnog ispita: 25 %					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura se određuje individualno i u skladu s odabranom temom diplomskog rada (magistarskog stručnog rada).					
Dopunska literatura	Literatura se određuje individualno i u skladu s odabranom temom diplomskog rada (magistarskog stručnog rada).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije. Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teorijskih i praktičnih zadataka koje studenti trebaju samostalno riješiti. Konzultacije u vezi tih zadataka. Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

6.10 X Semestar

NAZIV PREDMETA		Izrada diplomskog rada 2				
Kod	Kod: UARD02	Godina studija	5. godina 10. semestar			
Nositelj/i predmeta	Mentori/komentori odabrani u IX semestru.	Bodovna vrijednost (ECTS)	30			
Suradnici	U skladu s temom diplomskoga rada, uz prethodno odobrenje nositelja specijalizacije, odnosno usmjerenja koje je student odabrao, moguć je angažman dodatnih suradnika s obzirom na temu diplomsog rada.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	10	120	
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za samostalno rješavanje kompleksnih zadataka iz područja konzervacije-restauracije i(li) povezanih znanstvenih i stručnih područja, uz samostalno planiranje, organiziranje i obavljanje posla. Povezivanje različitih područja konzervatorsko-restauratorske znanosti i prakse. Jačanje interdisciplinarne suradnje. Maksimalno razvijanje samostalnosti u radu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene studentske obveze predviđene programom predmeta IZRADA DIPLOMSKOG RADA 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student je u stanju: 1. Osmisliti, na teorijskoj razini, koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata ili istraživanja. 2. Isplanirati istraživanje i(li) konzervatorsko-restauratorski zahvat. 3. Prikupiti relevantne teorijske informacije vezane uz zadanu temu i obraditi prikupljeno gradivo. 4. Vrednovati ranije teorijske spoznaje i praktična iskustva vezane uz temu diplomskoga rada. 5. Uključiti u svoj rad stručnjake koji mogu dati relevantan doprinos temi diplomskoga rada. 6. Samostalno provesti istraživanje. 7. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada, uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti i služeći se primjerenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima i materijalima. 8. Strukturirati i izraditi pisani diplomski rad na primjeren način.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v)					

	3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +1s+12v) 11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v) 15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi diplomskog rada (magistarskog stručnog rada) (3p +12v)					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja x seminari i radionice x vježbe on line u cijelosti mješovito e-učenje x terenska nastava			x samostalni zadaci multimedija x laboratorij x mentorski rad (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	5	Istraživanje	5	Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad	5	Referat		Izrada dokumentacije	5
	Esej		Seminarski rad	5	(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25 % Samostalno istraživanje i samostalan praktični rad: 50 % Diplomski rad prezentiran u sklopu završnog ispita: 25 %					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Literatura se određuje individualno i u skladu s odabranom temom diplomskog rada (magistarskog stručnog rada).					
Dopunska literatura	Literatura se određuje individualno i u skladu s odabranom temom diplomskog rada (magistarskog stručnog rada).					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije. Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teorijskih i praktičnih zadataka koje studenti trebaju samostalno riješiti. Konzultacije u vezi tih zadataka. Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakoga semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete. Vrednovanje završnog, magistarskog stručnog rada.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

7. TABLICE NASTAVNIKA

Titula, ime i prezime nositelja	Larisa Aranza, izv. prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	3. godina studijskog programa K/R: UAR405 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo UAR505 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 2 Štafelajne slike i polikromirano drvo 5. godina studijskog programa K/R: UARD01: Izrada specijalističkog magistarskog rada 1 UARD02: Izrada specijalističkog magistarskog rada 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rooseveltova 28, Split
Telefon	091 784 39 40
E-mail adresa	lara.aranza2@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	279502
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko nastavno zvanje: izvanredni profesor Datum izbora: 20.06.2011. reizbor 6. 12. 2016. godine
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1.svibanj 2004. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, istraživač
Područje rada	Nastava
Funkcija	Izvanredni profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zadru, Likovna kultura
Mjesto	Split
Nadnevak	4. studenog 1991. godine
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996.
Mjesto	Oslo, Norveška
Ustanova	ICOMOS and The Directorate for Cultural Heritage in Norway (Riksantikvaren)
Područje usavršavanja	Wood conservation technology
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Konzervacija i restauracija skulpture sv. Ante, 17.st., polikromirano drvo, privatno vlasništvo, Palača Augubio, Split 2. Konzervacija i restauracija skulpture sv. Ante sa djetetom, 18. st., polikromirano drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 3. Konzervacija i restauracija skulpture Anđela, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 4. Konzervacija i restauracija reljefa Bogorodice bezgrešnog začeca, 18. st., polikromirano i pozlačeno drvo, Crkva sv. Petra i Pavla, Kaštel Novi 5. Konzervacija i restauracija svijećnjak, 19. st. polikromirano i pozlačeno drvo, privatno vlasništvo Split
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Voditeljica Odbora za kvalitetu UMAS-a od 2014.godine
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij Likovne kulture, položeni predmeti: Pedagogija, Psihologija, Didaktika i Metodika
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada ministarstva kulture RH „Vicko Andrić“ za posebna dostignuća u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	docent Marin Barisic
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	- Konzervacija-restauracija 3 Kamen - Konzervacija-restauracija 4 Kamen - Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Kamen - Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 Kamen
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Barakoviceva 17, 21000 Split
Telefon	0914683673
E-mail adresa	mbarisic@h-r-z.hr

Osobna web stranica	
Godina rođenja	24.08.1967
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 04. 11. 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	01.03.1998
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Visi konzervator- restaurator
Područje rada	Konzervacija – restauracija kamena
Funkcija	Voditelj odsjeka kamene plastike u Splitu (HRZ)
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prifesor likovne kulture i povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru, odjel prirodoslovno – matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu.
Mjesto	Split
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995 - 1997
Mjesto	Weymouth
Ustanova	Weymouth college, Engleska
Područje usavršavanja	Specijalizacija iz konzervacije – restauracije kamena
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2009. godine docent na Umjetičkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-BARISIC, Marin „Druga faza konzervatorsko restauratorskih radova na Peristilu“, Kulturna bastina 36, Split 2010., str.299 – 316 -BARISIC, Marin; BIZJAK Sinisa „Konzervatorsko restauratorski radovi na menzi iz Dioklecijanove palace u Splitu“ u pripremi za tisak Godisnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda -BARISIC, Marin; MARINKOVIC Vinka „Fenomen antickih spolija; problem zaštite i prezentacije“ Kulturna bastina 37.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Konzervacija-restauracija kamene plastike katedrale sv. Jakova u Šibeniku - Konzervacija-restauracija Velike Onofrijeve fontane u Dubrovniku - Konzervatorsko-restauratorski zahvati na južnom pročelju Dioklecijanove palače u Splitu. - Konzervatorsko-restauratorski zahvati u kapeli bl. Ivana Trogiranina, katedrala sv. Lovre, Trogir. - Konzervatorsko-restauratorski zahvati i istraživanja na kamenom ciboriju M. Andrijića, katedrala sv. Marka, Korčula.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Vicko Andrić“ 2012.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Nada Bezić, redoviti profesor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Biologija – odabrana poglavlja</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 17. Split
Telefon	+385(0)384-861
E-mail adresa	bezić@pmfst.hr
Osobna web stranica	http://www.pmfst.hr
Godina rođenja	1953
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	105170
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 22. 05. 2013. godina.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 28. 06. 2013. godina.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, biologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Split
Datum zaposlenja	1981. godine.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	botanika- sekundarni metaboliti, biljni virusi
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilišta u Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1991. godine.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1997. i 1998. godine.
Mjesto	Glasgow UK (Scotland) i Prag (Republika Češka)

Ustanova	University of Glasgow, Division of Environmental and Evolutionary Biology i Charles University, Department of Plant Physiology
Područje usavršavanja	biljna anatomija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 4/5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Francuski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Biologija stanice, Opća botanika, Botanika, Začinsko i aromatično bilje i Virologije: studija Biologije i kemije i Nutricionizma na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Predavanja za predmete Biologija stanice i Opća botanika na web stranicama Prirodoslovno-matematičkog fakulteta, Sveučilišta u Splitu
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Ruščić, Mirko; Matevski, Vlado; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Eleftheriadou, Eleni; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil contents of Micromeria kernerii Murb. and M. juliana (L.) Benth. (Lamiaceae).</u> // <i>Phytochemistry</i>. 98 (2014) ; 128-136 (članak, znanstveni).  2. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil of Micromeria longipedunculata Bräuchler (Lamiaceae).</u> // <i>Central european journal of biology</i>. 9 (2014) , 5; 559-568 (članak, znanstveni).  3. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma; Bezić, Nada; Kremer, Dario; Ruščić, Mirko. <u>Composition and Antiviral Activity of the Essential Oils of Eryngium alpinum and E. amethystinum.</u> // <i>Chemistry & Biodiversity</i>. 10 (2013) , 10; 1894-1902 (članak, znanstveni). 4. Kremer, Dario; Vitali Čepo, Dubravka; Dunkić, Valerija; Dragojević Müller, Ivna; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Phytochemical and Micromorphological Traits of Geranium dalmaticum and G. macrorrhizum (Geraniaceae).</u> // <i>Natural product communications</i>. 8 (2013) , 5; 645-650 (članak, znanstveni). 5. Dunkić, Valerija; Kremer, Dario; Dragojević Müller, Ivna; Stabentheiner, Edith; Kuzmić, Sunčica; Jurišić Grubešić, Renata; Vujić, Lovorka; Kosalec, Ivan; Randić, Marko; Srećec, Siniša; Bezić, Nada. <u>Chemotaxonomic and micromorphological traits of Satureja montana L. and S.</u>

	subspicata Vis. (Lamiaceae). // <i>Chemistry & biodiversity</i> . 9 (2012) , 12; 2825-2842 (članak, znanstveni). 
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt MZOŠ Republike Hrvatske Kserofiti i njihovi sekundarni metabolite (177-1191192-0830) 1. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Ruščić, Mirko; Matevski, Vlado; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Eleftheriadou, Eleni; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil contents of Micromeria kernerii Murb. and M. juliana (L.) Benth. (Lamiaceae).</u> // <i>Phytochemistry</i>. 98 (2014) ; 128-136 (članak, znanstveni).  2. Kremer, Dario; Dunkić, Valerija; Stešević, Danijela; Kosalec, Ivan; Ballian, Dalibor; Bogunić, Faruk; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Micromorphological traits and essential oil of Micromeria longipedunculata Bräuchler (Lamiaceae).</u> // <i>Central european journal of biology</i>. 9 (2014) , 5; 559-568 (članak, znanstveni).  3. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma; Bezić, Nada; Kremer, Dario; Ruščić, Mirko. <u>Composition and Antiviral Activity of the Essential Oils of Eryngium alpinum and E. amethystinum.</u> // <i>Chemistry & Biodiversity</i>. 10 (2013) , 10; 1894-1902 (članak, znanstveni). 4. Kremer, Dario; Vitali Čepo, Dubravka; Dunkić, Valerija; Dragojević Müller, Ivna; Kosalec, Ivan; Bezić, Nada; Stabentheiner, Edith. <u>Phytochemical and Micromorphological Traits of Geranium dalmaticum and G. macrorrhizum (Geraniaceae).</u> // <i>Natural product communications</i>. 8 (2013) , 5; 645-650 (članak, znanstveni). 5. Dunkić, Valerija; Kremer, Dario; Dragojević Müller, Ivna; Stabentheiner, Edith; Kuzmić, Sunčica; Jurišić Grubešić, Renata; Vujić, Lovorka; Kosalec, Ivan; Randić, Marko; Srećec, Siniša; Bezić, Nada. <u>Chemotaxonomic and micromorphological traits of Satureja montana L. and S. subspicata Vis. (Lamiaceae).</u> // <i>Chemistry & biodiversity</i>. 9 (2012) , 12; 2825-2842 (članak, znanstveni). 
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Siniša Bizjak, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1,2,3,4 - Kamen Konzervacija restauracija 1,2 - Kamen Izrada specijalističkog diplomskog rada 1, 2- Kamen</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marasovića 21, 21000 Split

Telefon	091 5406104
E-mail adresa	bizjak@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1979.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339591
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 27. 3. 2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 27. 3. 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, primijenjena umjetnost, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	15.07.2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dipl. restaurator konzervator
Ustanova	Umjetnička akademija Split
Mjesto	Split
Nadnevak	2003.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.
Mjesto	Venecija
Ustanova	Centro Europeo di Venezia per i mestieri della conservazione del patrimonio architettonico“, San Servolo, Venecija
Područje usavršavanja	Konzervacija-restauracija kamena
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zadar
Ustanova	Doktorski studij „Arheologija istočnog Jadrana“
Područje usavršavanja	Konzervacija i arheologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	U listopadu 2003. godine angažiran je honorarno kao nastavnik predmeta Konzervacija-restauracija kamena i kiparska tehnologija na Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu. 2004. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu izabran u zvanje asistenta za predmete Konzervacija-restauracija kamena i kiparska tehnologija. U siječnju 2008. godine izabran je u zvanje predavača za predmete Konzervacija-restauracija kamena i kiparska tehnologija. Prvi put izabran u zvanje docenta za navedene predmete u prosincu 2012. Reizbor 2018.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Conservation and analysis of the stone fragments found in the archaeological site of Salona</i>, zbornik radova međunarodne konferencije „<i>Natural stone for cultural heritage local resources with a global impact</i>“ Prag, rujan, 2017. Springer Restauratorsko konzervatorski radovi na antičkoj skulpturi Augusta iz Narone, <i>Povzetki međunarodnega strokovnega srečanja Konservator – restavrador</i>, Ljubljana 2017. Siniša Bizjak, Ivana Duvnjak, Obnova kamenih vrata Kambelovca, <i>Kaštelanski zbornik</i>, 12, 2017. Siniša Bizjak, Vinka Marinković: „Analiza kamena i konzervacija antičkih natpisa“. Monografija „<i>Nekropole uvale Caska</i>“, u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Konzervatorsko restauratorski radovi, demontaža, sidrenje i montaža na baroknom zvoniku nad preslicom, Drvenik 2016. Konzervatorsko restauratorski radovi, na antičkoj mramornoj skulpturi cara Augusta, Arheološki muzej Narone 2016 - 2017. Vakuum konsolidacija grba na franjevačkom samostanu Krapina, 2017. Konzervatorsko restauratorski radovi, na antičkoj mramornoj skulpturi Carice, Arheološki muzej Zadar 2017. - 2018. Konzervatorsko restauratorski radovi na oltaru sv. Jurja iz 1605. godine. Rad Trifuna Bokanića, Brusje, otok Hvar 2018.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada ministarstva kulture RH „Vicko Andrić“ za posebna dostignuća u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Krešimir Bosnić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1 - Zidno slikarstvo i mozaik Konzervacija-restauracija 1- Zidno slikarstvo i mozaik Metodologija znanstvenog istraživanja</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bosnića ulica 9, 21256 Cista Provo
Telefon	098 423 213
E-mail adresa	kbosnic@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 7.7.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, konzervacija - restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, istraživač
Područje rada	Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika
Funkcija	Predavač na odsjeku
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Stručno zvanje konzervator - restaurator, nastavno zvanje predavač
Ustanova	UMAS, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2012.
Mjesto	Split
Ustanova	FFST
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 1 - Zidno slikarstvo i mozaik; Uvod u specijalistička usmjerenja 3 - Zidno slikarstvo i mozaik; Konzervacija-restauracija 1 - Zidno slikarstvo i mozaik; Konzervacija-restauracija 3 - Zidno slikarstvo i mozaik, Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 - Zidne slike i mozaici, Metodologija znanstvenog istraživanja</i>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Bosnić, Krešimir; Matulić, Branko: 2015., „Social position of craftsmen inside the stone and marble processing trades in the light of Diocletian's Edict on Prices" u ASMOSIA XI Proceedings (trenutno u objavi), Split, 2017. - Matulić, Branko; Mudronja, Domagoj; Bosnić, Krešimir: 2015., „The use of limestones as construction materials for the mosaics of Diocletian's palace" u ASMOSIA XI Proceedings (trenutno u objavi), Split, 2017.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- konzervatorsko – restauratorski i dokumentarni radovi u crkvi Sv. Jurja iznad Drvenika (2017.) - konzervatorsko – restauratorsko istraživanje, dokumentiranje i izrada elaborata zaštite oslika apsida u crkvi Sv. Stjepana u Staromu Gradu (2017.) - konzervatorsko – restauratorsko istraživanje, dokumentiranje, te konzervacija - restauracija mozaika na arheološkom lokalitetu Marusinac u Solinu (2017.) - konzervatorsko – restauratorsko istraživanje, dokumentiranje, konzervacija - restauracija, te izrada elaborata zaštite mozaika u sjevernom brodu bazilike Svetoga Petra u Supetru (2017.) - konzervatorsko – restauratorsko istraživanje, dokumentiranje, konzervacija - restauracija žbukanog pročelja crkve sv. Nikole u Starome Gradu (2017.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Vicko Andrić, kolektivno priznanje Odsjeka Konzervacije - restauracije UMAS, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Doroti Brajnov Botić, prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ponikvice 13, Kaštel Novi
Telefon	091 524 14 94
E-mail adresa	dorotib@yahoo.com, doroti@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1977.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276510
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavačica, 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2002.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Metodika likovne umjetnosti i povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Završen magistarski studij Graditeljsko naslijeđe (bez obrane rada) i upisana 3. god. doktorskog studija Arhitektura i urbanizam
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Arhitektonski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2017.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2004.
Mjesto	Bologna, Ravenna, Kotor, Tirana
Ustanova	Virtual University of the Adriatic-Ionian Basin (Uniadriion), University of Bologna
Područje usavršavanja	Obnova, zaštita, dokumentacija, valorizacija i promocija kulturne baštine
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski, 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositeljica: Povijest umjetnosti 4, Uvod u povijest umjetnosti 1, Uvod u povijest umjetnosti 2, Umjetnost 15. i 16. stoljeća (preddiplomski studij) Metodika likovne umjetnosti/povijest umjetnosti 1-4 (diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Matetić Poljak, Daniela; Brajnov Botić, Doroti Dva azijska korintska kapitela (spolije) iz Kaštel Sućurca i Kaštel Novoga // Kaštelanski zbornik, 12 (2017) 91-108 (članak, znanstveni) - Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško, Porta Marina - južna (morska) gradska vrata s drvenim vratnicama u Trogiru. // Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 24 (2016) (2016.) , 2 (52); 228-237 (pregledni rad, znanstveni) - Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško, Odabrani primjeri metalnih secesijskih ograda u Kaštelima // Kaštelanski zbornik, 11 (2015) 261-286 (članak, znanstveni) - Brajnov Botić, Doroti; Lušić, Petra, Crkva sv. Josipa u Kaštel Starome // Kaštelanski zbornik, 10 (2013) 195-210 (članak, znanstveni) - Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško, Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima // Kaštelanski zbornik, 10 (2013) 79-90 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	-Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško, Zaštita spomenika u nastavnom procesu predmeta Likovna umjetnost u

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	gimnazijama // Nove smjernice u odgoju i obrazovanju / Znanstveni prinosi Dragutina Rosandića / Brala-Mudrovčić, Jasminka (ur.). Gospić: Sveučilište u Zadru, Odjel za nastavničke studije u Gospiću, 2017. str. 373-386 (predavanje, domaća recenzija, stručni) -Pivac, Dunja; Brajnov Botić, Doroti, Doprinos Radovana Ivančevića učenju i poučavanju u nastavi likovne kulture i likovne umjetnosti // Hrvatski povjesničari umjetnosti 2 / Radovan Ivančević (1931.-2004.) / Kovačić, Đurđa ; Petrinović, Martina (ur.), Zagreb : Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016. -Gaj, Barbara; Brajnov Botić, Doroti, Vilić, Duško; Zastupljenost vizualnih komunikacija u nastavnom procesu predmeta Likovna umjetnost u gimnazijama // Institucije povijesti umjetnosti- Knjiga sažetaka / Juraga, Krešimir (ur.)- Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2016. ISBN (DPUH) 978-953-6089-46-8 Zagreb, Hrvatska, 2016. (predavanje, neobjavljenirad, ostalo)
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Bilateralni francusko-hrvatski znanstveni projekt Cogito „Importi kapitela maloazijske produkcije u carskom razdoblju u Narbonskoj Galiji i Dalmaciji-komparativna studija“, (voditeljica: dr. sc. Daniela Matetić Poljak) 2017. I. godina projekta
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-U okviru redovitog studija Likovna kultura-restauracija na Umjetničkoj akademiji u Splitu -Položen nastavnički stručni ispit, Zagreb (2001.)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Doc. dr. sc. Viljemka Bučević Popović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Toksikologija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	R. Boškovića 22, 21000 Split
Telefon	091-5107934
E-mail adresa	viljemka@pmfst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	256032
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik 02.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 27.11.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	01.04.1998.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Biokemija

Funkcija	Docent na Odjelu za kemiju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	17.12.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2013.
Mjesto	Split
Ustanova	PrimeXS, Medicinski fakultet u Splitu
Područje usavršavanja	Tehnike masene spektrometrije: obogaćivanje fosfopeptida, strategije označavanje, analiza proteomskih podataka
Godina	2009.
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Ustanova	Biotehniška fakulteta
Područje usavršavanja	GE Healthcare Biacore, MicroCal and AKTA Innovation Days, pročišćavanje proteina i karakterizacija bimolekularnih interakcija
Godina	2009.
Mjesto	Split
Ustanova	MedILS
Područje usavršavanja	FEBS Practical Course on Protein Interaction Modules, metode analize proteinskih interakcija
Godina	2007.
Mjesto	Split
Ustanova	MedILS, John Innes/Rudjer Boskovic
Područje usavršavanja	Summer School in Applied Molecular Microbiology, usavršavanje u mikrobnoj genomici i proizvodnji sekundarnih metabolita
Godina	2004.
Mjesto	Zagreb, Croatia
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet
Područje usavršavanja	Praktični tečaj iz bioinformatike
Godina	1999.
Mjesto	Trst, Indija
Ustanova	International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology
Područje usavršavanja	Teoretski tečaj o strukturi i funkciji RNA
Godina	1999.
Mjesto	New Delhi, Indija
Ustanova	International Centre for Genetic Engineering and Biotechnology
Područje usavršavanja	Praktično usavršavanje u tehnikama proizvodnje rekombinantnih proteina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Toksikologija, preddiplomski studij Biologija-Kemija Biokemija, preddiplomski studij Sestrinstvo, Primaljstvo, Fizioterapija, Radiološka tehnologija, Medicinska laboratorijska dijagnostika

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Šprung, Matilda; Soldo, Barbara; Orhanović, Stjepan; Bučević-Popović, Viljemka. Substrate-Induced Conformational Changes of the Tyrocidine Synthetase 1 Adenylation Domain Probed by Intrinsic Trp Fluorescence. // Protein journal. 36 (2017) , 3; 202-211 2. Zorić, Zoran; Markić, Joško; Pedisić, Sandra; Bučević-Popović, Viljemka; Generalić Mekinić, Ivana; Grebenar, Katarina; Kulišić- Bilušić, Tea. Stability of Rosmarinic Acid in Aqueous Extracts from Different Lamiaceae Species after in vitro Digestion with Human Gastrointestinal Enzymes. // Food technology and biotechnology. 54 (2016) , 1; 97-102. 3. Bučević-Popović, Viljemka; Delaš, Ivančica; Međugorac, Sanja; Pavela-Vrančić, Maja; Kulišić-Bilušić, Tea. Oxidative stability and antioxidant activity of bovine, caprine, ovine and asinine milk. // International journal of dairy technology. 67 (2014) , 3; 394-401 4. Paradžik, Martina; Bučević-Popović, Viljemka; Šitum, Marijan; Jaing, Crystal J.; Degoricija, Marina; McLoughlin, Kevin S.; Ismail, Said I.; Punda-Polić, Volga; Terzić, Janoš. Association of Kaposi's sarcoma-associated herpesvirus (KSHV) with bladder cancer in Croatian patients. // Tumor biology. 35 (2014) ; 567-572 5. Bučević Popović, Viljemka; Šprung, Matilda; Soldo, Barbara; Pavela-Vrančić, Maja. The A9 core sequence from NRPS adenylation domain is relevant for thioester formation. // ChemBioChem. 13 (2012) , 13; 1913-1920
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2017. - danas suradnica na projektu Kinuklidin i derivati kinuklidina – spojevi visokog biološkog i medicinskog potencijala, Zaklada Adris 2015. – danas suradnica na projektu Uloga upale u razvoju zloćudnog tumora mokraćnog mjehura, 1904, HNZZ – suradnik 2007.- 2013. suradnik na projektu Oligomerni enzimski sustavi u sintezi bioaktivnih sekundarnih metabolita, MZOŠ 177-0000000-2962
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Active learning in STEM education, 12.-14. lipnja 2017. Split, PMF u Splitu/Penn State University Neposredno dugogodišnje iskustvo u provođenju nastave na sveučilišnoj razini (predavanja, seminari, laboratorijske vježbe) iz predmeta Toksikologija, Biotehnologija, Praktikum iz biokemije.

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
Titula, ime i prezime nositelja	Dr. art, Mladen Čulić , akademski slikar
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarstvo – izrada replike Crtanje prema promatranju 1 Crtanje prema promatranju 2 Crtež u slikarskim tehnikama Tonsko slikarstvo Slik. tehnologija u restauraciji i konz. I Slik. tehnologija u restauraciji i konz. II Primj. računala u konzervaciji i restauraciji Primj. računala u konzervaciji i restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Fausta Vrančića 17 A. 21000 Split
Telefon	0915316904
E-mail adresa	mladen.culic@umas.hr
Osobna web stranica	www.mladenculic.com
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	330622
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 4.Travanj 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje, polje likovna umjetnost, grana slikarstvo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	20.5.2008,
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Izvanredni profesor
Područje rada	Nastava
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. art (slikarstvo)
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	27.11.2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.
Mjesto	Firenca
Ustanova	Palazzo Spinelli
Područje usavršavanja	Fresko slikarstvo i restauracija fresko slikarstva
Godina	2008-2016
Mjesto	Zagreb
Ustanova	ALU
Područje usavršavanja	Slikarstvo, primjena računala u slikarstvu / digitalna slika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Sudjeluje u nastavi na UMAS od 1999.godine do danas na više predmeta na gotovo svim odsjecima likovnog odjela: Slikarska tehnologija 1-4/ Slikarstvo preddiplomski 1999.-2007. Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 1-4/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 1999.-2014. Slikanje i crtanje 1-4/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2003.-2011. Plastična anatomija/ Svi studiji likovnog odjela UMAS, preddiplomska razina 2003.-2007. Izrazi u slikarskim materijalima/ studij Slikarstva, diplomatska razina 2000.-2002. Crtanje prema promatranju I i II/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2011.-2018. Tonsko slikarstvo/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2013.-2019. Slikarstvo – Kopistika 1 i 2/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2008.-2019. Slikarstvo – izrada replike 1-4./ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2018. Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije 1-2/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij 2014-2016. Primjena računala u konz.-rest. (nije nositelj predmeta)/ Konzervacija-restauracija , integrirani studij, 2015.-2019.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Koautor je Skripte Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, s prof. kemije Žinom Punda
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Obranio doktorat iz umjetnosti s temom „Autentičnost i trajnost umjetničkog djela u kontekstu digitalne slike“, studeni 2016. - Izložba slika: (Ne)originali, Salon Galić, Split, 2014. - Izložba slika: CTRL+Z, Galerija V. Filakovac, Zagreb, 2016. - <i>Christus triumphans</i>, izrada digitalne rekonstrukcije raspela i simulacije izvornog postava; znanstveni skup <i>Svetišta dalmatinskih katedrala: rješenja u prošlosti i izazovi obnove</i>, Split, 2013. - <i>Drvene romaničke vratnice splitske katedrale – konzervatorsko-restauratorski projekt 2014./2018</i>, izrada računalnog 3d modela konstrukcije i virtualne polikromije vratnica, međunarodni znanstveni skup <i>Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali 1214.–2014.</i>, palača Milesi, Split 2014. , te izložba, radionica, i javno predavanje u okviru znanstvenog skupa u Galeriji umjetnina, Split, svibanj 2018. - Izložba slika Studio 21 Split / Mala Galerija Poreč, rujanj/listopad 2019.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Izrada replika slika i crteža Emanuela Vidovića za potrebe serijala HRT-a 2014/15 godine; (<i>Iz splitske katedrale, Stara lutka, vedute Trogira i Splita</i>)

	Izložba slika - replika nastalih tijekom nastave predmeta predmeta Izrada replike 1-4 , Stara gradska vijećnica, Split 2013. Izložba slika - replika nastalih tijekom nastave predmeta predmeta Izrada replike 1-4 , Stara gradska vijećnica, Split 2017. - <i>Christus triumphans</i>, izrada digitalne rekonstrukcije raspela i simulacije izvornog postava; znanstveni skup <i>Svetišta dalmatinskih katedrala: rješenja u prošlosti i izazovi obnove</i>, Split, 2013. - <i>Drvene romaničke vratnice splitske katedrale – konzervatorsko-restauratorski projekt 2014./2018.</i>, izrada računalnog 3d modela konstrukcije i virtualne polikromije vratnica, međunarodni znanstveni skup <i>Vratnice Andrije Buvine u splitskoj katedrali 1214.–2014.</i>, palača Milesi, Split 2014. , te izložba, radionica, i javno predavanje u okviru znanstvenog skupa u Galeriji umjetnina, Split, svibanj 2018.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Rektorova nagrada, 1994. za studija slikarstva na ALU Zagreb - Stipendija talijanske vlade 2001. za tromjesečno usavršavanje pri institutu Palazzo Spinelli, Firenze - nagrada Vicko Andrić, kolektivna nagrada-priznanje Odsjeku konzervacije i restauracije za 2013 godinu.

Titula, ime i prezime nositelja	Joško Ćurković, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji 1 2. Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji 2 3. Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji 3
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kralja Tomislava 61, 21220 Trogir
Telefon	091 5311121
E-mail adresa	jokocurkovic@mac.com
Osobna web stranica	www.jokocurkovic.com
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 13. 1. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, primijenjena umjetnost, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Obrtnička škola, Split
Datum zaposlenja	22. 01. 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor stručno teoretske nastave
Područje rada	Nastava

Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski snimatelj - fotograf
Ustanova	Fakultet za film i televiziju Akademije muzinih umjetnosti
Mjesto	Prag
Nadnevak	1992.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Češki (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	/
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Na Umjetničkoj akademiji u Splitu izvodio je nastavu u akademskoj godini 2003./2004. u ljetnom semestru kao vanjski suradnik. Predavao je dva predmeta: <i>Fotografija 1</i> i <i>Fotografija 2</i>. Tu nastavu je držao studentima Odsjeka dizajna vizualnih komunikacija, Odsjeka konzervacije i restauracije, Odsjeka likovne kulture i Odsjeka slikarstva i Odsjeka kiparstva. Iako programom nije bilo predviđeno, uviđajući različite potrebe studenata različitih odsjeka, nastavu je razdvojio i prilagodio specifičnim potrebama studenata pojedinog odsjeka. Odsjek za konzervaciju i restauraciju angažirao je Joška Čurkovića u zimskom semestru akademske godine 2014./2015., i to kao vanjskog suradnika u izvođenju nastave predmeta <i>Dokumentacijska fotografija u konzervaciji i restauraciji</i>. U dosadašnjem razdoblju održao je u svakom semestru nastavu u trajanju od 30 sati.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	/
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	/

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovnog studijskog programa na Fakultetu za film i televiziju Akademije muzinih umjetnosti u Pragu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Ivo Donelli, red. Prof.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Konzervacija - restauracija 5: Kamen Izrada specijalističkog magistarskog rada 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vukovarska 127, 21000 Split
Telefon	099 2155335
E-mail adresa	ivo.donelli@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	285576
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, Listopad 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovni profesor, Listopad 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, primijenjena umjetnost, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	2005.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, istraživač
Područje rada	nastava
Funkcija	Redovni profesor
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Prof. Likovnog odgoja i povijesti umjetnosti
Ustanova	Pedagoška akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	1985.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1980.
Mjesto	Rim
Ustanova	ICCROM
Područje usavršavanja	Konzervacija-restauracija arheološke građe
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od prvog izbora u zvanje 1998/1999 prvi put angažiran u zvanju vanjskog predavača, zaključno s akademskom godinom 2004 držao je sljedeće predmete: - Uvod i specijalističko usmjerenje I i II, Uvod u specijalističko usmjerenje III i IV, Konzervacija-restauracija kamena V i VI, Konzervacija-restauracija kamena VII i VIII, Kiparska tehnologija I i II, Kiparska tehnologija III i IV. Od 2005/2006 kao docent s punim radnim vremenom predaje sljedeće predmete: - Konzervacija-restauracija kamena V i VI, Konzervacija-restauracija kamena VII i VIII, Konzervacija-restauracija kamena: izrada diplomskog rada. Od 2011/2016 kao izv. Prof. predaje sljedeće predmete: - Konzervacija-restauracija kamena: izrada diplomskog rada I i II.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Udžbenik: „Konzervacija i restauracija kamena“ autori: Ivo Donelli i Hrvoje Malinar
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Stručni radovi: Mjerenje vremena potrebnog za izradu predromaničkog crkvenog namještaja, I. Donelli, M. Miliša, V. Kundić: Starohrvatska prosvjeta III Konzervatorski radovi na antičkoj mramornoj glavi iz Radićeve Ulice: Tusculum 10/1
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- Konzervacija i restauracija 6 stećaka sa lokaliteta „Novakovo Greblje“, Čepikuće - Konzervacija i rekonstrukcija mramorne antičke skulpture Augusta iz Augusteuma Arheološkog Muzeja Naroni u Vidu. - Konzervacija antičke mramorne glave iz Radićeve Ulice U Solinu - Konzervacija i restauracija zapadnih bedema u Naroni - Vid - Konzervatorsko restauratorski radovi, na antičkoj skulpturi Augusta Cezara, Arheološki muzej Zadar 2014
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada ministarstva kulture RH „Vicko Andrić“ za posebna dostignuća u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Joška-Tea Katunarić Kirjakov, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 i 2</i> Konzervacija-restauracija metala i arheoloških materijala
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinarska 9
Telefon	0959051353
E-mail adresa	teakatunarić@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276543
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	restaurator arheološke baštine 4.10.2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 17.2.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje povijesti umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Split
Datum zaposlenja	1.3.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Viši predavač
Područje rada	restauracija, arheologija, povijest umjetnosti
Funkcija	Suvoditeljica Specijalističkog usmjerenja Konzervacije i restauracije metala i arheoloških materijala
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dipl. arheolog i povijesničar umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011., 2016.
Mjesto	College Station, Texas, Los Angeles SAD, Nikosia Cipar
Ustanova	Texas AM University, Program in Nautical Archaeology Center for Maritime Archaeology and Conservation i Getty Institute for Conservation/UCLA kao stipendista American Councils; Saltho program, Beč; Sveučilište u Nikosii, Cipar
Područje usavršavanja	restauracija, arheologija, povijest umjetnosti, pedagoški rad, 3D dokumentacija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski 4, talijanski 4,
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	njemacki 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	francuski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa)	Od 2003.g. asistira i izvodi seminare na predmetima Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na UMASu te od 2006. g. i na Filozofskom fakultetu u

na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Splitu uz predmet Grci na Jadranu. Od 2008.g. nositelj je predmeta Umjetnost starog vijeka, Čovjekova okolina u antropološkom smislu na oba fakulteta, a od 2009.g. isključivo na UMASu. Od 2008. do 2009.g. nositeljica je predmeta Zaštita spomenika na Filozofskom fakultetu. Od 2008. do 2011.g. nositeljica je predmeta Zaštita spomenika na odsjeku za LKiU te Zaštita spomenika I i II na odsjeku za KR pri UMASu. Od 2008. do 2011.g. nositeljica je predmeta Umjetnost rimskog carstva na tlu Hrvatske na UMASu. Od 2008. do 2011.g. nositeljica je prve dvije godine specijalističkog usmjerenja Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1 i 2 na Odsjeku za KR pri UMASu. Od 2011.g. nositeljica je Specijalističkog usmjerenja kojemu je i autorica curriculum: Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1-4 i Konzervacija i restauracija arheološke baštine 1-6 na Odsjeku za KR pri UMASu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	KATUNARIĆ 2018, T. Katunarić, Zaštitno arheološko istraživanje sjeverne građevine Dioklecijanove palače, ul. Dominisova 5, Hrvatski arheološki godišnjak 14/2018. KATUNARIĆ 2018, T. Katunarić, Sistematsko podvodno arheološko istraživanje uvale Vela Raka, otok Šćedro 2017., Hrvatski arheološki godišnjak 14/2018. KATUNARIĆ 2018, T. Katunarić, Sistematsko podvodno arheološko istraživanje antičke obale Starog Grada, otok Hvar 2017., Hrvatski arheološki godišnjak 14/2018. MACHEBŒUF et al. 2013, Ch. Machebœuf, N. Bolšec Ferri, A. Hanry et T. Katunarić, La pourpre en Istrie, MEFRA, Mélanges de l'Ecole française de Rome - Antiquité [En ligne], 125-1 2013, URL : http://mefra.revues.org/1389 CARRE, KATUNARIĆ 2012, M.-B. Carre et T. Katunarić, « Le vivier de Katoro (Istrie, Croatie) », Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome [En ligne], Balkans, URL : http://cefr.revues.org/233
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U tijeku je objava edukativno pedagoškog projekta <i>Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> , autor Tea Katunarić, u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske Ruksak pun kulture.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Konzervatorsko - restauratorski radovi te dokumentacija arheološkog materijala od prapovijesti do novog vijeka s podvodnog arheološkog istraživanja u mandraču grada Hvara, 2015.g. Konzervatorsko - restauratorski radovi te dokumentacija arheološkog materijala od prapovijesti do novog vijeka s podvodnih arheoloških istraživanja otoka Šćedra, Program javnih potreba u kulturi RH Hrvatske, 2015. do 2018.g. Konzervatorsko - restauratorski radovi te dokumentacija arheološkog materijala od prapovijesti do novog vijeka s podvodnih arheoloških istraživanja antičke obale u Starom Gradu na otoku Hvaru, Program javnih potreba u kulturi RH Hrvatske, 2015.g., do 2018.g. Konzervatorsko - restauratorskih radovi te dokumentacija arheološkog materijala od rimskog doba do novog vijeka iz sjeverne građevine Dioklecijanove palače, ul. Dominisova 5, 2017. Konzervatorsko - restauratorskih radovi te dokumentacija arheološkog materijala iz vile maritime, rimski period, s arheoloških kopnenih istraživanja u Sv. Ivanu Kornetskom 2017 i 2018. g.

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kroz studijski program Filozofskog fakulteta u Zagrebu, na pedagoškim usavršavanjima na Texas AM University i UCLA, SAD te kroz vođenje radionica pedagoško edukativnih radionica u sklopu projekta <i>Sepomaia viva, Živi muzej te Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja</i> u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske <i>Ruksak pun kulture</i> . Sudjelovanje na radionici programa Saltho youth program o metodama neformalnog obrazovanja u Beču 2016.g.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja grupna nagrada V. Andrić Ministarstva kulture RH Hrvatske za posebna postignuća iz područja zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj 2013.g.

Titula, ime i prezime nositelja	Kekez Lana, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji 3 i 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	A. B. Šimića 32, 21000 Split
Telefon	098 667 767
E-mail adresa	lkekez@yahoo.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 6.11.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, konzervacija - restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Odsjek za konzervaciju-restauraciju
Datum zaposlenja	listopad 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Vanjski suradnik
Područje rada	- Slikarska tehnologija u konzervaciji-restauraciji - Konzervacija-restauracija štafeljnog slikarstva i polikromiranog drva
Funkcija	Predavač
Ustanova zaposlenja	Art Lab, obrt za konzervaciju-restauraciju
Datum zaposlenja	03.05.2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator-restaurator
Područje rada	Konzervacija-restauracija štafeljnog slikarstva i polikromiranog drva
Funkcija	Vlasnik obrta, voditelj projekata, konzervator-restaurator
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dipl. konzervator - restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017.
Mjesto	Ljubljana
Ustanova	Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje, Odjel za restauraciju

Područje usavršavanja	Paolo Cremonesi - An approach to cleaning and removal of film-forming materials
Godina	2015.
Mjesto	Split
Ustanova	UMAS, Odsjek za konzervaciju-restauraciju
Područje usavršavanja	Hans Portsteffen - Rekonstruiranje preparacije unutar oštećenja slikanog sloja'
Godina	2014.
Mjesto	Köln
Ustanova	Institut za konz.-rest. znanosti Sveučilišta primijenjenih znanosti
Područje usavršavanja	dr. Bronwyn Ormsby (Tate, London) - Akrilne boje: značajke, starenje, čišćenje
Godina	2014.
Mjesto	Split
Ustanova	UMAS, Odsjek za konzervaciju-restauraciju
Područje usavršavanja	Tamara Ukrainčik, Barbara Horvat - Lakovi u restauraciji, iskustva s radionice u Portu
Godina	2013.
Mjesto	Split
Ustanova	UMAS, Odsjek za konzervaciju-restauraciju /Galerija umjetnina
Područje usavršavanja	Richard Wolbers - Nove metode čišćenja oslikanih površina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 3 - Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- 2018. Kekez, L.; Svedružić Šeparović, I.; Krivec, K.; Baćak, J.: Zbirka slika fr. Vinka Marije Draganje u splitskom dominikanskom samostanu – povijesnoumjetnička i konzervatorsko-restauratorska revalorizacija, Kulturna baština, br. 42, Društvo prijatelja kulturne baštine Split, 2018. (trenutno u objavi) - 2018. Kekez, L.; Krivec, K.; Baćak, J.: Retouching sacral paintings – examples from private practice, Proceedings of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4, ur. Ana Bailão (trenutno u objavi) - 2017. Kekez, L.; Krivec, K.; Baćak, J.: Dvije oltarne slike na drvu – istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi u privatnoj praksi, 17 th Conservator-Restorers' Professional Meeting, National Gallery of Slovenia, Ljubljana - 2016. Kekez, Lana; Baćak, Julija; Krivec, Kristina, 'Naslijeđe očuvano za budućnost', Katalog izložbe Fr. VM. Draganja, Dominikanski samostan sv. Katarine Aleksandrijske Split

	- 2013. KEKEZ, Lana; Lujić, Zrinka, 'Čišćenje slike Gospa od Karmela Antonija Grapinellija emulzijama na bazi Pemulena TR-2', Portal, br. 3, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	- 2017. – Projekt konzervacije-restauracije uljene slike na platnu 'Sv. Obitelj/Odmor na putu za Egipat' s pozlaćenim drvenim okvirom, iz zbirke franjevačkog samostana sv. Frane, Zadar - 2015. – u tijeku – Projekt konzervacije-restauracije drvenih polikromirani oltara 17. st. iz crkve sv. Josipa (Lazara) na Čiovu - 2013.-2016. – Projekt konzervacije-restauracije 34 štafelajne slike fr. V. M. Draganje iz zbirke dominikanskog samostana sv. Katarine u Splitu - 2012.-2017. – Projekt 1. faze konzervacije-restauracije zbirke štafelajnih slika franjevačkog samostana sv. Lovre u Šibeniku - 2012.-2016. - Jedan od voditelja Međunarodne konzervatorsko-restauratorske radionice Lopud/International Conservation Workshop Lopud.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- 2013. Godišnja nagrada Vicko Andrić, kolektivno priznanje Odsjeku Konzervacije - restauracije UMAS - 2009. Stipendija zaklade "Tomo Horvatinčić" u kategoriji 'Znanje i razvoj - stipendije, solidarnost i baština' - 2009. Nagrada dekana za iznimne rezultate postignute tijekom studiranja - 2007. Nagrada rektora Sveučilišta u Splitu za izvanredne rezultate postignute tijekom studija. - 2007. "Top stipendija za top studente" časopisa Nacional i partnera.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Marjan Krstić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fizika 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Odeska 19, Split
Telefon	0955908866
E-mail adresa	markrs@pmfst.hr, marjankrstic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1987.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	343571
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 06.07.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 23. 11. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje prirodnih znanosti, polje fizika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	23. 11. 2017.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Nastavni i istraživački rad
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	19. 12. 2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Temeljni pojmovi u fizici, preddiplomski studij iz Fizike, PMF Split Opća fizika IV, preddiplomski studij iz Fizike, PMF Split Fizika, preddiplomski studij iz Nutricionizma, PMF Split Opća fizika, preddiplomski studij iz Bilogije i kemije, PMF Split Moderna fizika, preddiplomski studij (razni smjerovi), PMF Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	A. Zavras, G. N. Khairallah, M. Krstić , M. Girod, S. Daly, R. Antoine, Ph. Maitre, R. J. Mulder, S.A. Alexander, V. Bonačić-Koutecký, Ph. Dugourd and R. A. J. O'Hair: "Ligand-induced Substrate Steering and Reshaping of [Ag ₂ (H)] ⁺ Scaffold for Selective CO ₂ Extrusion from Formic Acid", <i>Nature Communication</i> , 7:11746 (2016) S. M. Lang, T. M. Bernhardt, M. Krstić , V. Bonačić-Koutecký: "The Origin of the Selectivity and Activity of Ruthenium-Cluster Catalysts for Fuel-Cell Feed-Gas Purification: A Gas-Phase Approach", <i>Angew. Chem. Int. Ed.</i> 53 5467-5471 (2014). M. Krstić , Q. Jin, G. N. Khairallah, R. A. J. O'Hair, V. Bonačić-Koutecký: "How to Translate the [LCu ₂ (H)] ⁺ - Catalysed Selective Decomposition of Formic Acid into H ₂ and CO ₂ from the Gas Phase into a Zeolite.", <i>ChemCatChem</i> 2018 , 10, 1173 – 1177, DOI: 10.1002/cctc.201701594 Ž. Sanader, M. Krstić , I. Russier-Antoine, F. Bertorelle, Ph. Dugourd, P.F. Brevet, R., Antoine, V. Bonačić-Koutecký: "Two-photon absorption of ligand-protected Ag ₁₅ nanoclusters. Towards a new class of nonlinear optics nanomaterials", <i>Physical Chemistry Chemical Physics</i> , 18, 12404-12408, (2016) A. Zavras, M. Krstić , Ph. Dugourd, V. Bonačić-Koutecký, R. A. J. O'Hair: "Selectivity Effects in Bimetallic Catalysis: Role of the Metal Sites in the Decomposition of Formic Acid into H ₂

	and CO ₂ by the Coinage Metal Binuclear Complexes [dppmMM'(H)] ⁺ , <i>ChemCatChem</i> , 9, 1298 – 1302, (2017)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Doc.dr.sc. Ivica Ljubenkov
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	1. Instrumentalna analiza u konzervaciji i restauraciji 2. Laboratorijske metode istraživanja u konzervaciji i restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Cesta F. Tuđmana 228, 21212 Kaštel-Sućurac
Telefon	021/224-331
E-mail adresa	ivica.ljubenkov4@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	185946
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 03.06.2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 21.prosinca 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Kemija, Analitička kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	07.04.2010.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	analitička kemija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	03.03.2000.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Analitička kemija I, PMF-Split, dodiplomski studij biologije-kemije, PMC101 Analitička kemija II, PMF-Split, dodiplomski studij biologije-kemije, PMC104
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Fredotović, Željana; Šprung, Matilda; Soldo, Barbara; Ljubenkov, Ivica; Budić-Leto, Irena; Bilušić, Tea; Čikeš-Čulić, Vedrana; Puizina, Jasna. <u>Chemical Composition and Biological Activity of <i>A. cepa</i> L. and <i>A. × cornutum</i> (Clementi ex Visiani 1842) Methanolic Extracts.</u> <i>Molecules</i>. 22, (2017.) 3; 1-13. Generalic Mekinic, Ivana; Blažević, Ivica; Mudnić, Ivana; Burčul, Franko; Grga, Mia; Skroza, Danijela; Jerčić, Iva; Ljubenkov, Ivica; Boban, Mladen; Miloš, Mladen; Katalinić, Višnja. <u>Sea fennel (<i>Crithmum maritimum</i> L.): Phytochemical profile, antioxidative, cholinesterase inhibitory and vasodilatory activity.</u> <i>Journal of Food Science and Technology</i>. 54 (2016), 7; 3104-3112. Generalic Mekinić, Ivana; Skroza, Danijela; Ljubenov, Ivica; Katalinić, Višnja. <u>Insight into the presence of stilbenes in medicinal plants traditionally used in Croatian folk medicine.</u> <i>Natural Product Communications</i>. 11 (2016); 833-835. Generalic Mekinić, Ivana; Skroza, Danijela; Ristovski, Božidar; Ljubenkov, Ivica; Bikić, Ivana; Svilović, Sandra; Banović, Mara; Bocevska, Mirjana; Katalinić, Višnja. <u>Anthocyanidins in Babica, Ljutun and Crljenak Kaštelanski grapes and kinetic of their degradation under different storage conditions.</u> <i>Journal of Food and Nutrition Research</i>. 55 (2016), 4; 294-302. Soldo, Barbara; Šprung Matilda; Mušac, Glorija; Pavela-Vrančić, Maja; Ljubenkov, Ivica. <u>Evaluation of olive fruit lipoxygenase extraction protocols on 9- and 13-Z, E-HPODE formation.</u> <i>Molecules</i>. 21 (2016), 4; 506-515.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Program potpore znanstveno istraživačkih projekata u poljoprivredi Splitsko-dalmatinske županije za 2015. „Ispitivanje antioksidacijskih svojstava Bračkog varenika ORAC metodom” 18.04.2016.Klasa: 402-01/16-01/0705, URBROJ: 2181/1-05-00-02/02-16-0009. 2015-2016: Program potpore znanstveno istraživačkih projekata u poljoprivredi Splitsko-dalmatinske županije za 2015, "Lipidni, fenolni i genetski profil maslina autohtonih sorti <i>Oblice, Levantinke, Buhavice i Drobnice</i> pri ranom i produženom periodu berbe" 2017, Najbolje od Dalmacije: znanost potvrđuje tradiciju. natječaj za studentske programme, Studentski zbor Sveučilišta u Splitu. Nacionalni projekt: Cijepljenje rajčice ublažava biotički stres izazvan štitastim moljcima, 'Tomato grafting mitigates biotic stress caused by whiteflies(TomGraf), HNZZ, 2015-2018, šifra 3365. Nacionalni projekt: Biljke kao izvor bioaktivnih sumporovih spojeva te njihova sposobnost hiperakumulacije metala (BioSME), HNZZ, 2017-2021, šifra 1316.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za najboljeg znanstvenika u znanstveno-nastavnom zvanju u 2016. godini za područje prirodnih znanosti, polje kemija, PMF-Split.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Bernarda Lovrinčević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Fizika 1 Fizika 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Krležina 18, Split
Telefon	0997350839
E-mail adresa	bernarda@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	317322
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 14. 4. 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 25. 5. 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje prirodnih znanosti, polje fizika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	

Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	29. 6. 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Nastavni i istraživački rad
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Splitu i Sveučilište Pierre et Marie Curie u Parizu
Mjesto	Split i Pariz
Nadnevak	23. 10. 2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010.
Mjesto	Salzburg, Austria
Ustanova	Universität Salzburg, Naturwissenschaftliche Fakultät
Područje usavršavanja	Fizika tekućeg stanja
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Temeljni pojmovi u fizici, preddiplomski studij iz Fizike, PMF Split Uvod u fiziku, preddiplomski studij Informatika-Tehnika, PMF Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Kežić, B.; Perera, A., Revisiting aqueous-acetone mixtures through the concept of molecular emulsions. <i>The Journal of Chemical Physics</i>, 2012, 137, (13), 134502-6. (članak, znanstveni) 2. Kežić, B.; Perera, A., Aqueous tert-butanol mixtures: A model for molecular-emulsions. <i>The Journal of Chemical Physics</i> 2012, 137, (1), 014501-12. (članak, znanstveni) 3. Perera, A.; Kežić, B., Fluctuations and micro-heterogeneity in mixtures of complex liquids. <i>Faraday Discussions</i> 2013, 167, 145-158. (članak, znanstveni) 4. Kežić-Lovrinčević, B.; Dartois, S.; Perera, A.; Repulsive core-soft models for binary aqueous mixtures. <i>Molecular Physics</i> 2015, 113, (9 – 10), 1108 – 1118. (članak, znanstveni) 5. Požar, Martina; Segulier, Jean-Baptiste; Guerche Jonas; Mazighi, Reda; Zoranić, Larisa; Mijaković, Marijana, Kežić-Lovrinčević, Bernarda; Sokolić, Franjo; Perera, A., Simple and complex disorder in binary mixtures with benzene as a common solvent. <i>Phys. Chem. Chem. Phys.</i> 2015, 17, 9885-9898. (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Položeni predmeti Metodika nastave fizike, Didaktika i Psihologija odgoja i obrazovanja na studijskom smjeru Matematika-Fizika.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Vinka Marinković
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u konzervaciju-restauraciju kamena 3 Uvod u konzervaciju-restauraciju kamena 4 Konzervacija-restauracija II – kamen
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kavanjinova 4, 21000 Split
Telefon	098542309
E-mail adresa	vmarinkovic@h-r-z.hr vinca10@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	15.06.1983.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	365250
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent Siječanj, 2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, primijenjena umjetnost, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	01.1.2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Visi konzervator- restaurator
Područje rada	Konzervacija – restauracija kamena
Funkcija	Konzervator-restaurator; konzervator-dokumentarist
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorica znanosti iz područja arheologije
Ustanova	Poslijediplomski doktorski studij, Arheologija istočnog Jadrana. Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2013.
Mjesto	Rim
Ustanova	ICCROM
Područje usavršavanja	Konzervacija kamena
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik 3

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	U listopadu 2009. godine angažirana je honorarno kao stručni suradnik predmeta Konzervacija-restauracija kamena Odsjeku za konzervaciju i restauraciju Umjetničke akademije u Splitu. 2010. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu izabrana u zvanje asistenta za predmete Konzervacija-restauracija kamena. U siječnju 2018. izabrana u zvanje docenta za navedene predmete.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	(2015) Dvostruka herma iz Dioklecijanove palače, Kulturna baština 41, Split, 225-236. (2015) Protection of Medieval Tombstones (Stećci) with Ammonium Oxalate Treatment, Proceedings of the 13th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Volume 2, 2016. 1189-1201. (u koautorstvu s Domagojom Mudronjom). (2016) Konzervatorsko-restauratorska istraživanja na stećcima s lokaliteta Crljivica pokraj Ciste Velike, Portal 7, Zagreb, 35-48. (2017) Nove potvrde o izvornoj dekoraciji krova Dioklecijanova mauzoleja, Kulturna baština 42-43, Split, 229-236. (2017) Konzervatorsko-restauratorska istraživanja na stećcima konavoskog područja, Zbornik Dubrovačkih muzeja 4, Dubrovnik 2017, 139-147.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i zahvati na kamenoj plastici u unutrašnjosti katedrale Sv. Jakova, Šibenik. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i zahvati na stećcima sa lokaliteta Crljivica pokraj Ciste Velike. Konzervatorsko-restauratorski zahvati i istraživanja na Zapadnim vratima Dioklecijanove palače u Splitu. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i zahvati na kamenoj plastici kapele bl. Ivana Trogiranina, Katedrala sv. Lovre, Trogir. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na kamenoj polikromiranoj propovjedaonici iz Crkve sv. Dominika, Dubrovnik.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Vicko Andrić“ 2012.

Titula, ime i prezime nositelja	izvanredni profesor, Jurica Matijević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	UAR305 <i>UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> UAR605 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 3 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> UAR705 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 4 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> UARS01 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> UARS02 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Glagoljaška 10
Telefon	021 345 420
E-mail adresa	jurica.matijevic@st.t-com.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	/
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 7. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, likovno
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. 12. 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija-restauracija
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski slikar
Ustanova	Akademija likovnih umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	13. veljače 1997.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1999.-2000.
Mjesto	Newcastle, Velika Britanija
Ustanova	University of Northumbria
Područje usavršavanja	Konzervacija-restauracija štafelajnih slika
Godina	2000.-2001.
Mjesto	London, Velika Britanija
Ustanova	City & Guilds of London Art School
Područje usavršavanja	Tradicionalne tehnike rezbarenja, pozlate i polikromije umjetnina izrađenih od drva
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Latinski - 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1. UAR605 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 3 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> 2. UAR705 : KONZERVACIJA-RESTAURACIJA 4 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> 3. UARS01 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i> 4. UARS02 : IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2 <i>Štafelajne slike i polikromirano drvo</i>
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	koautor knjige: - <i>Knjiga o umjetnosti-II libro dell' Arte</i>, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2007., autori prijevoda, komentara i bilježaka: K. Hraste, J. Matijević - <i>Tajne o bojama-Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća</i>, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb 2016., autori prijevoda komentara i bilježaka: J. Zelić, J. Matijević koautor sveučilišne skripte: <i>Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji</i>, Manualia universitatis studiorum Spalatensis, Split 2009., autori skripte M. Pavela Vrančić, J. Matijević
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	članci: 1 - Jurica Matijević, Tonija Andrić, Jelica Zelić: <i>Nekoliko starih recepata za pravljenje pisaće tinte iz knjižnice franjevačkog samostana u Zaostrogu</i>, u: <i>Portal</i>, br. 7, Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, 2016., 103-120. predavanja: 1 - Jurica Matijević, Vesela Bizaca: <i>Rekonstrukcija izrade kasnosrednjovjekovne slike i ukrasnog okvira kao poticaj za upoznavanje povijesnih tehnologija</i> Znanstveno-stručni skup Razvoj srednjovjekovnih svetišta na Kvarneru, organizatori: Katedra za stari i srednji vijek, Centar za ikonografske studije, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 30. 6. 2017. 2 - Jurica Matijević: <i>Tajne o bojama</i> Ciklus stručnih predavanja "Srijedomu 12 naOKIRU", organizator: Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, ALU, Zagreb, 8. 12. 2017. 3 - Jurica Matijević: <i>Baština na periferiji: "mali spomenici" i erozija sadržaja</i> Ciklus stručnih predavanja "10 priručnika o restauriranju", organizator: IIC-Hrvatska grupa, moderatorica ciklusa Žana Matulić Bilač, Split, 27. 10. 2017.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	/
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Izv.prof. Žana Matulić Bilač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja IV štafelajne slike i polikromirano drvo</i>

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Iza lože 5
Telefon	095 547 4699
E-mail adresa	zana.mbilac@gmail.com/zmatulic@h-r-z.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni profesor, 2016.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, konzervacija-restauracija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	konzervator-restaurator savjetnik
Područje rada	Štafelajne slike i polikromirano drvo
Funkcija	-

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	profesor likovne kulture
Ustanova	Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet
Mjesto	Split
Nadnevak	9.listopada 1991.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	1997-2000.
Mjesto	Ljubljana
Ustanova	Akademija likovnih umetnosti
Područje usavršavanja	konzervatorstvo-restauratorstvo (magistarski studij)

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	2015-2018.
Mjesto	Zadar
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Filozofski fakultet
Područje usavršavanja	Povijest umjetnosti/zaštita kulturne baštine-doktorski studij

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od šk/god 1997/98. Ukupno je predavala predmete: Preventivna konzervacija I. i II., Konzervacija-restauracija štefelajnog slikarstva i drvene polikromirane skulpture I., II., III., IV., V. i VI. na istom odsjeku. Od osam predmeta koje je do sada predavala, danas po svom izboru predaje 3 predmeta.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Christus triumphans</i> - Slikano raspelo iz crkve sv. Andrije na Čiovu, Portal 4/2014./izvorni znanstveni rad <i>Povijesni razvoj glavnog oltara splitske katedrale</i> , Kulturna baština 40/ 2015./izvorni znanstveni rad <i>The flesh tone in the Evangelistarium Traguriense</i> , zbornik znanstvenih radova ISIMAT, München 2016./koautorstvo s Joškom Belamarićem <i>Glavni oltar splitske katedrale Uznesenja Blažene Djevice Marije-tehnološke i kronološke analize</i> , Portal 7/2016., izvorni znanstveni rad <i>Prostor splitske katedrale-inkubator konzervatorskih traganja</i> , Zbornik 4.kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (u tisku)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Poliptih Dujma Vučkovića iz crkve Gospe kraj mora, 15.st., konzervatorsko-restauratorski projekt 2010-2016. Buvinine vratnice, 1214., istraživački i konzervatorsko-restauratorski projekt 2014-2018.. Preventivna konzervacija u splitskoj katedrali, projekt traje kontinuirano od 1999-2018. Bogorodica Bezgrešna, Šibenik, konzervatorsko-restauratorski projekt 2012-2015. Korske klupe trogirske katedrale, konzervatorsko-restauratorski projekt 2015-2018.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu osnovnog studijana Sveučilištu u Splitu, Odsjeku prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Položeni predmeti: Opća pedagogija (2 semestra), Metodika likovnog oblikovanja i obrazovanja (2x 4 semestra), Metodika povijesti umjetnosti (2 semestra), Sociologija odgoja i obrazovanja (1 semestar), Didaktika (2 semestra)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	nagrada „Vicko Andrić“ za 2002., skupna (4 dobitnika)

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. dr. sc. Branko Matulić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 i 2</i> <i>Metodologija znanstvenog istraživanja</i> <i>Konzervacija-restauracija 4 i 5, Zidne slike i mozaik</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Luke 5
Telefon	385 91 2600300
E-mail adresa	bmatulic@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1963.

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	210784
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju; 14.09.2018.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju; 27.09.2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, likovno
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2005
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje rada	Zaštita kulturne baštine, konzervacija-restauracija, znanost o umjetnosti
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2. 3.. 2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1993.
Mjesto	Ravenna
Ustanova	Scuola Internazionale Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco
Područje usavršavanja	Ranokršćanska umjetnost
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski -5
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Metodologija znanstvenog istraživanja; Projekt istraživanja; Doktorski seminar; Samostalno istraživanje; Doktorski praktikum na Sveučilišnom poslijediplomskom doktorskom studiju Humanističke znanosti- polje Povijest umjetnosti, Sveučilište u Zadru Uvod u konzervaciju i restauraciju zidnih slika i mozaika 1 i 2; Konzervacija-restauracija zidnih slika i mozaika 3-10 na Studiju konzervacije-restauracije;Sveučilišni integrirani preddiplomski i diplomski studij, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1., Branko Matulić , Motivi meandra i svastike na ranokršćanskim mozaicima salonitanske škole-radionice mozaika , I. skup hrvatske ranokršćanske arheologije (HRRANA), 15.-17. ožujka 2018., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2018. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad,znanstveni, objavljen sažetak). 2. Krešimir Bosnić, Branko Matulić , Nikola Radošević, An overview of conservatory mosaic protection models in ancient Salona – outdated solutions as a contemporary problem , SEE Mosaics Conference IV “Presentation of detached mosaics on movable supports“, Pula, Croatia, 3-6 October 2017. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad, stručni).

	3. Nikola Radošević, Branko Matulić, Krešimir Bosnić, Fragments of floor mosaics on portable substrates from the archaeological site Gardun near Trilj; Problems, Presentation, Context, SEE Mosaics Conference IV "Presentation of detached mosaics on movable supports", Pula, Croatia, 3-6 October 2017. (pozvano predavanje, neobjavljeni rad, stručni). 4. Matulić, Branko; Bosnić, Krešimir; Mudronja, Domagoj, The Use of Limestones as Construction Materials for the Mosaics of Diocletian's Palace, ASMOSIA XI Interdisciplinary Studies of Ancient Stone, Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA, Split, 18–22 May 2015, Arts Academy in Split University of Split and Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy University of Split, Split, 2018., 855-862.. 5. Matulić, Branko; Bosnić, Krešimir, Social Position of Craftsmen inside the Stone and Marble Processing Trades in the Light of Diocletian's Edict on Prices, ASMOSIA XI Interdisciplinary Studies of Ancient Stone, Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA, Split, 18–22 May 2015, Arts Academy in Split University of Split and Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy University of Split, Split, 2018., 741-748.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Čižmešija, Aleksandra; Diković, Marina; Domović, Vlatka; Đorđević, Mina; Jukić, Renata; Kolić-Vehovec, Svjetlana; Koludrović, Morana; Ledić, Jasminka; Lončar-Vicković, Sanja; Luketić, Daliborka; Matulić, Branko; Šamo, Renata; Turk, Marko; Vizek Vidović, Vlasta; Vojvodić, Katja, <i>Priručnik za unapređenje kompetencija nastavnika u visokom obrazovanju</i>, Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja, 2018. 2. Anđelinović, Šime; Mulić, Rosanda; Soldo, Alen; Rosić, Marko; Matulić, Branko, Strateškim upravljanjem do najboljeg sveučilišta - From Strategic Planning to the Best University, Sveučilište u Splitu, Split 2018. (urednik i koautor) 3. Član projektnog tima 'Emphasis on developing and upgrading of competences for academic teaching - Educa-T' Peer Learning Activity on Recognition of Prior Learning and e-learning, Ministarstvo znanosti i obrazovanja,
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. POSTIRA; župna crkva sv. Ivana Krstitelja; Autorska izvedba zidnog mozaika s motivom <i>Krist - čovjek boli</i>, 2018. STARI GRAD; Crkva Sv. Stjepana; Zaštitni zahvati na zidnim i svodnim oslicima i štukaturnoj dekoraciji apsida; savjetovanje i nadzor; 2013-2018.g; u tijeku 2. JELSA; Crkva Gospe od zdravlja na Račiću; Zaštitni zahvati na zidnim oslicima, trijumfalnom luku i oslikanoj kornoj konstrukciji; 2014.g. 3. STARI GRAD; Crkva Sv. Nikole; Zaštitni zahvati na fasadnoj dekoraciji pročelja; 2013-2017.g. 4. POSTIRA; Crkva sv. Ivana Krstitelja; Čišćenje, rekonstruktivni zahvati na mramornom oplošju i pozlati; savjetovanje i nadzor; 2016.g. 5. STARI GRAD; Sridnjo kola; Prizemlje kuće Tomaš; vraćanje podignutih ulomaka antičkih podnih mozaika, rekonstruktivni zahvati, dokumentacija; elaboracija, savjetovanje i nadzor; 2017.g.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	1. Sudjelovanje u konferenciji 'Emphasis on developing and upgrading of competences for academic teaching - Educa-T'

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Peer Learning Activity on Recognition of Prior Learning and e-learning, Ministarstva znanosti i obrazovanja, 26. i 27. siječnja 2017. g., Zagreb 2. Filozofski fakultet u Zadru. Sveučilište u Splitu, Odjel prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, odslušani i položeni svi metodičko-psihološko-didaktičko –pedagoški predmeti uključujući i hospitacije po osnovnim i srednjim školama. 3. Nastupna predavanja na Umjetničkoj akademiji u procesu stjecanja nastavnog zvanja predavača i umjetničko-nastavnog zvanja docenta.
--	--

PRIZNANJA I NAGRADE

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1. 2017. Priznanje za za ukupni i pojedinačni doprinos u izradi Strategije razvoja urbane aglomeracije Split temeljem kojega je Splitsko-dalmatinska županija dodijelila Sveučilištu u Splitu priznanje za izradu Strategije razvoja urbane aglomeracije Split za područje kulture i sveukupan doprinos društvenom razvoju Splitsko-dalmatinske županije. 2. 2017. Priznanje Studentskog zbora Sveučilišta u Splitu za izniman doprinos radu Studentskog zbora na području kulture i umjetnosti 3. 2013. Državna godišnja nagrada za posebna dostignuća na području zaštite kulturne baštine „Vicko Andrić“.
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	Doc. dr. sc. Frane Mihanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina, Primjena računala u konzervaciji i restauraciji 1
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ruđera Boškovića 35
Telefon	091 2 564 804
E-mail adresa	frane.mihanovic@gmail.com
Osobna web stranica	Nema
Godina rođenja	1962.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	354821
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik 2. listopada 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent 28. studenog 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Biomedicina i zdravstvo, polje temeljne medicinske znanosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija
Datum zaposlenja	Rujan 2011.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Nastava, istraživanje
Funkcija	Zamjenik pročelnika SOZS-a
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Medicinski fakultet u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	Srpanj 2016.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	

Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Njemački jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Računala u radiologiji, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Novije tehnologije u radiologiji, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Radiološka oprema, preddiplomski sveučilišni studij radiološke tehnologije, 6. razina Primijenjena laboratorijska istraživanja, diplomski sveučilišni studij konzervacije i restauracije, 7. razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	1. F. Mihanović. Radiografija u konzervaciji i restauraciji. Split, 2009. (skripta). 2. F. Mihanović. Computed tomography as a method in conservation and restoration, Saarbrücken, LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. 3. S. Janković, F. Mihanović. Uvod u radiologiju, Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split, 2013. 4. S. Janković, F. Mihanović i suradnici. Radiološki uređaji i oprema u radiologiji, radioterapiji i nuklearnoj medicini, Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split, 2015., ISBN 978-953-7220-21-1
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Mihanović, F., Jerković, I., Kružić, I., Anđelinović, Š., Janković, S., & Bašić, Ž. (2017). From biography to osteobiography: an example of anthropological historical identification of the remains of St. Paul. Anatomical record-advances in integrative anatomy and evolutionary biology, doi: 10.1002/ar.23602 2. Galić, I., Mihanović, F., Giuliodori, A., Conforti, F., Cingolani, M., & Cameriere, R. (2016). Accuracy of scoring of the epiphyses at the knee joint (SKJ) for assessing legal adult age of 18 years. International journal of legal medicine, July 2016, Volume 130, Issue 4, pp 1129–1142, doi:10.1007/s00414-016-1348-x., First online: 30 March 2016. ISSN: 0937-9827 (Print) ISSN: 1437-1596 (Online) 3. Batinic, T., Mihanovic, F., Breskovic, T., Zubin-Maslov, P., Lojpur, M., Mijacka, T., & Dujic, Z. (2016). Dynamic diaphragmatic MRI during apnea struggle phase in breath-hold divers. Respiratory physiology & neurobiology, 2016 Feb 1;222:55-62. doi: 10.1016/j.resp.2015.11.017. Epub 2015 Nov 28. ISSN: 1569-9048 (Print) 4. Stipčić, A., Čorić, T., Erceg, M., Mihanović, F., Kolčić, I., & Polašek, O. (2015). Socioeconomic inequalities show remarkably poor association with health and disease in Southern Croatia. International journal of public health, 60(4), 417-426. ISSN: 1661-8556 (Print) ISSN: 1661-8564 (Online)

	5. Galić I, Vodanović M, Janković S, Mihanović F, Nakaš E, Prohić S, Galić E, Brkić H. Dental age estimation on Bosnian-Herzegovinian children aged 6-14 years: Evaluation of Chaillet's international maturity standards. <i>Journals of Forensic and Legal Medicine</i> , 20 (2013) 40-45. ISSN: 1752-928X (Print)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Vladimir J. Šimunović, Marija Županović, Frane Mihanović, Tatijana Zemunik, Nikola Bradarić, Stipan Janković. In Search of a Croatian Model of Nursing Education. <i>CMJ</i> 2010; 51; 383-95. 2. Stipan Janković, Frane Mihanović, Vladimir Šimunović. The Croatian Model of University Education for Health Professionals. <i>Coll. Antropol.</i> 34 (2010) 4: 1481-1485. 3. Matko Marušić, Mladen Mimica, Frane Mihanović, Stipan Janković. Doctoral degree in health professions: Professional needs and legal requirement*. <i>Acta Medica Academica</i> 2013;42(1):61-70
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	IPA Komponenta IV Projekt „Konkurentno hrvatsko visoko obrazovanje za bolju zapošljivost“ Priznavanje i vrednovanje neformalnog i informalnog učenja, MZOS Projekt SOZS-a financiran od strane EU i ESF-a, „Izrada standarda zanimanja/kvalifikacija uz unaprjeđenje zdravstvenih studijskih programa“ HR 3.1.15 – 0051
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog sveučilišnog studija medicinske radiologije položio predmete pedagogije, didaktike i metodike nastave.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Miona Miliša, docentica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Očuvanje graditeljske baštine: povijest, materijali i tehnike Uvod u specijalistička usmjerenja 2 / Konzervacija - restauracija metala i arheološke baštine Uvod u specijalistička usmjerenja 4 / Konzervacija - restauracija metala i arheološke baštine Konzervacija - restauracija 1 / Konzervacija - restauracija metala i arheološke baštine Konzervacija - restauracija 3 / Konzervacija - restauracija metala i arheološke baštine Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 Izrada specijalističkog diplomskog rada 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrabe 30, 21000 Split
Telefon	099/3209444
E-mail adresa	mionamilisa@yahoo.co.uk
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1982
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	280231
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, ožujak 2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, ožujak 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Docent u području umjetnosti, polje primijenjene umjetnosti, grana Konzervacija-restauracija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.02.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Od veljače 2006.- Znanstveni novak, viši asistent, Od lipnja 2012.- predavač Od ožujka 2017- profesor
Područje rada	Područje umjetnosti, polje primijenjene umjetnosti, grana Konzervacija-restauracija
Funkcija	Nositelj i izvođač nastave navedenih predmeta
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti, iz područja arheologije
Ustanova	Filozofski fakultet u Zadru; poslijediplomski znanstveni doktorski studij; Arheologija istočnogJadrana (smjer: srednjovjekovna arheologija)
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10.07.2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2012.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Područje usavršavanja	Položen stručni ispit u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti, uža specijalnost – arheološka baština.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski jezik 3 (dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-Od 2008. do 2011. godine kao vanjski suradnik - asistent izvodi nastavu na predmetu „Zaštita spomenika“ pri Filozofskom fakultetu u Splitu, odsjek za povijest umjetnosti. -Od 2008. do 2012.na integriranom preddiplomskom studiju konzervacije-restauracije izvodi nastavu iz predmeta „Zaštita spomenika“. Nositeljstvo predmeta preuzela je 2012. god. -Od 2011. do 2019. god na integriranom preddiplomskom studiju konzervacije-restauracije izvodi nastavu i nositeljica je slijedećih predmeta : Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 1, Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 2, Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 3, Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine 4., Konzervacija restauracija 1 - Arheološka baština, Konzervacija restauracija 2 - Arheološka baština, Konzervacija restauracija 3 - Arheološka baština, Konzervacija restauracija 4 - Arheološka baština, Izrada specijalističkog diplomskog rada 1- Arheološka baština, Izrada specijalističkog diplomskog rada 2 - Arheološka baština. - Od 2007. do 2019. god na integriranom preddiplomskom studiju konzervacije-restauracije izvodi nastavu i nositeljica je predmeta „Arhitektonska konzervacija – povijest i metode zaštite“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	- Miliša, M.; „Polikromirana predromanička pleterna skulptura, detaljna studija na ulomcima iz crkve sv. Petra Velikog u Dubrovniku“, zbornik radova sa kongresa - "Hrvatska

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	arheologija i Aachenski mir, 812.-2012. Zadar, 29.-30.11. i 1.12. 2012.", zaprimljeno za tisak u prosincu 2012. -Miliša, M.: <i>Interpretacije predromaničke pleterne skulpture iz aspekta polikromije i postupka izrade samih kamenih reljefa / Interpretation of the Pre-Romanesque wattle sculpture from the aspect of polychromy and the construction method of the stone relief</i>, Zbornik radova s prve medievističke znanstvene radionice u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2014. - Miliša, M., Donelli, I. i Kundić, V.: <i>Mjerenje vremena za izradu predromaničkog crkvenog kamenog namještaja</i>, STAROHRVATSKA PROSVJETA 41/2014, Muzej hrvatskih arheolških spomenika, Split 2014. - Miliša, M. i Marinković, V.: <i>Marmore laudata Brattia</i>, katalog izložbe povodom međunarodnog kongresa ASMOSIA XI (Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity), Muzej grada Splita, Split 2015. - Miliša, M.: <i>Motiv virovite ruže na predromaničkom liturgijskom namještaju</i>, Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931.– 2004.), Zagreb 2014., zaprimljeno za tisak u kolovozu 2014. - Miliša, M.: <i>Predromanička pleterna skulptura: problem terminologije motiva u kamenu / Pre-Romanesque interlace sculpture: a problem of stone motif terminology</i>, Zbornik radova s druge medievističke znanstvene radionice u Rijeci / Second medieval workshop in Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2015., zaprimljeno za tisak u travnju 2015. - Miliša, M.: <i>Polychrome Ancient Stone Sculpture, Red Pigment as the Most Common Witness of the Original Appearance</i>, ASMOSIA XI, Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA (Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity), Split, 18-25 May 2012., zaprimljeno za tisak u siječnju 2016. Miliša, M., Ljubenkov, I.: <i>Analiziranje originalne boje s ciborija prokonzula Grgura, interpretacije analiza i edukacija šire javnosti / Analyzing the original colors from the ciborium of proconsul Gregorius, interpretation of analysis and education of wider population</i>, Zbornik radova s treće medievističke znanstvene radionice u Rijeci / Third medieval workshop in Rijeka, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2015., zaprimljeno za tisak u siječnju 2016. Miliša, M.: <i>Što krije naslov „Konzervacija restauracija kamena“</i>, Prikaz knjige Ive Donellija i Hrvoja Malinara, Vijesti hrvatskoga geološkoga društva 53/1 godina XLIII, Zagreb, lipanj, 2016. Miliša, M. <i>Polikromije predromaničkog kamenog crkvenog namještaja u Dalmaciji, sinteza. / Polychromy on Pre-Romanesque Stone Church Furniture in Dalmatia. A Synthesis, Wooden Romanesque Doors of the Split Cathedral – Research, Conservation and Protection / Drvene romaničke vratnice splitske katedrale – istraživanje, restauriranje i zaštita</i>, Croatian Conservation Institute / Hrvatski restauratorski zavod, Split, May 2018. str 46-48.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<u>Sudjelovanje u komisiji za obranu doktorske disertacije:</u> Ohranjenje kulturne dediščine v Dalmaciji (Hrvaška) pod vodstvom Ljube Karamana v obdobju med obema svetovnima vojnama (Cultural Heritage Conservation in Dalmatia (Croatia) Between the Two World Wars under the Supervision of Ljubo Karaman), mag. Ivana Nina Unković, Filozofske Fakultete, Univerza v Ljubljani, Ljubljana 2017. <u>Recenzija knjige</u>

	Nina Díaz Fernández: LJUBO KARAMAN – Conservation of Cultural Heritage in Dalmatia 1919-1941., Sveučilište u Splitu, Split, 2018.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Konzervatorsko - restauratorsko istraživanje i dokumentacija, te izrada elaborata o dijagnosticiranju vrsta kamena na krstionici u malom hramu Dioklecijanove palače u Splitu (Izvođač: „Odsjek za restauraciju arheološke baštine UMAS“; 2013. god.) Konzervatorsko - restauratorsko istraživanje i dokumentacija, te izrada elaborata o dijagnosticiranju vrsta kamena na nekoliko fragmenata ranorednjovjekovnog liturgijskog namještaja iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (Izvođač: „Odsjek za restauraciju arheološke baštine UMAS“; 2013. god.) Konzervatorsko - restauratorsko istraživanje i dokumentacija, te izrada elaborata o dijagnosticiranju ostataka izvorne polikromije na ciboriju prokonzula Grgura, smještenom u srednjovjekovnoj zbirci Arheološkog muzeja u Zadru (Izvođač: „Odsjek za restauraciju arheološke baštine UMAS“; 2015. god.) Uzorkovanje, dijagnosticiranje i interpretiranje FTIR-analiza ostataka izvornog pigmenta na antičkoj muškoj mramornoj skulpturi iz stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu (2015. – 2016.) Konzervatorsko – restauratorsko istraživanje i dokumentiranje i izrada elaborata rekonstrukcije keramičkih posuda s prapovijesnog lokaliteta Dugiš na Cetini. (Projekt realiziran u suradnji Arheološkog muzeja u Splitu i Odsjeka za restauraciju arheološke baštine UMAS; 2015.-2016. god.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Vicko Andrić“ za 2012. godinu u kategoriji Godišnja nagrada za izvanredan doprinos u zaštiti kulturne baštine (skupna nagrada dodjeljena Odsjeku za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu)

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Goran NIKŠIĆ, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Očuvanje graditeljske baštine: povijest, materijali i tehnike Kod UARGBM
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Petrova 1, 21000 Split
Telefon	098 9842340
E-mail adresa	goran.niksic.split@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	165031
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik 21. 10. 2015.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent 11. 12. 2015.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	

Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti iz područja društvenih znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	19. 07. 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1991.-1992.
Mjesto	York, U.K.
Ustanova	Centre for Conservation Studies, Institute for Advanced Architectural Studies, University of York
Područje usavršavanja	Arhitektonska konzervacija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1 Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	<i>Uvod u arhitektonsku konzervaciju</i> (skripta)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	The Influence of Building Materials on Architectural Design: Dalmatian Stone at the Cathedrals in Korčula and Šibenik, in: <i>Dalmatia and the Mediterranean: Portable Archeology and the Poetics of Influence</i>, A. Payne (ed.), Leiden 2014: Brill: 382-401. The use of brick in Diocletian's Palace at Split, in: <i>Archeologia dell'Architettura XX</i>. E. Bukowiecki, R. Volpe, U. Wulf-Rheidt (eds.): Il laterizio nei cantieri imperiali. Roma e il Mediterraneo. Atti del I workshop "Laterizio" (Roma, 27-28 novembre 2014), 2015: 206-209. Graditeljski polet i procvat klesarstva u Korčuli 15. i 16. stoljeća, Scripta in honorem Igor Fisković, Zagreb-Motovun, 2015., str. 247-259. Restoration of the Peristyle of Diocletian's Palace in Split, <i>Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA, Split, 18-22 May 2015</i>(ur. D. Matetić Poljak, K. Marasović), Split 2018., str. 769-776.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	-

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Vicko Andrić“ za za konzervatorsko-restauratorske radove na Peristilu 2012. Dopisni član Američkog arheološkog instituta od 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Doc. dr. sc. Renata Odžak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Opća kemija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Terzićeva 5, Split
Telefon	021383767
E-mail adresa	rodzak@pmfst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	198561
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet, Split
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor, istraživač
Područje rada	Organska kemija-sinteza heterocikličkih spojeva i njihova antimikrobna aktivnost
Funkcija	prodekanica za poslovanje PMF-a
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Docent
Ustanova	PMF, Sveučilište u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Opća kemija 1 i 2, biologija i kemija, preddiplomski studij Praktikum iz opće kemije 1 i 2, biologija i kemija, preddiplomski studij Osnove kemije 1 i 2, nutricionizam, preddiplomski studij Opća kemija za fizičare, fizika, preddiplomski studij Organska kemija, medicinsko-laboratorijska dijagnostika, preddiplomski studij Izolacija fitonutrijenata, biologija i kemija, diplomski Kemija ugljikohidrata, nutricionizam, diplomski
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Odžak, Renata; Šprung, Matilda; Soldo, Barbara; Skočibušić, Mirjana; Gudelj, Martina; Muić, Anita; Primožič, Ines. <u>Quaternary salts derived from 3-substituted quinuclidine as potential antioxidative and antimicrobial agents.</u> // <i>Open Chemistry</i> . 15 (2017), 320-331. Skočibušić, Mirjana; Odžak, Renata; Štefanić, Zoran; Križić, Ivana; Krišto, Lucija; Jović, Ozren; Hrenar, Tomica; Primožič, Ines; Jurašin, Darija. <u>Structure-Property Relationship of Quinuclidinium Surfactants – Towards Multifunctional Biologically Active Molecules.</u> // <i>Colloids and surfaces. B, Biointerfaces</i> . 140 (2016), 548-559 (članak, znanstveni). 3. Odžak, Renata; Skočibušić, Mirjana; Maravić, Ana. <u>Synthesis and antimicrobial profile of N-substituted imidazolium oximes and their monoquaternary salts against multidrug resistant bacteria.</u> // <i>Bioorganic & medicinal chemistry</i> . 21 (2013), 23; 7499-7506 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc.dr.sc Stjepan Orhanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	• <i>Osnove organske kemije</i> • <i>Primijenjena organska kemija u konzervaciji-restauraciji</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Rendićeva 16, 21 000 Split
Telefon	098 409 187
E-mail adresa	stipe@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1961
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	171083
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	18.04.2008. docent
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje Prirodnih znanosti, polje Kemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet, Sveučilište u Splitu
Datum zaposlenja	24.10.1989
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Biokemija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr.sc.
Ustanova	Prirodoslovno-matematički fakultet Zagreb
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12.02.2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	16.09.90.-28.09.90
Mjesto	3.2. International Summer School in Biophysics, Dubrovnik
Ustanova	
Područje usavršavanja	Biofizika
Godina	25.10. do 01. 12. 1996.
Mjesto	Berlin
Ustanova	Institut za biokemiju i molekularnu biologiju Tehničkog sveučilišta u Berlinu
Područje usavršavanja	Usmjerena mutagenaza
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Prirodoslovno-matematički fakultet: Biologija i kemija, nastavnički smjer i Fizika: Praktikum iz organske kemije, Praktikum iz biokemije, Viši praktikum iz biokemije, Seminar iz organske kemije, Seminar iz biokemije, Seminar iz biokemije II, Uvod u znanstveni rad, Odabrana poglavlja iz biokemije, Seminar iz organske kemije 1 (22.5), Seminar iz biokemije 1 (22.5),

	Seminar iz biokemije 2 (22.5), Organska kemija (studenti fizike) (40), Biokemija 3 (60) Nutricionizam: Kemija nutrijenata (60 + 15) Studij biologije i ekologije mora, Sveučilišta u Splitu: Praktikum iz organske kemije (90), Praktikum iz biokemije (90), Seminar iz organske kemije (22.5), Seminar iz biokemije (45) Integrirani studij konzervacije i restauracije, Umjetnička akademija i Prirodoslovno-matematički fakultet: Toksikologija, Osnove organske kemije (60), Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji I (15), Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji II (15)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Sanda Sardelić, Branka Bedenić, Celine Colinon-Dupuich, Stjepan Orhanović, Zrinka Bošnjak, Vanda Plečko, Benoit Cournoyer, Gian Maria Rossolini. Infrequent finding of Metallo β lactamase VIM-2 in Carbapenem-Resistant <i>Pseudomonas aeruginosa</i> Strains from Croatia. Antimicrobial agents and chemotherapy. 56 (2012) 2746-2749 2. Matilda Šprung, Viljemka Bučević-Popović, Barbara Soldo, Maja Pavela-Vrančić, Stjepan Orhanović. Influence of Subunit Interface Mutations on Kinetic and Dynamic Properties of Alkaline Phosphatase from <i>E.coli</i>. Croat. Chem. Acta 86 (2013) 165-170 3. Selma Čustović, Stjepan Orhanović, Sanda Skejić, Maja Pavela-Vrančić. The predominant occurrence of YTX in the Eastern-mid Adriatic sea (Vranjic basin, Croatia) Fresenius environmental bulletin 23 (2014), 3453-3458 4. Concetta Maria Messina, Federica Pizzo, Andrea Santulli, Ivana Bušelić, Mate Boban, Stjepan Orhanović, Ivona Mladineo. Anisakis pegreffii (Nematoda: Anisakidae) products modulate oxidative stress and apoptosis-related biomarkers in human cell lines Parasites & Vectors 9 (2016) 607 5. Matilda Šprung, Soldo Barbara, Stjepan Orhanović, Viljemka Bučević Popović. Substrate-Induced Conformational Changes of the Tyrocidine Synthetase 1 Adenylation Domain Probed by Intrinsic Trp Fluorescence PROTEIN JOURNAL 36 (2017) 202-211
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-	Profesorski smjer Biologija kemija

psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	
Titula, ime i prezime nositelja	Mr. art Mirta Pavić, viši predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Slovenska 19
Telefon	0992443847
E-mail adresa	mirta.pavic@msu.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1968.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač, 1.4.2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Polje primjenjene umjetnosti, grana Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Muzej suvremene umjetnosti
Datum zaposlenja	3.4.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Konzervator-restaurator
Područje rada	Konzervacija-restauracija
Funkcija	Voditeljica Odjela zaštite i restauracije
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Konzervator-restaurator
Ustanova	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	Magistar umjetnosti, 2011.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2001.
Mjesto	Padova, Veneto, Italija
Ustanova	ENAIIP Veneto
Područje usavršavanja	Specijalizacija za restauraciju suvremene umjetnosti
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	<i>Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti,</i> Integrirani studij konzervacije-restauracije, IV godina, VII semestar. drži nastavu predmeta punih 8 godina

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	"Preserving performativity: conserving the elusive in Aleksander Srnec's artwork" (M. Pavić/V. Meštrić), tekst u zborniku radovameđunarodne konferencije Keep it Moving? Conserving Kinetic Art, The Getty, Los Angeles (izlazi početkom 2018.) "(Ne)podložno protoku vremena - konzervatorsko-restauratorska analiza Richtera rada/ (Un)affected by time" (M. Pavić/Š. Perović), katalog retrospektivne izložbe Vjenceslava Richtera, MSU, Zagreb 2017. "Osvrt na bijenalnu konferenciju međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (IIC) "Spasimo sadašnjost: pomicanje granica radi konzervacije i restauracije suvremene umjetnosti", <i>Vijesti Muzealaca</i> i konzervatora, Zagreb, 2017. "Ispod površine: konzervacija, restauracija i prezentacija Didaktičke izložbe/Beneath the surface: The conservation, restoration and presentation of the Didactic Exhibition", tekst u umjetničkoj knjizi Fokus grupe, Fokus Group & MSU, Rijeka, Zagreb, 2017. "Fail Better", članak o međunarodnom simpoziju o konzervatorsko-restauratorskoj praksi i modelu odlučivanja u području moderne i suvremene umjetnosti, održanom u Hamburgu, <i>Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj</i> XI-1/2-2014, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2014. "Non-traditionally painted oil painting: how to treat it properly?", tekst u zborniku radovameđunarodne konferencije Issues in Contemporary Oil Paint, 2013. Amersfoort, Springer, Nizozemska 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	U okviru redovnog posla u MSU i kao Voditeljica odjela zaštite građe i restauracije, sudjeluje, vodi i organizira program zaštite i konzervatorsko-restauratorske radove na svim projektima. U nekoliko posljednjih godina važniji su radovi izvedeni na djelima značajnih hrvatskih umjetnika Vjenceslava Richtera, Borisa Bućana, Julija Knifera, Miroslava Šuteja, Mladena Stilinovića, Vlaste Delimar i Vojina Bakića zbog njihovih retrospektivnih izložbi u MSU, kao i mnogi drugi manji projekti.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva za provedenu konzervaciju i restauraciju na djelima Julija Knifera za retrospektivnu izložbu u MSU, 2015.

	Nagrada ALUO Ljubljana za posebne umjetničke dosege u akademskoj godini 2006./2007
Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Ita Praničević Borovac
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Povijest umjetnosti 1</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Trondheimska 12, Split
Telefon	(021) 461 539
E-mail adresa	ita@umas.hr , ita.p.borovac@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221121
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, 2017.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997.g.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti
Mjesto	Zadar
Nadnevak	10. 7. 2012.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j., 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j., 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2007-2010. na odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu predavala sam predmet 'Umjetnost ranog srednjeg vijeka' (UAP104), 6 ECTS, (4p+1s) na Preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti.

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	- „Sveci i pomorci. Umjetnička baština pomorske tematike Dalmacije pod zaštitom svetaca“, Književni krug Split-UMAS, Split, 2017.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- „Pojavni oblici pomorske <i>zavjetne slike</i> u Dalmaciji“ Zbornik znanstveno-stručnog skupa <i>Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931 – 2004.)</i> , (ur. Đ. Kovačić i M. Petrinović), DPUH, Zagreb, 2016., 97-109. - „Grafiti brodova – prilog srednjovjekovnoj pomorskoj ikonografiji“, Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa <i>More – hrvatsko blago</i> , (ur. Z. Radić), 2016., 844-861. - Oblikovanje 'svetačkog pejzaža' istočnojadranske obale u stoljećima ranog kršćanstva, Zbornik 3. kongresa povjesničara umjetnosti (25-27.XI. 2010.), (ur. A. Žmegač), Zagreb, 2013., 17-21. - Zaštitnici pomoraca u Dalmaciji i odraz njihova kulta u likovnoj umjetnosti, doktorska disertacija, 2012.g.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	U prvom izboru najboljih nastavnika splitskog Sveučilišta, 2011.g., u organizaciji udruge 'Sveučilište u sjeni', od studenata izabrana za najbolju profesoricu Umjetničke akademije.

Titula, ime i prezime nositelja	Predavač Nikola Radošević, Magistar konzervacije i restauracije
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Uvod u specijalistička usmjerenja 2 - Zidno slikarstvo i mozaik</i> <i>Uvod u specijalistička usmjerenja 3 – Zidno slikarstvo i mozaik</i> <i>Konzervacija - restauracija 1: Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika</i> <i>Konzervacija - restauracija 2: Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika</i> <i>Konzervacija - restauracija 3: Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika</i> <i>Konzervacija - restauracija 4: Konzervacija - restauracija zidnih slika i mozaika</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vrh Lučac 35, 21000 Split, Hrvatska
Telefon	095 813 8717
E-mail adresa	radniko@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1986.14.11.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 7.7.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, konzervacija - restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor, istraživač
Područje rada	Konzervacija – restauracija zidnih slika i mozaika
Funkcija	Predavač na odsjeku
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Stručno zvanje konzervator - restaurator, nastavno zvanje predavač
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	24.09.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	a) 2012. b) 2016. (7. – 11.3.2016.)
Mjesto	a) Split b) Zagreb
Ustanova	a) Filozofski fakultet u Splitu b) Građevinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	a) poslijediplomski doktorski studij b) stručno usavršavanje i polaganje „Programa izobrazbe za ovlaštene termografiste Level 1 s međunarodnim ICT certifikatom
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Francuski jezik (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u specijalistička usmjerenja 2 - Zidno slikarstvo i mozaik; Uvod u specijalistička usmjerenja 4 - Zidno slikarstvo i mozaik; Konzervacija-restauracija 3 - Zidno slikarstvo i mozaik; Konzervacija-restauracija 4 - Zidno slikarstvo i mozaik, Izrada specijalističkog diplomskog rada 1 - Zidne slike i mozaici, svi predmeti na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju konzervacije - restauracije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	- Radošević, Nikola, Borovac, Tonči, Gluhan, Antonija: 2015., „Faux Marbling Motifs in Early Christian Frescoes in Central and South Dalmatia“ u ASMOSIA XI Proceedings (trenutno u objavi), Split, 2017.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Konzervatorsko – restauratorsko istraživanje i zahvati na štukaturama i oplošju zidova svetišta i brodova crkve sv. Stjepana I. Pape i Mučenika u Starom Gradu (2012. - 2017.) Konzervatorsko – restauratorski zahvati na oslikanom oplošju u svetištu crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Katunima (2013.) Konzervatorsko – restauratorski, dokumentarni i zaštitni radovi na ulomcima zidne slike iz jednog od helenističko – rimskih stambenih objekata u sklopu lokaliteta antičke Isse u Gradu Visu na otoku Visu (u suradnji s arheološkim muzejem u Splitu) (2016.) Konzervatorsko – restauratorsko istraživanje i konzervatorsko – restauratorski radovi na zapadnom ožbukanom pročelju crkve sv. Nikole u Starom Gradu na Hvaru (2016., 2017.) Konzervatorsko – restauratorsko istraživanje i konzervatorsko-restauratorski radovi na oslicima zidova i svodu u ponutrici crkve sv. Jurja u Drveniku (2013. - 2017.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	-
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada Vicko Andrić, kolektivno priznanje Odsjeku Konzervacije - restauracije UMAS, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Filip Rogošić, v.pred.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 1 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 2 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 3 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 4 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 5 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 6 Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji-restauraciji 7 Uvod u specijalistička usmjerenja 1 / Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine Uvod u specijalistička usmjerenja 3 / Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine Konzervacija - restauracija 2 / Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine Konzervacija - restauracija 4 / Konzervacija – restauracija metala i arheološke baštine Izrada specijalističkog magistarskog rada 1 Izrada specijalističkog magistarskog rada 2

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 6, Split
Telefon	091/521 1607
E-mail adresa	fila1@net.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.03.2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Konzervacija - restauracija, kiparstvo
Funkcija	Viši predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator, Akademski kipar
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2003., 2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga progra.ma)	Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 1 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 2 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 3 Kiparska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 4 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 1 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 2 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 3 Uvod u konzervaciju i restauraciju metala 4 Konzervacija-restauracija metala 1 Konzervacija-restauracija metala 2 Konzervacija-restauracija metala 3, Konzervacija-restauracija metala 4 Konzervacija-restauracija metala - izrada specijalistickog diplomskog rada 1 Konzervacija-restauracija metala - izrada specijalistickog diplomskog rada 2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2018.- Samostalna izložba - “ Retrovizor ”, Studio 21, Split 2014.- Crteži za katalog izložbe - “ Meštrovićeva Povijest Hrvata čuvarica naše baštine ”, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzeji Ivana Meštrovića

	2014. - Konceptcija i izvedba izložbe - “Meštrovićeva Povijest Hrvata čuvarica naše baštine”, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split 2013.-Skupna izložba - “Predstavljanje, dolazak u sadašnjost” Kaštela, Nadbiskupska palača
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2015-2018. Konzervacija-restauracija 362 metalna arheološka predmeta sa lokaliteta: Osekovo, Osijek, Ivandvor, Sisak – suradnja sa HAZU 2016. Konzervacija-restauracija skulpture kipara Joze Vrdoljaka «Zastava / jedro» 2014-2015. Konzervacija-restauracija skulpture kipara Ivana Meštrovića «Grgur Ninski » 2013 – 2014. Muzej hrvatskih arheoloških spomenika - izveo konzervatorsko restauratorske radove na više metalnih arheoloških predmeta. 2013. – Konzervacija-restauracija skulpture kipara Ivana Meštrovića «Žena kraj mora» (vanjski postav Galerije Meštrović) inv.br.GM-123
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Doc.dr.sc. Matilda Šprung
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Opća kemija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mostarska 104, 21000 Split
Telefon	099/3690377
E-mail adresa	msprung@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1980.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	289663
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 15.12.2017.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 01.10.2018.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Kemija, biokemija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.07.2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent

Područje rada	Biokemija i medicinska kemija
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Prirodoslovno matematički fakultet, Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.12.2014.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2016.
Mjesto	Zagreb, Hrvatska
Ustanova	Dječja bolnica Srebrnjak
Područje usavršavanja	Intenzivni tečaj iz protočne citometrije
Godina	2015.
Mjesto	Zagreb, Hrvatska
Ustanova	Prirodoslovno matematički fakultet
Područje usavršavanja	Symposium and Workshop on Microscale Thermophoresis
Godina	2009.
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Ustanova	Biotehniška fakulteta
Područje usavršavanja	GE Healthcare Biacore, MicroCal and AKTA Innovation Days
Godina	2007.
Mjesto	Split
Ustanova	MedILS, John Innes/Rudjer Boskovic
Područje usavršavanja	Summer School in Applied Molecular Microbiology
Godina	2006.
Mjesto	Rochester, Minnesota
Ustanova	Klinika Mayo
Područje usavršavanja	Biokemija i molekularna biologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Smjer nastavnički biologija-kemija, PMF: Seminar iz Biokemije I, Seminar iz biokemije II, Biokemija I, Praktikum iz biotehnologije Smjer nutricionizam, PMF: Seminar iz Osnova biokemije, Seminar Metabolizam, Osnove biokemije Studij restauracije i konzervacije, UMAS: Opća kemija
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	[1] L. Bazina, A. Maravić, L. Krce, B. Soldo, R. Odžak, V. B. Popović, I. Aviani, I. Primožič, and M. Šprung, "Discovery of novel quaternary ammonium compounds based on quinuclidine-3-ol as new potential antimicrobial candidates," <i>Eur. J. Med. Chem.</i> , vol. 163, pp. 626–635, 2019. [2] M. Marinkovic, M. Šprung, M. Buljubašić, and I. Novak, "Autophagy modulation in cancer: Current knowledge on action and therapy," <i>Oxid. Med. Cell. Longev.</i> , vol. 2018, p. 18, 2018.

	[3] R. Odžak, M. Šprung, B. Soldo, M. Skočibušić, M. Gudelj, A. Muić, and I. Primožič, "Quaternary salts derived from 3-substituted quinuclidine as potential antioxidative and antimicrobial agents," <i>Gruyter Open</i>, vol. 15, no. 1, pp. 320–331, 2017. [4] M. Šprung, B. Soldo, S. Orhanović, and V. Bučević-Popović, "Substrate induced conformational changes of the Tyrocidine Synthetase 1 Adenylation domain probed by intrinsic Trp fluorescence," <i>Protein J.</i>, 2017. [5] A. Maravić, I. Šamanić, M. Šprung, Ž. Fredotović, N. Ilić, J. Dragičević, and J. Puizina, "Broad-spectrum resistance of <i>Pseudomonas aeruginosa</i> from shellfish: infrequent acquisition of novel resistance mechanisms," <i>Environ. Monit. Assess.</i>, vol. 190, no. 2, 2018.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2006.-2012. znanstveni novak na projektu: <i>Oligomerni enzimski sustavi u sintezi biološki aktivnih spojeva</i>, MZOŠ, (voditelj: prof. dr. sc. Maja Pavela-Vrančić) 2014.- suradnik na projektu: <i>Uloga receptora autofagije u selektivnom uklanjanju mitohondrija</i>, HRZZ, (voditelj: izv. prof. dr. sc. Ivana novak Nakir) 2017.- suradnik na projektu: <i>Uloga proteina Spartan u DNA replikaciji</i>, HRZZ, (voditelj: prof. dr. sc. Ivana Marinović Terzić) 2018.- voditelj projekta: <i>Kinuklidiin i derivati kinuklidina – spojevi visokog biološkog i medicinskog potencijala</i>, Zaklada Adris
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	2006. Diploma profesora biologije i kemije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za najboljeg znanstvenika PMF-a Split u znanstveno-nastavnom zvanju u 2017. godini za područje prirodnih znanosti, polje kemija.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, dipl. konz.-rest.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva Uvod u specijalistička usmjerenja 2 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva Osnove preventivnog konzerviranja Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ul. bana P. Berislavića 10, 21218 Seget-Vranjica
Telefon	095 914 7700
E-mail adresa	sagita.sunara@gmail.com
Osobna web stranica	http://doktor-za-umjetnine.blogspot.hr/ https://umas.academia.edu/SagitaMirjamSunara
Godina rođenja	1980.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	312076
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 12. rujna 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost >Likovne umjetnosti >>Konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	U veljači 2006. godine sklopljen ugovor na određeno vrijeme. 12. rujna 2011. potpisan ugovor o radu na neodređeno vrijeme.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor (docent) Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS
Područje rada	Umjetničko-nastavno
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti u području povijesti umjetnosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	17. rujna 2017. (datum izdavanja diplome)
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017.
Mjesto	Rim (Italija)
Ustanova	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property / ICCROM
Područje usavršavanja	Komunikacijske vještine i vještine podučavanja (eng. <i>teaching skills</i>) u znanosti i konzervaciji-restauraciji
Godina	2010.
Mjesto	Wilmington, Delaware (SAD)
Ustanova	Winterthur Museum & University of Delaware
Područje usavršavanja	Vještine podučavanja u konzervaciji-restauraciji
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski – 5 (izvrsno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva Od ak. god. 2010./2011. izvodi nastavu iz predmeta <i>Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> 1. Nositeljstvo predmeta preuzela u ak. god. 2011./2012. Predmet se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (prvi semestar). Od ak. god. 2005./2006. do ak. god. 2016./2017. izvodila je nastavu iz predmeta <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> 3 i <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> 4 (četvrta godina – sedmi i osmi semestar). Od ak. god. 2011./2012. do kraja ak. god. 2016./2017. bila je nositeljica predmeta <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> 4. Uvod u specijalistička usmjerenja 2 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva Od ak. god. 2010./2011. izvodi nastavu iz predmeta <i>Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva</i> 2. Nositeljstvo predmeta preuzela u ak. god. 2011./2012. Predmet se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog

	i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (drugi semestar). Od ak. god. 2005./2006. do ak. god. 2016./2017. izvodila je nastavu iz predmeta <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 3</i> i <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4</i> (četvrta godina – sedmi i osmi semestar). Od ak. god. 2011./2012. do kraja ak. god. 2016./2017. bila je nositeljica predmeta <i>Konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva 4</i>. Osnove preventivnog konzerviranja Od ak. god. 2010./2011. izvodi nastavu iz predmeta <i>Preventivna konzervacija 1</i>. Nositeljstvo predmeta preuzela u ak. god. 2011./2012. Predmet se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (drugi semestar). Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji Od ak. god. 2011./2012. nositeljica predmeta <i>Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji</i> koji se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (prvi semestar). Plan i program predmeta izradila za vrijeme stručnog usavršavanja u SAD-u. Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja Od ak. god. 2016./2017. nositeljica predmeta <i>Povijest konzervacije-restauracije</i> koji se izvodi na drugoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (treći semestar) i predmeta <i>Teorija konzervacije-restauracije</i> koji se također izvodi na drugoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (četvrti semestar) Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji Od ak. god. 2011./2012. izvodi nastavu iz predmeta <i>Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji</i> koji se izvodi na prvoj godini integriranog preddiplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija (prvi semestar). Tema intervju s umjetnikom (eng. <i>artist interview</i>) bila je jedna od tema koja se obrađivala u okviru predmeta .
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Uvod u specijalistička usmjerenja 1 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva; Uvod u specijalistička usmjerenja 2 – konzervacija-restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva SUNARA, Sagita Mirjam, GRŽINA, Ivana, <i>Kako su nastajale štafelajne slike?</i>, 2017. SUNARA, Sagita Mirjam, KRSTIĆ, Dorotea, "Selective removal of layers in layered systems of retouching: a research project in progress", poster predstavljen na: <i>4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH4)</i>, Split, 2017.

	Osnove preventivnog konzerviranja SUNARA, Sagita Mirjam; PEKO, Neven; MILETIĆ ČAKŠIRAN, Ivana, "Preventive Conservation in an Outdoor Sculpture Collection", <i>Studies in Conservation</i>, 2018., str. 428–430 [poster] SUNARA, Sagita Mirjam, "Preuređenje čuvaonice Galerije 'B. Dešković' u Bolu", <i>Muzeologija</i>, 2018. [stručni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Opremanje muzejskih vitrina za izlaganje starog oružja iz zbirke Povijesne postrojbe Kliški uskoci", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, br. 40 (za 2016. god.), 2017., str. 177–188 [stručni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Vježba (iz) kreativnosti: izrada podložaka za pohranu malih predmeta", poster predstavljen na: <i>17th traditional Conservator-Restorers' Professional Meeting</i>, Ljubljana, 2017. SUNARA, Sagita Mirjam, "Poboljšanje pohrane tekstilnih predmeta u crkvi Rođenja B. D. Marije u Muću Donjem", poster predstavljen na: <i>16th traditional Conservator-Restorers' Professional Meeting</i>, Ljubljana, 2016. SUNARA, Sagita Mirjam, "Praktično rješenje za pohranu malih i srednje velikih predmeta", poster predstavljen na: <i>14th Conservator-Restorers' Professional Meeting</i>, Ljubljana, 2014. Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji SUNARA, Sagita Mirjam (2014.), "Using Blogs to Teach and Promote Conservation", <i>CeROArt (online)</i>, dostupno na: <http://journals.openedition.org/ceroart/4293>, datum pristupa stranici: 25. ožujka 2018. [izlaganje na konferenciji] SUNARA, Sagita Mirjam, <i>Metode istraživanja u konzervaciji-restauraciji : skraćeni zapisi predavanja</i> (radna verzija skripte), 2013. Povijest i teorija konzerviranja-restauriranja SUNARA, Sagita Mirjam, "Djelovanje restauratorske radionice Muzeja za umjetnost i obrt pod vodstvom Zvonimira Wyroubala (1942. – 1947.)", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, u tisku [izvorni znanstveni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Rekonstrukcija postava prve restauratorske izložbe u Hrvatskoj", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, br. 36 (za 2012. god.), 2014., str. 35–46 [izvorni znanstveni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Prilog poznavanju djelovanja Ferde Goglie, restauratora Arheološkog, tj. Arheološko-historičkog odjela Narodnog muzeja u Zagrebu", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, br. 35 (za 2011. god.), 2014., str. 41–50 [izvorni znanstveni rad]
--	---

	Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji SUNARA, Sagita Mirjam; TOMŠIČ, Tina, "Preporuke za konzervaciju-restauraciju i prezentaciju skulpture Zid autorice Dore Kovačević iz Parka skulptura Željezare Sisak", predano za objavu u: <i>8. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini "Obnova industrijskog naslijeđa" : Rijeka, 25. – 26. svibnja 2018. : Zbornik radova</i> SUNARA, Sagita Mirjam, "The sculpture park in Sisak: in search of answers", objavljeno u: <i>The Conservation of Sculpture Parks</i>, 2018., str. 1–17 [bez kategorizacije] SUNARA, Sagita Mirjam, "Restauriranje i prezentacija Parka skulptura nastalih u sklopu Kolonije likovnih umjetnika Željezara Susak: konzervatorske dvojbe na primjeru skulpture Muškarac i žena Petra Barišića", objavljeno u: <i>6. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini "Čovjek i industrija" : Rijeka, 24. – 25. travnja 2015. : Zbornik radova</i>, 2016., str. 677–688 [pregledni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Problematika restauriranja obojenih (metalnih) skulptura na otvorenom: slučaj skulpture <i>Objekt II</i> Josipa Diminića", <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i>, br. 37–38 (za 2013. i 2014. god.), 2015., str. 197–210 [stručni rad] SUNARA, Sagita Mirjam, "Zaštita, obnova i prezentacija Parka skulptura u Sisku: zanimljiva otkrića i veliki izazovi", <i>Riječi : časopis za književnost, kulturu i znanost</i>, 2013., str. 12–15 [bez kategorizacije]
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	SUNARA, Sagita Mirjam, "Vježba (iz) kreativnosti: izrada podložaka za pohranu malih predmeta", poster predstavljen na: <i>17th traditional Conservator-Restorers' Professional Meeting</i>, Ljubljana, 2017. SUNARA, Sagita Mirjam (2014.), "Using Blogs to Teach and Promote Conservation", <i>CeROArt (online)</i>, dostupno na: <http://journals.openedition.org/ceroart/4293>, datum pristupa stranici: 25. ožujka 2018. [izlaganje na konferenciji]
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Međunarodni znanstveno-istraživački i edukativni projekt <i>Conservation of Art in Public Spaces (CAPuS)</i>, 1. siječnja 2018. – 31. prosinca 2020. (<i>grant agreement no.</i> 2017-3674, <i>project no.</i> 588082-EPP-1-2017-1-IT-EPPKA2-KA) Zaštita i očuvanja Parka skulptura nastalih u okviru Kolonije likovnih umjetnika "Željezara Sisak" (2012. – danas) Konzervatorsko-restauratorski i prezentacijski radovi na predmetima iz zbirke pokretnih kulturnih dobara crkve Rođenja Blažene Djevnice Marije u Muću Donjem (2013. – 2016.)

	Prezentacija restaurirane zbirke starog oružja Povijesne postrojbe "Kliški uskoci" u zgradi oružarnice u kliškoj tvrđavi (2013. – 2014.) Uređenje čuvaonice Galerije "Branislav Dešković" u Bolu na Braču (2013. – 2014.)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko-psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	<i>Junior Faculty Development Program</i> VAŽNO: Umjetnička akademija u Splitu i Sveučilište u Splitu ne nude programe u sklopu kojih bi nastavnici mogli steći metodičko-psihološko-didaktičko-pedagoške kompetencije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada "Zlatna Victoria" Turističke zajednice Grada Siska za 2015. godinu u kategoriji Očuvanje povijesno-kulturne baštine Nagrada "Vicko Andrić" za 2012. godinu u kategoriji Godišnja nagrada za izvanredan doprinos u zaštiti kulturne baštine (skupna nagrada dodijeljena Odsjeku za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu) Povelja Skupštine Društva za zaštitu i razvoj baštine za 2013. godinu za izvanredan doprinos i posebne zasluge u zaštiti kulturne baštine

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Sandra Šustić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bruna Bušića 26 Kaštel Stari 21216
Telefon	091 588 0110
E-mail adresa	sansustic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1983.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	10. siječnja 2017. naslovno zvanje predavača
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost / primijenjena umjetnost / konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	/
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/
Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilište u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2016.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2017.
Mjesto	Lisabon
Ustanova	Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa (FCT-UNL)
Područje usavršavanja	Konzerviranje-restauriranje, tehničke analize i povijesne rekonstrukcije.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2018. Bošković, Lena; Šustić, Sandra: Reconstructing of the Sapho painting towards a better understanding in retouching, u: <i>Proceedings of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH4</i>, ur. Ana Bailão. 2016. Šustić, Sandra: Decoding Old Masters painting techniques in retouching: Examples from the Croatian Conservation Institute, u: <i>Proceedings of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH3</i>, ur. Ana Bailão. 2015. Šustić, Sandra: “Breve manual sobre reintegração cromática - Brief handbook about mimetic retouching” – dvojezični priručnik o mimetskoj reintegraciji. Tisak: Escola Profissional e Artística Árvore, Porto, Portugal 2014. Šustić, Sandra: Exploring Leonardo’s sfumato technique in context of mimetic retouching, u: <i>Proceedings of the International Meeting on Retouching of Cultural Heritage</i>, 2014. Šustić, Sandra: “Paint handling in Leonardo’s Mona Lisa: guides to a reconstruction”, CeROArt [En ligne], 9 2014, mis en ligne le 22 janvier 2014, consulté le 24 avril 2014. URL : http://ceroart.revues.org/3828
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014. – 2018. Istraživanje tehnologije izrade i provenijencije pramčane skulpture iz 16. stoljeća “Zvir” (Muzej hvarske baštine, Hvar) 2014./15. Tehnička i povijesno-umjetnička studija Odsjeka štafelajnog slikarstva i polikromne drvene skulpture Hrvatskog restauratorskog zavoda, Restauratorskog odjela u Splitu.

	2018. Tehnička i povijesno-umjetnička studija u Nacionalnom pomorskom muzeju u Londonu (Greenwich) u veljači 2018. u sklopu AMAC-UK akademske nagrade. 2011. – 2018. - Međunarodni istraživački projekt o poboljšanju tehnika retuširanja slika s RECH grupom iz Portugala (Catholic University, Research Centre for Science and Technology in Art – CITAR, Instituto del Patrimonio Cultural de España - IPCE). Publiciranje istraživanja u časopisima međunarodne recenzije (<i>E- conservation</i> i <i>Studies in conservation and restoration - ECR</i>) Organiziranje međunarodnih znanstveno-stručnih simpozija u Portugalu (RECH1 2013., RECH2 2014., RECH3 2015.) i Splitu (RECH4 2017.) Organiziranje međunarodnih radionica (2017. – Technique, Materials, Mixing & Matching with Italian Techniques, Portal de São Domingos, Lisabon; 2013. Mimetic retouching s osvrtom na temu izrade povijesnih rekonstrukcija slika, Escola Profissional e Artística Árvore u Portu, Portugal). (2007. – 2014.) Istraživanje tehnike slikanja Leonarda da Vincia Projekt je iniciran na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, u okviru izrade diplomskog rada 2007. godine. Međunarodni simpozij <i>The Technical Examination of Old Master Drawings</i> u Britanskom muzeju 2010. Kolokvij o restauraciji Leonardove slike "Djevice s Djetetom i sv. Anom" u konzervatorskom ateljeu C2RMF-a u Louvreu 2011. Restauratorska radionica "Mimetic retouching", Escola Artística e profissional Árvore u Portu, Portugal 2013. godine. Istraživanje objavljeno u restauratorskom časopisu <i>CeROArt</i> 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2017. - AMAC-UK akademska nagrada 2011./2012. Stipendija za doktorande Grada Kaštela 2007. Nagrada dekana za iznimne rezultate postignute tijekom studiranja

Titula, ime i prezime nositelja	Prof. Ivana Svedružić Šeparović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Estetski i etički principi u konzervaciji i restauraciji
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Firula 31, 21000 Split
Telefon	021 389 922
E-mail adresa	ivana.svedruzic.separovic@gmail.com
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1966
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši predavač – 17.02.2014.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti,
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski restauratorski zavod
Datum zaposlenja	01.09.2017.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Pročelnica službe za odjele izvan Zagreba 2 Konzervator povjesničar umjetnosti savjetnik
Područje rada	Konzervacija-restauracija
Funkcija	pročelnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor povijest umjetnosti i arheologije
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	26. lipnja 1995.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2015
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- poslijediplomski studij povijest umjetnosti u Zagrebu
Godina	- VI semestar
Mjesto	- Od 30. 6. – 17. 7. 2016 pohađam The 65 th Attingham summer school program kao stipendist Monument Trusta i Zaklade lady Jadranke Beresford Pierice
Ustanova	- Attingham trust
Područje usavršavanja	Zaštićeni pokretni inventari unutar historijskih spomenika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik 5
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	1998. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu studentima I godine smjer Konzervacija – restauracija predajem predmet „Etika i estetika u restauraciji“ Za predmet sam izradila nastavni plan i program, napisala skriptu te vodim pismene i usmene ispite
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Skripta za predmet Etički i estetski principi u restauraciji

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1.Fr.V.M. Draganja, ur. Ivan Iko Matelja, Ivana Svedružić Šeparović, Dominikanski samostan sv. Katarine Aleksandrijske, Split, 2016 2.Poglavlje „Crkveno ruho“, u Monografiji Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja, ur. fra Luka Tomašević, Franjevačka provincija Presvetog otkupitelja, 2017 3.Katalog izložbe Obnova crkve sv. Ivana u Jelsi, poglavlje „Pokretni inventar crkve sv. Ivana 4.Komplet liturgijskog ruha iz franjevačkog samostana u Zaostrogu, prethodno priopćenje, u Zbornik Dana Cvita Fiskovića, Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskom bazenu, FF press, Zagreb, 2016 5.Zapažanje o nekim umjetninama iz crkve sv. Nikole u Starom Gradu, u crkva sv. Nikole u Starom Gradu, Zbornik radova, ur. Vinko Tarbušković, Stari Grad, 2016.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1.Postav stalne izložbe crkvene umjetnosti samostana u Zaostrogu radovi su rađeni u sklopu redovite djelatnosti restauratorske radionice Konzervatorskog odjela u Splitu 2.Izložba Zbirka restauriranih slika V. M. Draganje u dominikanskom samostanu u Splitu, izložba povodom obilježavanja 800 godina reda, od 25. 11. 2016. – 1. 2. 2017 3.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studija povijest umjetnosti na filozofskom fakultetu u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Duško Violić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest umjetnosti 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 6, Split
Telefon	091/510-6294
E-mail adresa	<u>dusko.violi@gmail.com</u>
Osobna web stranica	--
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276554
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač – 17.02.2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističke znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2002.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor likovne kulture – restaurator
Ustanova	Umjetnička akademija u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	26.11.1999.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	- 2013.
Mjesto	- Zagreb
Ustanova	- Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	- Upravljanje projektima u AKM institucijama
Godina	- 2015.
Mjesto	- Zadar
Ustanova	- Centar „Stjepan Matičević“ Sveučilišta u Zadru
Područje usavršavanja	- Poduzetničko obrazovanje i stjecanje poduzetničkih kompetencija nastavnika i učenika
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmet „Umjetnost XVII i XVIII stoljeća“ – Studij Likovne kulture i likovnih umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu / preddiplomski studij
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Porta Marina - južna (morska) gradska vrata s drvenim vratnicama u Trogiru. // <i>Prostor</i> . 24 (2016) , 2(52); 228-237 (pregledni rad, znanstveni) -Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Odabrani primjeri metalnih secesijskih ograda u Kaštelima. // <i>Kaštelanski zbornik</i> . 11 (2015) ; 261-286 (članak, znanstveni) - Brajnov Botić, Doroti; Vilić, Duško. Nekoliko secesijskih vratnica u Kaštelima. <i>Kaštelanski zbornik</i> . 10 (2013) ; 79-90 (članak, znanstveni).

	- <u>Drvene vratnice u povijesnoj jezgri Dubrovnika</u> . Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam. 16 (2009) , 1(35); 40-47 (članak, znanstveni).
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-Brajanov Botić, Doroti; Viočić, Duško. Zaštita spomenika u nastavnom procesu predmeta Likovna umjetnost u gimnazijama // <i>Nove smjernice u odgoju i obrazovanju /Znanstveni prinosi Dragutina Rosandića /</i> Brala-Mudrovčić, Jasminka (ur.). Gospić : Sveučilište u Zadru, Odjel za nastavničke studije u Gospiću, 2017. 373-386 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad, stručni). -Gaj, Barbara; Brajanov Botić, Doroti; Viočić, Duško. Zastupljenost vizualnih komunikacija u nastavnom procesu predmeta Likovna umjetnost u gimnazijama // <i>Institucije povijesti umjetnosti- Knjiga sažetaka / Juraga, Krešimir (ur.)- Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2016. ISBN (DPUH) 978-953-6089-46-8.</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu „Graditeljsko naslijeđe dubrovačkog područja“ (244-2440820-1604)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomiranog profesora likovne kulture i likovne umjetnosti - restauratora
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Elma Vuko, docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Biologija - odabrana poglavlja</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Mirni put 11
Telefon	021 272756
E-mail adresa	elma@pmfst.hr
Osobna web stranica	http://www.pmfst.hr
Godina rođenja	1979
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	277050
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni suradnik, 12. svibnja 2016.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 13. lipnja 2106.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Prirodne znanosti, biologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Prirodoslovno-matematički fakultet
Datum zaposlenja	20. 02. 2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Biologija stanice, Botanika, Virologija
Funkcija	Docent
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu, Prirodoslovno-matematički fakultet

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	17. srpnja 2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003.-2012.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Institut Ruđer Bošković i Laboratorij za Fitokemiju Biološkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta
Područje usavršavanja	Biljna virologija, stanična biologija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vođenje vježbi iz predmeta Biologija stanice, Botanika, Opća botanika i Virologija na studijskom programu Biologije i kemije i Nutricionizma, na dodiplomskom studiju Prirodoslovno matematičkog fakulteta Sveučilišta u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Bezić, Nada; Dunkić, Valerija; Vuko Elma. <u>Antiphytoviral Activity of Essential Oils of Some Lamiaceae Species and Their Most Important Compounds on CMV and TMV</u> // Microbial pathogens and strategies for combating them: science, technology and education / A. Méndez-Vilas (ur.).
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Ruščić, Mirko; Vuko, Elma; Bezić, Nada; Kremer, Dario; Dunkić, Valerija. Croatian Micromeria fruticulosa – Essential Oil Composition and Antiphytoviral Activity. Natural Product Communications. 12 (2017); 7; 1133-1135. Vuko, Elma, Spahija, Dina; Bezić, Nada; Ruščić, Mirko; Topić, Snježana; Dunkić, Valerija. Essential oil composition of <i>Primula veris</i> var. <i>columnae</i>. Chemistry of natural compounds. 53 (2017); 2; 386-387. Bezić, Nada; Vuko, Elma; Ruščić, Mirko; Dunkić, Valerija. <i>Helichrysum italicum</i> (Roth) G. Don - Essential Oil Composition and Activity on Tobacco Mosaic Virus Infection. J of Plant Physiology and Pathology. (2016); 4:1. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma; Markovina, Antonija; Ruščić, Mirko; Bezić, Nada. Micromorphological traits and essential oil contents of the aerial parts of <i>Valeriana tuberosa</i> L. International Journal of New Technology and Research. 2 (2016); 1; 104-107. Dunkić, Valerija; Vuko, Elma, Bezić, Nada; Kremer, Dario; Ruščić, Mirko. Composition and Antiviral Activity of the Essential Oils of <i>Eryngium alpinum</i> and <i>E. amethystinum</i>. Chemistry & Biodiversity. 10 (2013); 1894-1902.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	-

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekt MZOŠ Republike Hrvatske Kserofiti i njihovi sekundarni metaboliti (177-1191192-0830), voditelj projekta: prof. dr. sc. Nada Bezić
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Metodičko-psihološko-didaktičke pedagoške kompetencije stečene na diplomskom studiju profesor biologije i kemije kroz položene predmete Metodika biologije, Metodika kemije, Didaktika, Psihologija i Pedagogija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Akademski kipar Robert Jozić docent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Kiparstvo materijali i tehnike u konzervaciji i restauraciji 1-6</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Kruševika 44 K.Kambelovac
Telefon	091 9262396
E-mail adresa	robertjozic@gmail.com
Osobna web stranica	www.robert.jozic.com
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent. svibanj 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija, Split
Datum zaposlenja	Docent, lipanj 2017
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Predavač u području umjetnosti
Područje rada	Likovna umjetnost , Kiparstvo
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski kipar
Ustanova	Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	Studen 2002
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (3)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Kiparska tehnologija 1 i 2 j Kiparstvo 5 Kiparstvo 6 Kiparstvo-rekonstrukcije 1 Kiparstvo-rekonstrukcije 2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2018. "Tradicija u kontekstu suvremenog" Muzej grada, Trogir (s G.Balić, T.Šalov) 2018. "XIII trijenale hrvatskog kiparstva", Gliptoteka HAZU, Zagreb 2017. "KRDO" Lauba-kuća za ljude i umjetnost, Zagreb 2016. "CRTEŽI" Studio-21, Split 2013. "PROCES 2002-2012" Salon Galić, Split (s Filipom
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2016. Spomenik Betinskim kaalafatima, Betina (otok Murter) 2015. Bista fra. Jure Radić, Makarska 2014. Reljef „Gospa Čarskog polja“ Blato (otok Korčula) 2011. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima u Kaštel Sućurcu 2011. Beli Manastir. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje "U čast hrvatskim braniteljima za stvaranje države Hrvatske" 2010. Zagvozd. Prva nagrada na natječaju za spomenik poginulim braniteljima, odmorište Raščane uz Autocestu 2010. Zagreb. Nagrada za oblikovanje klupe Sit Down! Zagreb, 2006. Osijek. Prva nagrada na natječaju za spomenik Anti Starčeviću 2004. Kaštel Novi. Prva nagrada na natječaju za spomen obilježje stradalim svećenicima, 2004. Kaštel Lukšić. Druga nagrada na natječaju za spomenik dr.F.Tuđmanu

Titula, ime i prezime	Jelena Zagora, asistent
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 4 , asistent
OPĆE INFORMACIJE O SURADNIKU	
Adresa	Rooseveltova 23, 21000 Split
Telefon	091 536 222 7
E-mail adresa	jelenzagor@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1985.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Suradničko zvanje asistenta, 18.10. 2017.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost / primijenjena umjetnost / konzervacija-restauracija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	/
Datum zaposlenja	/
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	/
Područje rada	/
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra konzervacije-restauracije
Ustanova	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	/
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	JelenaZagora , Povijesni razvoj obojenih podloga u talijanskom slikarstvu od 15. do sredine 18. stoljeća –

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	dosadašnje spoznaje i otvorena pitanja, <i>Portal: godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda</i>, br. 8, 2017., 73-94 (pregledni rad), https://doi.org/10.17018/portal.2017.8 Jelena Zagora, Prugasta platna za izradu madraca kao nosioci slika – povijesni pregled uz analizu nekoliko primjera iz Dalmacije, <i>Portal: godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda</i>, br. 7, 2016., 251-274 (izvorni znanstveni članak), https://doi.org/10.17018/portal.2016.16 Jelena Zagora, Žana Matulić Bilač, Konzervacija-restauracija oltarne slike <i>Bogorodica Bezgrešna</i> iz crkve sv. Nedjeljice u Crnici, <i>Sveta Nediljica, Glasilo Župe Bezgrješnoga Začeca Blažene Djevice Marije</i>, Šibenik, Crnica, god. VIII., Božić 2013., br. 2 (15), 8-11, https://www.franjevci-split.hr/pdf/crnica_nediljica_2013.pdf
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Sudjelovanje u konzervatorsko-restauratorskim projektima Hrvatskog restauratorskog zavoda i privatna restauratorska praksa Istraživanje, tekstilno-tehnološka analiza i dokumentiranje svojstava tkanih nosioca dalmatinskih slika 15. – 19. stoljeća (u tijeku)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013. Dekanova nagrada za iznimne rezultate postignute tijekom studiranja na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu

8. ISHODI STUDIJA (ZBIRNI)

Magistar/magistra konzervacije-restauracije:

1. Prepoznaje i dijagnosticira osnovne konzervatorsko-restauratorske probleme te vlada osnovnim pojmovima teorije konzervacije i restauracije.
2. Pozna je povijesni razvoj konzervatorsko-restauratorskog djelovanja i upoznat je s različitim povijesnim konzervatorsko-restauratorskim pristupima.
3. Svjestan je etičkih i estetskih načela osnova konzervatorsko-restauratorskog djelovanja koji su mu glavna vodilja u radu.
4. S razvijenim estetskim i likovnim senzibilitetom, poznaje slikarsku i kiparsku tehnologiju te posjeduje razvijene vještine likovnog oblikovanja u slikarskim i kiparskim materijalima i tehnikama.
5. Vlada ključnom konzervatorsko-restauratorskom literaturom.
6. Pozna je najvažnije uzroke i procese propadanja pojedinih kulturnih dobara i prepoznaje obilježja procesa propadanja pojedinog kulturnog dobra.
7. Pozna je temeljne metode prirodoznanstvenih istraživanja kulturnih dobara.
8. U stanju je koordinirati i interpretirati osnovna prirodoznanstvena istraživanja.
9. Vlada osnovnim povijesno umjetničkim i ikonografskim znanjima te zna koordinirati osnovna povijesna i povijesno umjetnička istraživanja.
10. Praktično je ovladao temeljnim konzervatorsko-restauratorskim postupcima.
11. Primjenjuje odabrani postupak zaštite (provodi praktični segment konzervatorsko - restauratorskog zahvata, predlaže i provodi metode preventivne zaštite) te vodi odgovarajuće oblike dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata.
12. Prezentira vlastite rezultate i senzibilizira okolinu za konzervatorsko-restauratorsku tematiku.