

SASTAVNICA
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENA TEORIJA

SPLIT, SVIBANJ 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, 21000 Split
Telefon	021 360-179
Fax	021344043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij glazbena teorija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program	Sveučilišni studijski program	
Razina studijskoga programa	Prediplomski	Diplomski	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni	Poslijediplomski specijalistički	Diplomski specijalistički
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar glazbene teorije		

• UVOD

• Procjena opravdanosti izvođenja studija

Specijalizirano glazbeno obrazovanje u Republici Hrvatskoj ima dugu tradiciju i obuhvaća vertikalnu od glazbenih vrtića do glazbenih akademija. Glazbeno školstvo u dalmatinskoj regiji je široko razgranato, ali unatoč tome nedovoljno, osobito u manjim gradovima i mjestima te otocima. Veliki interes za glazbeno obrazovanje i općenito glazbene aktivnosti ne prate ni broj glazbenih škola, ni kadrovski potencijali, posebice u domeni srednjih glazbenih škola.

Studijski program Glazbena teorija školuje pedagoški profil u prvom redu za srednjoškolsku razinu glazbenog obrazovanja što je osnovna svrha ovog studija. Osim toga, studij osigurava i cijeli niz kompetencija u području znanstvenog i umjetničkog djelovanja.

Studij glazbene teorije prati suvremena znanstvena, teorijsko-pedagoška i umjetnička dostignuća na polju glazbene kulture i umjetnosti i ugrađuje ih u svoje programe. To znači da prati tehnološki napredak u glazbenoj produkciji i reprodukciji, a posebno kompjutorske programe (npr. Encore, Sibelius) primjenjuje u savladavanju vještine notografiranja, aranžiranja i transkripcije glazbenih predložaka.

• Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Studijski program Glazbena teorija usmjeren je na dva glavna aspekta odgoja studenata a time i na širi utjecaj u lokalnoj zajednici. Prvi aspekt se odnosi na specijaliziranost glazbeno teorijskih predmeta koji su neizostavni u bazičnom obrazovanju glazbenika svih profila, pa je time glazbena teorija i preduvjet svih vrsta glazbenih djelatnosti. Također, magistri glazbene teorije potencijalni su znanstveni kadar. Drugi aspekt se odnosi na praktične kompetencije magistara glazbene teorije koji su osposobljeni za vođenje amaterskih zborova, klapa i različitih ansambala, čime znatno utječu na razgranatost glazbenih djelatnosti i preduvjete rasta glazbene kulture zajednice.

• Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Navedeni je studijski program u potpunosti usklađen sa zahtjevima i općim ciljevima društava kao što su *Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara* (koje okuplja nastavnike glazbeno-teorijskih predmeta te brine o praktičnom aspektu struke i novim pedagoškim spoznajama) i *Hrvatskim muzikološkim društvom* (koje je usmjereno na znanstveni aspekt glazbe i glazbenih fenomena).

• Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri izvan visokoškolskog sustava su u prvom redu glazbene škole dalmatinske regije i cijele Hrvatske, orkestri i ansambl iz Splita i regije, Folklorna kulturno-umjetnička društva, Hrvatsko narodno kazalište iz Splita.

• Način financiranja

Državni proračun.

Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studijski program Glazbene teorije je u potpunosti usporediv s istovjetnim na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. (www.muza.unizg.hr) Osim studijskog programa Glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, to je i jedini istovjetan studij Glazbene teorije u Hrvatskoj. Usporediv je i sa programom Musiktheorie na Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (www.mdw.ac.at)

- **Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studenti Glazbene teorije splitske Umjetničke akademije mogu nastaviti studij u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu, te ostvariti mogućnosti pohađanja dijela studija *Erasmus* programom. Dosadašnja iskustva u tom smislu odnose se na suradnju s akademijama u Lisabonu (Portugal) i Beču (Austrija).

- **Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

S obzirom na dvojaku usmjerenost Glazbene teorije: pedagošku – bazično glazbeno obrazovanje svih glazbenika i znanstvenu – stalno obogaćivanje glazbe i glazbenika novim znanstvenim spoznajama, ovaj studijski program izravno podupire misiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra.

Studijski program Glazbena teorija uključen je u zajedničku SWOT analizu navedenu u strategiji Umjetničke akademije u Splitu (dostupno na www.umas.hr).

- **Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Studij Glazbene teorije pokrenut je u okviru Umjetničke akademije 2001. godine i dosadašnja iskustva u organizaciji i rezultatima samog studija su vrlo pozitivna. Nastavu u cijelosti izvode profesori koji žive u Splitu a radi se o profesorima koji su dosegili visoka umjetnička i znanstvena zvanja. Nastavu na studijskom programu Glazbena teorija u potpunosti realiziraju stalno zaposleni profesori. Izuzetak čine jedino predmeti koji izvorno niti ne pripadaju umjetničkom ili znanstvenom glazbenom području te ih Umjetnička akademija izvodi u suradnji s drugim sastavnicama splitskog sveučilišta (Psihologija odgoja i obrazovanja, Didaktika, strani jezici). Studenti Glazbene teorije prvi su studenti Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a koji su se uspješno uključili na *Erasmus* programe (Lisabon, Beč), te uspješno i učestalo nastavljaju studirati na doktorskim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu. Različite oblike zaposlenosti u glazbenim djelatnostima studenti velikom većinom ostvaruju već na završnim godinama studija. Učenici bivših studenata Glazbene teorije već danas ostvaruju iznimne rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima što najbolje svjedoči o pedagoškoj izvrsnosti školovanih kadrova.

• OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

• Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističko područje
Trajanje studijskoga programa	1 godina
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	60
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završen preddiplomski studij.

• Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Student je nakon završenog preddiplomskog studija Glazbene teorije u stanju:

- Slušno rekonstruirati i zapisati tonalitetne glazbene primjere jednoglasja, dvoglasja, troglasja i četveroglasja;
- Otpjevati *prima vista* zahtjevniji tonalitetni i atonalitetni primjer;
- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta, orkestracija;
- Slušno prepoznati umjetničko glazbeno djelo s obzirom na povijesno razdoblje nastanka, stilske i skladateljske karakteristike, slog i tonsku provenijenciju;
- Sintetizirati stečena znanja i vještine glazbeno-teorijskog ili glazbeno-metodičkog područja;
- Harmonizirati i improvizirati na glasoviru zadane melodijske predloške;
- Izvoditi klavirsku pratnju (korepeticiju) zborskih ili srednje zahtjevnih instrumentalnih i pjevačkih skladbi;
- Svirati na klaviru partiture zborskih i orkestralnih skladbi;
- Služiti se računalnim programima za pisanje nota;
- Voditi različite vokalne i instrumentalne sastave, odnosno zborove i orkestre na amaterskoj razini;
- Vladati osnovnim pjevačkim tehnikama za potrebe vođenja zborova i vokalnih skupina;
- Prilagoditi partituru različitim vrstama vokalnih i instrumentalnih sastava;
- Suradivati u području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici;

- Primijeniti osnovne metode glazbene analize i znanstvenog rada u praksi i pisanju znanstvenih radova;
- Pismeno obrazložiti i uobličiti rezultate istraživanja;
- Usmeno prezentirati dovršeni stručni ili znanstveni rad;
- Kritički argumentirati problem odabranog područja;
- Generirati nove ideje proizašle iz postojećih rezultata istraživanja;
- Nastaviti studirati na odgovarajućem doktorskom studiju;
- Samostalno izvoditi nastavu teorijskih glazbenih predmeta u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.
- Raditi kao glazbeni urednik u različitim medijima.

• **Mogućnost zapošljavanja**

Glazbene škole u Hrvatskoj. U prilogu mišljenje ravnatelja glazbenih škola u Splitu, Imotskom i Makarskoj.

• **Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Po završetku diplomskog studija Glazbene teorije moguće je upisati doktorski studij Muzikologije, Etnomuzikologije, Povijesti umjetnosti i ostalih srodnih humanističkih studija.

• **Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

Preddiplomski studij Glazbena teorija na Umjetničkoj akademiji u Splitu, srodan studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

• **Uvjeti i način studiranja**

Diplomski studij Glazbene teorije traje dva semestra. Studenti slušaju kolegije u malim grupama (3-6 studenata) a glavni predmet studija, Magistarski rad, pohađaju individualno kod odabranog mentora. Uvjet upisa diplomskog studija je završen dodiplomski studij Glazbene teorije ili položen prijemni ispit za studente koji su završili druge preddiplomske studijske programe. Opći uvjeti studiranja: prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Splitu.

Posebni uvjeti upisa navedeni su u tablicama pojedinih predmeta.

• **Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Tijekom studija, studentima su dostupne informacije na mrežnim stranicama Umjetničke akademije te

konzultacije s pojedinačnim profesorima, predstojnikom odsjeka prodekanom za nastavu u predviđenim terminima.

- **Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Mogućnosti upisivanja izbornih predmeta s drugih studija nisu istražene.

- **Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Svi predmeti koji se izvode individualno ili u malim grupama (naznačeno u tablicama), mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

- **Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova**

Određeno Pravilnikom o studiranju.

- **Završetak studija**

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad Diplomski rad	Završni ispit Diplomski ispit
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Definirani su pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Definiran je pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	

- **Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT901	Magistarski rad 1	30	0	0	0	9
	UAT905	Osnove kompozicije 3	30	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća 1	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6

	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT903	Metodologija glazbene analize 1	30	0	0	0	3
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC405	Dirigiranje 5	30	0	0	0	2
	UAC903	Glasovir 9	15	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1 D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UATA01	Magistarski rad 2	30	0	0	0	9
	UATA05	Osnove kompozicije 4	30	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UATA03	Metodologija glazbene analize 2	30	0	0	0	3
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC505	Dirigiranje 6	30	0	0	0	2
	UACA03	Glasovir 10	15	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

• Opis predmeta

1. Magistarski rad

1.1. Magistarski rad 1

NAZIV PREDMETA		Magistarski rad 1				
Kod	UAT901	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.M.Sirišćević, red.prof.,Olja Jelaska, red.prof.; dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.; Vlado Sunko, red.prof.; dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.; dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof., Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja vezanih za samostalnu izradu pismenog magistarskog rada iz područja glazbene teorije ili metodiku glazbene nastave. Usvajanje metodološkog redoslijeda potrebnog za specijalizirano ovladavanje odabranom temom. Ovladavanje izradom sinopsisa za rad od 80 kartica teksta, prema znanstvenim standardima, uključujući notne primjere, (ali ne i priloge). Upoznavanje sa znanstvenom literaturom iz odabranog područja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon završenog semestra biti u stanju: - Izabirati literaturu s obzirom na odabrano interesno područje; - Samostalno obavljati istraživanja vezana uz odabranu temu; - Organizirati redoslijed istraživanja; - Izraditi i obrazložiti koncept magistarskog rada; - Primijeniti znanstveno-metodološka znanja i vještine na izradu magistarskog rada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. O širim tematskim područjima za izbor teme; 3. O užem tematskom području za izbor teme;					

	4. Izbor opće literature; 5. Izbor specijalističke literature; 6. Izbor notnih materijala; 7. O metodologiji analize teksta/notnog teksta; 8. O načinu citiranja, navođenju bilješki, popisu literature; 9. Rad na početnoj skici sinopsisa; 10. Utvrđivanje redoslijeda istraživanja; 11. Prijevod ključnih odlomaka i/ili citata iz inozemne literature; 12. Rad na preciznijem sinopsisu; 13. Rad na glavnim tematskim aspektima teksta; 14. Rad na glavnim tematskim aspektima teksta; 15. Rad na glavnim tematskim aspektima teksta.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dolazak na konzultacije, rad na literaturi, pisanje rada.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na osnovi utvrđenog sinopsisa odabrane teme.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ovisno o izabranoj temi				

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1.2. Magistarski rad 2

NAZIV PREDMETA		Magistarski rad 2				
Kod	UATA01	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.M.Sirišćević, red.prof.,Olja Jelaska, red.prof.; dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.; Vlado Sunko, red.prof.; dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.; dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof., Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 0	V 0	T 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja vezanih uz pismenu elaboraciju odabrane obrađene teme. Ovladavanje vještinom pismenog uobličavanja glazbeno-analičkih ili glazbeno-metodičkih rezultata. Ovladavanje znanstvenim elaboriranjem glazbeno-teorijske ili glazbeno-pedagoške teme. Usvajanje znanja vezanih uz pripreme teksta za tisak i usmenu prezentaciju rada.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prvog semestra diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Istraživati, procesuirati i analizirati informacije iz različitih izvora; - Sintetizirati stečena znanja i vještine glazbeno-teorijskog ili glazbeno-metodičkog područja.					

	- Primijeniti sintetizirana znanja i vještine na elaboraciju glavnog pismenog dijela rada; - Pismeno obrazložiti i uobličiti rezultate istraživanja; - Usmeno prezentirati dovršeni rad; - Kritički argumentirati problem odabranog područja; - Generirati nove ideje proizašle iz postojećih rezultata radnje; - Student će biti pripremljen za studij na odgovarajućem doktorskom studiju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvodne informacije o početku rada na konačnoj pismenoj verziji; 3. Pisanje uvoda; 4. Pisanje glavnih dijelova; 5. Pisanje glavnih dijelova; 6. Pisanje glavnih dijelova; 7. Pisanje glavnih dijelova; 8. Pisanje zaključka; 9. Pisanje predgovora, sadržaja, literature, naslovne stranice; 10. Priprema teksta za tisak i konačnu digitalnu verziju; 11. Gramatičke korekcije, lektura jezika; 12. Pregled tiskanog rada; 13. Priprema za prezentaciju rada na diplomskom ispitu (power-point); 14. Priprema za prezentaciju rada na diplomskom ispitu-usmeno izlaganje; 15. Priprema za prezentaciju rada na diplomskom ispitu-usmeno izlaganje.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dolazak na konzultacije, rad na literaturi, pisanje rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmena obrana napisanog i prihvaćenog magistarskog rada.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ovisno o izabranoj temi					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2. Osnove kompozicije

2.1. Osnove kompozicije 3

NAZIV PREDMETA		Osnove kompozicije 3					
Kod	UAT 905	Godina studija	5				
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studenti praktično usvajaju postupke gradnje složenih glazbenih oblika. Postižu svijest za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti.						

	Upoznaju se stilskim specifičnostima te ovladavaju formalnom sviješću pri skladanju složene trodijelne pjesme.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit prethodnog semestra.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju primijeniti teorijska znanja glazbenih oblika, harmonije, polifonije i povijesno-estetskih spoznaja u kreiranju vlastitog glazbenog izričaja. Moći će prepoznati i povezati glazbene elemente u veću cjelinu, odabrati stilsko jedinstvo primjenjujući ga unutar zadane formalne cjeline te sva djela integrirati u suitu.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Složena trodijelna pjesma, primjeri iz literature, slušanje te upute za određivanje forme. 2) Izrada 1. složene forme, pregledavanje studentskih radova, ritamsko-melodijske vježbe sa zadanim modusima. 3) Rad na 1. složenoj formi, primjeri iz literature, slušanje, nepravilnosti u gradnji forme. 4) Rad sa studentskim radovima, ritamsko-melodijske vježbe. 5) Pregled 1. složene forme, pripremni materijal za 2. složenu formu. 6) Izrada 2. složene forme, ritamsko-melodijske vježbe, primjeri iz literature, slušanje. 7) Pregledavanje studentskih radova, primjeri iz literature, slušanje, ritamsko-melodijske vježbe. 8) Rad sa studentskim radovima, ritamsko-melodijske vježbe. 9) Rad sa studentskim radovima, ritamsko-melodijske vježbe. 10) Pregled 2. složene trodijelne pjesme, pripremni materijal za 3. složenu formu. 11) Izrada 3. složene forme, primjeri iz literature, slušanje. 12) Rad sa studentskim radovima. 13) Rad sa studentskim radovima. 14) Rad sa studentskim radovima. 15) Završno pregledavanje svih radova.

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvod u radove koje su studenti izradili tijekom semestra. Ispit se održava na kraju 11. semestra pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M.Cipra- Muzički oblici, Zagreb, 1948.					
	D Indy V.- Cours de Composition Musicale, Paris, 1950.					
	D.Skovran, V.Peričić- Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.					
Dopunska literatura	Schoenberg A. – Fundamentals of Musical Composition, London, 1967.					
	J. Lester – Analytic aproaches to twentieth-century music,W.W.Norton & company,New York-London O.Messiaen-Tehnika mog glazbenog jezika-Maj Žure,diplomski rad					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja						
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.2. Osnove kompozicije 4

NAZIV PREDMETA	Osnove kompozicije 4						
Kod	UAT A05	Godina studija	5				
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0		
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa principima, elementima i postupcima gradnje zbornih skladbi (dječji, ženski, muški i mješoviti zborovi). Razvija se osjećaj za rad sa tekstom u okviru zbornog sloga te oblikuje glazbena forma zbornih skladbi u odnosu na tekst. Usvajaju se činjenice vezane uz ambitus određenih glasova, registarske specifičnosti te se stvara odnos tekstualnog predloška, stilskog i formalnog jedinstva.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispit prethodnog semestra.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju pronaći poetski tekst koji odgovara dobnom uzrastu, karakteru te vrsti zbora. Analizom teksta moći će utvrditi formalne odnose koje će zatim, povezujući ih sa glazbenim elementima, razviti u jedinstvene glazbene oblike na temelju stilskog jedinstva te formalne povezanosti.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat- prikupljanje i izbor teksta, upute za određivanje forme u odnosu na tekst. Primjeri iz literature. Slušanje. 2) Dječji zbor , dvoglasni, rad sa tekstom. Primjeri iz literature. 3) Dječji zbor (1.), pregledavanje studentskih radova. Primjeri iz literature. 4) Dječji zbor (2.) uz klavirsku pratnju, izbor teksta. 5) Rad sa studentskim radovima. 6) Ženski 3. glasni zbor, izbor teksta, određivanje forme. Primjeri iz literature. 7) Ženski zbor, rad sa studentskim radovima. Primjeri iz literature. 8) Muški zbor, četveroglasno, izbor teksta i forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 9) Rad sa studentskim radovima. 10) Mješoviti zbor 4-glasno (1.), izbor teksta i forme. Primjeri iz literature. Slušanje. 11) Mješoviti zbor (1.), rad sa studentskim radovima. 12) Mješoviti zbor (2.), izbor teksta, odabir forme. Primjeri iz literature. Slušanje.						

	13) Mješoviti zbor (2.),rad sa studentskim radovima.					
	14) Mješoviti zbor (2.),- dovršavanje radova.					
	15) Završno pregledavanje svih radova napravljenih u toku semestra.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvod u radove koje su studenti izradili tijekom semestra. Ispit se održava na kraju 12. semestra pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M.Cipra- Muzički oblici, Zagreb, 1948.					
	D Indy V.- Cours de Composition Musicale, Paris, 1950.					
	L.Županović- Tvorba glazbenog djela, Školske novine, Zagreb, 1995.					
Dopunska literatura	Schoenberg A. – Fundamentals of Musical Composition, London, 1967.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska poduka 2 sata tjedno. Studenti su obavezni izraditi dva dječja dvoglasna zbora (od kojih jedan mora biti sa klavirskom pratnjom), jedan 3- glasni ženski zbor, jedan muški četvoroglasni zbor te dvije skladbe za mješoviti zbor.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

3.1. Aspekti glazbe 20. stoljeća 1

NAZIV PREDMETA		Aspekti glazbe 20. stoljeća 1				
Kod	UAT902	Godina studija	5			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja vezanih uz kompozicijsko-tehnička te stilsko obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. stoljeća. Usvajanje znanja vezanih uz tzv. „crvenu nit“ evolucije glazbenog materijala s naglaskom na parametru visina tona. Ovladavanje analitičkim pristupom najkarakterističnijih skladbi ovog razdoblja. Stvaranje odnosa prema Novoj glazbi. Postizanje svijesti o povezanosti tradicije s Novom glazbom 20. stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji: Polifonija, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi iz dodiplomske razine studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti značajke glazbenog impresionizma i glazbenog ekspresionizma; - Objasniti vezu kasnoromantičnih glazbenih karakteristika s Novom glazbom; - Analizirati skladbe impresionističkog stilskog određenja; - Objasniti značenje i strukturni značaj intervalske ćelije; - Objasniti temeljne značajke i tehniku skladanja dodekafonije; - Analizirati skladbe napisane 12-tonsom tehnikom skladanja; - Napisati seminarski rad s elaboriranom analizom jedne klavirske skladbe C.A. Debussyja.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod u 20. stoljeće; 3. Impresionizam u umjetnosti, glazbeni impresionizam; 4. Značajke glazbenog jezika C.A. Debussyja; 5. C.A. Debussy: Preludij III, es-mol – analiza;					

	6. C.A.Debussy: Preludij IV, A-dur – analiza;					
	7. Ekspresionizam u umjetnosti, glazbeni ekspresionizam;					
	8. A.Schönberg, faze skladanja;					
	9. A.Schönberg: Pierrot lunaire – analiza;					
	10. A. Schönberg: Drei Klavier Stücke – analiza;					
	11. A.Webern: Fünf Canons – analiza;					
	12. Dodekafonija;					
	13. A. Schönberg: Suita op.25;					
	14. A. Schönberg: Varijacije za orkestar, op.31.					
	15. Priprema za izradu seminara.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a kvaliteta napisanog seminarskog rada i znanje pokazano na usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Radica, D., <i>Ritamaska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, Umjetnička akademija, 2011.			20		
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa</i> , Split Umjetnička akademija, MIC Zagreb, 2001.			5		
	Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc. Paris. 1944.					

	Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Univ.umetnosti u Beograu, Beograd, 1984.		
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.		
	Rosen, Ch., <i>Arnold Schönberg</i> , prijevod N.Gligo, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.		
	Stravinski, I., <i>Poetika glazbe u obliku šest predavanja</i> . Prijevod. T.Brek, Algoritam, Zagreb, 2009.		
Dopunska literatura	Weber, Z., <i>Impresionizam u hrvatskoj glazbi: recepcija glazbe C.Debussya u Hrvatskoj 1918-1940</i> . Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1995.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3.2. Aspekti glazbe 20. stoljeća 2

NAZIV PREDMETA		Aspekti glazbe 20. stoljeća 2				
Kod	UATA02	Godina studija	5			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja vezanih uz kompozicijsko-tehnička te stilska obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. stoljeća. Usvajanje znanja vezanih uz tzv. „crvenu nit“ evolucije glazbenog materijala s naglaskom na ritamskoj komponenti tj. parametru trajanja tona. Ovladavanje analitičkim pristupom najkarakterističnijih skladbi ovog razdoblja. Stvaranje odnosa prema Novoj glazbi. Postizanje svijesti o povezanosti tradicije s Novom glazbom 20. stoljeća. Postizanje svijesti o povezanosti glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe 21. stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Aspekti glazbe 20. stoljeća 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti značajke ritamske komponente nakon napuštanja metarskog okvira; - Objasniti vezu učestalih promjena mjere, ritamske ćelije i slobodnog ritma; - Analizirati skladbe prve faze I.Stravinskog;					

	- Analizirati karakteristične skladbe O.Messiaena; - Objasniti razloge pojave i značajke glazbe tzv. totalne organizacije parametara; - Analizirati karakteristične skladbe određene totalnom organizacijom parametara; - Navesti značajke aleatpričke i elektronske glazbe; - Sintetizirati ukupni put evolucije glazbenog materijala.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. A.Webern: Koncert za 9 instrumenata, op.24.- analiza; 3. I.Stravinski, faze skladanja; 4. I. Stravinski: Posvećenje proljeća, analiza fragmenata; 5. I.Stravinski: Posvećenje proljeća, analiza fragmenata; 6. O.Messiaen, opće značajke glazbenog jezika; 7. O.Messiaen, tehnika oblikovanja ritamske komponente; 8. O. Messiean: Kvartet za kraj vremena, Liturgija kristala – analiza; 9. Totalna organizacija parametara; O.Messiaen: Modus trajanja i jačina; 10. P.Boulez: Structure – analiza; 11. L.Nono: Il canto sospeso – analiza; 12. K. Stockhausen, oblikovanje glazbenog vremena; 13. Aleatorika; 14. Elektronska glazba; 15. Pripreme za pismeni dio ispita.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a kvaliteta napisanog pismenog ispitnog rada i znanje pokazano na usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Radica, D., <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, Umjetnička akademija, 2011.					
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa</i> , Split Umjetnička akademija, MIC Zagreb, 2001.					
	Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc, Paris, 1944.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Univ.umetnosti u Beograu, Beograd, 1984.					
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.					
	Rosen, Ch., <i>Arnold Schönberg</i> , prijevod N.Gligo, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.					
	Stravinski, I., <i>Poetika glazbe u obliku šest predavanja</i> . Prijevod. T.Brlek, Algoritam, Zagreb, 2009.					
Dopunska literatura	Weber, Z., <i>Impresionizam u hrvatskoj glazbi: recepcija glazbe C.Debussya u Hrvatskoj 1918-1940</i> . Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1995.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4.Estetika glazbe

4.1. Estetika glazbe 1

NAZIV PREDMETA	Estetika glazbe 1						
Kod	UAC904	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici			P	S	V	T	

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim pojmovima discipline; postizanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti; razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje povijesti ideja na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju protumačiti problem značenja i izražaja u glazbi; usporediti ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe; kritički promišljati pitanje glazbe i jezika; prezentirati proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija i glazbena recepcija); interpretirati pojam tradicije i progressa u glazbi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Umjetnost i estetika (određenje pojma i povijesna retrospektiva shvaćanja lijepoga u umjetnosti) 3. Estetički pristup (glazbena umjetnost – muzikologija-estetika glazbe) 4. Stil u glazbi 5. Značenje i izražaj u glazbi 6. Romantizam i pozitivizam 7. Formalizam i ekspresionizam 8. Glazba i vrijeme (procesualnost glazbenog djela) 9. Glazbena semantika: pitanje glazbe i jezika 10. Glazbeni i izvanglazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa 11. Glazbena percepcija i glazbena recepcija 12. Povijesna promjenjivost glazbenog primalaštva 13. Tradicija i progres u glazbi 14. Od tišine ka čujnosti (tišina i stanka u glazbi) 15. Estetske funkcije glazbenog citata					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	X terenska nastava					
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.					
	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed.					
	Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit					
	Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb.					
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.					
Dopunska literatura	Focht, I. (1976) <i>Tajna umjetnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga					
	Adorno, T. W. (1968) <i>Filozofija nove muzike</i> , Beograd: Nolit					
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike</i> , Beograd: Nolit					
	Langer, S. (1967) <i>Filozofija u novome ključu</i> , Beograd: Prosveta					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4.2. Estetika glazbe 2

NAZIV PREDMETA		Estetika glazbe 2					
Kod	UACA04	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za povijesne aspekte etetike glazbe od mediteranske antike do kraja 20. stoljeća; upoznavanje i rad sa izvornim tekstovima (odabrana poglavlja) iz estetike i povijesti glazbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Estetika glazbe 1						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati opća obilježja glazbene estetike antike, srednjega vijeka, renesanse, baroka, racionalizma, romantizma i 20. stoljeća;objasniti pojam stila u glazbi, zaključivati o estetičkim orijentacijama pojedinih skladatelja; interpretirati tekstove iz područja povijesti i estetike glazbe						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - Povijesni aspeki estetike glazbe						
	2. Stari Orijent i mediteranska antika						
	3. Europski srednji vijek						
	4. Estetika renesanse						
	5. Hrvatski renesansni teoretičari glazbe						
	6. G. Zarlino: <i>Harmonička utemeljenja</i>						
	7. Estetika baroka						
	8. Racionalizam i prosvjetiteljstvo						
	9. Julije Bajamonti: Između glazbene teorije i prakse						
	10. Romantizam						
	11. E. Hanslick: <i>O glazbeno lijepom</i>						
	12. Glazbene esetike 20. stoljeća						
	13. Igor Stravinski – Robert Craft: <i>Memoari i razgovori</i>						
	14. Z. Lissa: <i>Estetika glazbe. Oglеди</i>						
	15. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>						

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	
	Obveze studenata			
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad
	Eksploimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1 (Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1 (Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit: provjera znanja iz jednog aspekta opće problematike i triju povijesnih aspekata. Izrada seminarskog rada.			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed.			
	Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit			
	Tuksar, S. (1995) <i>Antologija izvornih tekstova iz povijesti i estetike glazbe</i> , Zagreb			
	Tuksar, S. (1978) Hrvatski renesansni teoretičari glazbe, Zagreb: JAZU.			
Dopunska literatura	Stravinski, I. – R. Craft (1972) <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb (odabrana poglavlja). Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb. Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)				

5. Metodička praksa

5.1. Metodička praksa 1

NAZIV PREDMETA		Metodička praksa 1					
Kod	UAM903	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Praktično osposobljavanje studenata za izvođenje nastavnog sata za predmete: Glazbena kultura; Glazbena umjetnost i Solfeggio.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz Metodike glazbene nastave 2.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izraditi pripremu nastavnog sata. 2. Pripremiti nastavne satove. 3. Analizirati nastavne satove mentora. 4. Biti motiviran u aktivnom sudjelovanju u glazbenoj nastavi.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Planiranje i pripremanje za rad u nastavi. 2. Priprema za izvođenje nastavnog sata. 3. Zadaci glazbene nastave. 4. Nastavne metode u nastavi glazbe. 5. Etape nastavnog procesa. Struktura nastavnog sata. 6. Artikulacija nastavnog sata. 7. Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe. 8. Izvori znanja. 9. – 15. Praćenje nastavnih satova mentora u općeobrazovnoj školi/ gimnaziji i glazbenoj školi. Analiza satova.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	4	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema, te usmeni ispit. Prisustvovanje mentorskoj nastavi u školama.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Baščinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

5.2. Metodička praksa 2

NAZIV PREDMETA	Metodička praksa 2					
Kod	UAMA03	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	15	15	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Praktično osposobljavanje studenata za izvođenje nastave u predmetima: Glazbena kultura; Glazbena umjetnost; Solfeggio.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Metodičke prakse 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izraditi pripremu nastavnog sata. 2. Pripremiti nastavne satove. 3. Analizirati nastavne satove razrednih kolega. 4. Biti motiviran u aktivnom sudjelovanju u glazbenoj nastavi. 5. Realizirati uspješno svoj završni javni sat.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.– 10. Hospitacije i samostalna stručno metodička praksa u vremenu od dva tjedna u općeobrazovnoj i glazbenoj školi te gimnaziji. 11. Samostalna izvedba nastavnih satova u općeobrazovnoj, glazbenoj školi i gimnaziji (2+1). 13. Analiza realiziranih nastavnih jedinica. 14.- 15. Priprema za javni nastavni sat te njegova realizacija.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismene pripreme i ocjena održanih oglednih satova. Ovjereni dnevnik prakse. Ocjena završnog javnog sata.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					

	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;		
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;		
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.		
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Baščinski glasi</i> .		
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.Upoznavanje glazbene literature

6.1.Upoznavanje glazbene literature 1

NAZIV PREDMETA				
Upoznavanje glazbene literature 1				
Kod	UAC902	Godina studija	1D	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	15	15
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Završen dodiplomski studij			

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave: 1. Uvod u kolegij. Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres 2. Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio 3. Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina 4. Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić 5. Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi 6. Glazbeni barok: suite i oratorij. G. F. Händel 7. Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach 8. Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi 9. Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić 10. Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi 11. Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević 12. Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck 13. Glazbena klasika. J. Haydn 14. Glazbena klasika. W. A. Mozart 15. Na pragu romantizma: L. van Beethoven. Rezime cjelokupnog gradiva Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije.

	Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja					

	nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.		
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1981.		
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.		
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		Nastavnik priprema
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		Nastavnik priprema
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i> , Torino: 1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2.Upoznavanje glazbene literature 2

NAZIV PREDMETA				
Upoznavanje glazbene literature 2				
Kod	UACA02	Godina studija	1D	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	15	15
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij			
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:			

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave: 1. Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert 2. Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy 3. Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt 4. Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler 5. Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov 6. Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski 7. Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy 8. Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel 9. Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin 10. Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov 11. 20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok 12. 20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla 13. Hrvatska moderna. J. Hatze 14. Izlaganje seminarskih tema 15. Glazbene tekovine na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće. K. Penderecki. Rezime cjelokupnog gradiva Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe.		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="454 1921 906 2027"> X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe </td> <td data-bbox="906 1921 1460 2027"> ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij </td> </tr> </table>	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij
X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij		

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.					
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1994.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.					
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)					Nastavnik priprema
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)					Nastavnik priprema
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i> , Torino: 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

7. Tradicijska glazba Dalmacije

7.1.Tradicijska glazba Dalmacije 1

NAZIV PREDMETA		Tradicijska glazba Dalmacije 1				
Kod	UAM902	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; Vedrana Milin Čurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih uz teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi Dalmacije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Etnomuzikologija					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza u semestru biti u stanju: - Opisati specifičnosti tradicijske glazbe Dalmacije; - Nabrojati glazbene folklorne vrste i definirati njihova obilježja; - Navesti glazbene karakteristike tradicijske sakralne glazbe; - Slušno prepoznati glazbene primjere.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod: Vokalna i instrumentalna glazba na području Dalmacije; 3. Vrste, glazbena obilježja; 4. Tonalni odnosi, ritamsko i melopoetsko oblikovanje< 5. Izvori i načini izvođenja; 6. Oblici predstavljanja tradicijske glazbe Dalmacije; 7. Jednoglasje i višeglasje; 8. Glazba uz ples; 9. Glazba u procesijama; 10. Glazba u procesijama; 11. Sakralna tradicijska glazba; 12. Tradicijska glazba Sinjske krajine;					

	13. Folklorna glazba otoka Zlarina;					
	14. Folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela;					
	15. Folklorna glazba šibenskog područja.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, posjećivanje prigodnih manifestacija, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad sa obrađenom temom iz ovog područja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. <i>Narodna umjetnost</i> 5-6:175-271.;					
	Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ;					
	Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ;					
	Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ;					
	Milin-Ćurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.;					
Dopunska literatura	Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzei grada Šibenika.; Klienak, K. i Vlahović,					

	J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.;
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

7.2.Tradicijska glazba Dalmacije 2

NAZIV PREDMETA		Tradicijska glazba Dalmacije 2				
Kod	UAMA02	Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; Vedrana Milin Čurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih uz teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi Dalmacije. Usvajanje znanja i vještina o dalmatinskom klapskom pjevanju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti odlike dalmatinskog klapskog pjevanja; - Navesti odlike dalmatinske klapske pjesme; - Objasniti specifičnosti harmonizacije tradicijskih napjeva; - Prepoznati i analizirati odslušane glazbene primjere; - Primijeniti stečena znanja i vještine na pedagoški rad u školi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Klapsko pjevanje, postanak, povijesni razvoj; 3. Vokalne odlike klapskog pjevanja;					

	4. Klapska pjesma, glazbene značajke; 5. Tradicijska i novokomponirana klapska pjesma; 6. Harmonizacija tradicijskih napjeva; 7. Utjecaj klapskog pjevanja na stvaralaštvo pojedinih skladatelja (Gotovac, Hatze); 8. Suvremeno klapsko pjevanje; 9. Muške, ženske, mješovite klape; 10. Festivali dalmatinske klapske pjesme; 11. Slušanje, prepoznavanje i analiziranje glazbenih primjera; 12. Slušanje, prepoznavanje i analiziranje glazbenih primjera; 13. Pedagoška primjena klapskog pjevanja; 14. Klapsko pjevanje u školi; Dječja klapa; 15. Klapsko pjevanje u školi; Dječja klapa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, posjećivanje prigodnih manifestacija, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih kroz kolegij I i II. U ocjenu ulazi i kvaliteta seminarskog rada, te aktivnosti u dodijeljenim zadacima u tijeku semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. Narodna umjetnost 5-6:175-271.;					

	Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ;		
	Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ;		
	Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ;		
	Milin-Čurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.;		
Dopunska literatura	Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzej grada Šibenika.; Kljenak, K. i Vlahović, J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

8. Zbor

8.1. Zbor 1

NAZIV PREDMETA				
Zbor 1				
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet	
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	60	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Završena srednja glazbena škola, sa iskustvom zborskog pjevanja.			

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti adekvatne tehničke vježbe za upjevavanje; -aktivirati pjevački aparat pravilnim držanjem tijela, disanjem i appoggiom; -demonstrirati osnovne elemente vokalne tehnike (postavljanje glasa i korištenje rezonantnih prostora); -izvesti (otpjevati) dionicu zvorske partiture, poštujući osnovne elemente interpretacije;
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, razvrstavanje po glasovima. 2. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača. Razvrstavanje po glasovima (soprani, alti, tenori, basovi). 3. Upoznavanje sa radom respiratornih organa, vježbe disanja, Upoznavanje novih članova zbora sa skladbama koje obavezno svake godine izvode: Hrvatska himna Lijepa naša i Gaudeamus igitur. Upoznavanje pjevačkog aparata, postavljanje glasa. Vježbe iz vokalne tehnike. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 4. Vježbe za impostaciju glasa. Vježbe za širenje opsega glasa. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu kao temeljni preduvjet za ispravno tumačenje i interpretiranje skladbe 5. Tehničke vježbe za intonaciju i impostaciju glasa. Izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. Rad u dvije odvojene grupe (muški i ženski dio zbora) 6. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi u disonantni akord) 7. Tehničke vježbe za intonaciju , izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Spajanje dionica za muške glasove, i dionica za ženske glasove posebno. 8. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbi. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi, disonantni akordi clusteri) 9. Vježbe za appoggio i dijafragmu. Izvođenje skladbi sa svim pjevačima zajedno. Fraziranje 10. Tehničke vježbe prilagođene za savladavanje težih mjesta u skladbi. Rad na interpretaciji skladbi. 11. Vježbanje vokalne tehnike i impostacije glasa. Ozvučavanje i dinamičko nijansiranje skladbi. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Pripremanje za nastup. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija. 14. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi.

	15. Zaključivanje ocjena					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitim nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobiju na korištenje početkom semestra, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zbarskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas;					
Dopunska literatura	Po izboru					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanaja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetima; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

8.2 Zbor 2

NAZIV PREDMETA	Zbor 2
----------------	--------

Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60			
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prethodni semestar;					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti složenije tehničke vježbe za za intonaciju, izjednačavanje vokala i registara kroz cijeli opseg; -izvesti (otpjevati) dionicu zbarske partiture, poštujući elemente interpretacije; -razlikovati načine pjevanja impostacije (renesansni motet, folklorna skladba); -primjeniti adekvatna estetska načela u interpretaciji; -oponašati način izvođenja melodije ili fraze prema zahtjevu i uputama dirigenta; -reagirati precizno na zahtjevne agogičke promjene tempa i dinamičke nijanse; -izraziti vještinu pjevanja uz istovremeno slušanje ostalih dionica;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, naknadno uključenih, razvrstavanje po glasovima. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 2. Provjeravanje kvalitete glasovnih dionica. Prebacivanje pjevača iz jedne glasovne grupe u drugu, zbog upotpunjavanja slabije dionice, odnosno problema sa pjevanjem, ukoliko za tim postoji potreba. 3. Vježbe disanja, povećavanje izdržljivosti fraze. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 4. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 5. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Rad sa svim pjevačima zajedno. 6. Upjevavanje. Rad na interpretacijama skladbi. 7. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi. 8. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 9. Vježbe za intonaciju i širenje raspona glasa. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora.					

	10. Vježbe za impostaciju glasa. Uvježbavanje skladbi sa svim pjevačima zajedno					
	11. Vježbe za intonaciju. Svladavanje težih djelova skladbe.					
	12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Rad na interpretaciji.					
	13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija skladbi. Pripremanje za nastup.					
	14. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi					
	15. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ nastupi, koncerti		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobivaju na korištenje, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu: Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zbarskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas					

Dopunska literatura	Po izboru		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetu; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9. Harmonizacija i aranžman klapske pjesme

9.1. Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1

NAZIV PREDMETA		Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1					
Kod	UAT605	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Blaženko Juračić, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva. Stjecanje vještina i znanja harmoniziranja prema oblikovanju napjeva, za razne vrste klapa.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena Harmonija 1-4;						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -definirati osnovne pojmove koji bitno određuju klapsku pjesmu; -prepoznati vrste napjeva prema njihovom oblikovanju; -razlikovati napjeve i klasificirati ih po njihovoj složenosti i zahtjevnosti; -analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; -primijeniti stečena znanja u izradi harmonizacije klapskog napjeva;						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Što je klapa? Vrste klapa 2. Dalmatinska klapska pjesma. Osobitosti klapske pjesme. 3. Stadiji u razvoju klapa: a) tradicionalna b) festivalska i c) popularna 4. Podjela klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; analiza i slušno predočenje napjeva a) Spontano klapsko pjevanje b) Jednostavna harmonizacija, c) Razvijena harmonizacija 5. b) Jednostavna harmonizacija, c) Razvijena harmonizacija 6.- 7. c) Razvijena harmonizacija 8.- 9. d) Razne vrste obrada 10.-15 Harmonizacije dalmatinskih napjeva (Izrada harmonizacije na zadanu melodiju.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću. Donjeti na uvid na zadnji sat nastave sve harmonizirane napjeve (priređene uz pomoć mentora i samostalno). Radovi moraju biti ranije pregledavani, napisani u kompjuterskom program Sibelius i ocijenjeni pozitivno. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Pismeni: harmonizacija nekoliko različitih dalmatinskih klapskih napjeva (klauzura 2 sata); Usmeni: analiza primjera iz klapske literature (pred predmetnim nastavnikom);					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1.5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene će se dodijeliti na temelju: Kvalitete radova tijekom semestra uz pomoć mentora i samostalno (40%) Pismenih kolokvija (30%) Usmenog ispita (30%)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Festival dalmatinskih klapa Omiš: Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III, Omiš 1979., 1991., 1992.					
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije Leut					
	Vlado Sunko: Priređivanje za ansamble 1, (Skripta)					

	Frane Tralić: <i>Dalmatinske narodne pjesme i plesovi</i> Zagreb, 1965.		
	Silvije Bombardelli: <i>Kanti i rikanti</i> , Čakavski sabor, Split, 1975.		
	<i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II.		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-Vođenje evidencije o nazočnosti studenata na nastavi; -Pismene provjere vještina/znanja tijekom semestra; -Kontinuirani mentorski rad koji zahtijeva stalnu studentsku aktivnost i pripremu;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9.2. Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2

NAZIV PREDMETA		Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 2					
Kod	UAT705	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici	Blaženko Juračiuć, docent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje logike harmonijskog promišljanja dalmatinskih napjeva, uzimajući obzir različite utjecaje. Stjecanje vještina i znanja za priređivanje izvornih napjeva za sve vrste klapa.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija <i>Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1</i>						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -nabrojiti sve bitne utjecaje na klapsku pjesmu; -prepoznati i obrazložiti karakteristike raznih utjecaja na klapsku pjesmu; -slušno prepoznati više različitih melodika u jednom napjevu; -osvijestiti razlike uspoređujući klape sa zborovima; -primijeniti stečena znanja u izradi aranžmana za razne vrste klapa;						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Utjecaji na razvoj dalmatinske klapske pjesme; Formalno – harmonijska analiza i slušno predočenje napjeva: liturgijsko pjevanje 2. zborska crkvena glazba 3. zapadno-europska melodika 4. napjevi iz šire unutrašnjosti (starogradske pjesme) 5. šlageri (stari i novi, sa festivala zabavne glazbe u Splitu) 6. popularne estradne skladbe 7. novouglažbljene dalmatinske pjesme sa Omiškog festivala 8. Vrste i sastav klapa: muške, ženske, dječje 9. Mješovite klape (potpune, nepotpune i udvostručene) 10.-11. Priređivanje za razne vrste klapa 12.-15. Praktičan rad sa studentima na izradi aranžmana					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitim nazočnošću. Formalno – harmonijske analize i slušno prepoznavanje dalmatinskih pjesama prema vrstama napjeva; Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. <i>Pismeni</i> : izrada aranžmana pisanog za određeni sastav klape, u drugi, iz istorodnog u mješoviti sastav. (klauzura 2 sata); <i>Usmeni</i> : Nekoliko pitanja teoretske naravi o vrstama napjeva s obzirom na njihove utjecaje (pred predmetnim nastavnikom);					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	1.5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.75	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu: Kvalitete formalno – harmonijskih analiza tijekom semestra uz pomoć mentora i samostalno, 40%; Pismenih kolokvija, 30% Usmenog ispita, 30%;					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Festival dalmatinskih klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.		
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>		
	Vlado Sunko: <i>Priredjivanje za ansamble 1</i> , (Skripta)	2	
	Frane Tralić: <i>Dalmatinske narodne pjesme i plesovi</i> Zagreb, 1965.		
	Silvije Bombardelli: <i>Kanti i rikanti</i> , Čakavski sabor, Split, 1975.		
	<i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II.		
	Festival dalmatinskih klapa: Notne edicije <i>Nove skladbe</i> , Omiš		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-Vođenje evidencije o nazočnošću studenata na nastavi; -Pismene provjere vještina/znanja tijekom semestra; -Kontinuirani mentorski rad koji zahtijeva stalnu studentsku aktivnost i pripremu;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

10. Dirigiranje

10.1. Dirigiranje 5

NAZIV PREDMETA	Dirigiranje 5						
Kod	UAC405	Godina studija	1/D				
Nositelj/i predmeta	Ivan Repušić, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za rad s dječjim ili amaterskim zborom.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Upisan diplomski studij.						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na kolegiju biti u stanju: 1. Navesti glavne odlike amaterskih zborova; 2. Objasniti specifičnosti rada s dječjim zborom; 3. Izabrati skladbe primjerene radu s amaterski ili dječjim zborom; 4. Odsvirati zadane skladbe; 5. Dirigirati zadane skladbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod – podjele zborova; 3. Specifičnosti rada s amaterskim zborom; 4. Specifičnosti rada s dječjim zborom. 5. Izbor literature za amaterske zborove; 6. Izbor literature za dječji zbor; 7. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 8. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 9.-15. Dirigiranje zadanih skladbi.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek 1999.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.		
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

10.2. Dirigiranje 6

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 6					
Kod	UAC505	Godina studija	1/D				
Nositelj/i predmeta	Ivan Repušić, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno formiranje i vođenje dječjeg ili amaterskog zbora.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra iz istog predmeta.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Samostalno održati audiciju za amaterski ili dječji zbor; - Adekvatno podijeliti glasove; - Samostalno pripremiti probu; - Voditi upjevavanje na početku probe; - Uvježbati skladbu sa zborom; - Samostalno sastaviti repertoar za koncert; - Samostalno organizirati koncert; - Dirigirati na koncertu uvježbane skladbe.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Početak rada sa zborom; 3. Audicija, podjele glasova; 4. Pripreme proba; 5. Vođenje proba; 6. Specifičnosti rada na vokalnoj tehnici dječjih glasova; 7. Upjevavanje; 8. Uvježbavanje skladbe sa zborom; 9. Dirigiranje skladbe; 10. Dirigiranje skladbe; 11. Pripreme za koncert; 12. Odabir repertoara; 13. Uvježbavanje repertoara; 14. Izrada promidžbenog materijala i organizacija koncerta; 15. Nastup na koncertu.	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranje II</i> , Osijek 1999.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.					
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.					
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

11. Računala

11.1. Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1

NAZIV PREDMETA	Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 1					
Kod	(100770) (UAF006)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija moći: • imati jasniji uvid u povijest, sadašnjost i budućnost računalne tehnologije • opisati sklopovlje, ulazno izlazni uređaji, uređaji za pohranu • kategorizirati računalne programe i računalne mreže • izračunati kapacitet pohrane na medije i količinu protoka informacija • samostalno izmijeniti/prilagoditi osnovne dijelove računala • samostalno instalirati operativni sistem Windows 8.1 i prilagoditi ga svojim potrebama • znati se služiti programima Microsoft Word i Excel • procijeniti svoje vladanje programom Sibelius 7					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Razvoj računala kroz povijest Studenti će steći uvid u razvoj hardwarea i softwarea kroz povijest.				
	2.	Način funkcioniranja računala i terminologija Studenti će naučiti na koji način funkcionira računalo, osnovne dijelove, opće korištenu terminologiju, kako hrvatsku tako i englesku.				
	3.	Sklopovlje računala – eng. Hardware Studenti će moći objasniti što čini sklopovlje računala, te će moći navesti vrste računala, kao i razlike među njima.				
	4.	Memorije i uređaji za pohranu podataka Studenti će moći navesti vrste memorija i osnovna svojstva memorija, kao i uređaje za pohranu. Biti će upoznati sa različitim tehnologijama koje se koriste u uređajima za pohranu, te će razlikovati različite medije za pohranu podataka.				
	5.	Ulazni i izlazni uređaji Studenti će znati razlikovati ulazne i izlazne uređaje, a znat će i opisati osnovna svojstva osnovnih ulaznih i izlaznih uređaja.				
	6.	Računalne mreže Studenti će znati čemu služe računalne mreže, koja je osnovna podjela mreža, te koja su osnovna svojstva obrađenih vrsta mreža. Znat će objasniti načine adresiranja računala i osoba na internetu.				
	7.	'Mozak' računala – eng. Software Studenti će znati razlikovati operativne sustave od aplikativnih programa. Razumjet će razliku među njima, te će biti upoznati sa osnovnim svojstvima operativnih sustava. Znat će navesti vrste aplikativnih programa i čemu isti služe.				
		Instalacija OS Win 8.1, prilagođavanje				

	8.	<i>Studenti će biti osposobljeni za samostalnu instalaciju operativnog sistema Windows 8.1, te njegovu prilagodbu vlastitim potrebama.</i>
		Microsoft Word - 1. dio
	9.	<i>Studenti će naučiti:</i> <i>Što je potrebno za učenje Microsoft Worda i što je zapravo Microsoft Word?</i> <i>Grupe alata u alatnoj traci Microsoft Worda</i> <i>Korištenje svih alata koje nudi Microsoft Word za oblikovanje teksta kao što su:</i> <i>izmjene u tekstu</i> <i>traženje u tekstu</i> <i>bojanje teksta i stranica</i> <i>obilježavanje stranica rednim brojevima</i> <i>ispravljanje teksta, umetanje raznih oblika</i> <i>umetanje slika, primjena fonta ili veličine slova</i> <i>izmjena stilova pisanja</i> <i>numeriranje u tekstu</i> <i>izrada okvira na tekstu ili cijeloj stranici</i> <i>promjena proreda</i> <i>umetanje tablica i popunjavanje tablica</i> <i>umetanje i popunjavanje grafikona</i>
	10.	Microsoft Word - 2. dio <i>korištenja alata WORD ART</i> <i>ubacivanje pravopisa i gramatike određenog jezika</i> <i>korištenje alata za ispravljanje grešaka u obradi teksta</i> <i>korištenje stilova u pisanju</i> <i>niz drugih alata iz Microsoft Worda</i> <i>kopiranje teksta radi premještanja slanje teksta uređenog u Microsoft Wordu putem email-a</i> <i>spremanje teksta u datoteku</i> <i>kako napisani tekst(dokument) spremiti na USB memorijsku karticu</i> <i>kako u pisanom tekstu doći na pojedinu stranicu.</i>

		• <i>ponavljanje vrsta alata po grupama alata kako izgleda word kad ste u njemu</i> • <i>ispis napisanog teksta(dokumenta)</i> • <i>izlazak iz worda</i> • <i>otvaranje dokumenta spremljenog u biblioteci(datoteci)</i> • <i>otvaranje novog dokumenta</i> • <i>korištenje kratica tipki na tipkovnici</i>
	11.	Microsoft Excel – 1. dio Studenti će naučiti: • <i>način rada u ćelijama i računske operacije u Excelu</i> • <i>stavljanjeupisanog teksta u tablicu u Excelu</i> • <i>prijenos podataka s jednog lista Excela na drugi</i> • <i>stavljanje podataka u grafički prikaz u Excelu</i> • <i>oblikovanje teksta u grafikonu i bojanje u Excelu</i> • <i>premještanje grafikona u Excelu</i> • <i>popiranje grafikona u Excelu</i>
	12.	Microsoft Excel – 2. dio Studenti će naučiti: • <i>povećavanje i smanjivanje grafikona u Excelu</i> • <i>ubacivanje slike u Excel</i> • <i>razne vještine kod rada u ćelijama excela</i> • <i>sortiranje podataka u Excelu</i> • <i>upisivanje podataka s tim da su upisani samo parni brojevi i slično u Excelu</i> • <i>korištenje alata Općenito u Excelu</i> • <i>primjena računske operacije na jednoj ćeliji i na druge ćelije u Excelu</i> • <i>brisanje pojedine ćelije ili ukupnog teksta u Excelu</i> • <i>proširivanje ćelija okomito i vodoravno u Excelu</i>
	13.	Detalji o operativnom sistemu Windows 8.1 Studenti će naučiti o: • <i>strukturi operativnog sistema</i> • <i>sistemskim lokacijama, folderima i registrima</i>

	• održavanju operativnog sistema • prepoznavanju eventualno malicioznog koda					
	14. Programi za obradu notnog teksta					
	Studenti će biti upoznati s programima za obradu notnog teksta, povijesni razvoj, te razlikama među njima.					
	15. Sibelius 7 – Program za obradu notnog teksta					
Studenti će steći uvid u mogućnosti programa Sibelius 7, te procijeniti svoje dotadašnje znanje/neznanje u radu s programom.						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadatka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za potpis i ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta					
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

11.2.Primjena računala u glazbi-osnove akustike 2

NAZIV PREDMETA				
Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 2				
Kod	(100771) (UAF106)	Godina studija	1	
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20	0
			25	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program Sibelius 7, program za obradu notnog teksta.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • u potpunosti vladati programom Sibelius 7 • znati kreirati nove instrumente koji nisu u sastavu programa • znati prilagoditi program svojim potrebama • biti u stanju izraditi složenu partituru, kako klasičnu, tako i alternativnog izgleda			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom		
		Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.		
	2.	Sibelius 7 – Namještanje postavki		
		Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama.		
	3.	Sibelius 7 – Kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis		
		Studenti će ovladati osnovnim načinom obrade notnog teksta.		
		Sibelius 7 – File tab		
		Studenti će nučiti sve o:		
		• radu s dokumentima • dijeljenju dokumenata • kreiranju nove partiture		
	4.	• otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija • otvaranju MIDI fileova • dijeljenju i spajanju notnog teksta • ispisu • eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format		

		• kreiranju edukativnih skripti • postavkama • prečacima na tipkovnici • načinima prikaza
	5.	Sibelius 7 – Home tab Studenti će naučiti o: • načinima selektiranja • stvaranju 'ukrasnih nota' • radu s 'Ideas' opcijama • stavcima • editiranu instrumenata • taktovima i pauzama • bojanju sadržaja • filterima i pretraživaču • skrivenim objektima • inspektoru • batch procesiranju • pluginovima
	6.	Sibelius 7 – Note input tab Studenti će naučiti o: • unosu nota • keypadu • unosu uz pomoć miša • unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature • triolama i ostalim podjelama • transpoziciji • aranžiranju • transformacijama
	7.	Sibelius 7 – Notations tab Studenti će naučiti o: • ključevima

		• <i>tonalitetima</i> • <i>ritmovima</i> • <i>taktnim crtama</i> • <i>dinamici</i> • <i>lukovima</i> • <i>simbolima</i> • <i>editiranju notnih glava</i> • <i>radu s perkusivnim instrumentima</i> • <i>ritamskim podjelama</i> • <i>importiranju grafike</i>
	8.	Sibelius 7 – Text tab Studenti će naučiti o: • <i>radu s tekstom</i> • <i>nazivima instrumenata</i> • <i>fontovima</i> • <i>potpisivanju stihova ispod nota</i> • <i>akordičkim simbolima</i> • <i>gitarskim dijagramima</i> • <i>oznakama dijelova partiture</i> • <i>numeriranju taktova, stranica</i> • <i>pluginovima za rad s tekstom</i>
	9.	Sibelius 7 – Play tab Studenti će naučiti o: • <i>načinu reproduciranja partiture</i> • <i>playback uređajima</i> • <i>mixeru</i> • <i>tempu</i> • <i>interpretaciji notnog teksta</i> • <i>načinima izvođenja</i> • <i>repeticijama</i>

		• <i>umetanju videa u partituru</i> • <i>timecode i hit pointima</i> • <i>pluginovima za reprodukciju</i> • <i>virtualnim instrumentima</i> • <i>MIDI interfejsu</i> • <i>ReWire standardu</i>
	10.	Sibelius 7 – Layout tab Studenti će naučiti o: • <i>uređivanju izgleda dokumenta</i> • <i>naslovnim stranicama</i> • <i>razmacima između notnih sistema</i> • <i>fokusiranju stavka</i> • <i>magnetic layoutu</i> • <i>prijelomima</i> • <i>tacetima</i> • <i>formatiranju</i>
	11.	Sibelius 7 – Appearance tab Studenti će naučiti o: • <i>radu s editorom načina prikaza</i> • <i>spremanju načina prikaza</i> • <i>editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama</i> • <i>glazbenim fontovima</i>
	12.	Sibelius 7 – Parts tab Studenti će naučiti o: • <i>radu s partovima - 'štimama'</i> • <i>editiranju partova</i> • <i>editiranju više partova istodobno</i> • <i>eksportu partova</i>
	13.	Sibelius 7 – Review tab Studenti će naučiti o: • <i>dodavanju komentara u notni tekst</i> • <i>bojanju dijelova notnog teksta</i>

		• radu s verzijama dokumenta • analitičkim pluginovima				
	14.	Sibelius 7 – View tab				
		Studenti će naučiti o:				
		• aranžiranju stranica • navigaciji • panoramskom prikazu • načinima zumiranja • skrivanju objekata • prikazivanju i skrivanju različitih edit panela • načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora				
	15.	Rezime semestra i priprema za ispit				
	Studenti će biti upoznati sadržajem ispita.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Skripta					
	Sibelius priručnik					

Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

11.3.Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3

NAZIV PREDMETA				
Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 3				
Kod	(100772) (UAF206)	Godina studija	1	
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20	0
			25	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanje važnosti kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja i obrade zvuka/glazbe • biti upoznati s razvojem snimanja i reprodukcije zvuka analogno i uz pomoć računala • razumjeti terminologiju glazbene produkcije • moći samostalno kreirati DAW projekt • steći vizualni uvid u karakter zvuka • znati se služiti programom Cubase, te njegove mogućnosti			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Audio snimanje i miksanje		
		Studenti će znati: • razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno). • koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu • prednosti i ograničenja analognog snimanja		

		• prednosti i ograničenja digitalnog snimanja
	2.	Audio efekti • Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri • Send efekti: delay, reverb
	3.	Glazbena produkcija • Aranžman • Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason) • MIDI • Mastering
	4.	Glazbeni studio • Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju) • Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje) • Miksanje i Mastering na mix pultu
	5.	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj Studenti će steći znanje o: • povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju • kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata • obradi MIDI podataka na računalu • MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima • MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani • vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation • vrstama MIDI poruka • MIDI file standardima • načinima prijenosa MIDI podataka: USB, Firewire, XLR, ethernet, OSC, Wireless
	6.	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu ovog složenog programa za prvo korištenje.
	7.	Cubase – Rad s projektima Studenti će naučiti:

		• kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremi i arhivirati Cubase projekt • editirati dijelove projekta • opcije za namještanje postavki programa
	8.	Cubase – Rad s trakama i podtrakama Studenti će naučiti: • kreirati i editirati različite tipove traka • raditi s podtrakama • organizirati trake u foldere i podfoldere • podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela • koristiti Transport panel i Playback panel • služiti se aranžmanskim trakom • o korištenju markera i lokatora
	9.	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka Studenti će naučiti: • osnovne snimateljske metode programa • snimanju audio podataka • o snimanju midi podataka
	10.	Cubase – Kvantizacija MIDI i audio podataka Studenti će naučiti sve o: • kvantiziranju početka MIDI podatka • kvantiziranju dužine MIDI podatka • kvantiziranju kraja MIDI podatka • kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno • AudioWarp tehnici • kvantizacijskom panelu i opcijama
	11.	Cubase – Mikser, audio efekti, VST instrumenti Studenti će naučiti: • osnovne dijelove miksera • konfigurirati mikser • o tipovima traka • spajati kanale • grupirati kanale

		• umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima • spremi i učitati postavku kanala • resetirati kanal/mikser • dodavati slike bilješke kanalu					
	12.	Cubase – Automatizacija					
		Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja.					
		Cubase – Audio procesiranje i funkcije					
	13.	Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima.					
		Cubase – Sample i audio part editor					
14.	Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu.						
	Cubase – Pool i MediaBay						
15.	Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremi i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.						
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija	
	Skripta						
	Cubase online help						

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<i>Studentska anketa.</i>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

11.4.primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 4				
Kod	(100773) (UAF306)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<i>Studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha.</i> <i>Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata.</i> <i>Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.</i>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	<i>Nema uvjeta.</i>					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<i>Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave.</i> <i>Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka.</i> <i>Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor.</i> <i>Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa.</i> <i>Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.</i> <i>Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora.</i> <i>Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.</i>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Cubase – MIDI editori <i>Studenti će biti upoznati s različitim tipovima MIDI editora: Key, In-Place, Drum, List i Score, te naučiti služiti se njima.</i>				
	2.	Cubase – Rad s akordima i ekspresivnim mapama <i>Studenti će svladati korištenje Chord traka i editora, kreirati harmonijske progresije, ekstrahirati akorde iz MIDI trake, te kontrolirati MIDI i audio playback.</i> <i>Naučit će se služiti Cubase Expression mapama s ciljem kontrole artikulacije i dinamike MIDI traka.</i>				

	3.	Cubase – Logički, transformacijski i ulazni editor Studenti će naučiti transformirati projekt, MIDI i audio podatke uz pomoć gore nabrojanih editora s ciljem bržeg i efikasnijeg editiranja.
	4.	Cubase – Eksport projekta Studenti će steći znanje o različitim načinima spremanja i razmjeni audio i MIDI podataka.
	5.	Zvuk Studenti će naučiti:
		- Što je zvuk (kako nastaje, osnovne karakteristike) - Zvučni val (brzina, karakteristike, elektromagnetski val, prijenos valne energije) - Frekvencija i Decibel (što je frekvencija, raspon frekvencija, što je decibel, percepcija glasnoće zavisno od frekvencije) - Dinamika (što je dinamika, dinamika instrumenata, dinamika opreme, zvučnika, koncerta, okoliša, razlika dinamike digitalno/analogno) - Ton (karakteristike, boja, podjela unutar jedne note)
	6.	Akustika Akustički tretman (apsorpcija, difuzija, refleksija) Arhitektura sobe, slušaone, studija (izolacija) Trening uha (frekvencije, stereo imaging, soundstage)
		Audio elektronika 1
	7.	- Osnove elektronike (struja, amper, napon, volt, snaga, watt, impedanca, ohmov zakon, uzemljenje, akustični/električki signal) - Pojačala (vrste pojačala, klase, način rada, profesionalna studijska i live sound pojačala, specifikacije, performanse)
	8.	Audio elektronika 2
		- Zvučnici (način rada, tipovi, potrebna snaga, osjetljivost, raspon frekvencija, studijski, kućni) - Kablovi i tipovi konektora (infrastruktura kabla, primjena u aplikacijama, tipovi kablova-zvučnički, mikrofonski, interkonekcijski, digitalni)
	9.	Mikrofoni
		- Način rada i vrste mikrofona (dinamički, kondezatorski, cijevni, ribbon, figure 8, omni, cardioid, phantom power, frekvencijski raspon) - Postavljanje mikrofona i stereo tehnike (postavljanje mikrofona i slušanje dobivenih rezultata, odabir i postavljanje mikrofona ovisno od instrumenta, glasa, mikrofoni za lokacijsko snimanje, posebni tipovi)
	10.	Akustika glazbenih instrumenata Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja zvuka pojedinih vrsta instrumenata.
	11.	Osobine sluha Studenti će razumjeti slušni proces kod čovjeka.
		Absorberi i difuzori

	12.	Studenti će upoznati veličine koje opisuju zvučno polje, vrste zvučnih izvora, usmjerenost zvučnih izvora, vrste zvučnih polja, apsorpciju zvuka, refleksiju zvuka od površine, akustičke elemente absorbere i difuzore.				
		Akustički parametri prostora				
	13.	Studenti će upoznati različite oblike prostorija, njihov utjecaj na karakteristiku i kvalitet zvuka, parametre kojima se određuju akustičke osobine prostora, indeks zvučne izolacije, mjerenje indeksa, te mjere za smanjenje buke.				
		Ozvučenje prostora				
	14.	Studenti će moći razlikovati različite tipove zvučnika po frekvencijskom području i pogonskom elementu: dinamičke, elektromagnetske, elektrostatske, piezoelektričke, magneostriktivne, ionske, te različite tipove ozvučenja s obzirom na značajke prostora (otvoreni, poluotvoreni, zatvoreni prostori).				
		Posjet tonskom studiju				
15.	Studenti će se upoznati s praktičnim radom u glazbenom studiju, te ponoviti stečena znanja o akustici, analognom, te digitalnom snimanju i reprodukciji zvuka/glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Skripta					
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi					
Načini praćenja kvalitete koji	Studentska anketa.					

potrebne za predmet			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. kategoriziranje i identificiranje glazbala, stilova u glazbi te glazbenih vrsta na stranom jeziku 4. opisivanje sličnosti i razlika između pojedinih glazbenih perioda 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. opisivanje povezanosti glazbenih preferencija i crta ličnosti sa znanstvenog stajališta 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course. Requirements and attendance 2. The Do-Re-Mi's of Personality: What do your musical preferences say about your personality? 3. Effects of <i>soft background music</i>: Adjectives usually collocated with "music" 4. <i>Getting into music</i>: verbs collocated before and after "music" 5. In the <i>music world</i> and <i>music press</i>: nouns usually collocated with "music" 6. Taxonomy of musical instruments 7. Classifying musicians according to their roles in creating or performing music 8. First assignment due 9. Sections of a piece or composition 10. Music across time - Comparing and contrasting different music time periods: baroque, classical and romanticism music period 11. Back to present times - Defining the musical landscape of the 21st century through its most influential musical acts 12. The relevance of classical music in the digital generation 13. American Idol Judge for a Day - role-play and simulation 14. Revision 15. Final exam		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="446 1809 901 2018"> X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava </td> <td data-bbox="901 1809 1458 2018"> X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td> </tr> </table>	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. « <i>Speak Up</i> ») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.					
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP				Online	
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP				Online	
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP				Online	
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:					
	<i>Music: A very short introduction</i> by Nicholas Cook [OUP 1998]					
<i>This is Your Brain on Music</i> by Daniel Levitin [Atlantic Books 2007]						
<i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004]						
<i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]						
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

12.2. Engleski jezik 2

NAZIV PREDMETA				
Engleski jezik 2				
Kod	UAE101	Godina studija	1	
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika <i>Independent User B2</i>. Utvrdjivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke. Korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 1			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje uloge glazbenika u digitalnom dobu na stranom jeziku 4. kategoriziranje i opisivanje performativnih umjetnosti koje su utjecale na glazbenu umjetnost 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English 2. Tinkling the ivories, jangling the nerves. Perks and benefits of playing a musical instrument 3. Music as a multi-media and multi-sensory experience 4. Musicophilia: Ways music benefits and affects our brains 5. Trends in contemporary music 6. The ever-changing job description of a composer			

	7. First assignment due 8. Music copyright infringement: Stories from around the globe 9. Music copyright infrigement: class debate 10. Media - the new musical instrument for which composers write 11. How to succeed in the music business: 5 traits of a professional musician 12. <i>Hidden harmonies</i> : The secret life of Antonio Vivaldi 13. Students' music related movie choice 14. Grammar and vocabulary revision 15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu.Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.					
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP				Online	
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP				Online	

	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i>. Hong Kong, CUP odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova: <i>The secret lives of great composers</i> by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009] <i>Listen to This</i> by Alex Ross [Farrar, Straus and Giroux 2010] <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i>, by Oliver Sacks [Vintage 2008] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		Online
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine Fanfare Magazine: Classical Music Reviews and Magazine www.fanfaremag.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

13. Talijanski jezik

13.1. Talijanski jezik 1

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 1					
Kod	UAH007 ISVU: 100978	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	Obvezni predmet	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje i razvijanje osnova talijanskog jezika i gramatike. Početno razvijanje vještina pisanja i čitanja teksta na stranom jeziku te početno svladavanje vještine						

	izražavanja na stranom jeziku na nivou A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Upisan preddiplomski studij.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti sposobnost osnovne komunikacije koristeći jednostavne riječi i izraze; 2. postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim temama i svojim neposrednim potrebama; 3. znati opisati poznatu osobu; 4. predstaviti i opisati okolinu u kojoj živi; 5. napisati kratak tekst o sebi.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: Unità 1 – <i>In viaggio</i> Funzioni: Affermare. Negare. Salutare. Chiedere e dire la nazionalità e la provenienza. Chiedere e dire il nome. Ringraziare. Chiedere di ripetere. 3. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Pronomi personali soggetto: <i>io, tu, lei/lui</i>. <i>Lei</i> forma di cortesia. Presente indicativo singolare. Singolare maschile e femminile degli aggettivi. Lessico: Nomi, nazionalità, Alfabeto. Saluti. Civiltà: Le città. Alcuni monumenti famosi. Fonologia: I suoni delle vocali. L'accento nelle parole (vocale tonica) 4. Predavanje/Vježbe: Unità 2 – <i>All'aeroporto</i> Funzioni: Chiedere e dire come si dice. Chiedere e dire il numero di telefono. Chiedere e dare l'indirizzo. Chiedere e dare spiegazioni. Chiedere dove si trova una località. 5. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Presente indicativo plurale. <i>C'è, ci sono. Perché, cosa, quando, quanti, qual è?</i> Plurale maschile e femminile degli aggettivi. Ordine della frase. Preposizioni semplici: <i>in</i> e <i>a</i> di luogo. Lessico: Numeri. Civiltà: L'Italia fisica. Le regioni e i capoluoghi. Le città più abitate. Fonologia: Suoni /p/ /b/. Contrasto tra intonazione interrogativa (ascendente) e intonazione affermativa/negativa (discendente) 6. Predavanje/Vježbe: Unità 3 – <i>Il lavoro</i> Funzioni: Presentarsi in modo formale. Presentare un'altra persona in modo formale. Chiedere e dire lo stato civile. Chiedere e dire il significato. Chiedere/dire cosa si fa fare. Chiedere/dire che lavoro si fa. Riempire formulari.

	7. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Presente indicativo dei verbi delle tre coniugazioni. Chi? Ripasso degli interrogativi. Introduzione: articoli determinativi singolari. Lessico: Mestieri, domande personali. Civiltà: Il lavoro. I principali settori lavorativi. Fonologia: Suoni e ortografia di /tʃ/ /dʒ/ /k/ /g/. 8. Predavanje/Vježbe: Unità 4 – <i>La famiglia</i> Funzioni: Esprimere legami familiari. Parlare di abilità. Parlare di conoscenze. Invitare e suggerire. Parlare del possesso. Chiedere il possessore. Esprimere accordo. Chiedere il permesso e acconsentire. Rispondere al telefono. Presentarsi quando si telefona a qualcuno. 9. Predavanje/Vježbe: Grammatica: <i>Voì</i> di cortesia. Ripasso plurale dei nomi e aggettivi. Nomi in -tà, articoli determinativi plurali. <i>Questo/a/i/e</i>. Verbi: <i>andare, potere</i>. Possessivi singolari. <i>Molto</i> con aggettivi. Preposizione <i>di</i>. Lessico: La famiglia. Aggettivi per la descrizione fisica. Civiltà: La famiglia italiana. I tipi di famiglia. I matrimoni. Genitori e figli. Fonologia: Suoni /m/ /n/. 10. Predavanje/Vježbe: Unità 5 – <i>La casa</i> Funzioni: Descrivere la casa. Localizzare gli oggetti nello spazio. Dire il mese e il giorno del mese. Parlare della provenienza con <i>dì</i> e <i>da</i>. Grammatica: Preposizioni articolate. Ripasso articoli determinativi e indeterminativi. Nomi femminili in -o e tronchi. Verbi irregolari: <i>venire</i> e <i>dire</i>. <i>Abbastanza</i> + agg. 11. Predavanje/Vježbe: Lessico: Le stanze e i mobili. I mesi e il giorno del mese. Le date. Civiltà: La casa. Le tipologie abitative. Il problema della casa. L'interno della casa. Fonologia: Suoni /t/ /d/. Intonazione negativa e affermativa (II). 12. Predavanje/Vježbe: Unità 6 – <i>La vita quotidiana</i> Funzioni: Parlare delle proprie abitudini. Esprimere la frequenza. Chiedere/Dire l'ora. Chiedere/Dire la data. 13. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Verbi irregolari: <i>fare, uscire</i>. Verbi di routine. La forma riflessiva dei verbi. Avverbi di frequenza. L'ora. Aggettivi e pronomi. Questo e quello. Preposizioni con le date. Lessico: Avverbi di frequenza. Verbi di routine. Date. 14. Predavanje/Vježbe: Civiltà: I locali pubblici. Orari di apertura e di chiusura. Fonologia: Suoni /r/ /l/. Messa in risalto di un elemento nella frase. 15. Predavanje/Vježbe: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="448 1778 901 1980"> X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava </td> <td data-bbox="901 1778 1455 1980"> X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati) </td> </tr> </table>	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		

Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	2 ECTS – pismeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra (Unità 1-6).					
	Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i> . Perugia: Guerra (uvodno poglavlje).					
Dopunska literatura	Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Zingarelli, N. (2005), <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

13.2. Talijanski jezik 2

NAZIV PREDMETA	Talijanski jezik 2		
Kod	UAH107 ISVU: 100979	Godina studija	1
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 15	S 0	V 15	T 0
Status predmeta	obvezni predmet	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinama izgovora i dikcije talijanskog jezika. Snalaženje u talijanskim tekstovima i partiturama na talijanskom jeziku. Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije a u okvirima stručnih i kulturoloških tema. Vježbanje jezičnih vještina s posebnim naglaskom na govor, slušanje i razumijevanje teksta na nivou A2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razumjeti i odgovarati na jednostavna pitanja i upute na talijanskom jeziku; 2. sudjelovati u kratkim svakodnevnim razgovorima (traženja informacija, telefonski razgovor, naručivanje u restoranu, jednostavna kupovina i sl.) 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove (poruke, bilješke, ispunjavanje kratkih obrazaca; pisanje razglednica, čestitki, pisama (e-mail), pozivnica te kratkog životopisa): 4. definirati i uspoređivati osnovne razlike talijanskog jezika i kulture i hrvatskog jezika i kulture; 5. uspoređivati i analizirati razlike u izgovoru.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: Unità 7 – <i>Il cibo. Al ristorante</i>. Funzioni: Parlare di cibo in diversi paesi. fare la lista della spesa. Esprimere quantità. Chiedere ciò che si vuole mangiare o bere. Chiedere il conto. Chiedere conferma. Offrire. 3. Predavanje/Vježbe: Grammatica: <i>Vorrei. Volere</i> presente indicativo. Ripasso e ampliamento dei possessivi, dimostrativi e <i>di chi?</i>. Il partitivo <i>dell/dei/ecc. Aver bisogno di</i>. Numeri ordinali. Lessico: Alcuni cibi italiani, termini indicanti cibi frequenti per la lista della spesa. Civiltà: I pasti. Gli orari, le abitudini. I vari tipi di ristorante. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /ɲ/ /ʎ/. Accento nelle parole (II). 4. Predavanje/Vježbe: Unità 8 – <i>In negozio. I soldi</i>. Funzioni: Chiedere/dire il prezzo. Dire cosa si desidera. Chiedere/dire la quantità. Mostrare. Consegnare. Esprimere preferenza. Esprimere dovere. Chiedere/dire cosa si sta facendo. Modificare aggettivi, verbi, sostantivi e avverbi.					

Grammatica: Revisione: *da. Quanto costa?* + risposta. *Stare* + gerundio. *Dovere*. Verbi irregolari: *conoscere, dare, preferire*.

5. Predavanje/Vježbe:

Unità 9 – *A scuola*.

Funzioni: Descrivere/indicare oggetti. Chiedere/dire come si dice/scrive una parola o espressione. Esprimere la durata. Esprimere il fine. Esprimere disappunto o sorpresa.

Lessico: Oggetti vari da supermercato. I numeri da 100 a un milione.

Civiltà: Le spese.

Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /v/ /s/ /z/.

6. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Aggettivi e pronomi completi (*questo e quello*). Pronomi personali diretti atoni.

Lessico: Oggetti della scuola. Terminologia metalinguistica: *spiegare, pronunciare*, ecc.

Civiltà: Il sistema scolastico.

Fonologia: Suoni e ortografia di /ts/ /dz/. Intonazione per esprimere stati d'animo: *rabbia*.

7. Predavanje/Vježbe:

Unità 10 – *I vestiti e i colori*.

Funzioni: Chiedere e dire ciò che piace. Descrivere l'abbigliamento di una persona. Parlare di vestiti/colori. Parlare di forme e modelli per i vestiti. Chiedere/dire la taglia.

8. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Pronomi personali atoni indiretti. Verbo *piacere*. *Fino a* (tempo).

Lessico: I colori; i vestiti; aggettivi sull'abbigliamento.

Civiltà: L'Italia dei colori. I mezzi pubblici delle città.

Fonologia: Dittonghi, trittonghi e loro ortografia, intonazione per esprimere stati d'animo: *sorpresa*.

9. Predavanje/Vježbe:

Unità 11 – *Il tempo libero*.

Funzioni: Parlare di eventi passati. Chiedere informazioni sul passato. Parlare del tempo libero. Collegare frasi. Chiedere/dare informazioni sul mezzo di trasporto.

10. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Participio passato di verbi regolari e irregolari. Passato prossimo con essere e avere. *Nel* + anno, *in* + stagioni. *In* + mezzo di trasporto..

Lessico: Espressioni di tempo passato. Gli anni e le stagioni. Attività del tempo libero.

Civiltà: Il tempo libero. Passato e presente.

Fonologia: Suoni intensi /mm/ /nn/ /rr/ /ll/ /dd/ /ff/ /vv/ /ss/ /kk/ /gg/.

11. Predavanje/Vježbe:

Unità 12 – *Le vacanze*

Funzioni: Parlare delle vacanze. Narrare eventi al passato. Chiedere informazioni sulle vacanze trascorse. Esprimere ammirazione.

Grammatica: Passato prossimo: l'accordo con avere e con *lo/la/li/le*. Passato prossimo dei verbi riflessivi.

12. Predavanje/Vježbe:

Lessico: Lessico dei luoghi di vacanza. Scrivere cartoline.

Civiltà: Gli italiani in vacanza.

Fonologia: Suoni intensi /pp/ /bb/ /tt/.

13. Predavanje/Vježbe:

Unità 13 – *Il tempo*.

	Funzioni: Descrivere il tempo meteorologico. Chiedere del tempo meteorologico. Esprimere accordo/disaccordo. Esprimere preoccupazione. Esprimere ammirazione e invidia. Fare ipotesi. Chiedere/ dire le previsioni del tempo.					
	14. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Pronomi personali tonici. <i>Anche a me; a me no; neanche a me, a me si. Se + presente + presente.</i> Lessico: Lessico del tempo. Punti cardinali. <i>In + regioni.</i> Civiltà: Il clima. Clima e stereotipi. Fonologia: Suoni intensi /tts/ /ddz/ /tt/ /ddʒ/. Intonazione per esprimere stati d'animo: <i>preoccupazione.</i>					
	15. Predavanje/Vježbe: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0,50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	2 ECTS – pismeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 7-15).					
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci. (odabrani tekstovi).					
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i> . New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku). Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga.					

	Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i>. Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

14. Njemački jezik

14.1. Njemački jezik 1

NAZIV PREDMETA		Njemački jezik 1					
Kod	UAH006 ISVU: 100580	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s osnovama njemačkog jezika s posebnim naglaskom na izgovor.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema ih.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1. pravilno čitati tekstove na njemačkom jeziku 2. pravilno se služiti osnovnim gramatičkim strukturama: glagolima, zamjenicama, članovima, deklinacijama 3. pravilno izgovarati 4. biti u stanju komunicirati na njemačkom jeziku u osnovnim životnim situacijama						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Erste Kontakte 2. Zahlen bis 100 3. Leute 4. Bildwörterbuch 5. Küche 6. Zahlen bis 1000 7. Essen und Trinken 8. Lebensmittel 9. Einkaufen 10. Freizeit 11. Freizeit und Arbeit 12. Was ist heute los? 13. Wohnen 14. Wohnungsmarkt 15. Wohnungen und Häuser Beschreibung						
		☐ predavanja		☐ samostalni zadaci			

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Kursbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja					Internetske stranice www.hueber.de
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Arbeitsbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja					Internetske stranice www.hueber.de
Dopunska literatura	Gramatika njemačkog jezika (bilo koja) Tekstovi i vježbe iz internetskih izvora					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evaluacija predmeta i nastavnika kroz studentsku anketu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

14.2. Njemački jezik 2

NAZIV PREDMETA	Njemački jezik 2		
Kod	UAH 106 ISVU: 100581	Godina studija	1.
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata o osnovama njemačkog jezika s posebnim naglaskom na izgovor, čitanje, razumijevanje i komunikaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Njemački jezik 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1. pravilno čitati i u određenoj mjeri (ovisno o složenosti vokubulara) razumjeti tekstove na njemačkom jeziku 2. pravilno se služiti osnovnim gramatičkim strukturama i glagolskim vremenima 3. biti u stanju komunicirati na njemačkom jeziku u različitim životnim situacijama 4. poznavati osnove njemačke kulture					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Krankheit 2. Der Körper. 3. Bei dem Arzt 4. Alltag 5. Ein Arbeitstag 6. Eine Geschichte 7. In der Stadt 8. Berlin- 30 Jahre später 9. Alle Wege nach Berlin 10. Geschenke 11. Wünsche 12. Jetzt bin ich viel glücklicher 13. Deutsche Sprache und deutsche Kultur 14. Die deutschsprachigen Länder 15. Das Herz Europas.					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Kursbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja			1	Internetske stranice www.hueber.de	

	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Arbeitsbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja	1	Internetske stranice www.hueber.de
Dopunska literatura	Gramatika njemačkog jezika (bilo koja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evaluacija predmeta i nastavnika kroz studentsku anketu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

• UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

• Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	U sjedištu visokog učilišta i izvan njega
Lokacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Godina izgradnje	2004.
Ukupna površina u m ²	cca.2 x 240m ²
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

- **Popis nastavnika i suradnika po predmetima**

Predmet	Nastavnici i suradnici
Aspekti glazbe 20. stoljeća 1-2	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.
Dirigiranje 5-6	Ivan Repušić, izv.prof. Mr.art. Domeniko Briški, doc.
Engleski jezik 1-4	Katarina Perišić, predavač
Estetika glazbe 1-2	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Harmonizacija i aranžman klapske pjesme 1-2	Vlado Sunko, red.prof. Mr.art.Blaženko Juračić, doc.
Magistarski rad 1-2	dr.sc.M.Sirišćević, red.prof.,Olja Jelaska, red.prof.; dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.; Vlado Sunko, red.prof.; dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.; dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof., Blaženko Juračić, doc.
Metodička praksa 1-2	Dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.
Njemački jezik 1-4	Dr.sc.Eldi Grubišić-Pulišelić, izv.prof.
Osnove kompozicije 3-4	Mr.art.Blaženko Juračić, doc.
Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1-4	Nenad Šiškov, predavač
Talijanski jezik 1-4	Dr.sc.Magdalena Nigoević, doc.
Tradicijska glazba Dalmacije 1-2	Dr.sc.Nikola Buble, red.prof.(T)
Upoznavanje glazbene literature 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. (T) Sara Dodig, asistent
Zbor	Vlado Sunko, red.prof.

- **Podaci o nastavnicima**

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc.Davorka Radica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Solfeggio</i> <i>Aspekti glazbe 20. stoljeća</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zadarska 6
Telefon	098 821 941
E-mail adresa	davorka.radica@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	293171
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik - Izvanredni profesor, 13. siječnja 2014.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Listopad 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	Prodekanica za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.12.2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj predmeta: Dodiplomski studij: <i>Solfeggio</i> 1-8 (glazbena teorija); <i>Solfeggio</i> 1-4 (instrumentalni odsjeci i pjevanje); <i>Osnove harmonije</i> 1-2; <i>Osnove klasične harmonije</i> ; Osnove romantičke harmonije; Diplomski studij: <i>Aspekti glazbe 20. stoljeća</i> 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www.umas.hr) iz kolegija <i>Osnove klasične harmonije</i> i <i>Osnove romantičke harmonije</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstvene knjige: 1. <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9; Znanstveni časopisi u časopisima A1 kvalifikacije: 2. „Glazba 20. Stoljeća- smjernice usvajanja novoga glazbenog jezika“, <i>Bašćinski glasi</i> 9-10, Split-Omiš, 2009., str. 413-427.; ISSN 1330-1128 Znanstveni radovi u zbornicima s međunarodnih skupova: 3. „Glazba i duhovnost ili potraga za glazbenim izvorima“. U: Jozo Čikeš (ur.): <i>Zbornik VI.međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2010., str. 280-291; ISSN 1334-8264; 4. „Duhovne odlike glazbenog materijala: od arhitektonike do ukidanja vremena (razmišljanja o sintagmi duhovna glazba)“, U: Jozo Čikeš (ur.), <i>Zbornik VII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2012., str. 141-155. ISSN 1334-8264;

	5. „Schönbergovi posvetni kanoni“, U: D,Davidović, N.Bezić (ur.), <i>Nova nepoznata glazba, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i> , DAF, Zagreb, 2012 str. 47-57. ISBN 978-953-6956-29-6
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. „Solfeggio i glazba“, U:Jasmina Talam (ur.), <i>Zbornik radova VI.međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i>, Sarajevo, 2009., str. 253-260, ISBN 978-9958-689-02-4; 2. „Slobodni ritam ili promjena metarskog pristupa organizacije trajanja u nastavi solfeggia“, U: J.Talam, F. Hadžić, R.Hodžić (ur.), <i>Zbornik radova VII. međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i>, Sarajevo 2010, str.324-335. ISBN 978-9958689-02-4; 3. „Uloga vizualne predodžbe glazbenog prostora i vremena u učenju i razumijevanju glazbe“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s II. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i>, Pula 2011., str. 105-122, ISBN 978-953-7498-44-3; 4. „Integracijski pristup glazbenom djelu“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s III. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i>, Pula 2013., str. 404-426. ISBN: 978-953-7498-65-8; (rad u koautorstvu s Natašom Leverić-Špoljarić) 5. „Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera“, <i>Zbornik radova VIII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i>, Sarajevo 2014. (u tisku), (rad u koautorstvu s dr.sc.Mirjanom Sirišćević).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Suradnica na međunarodnom projektu <i>Wandern und Dableiben. Musikalisch.geografische Kreuzungen</i>, voditeljica: Univ.-Prof.Dr.phil. Gesine Schröder, University for Music and performing Arts Vienna, Institute for composition and electro-acoustic.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diploma na četverogodišnjem studiju na Odsjeku za glazbenu kompoziciju i teoriju Muzičke akademije u Zagrebu i trogodišnji Poslijediplomski znanstveni studij iz glazbene pedagogije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za najviša umjetnička i znanstvena dostignuća za područje glazbene umjetnosti u 2012. godini za knjigu <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Repušić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje, Sviranje partitura

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vojka Krstulovića 39, Split
Telefon	091/3234-030
E-mail adresa	ivan_repusic@net.hr
Osobna web stranica	www.ivanrepusic.com
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 18.06.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Svučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 01. 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor (izvanredni profesor)
Područje rada	Umjetničko područje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski muzičar dirigent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1) 1999 2) 2000 3) 2001-2002 4) 2012-2014
Mjesto	1) Pennsylvania, USA 2) Sienna, Italija 3) Karlsruhe, Njemačka 4) Berlin, Njemačka
Ustanova	1) Indiana University of Pennsylvania 2) Academia Musicale Chigiana 3) Badisches Staatstheater 4) Deutsche Oper
Područje usavršavanja	1) Razmjena studenata – studij dirigiranja 2) Aktivno sudjelovanje na majstorskom tečaju mo. Gianluigi Gelmetti 3) Asistent mo. Kazushi Onoa 4) Kapellmeister i asistent mo. Donalda Runniclesa
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta,	Umjetnička akademija asistent 2006-2009

studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	docent 2009-2012 izvanredni profesor 2012- Predmeti: Dirigiranje, Sviranje partitura, Poznavanje instrumenata
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Deutsche Oper Berlin -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Tosca, La boheme, Krabuljni ples, Macbeth, Čarobna frula, Traviata, Lucia di Lammermoor) te asistentura mo. Donaldu Runniclesu na projektima Peter Grimes i Otello 2) Staatsoper Hannover -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Falstaff, Otello, Tannhäuser, Otmica iz Saraja, Faust, La boheme, Evgenij Onjegin te simfonijskim koncertom) 3) Semper Oper Dresden (Čarobna frula, Simon Boccanegra) 4) Staatsoper Hamburg (Ljubavni napitak, Rigoletto, La boheme) 5) Dirigiranje simfonijskim koncertima sa: Briselskom filharmonijom, Orkestrom Deutsche Oper Berlin, Filharmonijom iz Cottbusa, Slovenskom filharmonijom, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT i drugima.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Milka Trnina 2013 Nagrada Grada Zadra 2008 Nagrada Hrvatske radiotelevizije ORLANDO 2007. Nagrada Slobodne Dalmacije JURE KAŠTELAN 2005. Nagrada HNK Split ANTE MARUŠIĆ sezona 2005/2006 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje dirigentsko ostvarenje 2008 Nagrada JUDITA na 50. Splitskom ljetu 2004 Nagrada Zagrebačke filharmonije i American Expressa 2001 Dekanova Nagrada 2001 Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda kao najboljeg diplomanta 2001

Titula, ime i prezime nositelja	Domeniko Briški
---------------------------------	------------------------

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje i Sviranje partitura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ul. Lea Müllera 67, 10 000 Zagreb
Telefon	098 820 157
E-mail adresa	domenikozgb@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 13.rujna 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko nastavno zvanje docenta, 13.rujna 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, grana reprodukcija glazbe-dirigiranje.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent u području umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, predmeti Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje partitura.
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Mag. art.
Ustanova	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Mjesto	Beč
Nadnevak	13.6.2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011-
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Hrvatski studiji sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Interdisciplinarni doktorski studij kroatologije
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2009-2010 stručni suradnik na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura, Komorno pjevanje. 2010-2013 asistent na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Splitski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Spli'ski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij glazbene teorije, sveučilišta u Zagrebu, magistarski studij orkestralnog dirigiranja sveučilišta u Beču, doktorski studij kroatologije sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Vlado Sunko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE, Zbor
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrabe 68 21000 Split
Telefon	021 503-763
E-mail adresa	Vlado.sunko@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201354
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor 12. 5. 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	19. 6. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Glazbena teorija i reprodukcija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. 10. 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3 (dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Upoznavanje instrumenata Preddiplomski studij Glazbene teorije i Glazbene pedagogije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Notna izdanja: V. Sunko, <i>Skladbe za ženske muške i mješovite zborove</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2002. V. Sunko, <i>Svjetlost je Tvoja sjena</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2013.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	V. Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) SKLADBE: MISSA - Classic-Popo-Folk (za sole muški zbor i orkestar) 2012. Trojedinu sklad (za mješoviti zbor) 2011. Majka (za mješoviti zbor) 2010. Phoenix (za glasovir i gudače) 2010. Modus vivendi (za flautu, obou, klarinet, alt saksofon, glasovir, gudače i udaraljke) 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrade sa Gradskim zborom Brodosplit: MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA - PRAG (Češka) 1991, 1 nagrada u polfonom kategoriji; ZBORSKA OLIMPIJADA - LINZ (Austrija) Olimpijski pobjednici u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2000.; 16. PRAŠKI DANI ZBORNOG PJEVANJA - PRAG (Češka) 1.nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2002.; ZBORSKI FESTIVAL - DANI ADVENTA - BEČ (Austrija) Diploma za najbolji zbor susreta 2003.; ZBORSKA OLIMPIJADA - BREMEN (Njemačka) 1.mjesto i 2. nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova (1. nagrada nije dodijeljena) 2004.; 4. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – XIAMEN (Kina) Zlatna medalja 2006.; 5. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – GRAZ (Austrija). Zlatna medalja i naslov Olimpijski pobjednik 2008.; 5. MEĐUNARODNO ATJECANJE MUŠKIH ZBOROVA <i>LEEVI MADETOJA</i> – ESPOO (Finska) 3. Mjesto i novčana nagrada 2010.; 4. MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA <i>LIPANJSKI ZVUCI</i> – PETRINJA Grand prix 2011.; 12. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZLATNA

	VILA - PRIJEDOR, (RS) nagrada publike (novčana).; 1.MEDUNARODNO NATJECANJE CANTA AL MAR - CALLELA / BARCELONA (Španjilska) 2012. Zlatna plaketa i apsolutno prvo mjesto u kategoriji muških zborova, zlatna plaketa u kategoriji sakralne glazbe Nagrade sa Mješovitim zborom UMAS: Natjecanje zborova - Cro-patria: Nagrada HDS-a za izvedbu 2006., 2007.,2009.,2011.; 1. Nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1996.,2005.,2009.,2010.; 2. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1997.,2001.,2004.,2007.,2011.,2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1999.,2012.; 1. nagrada publike 1997.,1999.,2009.; Nagrade za skladbe 1.nagrada stručnog povjerenstva za skladbe <i>Oče naš, Capriccio cromatico</i> 1997, <i>Cum invocarem, Dvije pjesme Dobriše Cesarića</i> (HSK)1999.,<i>Kaštelanska zvona</i> 2001., <i>Solinskim mučenicima</i> 2005.,<i>Majka</i> 2010., <i>Missa (Classic-Popo-Folk)</i>, <i>Pasiionska baština</i>, 2014; 2. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Intrada i ples</i>, 1999.; <i>Tvoja i moja tajna</i>,2004. <i>Dirnutost, Dalmacija forever</i>, (HSK) 2007., <i>Sliku tvoju ljubiti ću</i>,2011., <i>Eripe me Domine</i>, 2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Beatus vir</i>, 2001.,<i>Zdravo Marijo</i>, 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Tomić Ferić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glazbe 1-4, Uvod u muzikologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16
Telefon	0915338488
E-mail adresa	itomicferic@net.hr
Osobna web stranica	www.umas.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 20. ožujka 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 20. ožujka 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. lipnja 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	muzikologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. ožujka 2006.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmeti: Povijest hrvatske glazbe 1-2, Estetika glazbe 1-2, Uvod u muzikologiju 1-2, Metodologija znanstvenog rada 1-2, studijski program: Glazbena pedagogija i Glazbena teorija, preddiplomska i diplomatska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www. umas.hr) iz kolegija Estetika glazbe 1 i 2
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<u>I. ZNANSTVENE KNJIGE</u> I.1. <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4 <u>II. RADOVI U DOMAĆIM ZNANSTVENIM ČASOPISIMA S RECENZIJAMA UGLEDNIH STRUČNJAKA</u> II.1. Julije Bajamonti i Ruđer Bošković – hrvatski enciklopedisti 18. stoljeća. Prilog upoznavanju Bajamontijevih djela posvećenih dubrovačkom znanstveniku, <i>Metodički ogledi</i>, vol. 18, br. 1, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2012, 35-66., ISSN 0353-765X II.2. Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u Splitu početkom 20. stoljeća, <i>Kulturna baština</i>, br. 37, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2011, 419-444., ISSN 0351-0557 II.3. Julije Bajamonti (1744.-1800.) – Između glazbene teorije i prakse, Zagreb-Varaždin: <i>Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>, br. 20, 2009, 1-44. II.4. Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, <i>Muzikologija bez granica, Svečani zbornik za Stanislava Tiksara</i>, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.
Stručni i znanstveni radovi iz metode i kvalitete nastave	1. Glazbeno školstvo u Splitu – od općinske glazbene škole (1867.) do Umjetničke akademije (1997.), <i>Kulturna</i>

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>baština</i>, br. 35, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2009, 283-302. 2. Glazbeni život Splita u 20. stoljeću u svjetlu institucionalno organizirane djelatnosti, <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa Hrvatska glazba u 20. stoljeću</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 101-143. 3. Glazbenoteorijski rad dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.), <i>Bašćinski glasi</i>, br. 9-10, Omiš-Split: Centar za kulturu Omiš-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2009, 211-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstveno-istraživačkim projektima: <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble i <i>Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj</i> – voditelj akademik Stanislav Tukša. Suradnica projekta HAZU-a s naslovom <i>Nacionalno, transnacionalno i univerzalno u hrvatskoj glazbenoj kulturi od srednjega vijeka do 20. st.</i> (projekt prijavljen Hrvatskoj zakladi za znanost, 28. listopada 2011.). Urednica struke za izdanje <i>Splitskog leksikona</i>, projekta HLZ-a <i>Miroslav Krleža</i> i Književnog kruga Split (autorica je abecedarija za područje glazbene umjetnosti).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Dragan Plamenac</i> Hrvatskog muzikološkog društva i nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za knjigu <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Renesansna polifonija 1 I 2, Barokna polifonija 1 I 2, Atonalitetna harmonija 1 I 2, Upoznavanje glazbene literature 1 I 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	468 828
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. travnja 2008.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Studenj 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982. – 1990.
Mjesto	Split
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Područje usavršavanja	Polifonija – asistentski staž pod mentorstvom uglednog hrvatskog skladatelja i pedagoga, akademika Rubena Radice.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glasovir (obligatni) na studijskom programu Glazbene kulture Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih područja u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena – dopunska literature za predmet Atonalitetna harmonija.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Elementi kontinuiteta u djelima splitskih skladatelja Silvija Bombardellija, Rubena Radice, Frane Paraća i Olje Jelaske, u: Jelena Hekman (ur.): <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> (Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Matice hrvatske 22. – 24. studenoga 2007.), Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 53 – 74. Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i>, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i>, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141. Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor doktorand Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i>, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200.

	Petar Bergamo: Gudački kvartet, polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i>, u tisku. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), <i>Zbornik 8. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"</i> (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Leon Stefaniya: Metode analize glazbe, riječ o knjizi, <i>Allegro</i>, Split, 2011. Recenzije udžbenika: Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i>, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012. Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i>, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu pod naslovom <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> (nositelj dr.sc. Nikola Buble).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studijskog programa Glazbene teorije, u cijelosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za 2002. godinu Brojne nagrade i priznanja za sudjelovanje u ocjenjivačkim povjerenstvima na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime nositelja	Blaženko Juračić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove kompozicije I,II, III, IV, Priređivanje za ansamble III, IV, Crkvena glazba I,II,III,IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Tonči Petrasov Marović 8 A, 21209 Mravince
Telefon	091 224 2234
E-mail adresa	blazenko.juracic@inet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	08.05.1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, rujan 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2005-6 - stručni suradnik, 2006-12 – asistent , rujan 2013. godine-docent
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Kompozicija i Crkvena glazba

Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor glazbene kulture, Magistar crkvene glazbe- skladatelj
Ustanova	Filozofski fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, Pontificio Instituto di Musica Sacra
Mjesto	Split, Rim
Nadnevak	28. srpnja 2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmete crkvena glazba, priređivanje za ansamble, solfeggio, partiture na dodiplomskom studiju glazbene pedagogije od 2005-2012
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	B.Juračić; „O“ meditacije, Adoratio sanctae Crucis <i>Splitsko društvo za suvremenu glazbu – Split</i> B.Juračić; Molitva zemlji, Svijetliš u tmini <i>Zmajska pjesmarica – Zbirka zmajskih i domoljubnih skladbi za zborove</i> B.Juračić; Cantate Domino- Exultet <i>Sotto voce</i> B.Juračić; Exsulta satis, Puer natus est nobis <i>Sveta Cecilija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekti sa Scholom cantorum na Danima kršćanske kulture- Split: Marijanske antifone, Stabat Mater za gudački kvartet I mješoviti zbor I Meštovičeva pasija za dva violončela I vokalni sastav.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studija Filozofskog fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu (sadašnja muzička Akademija)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ministarsvo kulture Republike Hrvatske dodjeljuje na osnovi Javnog poziva skladbi „Ubi caritas-B.Juračić „ novčana sredstva za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva u 2012.i 2013. godini za skladbe Ubi caritas i Ecce nomen Domini.
	Hrvatski sabor kulture dodjeljuje mu (novčanu) nagradu za najuspjeliju skladbu za puhački orkestar

	„ Neretvanska suita“
	Na festivalu, Dani duhovne glazbe Cro-patria Split nagrađen je srebrnom plaketom Canticum novum po prosudbi Stručnog prosudbenog vijeća Hrvatskog društva skladatelja za skladbu „ Ave maris stella“.
	Na festivalu, Dani duhovne glazbe Cro-patria Split nagrađen je srebrnom plaketom Canticum novum po prosudbi Stručnog prosudbenog vijeća Hrvatskog društva skladatelja za skladbu „ Ubi caritas“ te brončanom plaketom za skladbe Ecce nomen Domini i Tu es Petrus.
	Festival dalmatinskih klapa, Omiš- Večer novih skladbi: - prva nagrada Stručnog povjerenstva, „ Biser Jadrana“, za skladbu „ O slaviću“-Marko Marulić
	- druga nagrada Stručnog povjerenstva, „ Biser Jadrana“, za skladbu „ Molitva“-Vladimir Nazor
	- druga nagrada Stručnog povjerenstva, „ Biser Jadrana“, za skladbu „Tiranima“-Silvije Strahimir Kranjčević
	Večeri dalmatinske pisme-Kaštela Stručni ocjenjivački žiri dodijelio je nagradu Srebrna trešnja obrađivaču pjesme „Ako voliš me“-Hari Rončević/Hari Rončević/ Blaženko Juračić
	Vokalistima Salone udjeljuje se Srebrna trešnja za izvedbu pjesme u obradi Blaženka Juračića „Molitva za tebe“ –Joško Banov/Ivica Kurtović/Blaženko Juračić
	Stručni ocjenjivački žiri dodijelio je prvu nagradu zlatne Kaštelanske trešnje na Večeri svjetskih evergreena za obradu skladbe „Con te partiro“-Rancesco Sartori/ Lucio Quarantotto/ Blaženko Juračić
	Nagrada Srebrna trešnja za skladbu „Pivaj klapo“-Nenad Peša/Tomislav Pehar/Blaženko Juračić
	Klape Gospi Sinjskoj: - druga nagrada žirija za skladbu „Divici Mariji“-Marko Marulić
	- prva nagrada žirija za skladbu „Zdravo Marijo“ na liturgijski tekst koja je u široj nominaciji u svojoj kategoriji nominirana za Porina 2012.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Njemački jezik 1,2,3,4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagrebačka 21
Telefon	0992966117
E-mail adresa	eldi@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	275983
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, studenti 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 27.11. 2013.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet
Datum zaposlenja	2.9.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	filologija
Funkcija	Šef katedre
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	17.12. 2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Njemački jezik 1,2,3,4 na dodiplomskom učiteljskom studiju, Visoka učiteljska škola Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Eldi Grubišić Pulišelić, <i>Konstrukcija ženskog identiteta u njemačkoj drami. Tipizacija ženskih likova u kazališnom zrcalu 70-ih i 80-ih godina 19. stoljeća</i>, Leykam international, Zagreb 2013, 224 str. ISBN 978-953-340-002-0 Eldi Grubišić Pulišelić, „Dalmatien als Heterotopie in Ida von Düringsfelds <i>Reise-Skizzen</i>“, u: Kabić, Slavija / Lovrić, Goran (ur.), <i>Mobilität und Kontakt. Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar 2009., str. 265-276. ISBN 978-953-7237-56-1 Eldi Grubišić Pulišelić / Slavija Kabić: „<i>Giftige Früchte der Mutterschaft</i> in der kroatischen Frauenliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, u: <i>Zeitschrift für Slawistik</i>, 56 (2011), 1; Berlin 2011., str. 49-65. ISSN 0044-3506
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina	

(najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Na dodiplomskom studiju, profesorski smjer, studij njemačkog i engleskog jezika i književnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Magdalena Nigoević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Talijanski jezik 1 Talijanski jezik 2 Talijanski jezik 3 Talijanski jezik 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13
Telefon	+385 (0)21 490280
E-mail adresa	magda@ffst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276225
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika, 24. travnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno-nastavno zvanje docentice, 1. srpnja 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. srpnja 2011. (1. travnja 2006. asistent; 1. travnja 2002. zn. novak)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docentica
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – poznavanje: 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – poznavanje: 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik – poznavanje: 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	– Nigoević, M.; Galić, J. (2013). Titolazione giornalistica italiana e croata a confronto In: Italica Belgradiensa, I: 198-212. [ISSN 0353-4766] – Nigoević, M.; Lasić, J. (2013). Pridjevi romanskog podrijetla u govorima Zabiokovlja, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 38/2: 401-431. [ISSN: 1331-6745] – Nigoević, M. (2011). Neka načela određivanja diskursnih oznaka. <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 37/1: 121-145. [ISSN: 1331-6745] – Lanović, Nina; Nigoević, Magdalena (2011). Equivalentes funcionais de <i>então</i> no italiano: uma contribuição para o estudo dos marcadores discursivos. <i>Studia Romanica et Anglicae Zagrabienis</i>, LVI: 15-43. [ISSN: 0039-3339] – Nigoević, M.; Tonkić, D. (2010). Imenička sintagma i kategorija određenosti. <i>Adriatico/Jadran, Rivista di cultura tra le due sponde</i>, 1-2: 347-354. [ISBN:1828-5775]
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	– Nigoević, M.; Sučić, P. (2011). Competenza pragmatica in italiano L2: l'uso dei segnali discorsivi da parte degli apprendenti croati. <i>Italiano LinguaDue</i> , 3/2: 94-114. [ISSN: 2037-3597]
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom (do)diplomskog studija talijanskog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti pri Sveučilištu u Zadru.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleksi jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i>

	Engleski jezik 3 Engleski jezik 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak

godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . II Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Vedrana Milin Ćurin
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glazbena pedagogija 1 i 2; Metodika glazbene nastave 1 i 2; Metodika praksa 1 i 2; Solfeggio 7 i 8
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kaštel Kambelovac, Cesta dr. Franje Tuđmana 295
Telefon	0915565692
E-mail adresa	vmilin@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	082523
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno 22.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti. Znanost o umjetnosti.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	-Metodika;
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc., docent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18.06.2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-

Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (vrlo dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Glazbena škola Josip Hatze u Splitu (Solfeggio; Harmonika; Povijest glazbe); Gimnazija Marko Marulić u Splitu (Glazbena umjetnost); Filozofski fakultet u Zadru (Metodika glazbene nastave na studiju Predškolskog odgoja i Razredne nastave); Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti u Splitu (Harmonika; Metodika glazbene nastave; Sviranje na studijima Glazbe, Predškolskog odgoja)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010 Odnos svjetovnog i crkvenog pučkog pjevanja u Jezerima. u: Drago Nimac (ur.) <i>Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji: Župa Gospe od Zdravlja – Jezera</i> . Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, 105-129.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij Pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za 2002. godinu za knjigu <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Priznanje Općinskog vijeća Općine Tisno Šibensko-kninske županije za <i>uspjehe postignute na području kulture – etnomuzikologije, u 2002. godini.</i>

Titula, ime i prezime nositelja	Hari Zlodre
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Orkestar, Studij opernih uloga, Upoznavanje instrumenata, Dirigiranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marmontova 14, Split
Telefon	099-5644121
E-mail adresa	hzlodre@gmail.com

Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. lipanj 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, Orkestar, Dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	Travanj, 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Glazba
Funkcija	Predstojnik pjevačkog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar umjetnosti - dirigent
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 1993.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, talijanski, njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vanjski suradnik područnog odjela Muzičke akademije u Zagrebu od 1996. godine za predmet Operne uloge; vanjski suradnik UMAS-a od 2003. za predmete Orkestar, Operne uloge, Dirigiranje u svojstvu asistenta, kasnije docenta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	25 nastupa sa ansamblima Umjetničke akademije, 254 nastupa sa profesionalnim ansamblima kazališnih kuća u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj nastave kolegija Orkestar, Operne uloge, član povjerenstva na svim diplomskim ispitima navedenih programa unatrag 12 godina
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	“Judita” Splitsko ljeto 2011.

- **Optimalan broj studenata**

3-6 studenata po godini.

- **Procjena troškova studija po studentu**

/

- **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici (studentske ankete).