

SASTAVNICA
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU
PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENA TEORIJA

SPLIT, svibanj 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, 21000 Split
Telefon	021 360-179
Fax	021344043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena teorija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program	Sveučilišni studijski program	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski	Diplomski	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni	Poslijediplomski specijalistički	Diplomski specijalistički
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) glazbene teorije		

• UVOD

• Procjena opravdanosti izvođenja studija

Specijalizirano glazbeno obrazovanje u Republici Hrvatskoj ima dugu tradiciju i obuhvaća vertikalnu od glazbenih vrtića do glazbenih akademija. Glazbeno školstvo u dalmatinskoj regiji je široko razgranato, ali unatoč tome nedovoljno, osobito u manjim gradovima i mjestima te otocima. Veliki interes za glazbeno obrazovanje i općenito glazbene aktivnosti ne prate ni broj glazbenih škola, ni kadrovski potencijali, posebice u domeni srednjih glazbenih škola.

Studijski program Glazbena teorija školuje pedagoški profil u prvom redu za srednjoškolsku razinu glazbenog obrazovanja što je osnovna svrha ovog studija. Osim toga, studij osigurava i cijeli niz kompetencija u području znanstvenog i umjetničkog djelovanja.

Studij glazbene teorije prati suvremena znanstvena, teorijsko-pedagoška i umjetnička dostignuća na polju glazbene kulture i umjetnosti i ugrađuje ih u svoje programe. To znači da prati tehnološki napredak u glazbenoj produkciji i reprodukciji, a posebno kompjutorske programe (npr. Encore, Sibelius) primjenjuje u savladavanju vještine notografiranja, aranžiranja i transkripcije glazbenih predložaka.

• Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Studijski program Glazbena teorija usmjeren je na dva glavna aspekta odgoja studenata a time i na širi utjecaj u lokalnoj zajednici. Prvi aspekt se odnosi na specijaliziranost glazbeno teorijskih predmeta koji su neizostavni u bazičnom obrazovanju glazbenika svih profila, pa je time glazbena teorija i preduvjet svih vrsta glazbenih djelatnosti. Drugi aspekt se odnosi na praktične kompetencije prvostupnika koji su primjerice osposobljeni za vođenje amaterskih zborova, klapa i različitih ansambala, čime znatno utječu na razgranatost glazbenih djelatnosti i preduvjete rasta glazbene kulture zajednice.

• Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Navedeni je studijski program u potpunosti usklađen sa zahtjevima i općim ciljevima društava kao što su *Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara* (koje okuplja nastavnike glazbeno-teorijskih predmeta te brine o praktičnom aspektu struke i novim pedagoškim spoznajama) i *Hrvatskim muzikološkim društvom* (koje je usmjereno na znanstveni aspekt glazbe i glazbenih fenomena).

• Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri izvan visokoškolskog sustava su u prvom redu glazbene škole dalmatinske regije i cijele Hrvatske, orkestri i ansambli iz Splita i regije, Folklorna kulturno-umjetnička društva, Hrvatsko narodno kazalište iz Splita.

• Način financiranja

Državni proračun.

• Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studijski program je u potpunosti usporediv sa istovjetnim studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (www.muza.unizg.hr) Osim studijskog programa Glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, to je i jedini studij Glazbene teorije u Hrvatskoj. Usporediv je i sa istovjetnim programom na Akademiji za glasbo u Ljubljani (www.ag.uni-lj.si).

- **Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studenti Glazbene teorije splitske Umjetničke akademije mogu nastaviti studij u Zagrebu, Osijeku, Sarajevu, te ostvariti mogućnosti pohađanja dijela studija *Erasmus* programom. Dosadašnja iskustva u tom smislu odnose se na suradnju s akademijama u Lisabonu (Portugal) i Beču (Austrija).

- **Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

S obzirom na dvojaku usmjerenost Glazbene teorije: pedagošku – bazično glazbeno obrazovanje svih glazbenika i znanstvenu – stalno obogaćivanje glazbe i glazbenika novim znanstvenim spoznajama, ovaj studijski program izravno podupire misiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva, koji su pak temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra.

Studijski program Glazbena teorija uključen je u zajedničku SWOT analizu navedenu u strategiji Umjetničke akademije u Splitu (dostupno na www.umas.hr).

- **Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Studij Glazbene teorije pokrenut je u okviru Umjetničke akademije 2001. godine i dosadašnja iskustva u organizaciji i rezultatima samog studija su vrlo pozitivna. Nastavu u cijelosti izvode profesori koji žive u Splitu a radi se o profesorima koji su dosegli visoka umjetnička i znanstvena zvanja. Nastavu na studijskom programu Glazbena teorija u potpunosti realiziraju stalno zaposleni profesori. Izuzetak čine jedino predmeti koji izvorno niti ne pripadaju umjetničkom ili znanstvenom glazbenom području te ih Umjetnička akademija izvodi u suradnji s drugim sastavnicama splitskog sveučilišta (Psihologija odgoja i obrazovanja, Didaktika, strani jezici). Studenti Glazbene teorije prvi su studenti Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a koji su se uspješno uključili na *Erasmus* programe (Lisabon, Beč), te uspješno i učestalo nastavljaju studirati na doktorskim studijima u Hrvatskoj i inozemstvu. Različite oblike zaposlenosti u glazbenim djelatnostima studenti velikom većinom ostvaruju već na završnim godinama studija. Učenici bivših studenata Glazbene teorije već danas ostvaruju iznimne rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima što najbolje svjedoči o pedagoškoj izvrsnosti školovanih kadrova.

- **OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA**

- **Opći dio**

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Humanističko područje
Trajanje studijskoga programa	4 godine
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	240
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Državna matura nakon završene četverogodišnje opće ili glazbene srednje škole i položen razredbeni ispit prema posebnom pravilniku.

- **Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)**

Student je nakon završenog preddiplomskog studija Glazbene teorije u stanju:

- Slušno rekonstruirati i zapisati tonalitetne glazbene primjere jednoglasja, dvoglasja, troglasja i četveroglasja;
- Otpjevati *prima vista* zahtjevniji tonalitetni i atonalitetni primjer;
- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta, orkestracija;
- Slušno prepoznati umjetničko glazbeno djelo s obzirom na povijesno razdoblje nastanka, stilske i skladateljske karakteristike, slog i tonsku provenijenciju;
- Harmonizirati i improvizirati na glasoviru zadane melodijske predloške;
- Izvoditi klavirsku pratnju (korepeticiju) zborskih ili srednje zahtjevnih instrumentalnih i pjevačkih skladbi;
- Svirati na klaviru partiture zborskih i orkestralnih skladbi;
- Služiti se računalnim programima za pisanje nota;
- Voditi različite vokalne i instrumentalne sastave, odnosno zborove i orkestre na amaterskoj razini;
- Vladati osnovnim pjevačkim tehnikama za potrebe vođenja zborova i vokalnih skupina;
- Prilagoditi partituru različitim vrstama vokalnih i instrumentalnih sastava;
- Suradivati u području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici;
- Održavati nastavu solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi.

- **Mogućnost zapošljavanja**

Glazbene škole u Hrvatskoj. U prilogu mišljenje ravnatelja glazbenih škola u Splitu, Imotskom i Makarskoj.

- **Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Po završetku preddiplomskog studija Glazbene teorije moguće je upisati diplomski studij na Glazbenoj teoriji, Kompoziciji, Glazbenoj kulturi, Muzikologiji te na srodnim studijima u okviru Filozofskog fakulteta uz uvjete koje propisuje predloženi studij.

- **Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

/

- **Uvjeti i način studiranja**

Preddiplomski studij Glazbene teorije odvija se kroz osam semestara. Glavne predmete programa poput *Solfeggia*, *Harmonije*, *Harmonije na glasoviru*, *Vokalne polifonije*, *Barokne polifonije* studenti slušaju u malim grupama (onoliko koliko ih je upisano na studijskom programu, prosječno 3-6 studenata), dio predmeta studenti pohađaju zajedno sa studentima drugih studijskih programa Glazbenog odjela, poput *Povijesti glazbe*, *Glazbenih oblika*, *Zbora*, *Dirigiranja* (do 30 studenata u grupi), dok je, primjerice, nastava *Glasovira* individualna.

Uvjeti upisa u sljedeći semestar: prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Splitu.

Posebni uvjeti upisa navedeni su u tablicama predmeta.

- **Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Tijekom studija, studentima su dostupne informacije na mrežnim stranicama Umjetničke akademije te konzultacije s pojedinačnim profesorima, predstojnikom odsjeka i prodekanom za nastavu u predviđenim terminima.

- **Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Mogućnosti upisivanja izbornih predmeta s drugih studija nisu istražene.

- **Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Svi predmeti koji se izvode kao individualni tip nastave (naznačeno u tablicama), mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

- **Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova**

Određeno Pravilnikom o studiranju.

- **Završetak studija**

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad Diplomski rad	Završni ispit Diplomski ispit
--------------------------------	------------------------------	----------------------------------

<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Definirani su pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Definiran je pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)

• **Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT001	Solfeggio 1.	30	0	0	0	3
	UAC002	Renesansna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAM005	Povijest glazbe 1.	30	0	0	0	3
	UAM006	Elementi glazbenih oblika	30	0	0	0	3
	UAC003	Glasovir 1.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM009	Osnove vokalne tehnike 1.	30	0	0	0	2
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1.	30	0	0	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAM00C	Crkvena glazba 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1.	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	1 izborni kolegij						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT101	Solfeggio 2.	30	0	0	0	3

	UAC102	Renesansna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAM105	Povijest glazbe 2.	30	0	0	0	3
	UAM106	Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC103	Glasovir 2.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM109	Osnove vokalne tehnike 2	30	0	0	0	2
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2.	30	0	0	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAM10C	Crkvena glazba 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi–Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAE107	Talijanski jezik 2.	15	0	15	0	3
	UAH108	Njemački jezik 2.	15	0	15	0	3
	1 izborni kolegij						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 3.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT201	Solfeggio 3.	30	0	0	0	3
	UAC202	Barokna polifonija 1.	60	0	0	0	4
	UAT002	Harmonija 1.	30	0	0	0	3
	UAT003	Harmonija na glasoviru 1.	15	0	0	0	2
	UAM205	Povijest glazbe 3.	30	0	0	0	3
	UAM206	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC203	Glasovir 3.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3

	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT301	Solfeggio 4.	30	0	0	0	3
	UAC302	Barokna polifonija 2.	60	0	0	0	4
	UAT102	Harmonija 2.	30	0	0	0	3
	UAT103	Harmonija na glasoviru 2.	15	0	0	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4.	30	0	0	0	3
	UAM306	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC303	Glasovir 4.	15	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT401	Solfeggio 5.	30	0	0	0	3
	UAT202	Harmonija 3.	60	0	0	0	4
	UAT203	Harmonija na glasoviru 3.	15	0	0	0	2
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1.	15	0	0	0	2
	UAC403	Glasovir 5.	15	0	0	0	3

	UAC004	Sviranje partitura 1.	15	0	0	0	2
	UAC005	Dirigiranje 1	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT205	Priređivanje za ansamble 1.	30	0	0	0	3
	UAT206	Uvod u muzikologiju 1.	30	0	0	0	3
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT501	Solfeggio 6.	30	0	0	0	3
	UAT302	Harmonija 4.	60	0	0	0	4
	UAT303	Harmonija na glasoviru 4.	15	0	0	0	2
	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2.	15	0	0	0	2
	UAC503	Glasovir 6.	15	0	0	0	3
	UAC104	Sviranje partitura 2.	15	0	0	0	2
	UAC105	Dirigiranje 2.	30	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2.	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT305	Priređivanje za ansamble 2.	30	0	0	0	3
	UAT306	Uvod u muzikologiju 2.	30	0	0	0	3
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3

	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAT601	Solfeggio 7.	30	0	0	0	3
	UAT005	Osnove kompozicije 1.	30	0	0	0	3
	UAT602	Harmonija 20. stoljeća 1.	30	0	0	0	3
	UAC603	Glasovir 7	15	0	0	0	3
	UAC204	Sviranje partitura 3.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC205	Dirigiranje 3.	30	0	0	0	2
	UAT204	Instrumentacija 1.	30	0	0	0	2
	UAM20B	Metodika glazbene nastave 1.	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT405	Priređivanje za ansamble 3.	30	0	0	0	3
	UAM00E	Etnomuzikologija 1.	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3.	20	0	25	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH007	Talijanski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH207	Talijanski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH006	Njemački jezik 1	15	0	15	0	3
	UAH206	Njemački jezik 3	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	

Obvezni	UAT701	Solfeggio 8.	30	0	0	0	3
	UAT105	Osnove kompozicije 2.	30	0	0	0	3
	UAT702	Harmonija 20. stoljeća 2.	30	0	0	0	3
	UAC703	Glasovir 8.	15	0	0	0	3
	UAC304	Sviranje partitura 4.	15	0	0	0	2
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC305	Dirigiranje 4.	30	0	0	0	2
	UAT304	Instrumentacija 2.	30	0	0	0	2
	UAM30B	Metodika glazbene nastave 2.	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						24
Izborni	UAT505	Priređivanje za ansamble 4.	30	0	0	0	3
	UAM10E	Etnomuzikologija 2.	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH107	Talijanski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH307	Talijanski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH106	Njemački jezik 2	15	0	15	0	3
	UAH306	Njemački jezik 4	15	0	15	0	3
	2 izborna predmeta						

- **Opis predmeta**

1. Solfeggio

1.1. Solfeggio 1

NAZIV PREDMETA		Solfeggio 1				
Kod	UAT001	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje osnovnih intonacijskih i ritamskih pojmova. Usvajanje činjenica vezanih uz tonalitetni sustav. Ovladavanje temeljnim vještinama glazbenih diktata s obzirom na dijatonski tonalitet s alteracijama, naglašeno melodijsko mišljenje i početak vertikalnog osvještavanja tonalitetnih odnosa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit prema uvjetima određenim razredbenim postupkom za upis na studijski program Glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					
	- slušno identificirati osnovne intonacijske i ritamske pojmove (intervale i kvintakorde); - navesti sve tonalitete u smislu „teorijskog“ poznavanja ljestvica i kvintakorda glavnih i sporednih stupnjeva u tonalitetu; - slušno prepoznati i zapisati jednoglasni glazbeni primjer dijatonskog tonalitetnog konteksta s neakordnim alteracijama; - slušno prepoznati i zapisati dvoglasni primjer tipa „melodija i pratnja“ ; - slušno prepoznati i zapisati troglasni lakši primjer homofonog tipa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Solfeggio u okviru teorijskih glazbenih disciplina; definicija predmeta; 3. Tonalitet u teorijskom smislu; tonalitetna sustavnost; durske i molske ljestvice; 4. Osnovni intonacijski pojmovi – intervali unutar tonalitetnog i izvan tonalitetnog konteksta; 5. Osnovni intonacijski pojmovi – kvintakordi i obrati, pjevanje i slušno prepoznavanje; 6. Melodijski pristup dijatonskom tonalitetu – učvršćivanje odnosa među stupnjevima u diktatima i pjevanju; 7. Dvoglasni diktati tipa „melodija i pratnja“ – najjednostavniji vidovi suprotstavljanja horizontalnog i vertikalnog mišljenja;					

	8. Troglasni diktati - naglašeno vertikalno mišljenje u diktatima homofonog tipa tijesnog sloga akorda; 9. Alterirani tonovi općenito; neakordni alterirani tonovi u diktatima i primjerima za pjevanje; 10. Osnovni ritamski pojmovi; ritamske figure; ritam u metru; 11. Ritamski <i>parlatto</i> primjeri u violinskom, bas ključu; 12. Ritamski <i>parlatto</i> primjeri u starim ključevima; 13. Osnovni aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (skladbe W.A.Mozarta i J.Haydna); 14. Osnovni aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (skladbe J.S.Bacha); 15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić Beata i Natko (1979), <i>Intervali</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.					
	Devčić Beata i Natko (1981), <i>Ritam</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.					
	Radica, D. (2003), <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> (skripta)					
	Ladukhin, N. (1967), <i>1000 primjera muzičkih diktata</i> , Moskva: Muzika				Putem interneta na	

			stranici <i>International Music Score Library Project.</i>
Dopunska literatura	Mirošević, J. (2001), <i>Etide za solfeggio</i> , Split: Umjetnička akademija		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1.2. Solfeggio 2

NAZIV PREDMETA		Solfeggio 2					
Kod	UAT101	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih intonacijskih pojmova, intervala i akorda. Slušno usvajanje proširenog tonaliteta (sekundarne dominante). Osvještavanje povezanog odnosa melodije i harmonije u tonalitetu. Ovladavanje ritamskim <i>parlato</i> čitanjem u starim ključevima.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Solfeggia I						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - slušno identificirati osnovne intonacijske pojmove (D7 i sporedne septakorde); - čitati ritamski <i>parlato</i> primjer u starim ključevima jednostavnijeg ritma u metru; - slušno prepoznati i zapisati lakši jednoglasni primjer u proširenom tonalitetu; - slušno prepoznati i zapisati lakši dvoglasni polifoni primjer; - slušno prepoznati i zapisati lakši troglasni homofoni primjer.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Osnovni intonacijski pojmovi – dominantni septakord; 3. Osnovni intonacijski pojmovi – sporedni septakordi; 4. Višeglasno pjevanje (kanoni); 5. Složeniji jednoglasni diktati u jednom tonalitetu s neakordnim alteracijama; 6. Jednostavniji dvoglasni diktati polifonog tipa; 7. Homofoni troglasni diktati s jasnije naznačenom melodijskom linijom; 8. Sekundarne dominante; 9. Ritamski <i>parlatto</i> primjeri u složenijim mjerama; 10. Horizontalni i vertikalni aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (W.A.Mozart: <i>Čarobna frula</i>); 11. Horizontalni i vertikalni aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (F. Schubert: solo pjesme); 12. Horizontalni i vertikalni aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (W.A. Mozart: <i>Requiem</i>); 13. Složeniji tipovipolifonog dvoglasja (J.S.Bach: <i>Dvoglasne invencije</i>); 14. Pjevanje primjera „nedozrelih“ tonalitetnih odnosa u renesansnim modusima (Palestrina: moteti); 15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić Beata i Natko (1979), <i>Intervali</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.		
	Devčić Beata i Natko (1981), <i>Ritam</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.		
	Radica, D. (2003), <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje (skripta)</i> .		
	Ladukhin, N. (1967), <i>1000 primjera muzičkih diktata</i> , Moskva: Muzika		Putem interneta na stranici <i>International Music Score Library Project</i> .
Dopunska literatura	Mirošević, J. (2001), <i>Etide za solfeggio</i> , Split: Umjetnička akademija		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

	homofonih troglasnih primjera. Ovladavanje „čitanjem“ ritamskih <i>parlatto</i> primjera u složenim mjerama.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Solfeggia II
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - identificirati vrste modulacija; - prepoznati vrstu modulacija u glazbenom primjeru; - slušno prepoznati i zapisati jednoglasni i dvoglasni modulacijski primjer u duljim vremenski razmacima; -slušno prepoznati i zapisati homofoni troglasni primjer s emancipiranom jednom melodijskom linijom. - čitati ritamski <i>parlatto</i> primjer u složenim mjerama.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Učvršćivanje stečenih znanja i vještina – dijatonski tonalitet s neakordnim alteracijama; 3. Proširivanje tonaliteta – sekundarne dominante, napuljski sekstakord, molska subdominanta; 4. Općenito o modulacijama; definicija, podjele; 5. Slušni aspekti promjene tonalitetskog središta – razlikovanje pojava sekundarnih dominanti, uklona i modulacija; 6. Horizontalno mišljenje u modulacijskim primjerima jednoglasnih diktata – tonalitetna orijentacija; 7. Horizontalno mišljenje u modulacijskim primjerima jednoglasnih diktata – preciznije uočavanje prijelaznog momenta; 8. Dvoglasni polifoni diktati s modulacijskim prijelazom; 9. Troglasni diktati s većom samostalnošću glasova i s jasnim tonalitetnim određenjima; 10. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (J.S.Bach: Brandenburški koncerti); 11. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (G.F.Händel: fragmenti iz oratorija <i>Juda Makabejac</i>); 12. <i>Parlatto</i> ritamski primjeri u starim ključevima u složenim mjerama; 13. Vremenski aspekt modulacija;

	14. Analitički aspekt modulacija; veza promjena tonaliteta i gradnje glazbenog oblika;					
	15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksploimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić Beata i Natko (1979), <i>Intervali</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.					
	Devčić Beata i Natko (1981), <i>Ritam</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.					
	Radica, D. (2003), <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> (skripta).					
	Ladukhin, N. (1967), <i>1000 primjera muzičkih diktata</i> , Moskva: Muzika					Putem interneta na stranici <i>International Music Score Library Project</i>
Dopunska literatura	Mirošević, J. (2001), <i>Etide za solfeggio</i> , Split: Umjetnička akademija					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

	6. Četveroglasje – jednostavniji primjeri tonalitetnih „formula“ autentične i proširene kadence; 7. <i>Parlatto</i> ritamske vježbe s iracionalnim notnim vrijednostima; 8. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (J.S.Bach: Air iz Suite h-mol za orkestar); 9. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (F. Chopin: <i>Nocturno</i>); 10. Asspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (G.Verdi. fragmenti iz opere <i>La Traviata</i>); 11. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (J. Hatze: solo pjesme); 12. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (G.Verdi: <i>Requiem</i>); 13. Povezivanje slušnog prepoznavanja četveroglasnih homofonih fragmenata i harmonije na glasoviru; 14. Slušno prepoznavanje četveroglasnih homofonih fragmenata i njihovo izvođenje na glasoviru sa zadanim transpozicijama. 15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić Beata i Natko (1979), <i>Intervali</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.					

	Devčić Beata i Natko (1981), <i>Ritam</i> , Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.		
	Radica, D. (2003), <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> (skripta).		
	Ladukhin, N. (1967), <i>1000 primjera muzičkih diktata</i> , Moskva: Muzika		Putem interneta na stranici <i>International Music Score Library Project</i>
Dopunska literatura	Mirošević, J. (2001), <i>Etide za solfeggio</i> , Split: Umjetnička akademija		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1.5. Solfeggio 5

NAZIV PREDMETA		Solfeggio 5					
Kod	UAT401	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Sušno usvajanje jednoglasja s naglim modulacijskim prijelazima. Ovladavanje vještinom slušne rekonstrukcije kromatike u troglasju te četveroglasnih homofonih primjera. Postizanje svijesti o posebnim odnosima melodije i harmonije s obzirom na stupanj kromatiziranosti i tip fakture. Ovladavanje vještinom stvaranja slušne predodžbe vizualnog pregleda partitura klavirskog sloga i gudačkih kvarteta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Sofeggio IV						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						

	- Slušno rekonstruirati jednoglasne primjere s učestalim modulacijama te složenije kromatizirane troglasne primjere; - Slušno prepoznati, zapisati i odsvirati na klaviru četveroglasne homofone tonalitetske progresije; - stvoriti i prezentirati slušnu predodžbu na osnovi vizualnog notnog teksta jednostavnijih faktura; - primijeniti slušna znanja i vještine na pjevanje <i>prima vista</i> složenijih tonalitetskih primjera. - primijeniti stečena znanja na određivanje slušnih aspekata u primjerima iz glazbene literature.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Jednoglasni diktati s naglim modulacijskim prijelazima u kratkim vremenskim razmacima; 3. Posebni slučajevi samostalnosti dionica u dvoglasju (L. van Beethoven: 7. simfonija, 2. stavak); 4. Kombinacija troglasja i četveroglasja u klavirskom slogu (W.A.Mozart: Rondo iz sonate <i>Facile</i>); 5. Kromatika u troglasju – homofoni primjeri proširenog tonaliteta; 6. Dvoglasje renesansnog polifonog tipa (G. da Venosa: Madrigal); 7. Četveroglasni homofoni diktati (J.S.Bach: koral); 8. Višeglasno pjevanje – polifoni primjeri iz razdoblja renesanse (J.Arcadelt: <i>Il bianco</i>); 9. Stvaranje zvučne predodžbe na osnovi vizualnog razumijevanja partiture (F.B.Mendelssohn: <i>Pjesme bez riječi</i>); 10. Sinteza intonacijskih i ritamskih aspekata glazbenog mišljenja u pjevanju (J.S.Bach: arije); 11. Četveroglasni homofoni diktati u proširenom tonalitetu (W.A.Mozart: <i>Laudate dominum</i>, zbor iz skladbe <i>Vesperae solennes de confessore</i>); 12. C.Orff: <i>Carmina burana</i>, ritamske posebnosti skladbe u diktatima 13. Stvaranje zvučne predodžbe na osnovi vizualnog razumijevanja partiture (W.A.Mozart: gudački kvarteti); 14. Ravnoteža vertikale i horizontale u troglasju i četveroglasju s obzirom na akordne i neakordne alterirane tonove; 15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.
	X predavanja ☐ samostalni zadaci

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ X terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J.S.Bach, koral				Putem interneta na stranici Interantional Music Score Library Project	
	Primjeri glazbene literature J.S.Bacha, W.A.Mozarta, F.Schuberta, L.van Beethovena, J.Arcadelta, J.Verdija, F.B.Mendelssohna				Putem interneta na starnici IMSLP	
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1.6. Solfeggio 6

NAZIV PREDMETA		Solfeggio 6				
Kod	UAT501	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinom slušne rekonstrukcije virtuosnih jednoglasnih primjera s učestalim modulacijama, troglasnih kromatiziranih primjera i četveroglasnih primjera harmonijske polifonije. Upoznavanje s posebnim aspektima emancipiranja melodijske linije od harmonijskog tijeka u glazbi kasno romantičkog razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Solfeggio V					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Slušno rekonstruirati virtuosne primjere jednoglasja, troglasnih kromatiziranih primjera, četveroglasnih primjera harmonijske polifonije; - primijeniti slušna znanja i vještine na pjevanje <i>prima vista</i> složenih primjera proširenog tonaliteta s učestalim modulacijama; - analizirati odnose melodijske, harmonijske i ritamske komponente u tonalitetnom kontekstu; - odrediti tip glazbenog sloga na osnovi slušanja. - odrediti slušne aspekte u primjerima iz glazbene literature.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Jednoglasni diktati s izrazito kratkim vremenskim razmacima zadržavanja u pojedinim tonalitetima; 3. Virtuosni primjeri jednoglasja (J.S.Bach: solističke instrumentalne dionice u svitama za orkestar); 4. Troglasni kromatizirani diktati polifonog tipa; 5. Četveroglasni homofoni diktati s modulacijama (J.S.Bach: Komm süßer Tod); 6. Složeniji kanoni u troglasju (J. Brahms); 7. Ritamski parlato primjeri s promjenama mjere; 8. Četveroglasni polifoni diktati: harmonijska polifonija (J.S.Bach: koral); 9. Ritamski parlato primjeri s promjenama jedinice brojanja;					

	10. Četveroglasje kromatiziranog polifonog tipa (C.Franck: orguljske fantazije);					
	11. Posebni aspekti odnosa vertikale i horizontale u kasno romantičkoj glazbi: emancipacija melodijske linije od harmonijskog tijeka (F.Chopin: Preludiji i Nocturna);					
	12. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (J.Brahms: solo pjesme);					
	13. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (E.Grieg: solo pjesme);					
	14. Aspekti glazbenog mišljenja u glazbenoj literaturi (R.Wagner: Tannhäuser, uvertira);					
	15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i prima vista glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	J.S.Bach, korali					Putem interneta na stranici Interantional Music Score Library Project
	Primjeri glazbene literature J.S.Bacha, W.A.Mozarta, F.Schuberta, L.van Beethovena, J.Arcadelta, J.Verdija, F.B.Mendelssohna, J.Brahmsa					Putem interneta na starnici IMSLP

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

1.7. Solfeggio 7

NAZIV PREDMETA		Solfeggio 7				
Kod	UAT601	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinom intonacije na granici tonaliteta, u atonalitetu i modusnom intonacijom. Upoznavanje s posebnim harmonijskim aspektima kasne romantike. Upoznavanje s melodijskim značajkama impresionističke glazbe. Postizanje svijesti o distinkciji harmonijske uloge u skladbama različitih razdoblja. Upoznavanje sa sadržajnom problematikom predmeta solfeggio.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Solfeggio VI					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - slušno prepoznati i intonirati primjere u atonalitetu; - slušno prepoznati i intonirati modusne primjere; - analizirati glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; - sintetizirati ukupnost intonacijskih i ritamskih znanja i vještina s obzirom na sadržajnu problematiku predmeta i zakonitosti sistematizacije gradiva.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata; 2. Sadržajna problematika učenja solfeggia – solfeggio kao učenje glazbenog jezika; 3. Relativne i apsolutne metode intonacije;					

	4. Strukturiranje intonacijskih i ritamskih sadržaja u učenju; 5. Virtuozni primjeri jednoglasnih diktata (F.Chopin:<i>Fantasia Impromptu</i>); 6. Sveobuhvatnost tonalitetnih načina glazbenog mišljenja (J.S.Bach: <i>Mathäuspassion</i>); 7. Posebni harmonijski slučajevi kasno romantičkog glazbenog izričaja (R.Wagner: <i>Tristan i Izolda</i>); 8. Jednoglasni diktati na granici tonaliteta; 9. Slušni aspekti atonaliteta; 10. Pjevački aspekti atonaliteta: mikrointonacija (A.Schönberg: solo pjesme); 11. Četveroglasni diktati s pravim povećanim akordima; 12. Distinkcija različitih uloga harmonije u skladbi (konstrukcijska, ekspresijska, koloristička); 13. Impresionistički aspekti glazbene horizontale: pentatonika, cjelostepena ljestvica; 14. Modusni tip intonacije (Messiaen, Bartok); Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i prima vista glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

	-ritamski čitati složene primjere „slobodnog ritma“; - uočiti i obrazložiti granice slušne glazbene percepcije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju i obvezama studenata; 2. Sadržajna i sistematizacijska problematika glazbenih diktata; 3. Sadržajna i sistematizacijska problematika primjera za pjevanje; 4. Problematika udžbenika i priručnika za solfeggio; 5. Apliciranje primjera iz glazbene literature u nastavu; 6. Slušni aspekti pjevanja i slušanja atonaliteta; 7. Slušni aspekti nekih posebnih ljestvica glazbe 20. stoljeća (Messiaenovi modusi); 8. Sumiranje ritamske problematike u solfeggiu; 9. Ritamska ćelija; 10. Poliritam i polimetar; 11. Slobodni ritam O. Messiaena; 12. Način ritamskog mišljenja „od notne vrijednosti“; 13. Serijaliziranje notnih vrijednosti; 14. Granice slušne percepcije; 15. Pripreme za pismeni i usmeni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito dolaženje na nastavu; vježbanje zadanih primjera; polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Pismeni ispit					

studenta tijekom nastave i na završnom ispitu		sastoji se od pisanja diktata, a usmeni od pjevanja zadanih i <i>prima vista</i> glazbenih primjera sukladno navedenim ishodima učenja.	
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.S.Bach, korali		Putem interneta na stanicama IMSLP
	Primjeri iz glazbene literature skladatelja iz romantičkog razdoblja te 20. stoljeća.		Putem interneta na stranicama IMSLP
	P. Rojko: <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> (1982), Zagreb: Muzička akademija-Croatia Concert		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

2. Polifonija

2.1. Renesansna polifonija 1

NAZIV PREDMETA	Renesansna polifonija 1						
Kod	UAC002	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	Dr.sc. Vito Balić, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičkog i praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog povijesnog razdoblja; u okviru ovoga predmeta renesansnog. Posebni ciljevi:						

	- usvojiti osnovne pojmove vezane uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - usvojiti temeljna pravila dvoglasnog i troglasnog vokalnog kontrapunkta, - ovladati vještinom/osnovama komponiranja prema usvojenim pravilima, - postići svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije prema kriterijima razredbenog postupka koji su definirani posebnim Pravilnikom.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - navesti i protumačiti osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju i troglasju, - primijeniti usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera, - objasniti imitacijsku tehniku i klasificirati postupak prema različitim kriterijima, - izraditi primjer na zadani tekst - osmisliti i izraditi provedbeni dio polifonog oblika u dvoglasju i troglasju na zadani ili odabrani tekst.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru četiri sata predavanja što uključuje i mentorski rad sa svakim studentom pojedinačno: - Pojmovno određenje polifonije. Povijesni presjek razvoja polifonog mišljenja od prvih oblika višeglasja do 20. stoljeća. - Stari načini – modusi. Pravila za gradnju melodije. - Melodijski i harmonijski intervali. Fuxove kontrapunktske vrste. - Početci i završetci u dvoglasju. Prva i druga vrsta. - Treća vrsta. - Sinkope u dvoglasju. Floridus. - Tretman teksta. Slobodno dvoglasje. - Imitacija u dvoglasju. - Posebne vrste imitacije: inverzija, augmentacija, diminucija. - Troglasje. Početci i završetci u troglasju. Vrste u troglasju: prva i druga vrsta. - Treća vrsta. Sinkope u troglasju.

	- Kombinacije vrsta: druga i treća vrsta, druga i četvrta vrsta. - Kombinacije vrsta: treća i četvrta vrsta. - Slobodno troglasje na zadani tekst. - Imitacija u troglasju na zadani tekst.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i praktične vještine studenata kontinuirano se prate tokom cijeloga semestra uvidom u samostalne radove. Ovo praćenje određuje konačnu ocjenu u opsegu od cca. 25 % i uvjet je za testiranje semestra. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom. Pismeni ispit: - izrada dva floridusa na zadanu melodiju u troglasju - izrada troglasne imitacije na zadanu temu. Usmeni ispit: - analiza ispitnih pismenih radova - jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Peričić, V., <i>Vokalni kontrapunkt</i> , skripta			0	kod nastavnika	
	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1985.			0	kod nastavnika	
	Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969.			2		
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.			1		
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassieschen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt. Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938.					

	Petrović, T., <i>Nauk o kontrapunktu</i> , Zagreb, 2006. Šin. O., <i>Nauka o kontrapunktu</i> , Beograd, 1949. Tajčević, M., <i>Kontrapunkt</i> , Beograd, 1958.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema standardima i kriterijima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

2.2. Renesansna polifonija 2

NAZIV PREDMETA		Renesansna polifonija 2					
Kod	UAC102	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	Dr.sc. Vito Balić, viši asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičkog i praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog povijesnog razdoblja; ovdje renesansnog. Posebni ciljevi: - usvojiti temeljna pravila četveroglasnog vokalnog kontrapunkta, - usvojiti osnovna pravila kanonske tehnike, - primijeniti stečeno znanje u komponiranju osnovnih polifonih oblika prema zadanom predlošku: dvoglasna fugeta, kanon u dvoglasju, kanon s dopunskim glasom u troglasju, četveroglasni motet na zadani tekst, - prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Potpis iz predmeta Renesansna polifonija 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - navesti i protumačiti osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u četveroglasju - primijeniti usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera, - izraditi prema zadanom predlošku osnovne polifone oblike: kanon, fugetu, motet,						

	- analizirati i sistematizirati polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Kontrapunktske vrste u četveroglasju: početci i završetci, prva vrsta – 2 sata predavanja, - Druga i treća vrsta – 4 sata predavanja, - Četvrta vrsta – 2 sata predavanja, - Floridus u jednom glasu u četveroglasju – 2 sata predavanja - Kombinacije vrsta u četveroglasju – 8 sati predavanja, - Floridus u dva i tri glasa u četveroglasju – 6 sati predavanja, - Imitacija u četveroglasju – 4 sata predavanja, - Izrada polifonih oblika prema zadanom predlošku: kanon u dvoglasju i troglasju – 8 sati predavanja, - Dvoglasna fugeta s primjenom kanona u završnom dijelu – 4 sata predavanja, - Četveroglasni motet sa četiri provedbe na zadani tekst – 20 sati predavanja.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Znanje i praktične vještine studenata kontinuirano se prate tokom cijeloga semestra uvidom u samostalne radove. Ovo praćenje određuje konačnu ocjenu u opsegu od cca. 25 % i uvjet je za testiranje semestra. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom. Pismeni ispit: - izrada četveroglasne kombinacije vrsta na zadanu melodiju, - izrada četveroglasnog moteta sa tri provedbe na zadani tekst. Usmeni ispit:					

	- analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Peričić, V., <i>Vokalni kontrapunkt</i> , skripta	0	kod nastavnika
	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt</i> , Wiesbaden, 1985.	0	kod nastavnika
	Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1969.	2	
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954.	1	
Dopunska literatura	Jeppesen, K., <i>Kontrapunkt Lehrbuch der klassieschen Vokalpolyphonie</i> , Leipzig, 1935. Fux, J. <i>Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum</i> , Celle, 1938. Petrović, T., <i>Nauk o kontrapunktu</i> , Zagreb, 2006. Šin. O., <i>Nauka o kontrapunktu</i> , Beograd, 1949. Tajčević, M., <i>Kontrapunkt</i> , Beograd, 1958.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema standardima i kriterijima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

2.3. Barokna polifonija 1

NAZIV PREDMETA				
Barokna polifonija 1				
Kod	UAC202	Godina studija	2	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4	
Suradnici	Dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			30	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	V	T
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Posebni su ciljevi: – usvajanje gradnje različitih tipova melodijskih linija u baroknoj glazbi i polifonog sloga od dvoglasja do peteroglasja; – razumijevanje utjecaja tonalitetno-harmonijske metarske organizacije na polifono mišljenje;			

	– uočavanje prožimanja proporcija notnih odnosa i metarske organizacije u polifonom mišljenju; – određivanje i generaliziranje koncepta polifonog mišljenja i polifonih skladbi; – slijeđenje usvojenog gradiva u zadanim školskim skladbama s težnjom prema individualnoj artikulaciji skladbe;
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit renesansne polifonije 2
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Završetkom ovoga kolegija student je osposobljen: – prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke i oblike, te – odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; – razumjeti i primijeniti principe proporcijske i metarske organizacije polifonog više-glasja; – usvojiti, objasniti i primijeniti neakordne tonove; – primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima-skladbama ili obradama za različite ansamble.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija. UVOD U BAROKNU POLIFONIJU 1. Prijelaz s modusne na tonalitetnu harmoniju. 2. Metarske osobine barokne glazbe. 3. Uloga monodije u razvitku harmonije. 4. Predstavljanje akorada u jednoglasju i dvoglasju. PASSACAGLIA (Varijacije na ostinatnu melodiju) 5. Ostinatni bas i kontrapunktne varijacije. 6. Izrada dvanaest varijacija na ostinatnu melodiju (od dvoglasja do peteroglasja). Sve naredne značajke instrumentalnog kontrapunkta studenti skladaju na vlastitu temu passacaglie u pojedinačnim varijacijama. KARAKTERISTIKE INSTRUMENTALNOG KONTRAPUNKTA 7. Melodijske osobine. 8. Ritamske osobine. 9. Motivska imitacija 10. Harmonijska sredstva barokne glazbe. 11. Akordni i neakordni tonovi. 12. Tretman disonanci. 13. Prohodni tonovi. 14. Izmjenični tonovi. 15. Teški prohodni i izmjenični tonovi. 16. Višestruki prohodni i izmjenični tonovi. 17. Sudari akordnih i prohodnih i izmjeničnih tonova.

	18. Varijante izmjeničnih tonova. 19. Osnovni principi primjene zaostajalica. 20. Uzlazne i višestruke zaostajalice. 21. Appoggiature. 22. Anticipacije. Pedalni ton. 23. Obrtajni kontrapunkt INVENCIIJA (DVOGLASNA INVENCIIJA) 24. Prvi dio dvoglasne invencije: Tema i odgovor. 25. Prvi dio dvoglasne invencije: Modulirajući međustavak. 26. Sekvenca u kontrapunktskim oblicima 27. Drugi dio dvoglasne invencije. 28. Treći dio dvoglasne invencije. 29. Završno pregledavanje studentskih skladbi. 30. Završno pregledavanje studentskih skladbi. Troglasna invencija (moguća izrada samo u manjim klasama).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni – izrada dvoglasne invencije na zadanu temu. usmeni – analiza ispitnog pismenog rada, – jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lučić, F., <i>Kontrapunkt</i> , Zagreb, 1951. 195-288			2		
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954. 19-122, 463-473, 515-540.			3		

	Sachs, K.-J.; Dahlhaus, C. (2010). <i>Counterpoint</i> . U: Grove Music Online. Oxford Music Online, http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/06690 (pristup 9.1.2010).		elektroničkom poštom
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> . Zagreb, 1993. 277-378.	5	
Dopunska literatura	La Motte, D. de, <i>Kontrapunkt</i> , 2002. Peričić, V., <i>Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd, 1987. Gedalgé, A., <i>Traite de la fugue</i> , Paris, 1901. Keler, H., <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, werk und Wiedergabe</i> , Leipzig, 1950.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

2.4. Barokna polifonija 2

NAZIV PREDMETA		Barokna polifonija 2					
Kod	UAC302	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opća je svrha učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičko-praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog razdoblja. Posebni su ciljevi: – analiziranje, razumijevanje i usvajanje koncepta fuge (kao oblika, glazbene vrste i tehnike); – analiziranje i objašnjavanje elemenata i postupaka u fugi, te razvijanje individualne primjene u studentskim skladbama; – razvijanje polifonih kompozicijsko-tehničkih umijeća i artikulacije cjeline oblika kroz studentske skladbe. – usvajanje troglasnog i četveroglasnog polifonog sloga fuge.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit barokne polifonije 1						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Završetkom ovoga kolegija student je osposobljen: – prepoznati, razumjeti i vrednovati polifonijske postupke u fugi, te – odrediti njihovu ulogu u strukturi glazbenog djela; – usvojiti troglasni i četveroglasni polifoni slog fuge; – primijeniti stečeno znanje u vlastitim radovima-skladbama ili obradama za različite ansamble.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Barokna, instrumentalna (Bachova) polifonija. Tehnike rada u fugi, oblici fuga. Analiza i skladanje dvoglasne, troglasne, četveroglasne fuga sa stalnim kontrapunktom. (Skladanje dvostruke četveroglasne fuge – samo u manjim klasama). 1. Općenito o obliku fuge 2. Značajke tema u fugama 3. Formalna gradnja tema u fugama (studenti usvojeno gradivo primjenjuju u skladanju vlastitih fuga: dvoglasne i troglasne) 4. Odgovor na temu (realni, tonalitetni) 5. Odgovor na temu (tonalitetni, modulirajući) 6. Analiza tema u fugama i skladanje vlastite teme 7. Analiza oblika tema u <i>Die Kunst der Fuge</i> J. S. Bacha 8. Analiza oblika tema u <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> J. S. Bacha 9. Grupiranje tema u provedbe i planiranje njihovih reperkusija u cijelom obliku 10. Kontrapunkt (kontrasubjekt) na temu fuge 11. Analize i skladanje kontrapunkta na temu fuge 12. Ekspozicija 13. Interni međustavak (analize i skladanje različitih mogućnosti) 14. Proširena ekspozicija 15. Kontraekspozicija 16. Pregled i analiza studentskih fuga 17. Vanjski međustavak (nakon ekspozicije) 18. Sekventni međustavci (u ostalim dijelovima fuge) 19. Skladanje različitih oblika međustavaka 20. Razvojni dio 21. Završni dio (studenti započinju sa skladanjem četveroglasne fuge) 22. Pedalni tonovi i kode u fugama 23. Pregled i analiza studentskih fuga 24. Različiti tipovi fuga

	25. Promjena broja dionica i sloga u fugama					
	26. Dvostruka fuga					
	27. Pregled i analiza studentskih fuga, te analiza primjera iz literature					
	28. Pregled i analiza studentskih fuga, te analiza primjera iz literature					
	29. Pregled i analiza studentskih fuga					
	30. Pregled i analiza studentskih fuga					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni – izrada troglasne fuge na zadanu temu. usmeni – analiza ispitnog pismenog rada, – predstavljanje izabranih radova iz prijednog gradiva, – jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lučić, F., <i>Polifona kompozicija</i> , Zagreb, 1954 (1997). 123-380.				3	
	WALKER, Paul M. (2010). <i>Fugue</i> . U: <i>Grove Music Online. Oxford Music Online</i> , http://www.oxford-musiconline.com/subscriber/article/grove/music/51678 (pristup 14.2.2010).					elektroničkom poštom
Dopunska literatura	Gedalgé, A., <i>Traite de la fugue</i> , Paris, 1901. Peričić, V., <i>Instrumentalni i vokalno–instrumentalni kontrapunkt</i> . Beograd, 1987. Keler, H., <i>Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, werk und Wiedergabe</i> , Leipzig, 1950. Mann, A., <i>The Study of Fugue</i> . New York, 1986.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

3. Harmonija

3.1. Harmonija na glasoviru 1

NAZIV PREDMETA		Harmonija na glasoviru 1				
Kod	UAT 003	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	OSPOSOBLJAVANJE ZA PRAVILNU, VJEŠTU I KREATIVNU REALIZACIJU ČETVEROGLASNOG HOMOFONOG SLOGA NA GLASOVIRU- U OKVIRU TONALITETA, PROŠIRENOG TONALITETA I DIJATONSKIH FORMACIJA. PRAKTIČNO OVLADAVANJE SA SADRŽAJIMA UNUTAR KOLEGIJA HARMONIJA 1. USVAJANJE SVIH TEMELJNIH VJEŠTINA U SVIRANJU HOMOFONOG SLOGA, PREPOZNAVANJE LATENTNE HARMONIJSKE STRUKTURE SOPRANA KAO I RAZVOJ MELODIJSKE LINIJE KOD HARMONIZACIJE BASOVE DIONICE. OSPOSOBLJAVANJE ZA HARMONIZACIJU ZADATAKA „A VISTA“ TE HARMONIZACIJU SVIH DUR I MOL LJESTVICA. USVAJANJE VJEŠTINE SVIRANJA DIJATONSKIH MODULATIVNIH STAVAKA S JASNO KONCIPIRANIM KADENCAMA.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Pohađanje nastave iz predmeta Harmonija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - ODSVIRATI ZADATKE (SOPRANI I BASOVI) U OKVIRU DIJATONIKE S JASNIM OSJEĆAJEM ZA RASPORED HARMONIJSKIH PROGRESIJA - ODSVIRATI DIJATONSKE MODULATIVNE STAVKE SA UNAPRIJED ODREĐENIM TONALITETIMA (KOD PRIJELAZNIH TONALITETA) - ZA KLAVIROM REALIZIRATI TRANSPOZICIJU DIJATONSKOG ČETVEROGLASNOG ZADATKA U BILO KOJI TONALITET ISTOG RODA - ODSVRATI I OSNOVNU I PROŠIRENU KADENCU - U OBA SLOGA, SVIM POLOŽAJIMA I U SVIM TONALITETIMA - ODSVIRATI HARMONIZACIJU SOPRANA ILI BASA (U DIJATONICI) BEZ PRIPRAVE „A VISTA“ - REALIZIRATI TRANSPOZICIJU ZA KLAVIROM BILO KOJEG KRAĆEG MODELA (DIJATONSKE PROGRESIJE) UZLAZNO ILI SILAZNO					

	- ODSVIRATI HARMONIZACIJU BILO KOJE DUR ILI MOL LJESTVICE (UZLAZNO I SILAZNO).
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra odabrati određeni broj zadataka (soprani i basovi) koje je potrebno odsvirati u toku semestra). 1. Sviranje kadence (I-IV-V-I) u svim položajima, oba sloga, kvintni i kvartni krug. Harmonizacija dur i mol ljestvice (transpozicija kroz tonalitete). 2. Harmonizacija zadataka (soprani i basovi) sa uporabom kvintakorda i sekstakorda. Transpozicije zadataka u bliže tonalitete. Sviranje harmonijskih sekvenci. 3. Harmonizacija odabranih zadataka (soprani i basovi) koji prate nastavu Harmonije 1. Proširene kadence u oba sloga, svim položajima i svim tonalitetima. Zadaci sa zadanim vanjskim glasovima. 4. Harmonizacija malo zahtjevnijih zadataka (soprani, basovi) koji uključuju kvintakorde, sekstakorde i kvartsekstakorde (dijatonske progresije unutar proširenog tonaliteta (bliski tonaliteti)). 5. Harmonizacija odabranih zadataka kao modela za transpoziciju (u tonalitete za sekundu ili tercu uzlazno ili silazno, i u tonalitete za kvintu uzlazno ili silazno). Kraći zadaci „a vista“. 6. Harmonizacija zadataka (soprani i basovi) sa uporabom septakorda (dominantnog i sporednih) i obrata. 7. Kadence koje uključuju uporabu svih septakorda i obrata. Malo složeniji zadaci „a vista“ u okviru obrađenog gradiva. 8. Harmonizacija složenijih zadataka (dur-tonaliteti) s uporabom mol-dura. 9. Sviranje složenijih dijatonskih sekvenca kao modela za sekvenciranje uzlazno i silazno. 10. Harmonizacija zadataka (soprani i basovi) koji uključuju dominantni nonakord i njegove obrate, kao i uporaba sporednih 9 i obrata. Zadaci „a vista“ sa D9 i sporednim 9 te njihovim obratima. 11. Sviranje dijatonskih modulacija (modulacije iz dura u dur, modulacije iz dura u mol). Sviranje dijatonskih modulativnih stavaka kao logično zamišljenih cjelina i u obliku manjih formi (uvjerljiva potvrda početnog tonaliteta i jasna kadenca ciljnog tonaliteta). Zadaci „a vista“ sa složenijim dijatonskim progresijama. 12. Sviranje dijatonskih modulativnih stavaka (modulacije iz mola u mol i mola u dur, modulacije na osnovi frigijskog pomaka). Zadaci (sopran, bas) u okviru proširenog tonaliteta sa kompleksnijim tokom harmonijskih progresija. 13. Sviranje dijatonskih modulacija i modulativnih stavaka u obliku manjih formi. Zadaci (sopran, bas) u okviru proširenog tonaliteta sa još razvijenijim harmonijskim progresijama. Složeniji zadaci „a vista“.

	14. Sviranje složenih dijatonskih modulativnih stavaka. Zadaci (sopran, bas) s vrlo bogatom harmonijskom strukturom u okviru proširenog tonaliteta (pozornost na vrstu kretanja harmonijskog ritma).					
	15. Priprema za ispit. Sviranje dijatonskih modulativnih stavaka i zadataka „a vista“ (u okviru obrađenog gradiva).					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na glasoviru određeni broj zadataka u toku semestra (soprani, basovi, kadence, sekvence, ljestvice, modulacije). Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U toku semestra održati dva kolokvija: na 1. kolokviju sviraju se kadence (u oba sloga i svim položajima, kroz sve tonalitete), a na 2. kolokviju jedna harmonijska sekvenca i ljestvica. Ispit na kraju semestra sastoji se od harmonizacije soprana, jednog modulacijskog stavka te realizacije jednog neobilježenog basa „a vista“. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (50%) te završni ispit (50%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N.: HARMONIJA, Zagreb				2	DA
	Vidal P., Boulanger N. Harmonija na klaviru				0	DA
	Sekvence i kadence napisane za nastavu predmeta				0	NE
Dopunska literatura	1. MERLET M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris 2. FARINA Guido, (1948.), Armonia consonante e dissonante naturale(Vol I), Milano 3. FARINA, Guido, <i>Il basso senza numeri e la sua armonizzazione (armonia complementare)-bassi, norme, regole, eccezioni, definizioni ed esempi</i> , Milano: Carish 4. BIANCHI, Italo. <i>Bassi e melodie facili - per lo studio dell'armonia</i> . Roma					

	5. DUBOIS, Teodoro, <i>Realizzazioni dei Bassi e Canti del Trattato d'Armonia</i> . Paris: Heugel
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na kolokviju i ispitu, i službeni sustav praćenja kvalitete nastave.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.

3.2. Harmonija na glasoviru 2

NAZIV PREDMETA	Harmonija na glasoviru 2						
Kod	UAT 103	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	USVAJANJE VJEŠTINE SVIRANJA KREATIVNE ČETVEROGLASNE HARMONIZACIJE SOPRANA ILI BASA U OKVIRU KROMATIKE I KROMATSKIH SPOJEVA AKORADA. PRAKTIČNO OVLAĐAVANJE SA SADRŽAJIMA UNUTAR KOLEGIJA HARMONIJA 2 . KOGNITIVNO I PSIOMOTORIČKO OVLAĐAVANJE VJEŠTINOM SVIRANJA KROMATSKIH MODULATIVNIH STAVAKA TE HARMONIJSKIH KADENCA SA UPORABOM SEKUNDARNIH DOMINANTI. PRAKTIČNO USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA KOJE UKLJUČUJU SVE ASPEKTE KROMATIKE.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija na glasoviru 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - ODSVIRATI ZADATKE (SOPRANI I BASOVI) SA UPORABOM SEKUNDARNIH DOMINANTI TE JEDNOSTAVNIJIH I SLOŽENIJIH KROMATSKIH PROGRESIJA - ODSVIRATI KROMATSKE MODULACIJE I KROMATSKE MODULATIVNE STAVKE - ZA KLAVIROM „A VISTA“ HARMONIZIRATI ZADATKE SA KROMATSKIM PROGRESIJAMA - TRANSPONIRATI HARMONIJSKE SEKVENCE SA UPORABOM SEKUNDARNIH DOMINANTI, UZLAZNO I SILAZNO - ODSVIRATI SLOŽENIJE KROMATSKE ZADATKE SA ZADANIM VANJSKIM GLASOVIMA						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra pripremiti određeni broj zadataka koje su studenti obvezni odsvirati u toku semestra).						

	1. Sviranje proširenih kadenca uz uporabu sekundarnih dominanti. Harmonijske sekvence s alteriranim akordima dijatonskog tipa i njihova transpozicija. 2. Harmonizacija zadataka sa uporabom sekundarnih dominanti. Harmonijske sekvence (s kromatsko kvintnim i kromatsko tercnim vezama te kromatskom promjenom akorda) sa sekundarnim dominantama. 3. Sviranje kromatskih zadataka sa zadanim vanjskim glasovima „a vista“. Zadaci (soprani i basovi) koji koriste nizove kromatskih progresija. 4. Sviranje kromatskih sekvenci. Zadaci s malo složenijom harmonijskom fakturom u okviru kromatike. 5. Sviranje kromatskih modulacija (pomoću kromatsko kvintne srodnosti). Sviranje jednostavnijih, ali dužih modulativnih stavaka koji uključuju niz različitih dijatonskih i kromatskih veza i rješenja. 6. Harmonizacija zadataka (soprani i basovi) te kromatskih modulacija (pomoću kromatsko terčne srodnosti). Sviranje jednostavnijih, ali dužih modulativnih stavaka sa svim kromatskim progresijama. 7. Sviranje kromatskih modulacija i modulativnih stavaka složenije strukture. Zadaci (soprani, basovi) „a vista“. 8. Harmonizacija složenijih kromatskih zadataka sa zadanim vanjskim glasovima. Transpozicije kromatskih modulacija. Harmonijske (kromatske) sekvence (uzlazno ili silazno, ovisno o modelu). 9. Harmonizacija zadataka sa uporabom napuljskog sekstakorda, te kromatskih modulacija pomoću N6. Kraće harmonijske sekvence sa uporabom N6. 10. Sviranje složenijih kromatskih modulacija i modulativnih stavaka. Zadaci sa složenijim kromatskim progresijama. Kromatski zadaci „a vista“ (kraći, ali složeniji). 11. Sviranje složenih kadenca koje sadrže kompleksne kromatske spojeve. Zadaci (soprani / basovi) koji unutar sebe imaju sekvence sa kromatskim spojevima. 12. Sviranje kromatskih modulativnih stavaka sa gustom harmonijskom strukturom kromatskih veza. Složeniji zadaci „a vista“. 13. Harmonizacija malo dužih i kompleksnijih zadataka (dijatonsko-kromatskog tipa). Složeniji zadaci „a vista“. 14. Sviranje zadataka „a vista“ (s pripremom) sa gustom harmonijsko-kromatskom fakturom. Priprema za ispit. 15. Sviranje zadataka (naučenih i „a vista“) sa svim elementima obrađenima u toku semestra.	
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na glasoviru određeni broj zadataka u toku semestra (soprani, basovi, kadence, sekvence, ljestvice, modulacije). Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U toku semestra održati dva kolokvija: na 1. kolokviju sviraju se kadence sa sekundarnim dominantama (u oba sloga i svim položajima, kroz sve tonalitete), na 2. kolokviju jedna harmonijska sekvenca sa alteriranim akordima dijatonskog tipa. Ispit na kraju semestra sastoji se od harmonizacije soprana, kromatskog modulativnog stavka, harmonizacije ljestvice te „a vista“ realizacije jednog neobilježenog basa. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (50%) te završni ispit (50%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Zagreb			2	DA	
	Vidal P., Boulanger N. Harmonija na klaviru			0	DA	
	Sekvence i kadence napisane za nastavu predmeta			0	NE	
Dopunska literatura	1. MERLET M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris 2. FARINA Guido, (1948.), Armonia consonante e dissonante naturale(Vol I), Milano 3. FARINA, Guido, <i>Il basso senza numeri e la sua armonizzazione (armonia complementare)-bassi, norme, regole, eccezioni, definizioni ed esempi</i> , Milano: Carish 4. BIANCHI, Italo, <i>Bassi e melodie facili - per lo studio dell'armonia</i> . Roma 5. DUBOIS, Teodoro, <i>Realizzazioni dei Bassi e Canti del Trattato d'Armonia</i> . Paris: Heugel					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na kolokviju i ispitu, i službeni sustav praćenja kvalitete nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata					

3.3. Harmonija na glasoviru 3

NAZIV PREDMETA		Harmonija na glasoviru 3				
Kod	UAT 203	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	OSPOSOBLJAVANJE ZA VJEŠTU I KREATIVNU HARMONIZACIJU ČETVEROGLASNOG HOMOFONOG SLOGA NA KLAVIRU SA UPORABOM ENHARMONIJSKIH PROGRESIJA. OVLADAVANJE VJEŠTINOM SVIRANJA ENHARMONIJSKIH MODULACIJA I MODULATIVNIH STAVAKA. KOGNITIVNO I PSIOMOTORIČKO OVLADAVANJE VJEŠTINOM SVIRANJA ZADATAKA SA UPORABOM SVIH ALTERIRANIH AKORADA I NJIHOVIH ENHARMONIJSKIH PROMJENA I ZAMJENA. POSTIZANJE SVIJESTI O PRAKTIČNOM KORIŠTENJU ENHARMONIJSKIH PROGRESIJA U REALIZACIJI ČETVEROGLASNOG SLOGA TE NJIHOVO POTPUNO OVLADAVANJE.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija na glasoviru 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - ODSVIRATI ZADATKE (SOPRANI I BASOVI) SA UPORABOM SVIH ALTERIRANIH AKORADA TE OPĆENITO ENHARMONIJSKIH PROGRESIJA - ODSVIRATI JEDNOSTAVNIJE I SLOŽENIJE ENHARMONIJSKE MODULACIJE I ENHARMONIJSKE MODULATIVNE STAVKE - ZA KLAVIROM „A VISTA“ REALIZIRATI ZADATKE SA ENHARMONIJSKIM PROGRESIJAMA - ODSVIRATI SLOŽENIJE HARMONIJSKE SEKVENCE TE KADENCE KOJE UKLJUČUJU SLOŽENE ENHARMONIJSKE PROGRESIJE - ODSVIRATI SLOŽENIJE ENHARMONIJSKE ZADATKE SA ZADANIM VANJSKIM GLASOVIMA.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra odrediti niz zadataka koje je potrebno odsvirati u toku semestra). 1. Sviranje enharmonijskih modulacija (model za transpoziciju) na osnovi enharmonijske zamjene kvintakorda. Sviranje složenijih kadenca i sekvenci u okviru enharmonije.					

2. Sviranje jednostavnijih zadataka (soprani i basovi, obilježeni i neobilježeni) sa uporabom povećanog sekstakorda i povećanog kvintsektakorda i njihovih enharmonijskih promjena. Sviranje složenijih kadenca u okviru enharmonije.
3. Harmonizacija zadataka (soprani, basovi) sa uporabom pov. sekstakorda, pov. kvintsektakorda i pov. terckvartakorda i njihovih enharmonijskih promjena. Sviranje zadataka sa enharmonijskim promjenama D7.
4. Sviranje enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka (jednostavnije razine) pomoću enharmonijske promjene pov. sekstakorda, pov. kvintsektakorda, pov. terckvartakorda i D7. Harmonizacija kraćih enharmonijskih zadataka „a vista“.
5. Harmonizacija zadataka (sopran, bas) sa smanjenim septakordom i njegovim enharmonijskim promjenama. Složeniji enharmonijski zadaci sa zadanim vanjskim glasovima. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene alteriranih akorada (pov. sekstakorda, pov. kvintsektakorda i pov. terckvartakorda, D7 i sm.7).
6. Sviranje enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene D7 i pomoću sm.7 u funkciji DD u ciljnom tonalitetu. Harmonizacija zadataka „a vista“ sa uporabom alteriranih akorada kromatskog tipa.
7. Sviranje enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka pomoću enharmonijske promjene svih obrađenih alteriranih akorada (srednja razina težine). Korištenje sm.7 u funkciji drugih sekundarnih dominanta u ciljnom tonalitetu. Zadaci „a vista“ enharmonijskog tipa.
8. Sviranje enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka pomoću enharmonijske promjene akorada (sve vrste). Sviranje malo složenijih enharmonijskih modela za transpoziciju. Enharmonijski zadaci „a vista“.
9. Harmonizacija složenijih enharmonijskih zadataka sa zadanim vanjskim glasovima. Sviranje zadataka sa uporabom pov. kvintakorda i njegovih enharmonijskih promjena. Zadaci „a vista“.
10. Sviranje enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene povećanog sekundakorda. Enharmonijske modulacije pomoću pov. 2 u dominantnoj funkciji u ciljnom tonalitetu.
11. Harmonizacija složenijih zadataka (sopran, bas) sa kompleksnijim kromatsko-enharmonijskim progresijama (pov. kvintakord i njegove enharmonijske promjene). Sviranje zahtjevnijih enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka pomoću smanjenog septakorda u funkciji DD u ciljnom tonalitetu. Harmonizacija složenijih zadataka „a vista“.
12. Sviranje složenijih harmonijskih sekvenca sa uporabom gustih enharmonijskih progresija. Enharmonijski zadaci uz uporabu alteriranih dominantnih nonakorda (oblici prikladni za enharmonijske promjene).
13. Sviranje složenih enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka. Harmonizacija vrlo kompleksnih zadataka (sopran, bas) uz pomno odabrane enharmonijske progresije (sve vrste alteriranih akorada).

	14. Harmonizacija dužih i vrlo složenih zadataka uz primjenu svih alteriranih akorda. Sviranje različitih složenih enharmonijskih modulativnih stavaka (u obliku malih formi) s obzirom na gustoću harmonijskog ritma (manja forma 's reprizom').					
	15. Priprema za ispit. Zadaci u okviru kromatike i enharmonije „a vista“, u duhu ispitnih zadataka. Sviranje složenih zadataka sa uporabom svih alteriranih akorada obrađenih u nastavi Harmonije 3.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na glasoviru određeni broj zadataka u toku semestra (soprani, basovi, kadence, sekvence, ljestvice, modulacije). Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U toku semestra održati dva kolokvija: na 1. kolokviju sviraju se kadence sa uporabom alteriranih akorada kromatskog tipa (u točno određenim tonalitetima), a na 2. kolokviju jedna harmonijska sekvenca sa alteriranim akordima kromatskog tipa. Ispit na kraju semestra sastoji se od harmonizacije soprana, enharmonijskog modulativnog stavka, te realizacije jednog neobilježenog basa „a vista“. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (50%) te završni ispit (50%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Zagreb			2	DA	
	Vidal P., Boulanger N. Harmonija na klaviru			0	DA	
	Sekvence i kadence napisane za nastavu predmeta			0	NE	
Dopunska literatura	1. MERLET M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris 2. FARINA Guido, (1948.), Armonia consonante e dissonante naturale(Vol I), Milano 3. FARINA, Guido, <i>Il basso senza numeri e la sua armonizzazione (armonia complementare)-bassi, norme, regole, eccezioni, definizioni ed esempi</i> , Milano: Carish 4. BIANCHI, Italo. <i>Bassi e melodie facili - per lo studio dell'armonia</i> . Roma					

	5. DUBOIS, Teodoro, <i>Realizzazioni dei Bassi e Canti del Trattato d'Armonia</i> . Paris: Heugel
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na kolokviju i ispitu, i službeni sustav praćenja kvalitete nastave.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.

3.4. Harmonija na glasoviru 4

NAZIV PREDMETA		Harmonija na glasoviru 4				
Kod	UAT 303	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	USVAJANJE VJEŠTINE SVIRANJA PRAVILNE REALIZACIJE ČETVEROGLASNOG SLOGA SA UPORABOM SVIH NEAKORDNIH TONOVA U DIJATONICI, KROMATICI I ENHARMONIJI. OVLADAVANJE VJEŠTINOM SVIRANJA KROMATSKO-ENHARMONIJSKIH MODULACIJA UZ PRIMJENU NEAKORDNIH TONOVA (U ZADANOJ MJERI I FORMI, DOK JE VRSTA MODULACIJE PROIZVOLJNA). SVIRANJE KADENCA (SA HARMONIJSKIM KOSTUROM I-IV-V-VI-IV-V-I) KAO VRSTE IMPROVIZACIJE U ZADANOJ MJERI I S NEAKORDNIM TONOVIMA KOJI PREVLADAVAJU. POTPUNO OVLADAVANJE VJEŠTINOM SVIRANJA SLOŽENOG ČETVEROGLASNOG SLOGA SA UPORABOM USVOJENOG SADRŽAJA.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija na glasoviru 3.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - ODSVIRATI HARMONIZACIJU SOPRANA I BASOVA UZ KORIŠTENJE NEAKORDNIH TONOVA U OKVIRU DIJATONIKE, KROMATIKE I ENHARMONIJE - ODSVIRATI SLOŽENIJE MODULATIVNE STAVKE (SVIH VRSTA) UZ UPORABU NEAKORDNIH TONOVA - REALIZIRATI PROŠIRENE I SLOŽENE KADENCE UZ UPORABU RAZLIČITIH NEAKORDNIH TONOVA - PRIMIJENITI NAUČENE VJEŠTINE PRI REALIZACIJI KRAĆIH IMPROVIZACIJA.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	(Na početku semestra odrediti broj zadataka koje su studenti obvezni odsvirati u toku semestra).					

prema satnici nastave	1. Harmonizacija zadataka (soprani i basovi) sa uporabom zaostajalica (u dijonici i kromatici). Sviranje kadenca (I-IV-V-VI-IV(II6)-V-I) s uporabom zaostajalica te njihova transpozicija u druge tonalitete (u duhu improvizacije jednostavnije fakture). 2. Harmonizacija zadataka (soprani, basovi) sa uporabom zaostajalica svih vrsta (lakša i srednja razina težine). Sviranje kraćih modulativnih stavaka sa uporabom zaostajalica. 3. Harmonizacija zadataka sa uporabom zaostajalica i appoggiatura (s naglaskom na appoggiature). Sviranje jednostavnijih harmonijskih sekvenci i modulacija s uporabom zaostajalica i appoggiatura. Zadaci „a vista“. 4. Harmonizacija zadataka sa uporabom zaostajalica, appoggiatura i prohodnih tonova (sa naglaskom na prohodne tonove). Sviranje modulacija i modulativnih stavaka sa uporabom zaostajalica, appoggiatura i prohodnih tonova (dijatonika i kromatika). 5. Harmonizacija zadataka s naglašenom uporabom svih vrsta prohodnih tonova (uključujući dvostruke i trostruke te kromatske prohodne tonove). 6. Sviranje dužih modulacija i modulativnih stavaka (dijatonika, kromatika) s bogatom uporabom zaostajalica, appoggiatura i prohodnih tonova. Sviranje zadataka „a vista“ te zadataka sa zadanim vanjskim glasovima (uočavanje karakterističnih situacija za uporabu neakordnih tonova). 7. Harmonizacija zadataka (sopran, bas) uz naglašenu uporabu izmjeničnih tonova te njihovih varijanti. Sviranje složenijih kadenca (u kromatici) uz uporabu zaostajalica, appoggiatura, prohodnih i izmjeničnih tonova. 8. Sviranje dužih modulacija i modulativnih stavaka s uporabom zaostajalica, appoggiatura, prohodnih i izmjeničnih tonova. Harmonizacija zadataka uz naglašenu uporabu anticipacija. 9. Sviranje složenijih modulativnih stavaka (kromatsko - enharmonijskog tipa) uz uporabu svih neakordnih tonova u okviru obrađenog gradiva (tip modulativnih stavaka kao lakši oblik improvizacije). Harmonizacija zadataka „a vista“ sa složenijom uporabom neakordnih tonova. 10. Harmonizacija zadataka (sopran, bas) sa pedalnim tonom. Sviranje zadataka „a vista“ sa pedalnim tonom. 11. Sviranje kompleksnijih modulacija i modulativnih stavaka (enharmonija -srednja razina težine) uz uporabu svih neakordnih tonova. Sviranje složenih sekvenci u transpoziciji (enharmonijske progresije). 12. Harmonizacija kromatsko-enharmonijskih zadataka sa razvedenom fakturom neakordnih tonova. Složeni modulativni stavci kromatsko-enharmonijskog tipa uz bogatu primjenu neakordnih tonova. 13. Harmonizacija vrlo kompleksnih zadataka „a vista“. Sviranje složenih kadenca dijatonskog i kromatsko-enharmonijskog tipa sa uporabom neakordnih tonova.
-----------------------	---

	14. Harmonizacija zadanih zadataka kromatsko-enharmonijskog tipa (sopran, bas) sa razvijenim linijama svih glasova uz uporabu neakordnih tonova. Sviranje kompleksnih kromatsko-enharmonijskih modulativnih stavaka (u zadanoj mjeri) u duhu improvizacije s bogatom primjenom neakordnih tonova.					
	15. Priprema za ispit. Sviranje zadataka „a vista“ u duhu ispitnih zadataka. Harmonizacija složenih zadataka u okviru obrađenog sadržaja.					
Vrste izvođenja nastave:	predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni pripremiti i izvesti na glasoviru određeni broj zadataka u toku semestra (soprani, basovi, kadence, sekvence, modulacije). Izvršene obveze uvjet su za dobivanje potpisa					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	U toku semestra održati dva kolokvija: na 1. kolokviju sviraju se kadence-improvizacije (u točno određenim tonalitetima), a na 2. kolokviju dva modulativna stavka, sve u vezi sa završenim gradivom. Ispit na kraju semestra sastoji se od harmonizacije soprana te realizacije dva neobilježena basa „a vista“. Na ocjenu će utjecati kvaliteta izvršenih obveza (50%) te završni ispit (50%).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Zagreb			2	DA	
	Vidal P., Boulanger N. Harmonija na klaviru			0	DA	
	Sekvenca i kadence napisane za nastavu predmeta			0	NE	
Dopunska literatura	1. MERLET M., Cent-vingt textes pour l'harmonisation au piano, Paris 2. FARINA Guido, (1948.), Armonia consonante e dissonante naturale(Vol I), Milano 3. FARINA, Guido, <i>Il basso senza numeri e la sua armonizzazione (armonia complementare)-bassi, norme, regole, eccezioni, definizioni ed esempi</i> , Milano: Carish 4. BIANCHI, Italo, <i>Bassi e melodie facili - per lo studio dell'armonia</i> . Roma 5. DUBOIS, Teodoro, <i>Realizzazioni dei Bassi e Canti del Trattato d'Armonia</i> . Paris: Heugel					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra utvrditi teme za seminarske radove koje treba izraditi u toku semestra: Beethoven i Mozart: sonate..) 1. Dijatonika. Kvintakordi – statička i kinetička funkcija akorada. Terca kao osnova građe akorda. Podjela kvintakorda. Srodnost kvintakorda u diatonici. Spajanje kvintakorda. Oktave i kvinte. Harmonijski kostur. Izrada progresija i zadataka (sopran i/ili bas) sa uporabom kvintakorda. (Primjeri iz gl. literature: Bach-Korali) 2. Smanjeni kvintakord. Kadence. Izrada kadenca i harmonizacija zadataka (sopran i bas). Neposredna kraća transpozicija napisanog zadatka za klavirom. (primjeri iz glazbene literature: Beethoven: <i>Sonata Es-dur</i> op.7, Mozart: <i>Sonata D-dur</i> KV 311, Chopin: <i>Mazurke</i>) 3. Sekstakordi. Sekstakord II. stupnja u molu. Sekstakord II. stupnja u kadenci. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom kvintakorda i sekstakorda. (Primjer iz glazbene literature: Haydn: <i>Sonata Es-dur...</i>) 4. Kvartsekstakordi. Vrste i način korištenja (zaostajalični, prohodni, izmjenični i kvartsekstakord kao obrat). Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom do sada obrađenih akorda). (Primjeri iz glazbene literature: Beethoven i Mozart - Sonate...) 5. Melodijski mol. Frigijska kadenca. Izrada progresija s frigijskom kadencom. Izrada zadataka u molu (sopran i bas) te njihova neposredna kraća transpozicija (za klavirom), tonaliteti za sekundu i tercu uzlazno ili silazno. 6. Septakordi. Dominantni septakord i obrati. Bifunkcionalnost. Sporedni septakordi u duru. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom svih obrađenih akorada s naglaskom na septakorde. (Primjeri iz gl. literature: Mendelssohn: <i>Dječji komadi</i> (G-dur, op.72,br.3), Schumann: <i>Dječji prizori...</i>). 7. Sporedni septakordi u molu. Dodatna rješenja septakorda. Harmonijski ritam. Izrada zadataka (sopran i bas) u molu. Neposredna kraća transpozicija napisanog zadatka (za klavirom). 8. Mol-dur. Izrada zadataka s naglašenom uporabom mol-dura. (Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Bach- Korali, Chopin: <i>Sonata b-mol</i> op.35, Wagner: <i>Tristan i Izolda</i> (ulomci). 9. Sekvence. Izrada sekvenca. Primjeri iz literature: Bach: <i>Fuga za orgulje u G-duru</i>, Beethoven: <i>Sonata za klavir B-dur</i> op.22, Chopin: <i>Mazurka</i> op.68, br.4, Mozart: <i>Sonata za klavir C-dur</i>, KV309. 10. Nonakord. Dominantni i sporedni nonakordi. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom dominantnog i sporednih nonakorda i obrata. (Primjeri iz literature: Grieg: <i>Lirski komadi</i>, Mozart: <i>Fantazija u c-molu</i> KV475, Haydn: <i>Sonata za klavir u Es-duru...</i>). 11. Dijatonske modulacije. Tonalni skok. Dijatonske modulacije iz dura u dur i modulacije iz dura u mol. Izrada dijatonskih modulativnih stavaka.
---	--

	12. Prošireni tonalitet. Dijatonske modulacije iz mola u mol, dijatonske modulacije iz mola u dur. Izrada bogatijih dijatonskih modulativnih stavaka. (analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Haendel: <i>Concerto grosso</i> op.6, br.5 (IV. stavak), Schumann: <i>Klavirski koncert a-mol</i>, op.54, Chopin: <i>Etida e-mol</i> op.25, Brahms: <i>Rapsodija Es-dur</i> op.119, Grieg: <i>Norveški ples A-dur</i>, op.35, br.2). 13. Dijatonske modulacije na osnovi frigijskog pomaka. Izrada složenijih dijatonskih modulativnih stavaka sa udaljenijim tonalitetima i složenijim mjerama. 14. Izrada zadataka (sopran i bas) u proširenom tonalitetu sa kompleksnijim harmonijskim progresijama te izrada vrlo složenih dijatonskih modulativnih stavaka. (Analize kraćih ulomaka iz literature: Beethoven: <i>Sonata A-dur</i> op.101 (III. stavak), Haydn: <i>Simfonija C-dur</i>, br.82 (III. stavak), Mozart: <i>Sonata D-dur</i> KV 284...). 15. Priprema za pismeni dio ispita. Izrada vrlo složenih zadataka u proširenom tonalitetu te razvijenih dijatonskih modulativnih stavaka.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti imaju obvezu prisustvovanja nastavi i izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija soprana i obilježenih i neobilježenih basova, izrada modulacija i modulacijskih stavaka), i seminarskih radova iz harmonijske analize.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Jedan pismeni kolokvij u toku semestra (sopran, bas, modulacija). Ocjene će se dodijeliti na osnovi kvalitete redovite izrade zadataka (50%) i završnog ispita (50%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeni dio (klauzura-3 sata) - harmonizacija neobilježenog basa i soprana (dužine 8-12 taktova), izrada modulacijskog stavka (8-12 taktova). Usmeni dio ispita pred predmetnim nastavnikom. Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (barok, klasika) - priprema 20 minuta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Školska knjiga, Zagreb			2	DA	
	Despić D.: (1997.) Harmonija sa harmonsom analizom, Beograd			1	DA	
	Piston W.: (1970.) Harmony, London			0	DA	

	Despić D., (2007.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd	1	DA
	Despić D., (1977.) Melodika, tonski slog(1.deo),Beograd	1	DA
Dopunska literatura	Jadassohn S.- (1922.) Trattato d'Armonia, Leipzig Lester J.- (1982.) Harmony in Tonal Music I, II, New York Koch K.- (1948.) Harmonielehre, Beč Beršadskaja T.- (1985.) Leksii po garmoniji, Petrograd Goetschius, P. (1898.), The homophonic forms of musical composition, New York Skovran D., Peričić V.(1977.), Nauka o muzičkim oblicima, Beograd Stefaniya, Leon, (2008.), Metoda analize glazbe:povijesno-teorijski ocr, Zagreb		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na kolokviju i ispit, službeni sustav praćenja kvalitete na sastavnicima, interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.		

3.6. Harmonija 2

NAZIV PREDMETA				
Harmonija 2				
Kod	UAT102	Godina studija	2.	
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici	Jelica Valjalo Kaporelo, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	30	20%
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	OVLADAVANJE VJEŠTINOM HARMONIZACIJE ZADANIH ZADATAKA U KROMATICI KROZ IZRADU ZADATAKA I MODULATIVNIH STAVAKA TE PRAKTIČNE IZVEDBE ISTIH NA GLASOVIRU (TRANSPOZICIJA). USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA NA PODRUČJU HARMONIJSKOG MIŠLJENJA U KROMATICI. POSTIZANJE SVIJEŠTI O KROMATSKOM POMAKU TE SRODNOSTI AKORDA U KROMATICI. UPOZNAVANJE SA HARMONIJSKIM PROGRESIJAMA U KROMATICI KROZ PRIMJERE IZ GLAZBENE LITERATURE.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta HARMONIJA 1.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - PRIMIJENITI USVOJENI SADRŽAJ U IZRADI HARMONIZACIJE SOPRANA I BASOVA U KROMATICI TE U IZRADI KROMATSKIH MODULATIVNIH STAVAKA - PREPOZNATI I RAZLIKOVATI SVE HARMONIJSKE PROGRESIJE U KROMATICI UNUTAR HARMONIJSKE ANALIZE DJELA IZ GLAZBENE			

	LITERATURE (KLASIKA I ROMANTIZAM) TE IH PREDOČITI I U PISANOM OBLIKU (SEMINARSKI RAD) - UOČITI EKSPRESIONISTIČKU ULOGU HARMONIJE U GLAZBENOM DJELU (HARMONIJSKI CRESCENDO) - OBJASNITI KRETANJE HARMONIJSKOG RITMA UNUTAR ODREĐENOG STAVKA TE IZRADITI HARMONIJSKI KOSTUR ISTOG.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra utvrditi teme za seminarske radove koje je potrebno izraditi u toku semestra: Schubert, Schumann (sonate..), Chopin: Preludiji, Mazurke, Nocturna...) 1. Kromatika. Kromatski pomak i alteracija. Srodnost akorda u kromatici: kvintna i terčna srodnost u kromatici, nesrodni akordi u kromatici. Sekundarna dominantna i privremena tonika. 2. Kromatska promjena akorda. Alterirani akordi dijatonskog tipa. Izrada progresija na osnovi sheme I-V/IV-IV-V/V-V-I. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom kromatske kvintne i terčne srodnosti te kromatske promjene akorda. (Analiza kraćih ulomaka iz glazbene literature: Schumann, Schubert: Sonate, Beethoven: Sonate...). 3. Sekundarne subdominante, smanjeni septakord nedominantne funkcije, disalteracija. Izrada zadataka (sopran i bas) s bogatom uporabom kromatskih akorada. Neposredna kraća transpozicija napisanih zadataka za klavirom. 4. Tonalno stabilne i tonalno labilne alteracije. Kromatske modulacije (modulacije pomoću kromatske kvintne srodnosti akorda). Izrada kromatskih modulacija i modulativnih stavaka na osnovi kromatske kvintne srodnosti akorda. 5. Kromatske modulacije pomoću kromatske terčne srodnosti akorda. Izrada kromatskih modulacija i modulativnih stavaka pomoću kromatske terčne srodnosti akorda. Neposredna kraća transpozicija napisane modulacije (za klavirom) za sekundu i tercu uzlazno ili silazno. 6. Kromatske modulacije pomoću kromatske promjene akorda (4 vrste). Izrada kromatskih modulacija i modulativnih stavaka pomoću kromatske promjene akorda. (analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Chopin-Mazurke...). 7. Medijantika (medijantni krug). Izrada zadataka (sopran ili bas) i kromatskih modulativnih stavaka. (Analiza ulomaka iz gl. literature: Liszt: <i>Klavirski koncert Es-dur</i>, Chopin: <i>Mazurka fis-mol</i> op.6 br.1, Ravel: <i>Sonatina</i> (1.st.), Debussy: <i>Plesačice iz Delfa</i>, ...) 8. Izrada zadataka i kromatskih modulativnih stavaka (različiti načini). Neposredna kraća transpozicija napisanog zadatka ili modulacije (za klavirom). 9. Napuljski sekstakord (frigijski kvintakord), modulacije pomoću napuljskog sekstakorda (dijatonski i kromatski tip modulacije). Izrada zadataka s uporabom napuljskog 6 (i drugih alteriranih akorda u funkciji sekundarnih dominantna). 10. Izrada kromatske modulacije i modulativnih stavaka pomoću napuljskog sekstakorda. Polarni akord. (Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Chopin: <i>Etida</i>

	es-mol, op.10, br.6, Chopin: <i>Preludij</i> op.28, br.20, Beethoven: <i>Sonata cis-mol</i>, op.27., br.2, Beethoven: <i>Sonata B-dur</i>, op.22, ...) 11. Izrada zadataka (sopran i bas) te kromatskih modulativnih stavaka sa gušćim kromatskim progresijama. Neposredna kraća transpozicija napisanog zadatka ili modulacije (za klavirom). 12. Analiza većih ulomaka iz gl. literature (Chopin: <i>Nocturno Des-dur</i>, <i>Nocturno c-mol</i>...). Izrada zadataka i kromatskih modulativnih stavaka sa složenijom fakturom kromatskih progresija. 13. Izrada složenijih zadataka (sopran i bas) te kompleksnih kromatskih modulativnih stavaka u okviru obrađenog sadržaja. 14. Izrada vrlo složenih zadataka (sopran i bas) i kromatskih modulativnih stavaka sa vrlo bogatom i složenom kromatskom fakturom. Analiza ulomaka iz gl. literature. 15. Priprema za ispit. Izrada soprana i basova (u duhu ispitnih zadataka) te vrlo složenih kromatskih modulativnih stavaka.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti imaju obvezu prisustvovanja nastavi, i izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija soprana i obilježenih i neobilježenih basova, izrada modulacija i modulacijskih stavaka), i seminarskih radova iz harmonijske analize.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Jedan pismeni kolokvij u toku semestra (sopran, bas i modulacija). Ocjene će se dodijeliti na osnovi kvalitete redovite izrade zadataka (50%) i završnog ispita (50%). Završni dio sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeni dio (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježenog basa i soprana (dužine 8-12) taktova, izrada modulacijskog stavka (8-12 taktova). Usmeni dio ispita pred predmetnim nastavnikom. Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (klasika, romantizam) – priprema 20 minuta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Školska knjiga, Zagreb			2	DA	
	Despić D.: (1997.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd			1	DA	
	Piston W.: (1970.) Harmony, London			0	DA	

	Despić D., (2007.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd	1	DA
	Despić D., (1977.) Melodika, tonski slog(1.deo),Beograd	1	DA
Dopunska literatura	Jadassohn S.- (1922.) Trattato d'Armonia, Leipzig Lester J.- (1982.) Harmony in Tonal Music I, II, New York Koch K.- (1948.) Harmonielehre, Beč Beršadskaja T.- (1985.) Leksii po garmoniji, Petrograd Goetschius, P. (1898.), The homophonic forms of musical composition, New York Skovran D., Peričić V.(1977.), Nauka o muzičkim oblicima, Beograd Stefanija, Leon, (2008.), Metoda analize glazbe:povijesno-teorijski ocrta, Zagreb		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na ispitu te službeni sustav praćenja kvalitete, interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.		

3.7. Harmonija 3

NAZIV PREDMETA		Harmonija 3				
Kod	UAT 202	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60			
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	USVAJANJE ZNANJA I VJEŠTINA HARMONIZACIJE ZADANIH ZADATAKA U OKVIRU ENHARMONIJE. OVLADAVANJE VJEŠTINOM PISANE IZRADE KROMATSKO-ENHARMONIJSKIH MODULATIVNIH STAVAKA TE U TRANSPOZICIJI PRAKTIČNA IZVEDBA ISTOG ZA GLASOVIROM. STVARANJE NOVOG ODNOSA PREMA HARMONIJSKOJ STRUKTURI GLAZBENOG DJELA U KOJOJ SE GUBI TONALITETNI CENTAR I ODNOSA KAO TAKVIH. RAZLIKOVANJE SVIH VRSTA ALTERIRANIH AKORADA U UŽEM I ŠIREM SMISLU. POSTIZANJE SVIJEŠTI O ENHARMONIJSKOM ASPEKTU UNUTAR HARMONIJSKOG TKIVA.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta HARMONIJA 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	- IZRADITI HARMONIZACIJU OD MANJE DO VRLO SLOŽENIH KROMATSKO-ENHARMONIJSKIH SOPRANA I BASOVA - IZRADITI KROMATSKO-ENHARMONIJSKE MODULATIVNE STAVKE - ANALIZIRATI I PROTUMAČITI SVE HARMONIJSKE PROGRESIJE U ENHARMONIJI I PREPOZNATI ŠIRU SLIKU HARMONIJSKE STRUKTURE DJELA IZ GLAZBENE LITERATURE (BAROK, KLASIKA, ROMANTIZAM) - UOČITI KOLORISTIČKI ASPEKT HARMONIJSKIH PROGRESIJA - IZRADITI SEMINARSKI RAD SA FORMALNO-HARMONIJSKOM ANALIZOM ODREĐENOG DJELA IZ LITERATURE.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	(Na početku semestra utvrditi teme za seminarske radove koje je potrebno napraviti u toku semestra: Schumann: <i>Sonata g-mol</i>, op.2, <i>Carnaval</i>, op.9, Chopin: <i>Sonata</i> op. 58...). 1. Uvod u enharmoniju. Alterirani akordi u užem smislu. Pregled alteriranih akorda, karakteristični intervali i njihov enharmonijski ekvivalent, enharmonijska promjena i zamjena akorda. Enharmonijske modulacije na osnovi enharmonijske zamjene kvintakorda. 2. Povećani sekstakord, povećani kvintsektakord i povećani terckvartakord. Modulacija kromatskog tipa pomoću povećanog 6 i pov. kvintsektakorda (primjeri: Mozart: <i>Sonata c-mol</i>, KV457 (III. stavak), Brahms: <i>Violinski koncert D-dur</i>, op.77 (1. stavak), Haydn: <i>Gudački kvartet D-dur</i>, op. 64, br. 5 (II. stavak). 3. Enharmonijske modulacije. Podjela i akordi kao sredstvo u enharmonijskim modulacijama. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene pov. sekstakorda, pov. kvintsektakorda. Izrada kraćih enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka. 4. Izrada enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene pov. sekstakorda i pov. kvintsektakorda. Analiza ulomaka iz literature (Chopin: <i>Nocturno cis-mol</i>, op.27., br.1, Wagner: <i>Tristan i Izolda</i> (uvertira), <i>Die Walküre</i> (2. čin), Beethoven: <i>Sonata Fis-dur</i>, op.78 (II. stavak), Mozart: <i>Simfonija Es-dur</i>, KV543 (II. stavak), Beethoven: <i>Sonata D-dur</i>, op.10, br.3). 5. Izrada zadataka i enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene pov. sekstakorda i pov. kvintsektakorda (složenije mjere i udaljeniji tonaliteti). Neposredna kraća transpozicija izrađenog zadatka ili modulacije (za klavirom) za sekundu ili tercu uzlazno i silazno. 6. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene D7. Izrada enharmonijskih modulacija i zadataka s primjenom enharmonijske promjene D7. 7. Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: .F. Liszt: <i>Sonata h-mol</i>, Chopin: <i>Nocturno c-mol</i>, op.48, br.1. Izrada zadataka i enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene D7. 8. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene pov. terckvartakorda. Izrada enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka (srednja razina). 9. Izrada složenijih enharmonijskih zadataka i enharmonijskih modulacija pomoću enharmonijske promjene pov. terckvartakorda. Neposredna kraća transpozicija

	napisanog zadatka ili modulacije za klavirom. Analiza ulomaka iz gl. literature: Beethoven: <i>Sonata Es-dur</i>, op. 7 (II. stavak). 10. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene smanjenog septakorda i enharmonijske modulacije pomoću sm. 7 u dominantnoj funkciji u ciljnom tonalitetu. Izrada enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka. Neposredna transpozicija modulacije napisane na nastavi (za klavirom). 11. Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda u funkciji dominante za dominantu (DD) u ciljnom tonalitetu. Izrada zadataka i enharmonijskih modulacija sa uporabom sm. 7. 12. Izrada zadataka i enharmonijskih modulacija (na različite načine enharmonijske promjene akorda). Lidijski trozvuk. Tristan akord. Neposredna kraća transpozicija zadatka ili modulacije (za klavirom). 13. Analiza ulomaka iz gl. literature: Mozart: <i>Simfonija g-mol</i>, br. 40, KV550 (I. stavak), R. Strauss: <i>Till Eulenspiegel</i>, op. 28 (ulomci). Izrada kraćih, ali vrlo složenih enharmonijskih zadataka. 14. Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda u funkciji drugih sekundarnih dominantu u ciljnom tonalitetu. Izrada harmonijskog kostura – svi smanjeni 7 u funkciji drugih sekundarnih dominantu u točno određenim tonalitetima. Izrada enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka, složeniji zadaci (srednje razine) sa uporabom svih alteriranih akorada i njihove enharmonijske promjene. 15. Obrnut postupak sa sm. 7 kao modulativnim sredstvom. Izrada enharmonijskih modulacija i modulativnih stavaka na ovaj način. 16. Izrada kromatsko-enharmonijskih modulativnih stavaka u različitim mjerama i udaljenijim tonalitetima. Analiza ulomaka iz gl. literature: Beethoven: <i>Sonata f-mol</i>, op. 2, br. 1, C. Franck: <i>Sonata za violinu A-dur</i> (I. stavak), Chopin: <i>Mazurka</i>, op. 68., br. 4, Chopin: <i>Preludij</i> op. 45. (cis-mol) 17. Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda (enharmonijske promjene pov. kvintakorda). Izrada enharmonijskih zadataka i modulacija pomoću enharmonijske promjene pov. kvintakorda. Neposredna transpozicija kraće modulacije napisane na nastavi (za klavirom). 18. Analiza ulomaka iz gl. literature: R. Strauss: <i>Tako je govorio Zaratustra</i>, op.30, C. Franck: <i>Simfonija d-mol</i> (III. stavak). Izrada složenijih zadataka (sopran i bas). 19. Izrada zadataka sa vrlo složenim enharmonijskim progresijama. Složene enharmonijske modulacije uz uporabu svih alteriranih akorada i njihovih enharmonijskih promjena. 20. Povećani sekundakord i njegove enharmonijske promjene. Izrada zadataka sa uporabom pov. sekundakorda. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene povećanog sekundakorda. Neposredna transpozicija modulacije napisane na nastavi (za klavirom). 21. Izrada enharmonijskih modulativnih stavaka, harmonijski vrlo razvijenih i kompleksnih odnosa. Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Chopin: <i>Sonata b-mol</i>,
--	---

	op.35 (I. stavak), Beethoven: <i>9. simfonija d-mol</i>, op.125 (III. stavak), Beethoven: <i>Gudački kvartet c-mol</i>, op. 18, br. 4 (II. stavak). 22. Izrada dužih i još složenijih enharmonijskih modulativnih stavaka (složene mjere i s promjenom metrike unutar stavka). Izrada zadataka sa bogatom uporabom svih alteriranih akorda kromatskog tipa. 23. Analiza ulomaka iz gl. literature: E. Grieg: <i>Lirski komadi</i> (op.43, br. 5; op. 71, br. 2), Schumann: <i>Carnaval</i>, op.9...). Izrada enharmonijskih modulativnih stavaka, dužih i složenih zadataka (sopran i bas) te njihova neposredna transpozicija za klavirom. 24. Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene dominantnog nonakorda. Izrada zadataka sa vrlo složenim kromatsko-enharmonijskim progresijama (u složenim mjerama i udaljenim tonalitetima). 25. Alterirani dominantni nonakord. Izrada enharmonijskih zadataka s uporabom alt. dom. 9 i enharmonijskih modulacija s uporabom alt. nonakorda. Neposredna kraća transpozicija napisanog zadatka za klavirom. 26. Oblici alteriranog dominantnog nonakorda prikladni za enharmonijske promjene. Izrada složenijih zadataka s naglašenom uporabom alteriranog dom. 9. 27. Varijante alteriranih akorda (Tristan akord...). Izrada složenih enharmonijskih soprana i/ili basova, te harmonijski vrlo razvijenih i kompleksnih enharmonijskih modulativnih stavaka (oblik manje forme, s 'reprizom'). 28. Kvartni akord, Prometejev akord (informativno). Analiza ulomaka: Skrjabin: <i>Prometej</i> ('Poema vatre') op.60 (početak). Izrada složenih enharmonijskih modulativnih stavaka i vrlo složenih zadataka (sopran i/ili bas) u okviru obrađenog sadržaja. 29. Analiza ulomaka iz gl. literature: Sibelius: <i>Finlandija</i>, simfonijska poema, op. 26 (početak), E. Grieg: <i>Peer Gynt</i>, 1. suita op. 46, br. 2. Izrada vrlo složenih zadataka (s različitim harmonijskim ritmom) i kompleksnih enharmonijskih modulativnih stavaka (u obliku manje forme). 30. Priprema za ispit, izrada složenih zadataka u duhu ispitnih zadataka.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti imaju obvezu prisustvovanja nastavi, i izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija soprana i obilježanih i neobilježanih basova, izrada modulacija i modulacijskih stavaka), i seminarskih radova iz harmonijske analize.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Jedan pismeni kolokvij u toku semestra (sopran, bas i modulacija). Ocjene će se dodijeliti na osnovi kvalitete redovite izrade zadataka (50%) i završnog ispita (50%). Završni dio sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeni dio (klauzura 3 sata) – harmonizacija neobilježnog basa i soprana (dužine 8-12) taktova, izrada modulacijskog stavka (8-12 taktova). Usmeni dio ispita pred predmetnim nastavnikom. Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (klasika, romantizam) – priprema 20 minuta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N.: HARMONIJA, Školska knjiga, Zagreb				2	DA
	Despić D.: (1997.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd				1	DA
	Piston W.: (1970.) Harmony, London				0	DA
	Despić D., (2007.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd				1	DA
	Despić D., (1977.) Melodika, tonski slog(1.deo),Beograd				1	DA
Dopunska literatura	Jadassohn S.- (1922.) Trattato d'Armonia, Leipzig Lester J.- (1982.) Harmony in Tonal Music I, II, New York Koch K.- (1948.) Harmonielehre, Beč Beršadskaja T.- (1985.) Leksii po garmoniji, Petrograd Goetschius, P. (1898.), The homophonic forms of musical composition, New York Skovran D., Peričić V.(1977.), Nauka o muzičkim oblicima, Beograd Stefanija, Leon, (2008.), Metoda analize glazbe:povijesno-teorijski ocrta, Zagreb					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na ispitu i službeni sustav praćenja kvalitete na sastavnici, interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.					

3.8. Harmonija 4

NAZIV PREDMETA	Harmonija 4				
Kod	UAT 302	Godina studija	3.		

Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60			
Status predmeta	OBAVEZAN	Postotak primjene e-učenja	20%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	USVAJANJE ZNANJA O NEAKORDNIM TONOVIMA. OVLADAVANJE VJEŠTINOM HARMONIZACIJE SOPRANA, BASOVA I MODULATIVNIH STAVAKA SA BOGATOM UPOTREBOM NEAKORDNIH TONOVA U OKVIRU DIJATONIKE, KROMATIKE I ENHARMONIJE. STVARANJE NOVOG ODNOSA U VEZI EMANCIPACIJE SVIH LINIJA U ČETVEROGLASNOM HARMONIJSKOM STAVKU. UPOZNAVANJE SA SLOŽENIJIM PRIMJERIMA IZ GL. LITERATURE TE PREPOZNAVANJE SVIH ELEMENATA HARMONIJSKE STRUKTURE. INTEGRIRANJE USVOJENOG GRADIVA TE POSTIZANJE UVIDA U RAZVOJ I TRANSFORMACIJU HARMONIJSKOG JEZIKA. RAZVIJANJE SPOSOBNOSTI PRAKTIČNE PRIMJENE USVOJENOG GRADIVA KROZ TEORIJSKI I PRAKTIČNI RAD.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta HARMONIJA 3.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - IZRADITI HARMONIZACIJU SLOŽENIH SOPRANA I BASOVA SA UPOTREBOM NEAKORDNIH TONOVA KROZ DIJATONSKE I KROMATSKO-ENHARMONIJSKE ZADATKE -KREIRATI VRLO SLOŽENE I BOGATE MODULATIVNE STAVKE - UOČITI I PROTUMAČITI SVE HARMONIJSKE ASPEKTE KROZ HARMONIJSKU ANALIZU U PISANOM OBLIKU - SEMINARSKI RAD (BAROK, KLASIKA, ROMANTIZAM) - INTEGRIRATI USVOJENI SADRŽAJ U KOMPLETNU SLIKU O HARMONIJSKOM ASPEKTU GLAZBENOG DJELA - PRIMIJENITI STEČENO ZNANJE KROZ PROGRAME DRUGIH KOLEGIJA (OSNOVE KOMPOZICIJE, INSTRUMENTACIJA...)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na početku semestra odrediti teme za seminarske radove koje je potrebno napraviti do kraja semestra (Chopin: <i>Sonata</i> , op. 58, Schubert: <i>Sonata B-dur</i> , op. 15, Schubert: <i>Sonata A-dur</i> , D 959...). 1. Neakordni tonovi. Vrste i podjela. Odnos neakordnog tona prema akordu i njihova identifikacija u glazbenom stavku. Primjeri iz gl. literature (ulomci): Mozart: <i>Sonata c-mol</i> , KV 457 (III. stavak), Haydn: <i>Simfonija Es-dur</i> , br. 103., Beethoven: <i>Sonate</i> ...) 2. Zaostajalice. Osnovni principi primjene zaostajalica. Silazne zaostajalice na tonove kvintakorda, na tonove dom. septakorda i dom. nonakorda, na tonove smanjenog septakorda i sporednih 7. Izrada zadatka (sopran i bas) sa uporabom zaostajalica u okviru dijatonike. Kratka transpozicija izrađenog zadatka (za klavirom), uzlazno ili silazno. 3. Uzlazne, višestruke i kombinirane zaostajalice. Oktave i kvinte. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom zaostajalica u okviru dijatonike (prošireni tonalitet) i kromatike (niža razina). Primjer: Mozart: <i>Sonata B-dur</i> KV281 (III. stavak).					

4. Zaostajalice u vezi s alteracijama i sa enahrmonijom. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom zaostajalica u okviru kromatike i enharmonije.
Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature (R.Wagner: *Tristan i Izolda* (2. čin), Beethoven: Sonate, Bach: Preludiji). Kraće transpozicije izrađenih zadataka (za klavirom).
5. Zaostajalice - posredna rješenja. Izrada dužih i složenijih zadataka (sopran i bas) u okviru dijonike te kromatsko-enharmonijskih progresija (lakša i srednja razina). Kraća transpozicija napisanog zadatka (za klavirom).
6. Izrada dužih i složenijih zadataka (sopran, bas, modulativni stavci) u okviru dijonike i kromatsko-enharmonijske sfere, slojevitá uporaba svih zaostajalica.
Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: H. Purcell: *Didona i Enej* (3. čin), Mozart: *Klavirski koncert A-dur*, KV488 (II. stavak).
7. Harmonijska analiza uvertire R. Wagnera: *Tristan i Izolda* te izrada harmonijskog kostura uvertire. Izrada zadataka s bogatom uporabom zaostajalica.
8. Appoggiature, nastup i rješenja. Izrada zadataka s naglašenom uporabom appoggiatura (dijatonika, kromatika, enharmonija). Analiza ulomaka iz gl. literature: M. Reger: *Intermezzo C-dur*, op. 32, br. 5, Chopin: *Impromptus*, As-dur op. 29, Fis-dur op. 36.
9. Izrada zadataka (sopran i bas) u okviru obrađenog sadržaja (zaostajalice, appoggiature u dijonici, kromatici i enharmoniji) - srednja razina težine.
Neposredna transpozicija (za klavirom) kraćih dijelova napisanih zadataka.
10. Prohodni tonovi - vrste, ritamska određenost i udvajanje akordičkih tonova u vezi s prohodnim tonovima. Oktave i kvinte. Izrada zadataka (sopran i bas) sa naglašenom uporabom prohodnih tonova, u okviru dijonike i kromatike. Primjer iz gl. literature: Schubert: *Sonata G-dur*, op.78.
11. Izrada zadataka i modulacija sa uporabom neakordnih tonova (zaostajalice, appoggiature i prohodni tonovi). Analiza kraćih ulomaka: Beethoven: *4. klavirski koncert G-dur*, op.58 (II. stavak).
12. Dvostruki i trostruki prohodni tonovi. Izrada zadataka (sopran i bas) sa uporabom neakordnih tonova (u okviru obrađenog gradiva, ali s naglaskom na prohodne tonove) u dijonici, kromatici i enharmoniji (srednja razina).
Kraće transpozicije (za klavirom) zadataka napisanih na satu.
13. Varijante dvostrukih i trostrukih prohodnih tonova. Izrada zadataka (sopran i bas, modulacije) sa bogatijom uporabom prohodnih tonova, s blagom tendencijom za osamostaljenjem dionica.
14. Kromatski prohodni tonovi. Izrada zadataka (sopran, bas, modulacije i modulativni stavci) sa uporabom svih neakordnih tonova obrađenih u nastavi.
Analiza ulomaka iz gl. literature: Mozart: *Sonata A-dur*, KV331.
15. Analiza i identifikacija neakordnih tonova: Bach: *Kantata br. 87* (dijelovi iz kantate). Izrada zadataka i modulacija u okviru obrađenog gradiva.

16. Izmjenični tonovi. Ritamska određenost i udvajanje akordičkih tonova u vezi s izmjeničnim tonovima. Križanje glasova. Izrada zadataka s naglašenom uporabom izmjeničnih tonova (dijatonika i kromatika). Primjer iz gl. literature: Schumann: *Sonata za klavir u g-molu*, op. 2.
17. Višestruki izmjenični tonovi. Izrada zadataka (sopran i bas) s naglašenom uporabom izmjeničnih tonova, izrada harmonijski složenijih modulativnih stavaka sa uporabom neakordnih tonova (dijatonika i kromatika). Analiza ulomaka iz gl. literature: Chopin: *Impromptu As-dur*, op. 29.
18. Sudari izmjeničnih tonova. Izrada zadataka s uporabom neakordnih tonova s naglaskom na varijante izmjeničnih tonova. Neposredna transpozicija (za klavirom) napisanog zadatka u tonalitetu za sekundu uzlazno ili silazno. Analiza primjera iz gl. literature: Bach: *Partita a-mol*.
19. Varijante izmjeničnih tonova. Izrada zadataka sa uporabom neakordnih tonova s naglaskom na varijante izmjeničnih tonova (dijatonika, kromatika). Izrada modulacija i modulativnih stavaka (kromatska modulacija). Primjer iz gl. literature: Chopin: *Nocturno H-dur*, op. 9, br. 3. Neposredna kraća transpozicija (za klavirom) napisanog zadatka.
20. Anticipacije. Izrada zadataka (sopran i bas, i/ili modulacija) sa uporabom neakordnih tonova s naglaskom na anticipacije. Neposredna transpozicija (za klavirom) napisanog zadatka ili modulacije na nastavi. Analiza kraćih ulomaka iz gl. literature: Chopin: *Impromptus*, Schumann: Sonate op. 11, br. 1, op. 22, br. 2, op. 14, br. 3.
21. Izrada zadataka i modulacija (modulativni stavci) sa uporabom svih obrađenih neakordnih tonova. Transpozicija (za klavirom) kraćih dijelova-sekvence, zadatka ili modulacije napisane na nastavi.
22. Pedalni ton. Izrada složenijih zadataka na pedalnom tonu. Izrada harmonijski razvijenijih modulativnih stavaka (kromatika i enharmonija).
23. Izrada zadataka sa složenom i bogatom uporabom neakordnih tonova u okviru dijonike, kromatike i enharmonije. Analiza kraćih ulomaka iz djela R. Straussa, Wagnera, Chopina (sonate...).
24. Posebni aspekti neakordnih pojava (retardacija, dvostruka harmonija, ostinato). Izrada zadataka (sopran, bas, modulativni stavci) sa kompleksnim harmonijskim progresijama i složenom uporabom neakordnih tonova.
25. Analiza ulomaka iz gl. literature: Mahler: *Pjesma o zemlji*, br. 6. Izrada kompleksnih zadataka (sopran, bas, modulativni stavci) u okviru enharmonije sa gustom uporabom neakordnih tonova.
26. Kvartni akord, *Prometejev akord* (informativno). Izrada vrlo složenih kromatsko-enharmonijskih modulativnih stavaka i složenom uporabom svih neakordnih tonova.

	27. Izrada vrlo složenih i različitih zadataka (sopran, bas i kromatsko - enharmonijski modulativni stavak) sa uporabom svih neakordnih tonova i s obzirom na gustoću harmonijskog ritma. 28. Analiza ulomaka iz gl. literature: Chopin: Sonate... - karakteristični dijelovi i ulomci. Izrada vrlo složenih zadataka i kromatsko - enharmonijskih modulativnih stavaka (oblik manje forme s 'reprizom') u okviru obrađenog gradiva. 29. Izrada zadataka (sopran, bas i modulativni stavak) u vrlo visokoj razini s obzirom na složene harmonijske progresije i sklopove neakordnih tonova. 30. Priprema za ispit. Izrada zadataka vrlo visoke i složene razine. Zadaci u duhu ispitnih zadataka.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti imaju obvezu prisustvovanja nastavi, izrađivanja zadanih zadataka (harmonizacija soprana i obilježenih i neobilježenih basova, izrada modulacija i modulacijskih stavaka) i seminarskih radova iz harmonijske analize.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Jedan pismeni kolokvij u toku semestra (sopran, bas i modulacija). Ocjene će se dodijeliti na osnovi kvalitete redovite izrade zadataka (50%) i završnog ispita (50%). Završni ispit sastoji se iz pismenog i usmenog dijela. Pismeni dio (klauzura-3 sata) - harmonizacija neobilježenog basa i soprana (dužine 8-12 taktova), izrada modulacijskog stavka (8-12 taktova). Usmeni dio ispita pred predmetnim nastavnikom. Harmonijska analiza kraćeg odlomka iz glazbene literature (klasika, romantizam) - priprema 20 minuta.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: HARMONIJA, Školska knjiga, Zagreb			2	DA	
	Despić D.: (1997.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd			1	DA	
	Piston W.: (1970.) Harmony, London			0	DA	
	Despić D., (2007.) Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd			1	DA	

	Despić D., (1977.) Melodika, tonski slog(1.deo),Beograd	1	DA
Dopunska literatura	Jadassohn S.- Trattato d'Armonia, Leipzig, 1922. Lester J.- Harmony in Tonal Music I, II, New York, 1982. Koch K.- Harmonielehre, Beč, 1948. Beršadskaja T.-Leksii po garmoniji, Petrograd 1985. Goetschius, P. (1898.), The homophonic forms of musical composition, New York Skovran D., Peričić V.(1977.), Nauka o muzičkim oblicima, Beograd Stefaniya, Leon, (2008.), Metoda analize glazbe:povijesno-teorijski ocr, Zagreb		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja na ispitu i službeni sustav praćenja kvalitete na sastavnici, interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Programi će biti modificirani u skladu sa mogućnostima studenata.		

4. Povijest glazbe

4.1. Povijest glazbe 1

NAZIV PREDMETA		Povijest glazbe 1				
Kod	UAM005	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja/ stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse; upoznavanje sa oblicima kolektivnog i solističkog muziciranja; usvajanje znanja vezanih uz razvoj glazbene teorije i njezine primjene na glazbenu praksu; upoznavanje sa opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijamni ispit na studij Glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe; klasificirati glazbena					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	razdoblja i prepoznati ih slušno; razlikovati oblike kolektivnog i solističkog muziciranja, nabrojiti i definirati najvažnije glazbene vrste u svakom pojedinom razdoblju te izdvojiti najznačajnije predstavnike pojedinih škola kao i važne dijelove njihovih opusa					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Stari vijek/ Glazbe starih istočnih civilizacija 3. Antička Grčka i Rim 4. Jednoglaska glazba srednjeg vijeka 5. Notrdamska škola i ars antiqua 6. Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku 7. Viteška poezija i glazba 8. Ars nova 9. Nizozemska polifonija 10. Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće) 11. Madrigalisti: venecijanska škola 12. Rimska škola. G. P. da Palestrina 13. Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj 14. Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse 15. Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, Mladost-Liber, 1975.		
	J. Chailley, Povijest glazbe srednjeg vijeka, knj. 1, Zagreb, HMD, 2006.		
	H.M. Brown-L.K. Stein, Glazba u renesansi, knj. 2, Zagreb, HMD, 2005.		
Dopunska literatura	G. Rees, Music in the Middle Ages, New York, 1940.G. Rees, Music in the Renaissance, New York, 1950.M.F.Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York 1964.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.2. Povijest glazbe 2

NAZIV PREDMETA		Povijest glazbe 2					
Kod	UAM105	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja/ stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila; upoznavanje (teorijski i slušno) sa oblicima vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe; usvajanje znanja vezanih uz razvoj glazbene teorije i njezine primjene na glazbenu praksu; stvaranje odnosa prema razrješavanju kompleksa stilskih promjena; postizanje svijesti o polifonom i harmonijskom jeziku, a napose elementima sociologije i filozofije glazbe; upoznavanje sa opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 1.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja baroknog, rokoko i klasičnog stila u glazbi; klasificirati glazbena razdoblja i prepoznati ih slušno; razlikovati oblike vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe; nabrojiti i definirati najvažnije glazbene vrste u svakom pojedinom razdoblju te izdvojiti najznačajnije predstavnike pojedinih škola kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati značajke jezika i forme u glazbi, samostalno analizirati i interpretirati glazbena djela					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Opća obilježja barokne glazbe 3. Pojava i razvoj opere i Italiji 4. Opera u francuskoj (G. B. Lully) 5. Hamburška opera 6. Opera u Engleskoj (H. Purcell) 7. Razvoj oratorija i crkvene glazbe 8. Instrumentalna glazba u baroku (suite, sonata, koncert) 9. Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi 10. Handel i Bach 11. Glazbena pretklasika 12. Opera u 18. stoljeću 13. Instrumentalna glazba u razdoblju klasicizma 14. Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi 15. Haydn i Mozart					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
	C. V. Palisca, Barokna glazba, sv. 3, Zagreb, HMD, 2005.		
	P. Rummenholler, Glazbena pretklasika, sv. 4, Zagreb, HMD, 2004.		
	G. Pestelli, Doba Mozarta i Beethovena, sv. 5, Zagreb, HMD, 2008.		
Dopunska literatura	A. Della Corte, Il barocco e la musica, Paris, 1933. M.F.Bukofzer, Music in the Baroque Era, New York, 1947. D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960. Č. Rozen, Klasični stil, Beograd, 1980.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.3. Povijest glazbe 3

NAZIV PREDMETA		Povijest glazbe 3					
Kod	UAM205	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz razvoj romantičarskog glazbenog stila diljem Europe; upoznavanje (teorijski i slušno) sa opusima najznačajnijih skladatelja posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.; usvajanje znanja o novim glazbenim formama (glasovirska minijatura,						

	solo-popijevka i simfonijska pjesma); postizanje svijesti o demokratizaciji glazbe i afirmaciji nacionalnih škola kod slavenskih i nordijskih zemalja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe romantizma; klasificirati značajke glazbenog izričaja pojedinih skladatelja i prepoznati ih slušno; definirat, usporediti i analizirati najvažnije glazbene forme te izdvojiti najznačajnije predstavnike romantičarskog glazbenog stila po europskim zemljama kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati stilske značajke te samostalno prosuđivati i interpretirati glazbena djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Opće odrednice glazbe romantizma 2. Beethoven 3. Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća 4. Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća 5. Glazba u Rusiji u prvoj polovini 19. stoljeća (Glinka) 6. Chopin 7. Razvoj orkestrakne programne glazbe (Berlioz i Liszt) 8. Wagner i reforma opere 9. Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće (Verdi) 10. Verizam 11. Ruska petorica 12. Čajkovski 13. Smetana i Dvorak 14. Njemački simfoničari do prijelaza u 20. stoljeće (Brahms, Bruckner, Mahler, Reger, Strauss, Wolf) 15. Franck i suvremenici - impresionizam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na seminaru.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 2-3, Zagreb, Mladost – Liber, 1975.					
	C. Dahlhaus, Glazba 19. stoljeća, sv. 6, Zagreb, HMD, 2007.					
Dopunska literatura	Grove Dictionary of Music and Musicians (ur. S. Sadie), Oxford University Press, 2001. D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4.4. Povijest glazbe 4

NAZIV PREDMETA	Povijest glazbe 4						
Kod	UAM305	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za razvoj glazbe 20. stoljeća (jezik, oblici, žanrovi, škole, skladateljske tehnike, estetike); upoznavanje (teorijski i slušno) sa opusima najznačajnijih skladatelja posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijske tehnike, estetike stila i sl.; usvajanje znanja o atonalitetnoj glazbi, dodekafoniji, serijalnoj glazbi, ekspresionizmu, futurizmu, neo-stilovima, o novim glazbenim formama, aleatorici, stohastičkoj, konkretnoj i elektroakustičkoj glazbi; upoznavanje sa najznačajnijim zbivanjima na području glazbene produkcije i reprodukcije tijekom 20. stoljeća; postizanje svijesti o promjenama stilističkih i estetičkih orijentacija, o tehničkim inovacijama, pojavi novih škola, pravaca, a iznad svega s novim senzibilitetom i recepcijom Nove glazbe.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 3.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe 20. stoljeća; klasificirati značajke glazbenog izričaja pojedinih skladatelja/škola i prepoznati ih slušno; definirati promjenu funkcije folklorizma, prezentirati i komparirati pluralističku glazbenu kulturu (tradicija-Moderna-avangarda); analizirati najvažnije značajke glazbene forme (glazba iz slučaja, nedeterminacija, otvorenost); usporediti obilježja glazbe 20. stoljeća s minulim glazbeno-povijesnim razdobljima; izdvojiti najznačajnije predstavnike glazbe 20. stoljeća po europskim zemljama kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati stilske značajke te samostalno analizirati, prosuđivati i interpretirati glazbena djela.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) 3. Percepcija i recepcija Nove glazbe 4. Francuska glazba u 20. stoljeću 5. Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) 6. Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj 7. Engleska glazba u 20. stoljeću 8. Prokofjev, Šostakovič, Hačaturjan 9. Igor Stravinski 10. Bartok i Kodaly 11. Španjolska glazba u 20. stoljeću 12. Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama 13. Penderecki 14. Američka glazba u 20. stoljeću 15. Jazz (historijat i stilovi)

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 3, Zagreb, Mladost – Liber, 1975.					
	H. Danuser, Glazba 20. Stoljeća, sv. 7, Zagreb, HMD, 2007.					
Dopunska literatura	Grove Dictionary of Music and Musicians (ur. S. Sadie), Oxford University Press, 2001. D. J. Grout, A History of Western Music, London 1960. D. Ewen, The World of Twentieth- Century Music, New York 1952.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

5. Glazbeni oblici

5.1. Elementi glazbenih oblika

NAZIV PREDMETA		Elementi glazbenih oblika				
Kod	UAM006	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osvježavanje, definiranje i usustavljivanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. Prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. Uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika. Prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Temeljna teorijska znanja i iskustva iz područja glazbe (teorija glazbe, solfeggio, kontrapunkt, harmonija i klavir).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– definirati osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja; – prepoznati navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju; – uočiti njihovu funkciju i djelovanje u obliku; – analizirati elemente oblika i trodijelnu pjesmu; – imitirati motivski rad u vlastitoj skladbi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema. - Prepoznavanje i usvajanje tonalitetno-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe. - Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica. - Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje. - Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva, dijastematike i ćelije. - Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom. - Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama. Dvodijelna pjesma. - Tehnike rada s elementima gl. oblika: ritamske promjene, transformacija, dijeljenje, proširenje, elizija, sažimanje, kontrast, nepovezanost.					

	9. Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblika. 10. Imitacijske i kontrapunktna tehnika rada s elementima gl. oblika. 11. Principi oblikovanja: 1. „soggetto et varietas” 2. „Fortspinnung” (ispredanje) 3. periodična gradnja 4. niz 5. tematsko oblikovanje 6. nepovezanost. 12. Tipovi izlaganja (ekspozicijski, razradbeni, zaključni) i njihovo uočavanje na primjerima trodijelne pjesme. 13. Trodijelna pjesma: različiti odnosi središnjeg i vanjskih dijelova. 14. Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme). 15. Barokna dvodijelnost: analize primjera.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja i formalnu analizu obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz elemenata glazbenih oblika</i> .[* permanentno se aktualizira]				elektronička pošta	
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 7-88.			6		
	Schönberg, A. (1967). <i>Fundamentals of Musical Composition</i> . London. 1-140. http://monoskop.org/images/d/da/Schoenberg_Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition_no_OCR.pdf http://is.muni.cz/el/1421/podzim2007/VH_53/Schoenberg_Fundamentals.pdf				internet	

Dopunska literatura	Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i>. Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i>. Cambridge. 3-51. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf. Županović, L. (1995). <i>Tvorba glazbenog djela</i>. Zagreb. 1-73. Kühn, C. (2001). <i>Formenlehre der Musik</i>. Kassel. 13-74. Erpf, H. (1967). <i>Form und Struktur in der Musik</i>. Mainz.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

5.2. Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća

NAZIV PREDMETA		Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća				
Kod	UAM 106	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. Usvajanje principa tematskog oblikovanja. Prepoznavanje i određivanje teme u oblicima rondo i sonate. Uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetskog plana u temi i cjelini oblika. Prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika rondo i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju elementi glazbenih oblika.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– prepoznati osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, rondo i sonate; – usporediti i povezati različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku; – uočiti i prepoznati principe motivske i tematske gradnje, te ih razlikovati; – prepoznati, razlikovati i razumjeti oblike pjesama, rondo i sonate – slušno prepoznati opća mjesta oblika pjesama, rondo i sonate; – usvojiti njihov tonalitetni plan;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Složena trodjelna pjesma. Menuet i Scherzo. Reinterpretacija umjesto reprize. 2. Beethoven: Menuet i Scherzo iz 1. i 2. simfonije.					

	3. „Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama. 4. Bar oblik i njegova primjena u instrumentalnoj glazbi romantike. 5. Trodijelna pjesma i složena trodijelna pjesma s pripjevom (refrenom). Pregled baroknih oblika s pripjevom i ritornellom (barokni rondo, koncert i arija „da capo”). 6. Principi tematskog oblikovanja. Tema u oblicima ronda i sonate. 7. Barokni rondo i klasični rondo s epizodama. 8. Klasični rondo s dvije i više tema. Sonatni rondo. 9. Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa. 10. Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni”, „bez provedbe”). 11. Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu. 12. Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama. 13. Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka). 14. Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike). 15. Različiti „prijelazni” sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.), kao i „lakših” i „ozbiljnijih” glazbenih vrsta (divertimento, itd.).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja i formalnu analizu obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići					

nastave i na završnom ispitu	izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz glazbenih stilova i oblika od 16. do 18. stoljeća</i> . [* permanentno se aktualizira]		elektronička pošta
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 88-102, 173-246.	6	
	Schönberg, A. (1967). <i>Fundamentals of Musical Composition</i> . London. 141-166, 178-213. http://monoskop.org/images/d/da/Schoenberg_Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition_no_OCR.pdf http://is.muni.cz/el/1421/podzim2007/VH_53/Schoenberg_Fundamentals.pdf		internet
Dopunska literatura	Rosen, C. (1980). <i>Sonata Forms</i> . N. Y., London. Schmidt-Beste, T. (2006). <i>Die Sonate. Geschichte, Formen, Ästhetik</i> . BSM, 5. Kassel. Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i> . Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i> . Cambridge. 22-67, 110-177. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf . Mauser, S. (Hrsg.)(1993-2010). <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i> , 1-17, Laaber. (odabrana poglavlja) Županović, L. (1995). <i>Tvorba glazbenog djela</i> . Zagreb. 129-161, 180-206. Kühn, C. (2001). <i>Formenlehre der Musik</i> . Kassel. 124-165. Erpf, H.(1967). <i>Form und Struktur in der Musik</i> . Mainz.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

5.3. Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća

NAZIV PREDMETA		Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća					
Kod	UAM 206	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi.						

	Analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitetskog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe. Uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća. Kroz sve analize ističu se estetika originalnosti i pojam autonomnog glazbenog djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– analizirati elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika; – razumjeti funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci; – prepoznati zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja; – definirati i razlikovati pojedine oblike; – prepoznati kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta; – interpretirati koncept sonatnog mišljenja
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada. 2. Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja. 3. Tema i sadržaj u glazbi. Oblikovanje tema u 19. st.: uvođenje razradbenih, prijelaznih i zaključnih postupaka motivskog rada u oblikovanje tema. 4. Tonalitetni plan cijelog ciklusa i odnos s tonalitetskim planovima pojedinačnih stavaka. Širenje sonatnog oblika drugim razvojnim dijelom (na mjestu/prije kode). 5. Oblik teme s varijacijama i dinamizacija varijacijskog niza. Fantazijske varijacije. Obilježja višestavačnosti unutar jednog stavka. 6. Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika. 7. Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa. 8. Historizam. Gradnja svih elemenata forme od iste dijastematske osnove. Odnos prema Beethovenovoj glazbi u 19. stoljeću. „Principe cyclique”: motivsko i tematsko povezivanje stavaka. 9. „Igranje” s elementima oblika (općim mjestima). Fantazijske varijacije i ricercar. 10. Simfonija u 19. stoljeću. Povećavanje broja tonaliteta u ekspoziciji. 11. Oblikovanje tema na principima oblika pjesama. 12. Povezivanje sonatnog oblika i klasičkog sonatnog ciklusa. Transformacija tema. Gradnja i transformacija tema na način „kolaža” iz tri dijastematske osnove.

	13. Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici. R. Straussa.					
	14. Programna glazba. Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.					
	15. Razvojno variranje.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz glazbenih stilova i oblika 19. stoljeća</i> . [* permanentno se aktualizira]					elektronička pošta
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 88-102, 173-246.			6		
	Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i> . Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i> . Cambridge. 95-109, 121-177, 213-216, 322-424. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf].					internet
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

5.4. Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća

NAZIV PREDMETA		Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća				
Kod	UAM 306	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc.Vito balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu te skladateljsko-tehnička i stilska obilježja skladbi. Analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe). Uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki. Razumijevanje pojmova djela, dokumenta i procesa. Razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu. Objašnjavanje novih strukturnih organizacija glazbe i njihovih odnosa prema formalnom oblikovanju. Obrazlaganje mogućnosti sustavnog prikazivanja glazbenih oblika.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– uočiti elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.; – identificirati tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela; – odrediti nove oblike i ustanoviti njihove značajke; – razumjeti načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi; – interpretirati sustav glazbenih oblika;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Širenje tonaliteta značajkama drugih sustava i njihov utjecaj na izgradnju oblika. Prijelazi u različite sustave. - Principi tradicionalnih oblika. Gradnja svih dijelova od iste dijastematske osnove. - Impresionističke značajke u glazbi. Nove kvalitete zvuka. - Stilske značajke glazbene Moderne. - Tradicionalni sonatni oblik građen na pokušajima novog usustavljanja građe. - Ekspresionizam. Oblikovanje „Komada za...”. Kombinacije različitih vrsta. - Emancipacija boje i skladanje zvuka. Individualna forma.					

	8. Funkcija ritamske ćelije u gradnji oblika. 9. Novoklasicizam kroz pojam „očuđivanja”. Izgradnja (reinterpretacija) tradicionalnih oblika na pokušajima novog usustavljanja građe. 10. Uloga dvanaesttonske tehnike u glazbenim oblicima. 11. Oblici nastali „supstitucijom” tradicijskih elemenata oblika. Točka–grupa–polje strukturiranje. Serijalna tehnika. 12. Diskontinuitet stavaka. Ispisani „slučaj” (aleatorika). 13. Nemogućnost i svjesno narušavanje percepcije oblika („razvučeni” oblici, minimalne promjene, diskontinuitet građe koji onemogućava grupiranje). 14. „Glazba preko glazbe”, citat–kolaž i višeslojnost. Oblici na principima prerada („kompilacija”). Nastanak oblika aleatoričkom tehnikom. Aleatorika cjeline i pojedinosti. 15. Oblici koji su mogući samo u pohrani zvukovnog zapisa na nekom mediju.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balić, V. (2014*). <i>Skripta iz glazbenih stilova i oblika 20. stoljeća</i> . [* permanentno se aktualizira]				elektronička pošta	
	Gligo, N. (1996). <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća s uputama za pravilnu uporabu pojmova</i> . Zagreb.			2		
	Danuser, H. (2007). <i>Glazba 20. stoljeća</i> . Zagreb. (odabrani dijelovi)			5		

Dopunska literatura	Gieseler, W. (1975). <i>Komposition im 20. Jahrhundert. Details. Zusammenhänge</i>. Celle. Köhler, A. (Hrsg.:SWR) & Stoll, Rolf W. (Hrsg.:SMI) (2004). „<i>Vom Innen und Außen der Klänge</i>“. <i>Die Hörgeschichte der Musik des 20. Jahrhunderts</i>. Baden-Baden & Mainz. Brindle, R. S. (1975). <i>The New Music. The Avant-garde since 1945</i>. London. Ligeti, G. (2007). <i>Gesammelte Schriften</i>, hrsg. von Monika Lichtenfeld. Basel, Mainz. Schmidt, C. M. (1977). <i>Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten</i>. Laaber. Mauser, S. (Hrsg.)(1993-2010). <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i>, 1-17, Laaber. (odabrana poglavlja) *** (1999-2011). <i>Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert</i>, 1-14. Laaber. (odabrana poglavlja)		
Načini pračenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6. Glasovir

6.1. Glasovir 1

NAZIV PREDMETA	Glasovir 1						
Kod	UAC003	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit,redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Primjeniti klavirsku tehniku na različitim tehničkim zadacima instruktivnih etida. 2) Znati pravilno izvoditi dvoglasje kod polifonije. 3) Znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formama sonata,ronda ili varijacija. 4) Koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju različitih skladbi. 5) Znati interpretirati skladbe različitih stilova (izražajno izvođenje), 19.i 20.st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat,odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature,isčitavanje notnog teksta odvojeno,desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta(fraziranje,artikulacija,točan prstomet,logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cjelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje semestralnih ispita. Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida i 1 polifona skladba (svira se iz nota), 1 kompozicija po izboru 19. Ili 20. st. (izvodi se napamet).					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,50	Istraživanje		Praktični rad 0,50	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	0,50
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijском ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja. Etide: Moszkowsky, Czerny op.299 i 740. zbirke etida različitih autora (Cramer, Bertini, Neupert, Berens), polifonija: dvoglasne i troglasne invencije, Francuske i Engleske suite (izbor stavaka), Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (može i rondo ili varijacije), skladbe različitih autora 19.st (Mendelsohn, Schumann, Chopin, Čajkovski...) i 20.st (Prokofjev, Šostakovič, Debussy...), skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Papandopulo, Šipuš, Josipović...)	Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta, baza podataka impls
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zaht		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2. Glasovir 2

NAZIV PREDMETA	Glasovir 2						
Kod	UAC103	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit,redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Primjeniti klavirsku tehniku na različitim tehničkim zadacima instruktivnih etida. 2) Znati pravilno izvoditi dvoglasje kod polifonije. 3) Znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formama sonata,ronda ili varijacija. 4) Koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju različitih skladbi. 5) Znati interpretirati skladbe različitih stilova (izražajno izvođenje),19.i 20.st.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat,odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature,isčitavanje notnog teksta odvojeno,desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta(fraziranje,artikulacija,točan prstomet,logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6)Analiza teksta i tehničkih činioca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7 Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9)Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13)Sviranje svih kompozicija u cijelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.		
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje,polaganje semestralnih ispita. Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida, 1 polifona skladba (može biti i stavak engleske svite ili partite), 1 sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.		

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja.Etide:Moszkowsky, Czerny op.299 i 740.zbirke etida različitih autora (Cramer,Bertini,Neupert,Berens),polifonija:dvoglasne i troglasne invencije,Francuske i Engleske suite(izbor stavaka),Sonate:Haydn,Mozart,Beethoven(može i ronda ili varijacije),skladbe različitih autora 19.st(Mendelsohn,Schumann,Chopin,Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev,Šostakovič,Debussy...),skladbe hrvatskih autora (Pejačević,Papandopulo,Šipuš,Josipović...)				Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta,baza podataka impls
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad,aktivno sudjelovanje u nastavi,praćenje praktičnog rada zadanih zaht					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.3. Glasovir 3

NAZIV PREDMETA		Glasovir 3						
Kod	UAC203	Godina studija	2.					
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS					
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T		
			15	0	0	0		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%					
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.							
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit,redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.							
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.							
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat,odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature,isčitavanje notnog teksta odvojeno,desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta(fraziranje,artikulacija,točan prstomet,logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cjelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.							
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij					

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje semestralnih ispita. Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtijevi na kolokviju: 1 etida i 1 polifona skladba (svira se iz nota), 1 kompozicija po izboru 19. ili 20. st. (izvodi se napamet).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na komisijskom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Literatura je obavezni dio programskog sadržaja. Etide: Moszkowsky, Czerny op. 299 i 740. zbirke etida različitih autora: (Cramer, Bertini, Neupert, Berens), polifonija: dvoglasne i troglasne invencije, Francuske i Engleske suite (izbor stavaka), Preludiji i fuge (izbor iz 1. i 2. sveske. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (može i rondo ili varijacije), skladbe različitih autora 19. st (Mendelsohn, Schumann, Chopin, Čajkovski...) i 20. st (Prokofjev, Šostakovič, Debussy...), skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Papandopulo, Šipuš, Josipović...).			Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta, baza podataka impls	
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.					

prema satnici nastave	4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioaca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cijelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje,polaganje semestralnih ispita. Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtijevi na godišnjem ispitu: 1 etida, 1 polifona skladba (može biti i stavak engleske svite ili partite), 1 sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja.Etide:Moszkowsky,Czerny op.299 i 740.zbirke etida različitih autora (Cramer,Bertini,Neupert,Berens),polifonija:dvoglasne i troglasne invencije,Francuske i Engleske suite(izbor stavaka)Preludiji i fuge (izbor iz 1.i 2.sveska),Sonate:Haydn,Mozart,Beethoven(može i ronda ili varijacije),skladbe različitih autora			Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta,baza podataka impls	

	19.st(Mendelsohn,Schumann,Chopin,Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev,Šostakovič,Debussy...),skladbe hrvatskih autora (Pejačević,Papandopulo,Šipuš,Josipović...)		
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad,aktivno sudjelovanje u nastavi,praćenje praktičnog rada zadanih zaht		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.5. Glasovir 5

NAZIV PREDMETA	Glasovir 5						
Kod	UAC403	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranaka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature, stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura, čitanje s lista, sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida, te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci, sviranje troglasja), upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate), ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19. i 20. st.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit, redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje klavirske literature, stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura, čitanje s lista, sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida, te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci, sviranje troglasja), upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate), ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19. i 20. st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat, odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature, isčitavanje notnog teksta odvojeno, desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta (fraziranje, artikulacija, točan prstomet, logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima, dinamika, oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioca, rješavanje teh. problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike, analiza muzičkog sadržaja, rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva (polifoničnost, motiv, rečenica, perioda), postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama, analitičko obrađivanje notnog teksta, analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti, rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti, rad na muzičkom sadržaju, pedalizacija. 12) Memoriziranje, sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cijelosti, rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet, stilski primjereno, realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje semestralnih ispita. Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida i 1 polifona skladba (svira se iz nota), 1 kompozicija po izboru 19. ili 20. st. (izvodi se napamet).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na komisijskom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja.Etide:Moszkowsky,Czerny op.299 i 740.zbirke etida različitih autora (Cramer,Bertini,Neupert,Berens),polifonija:dvoglasne i troglasne invencije,Francuske i Engleske suite(izbor stavaka)Preludiji i fuge (izbor iz 1.i 2.sveska,Sonate:Haydn,Mozart,Beethoven(može i ronda ili varijacije),skladbe različitih autora 19.st(Mendelsohn,Schumann,Chopin,Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev,Šostakovič,Debussy...),skladbe hrvatskih autora (Pejačević,Papandopulo,Šipuš,Josipović...)	Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta,baza podataka impls
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad,aktivno sudjelovanje u nastavi,praćenje praktičnog rada zadanih zaht		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.6. Glasovir 6

NAZIV PREDMETA	Glasovir 6						
Kod	UAC503	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	10%				
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit,redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1) Primjeniti klavirsku tehniku na različitim tehničkim zadacima instruktivnih etida. 2) Znati pravilno izvoditi dvoglasje kod polifonije. 3) Znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formama sonata,ronda ili varijacija. 4) Koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju različitih skladbi. 5) Znati interpretirati skladbe različitih stilova (izražajno izvođenje),19.i 20.st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat,odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature,isčitavanje notnog teksta odvojeno,desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta(fraziranje,artikulacija,točan prstomet,logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cjelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cjelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cjelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cjelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje,polaganje semestralnih ispita. Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida, 1 polifona skladba (može biti i stavak engleske svite ili partite), 1 sonata ili druga klasična forma u cjelosti. Cijeli program izvodi se napamet.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1

tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja. Etide: Moszkowsky, Czerny op.299 i 740. zbirke etida različitih autora (Cramer, Bertini, Neupert, Berens), polifonija: dvoglasne i troglasne invencije, Francuske i Engleske suite(izbor stavaka)Preludiji i fuge (izbor iz 1.i 2.sveska, Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven(može i ronda ili varijacije), skladbe različitih autora 19.st(Mendelsohn, Schumann, Chopin, Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev, Šostakovič, Debussy...), skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Papandopulo, Šipuš, Josipović...)				Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta, baza podataka impls
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zaht					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.7. Glasovir 7

NAZIV PREDMETA	Glasovir 7
----------------	------------

Kod	UAC603	Godina studija	4.			
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit,redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodni sat,odabir programa prema stupnju znanja studenta i afinitetima. 2) Upoznavanje literature,isčitavanje notnog teksta odvojeno,desna i lijeva ruka. 3) Obrada teksta(fraziranje,artikulacija,točan prstomet,logičnost glazbenog tkiva). 4) Rad na tehničkim zadacima,dinamika,oblikovanje tona (još uvijek odvojeno). 5) Sviranje s obje ruke skupa rad na pravilnoj koordinaciji ruku. 6) Analiza teksta i tehničkih činioca,rješavanje teh.problema sviranja skupa. 7) Primjena dinamike,analiza muzičkog sadržaja,rad na manjim dijelovima. 8) Analiza glazbenog tkiva(polifoničnost,motiv,rečenica,perioda),postizanje logičnog sviranja. 9) Rad na većim cjelinama,analitičko obrađivanje notnog teksta,analiza formi. 10) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na kvaliteti tona,tonsko oblikovanje. 11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cijelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij			

	☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtjevi na kolokviju: 1 etida i 1 polifona skladba (svira se iz nota), 1 kompozicija po izboru 19. ili 20. st. (izvodi se napamet).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Literatura je obavezni dio programskog sadržaja.Etide:Moszkowsky,Czerny op.299 i 740.zbirke etida različitih autora (Cramer,Bertini,Neupert,Berens),polifonija:dvoglasne i troglasne invencije,Francuske i Engleske suite(izbor stavaka)Preludiji i fuge (izbor iz 1. i 2.sveska,Sonate:Haydn,Mozart,Beethoven(može i ronda ili varijacije),skladbe različitih autora 19.st(Mendelsohn,Schumann,Chopin,Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev,Šostakovič,Debussy...),skladbe hrvatskih autora (Pejačević,Papandopulo,Šipuš,Josipović...).				Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta,baza podataka impls
Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stiecanie	Studentska anketa.					

	11) Sviranje kompozicija u cijelosti,rad na muzičkom sadržaju,pedalizacija. 12) Memoriziranje,sviranje u sporim tempima. 13) Sviranje svih kompozicija u cijelosti,rad na muzičkoj izražajnosti. 14) Sviranje napamet,stilski primjereno,realizacija svih skladbi u bržim tempima. 15) Provjera pripremljenog ispitnog programa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje,polaganje semestralnih ispita. Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtijevi na godišnjem ispitu: 1 etida, 1 polifona skladba (može biti i stavak engleske svite ili partite), 1 sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Literatura je obavezni dio programskog sadržaja.Etide:Moszkowsky,Czerny op.299 i 740.zbirke etida različitih autora (Cramer,Bertini,Neupert,Berens),polifonija:dvoglasne i troglasne invencije,Francuske i Engleske suite(izbor stavaka)Preludiji i fuge (izbor iz 1.i 2.sveska,Sonate:Haydn,Mozart,Beethoven(može i ronda ili varijacije),skladbe različitih autora 19.st(Mendelsohn,Schumann,Chopin,Čajkovski...)i 20.st(Prokofjev,Šostakovič,Debussy...),skladbe hrvatskih autora (Pejačević,Papandopulo,Šipuš,Josipović...)				Dostupno u knjižnici: 1-3 primjerka	Dostupno preko interneta,baza podataka impls

Dopunska literatura	Literatura je sastavni dio programskog sadržaja.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorski rad, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zaht		

7. Sviranje partitura

7.1. Sviranje partitura 1

NAZIV PREDMETA		Sviranje partitura 1.				
Kod	UAC004	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domeniko Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	ass.art Jelica Valjalo Kaporelo	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta		Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje čitanjem i sviranjem na klaviru dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih partitura pisanih na dva, tri i četiri sistema s uporabom starih ključeva (sopranski, altovski i tenorski). Stvaranje odnosa prema čitanju partiture napisane na više sistema. Upoznavanje vokalne literature od renesanse do 21. stoljeća. Postizanje svijesti o stilskim načinima izvođenja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena 4. Godina studija Glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -reproducirati na klaviru lakšu dvoglasnu, troglasnu i četveroglasnu partituru u starim ključevima -povezati znanja stečena na drugim kolegijima -prepoznati i reagirati na različite progresije tehnikom zahvata (grifftechnik) -kombinirati, organizirati dionice prilikom sviranja na klaviru -prepoznati elemente glazbenog govora -uspostaviti vlastiti odnos prema umjetničkom djelu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Uvođenje studenta u sopran ključ 3. Sviranje u sopran ključu u dvoglasju 4. Uvođenje studenta u alt ključ 5. Sviranje u alt ključu u dvoglasju 6. Uvođenje studenta u tenor ključ 7. Sviranje u tenor ključu u dvoglasju 8. Sviranje u sopran ključu u troglasju 9. Sviranje u alt ključu u troglasju					

	10. Sviranje u tenor ključu u troglasju 11. Sviranje u sopran ključu u četveroglasju 12. Sviranje u alt ključu u četveroglasju 13. Sviranje u tenor ključu u četveroglasju 14. Sviranje a vista 15. Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni komentar svakog odsviranog djela, te usmeni komentar studentu. Na završnom ispitu ocjena koja se sastoji od odsviranog ispita i rada tj. zalaganja kroz semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. Creuzburg: Sviranje partitura I					
	Dječji zborovi, izabrana djela I, II, III,(ur. D. Fio), Zagreb 1972					
	Mješoviti zborovi, izabrana djela I, II (ur. E. Cossetto, Zagreb 1971					
	I. Lukačić: Sacrae cantiones, moteti 1-5 voci					
	J. S. Bach:korali po izboru					
	popularni talijanski madrigali i moteti iz 16. stoljeća (iz raznih izdanja)					
	J. Gotovac: zborovi a capella					
	Preparatory Exercises in Score Reading (Vorbereitende Übungen im Partiturlesen) R.O.Morris and Howard Ferguson					
Dopunska literatura	Koristi se aktualna zbornska literatura s težištem na domaćim skladateljima.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra, te ispit na kraju semestra.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednijih studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakom naprednijem studentu individualno.
--	--

7.2. Sviranje partitura 2

NAZIV PREDMETA				
Sviranje partitura 2.				
Kod	UAC104	Godina studija	3.	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domenico Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	ass.art. Jelica Valjalo Kaporelo	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja	15	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Ovladavanje čitanjem i sviranjem na klaviru četveroglasnih i peteroglasnih zborskih partitura u četiri i pet sistema pisanih u violinskom i bas ključu i u starim ključevima. Stvaranje odnosa prema složenijim partiturama. Usvajanje vještina aranžiranja na licu mjesta, te sviranja klavirskog izvoda i solističke dionice. Usvajanje činjenica vezanih za vježbanje kod kuće.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Sviranje partitura 1			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -svirati na klaviru težu troglasnu i četveroglasnu partituru, te lakšu peteroglasnu partituru; -objasniti glazbene komponente složenije partiture; -kreirati vlastiti aranžman složenije vokalne partiture; -osmisлити interpretaciju vokalne solističke dionice prema sadržaju teksta; -interpretirati u okvirima stila razdoblja iz kojeg je kompozicija.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Uvod u glazbeni jezik bachovih korala 3. Sviranje u kombinaciji starih ključeva 4. Kako vježbati kod kuće 5. Sviranje partitura karakterističnog ritma 6. Sviranje partitura karakteristične artikulacije 7. Sviranje težih troglasnih partitura 8. Sviranje težih četveroglasnih partitura 9. Sviranje lakših peteroglasnih partitura 10. Sviranje klavirskog izvoda 11. Sviranje klavirskog izvoda i solističke dionice 12. Interpretacija vokalne solističke dionice prema sadržaju teksta 13. Interpretacija u okvirima stila razdoblja iz kojeg potječe kompozicija 14. Sviranje a vista 15. Rekapitulacija			
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	

	X terenska nastava					
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni komentar svakog odsviranog djela, te usmeni komentar studentu. Na završnom ispitu ocjena koja se sastoji od odsviranog ispita i rada tj. zalaganja kroz semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.J. S. Bach: Korali SATB u 4 sistema					
	J. Gotovac: Dva scherza za mješoviti zbor-Oklada i Prigovor					
	C. Debussy: Dieu! qu'il la fait bon regarder! iz Trois chansons					
	G. Verdi: Pater noster					
	J. Rheinberger: Abendlied iz drei geistliche Gesänge					
	I. Kuljerić: Crn-bel i W. Byrd: Ave verum iz vol.II of Gradualia					
	O. di Lasso: Super flumina Babylonis					
	T.L.da Vittoria: Ave Maria; G.P.da Palestrina: Canticum Canticorum					
Dopunska literatura	Jednostavniji operni zborovi po izboru, operne arije po izboru, solo pjesme po izboru					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra, te ispit na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednijih studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakom naprednijem studentu individualno.					

7.3. Sviranje partitura 3

NAZIV PREDMETA	Sviranje partitura 3				
Kod	UAC204	Godina studija	4		
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domenico Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		

Suradnici	ass.art. Jelica Valjalo Kaporelo	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta		Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje čitanjem i sviranjem na klaviru lakših instrumentalnih partitura: dua, tria, kvarteta, gudačkih i puhačkih pisanih na dva, tri i četiri sistema. Postizanje svijesti o tome kako svirati različite situacije svojstvene različitim instrumentima na klaviru. Upoznavanje sa različitim tehnikama sviranja različitih instrumenata. usvajanje činjenica vezanih za mogućnosti pojedinih instrumenata. Ovladavanje vještinom sviranja transponirajućih instrumenata.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Sviranje partitura 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -svirati na klaviru lakše instrumentalne partiture: dua, tria, kvartete. -prilagoditi načinu sviranja na klaviru različite situacije u partituri -prepoznati različite tehnike sviranja različitih instrumenata -izraditi klavirski izvod neke jednostavnije partiture ili mjesta u partituri -prima vista odsvirati neku lakšu vokalnu partituru -prepoznati i odsvirati transponirane instrumente u partituri					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Uvod u sviranje instrumentalnih partitura 3. Sviranje dua 4. Sviranje tria 5. Sviranje kvarteta 6. Uvod u transponirajuće instrumente 7. Transpozicija in F 8. Transpozicija in B 9. Transpozicija in A 10. Transpozicija in ES 11. Transpozicija in D 12. Uvod u izradu klavirskog izvoda 13. Interpretacija u okvirima stila razdoblja iz kojeg potječe kompozicija 14. Sviranje a vista 15. Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni komentar svakog odsviranog djela, te usmeni komentar studentu. Na završnom ispitu ocjena koja se sastoji od odsviranog ispita i rada tj. zalaganja kroz semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Haydn: Dua po izboru					
	J. Haydn: Barytontria					
	H. Creusburg: Sviranje partitura II					
	T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda					
	J. Haydn: Gudački kvarteti po izboru					
	W.A. Mozart: gudački kvarteti po izboru					
	Haydn: simfonije po izboru.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra, te ispit na kraju semestra.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednijih studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakom naprednijem studentu individualno.					

7.4. Sviranje partitura 4

NAZIV PREDMETA	Sviranje partitura 4						
Kod	UAC304	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domeniko Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	ass.art. Jelica Valjalo Kaporelo	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta		Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovladavanje čitanjem i sviranjem na klaviru složenijih višeglasnih zborova. Stvaranje odnosa prema partiturama napisanih u više od pet sistema s mjestimičnim dijeljenjem dionica. Ovladavanje sa sviranjem čitavih simfonija od klasičke do 21. stoljeća. Usvajanje vještine zapisivanja u vidu klavirskog izvoda pojedinih mjesta jedne složenije orkestralne partiture.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen ispit Sviranje partitura 3						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -čitati i svirati na klaviru složenije višeglasne zborove. -prepoznati izvođačke probleme i riješiti ih u partiturama napisanima u više od pet sistema; -interpretirati simfoniju na klaviru; -izraditi klavirski izvod pojedinih mjesta složenije partiture; -prima vista odsvirati lakšu instrumentalnu partituru; -interpretirati glazbu koju je kompozitor zapisao „prema osjećaju“ poštujući okvire stila					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Uvod u čitanje i sviranje složenijih višeglasnih zborova 3. Uvod u sviranje opera 4. Sviranje složenijih opernih zborova 5. Interpretacija opernih zborova s obzirom na sadržaj opere 6. Uvod u sviranje oratorijskih djela 7. Sviranje složenijih oratorijskih zborova 8. Interpretacija oratorijskih zborova s obzirom na sadržaj teksta 9. Izrada klavirskog izvoda pojedinih mjesta složenije partiture 10. Interpretacija u okvirima stila razdoblja iz kojeg potječe kompozicija 11. Rad na zadanoj literaturi 12. Rad na zadanoj literaturi 13. Rad na zadanoj literaturi 14.Sviranje a vista 15.Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismeni komentar svakog odsviranog djela, te usmeni komentar studentu. Na završnom ispitu ocjena koja se sastoji od odsviranog ispita i rada tj. zalaganja kroz semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Monteverdi: Cjelov, milina to je					
	B. Papandopulo: Hrvatska misa op.86					

	Jedna čitava simfonija po izboru od klasike do 21.st.		
Dopunska literatura	Oratorijski zborovi i simfonije po izboru.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Odsvirano zadano gradivo u tijeku semestra, te ispit na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednijih studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakom naprednijem studentu individualno.		

8. Dirigiranje

8.1. Dirigiranje 1

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 1					
Kod	UAC005	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domeniko Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Ovladavanje osnovnom dirigentskom tehnikom. Usvajanje činjenica vezanih za pristup partituri. Stvaranje odnosa prema prostoru. Postizanje svijesti o prenošenju informacija rukama.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit za studij na Umjetničkoj akademiji.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-razgovarati o dirigiranju -taktirati u svim mjerama -prepoznati jednostavnije elemente glazbenog govora -percipirati ritmički karakter zadanog primjera -pokazati rukama zamišljeni karakter djela						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Povijest dirigiranja, značenje dirigiranja, tko je dirigent, zašto je on potreban itd. 3. Osnovni dirigentski pokreti-stvaranje plohe, stvaranje dirigentskog prostora, uvodna kretnja, taktiranje na 4 4. Taktiranje na 3 5. Taktiranje na 2 6. Taktiranje na 1, 2, 3, i 4 uz dinamiku 7. Taktiranje na 5						

	8. Taktiranje na 6 uz artikulaciju 9. Kretanje na drugim dobama osim prve 10. Kretanje nakon dobe 11. Taktiranje na 7, 8, 9 12. Taktiranje na 10, 11, 12, 13 13. Ritardando i accelerando 14. Pododjeli 15. Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranje I</i> , Osijek 1999.					
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i>					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednije grupe studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakoj naprednijoj grupi studenata.
--	---

8.2. Dirigiranje 2

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 2				
Kod	UAC105	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domeniko Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje vještine korepetiranja u manjim vokalnim sastavima. Upoznavanje sa različitim načinima tehničkih rješenja dirigiranja korona. Stvaranje odnosa prema pjevačima. Razvijanje sugestivnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno apsolviran prethodni semestar.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-odrediti broj doba u taktu ovisno o strukturi djela -korepetirati u manjim vokalnim sastavima. -prepoznati složenije elemente glazbenog govora -interpretirati jednostavniju vokalnu partituru -donijeti vlastitu odluku u izvođenju korona					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Interdisciplinarna i interaktivna analiza jedne jednostavnije zborske kompozicije. 3. Uvod u korone, završna kretnja, završne korone, 4. Korone kojima ne slijedi pauza 5. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 6. Korone kojima slijedi pauza 7. Korone na pauzi 8. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 9. Korone na taktnoj crti 10.Korone iznimke 11. Problematika korona u skladbi Mussorgski Slike s izložbe-Katakombe 12. Specifičnosti rada s vokalnim ansamblima 13. Rad na intonaciji 14. Rad na zadanim kompozicijama 15. Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						

Ciljevi predmeta	Stvaranje odnosa prema partituri sa gledišta dirigenta. Postizanje svijesti o interpretaciji zborske partiture. Upoznavanje sa vokalnom literaturom. Stvaranje osjećaja za chronos protos i nesimetrične mjere.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno apsolviran prethodni semestar.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-tumačiti partituru u interdisciplinarnom smislu -izgraditi osobni stav prema kompoziciji -interpretirati složeniju vokalnu partituru -samostalno pripremiti partituru za rad sa ansamblom -izgraditi frazu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Binari i ternari 3. Nesimetrične mjere 4. Interdisciplinarna i interaktivna analiza jedne zborske kompozicije 5. Gradnja fraze 6. Promjene metra i tempa 7. Neovisnost lijeve ruke 8. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 9. Davanje znakova 10.Vještina probavanja 11. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 12. Priprema partiture 13. Rad na zadanim kompozicijama 14. Rad na zadanim kompozicijama 15.Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja I</i> , Osijek 1999.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek, 2001.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednije grupe studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakoj naprednijoj grupi studenata.		

8.4. Dirigiranje 4

NAZIV PREDMETA				
Dirigiranje 4				
Kod	UAC305	Godina studija	4	
Nositelj/i predmeta	izv. prof. art. Ivan Repušić, doc. art. Domeniko Briški	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Postizanje svijesti o različitim idejama interpretacije. Stvaranje odnosa prema različitim interpretacijama. Stvaranje odnosa prema stilskim značajkama. Usvajanje činjenica vezanih za relacije tempa.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Uspješno apsolviran prethodni semestar.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-razgovarati o interpretaciji -izabrati odgovarajući tempo -diskutirati o različitim praksama izvođenja -prepoznati aspekte različitih muzičkih stilova			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obavezama studenata i sadržaju predmeta 2. Aspekti interpretacije 3. Interpretacija partiture 4. Interdisciplinarna i interaktivna analiza jedne složenije zbarske kompozicije 5. Izbor tempa			

	6. Relacije tempa 7. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 8. Pogled na različite prakse izvođenja 9. Aspekti muzičkog stila renesanse 10. Nova kompozicija - interdisciplinarna i interaktivna analiza 11. Aspekti muzičkog stila baroka 12. Aspekti muzičkog stila klasike 13. Aspekti muzičkog stila romantizma 14. Rad na zadanim kompozicijama 15.Rekapitulacija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit – usmeni. Praktično svladavanje na klaviru partitura iz gradiva studijske godine. Praktična primjena stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranje II</i> , Osijek1999.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.					
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, kontinuirana provjera znanja, praktični rad.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	U slučaju naprednije grupe studenata, zadana literatura će se prilagoditi svakoj naprednijoj grupi studenata.

9. Zbor

9.1 Zbor 1

NAZIV PREDMETA		Zbor 1				
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	0	15	0
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja glazbena škola, sa iskustvom zborskog pjevanja.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti adekvatne tehničke vježbe za upjevavanje; -aktivirati pjevački aparat pravilnim držanjem tijela, disanjem i appoggiom; -demonstrirati osnovne elemente vokalne tehnike (postavljanje glasa i korištenje rezonantnih prostora); -izvesti (otpjevati) dionicu zvorske partiture, poštujući osnovne elemente interpretacije;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, razvrstavanje po glasovima. 2. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača. Razvrstavanje po glasovima (soprani, alti, tenori, basovi). 3. Upoznavanje sa radom respiratornih organa, vježbe disanja, Upoznavanje novih članova zbora sa skladbama koje obavezno svake godine izvode: Hrvatska himna Lijepa naša i Gaudeamus igitur. Upoznavanje pjevačkog aparata, postavljanje glasa. Vježbe iz vokalne tehnike. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 4. Vježbe za impostaciju glasa. Vježbe za širenje opsega glasa. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu kao temeljni preduvjet za ispravno tumačenje i interpretiranje skladbe					

	5. Tehničke vježbe za intonaciju i impostaciju glasa. Izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. Rad u dvije odvojene grupe (muški i ženski dio zbora) 6. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi u disonantni akord) 7. Tehničke vježbe za intonaciju , izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Spajanje dionica za muške glasove, i dionica za ženske glasove posebno. 8. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbi. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi, disonantni akordi clusteri) 9. Vježbe za appoggio i dijafragmu. Izvođenje skladbi sa svim pjevačima zajedno. Fraziranje 10. Tehničke vježbe prilagođene za savladavanje težih mjesta u skladbi. Rad na interpretaciji skladbi. 11. Vježbanje vokalne tehnike i impostacije glasa. Ozvučavanje i dinamičko nijansiranje skladbi. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Pripremanje za nastup. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija. 14. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi. 15. Zaključivanje ocjena					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobiju na korištenje početkom semestra, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Partiture zborskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas;		
Dopunska literatura	Po izboru		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanaja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetima; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9.2 Zbor 2

NAZIV PREDMETA		Zbor 2					
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet				
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	0	15	0	
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prethodni semestar;						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti složenije tehničke vježbe za za intonaciju, izjednačavanje vokala i registara kroz cijeli opseg; -izvesti (otpjevati) dionicu zvorske partiture, poštujući elemente interpretacije; -razlikovati načine pjevanja impostacije (renesansni motet, folklorna skladba); -primijeniti adekvatna estetska načela u interpretaciji;						

	-oponašati način izvođenja melodije ili fraze prema zahtjevu i uputama dirigenta; -reagirati precizno na zahtjevne agogičke promjene tempa i dinamičke nijanse; -izraziti vještinu pjevanja uz istovremeno slušanje ostalih dionica;	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, naknadno uključenih, razvrstavanje po glasovima. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 2. Provjeravanje kvalitete glasovnih dionica. Prebacivanje pjevača iz jedne glasovne grupe u drugu, zbog upotpunjavanja slabije dionice, odnosno problema sa pjevanjem, ukoliko za tim postoji potreba. 3. Vježbe disanja, povećavanje izdržljivosti fraze. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 4. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 5. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Rad sa svim pjevačima zajedno. 6. Upjevavanje. Rad na interpretacijama skladbi. 7. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi. 8. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 9. Vježbe za intonaciju i širenje raspona glasa. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 10. Vježbe za impostaciju glasa. Uvježbavanje skladbi sa svim pjevačima zajedno 11. Vježbe za intonaciju. Svladavanje težih djelova skladbe. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Rad na interpretaciji. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija skladbi. Pripremanje za nastup. 14. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi 15. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ nastupi, koncerti
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobivaju na korištenje, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu: Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zbornih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas					
Dopunska literatura	Po izboru					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanaja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetu; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

10.Osnove vokalne tehnike

10.1. Osnove vokalne tehnike 1

NAZIV PREDMETA	Osnove vokalne tehnike 1					
Kod	UAM009	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Branko Starc, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s anatomijom i fiziologijom vokalnog aparata, fonetikom i fenomenologijom fonacije sa znanstvene točke gledišta. Upoznavanje sa suvremenim znanstvenim spoznajama o ljudskom glasu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na Umjetničkoj akademiji.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obaveza biti u stanju: - Opisati anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata; - Navesti najnovije znanstvene spoznaje o ljudskom glasu; - Objasniti specifičnosti fenomenologije fonacije sa znanstvene točke gledišta; - Razumjeti djelovanje vokalnog aparata;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Anatomija i fiziologija vokalnoga aparata; 2. Anatomija i fiziologija vokalnoga aparata; 3. Vokografija; 4. Respiracija; 5. Respiracija; 6. Respiracija, 7. Tvorba glasa; 8. Tvorba glasa; 9. Tvorba glasa; 10. Oblikovanje glasa; 11. Oblikovanje glasa; 12. Oblikovanje glasa; 13. Fonetika; 14. Fonetika;					

	15. Fonetika.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na preporučenoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Sundberg, J., <i>The Science of the Singing Voice</i> , Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.					
	Varošanec-Škarić, G., <i>Timbar</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2005.					
	Lhotka-Kalinski, I., <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.					
Dopunska literatura	Titze, I.R, <i>Principles of Voice Production</i> , National Center for Voice and Speech, Iowa City, 2000. Malmberg, B., <i>Fonetika</i> , Ivor, Zagreb, 1995. Babić, S. (et al), <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , HAZU, 1991.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentska anketa.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

10.2. Osnove vokalne tehnike 2

NAZIV PREDMETA		Osnove vokalne tehnike 2				
Kod	UAM109	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Branko Starc, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s fenomenologijom glasa s vještinske točke gledišta. Upoznavanje sa specifičnostima govornog i pjevanog glasa. Ovladavanje osnovama impostacije glasa i vokalne tehnike. Upoznavanje s osnovama fonopedagogije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjeni uvjeti iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Vladati praktično temeljnim elementima pjevačke vještine; - Primijeniti stečena znanja i vještine u pedagoškom i umjetničkom radu; - Primijeniti stečena znanja i vještina na vlastitu umjetničku vokalnu izvedbu; - Primijeniti stečena znanja i vještine na očuvanje vlastitog govornog i pjevanog glasa.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 2. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 3. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 4. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 5. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 6. Učenje vokalnotehničkih elemenata; 7. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 8. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 9. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 10. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 11. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 12. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 13. Psihotehnika i afektivna impostacija govornoga i pjevanoga glasa; 14. Fonopedagogija 15. Fonopedagogija.					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na preporučenoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktični i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Sundberg, J., <i>The Science of the Singing Voice</i> , Northern Illinois University Press, Dekalb, Illinois, 1987.					
	Varošanec-Škarić, G., <i>Timbar</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2005.					
	Lhotka-Kalinski, I., <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.					
Dopunska literatura	Titze, I.R., <i>Principles of Voice Production</i> , National Center for Voice and Speech, Iowa City, 2000. Malmberg, B., <i>Fonetika</i> , Ivor, Zagreb, 1995. Babić, S. (et al), <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , HAZU, 1991.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

11. Upoznavanje instrumenata

11.1. Upoznavanje instrumenata 1

NAZIV PREDMETA		Upoznavanje instrumenata 1					
Kod	UAT004	Godina studija		3			
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre,izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za fenomen zvuka i pojmova vezanih uz njega Postizanje svijesti o pojmu alikvotnog niza, Pitagorine teorije vezivanja matematike sa glazbom u odnosu brojeva (razlomaka) sa tonovima. Usvajanje znanja o prirodnoj temperaturi (pitagorejska koma) i fizičkoj temperaturi nastaloj u baroku i usavršenoj kasnije. Prenošenje takvog saznanja na proučavanje svakog pojedinog instrumenta. Razumijevanje načina na koji su instrumenti konstruirani i koji su fizički razlozi dobivanja tona na njima, kao i saznanja o različitim bojama i karakteristikama zvuka. Ovladavanje pojmom transpozicija, raspona i općenito rastom orkestra kroz stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na Umjetničkoj akademiji						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: Objasniti sve činjenice vezane za zvuk, šum, prasak, frekvenciju, osnovni ton, Protumačiti Pitagorine postulate brojeva i tonova – intervala Opisati alikvotni niz – povezati ga sa razlomcima Klasificirati sve vrste udaraljki i gudača						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1,zvuk, šum,prasak,frekvencija,raspon čujnosti,2.alikvotni niz,3.-6.Pitagora, intervali,temperacija –prirodna,fizikalna –razlike7.-10.udaraljke,11.-14.žičani instrumenti,15.ispit						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		

	Ovladavanje pojmom transpozicija, raspona i općenito rastom orkestra kroz stoljeća.				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prvi semestar i upisan drugi				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Objasniti sve činjenice vezane za zvuk, šum, prasak, frekvenciju, osnovni ton, Protumačiti Pitagorine postulate brojeva i tonova – intervala Opisati alikvotni niz – povezati ga sa razlomcima Klasificirati sve vrste udaraljki i gudača i trzalačkih instrumenata Uočiti razliku drvenih i limenih puhača sa svim detaljima konstrukcije i različitosti dobivanja tona Prikazati raspone svih instrumenata Analizirati stranicu komplicirane partiture i objasniti je				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-6.drveni puhači,7.-11.limeni puhači,12.-14.orgulje,instrumenti sa tipkama,15.ispit				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Michels: Atlas glazbe				
	Adler: Teorija orkestracije – nauka o instrumentima				

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

12. Instrumentacija

12.1. Instrumentacija 1

NAZIV PREDMETA		Instrumentacija 1				
Kod	UAT204	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	STJECANJE TEORIJSKOG I PRAKTIČNOG ZNANJA O TEMELJNIM ZAKONITOSTIMA INSTRUMENTACIJE. UPOZNAVANJE SA TEHNIČKO-IZVEDBENIM MOGUĆNOSTIMA GUDAČKIH INSTRUMENTA KROZ NIZ KRAĆIH I DUŽIH VJEŽBI. PRIMJENA ZNANJA O TEHNIČKIM MOGUĆNOSTIMA SVAKOG GUDAČKOG INSTRUMENTA TE O NJIHOVIM MEĐUSOBNIM ODNOSIMA KROZ INSTRUMENTIRANJE KRAĆIH I DUŽIH SITUACIJA, AKORADA TE KRAĆIH FORMI. USVAJANJE OSNOVNIH VJEŠTINA INSTRUMENTACIJE S OBZIROM NA HARMONIJU, MELODIJU I BOJU UNUTAR GUDAČKOG KORPUSA. UPOZNAVANJE SA RAVNOTEŽOM ZVUKA I REGISTARSKOM RAVNOTEŽOM MEĐU GUDAČKIM INSTRUMENTIMA. OVLADAVANJE VOLUMENOM I INTENZITETOM KOD SPAJANJA GUDAČKIH INSTRUMENTA U UNISONO I OKTAVI.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana 4. Godina Glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	(STUDENT ĆE NAKON POLOŽENOG ISPITA BITI U STANJU: - IZRADITI PARTITURU ZA GUDAČKI ORKESTAR RAZRADOM (JEDNOSTAVNIJEG ILI SREDNJE TEŽINE) KLAVIRSKOG IZVADKA - IZRADITI KLAVIRSKI IZVADAK RAZRADOM SKLADBE ZA GUDAČKI ORKESTAR					

	- IZRADITI JEDNOSTAVNIJU SKLADBU (ETIDU) ZA GUDAČKI INSTRUMENT (VIOLINA, VIOLA, VCELLO) SA KORIŠTENJEM OSNOVNIH ARTIKULACIJSKIH MOGUĆNOSTI INSTRUMENTA - PRIMIJEENITI STEČENO PRAKTIČNO ZNANJE I VJEŠTINE KOD ADAPTACIJE (ZA GUDAČE) SKLADBE U ORIGINALU NAPISANE ZA DRUGAČIJI ANSAMBL	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u instrumentaciju i upoznavanje sa osnovnim pojmovima. Orkestar, instrumentalne grupe, partitura. 2. Gudački instrumenti, opće karakteristike i njihove tehničko-izvedbene mogućnosti. Slušanje i analiza primjera iz glazbene literature (B. Britten: <i>Simple symphony</i> , Paganini: <i>24 Caprices...</i>). 3. Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violine kroz vježbe (Paganini) i izradu situacija u kojima se koristi sva violinska artikulacija. Slušanje i detaljna analiza (artikulacija) skladbe B. Britten: <i>Simple symphony</i> . 4. Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violine kroz vježbe i izradu situacija u kojima se zahtijeva osnovna artikulacija kod viole. Usvajanje znanja o karkateristikama žica, dvohvatima, troglasni i četveroglasni akordi. Slušanje i analiza <i>Gudačkog kvarteta</i> (F-dur) M. Ravela. Izdvajanje i analiza situacija. Izrada kraćih situacija za violu solo. 5. Primjena znanja o tehničkim mogućnostima violončela kroz vježbu i izradu situacija u kojima se zahtijeva osnovna artikulacija kod violončela. Slušanje i analiza situacija za violončelo solo (kao primjer poslužiti će Piatti: <i>12 Capricen</i> , op.25). 6. Primjena znanja o temeljnim tehničkim mogućnostima kontrabasa kroz vježbe i izradu situacija za osnovnu artikulaciju kod kontrabasa. (Primjeri iz literature: Z. Kodaly: <i>7 epigrama za kontrabas</i> . 7. Primjena znanja kroz izradu različitih situacija za gudački kvintet (gudački orkestar). Niz vježbi i situacija iz priručnika (Rakov). 8. Izrada različitih situacija u spajanju gudačkih instrumenata u unisono, te instrumentacija akorada. Slušanje i analiza djela iz literature. 9. Zajednička izrada partiture za gudački orkestar iz klavirskog izvatka (Rakov). 10. Obrnuti postupak – izrada klavirskog izvatka iz određenog gudačkog kvarteta: M. Ravel: <i>Gudački kvartet</i> (F-dur), Debussy: <i>Gudački kvartet g-mol</i> (ili dio iz neke skladbe za gudački orkestar). Načini redukcije radi vjerodostojnosti adekvatnog zvuka. 11. Zajednička izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka (Rakov). Slušanje i kraća analiza dijelova iz <i>Serenada za gudače</i> , E-dur op.22, A. Dvoraka. 12. Izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka – Rakov (studenti samostalno izrađuju partituru uz nadzor mentora). Slušanje i kraća analiza dijelova iz <i>Serenade za gudače</i> C-dur op.48, P.I.Čajkovskog. 13. Samostalna izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka (Rakov) uz nadzor mentora. Analiza karakterističnih ulomaka iz <i>Serenade za gudače</i> P. I. Čajkovskog. 14. Samostalna izrada partiture za gudače iz klavirskog izvatka. Usporedba, slušanje i analiza karakterističnih ulomaka <i>Preobražena noć</i> (Verklarte Nacht) op.4 A. Schonberga. 15. Priprema za pismeni ispit. Samostalna izrada partiture za gudački orkestar razradom klavirskog izvatka.	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ * vježbe ☐ on line u cijelosti	☐ *samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ * mentorski rad

	☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti su obvezni prisustvovati nastavi i izraditi niz praktičnih vježbi i situacija iz instrumentacije. U okviru nastave obvezni su izraditi partituru (nekoliko manjih formi) za gudački orkestar razradom klavirskog izvatka. U okviru nastave obvezni su izraditi i klavirski izvadak razradom partiture za gudački orkestar. Obvezni su izraditi u toku semestra dvije kraće i jednostavnije forme (etide) za dva gudačka instrumenta (violina i viola, viola i violončelo, ili violina i violončelo). Izvršene obveze su uvijek za potpis					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju uvida u kvalitetu izrade zadataka na nastavi i kod kuće (etide) - 50%, te završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela - 50%. Pismeno (klauzura 3 sata) - ispisivanje partiture za gudački orkestar na osnovi razrade klavirskog izvatka. Usmeni dio - pred predmetnim nastavnikom razmatranje ispitnog pismenog rada te priloženih radova izrađenih u toku semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz, H. – Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig 1904.				0	DA
	Rimski-Korsakov,N., <i>Osnovi orkestrovki</i> , Moskva 1946.				0	DA
	Odak, K.- Ruždjak, M., <i>Poznavanje instrumenata</i> , Zagreb 1995.				1	DA
Dopunska literatura	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York 1953. Carse, A., <i>The History of Orchestration</i> , New York 1964. Obradović, A., <i>Uvod u orkestraciju</i> , Beograd, Univerzitet umetnosti,1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja i vještina na ispitu, te službeni sustav praćenja kvalitete nastave. Interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Program će se modificirati s obzirom na mogućnosti studenata.					

12.2. Instrumentacija 2

NAZIV PREDMETA		Instrumentacija 2				
Kod	UAT304	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Olja Jelaska, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	PRAKTIČNO UPOZNAVANJE SA TEHNIČKO-IZVEDBENIM MOGUĆNOSTIMA PUHAČKIH (DRVENIH I LIMENIH) INSTRUMENATA KROZ NIZ KRAĆIH I DUŽIH VJEŽBI. PRIMJENA ZNANJA O TEHNIČKIM MOGUĆNOSTIMA SVAKOG PUHAČKOG INSTRUMENTA TE O NJIHOVIM MEĐUSOBNIM ODNOSIMA KROZ INSTRUMENTIRANJE KRAĆIH I DUŽIH SITUACIJA, AKORADA TE KRAĆIH FORMI. USVAJANJE OSNOVNIH VJEŠTINA INSTRUMENTACIJE S OBZIROM NA BOJU REGISTARA SVAKOG INSTRUMENTA. OVLADAVANJE S VOLUMENOM I INTENZITETOM KOD SPAJANJA DRVENIH PUHAČKIH INSTRUMENATA U UNISONO. UPOZNAVANJE S RAVNOTEŽOM ZVUKA KOD SPAJANJA DRVENIH PUHAČKIH I GUDAČKIH INSTRUMENATA, KOD SPAJANJA DRVENIH I LIMENIH PUHAČKIH INSTRUMENATA TE SPAJANJE LIMENIH I GUDAČKIH INSTRUMENATA U UNISONO.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Instrumentacija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - IZRADITI PARTITURU (JEDNOSTAVNIJE ILI SREDNJE TEŽINE) ZA DRVENI PUHAČKI KVINTET RAZRADOM KLAVIRSKOG IZVATKA - IZRADITI PARTITURU (JEDNOSTAVNIJE TEŽINE) ZA LIMENI PUHAČKI KVINTET RAZRADOM KLAVIRSKOG IZVATKA - INSTRUMENTIRATI SKLADBE JEDNOSTAVNIJE FAKTURE ZA DRVENE I LIMENE PUHAČKE KVINTETE - IZRADITI JEDNOSTAVNIJU SKLADBU (ETIDU) ZA JEDAN OD DRVENIH PUHAČKIH INSTRUMENATA.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Drveni puhački instrumenti. Opće karakteristike i brojni sastavi u orkestru. Puhački kvintet, transpozicije instrumenata, partitura za puhački kvintet. Praktične vježbe i situacije za instrumentiranje (za kvartet u dvojnem sastavu) - Rakov. 2. Flauta. Slušanje i analiza artikulacije za flautu (W. A. Mozart: <i>Sonata e-mol</i> , S. Karg Elert: <i>Etide za flautu</i>). Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju melodijske linije za flautu. Praktične vježbe i situacije za puhački kvintet (Rakov i odabrani dijelovi iz literature). 3. Oboa. Slušanje i analiza kraćih odlomaka iz skladbe radi artikulacije. Specifičnosti registara, odabrana djela za obou (Mozart: <i>Koncert za obou</i> (KV314) C-dur). Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju melodijskih linija za obou. Praktične vježbe, instrumentiranje akorada i situacije za kvartet.					

	4. Klarinet. Slušanje i analiza artikulacije. Pripremljeni materijali kao uzorak za samostalnu realizaciju karakterističnih melodijskih linija za klarinet. Slušanje i analiza: Mozart: <i>Koncert za klarinet</i>, A-dur (KV622), J.Francaix: <i>Klarinet kvintet</i> (1977.), <i>Etide za klarinet</i>. Praktične vježbe i situacije za kvintet drvenih puhača. 5. Fagot. Slušanje i analiza djela radi artikulacije za fagot. Mozart: <i>Koncert za fagot</i>, B-dur, KV191, Vivaldi: <i>Koncert</i> RV 484, Saint-Saens: <i>Sonata za fagot i klavir</i>, op.168.). 6. Izrada partiture za puhački kvintet iz klavirskog izvotka (Rakov). Instrumentiranje manje složenih situacija za drveni puhački kvartet (Rakov). Primjeri: J. Francaix: <i>Puhački kvintet</i> br.1, E-dur, Mozart: <i>Serenada za puhače</i>, br.11 u Es-duru, KV375. 7. Izrada partiture za puhački kvintet razradom klavirskog izvotka (Rakov i primjeri iz literature (srednja razina težine)). 8. Instrumentiranje srednje složenih situacija za drvene puhače i horne, izrada partiture razradom klavirskog izvotka. 9. Limeni puhački kvintet. Opće karakteristike. Truba. Slušanje i analiza primjera za artikulaciju (primjeri: Händel: <i>Muzika na vodi</i>, <i>Muzika za svečani vatromet</i>...). 10. Truba. Primjeri iz literature, slušanje i analiza artikulacije za trubu (Hindemith: <i>Sonata za trubu</i>, Haydn: <i>Koncert za trubu</i>, Es-dur...). 11. Izrada praktičnih i različitih situacija, postavljanje akorada u kvintetu (limeni puhači, 2 trube, horna, trombon i tuba). 12. Horna. Analiza artikulacije za hornu. Primjeri iz literature: Haydn: <i>Koncert za hornu</i>, br.1, D-dur; Mozart: <i>Koncert za hornu</i> KV447, F-dur; Cherubini: <i>Sonata za hornu i gudače</i> br. 2, F-dur. Praktične vježbe i situacije za drvene puhače i horne (jednostavnije forme). 13. Trombon i tuba. Primjeri iz literature: N. Rimsky-Korsakov: <i>Koncert za trombon i orkestar</i>, B. Papandopulo: <i>Koncert za trombon</i>, E. Gregson: <i>Tuba koncert</i>. Samostalna izrada karakterističnih melodijskih obrazaca za trombon i tubu (oblik rečenice ili perioda). Praktične vježbe i situacije za kvintet limenih puhačkih instrumenata. 14. Izrada partiture za limeni puhački kvintet iz klavirskog izvotka (po Rakovu). Slušanje i analiza (R. Strauss: <i>Horn koncert</i>, br.1, op.11, Čajkovski: <i>5. simfonija</i>, e-mol op.64. (II. stavak). 15. Izrada partiture za limeni puhački kvintet iz klavirskog izvotka (Rakov) (R. Strauss: simfonijske poeme, opera <i>Kavalir s ružom</i>...).					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ *samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ *mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Ocjena će se dodijeliti na temelju uvida u kvalitetu izrade zadataka na nastavi i kod kuće (etide)-50%, te završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela - 50%. Pismeno - (klauzura 3 sata) ispisivanje partiture za puhački kvintet na osnovi razrade klavirskog izvodka. Usmeni dio- pred predmetnim nastavnikom razmatranje ispitnog pismenog rada te priloženih radova izrađenih u toku semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju uvida u kvalitetu izrade zadataka na nastavi i kod kuće (etide)-50%, te završnog ispita koji se sastoji od pismenog dijela - 50%. Pismeno - (klauzura 3 sata) ispisivanje partiture za puhački kvintet na osnovi razrade klavirskog izvadka. Usmeni dio- pred predmetnim nastavnikom razmatranje ispitnog pismenog rada te priloženih radova izrađenih u toku semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz, H. – Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig 1904.				0	DA
	Rimski-Korsakov,N., <i>Osnovi orkeistrovki</i> , Moskva 1946.				0	DA
	Odak, K.- Ruždjak, M., <i>Poznavanje instrumenata</i> , Zagreb 1995.				1	DA
Dopunska literatura	W.Piston, <i>Orchestration</i> , New York, 1953. A.Carse, <i>The history of orchestration</i> , New York, 1964. A.Obradović, <i>Uvod u orkestraciju</i> , Beograd, 1978.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera znanja i vještina na ispitu, te službeni sustav praćenja kvalitete nastave. Interaktivna komunikacija sa studentima u toku nastave.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Program će se modificirati s obzirom na mogućnosti studenata.					

13. Osnove kompozicije

13.1. osnove kompozicije 1

NAZIV PREDMETA						
Osnove kompozicije 1						
Kod	UAT005	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	

Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenog oblika. Razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli i unutar granica povijesnih, estetsko- stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti. Upoznaju se sa najmanjim konstruktivnim elementima u gradnji glazbenog djela (submotiv, motiv) te postižu svijest o jedinstvu suprotnosti unutar svakog glazbenog djela u melodijskom, ritamskom i harmonijskom pogledu.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti sa prethodne godine.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju izraditi samostalne primjere najmanjeg glazbenih jedinica te ih logičnim razvijanjem povezati u sve veće glazbene forme. Uočiti će specifičnosti u izgradnji glazbenih elemenata, kreirati primjere na temelju zadanih predložaka te biti u stanju analizirati formalne odnose na temelju kreiranih primjera. Moći će predvidjeti glazbeni diskurs na temelju zadanih stilskih vježbi te izabrati najadekvatnija stilska rješenja ,razvijati glazbeni diskurs povezujući ga u sve veće formalne odnose.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvod- motiv, fraza, primjeri iz literature. Izrada različitih motiva s obzirom na tempo, mjeru u karakter. 2) Dvotaktne fraze, rad sa frazom po zadanim principima. 3) Variranje i ponavljanje fraze, primjeri iz literature. 4) Rad sa studentskim primjerima. 5) Mala rečenica, izrada, primjeri iz literature. 6) Izrada male rečenice, pregledavanje i rad sa studentskim primjerima. 7) Velika rečenica, izrada, primjeri iz literature. 8) Rad sa studentskim primjerima. 9) Nepravilnosti u gradnji rečenice. 10) Mali period, izrada, primjeri iz literature. 11) Veliki period, izrada, primjeri iz literature. 12) Rad sa studentskim primjerima 13) Mala dvodijelna pjesma, primjeri iz literature. 14) Izrada male dvodijelne pjesme za klavir. 15) Završno pregledavanje studentskih radova.		
	X predavanja	X samostalni zadaci	

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Uvid u dovršene radove koje studenti izvan nastave. Ispit se održava na kraju 8. semestra pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	M.Cipra – Muzički oblici, Zagreb. 1948, D Indy V. – Cours de Composition musicale, Paris 1950.					
	D.Skovran, V.Peričić- Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.					
	L.Županović- Tvorba glazbenog djela,Školske novine ,Zagreb,1995.					
Dopunska literatura	Hindemith P. – Tehnika tonskog sloga, Schoenberg A. – Fundamentals of Musical Composition, London 1967.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

13.2. Osnove kompozicije 2

NAZIV PREDMETA		Osnove kompozicije 2				
Kod	UAT 105	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovnim principima gradnje muzičkog oblika- motiv, rečenica, period. Studenti praktično usvajaju temeljne postupke gradnje glazbenog oblika; Razvijaju osjećaj za muzikalan i logičan razvoj glazbene misli i unutar granica povijesnih, estetsko- stilskih razmeđa uz udio individualnih sklonosti i kreativnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti sa prethodne godine					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju skladati malu trodijelnu pjesmu te primijeniti stečena znanja sinteze glazbenih elemenata povezujući ih veće cjeline.Moći će na temelju analitičkog znanja formalno povezivati glazbene elemente u više jedinice te koristiti specifičnosti vanjskih i unutrašnjih proširenja, tematskog jedinstva te stilskih specifičnosti.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Mala trodijelna pjesma, izrada male suite za klavir (6 stavaka), primjeri iz literature 2) Rad sa studentskim primjerima (1. stavak), vježbe; ritamske vježbe sa dodanim vrijednostima, oblikovanje melodije po zadanim modusima. 3) Izrada 1. stavka, primjeri iz literature, ritamske i melodijske vježbe 4) Izrada 2. stavka, pojedinačno pregledavanje radova 5) Izrada 2. stavka, pregledavanje radova, vježbe sa ritamskim i melodijskim vrijednostima 6) Izrada 3. stavka suite. 7) Izrada 3. stavka, rad sa studentskim radovima, vježbe (ritamsko-melodijske) 8) Izrada 4. stavka, primjeri iz literature. 9) Izrada 4. stavka, ritamsko-melodijske vježbe. 10) Izrada 5. stavka, pregledavanje studentskih radova 11) Izrada 5. stavka, primjeri iz literature, ritamsko-melodijske vježbe. 12) Izrada 6. stavka, ritamsko- melodijske vježbe					

	13) Izrada 6. stavka, ritamsko- melodijske vježbe. 14) Pregledavanje studentskih radova. 15) Pregledavanje studentskih radova.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Cipra M.- Muzički oblici, Zagreb, 1948.					
	D Indy V.-Cours de Composition musicale,Pris, 1950.					
	L.Županović- Tvorba glazbenog djela,Školske novine ,Zagreb,1995.					
	D.Skovran, V.Peričić- Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.					
Dopunska literatura	Hindemith P.- Tehnika tonskog sloga Schoenberg A.- Fundamentals of Musical Composition, London, 1967.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

14. 1. Harmonija 20. stoljeća 1

NAZIV PREDMETA		Harmonija 20. stoljeća 1					
Kod	UAT602	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s razvojem tonskih i harmonijskih sustava u okviru različitih povijesnih i stilskih razdoblja. Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Harmonija 4.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja. - Tonalitet. Srodstva i funkcije, - Od fiksiranja prve tonske visine do tetrakorda, - Načini popunjavanja i nadovezivanja tetrakorda, - Pentatonika, - Grčki dijatonski sustav, - Srednjevjekovni modusni sustav, - Pojava višeglasja, konstrukcija kvintakorda, formiranje kadence, - Formiranje dursko-molskog sustava,						

	- Monizam i dualizam, - Harmonijski 12-tonski sustav baroka, - Analiza harmonizacija Bachovih korala, - Analiza stavka Kyrie iz Bachove Mise u h-molu, - Harmonijski 15-tonski sustav klasike; prošireni tonalitet, - Analiza Mozartove sonate u c-molu – konstrukcijska uloga harmonije, - Harmonijski 18-tonski sustav romantizma; alteracije, modusna harmonija.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Peričić, V., <i>Razvoj tonalnog sistema</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1968.			1		
	Devčić, N., <i>Harmonija</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1975.			2		
	Gligo, N., <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća</i> , Zagreb, 1966.			2		
Dopunska literatura	Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Despić, D., <i>Teorija tonaliteta</i> , Beograd, Umetnička akademija, 1971. Persichetti, V., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1961.					

	Vincent, J., <i>The Diatonic Modes in Modern Music</i> , Hollywood, 1974. Partiture kompozicija koje služe kao predlošci za analizu.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema kriterijima i standardima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

14.2. Harmonija 20. stoljeća 2

NAZIV PREDMETA		Harmonija 20. stoljeća 2				
Kod	UAT702	Godina studija	4.			
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Mirjana Sirišćević, redovita profesorica (T)	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s nastankom i razvojem tonskih i harmonijskih sustava 20. stoljeća. Razumijevanje uloge pojedinih sastavnica glazbenog jezika (tonski sustav, melodija, harmonija) u gradnji oblika na mikro i makro razini. Usvajanje vještine analitičkog pristupa glazbenom djelu. Usvajanje vještine klasifikacije i interpretacije analizom dobivenih rezultata, usmeno i pismeno.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Potpis iz predmeta Atonalitetna harmonija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati i objasniti mjesto i ulogu pojedinog tonskog sustava u okviru povijesnog, odnosno stilskog razvojnog kontinuiteta, - prepoznati i opisati pojedine sastavnice glazbenog jezika u djelima različitih povijesnih i stilskih razdoblja, - analizirati sa stajališta glazbene teorije svako konkretno glazbeno djelo, - usporediti, sintetizirati i prezentirati rezultate analitičkog rada usmeno i pismeno, - kreirati vlastiti tonski sustav te koristeći ga kao osnovu osmisliti tvorbu vertikale – akorda; harmonizirati u okviru osmišljenog sustava melodiju – zadanu, uz primjenu postupka mutacije, ili vlastitu.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Svaka navedena tematska jedinica obrađuje se u okviru dva sata predavanja. - Romantička harmonija: medijantika, - Analiza primjera iz literature (Chopin, Schumann, Liszt), - Impresionizam: povijesno-estetski okvir nastanka,					

	- Impresionistička harmonija: akordi, akordne progresije, ljestvice, - Analiza preludija C. Debussy-ja, - Novoklasicizam: analiza odabranih primjera iz opusa Stjepana Šuleka, - Kromatski sustav u glazbi 20. stoljeća (Bartok), - Analiza Gudačkog kvarteta Petra Bergama, - Teorija tonaliteta P. Hindemitha: niz 1, niz 2, - Analiza odabranih primjera iz zbirke <i>Ludus tonalis</i>, - Ljestvični sustav O. Messiaena, - Teorije intervalskih napetosti (Persichetti, Brindle), - Sastavljeni pravilni modusi Rubena Radice, - Tvorba akorda pomoću modela modusne selekcije, - Harmonizacija melodije u novom tonskom sustavu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmnei ispit pred nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gligo, N., <i>Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja</i> , Zagreb, 1987.				1	
	Hindemith, P., <i>Tehnika tonskog sloga</i> , Beograd, 1983.				2	
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena</i> . Split. 2001.				4	

Dopunska literatura	Brindle, R.S., <i>Serial Composition</i> , Oxford, 1966. Carner, M., <i>Twentieth-Century Harmony</i> , New York, 1976. Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici XX. veka</i> , Beograd, 1984. Radica, D., <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, 2012.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Prema standardima i kriterijima Sveučilišta u Splitu – studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

15. Psihologija odgoja i obrazovanja

15.1. Psihologija odgoja i obrazovanja 1

NAZIV PREDMETA		Psihologija odgoja i obrazovanja 1				
Kod	UAT008	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Mirjana Nazor, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje elementarnih pojmova i spoznaja iz opće i razvojne psihologije; bolje razumijevanje vlastitog i tuđeg ponašanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema posebnih uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći:					
	1. Koristiti jednostavne tehnike prikupljanja podataka pri provođenju nekog jednostavnog istraživanja 2. Razumjeti važnost motivacije u različitim aktivnostima pojedinca 3. Znati poticati razvoj samopoštovanja kod djece i mladih 4. Razumjeti važnost kontrole emocija, posebno u nastavničkom pozivu 5. Prevenirati određene teškoće u učenju i ponašanju kod adolescenata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature 2. Područja primjene psihologije. Temeljne metode –introspekcija i ekstrospekcija, prednosti i nedostaci					

prema satnici nastave	3. Tehnike u okviru metode ekstrospekcije: eksperiment, upitnici, razgovor, testovi, sociometrijski postupak. Načini slušanja i njihov utjecaj na kvalitetu komunikacije 4. Fiziološki temelji ličnosti – središnji živčani sustav (osnovna građa i funkcija), endokrine žlijezde – hipofiza, tiroidna ž.gušterača, adrenalne ž. spolne ž. Učinci hipofunkcije i hiperfunkcije 5. Elementi ličnosti –općenito; činitelji psihofizičkog razvoja: biološko nasljeđe, socijalno nasljeđe, učenje, sazrijevanje, aktivnost pojedinca. Pojam o sebi, samopoštovanje, slika o sebi. 6. Intelektualne sposobnosti – vrste inteligencije: apstraktna, konkretna socijalna, emocionalna, duhovna. Razvoj inteligencije, načini mjerenja inteligencije 7. Vrste čuvstava. Primarna: radost, žalost, strah, srdžba. Složena: prema sebi, prema drugima, estetska i religiozna č. 8. Komponente čuvstava: fiziološka, spoznajna, bihevioralna i ekspresijska. Kontrola čuvstava. 9. Vrste motiva: intrinzički i ekstrinzički; obilja i nedostatka; biološki i socijalni. Potrebe po teoriji izbora. Hijerarhija motiva. Konflikti - vrste. Frustracija, frustraciona tolerancija. 10. Stres – uzroci; načini reagiranja u stresnoj situaciji; simptomi stresa. Obrambeni mehanizmi. 11. Stavovi, predrasude, vrijednosti . 12. Moralni razvoj – etape razvoja. Elementi koji utječu na moralno ponašanje 13. Životna razdoblja - djetinjstvo 14. Mladost 15. Zrelost i starost					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.75	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 15% kolokvij i završni ispit 85%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Andrilović, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985.				3	
	N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen 1997.				1	
	M.Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 1(skripta)					x

Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D. Miljković, M. Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996., 2000. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997., 2001. x x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

15.2. Psihologija odgoja i obrazovanja 2

NAZIV PREDMETA		Psihologija odgoja i obrazovanja 2				
Kod	UAT108	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Nazor, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvojenost temeljnih zakonitosti učenja, pamćenja, dokimologije, prepoznavanje učenika s posebnim potrebama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Psihologija odgoja i obrazovanja 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći:					
	1. Pomoći sebi i učenicima kako racionalno organizirati učenje					
	2. Naučiti kako kvalitetno rukovoditi razrednim odjelom					
	3. Provoditi pozitivnu disciplinu					
	4. Kvalitetno ocjenjivati poznavajući zakonitosti dokimologije					
	5. Prepoznati učenika s teškoćom u razvoju, tj. s posebnim potrebama					
	6. Djelovati preventivno u području različitih ovisnosti					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature 2. Pamćenje i zaboravljanje, osnovne zakonitosti. Vrste pamćenja. Poremećaji pamćenja. Uzroci zaboravljanja 3. Učenje – elementi koji utječu na uspješnost: fiziološki činitelji: sposobnosti, dob, spol, umor. 4. Fiziikalni činitelji: temperatura, vlažnost, osvjetljenje, buka, doba dana, mjesto učenja, mirisi i boje. Psihološki činitelji-motivacija-vrste motiviranosti u školskoj situaciji 5. Očekivanje uspjeha. Teorija očekivanja i vrijednosti. 6. Poučavatelj – poželjne karakteristike kao predavača i kao odgojitelja. 7. Vrste čuvstvene atmosfere, načini rukovođenja učeničkim skupinama, vrste discipline 8. Podučavani – osobine ličnosti, mentalna kondicija, atribucije uspjeha i neuspjeha 9. Učenje učenja – strategije učenja. Vještine učenja. 10. Dokimologija – testovi znanja – standardizirani i zadaci objektivnog tipa 11. Nastavnik kao mjerni instrument – mjerne karakteristike (objektivnost, valjanost, dosljednost i osjetljivost). 12. Pogreške pri ocjenjivanju, vrste i uzroci- u nastavniku, u predmetu mjerenja i načinu mjerenja znanja 13. Učenici s posebnim potrebama u redovnim školama: teškoće vida, sluha, glasa i govora, tjelesna invalidnost i kronične bolesti, snižene intelektualne sposobnosti i poremećaji u ponašanju. 14. Djeca s ADHD sindromom, tretman u školi 15.Vrste ovisnosti, vrste prevencije. Važnost primarne prevencije					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.75	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 15% kolokvij i završni ispit 85%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	V. Andrilović, M. Čudina: Psihologija učenja i nastave, Školska knjiga, Zgb, 1985.				3	
	T. Grgin: Edukacijska psihologija, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997.				1	
	T. Grgin: Školska dokimologija, Školska knjiga, Zgb., 1986.					

	M.Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 2(skripta)		x
Dopunska literatura	I. Brdar, M. Rijavec: Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu, IEP, Zgb., 1998. M.Čudina-Obradović: Nadarenost-razumijevanje, prepoznavanje i razvijanje, Školska knjiga, Zgb., 1990. I. Furlan: Primijenjena psihologija učenja, Školska knjiga, Zgb, 1984. D. C. Gossen: Restitucija-preobrazba školske discipline, Alinea, Zgb., 1994. J. Janković: Zločesti đaci genijalci, Alinea, Zgb., 1996. D. Lalić, M. Nazor: Narkomani: smrtopisi, Alinea, Zgb, 1997. M. Rijavec, D. Miljković:A što biste vi učinili: psihologija protiv zdravog razuma, IEP,Zgb.1998. P. Zarevski: Psihologija učenja i pamćenja, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997. V. Vizek Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić, D. Miljković: Psihologija obrazovanja, IEP-Vern, Zgb.,2003. D. Wood: Kako djeca misle i uče, Educa, Zgb., 1995. X x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

16. Didaktika

16.1. Didaktika 1

NAZIV PREDMETA	Didaktika 1						
Kod	UAL 70G	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Antun Arbunić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	-	-	-	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim didaktičkim pojmovima i zakonitostima te ih osposobiti za samostalno artikuliranje odgojno-obrazovnog procesa na temeljima didaktičko-pedagoško-psiholoških zakonitosti. Studenti će razlikovati različite oblike nastave i moći je						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Didaktika 1 moći : 1. odrediti temeljne didaktičke pojmove i procese 2. shvatiti nužne pretpostavke nastave 3. razlikovati vrste nastave 4. razlikovati i imenovati zadatke nastave.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Didaktika – pojam i određenje (2P+0S)					
	02. Didaktika u sustavu znanosti (2P+0S)					
	03. Predmet, cilj i zadaci didaktike (2P+0S)					
	04. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 1 (2P+0S)					
	05. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 2 (2P+0S)					
	06. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 3 (2P+0S)					
	07. Nastava: čimbenici, pretpostavke i aspekti (2P+0S)					
	08. Nastava: kadrovske i materijalno-tehničke pretpostavke (2P+0S)					
	09. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 1 (2P+0S)					
	10. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 2 (2P+0S)					
	11. Nastava: vrste 1 (2P+0S)					
	12. Nastava: vrste 2 (2P+0S)					
	13. Cilj i zadaci obrazovanja (2P+0S)					
	14. Strategije odgoja i obrazovanja (2P+0S)					
	15. Pismeni ispit + evaluacija nastave (2P+0S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(2)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	2	Projekt	-	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> . Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)			-		-
Dopunska literatura	Jensen, E. (2003.): <i>Super nastava</i> . Educa, Zagreb.					

	Desforges, Ch. (2001.): <i>Uspješno učenje i poučavanje</i> . Educa, Zagreb.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoškog-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.

16.2. Didaktika 2

NAZIV PREDMETA		Didaktika 2					
Kod	UAL 80G	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Antun Arbunić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	-	-	-	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Pripremiti buduće učitelje da samostalno vladaju elementima odgojno-obrazovne tehnologije kako bi mogli stručno planirati, programirati, pripremati i izvoditi nastavu – počevši od didaktičkog promišljanja o sadržajima odgoja i obrazovanja, preko njihovog didaktičkog struktuiranja do samostalnog pripremanja i izvođenja nastavnog procesa. Osobit naglasak stavljen je						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Didaktika 1						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Didaktika 2 moći : 1. samostalno planirati i programirati sadržaje 2. samostalno i stručno struktuirati o-o proces 3. samostalno izraditi pripravu za neposredan o-o rad 4. procijeniti pedagoško ozračje i adekvatno reagirati.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem Odgojno-obrazovna tehnologija (2P+0S)						
	02. Organizacija i artikulacija nastave (2P+0S)						
	03. Planiranje i programiranje (2P+0S)						
	04. Sadržaji odgoja i obrazovanja – struktuiranje (2P+0S)						
	05. Sadržaji odgoja i obrazovanja – raspored i slijed (2P+0S)						
	06. Sadržaji odgoja i obrazovanja – izvori, mediji i pomagala (2P+0S)						
	07. Zakonitosti artikulacije o-o procesa (2P+0S)						
	08. Struktura i dinamika o-o procesa 1 (2P+0S)						
	09. Struktura i dinamika o-o procesa 2 (2P+0S)						
	10. Socijalni oblici rada (2P+0S)						
	11. Pripremanje i izvođenje nastave 1 (2P+0S)						
	12. Pripremanje i izvođenje nastave 2 (2P+0S)						
	13. Odgojno-obrazovna ekologija (2P+0S)						
	14. Pedagoško ozračje (2P+0S)						

	15. Ispit + evaluacija nastave (2P+0S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(2)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	2	Projekt	-	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> . Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)			-	-	
Dopunska literatura	Dryden, G., Vos, J. (2001.): <i>Revolucija u učenju</i> . Educa, Zagreb. Meyer, H. (2002.): <i>Didaktika razredne kvake</i> . Educa, Zagreb.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoškog-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.					

17. Glazbena pedagogija

17.1 Glazbena pedagogija 1

NAZIV PREDMETA	Glazbena pedagogija 1		
Kod	UAM00B	Godina studija	3

Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Didaktika i Psihologija odgoja i obrazovanja					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati područja glazbene pedagogije; posebno školsku pedagogiju. 2. Protumačiti pojam odgoja i njegova obilježja. 3. Objasniti pedagoške pravce u primjeni danas. 4. Razlikovati glazbenu nastavu u različitim vrstama i razinama glazbenog obrazovanja danas. 5. Usporediti glazbenu nastavu i odgojno-obrazovne sustave kroz povijest. 6. Izraditi esej iz odabrane teme.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pedagogija kao znanstvena disciplina: predmet, zadaci, područje istraživanja i proučavanja. 2. Glazbena pedagogija – Odgoj - Glazbeni odgoj. 3. Školska pedagogija. 4.- 5. Odgojno-obrazovni sustav kod nas i u svijetu. 6. Stručna glazbena nastava. Stjecanje znanja i umijeća kao učenje glazbenog jezika. 7.- 8. Psihologija glazbe. Glazbena nadarenost. Teorije glazbenih sposobnosti. 9. Glazbeni sluh. Ispitivanje glazbenih sposobnosti. 10. Glazbena percepcija. 11.– 12. Metode intonacije. Relativne; apsolutne. 13. Estetski odgoj i nastava glazbe. 14. Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. 15. Osobine uspješnog nastavnika glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada eseja i pripremanje za obradu samostalnog seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema, te usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

17.2. Glazbena pedagogija 2

NAZIV PREDMETA	Glazbena pedagogija 2						
Kod	UAM10B	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Glazbena pedagogija 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Opisati razvoj glazbenog školstva kroz povijest. 2. Razlikovati ulogu i značaj glazbenog poučavanja u ovisnosti o društvenim i kulturnim mijenama. 3.Interpretirati ciljeve i zadatke nastave s obzirom na oblike glazbene nastave u pojedinoj vrsti škola.. 4. Realizirati samostalno provedeno istraživanje. 5. Prikazati ga u obliku seminarskog rada (javno, u razredu).						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.- 7. Povijest glazbene nastave. (Stari vijek; Grčka; Srednji vijek; 16. st.; 17. st.; 18. st.; 19. st.; 20 st. do danas.) 8. Povijest glazbene nastave u Hrvatskoj. 9. Glazbena nastava u općeobrazovnoj školi, gimnaziji, glazbenoj školi. 10. Nastavni planovi i programi. 11.-15. Seminarski radovi studenata (javno).						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksplozivni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjen seminarski rad te usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Bašćinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

18. Metodika glazbene nastave

18.1. Metodika glazbene nastave 1

NAZIV PREDMETA	Metodika glazbene nastave 1				
Kod	UAM20B	Godina studija	4		

Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za pripremu u aktivnom sudjelovanju u nastavi. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Glazbena pedagogija 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Teorijski razumjeti dijelove nastavnog procesa za predmete: Glazbena kultura; Glazbena umjetnost i Solfeggio. 2. Razlikovati, teorijski i praktično, načine obrade glazbenih sadržaja u navedenim predmetima. 3. Prezentirati načine obrade sa analizom. 4. Kreirati pojedine metodičke teme teorijski i praktično.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi i zadaci glazbene nastave u osnovnoj školi/gimnaziji/glazbenoj školi. Postupci stjecanja znanja i umijeća u predmetima: glazbena kultura, glazbena umjetnost, solfeggio, harmonija, polifonija (općenito). 2.- 4. Obrada ritamskih figura i njihovo vježbanje (četvrtinke, polovinke, osminke, šesnaestinke – sa pripadajućim pauzama; sinkopa, triola; predtakt i uzmah; relativnost mjere – složene mjere). 5.-7. Obrada ljestvica/tonaliteta i njihovo vježbanje. 8. Alteracije i njihovo vježbanje. 9. Modulacije i njihovo vježbanje. 11.-12. Obrada pjesme po sluhu. 13.- 14. Obrada pjesme po notama/didaktičkog primjera. Diktat u nastavi glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema te usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Baščinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

18.2. Metodika glazbene nastave 2

NAZIV PREDMETA			
Metodika glazbene nastave 2			
Kod	UAM30B	Godina studija	3
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za pripremu u aktivnom sudjelovanju u nastavi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Metodika glazbene nastave 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Teorijski razumjeti dijelove nastavnog procesa za predmete: Glazbena kultura; Glazbena umjetnost i Solfeggio. 2. Razlikovati, teorijski i praktično, načine obrade glazbenih sadržaja u navedenim predmetima. 3. Prezentirati načine obrade sa analizom. 4. Kreirati pojedine metodičke teme teorijski i praktično.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Slušanje glazbe i obrada glazbenih oblika. Dvodijelna pjesma. 2. Trodijelna pjesma. Ljestvični modulator u nastavi solfeggia. 3. Rondo. Upjevavanje u osnovnoj školi. 4. Tema s varijacijama. Vježbanje diktata u nastavi solfeggia. 5. Sonatni oblik. Vježbanje prethodno obrađenih glazbenih oblika. 6. Poznavanje glazbala. Vježbanje prethodno obrađenih sadržaja. 7. Pjevački glasovi. Vježbanje prethodno obrađenih sadržaja. 8. Narodna glazba u općeobrazovnoj školi /gimnaziji/glazbenoj školi. 9. Glazbene vrste: Opera; Opereta; Musical; Balet. Vježbanje prethodno obrađenih sadržaja. 10. Fuga; Oratorij; Kantata. Vježbanje prethodno obrađenih sadržaja. 11. Gudački kvartet; Simfonija. Vježbanje prethodno obrađenih sadržaja. 12.- 15. Hospitacije na satovima mentora u općeobrazovnoj školi /gimnaziji/glazbenoj školi.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema, te usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Baščinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

19. Uvod u povijest umjetnosti

19.1. Uvod u povijest umjetnosti 1

NAZIV PREDMETA	Uvod u povijest umjetnosti 1				
Kod	UAP00S	Godina studija	1 semestar, I godina		

Nositelj/i predmeta	Dr.sc.Dunja Pivac, doc. Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnom terminologijom vezanoj uz likovne umjetnosti. Osposobiti studente za samostalnu analizu i kritičko vrednovanje likovnog djela kako bi mogli dovesti u korelaciju djela likovne i glazbene umjetnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će: 1. usvojiti osnovnu terminologiju vezanu uz pojedine grane likovnih umjetnosti 2. znati analizirati likovno djelo uz primjenu osnovne terminologije 3. razlikovati formalistički i kontekstualni pristup djelu 4. znati osnovne karakteristike povijesnih razdoblja predviđenih programom 5. znati dovesti djela likovne umjetnosti u korelaciju s djelima glazbene umjetnosti					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Umjetnost i likovne umjetnosti. Grane likovnih umjetnosti. Formalistički i kontekstualni pristup djelu. 2. Likovni elementi 1: Točka. Crta (crte po značenju i crte po karakteru) 3. Likovni elementi 2: Boja (kako vidimo, osnovna svojstva boje, psihološko i simboličko djelovanje boje) 4. Likovni elementi 3: Ploha. Površina 5. Likovni elementi 4: Volumen i prostor 6. Perspektiva 7. Kompozicijska načela: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija, jedinstvo 8. Tehnike: Osnovne crtačke,slikarske, kiparske i arhitektonske tehnike 9. Urbanizam 10. Posjet Galeriji umjetnina u Splitu 11. Uvod u povijest umjetnosti: Prahistorija					

	12. Egipat 13. Kulture Mezopotamije 14. Egejska umjetnost 15. Grčka umjetnost					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laborat-orij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave 10%, rezultata na kolokviju 30%, rezultata na završnom pismenom 30% i usmenom ispitu 30%. Položen kolokvij uvjet je za pristup završnom ispitu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike temeljni pojmovi, Zagreb			2		
	J. Damjanov Likovna umjetnost 1, Zagreb 1998.			6		
	T. Marasović, Kulturna baština 1, Split			2		
Dopunska literatura	H.W.Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003.(odabrana poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

19.2. Uvod u povijest umjetnosti 2

NAZIV PREDMETA		Uvod u povijest umjetnosti 2				
Kod	UAP10S	Godina studija	2. semestar, I godina			
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Dunja Pivac, doc. Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od etrušćanske umjetnosti do kraja XX. stoljeća na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje slijeda stilskih razdoblja i upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine, njenom mjestu i značenju u širem kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: 1.Razlikovati osnovna stilska razdoblja i pravce 2.Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 3. Prepoznati na najreprezentativnijim djelima karakteristike osnovnih stilskih razdoblja i pravaca 4.Okvirno odrediti kojem stilskom razdoblju pripada pojedino djelo 5.Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Rimska umjetnost 2. Dioklecijanova palača 3. Ranokršćanska umjetnost 4. Umjetnost Bizanta 5. Predromanička umjetnost 6. Romanika 7. Gotika 8. Renesansa i manirizam 9. Barok					

	10. Klasicizam i romantizam 11. Umjetnički pravci druge polovice XIX. stoljeća 1 :Realizam i impresionizam 12. Umjetnički pravci druge polovice XIX. stoljeća 2: Postimpresionizam, Secesija 13. Umjetnički pravci XX. Stoljeća 1: Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Konstruktivizam, Apstraktna umjetnost, Dadaizam, Nadrealizam, Naiva 14. Umjetnički pravci XX. stoljeća 2: Socrealizam, Enformel, Pop-art, Programirana umjetnost, Op-art, Hiperrealizam, Konceptualna umjetnost, Transavangarda, Postmodrnizam 15. Arhitektura i urbanizam XX. stoljeća.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS - bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave 10%, rezultata na kolokviju 30%, rezultata na završnom pismenom 30% i usmenom ispitu 30%. Položen kolokvij uvjet je za pristup završnom ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	T. Marasović, Kulturna baština 1 ,Split 2001			2		
	T. Marasović, Kulturna baština 2 ,Split 2001			2		
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.			1		

Dopunska literatura	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003.(odabrana poglavlja)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

20. Crkvena glazba

20.1. Crkvena glazba 1

NAZIV PREDMETA				
Crkvena glazba 1				
Kod	UAM00C	Godina studija	1	
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	- upoznavanje temeljnih pojmova semiologije gregorijanskog pjevanja, dijestematske i adijastematske notacije, - postizanje svijesti o praktičnosti triju stilova gregorijanskih melodija te upoznavanje sa specifičnostima silabičkog, neumatskog i melizmatičkog stila - ovladavanje interpretacijom jednostavnih i složenijih gregorijanskih napjeva (Liber cantualis, Hrvatska liturgijska pjesmarica, Graduale simplex) uz usvajanje vještine samostalnog reproduciranja - razumijevanje osnovnih pojmova menzuralnih i amenzuralnih napjeva te semioloških znakova sanktgalenske notacije			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na Umjetničkoj akademiji.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: - Uočiti i prepoznati osnovne znakove menzuralne notacije (Liber cantualis);divisio minima, divisio minor , divisio maior, divisio finalis, guida, alteracije, liquescentne note te osnovne jedinice gregorijanskog pjevanja (punctum, tractulus, virga) - Definirati starocrkvene nazive za octoechos - Razlikovati interpretativna svojstva osnovnih semioloških znakova, neume sa dva, tri i više tonova (punctum, tractulus, virga te uočiti notu finalis i tenor u pojedinačnim napjevima octoechosa			

	- Interpretirati uz sve vrste artikulacija semiološke znakove pes, clivis, trculus, virga i punctum prema složenim neumama - Usporediti menzuralnu notaciju sa amenzuralnom (St. Gallenska notacija)
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Uvodno izlaganje- upoznavanje sa sadržajem kolegija , upoznavanje sa domaćom i stranom literaturom, oblici neuma i pjevanje napjeva „ Veni Creator Spiritus“ 2) Kvadratna notacija-Dijastematska notacija: pomoćni znakovi, pomoćni ritmički znakovi, tablica kvadratnih neuma sa transkripcijom u suvremeno notno pismo 3) Teorije o nastanku gregorijanskog pjevanja, neumatske porodice(najpoznatiji kodeksi) 4) Jezik gregorijanskog pjevanja(položaj latinskih naglasaka u riječima), teorije o nastanku prvih neuma, razvoj adijastematskih neuma od jednog i dva tona (osnovne neume, paleografski znakovi, melodijsko i interpretativno značenje virge, tractusa i punctuma sa i bez epizeme 5) Stilovi gregorijanskih melodija(silabički, neumatski i melizmatički stil), Clivis(virga flexa)-paleografski znakovi, interpretativno značenje 6) Različite vrste gregorijanskih melodija, Pes ili podatus- paleografski znakovi, interpretativno značenje 7) Procesi nastanka gregorijanske melodije te njene karakteristike, neume od tri tona- Porrectus (clivis resupinus), Climacus (virga subbipunctis), paleografski znakovi i njihovo interpretativno značenje 8) Pad gregorijanskog pjevanja, Torculus (pes flexus), posebni torculi (na zadnjem slogu riječi, u intonaciji i u melodijskoj pasaži 9) Obnova gregorijanskog pjevanja (stvarna obnova u XIX. stoljeću), Scandicus(virga praebipunctis), scandicus od četiri note i scandicus na unisonu 10) Neume od četiri i više tonova; Pes subbipunctis, Porrectus flexus, Climacus resupinus, Scandicus flexus i Torculus resupinus- paleografski znakovi i interpretativno značenje 11) Neume sa tonovima na unisonu; Trigon. Bivirga i trivirga, Strophæ, Apostrophæ, Strofne grupe-paleografski znakovi, melodijsko i interpretativno značenje 12) Neumatsko odvajanje, Interpretacija istaknute riječi u neumatskoj grupi (na početku, srednja nota i na kraju melodijskog motiva, sloga ili fraze) 13) Neume sastavljene od oriscusa i quilisme; Oriscus (horizontalni, vertikalni i kosi), Pressus, Pressus maior i minor, Virga strata- paleografski znakovi i interpretativno značenje

	14) Salicus, Pes quasus, Quilisma i Quilisma pes, scandicus- paleografski znakovi i interpretativno značenje					
	15) Liquescentne note (fenomen povećane i umanjene liquescentne note) , melodijska i ritmička slova u sanktgalenskoj notaciji					
	*** nota bene: na svakom satu se pjevaju napjevi iz Liber cantualisa ili Graduale simplex a ovisno o liturgijskoj godini i stupnju interpretativne svijesti sankgalenske notacije.Sat započinje ili završava sa slušanjem i estetskim prosuđivanjem crkvene glazbe kroz stoljeća.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad	0'25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeno izlaganje naučenih pojmova (starih ključeva, pauza, neuma, semioloških znakova, glazbeno-liturgijskih oblika), izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta), pjevanje a vista uz estetsko vrednovanje i uočavanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Martinjak. M. (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb:Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu „ Albe Vidaković“					
	*** (1988) <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko društvo Sv. Ćirila i Metoda					
	Turco.A. (1987) <i>Il canto gregoriano I-II</i> ,Roma					
	Cardine.E.(1968) <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma: Pontificio Istituto di Musica Sacra					
	Ljubičić.D.s.R.(2007) <i>Psalmidija u euharistijskom sklavlju i Časoslovu</i> : Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika,Zagreb					
	Koprek.K.(2013) <i>Snaga pjevane Riječi- Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih</i>					

	gregorijanskih napjeva: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb		
Dopunska literatura	Pavelić, M.(1935) <i>Himni</i> , Zagreb Turco, A.(1900) <i>Toni e modi</i> ,Roma Ernetti, A.P.(1982-1900) <i>Storia del canto gregoriano. Revisioni, aggiornamenti di Pellizary Wally</i> , Roma: Jucunda laudatio		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

20.2. Crkvena glazba 2

NAZIV PREDMETA		Crkvena glazba 2					
Kod	UAM10C	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	-Usvajanje činjenica vezanih uz gregorijanske oblike za liturgijsko slavlje, službu časoslova, promjenjivih i nepromjenjivih gregorijanskih oblika u liturgiji - Usvajanje praktičnog i teorijskog znanja o strukturi tonusa te njihovu primjenu kroz različite oblike - Upoznavanje sa specifičnostima oblika za časoslov -Upoznavanje sa strukturom misnog slavlja, njegovih oblika te kontekstualiziranje glazbeno- liturgijskog sadržaja -Postizanje svijesti o povezanosti gregorijanskih oblika te o njihovoj praktičnoj primjeni						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz prethodnog semestra ili prikupljen određeni zbroj ects bodova za daljnje pohađanje semestra.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: Protumačiti glazbene oblike, staviti ih u povijesni kontekst, objasniti specifičnosti zadanih formi te ih primijeniti unutar glazbeno- liturgijske celebracije. Uočiti će specifičnosti glazbeno liturgijskih formi te će ih klasificirati prema liturgijskom vremenu, prepoznati značajke pojedinačnih formi (od silabičkih do melizmatičkih napjeva), interpretirati ih prema izvornoj sanktgalenskoj notaciji ili prema neumatskim načelima.Sastaviti će na kraju program za specifično liturgijsko slavlje te će biti u stanju odabrati gregorijanske forme prema stupnju važnosti liturgijskog slavlja . Student će moći predvoditi liturgijsko slavlje a isto tako će moći, uz estetsko prosuđivanje, izdvojiti napjeve za koncerte, te pažljivim odabirom						

	napjeva proširiti repertoar kao voditelj vokalnog sastava ili schole cantorum koja će predvoditi glazbeni program.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1) Gregorijanski oblici: Oblici za službu časoslova- Himan(hymnus) –pjevanje himana 2) Antifona (antiphona), Psalam (psalmus)- liturgijska i izvanliturgijska primjena, sintetički paralelizmi i analiza teksta 3) Otpjev, pripjev (responsorium) –kratki otpjev(responsorium breve) i dugi otpjev (responsorium prolixum), Hvalospjevi (cantica)- pjevanje i slušanje 4) Oblici za euharistijsko slavlje- antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium) : Ulazna pjesma (introitus) 5) Oblici za euharistijsko slavlje- antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium) : Darovna pjesma (offertorium) 6) Oblici za euharistijsko slavlje- antifonalni oblici promjenjivih dijelova mise (proprium) : Pričesna pjesma (communio) 7) Responzorijalni oblici između čitanja iz Svetog pisma: Pripjevni psalam (graduale), Aleluja (alleluia) 8) Posljednica (sequentia), Trop, Zavlaka (tractus) 9) Oblici nepromjenjivog dijela mise (ordinarium): Gospodine, smiluj se (Kyrie eleison), Slava(Gloria), Vjerovanje (Credo) 10) Svet (sanctus), Jaganjče Božji (Agnus Dei) 11) Psalmodijski tonusi- struktura jednostavnih psalmodijskih tonusa; Svečani tonusi za hvalospjeve, ukrasni tonusi za introit i communio 12) Uspoređivanje jednostavnih, svečanih i ukrasnih tonusa te praktični primjeri 13) Časoslov, pjevani dijelovi Jutarnje i Večernje časoslova 14) Glagoljaško pjevanje i pregled crkvene glazbe Crkve u Hrvata (crkvene pjesme, scriptoriumi na području Hrvatske, Cecilijanski pokret) 15) Crkveni dokumenti o liturgijskoj glazbi					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja x seminari i radionice x vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad	0'25	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeno izlaganje naučenih pojmova (starih ključeva, pauza, neuma, semioloških znakova, glazbeno-liturgijskih oblika), izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta), pjevanje a vista uz estetsko vrednovanje i uočavanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Martinjak. M. (1997) <i>Gregorijansko pjevanje</i> , Zagreb:Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika: Institut za crkvenu glazbu „ Albe Vidaković“					
	*** (1988) <i>Crkvena glazba</i> , Zagreb: Hrvatsko društvo Sv. Ćirila i Metoda					
	Turco.A. (1987) <i>Il canto gregoriano I-II</i> ,Roma					
	Cardine.E.(1968) <i>Semiologia gregoriana</i> , Roma: Pontificio Istituto di Musica Sacra					
	Ljubičić.D.s.R.(2007) <i>Psalmidija u euharistijskom sklavlju i Časoslovu</i> : Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika,Zagreb					
	Koprek.K.(2013) <i>Snaga pjevane Riječi- Paleografsko-semiološke prosudbe srednjovjekovnih gregorijanskih napjeva</i> : Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika, Zagreb					
Dopunska literatura	Pavelić, M.(1935) <i>Himni</i> , Zagreb Turco, A.(1900) <i>Toni e modi</i> ,Roma Turco, A.() <i>Il canto gregoriano-corso fondamentale</i> Ernetti, A.P.(1982-1900) <i>Storia del canto gregoriano. Revisioni, aggiornamenti di Pellizary Wally</i> , Roma: Jucunda laudatio					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

21. Priređivanje za ansamble

21.1. Priređivanje za ansamble 1

NAZIV PREDMETA	Priređivanje za ansamble 1		
Kod	UAT205	Godina studija	3.

Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- Osvještavanje izražajno tehničkih elemenata u vokalnom slogu, te stjecanje vještina u njihovom prepoznavanju i upotrebi; -Osvještavanje bitnih osobina i razlika između dječjih i ženskih zborova; -Slušno prepoznavanje sloga i položaja akorda u partituri; -Upoznavanje sa posebnim harmonijskim odstupanjima od uobičajenih harmonijskih pravila kod tjesnog vokalnog sloga; -Usvajanje vještina/ znanja za priređivanje skladbi za različite dječje i ženske zborove a cappella i uz glasovirsku pratnju;					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena prva i druga godina studija Glazbene pedagogije ili Glazbene teorije. Znanje iz Harmonije. Stečeno iskustvo pjevanjem u zboru i sposobnost sviranja jednostavnijih zbornih partitura.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -Identificirati i opisati izražajna sredstva u vokalnom slogu; -Opisati i prepoznati bitne osobine i razlike između dječjih i ženskih glasova i zborova; -Stvoriti slušnu predodžbu na osnovi vizualnog notnog teksta zbornske partiture; -Analizirati glazbeni primjer s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; -Izraditi aranžman za dječji ili ženski zbor sa ili bez glasovirske pratnje, prilagođavajući sve elemente izvorne skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan; - Finalizirati aranžman u glazbenom programu (Sibelius), prema točno određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vrste priređivanja. Općenito o vokalnom instrumentu (stvaranje i vrste glasova) 2. Sažeti pregled povijesti zbora. Vrste zborova. Osnovni pojmovi i pravila u radu s partiturom 3. Dječji zbor. Osobine dionica, opseg i registri 4. Analiza dječjih zborova 5. Glasovirska pratnja u dječjim zbornim skladbama 6. Analiza glasovirske pratnje u dječjim zborovima 7. Vježbe izrade glasovirske pratnje za dječji jednoglasni i dvoglasni zbor 8. Ženski (djevojački) zbor. Osobine dionica, opseg i registri 9. Izražajno tehnički elementi u vokalnom slogu: a) upotreba pauze, b) udvajanje dionica-unisono, c) dijeljenje dionica-divisi, d) isticanje vodećeg glasa 10. e) glasovne grupe, f) odnos soliste i zbora, g) glasovni efekti.					

	h) postupak rada s tekstem					
	11. Priređivanje (četveroglasnog mješovitog ili muškog zbora) za troglasni ženski zbor					
	12. Izrada transkripcije za troglasni ženski zbor, redukcijom homofonog četveroglasja					
	13. Vježbe izrade troglasnog ženskog zbora redukcijom homofonog peteroglasja					
	14. Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor					
	15. Vježbe izrade transkripcije za troglasni ženski zbor					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitim nazočnošću. Donjeti na uvid na zadnji sat nastave sve zadane skladbe (priređene uz pomoć mentora i samostalno). Radovi moraju biti ranije pregledavani, napisani u kompjuterskom program Sibelius i ocijenjeni pozitivno. Prirediti uz mentorsku pomoć najmanje 3 skladbe: 3 ili 4-glasnu zborsku skladbu a cappella preraditi za 1-glasni dječji zbor uz glasovirsku pratnju 3 ili 4-glasnu zborsku skladbu a cappella preraditi za 2-glasni zbor a cappella 4-glasni mješoviti zbor preraditi za 3-glasni ženski a cappella Prirediti samostalno najmanje 1 skladbu: 3 ili 4-glasnu zborsku skladbu a cappella preraditi za 1-glasni dječji zbor uz glasovirsku pratnju					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Radovi priređeni samostalno	0.5
	Esej		Seminarski rad		Radovi priređeni uz mentorsku pomoć	1.5
	Kolokviji	0.5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu: Kvalitete radova tijekom semestra uz pomoć mentora i samostalno Pismenih kolokvija Usmenog ispita					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	- Dejan Despić, <i>Višeglasni aranžmani</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1891.					
	- Dejan Despić, <i>Dvoglas</i> , , Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1979.					
	-Vlado Sunko, <i>Priređivanje za ansamble 1</i> , (Skripta)				2	Da
	-Poznata djela hrvatske i svjetske zborske literature.					

	-Notna izdanja HSK i HDS.		
Dopunska literatura	-Ivo Lhotka-Kalinski, <i>Umjetnost pjevanja</i> , Školska knjiga Zagreb 1975. -Josip Veršić i Nikola Buble, <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000. -Šime Marović, <i>Glazba i bogoslužje</i> , Crkva u svijetu, Split 2009.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-Vođenje evidencije o nazočnosti studenata na nastavi; -Pismene provjere vještina/znanja tijekom semestra; -Kontinuirani mentorski rad koji zahtijeva stalnu studentsku aktivnost i pripremu;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

21.2. Priređivanje za ansamble 2

NAZIV PREDMETA		Priređivanje za ansamble 2				
Kod	UAT305	Godina studija	3.			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	-Osvještavanje bitnih osobina i razlika kod muških i mješovitih zborova; -Slušno prepoznavanje sloga i položaja akorada u partituri; -Upoznavanje sa sličnim klapskim vokalnim slogom (informativno); -Usvajanje vještina/ znanja za priređivanje skladbi za muške i mješovite zborove a cappella;					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz <i>Priređivanje za ansamble 1</i> Vladanje izražajno tehničkim elementima u vokalnom slogu. Sposobnost analiziranja dječjih i ženskih zborova, te izrade aranžmana.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -Opisati i prepoznati bitne osobine i razlike između muških i mješovitih zborova; -Stvoriti slušnu predodžbu na osnovi vizualnog notnog teksta zvorske partiture; -Analizirati glazbene primjere s obzirom na ulogu i odnose glazbenih komponenti; - Prepoznati razliku između klapskog i zorskog vokalnog sloga; -Izraditi aranžman za muški i mješoviti zbor, prilagođavajući sve elemente izvorne skladbe potrebama i mogućnostima ansambla za koji je pisan; - Finalizirati aranžman u glazbenom programu (Sibelius), prema točno određenim glazbenim pravopisnim uputama o pisanju nota;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Analiza preradbi za muške zborove					

prema satnici nastave	2. Muški zbor. Osobine dionica, opseg i registri					
	3. Transponiranje i priređivanje četveroglasnog mješovitog zbora u četveroglasni muški zbor					
	4. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor					
	5. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni muški zbor					
	6. Razvoj zborskog višeglasja. Problemi izvođenja stare glazbe od 19. stoljeća do danas					
	7. Mješoviti zbor. Karakteristike, opseg i registri. Analiza preradbi za mješovite zborove					
	8. Priređivanje četveroglasnog muškog zbora u četveroglasni mješoviti zbor					
	9. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor					
	10. Priređivanje troglasnog ženskog (muškog) zbora u četveroglasni mješoviti zbor					
	11. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor					
	12. Priređivanje jednoglasnog (dvoglasnog) dječjeg zbora sa instrumentalnom pratnjom u četveroglasni mješoviti zbor					
	13. Klapa, vrste i sastav. Usporedba klapa – zbor					
	14. Priređivanje iz muške, u ženske dječje i mješovite klape (informativno)					
	15. Vježbe izrada transkripcije za četvroglasni mješoviti zbor					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću. Donjeti na uvid na zadnji sat nastave sve zadane skladbe (priređene uz pomoć mentora i samostalno). Radovi moraju biti ranije pregledavani, napisani u kompjuterskom program Sibelius i ocijenjeni pozitivno. Prirediti uz mentorsku pomoć najmanje 2 skladbe: 4-glasnu skladbu za mješoviti zbor prirediti za 4-glasni muški a cappella 3-glasnu skladbu za ženski zbor prirediti za 4-glasni mješoviti zbor a cappella Prirediti samostalno najmanje 1 skladbu: 3-glasnu skladbu za ženski zbor prirediti za 4-glasni mješoviti zbor a cappella					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Radovi priređeni samostalno	0.5
	Esej		Seminarski rad		Radovi priređeni uz mentorsku pomoć	1.5

	Usvajanje činjenica vezanih za odnos muzikologije, teorije i analize; upoznavanje sa podjelom muzikologije i povijesnim razvojem muzikologije; postizanje svijesti o mjestu muzikologije u sustavu znanosti; upoznavanje sa pristupima u muzikološkom istraživanju te sa muzikološkim dokumentima i izvorima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Povijest glazbe 4.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati predmet muzikologije; opisati povijesni razvoj muzikologije; svrstati različite glazbene sadržaje u odgovarajuće muzikološke discipline; klasificirati pristupe u muzikološkim istraživanjima; opisati i grupirati izvore prema sadržaju i količini informacija.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnove muzikologije (definicija, predmet, metoda) 2. Odnos muzikologije, teorije i analize 3. Utemeljenje muzikologije kao znanstvene discipline 4. Podjela muzikologije (historijska i sistematska muzikologija) 5. Podjela muzikologije (primijenjena muzikologija i etnomuzikologija) 6. Mjesto muzikologije u sustavu znanosti 7. Povijesni razvoj muzikologije 8. Metodologija znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji 9. Karakteristike muzikološke spoznaje 10. Istraživač u muzikologiji 11. Vrste znanstveno-istraživačkog rada u muzikologiji 12. Pristupi u muzikološkom istraživanju 13. Muzikološki dokumenti i izvori 14. Muzikološke publikacije i vrste znanstvenih i stručnih radova 15. Pohranjivanje muzikoloških izvora					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pred predmetnim nastavnikom (usmeni).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965 – 1973. Ostvarenja i zadaci, AM, 5, 1974, str.5- 38.					
	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973 –1978, Rad JAZU, knj. 385, Zagreb: JAZU, 1980, str. 133 – 160.					
	GLIGO, Nikša, Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ, 1999.					
	ČAVLOVIĆ, Ivan, Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada, Sarajevo: Muzička akademija, 2004.					
Dopunska literatura	Adler G. , Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, VfMw, 1, 1885, 1, str. 5- 20.					
	Bartel D. , Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber, 1985.					
	Dahlhaus C. (Hrsg.) Einfuehrung in die systematische Musikwissenschaft, Koln 1971.					
	Feder G. , Musikphilologie, Eine Einfuehrung, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt 1987.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

22.2. Uvod u muzikologiju 2

NAZIV PREDMETA	Uvod u muzikologiju 2						
Kod	UAT306	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Maja Milošević, naslovni asist.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanj o metodama muzikološkog istraživanja; upoznavanje sa etapama muzikološkog istraživanja; ovladavanje sa izradom pismenog projekta istraživanja; upoznavanje sa dokumentarnom podlogom pismenog izvještaja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Uvod u muzikologiju 1.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju klasificirati metode muzikološkog istraživanja; primjeniti odgovarajuću metodologiju u vlastitim istraživanjima; obraditi izvore; kreirati projekt vlastitog istraživanja s pravilnim načinom citiranja referentne literature i korištenih izvora.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Metode muzikološkog istraživanja						
	2. Historijska i komparativna metoda muzikološkog istraživanja						
	3. Metode analize i sinteze						
	4. Induktivne metode prikupljanja podataka						
	5. Deduktivne metode zaključivanja						
	6. Metoda klasifikacije i metoda deskripcije						
	7. Case study						
	8. Etape muzikološkog istraživanja						
	9. Izrada pismenog projekta istraživanja						
	10. Načini prikupljanja i obrade građe						
	11. Analiza notnog materijala						
	12. Čitanje, kritička analiza i interpretacija tekstova						
	13. Vrste i dijelovi muzikoloških izvještaja						
	14. Recenzija, lektura i korektura teksta						
	15. Dokumentarna podloga izvještaja (citati, bilješke, bibliografija)						
	X predavanja		☐ samostalni zadaci				

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pred predmetnim nastavnikom (usmeni).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1965 – 1973. Ostvarenja i zadaci, AM, 5, 1974, str.5- 38.					
	ANDREIS, Josip, Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973 –1978, Rad JAZU, knj. 385, Zagreb: JAZU, 1980, str. 133 – 160.					
	GLIGO, Nikša, Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije. Zagreb: MIC KDZ, 1999.					
	ČAVLOVIĆ, Ivan, Uvod u muzikologiju i metodologija naučno – istraživačkog rada, Sarajevo: Muzička akademija, 2004.					
Dopunska literatura	Adler G. , Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft, VfMw, 1, 1885, 1, str. 5- 20.					
	Bartel D. , Handbuch der musikalischen Figurenlehre, Laaber, 1985.					
	Dahlhaus C. (Hrsg.) Einfuehrung in die systematische Musikwissenschaft, Koln 1971.					
	Feder G. , Musikphilologie, Eine Enfuehrung, Hermeneutik und Editionstechnik, Darmstadt 1987.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Studentska anketa.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

23. Etnomuzikologija

23.1. Etnomuzikologija 1

NAZIV PREDMETA		Etnomuzikologija 1					
Kod	UAM00E	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Nikola Buble, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s temeljnim pojmovima etnomuzikologije kao znanosti. Upoznavanje načina istraživanja u etnomuzikologiji.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana 4. godina studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza u semestru biti u stanju: - Definirati etnomuzikologiju kao znanost; - Odrediti mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti; - Navesti predmet izučavanja etnomuzikologije; - Opisati specifičnosti pojedinih svjetskih glazbenih folklornih područja; - Opisati suvremene načine prikupljanja folklorne građe.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod – etnomuzikologija kao znanost; Mjesto etnomuzikologije u sustavu znanosti; 3. Povijesni pregled etnomuzikologije; 4. Predmet istraživanja; 5. Različite sistematizacije predmeta etnomuzikoloških istraživanja; 6. Folklor kao predmet izučavanja etnomuzikologije;						

	7. Šire i uže značenje folklor; 8. Glazbe svijeta; 9. Glazbe svijeta; 10. Glazbe svijeta; 11. Europski glazbeni folklor; 12. Europski glazbeni folklor; 13. Suvremeni načini izučavanja folklorne građe; 14. Snimanje građe; 15. Snimanje građe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na preporučenoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispitna pitanja utemeljena na predavanom gradivu i temeljitom uvidu u zadanu literaturu. Slušno prepoznavanje folklornoglasbene prakse sa područja Hrvatske u kontekstu stilskih klasifikacija i etnografskih zona.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. BEZIĆ, Jerko: Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, Zvuk 2, 1977.					
	BLACKING, John: How Musical is Man?, London, 1976.					
	BUBLE, Nikola: Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe Dalmatinske zagore i					

	zapadne Hercegovine, Bašćinski glasi, 2, Omiš, 1993.		
	BUBLE Nikola: <i>Uvod u Etnomuzikologiju</i> , Split, 1998.		
	BUBLE Nikola: <i>Kulturološki pristup glazbi</i> , Split, 2004.		
	HAVILAND, William, <i>Kulturna atropologija</i> , Zagreb, 2004.		
	NETTL, Bruno: <i>The Study of Ethnomusicology</i> , Chicago, London, 1983.		
Dopunska literatura	ADORNO, Th.: Introduction to the Sociology of Music, New York, 1976. MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, 1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

23.2. Etnomuzikologija 2

NAZIV PREDMETA				
Etnomuzikologija 2				
Kod	UAM10E	Godina studija	4	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Nikola Buble, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s širim kontekstom etnomuzikologijskih istraživanja. Osvještavanje fenomena glazbene kulture kao predmeta etnomuzikologijskih istraživanja. Upoznavanje karakteristika glazbenog folklora različitih područja Hrvatske.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.			

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Objasniti značenje folkloru u širem društvenom, kulturnom i političkom kontekstu; - Objasniti povezanost folklornog stvaranja s širim kulturološkim kontekstom i globalnim strujanjima; - Navesti folklorne glazbene značajke različitih etnografskih zona Hrvatske; - Prepoznati slušne glazbene primjere folklorne glazbe različitih dijelova Hrvatske.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Glazba unutar društvenog, političkog i kulturnog konteksta; 3. Koegzistencija glazbenih zvukova s različitih područja u suglasju s globalnim strujanjima; 4. Specifične glazbene pojave, ponašanja i ideje u odnosu na društveni, kulturni i politički kontekst; 5. Ljudski faktor kao pokretač u stvaranju glazbe; 6. Perspektive etnomuzikoloških istraživanja; 7. Specifičnosti folkloru hrvatskih krajeva; 8. Odlike glazbenog folkloru sjeverne Hrvatske; 9. Odlike glazbenog folkloru Slavonije i istočne Hrvatske; 10. Odlike glazbenog folkloru Međimorskog kraja; 11. Odlike glazbenog folkloru Istre i Primorja; 12. Odlike glazbenog folkloru južne Hrvatske; 13. Odlike glazbenog folkloru Dalmatinske Zagore; 14. Slušno prepoznavanje folklornog glazbene prakse s područja Hrvatske; 15. Slušno prepoznavanje folklornog glazbene prakse s područja Hrvatske.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na preporučenoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispitna pitanja utemeljena na predavanom gradivu i temeljitom uvidu u zadanu literaturu. Slušno prepoznavanje folklornoglasbene prakse sa područja Hrvatske u kontekstu stilskih klasifikacija i etnografskih zona.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. BEZIĆ, Jerko: Dostignuća i problemi etnomuzikološke djelatnosti u Hrvatskoj od 1945. do 1976. godine, Zvuk 2, 1977.					
	BLACKING, John: <i>How Musical is Man?</i> , London, 1976.					
	BUBLE, Nikola: Ganga u kontekstu svekolike autohtone folklorne glazbe Dalmatinske zagore i zapadne Hercegovine, Baščinski glasi, 2, Omiš, 1993.					
	BUBLE Nikola: <i>Uvod u Etnomuzikologiju</i> , Split, 1998.					
	BUBLE Nikola: <i>Kulturološki pristup glazbi</i> , Split, 2004.					
	HAVILAND, William, <i>Kulturna atropologija</i> , Zagreb, 2004.					
	NETTL, Bruno: <i>The Study of Ethnomusicology</i> , Chicago, London, 1983.					
Dopunska literatura	ADORNO, Th.: Introduction to the Sociology of Music, New York, 1976. MIDDLETON, R.: Studying Popular Music, Milton Keynes, 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

24. Računala

24.1.Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1

NAZIV PREDMETA				
Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 1				
Kod	(100770) (UAF006)	Godina studija	1	
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	20	0
			25	0
25%				
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija moći: • imati jasniji uvid u povijest, sadašnjost i budućnost računalne tehnologije • opisati sklopovlje, ulazno izlazni uređaji, uređaji za pohranu • kategorizirati računalne programe i računalne mreže • izračunati kapacitet pohrane na medije i količinu protoka informacija • samostalno izmijeniti/prilagoditi osnovne dijelove računala • samostalno instalirati operativni sistem Windows 8.1 i prilagoditi ga svojim potrebama • znati se služiti programima Microsoft Word i Excel • procijeniti svoje vladanje programom Sibelius 7			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Razvoj računala kroz povijest		
		Studenti će steći uvid u razvoj hardwarea i softwarea kroz povijest.		
	2.	Način funkcioniranja računala i terminologija		
		Studenti će naučiti na koji način funkcionira računalo, osnovne dijelove, opće korištenu terminologiju, kako hrvatsku tako i englesku.		
	3.	Sklopovlje računala – eng. Hardware		
		Studenti će moći objasniti što čini sklopovlje računala, te će moći navesti vrste računala, kao i razlike među njima.		
	4.	Memorije i uređaji za pohranu podataka		
		Studenti će moći navesti vrste memorija i osnovna svojstva memorija, kao i uređaje za pohranu. Biti će upoznati sa različitim tehnologijama koje se koriste u uređajima za pohranu, te će razlikovati različite medije za pohranu podataka.		
	5.	Ulazni i izlazni uređaji		
		Studenti će znati razlikovati ulazne i izlazne uređaje, a znat će i opisati osnovna svojstva osnovnih ulaznih i izlaznih uređaja.		
		Računalne mreže		

	6.	Studenti će znati čemu služe računalne mreže, koja je osnovna podjela mreža, te koja su osnovna svojstva obrađenih vrsta mreža. Znat će objasniti načine adresiranja računala i osoba na internetu.
		'Mozak' računala – eng. Software
	7.	Studenti će znati razlikovati operativne sustave od aplikativnih programa. Razumjet će razliku među njima, te će biti upoznati sa osnovnim svojstvima operativnih sustava. Znat će navesti vrste aplikativnih programa i čemu isti služe.
	8.	Instalacija OS Win 8.1, prilagođavanje
		Studenti će biti osposobljeni za samostalnu instalaciju operativnog sistema Windows 8.1, te njegovu prilagodbu vlastitim potrebama.
	9.	Microsoft Word - 1. dio Studenti će naučiti: 1. Što je potrebno za učenje Microsoft Worda i što je zapravo Microsoft Word? 2. Grupe alata u alatnoj traci Microsoft Worda 3. Korištenje svih alata koje nudi Microsoft Word za oblikovanje teksta kao što su: • izmjene u tekstu • traženje u tekstu • bojanje teksta i stranica • obilježavanje stranica rednim brojevima • ispravljanje teksta, umetanje raznih oblika • umetanje slika, primjena fonta ili veličine slova • izmjena stilova pisanja • numeriranje u tekstu • izrada okvira na tekstu ili cijeloj stranici • promjena proreda • umetanje tablica i popunjavanje tablica • umetanje i popunjavanje grafikona
	10.	Microsoft Word - 2. dio • korištenja alata WORD ART • ubacivanje pravopisa i gramatike određenog jezika • korištenje alata za ispravljanje grešaka u obradi teksta • korištenje stilova u pisanju • niz drugih alata iz Microsoft Worda

		• kopiranje teksta radi premještanja slanje teksta uređenog u Microsoft Wordu putem email-a • spremanje teksta u datoteku • kako napisani tekst(dokument) spremiti na USB memorijsku karticu • kako u pisanom tekstu doći na pojedinu stranicu. • ponavljanje vrsta alata po grupama alata kako izgleda word kad ste u njemu • ispis napisanog teksta(dokumenta) • izlazak iz worda • otvaranje dokumenta spremljenog u biblioteci(datoteci) • otvaranje novog dokumenta • korištenje kratica tipki na tipkovnici
	11.	Microsoft Excel – 1. dio Studenti će naučiti: • način rada u ćelijama i računske operacije u Excelu • stavljanje upisanog teksta u tablicu u Excelu • prijenos podataka s jednog lista Excela na drugi • stavljanje podataka u grafički prikaz u Excelu • oblikovanje teksta u grafikonu i bojanje u Excelu • premještanje grafikona u Excelu • popiranje grafikona u Excelu
	12.	Microsoft Excel – 2. dio Studenti će naučiti: • povećavanje i smanjivanje grafikona u Excelu • ubacivanje slike u Excel • razne vještine kod rada u ćelijama excela • sortiranje podataka u Excelu • upisivanje podataka s tim da su upisani samo parni brojevi i slično u Excelu • korištenje alata Općenito u Excelu • primjena računske operacije na jednoj ćeliji i na druge ćelije u Excelu

		- brisanje pojedine ćelije ili ukupnog teksta u Excelu - proširivanje ćelija okomito i vodoravno u Excelu						
	13.	Detalji o operativnom sistemu Windows 8.1						
		Studenti će naučiti o: - strukturi operativnog sistema - sistemskim lokacijama, folderima i registrima - održavanju operativnog sistema - prepoznavanju eventualno malicioznog koda						
		14.	Programi za obradu notnog teksta					
			Studenti će biti upoznati s programima za obradu notnog teksta, povijesni razvoj, te razlikama među njima.					
15.	Sibelius 7 – Program za obradu notnog teksta							
	Studenti će steći uvid u mogućnosti programa Sibelius 7, te procijeniti svoje dotadašnje znanje/neznanje u radu s programom.							
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.							
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za potpis i ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	Skripta							
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ							

	<i>Internet linkovi</i>
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<i>Studentska anketa.</i>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

24.2.Primjena računala u glazbi-osnove akustike 2

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 2				
Kod	(100771) (UAF106)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program Sibelius 7, program za obradu notnog teksta.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • u potpunosti vladati programom Sibelius 7 • znati kreirati nove instrumente koji nisu u sastavu programa • znati prilagoditi program svojim potrebama • biti u stanju izraditi složenu partituru, kako klasičnu, tako i alternativnog izgleda					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom				
		Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.				
	2.	Sibelius 7 – Namještanje postavki				
		Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama.				
	3.	Sibelius 7 – Kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis				
		Studenti će ovladati osnovim načinom obrade notnog teksta.				
		Sibelius 7 – File tab				
	4.	Studenti će nučiti sve o: • radu s dokumentima • dijeljenju dokumenata • kreiranju nove partiure				

		• <i>otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija</i> • <i>otvaranju MIDI fileova</i> • <i>dijeljenju i spajanju notnog teksta</i> • <i>ispisu</i> • <i>eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format</i> • <i>kreiranju edukativnih skripti</i> • <i>postavkama</i> • <i>prečacima na tipkovnici</i> • <i>načinima prikaza</i>
	5.	Sibelius 7 – Home tab Studenti će naučiti o: • načinima selektiranja • stvaranju 'ukrasnih nota' • radu s 'Ideas' opcijama • stavcima • editiranu instrumenata • taktovima i pauzama • bojanju sadržaja • filterima i pretraživaču • skrivenim objektima • inspektoru • batch procesiranju • pluginovima
	6.	Sibelius 7 – Note input tab Studenti će naučiti o: • unosu nota • keypadu • unosu uz pomoć miša • unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature • triolama i ostalim podjelama

		• transpoziciji • aranžiranju • transformacijama
	7.	Sibelius 7 – Notations tab Studenti će naučiti o: • ključevima • tonalitetima • ritmovima • taktnim crtama • dinamici • lukovima • simbolima • editiranju notnih glava • radu s perkusivnim instrumentima • ritamskim podjelama • importiranju grafike
	8.	Sibelius 7 – Text tab Studenti će naučiti o: • radu s tekstom • nazivima instrumenata • fontovima • potpisivanju stihova ispod nota • akordičkim simbolima • gitarskim dijagramima • oznakama dijelova partiture • numeriranju taktova, stranica • pluginovima za rad s tekstom
	9.	Sibelius 7 – Play tab Studenti će naučiti o: • načinu reproduciranja partiture • playback uređajima

		• mixeru • tempu • interpretaciji notnog teksta • načinima izvođenja • repeticijama • umetanju videa u partituru • timecode i hit pointima • pluginovima za reprodukciju • virtualnim instrumentima • MIDI interfejsu • ReWire standardu
	10.	Sibelius 7 – Layout tab Studenti će naučiti o: • uređivanju izgleda dokumenta • naslovnim stranicama • razmacima između notnih sistema • fokusiranju stavka • magnetic layoutu • prijelomima • tacetima • formatiranju
	11.	Sibelius 7 – Appearance tab Studenti će naučiti o: • radu s editorom načina prikaza • spremanju načina prikaza • editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama • glazbenim fontovima
	12.	Sibelius 7 – Parts tab Studenti će naučiti o: • radu s partovima - 'štimama' • editiranju partova

		• editiranju više partova istodobno • eksportu partova				
	13.	Sibelius 7 – Review tab Studenti će naučiti o: • dodavanju komentara u notni tekst • bojanju dijelova notnog teksta • radu s verzijama dokumenta • analitičkim pluginovima				
		14.	Sibelius 7 – View tab Studenti će naučiti o: • aranžiranju stranica • navigaciji • panoramskom prikazu • načinima zumiranja • skrivanju objekata • prikazivanju i skrivanju različitih edit panela • načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora			
	15.		Rezime semestra i priprema za ispit Studenti će biti upoznati sadržajem ispita.			
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Skripta		
	Sibelius priručnik		
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

24.3.Primjena računaa u glazbi-Osnove akustike 3

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 3				
Kod	(100772) (UAF206)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanje važnosti kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja i obrade zvuka/glazbe • biti upoznati s razvojem snimanja i reprodukcije zvuka analogno i uz pomoć računala • razumjeti terminologiju glazbene produkcije • moći samostalno kreirati DAW projekt • steći vizualni uvid u karakter zvuka					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		znati se služiti programom Cubase, te njegove mogućnosti
		Audio snimanje i miksanje
	1.	Studenti će znati: - razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno). - koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu - prednosti i ograničenja analognog snimanja - prednosti i ograničenja digitalnog snimanja
	2.	Audio efekti - Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri - Send efekti: delay, reverb
	3.	Glazbena produkcija - Aranžman - Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason) - MIDI - Mastering
	4.	Glazbeni studio - Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju) - Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje) - Miksanje i Mastering na mix pultu
	5.	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj Studenti će steći znanje o: - povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju - kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata - obradi MIDI podataka na računalu - MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima - MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani - vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation - vrstama MIDI poruka - MIDI file standardima

		• načinima prijenosa MIDI podataka: USB, Firewire, XLR, ethernet, OSC, Wireless
	6.	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu ovog složenog programa za prvo korištenje.
	7.	Cubase – Rad s projektima Studenti će naučiti: • kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt • editirati dijelove projekta • opcije za namještanje postavki programa
	8.	Cubase – Rad s trakama i podtrakama Studenti će naučiti: • kreirati i editirati različite tipove traka • raditi s podtrakama • organizirati trake u foldere i podfoldere • podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela • koristiti Transport panel i Playback panel • služiti se aranžmanskom trakom • o korištenju markera i lokatora
	9.	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka Studenti će naučiti: • osnovne snimateljske metode programa • snimanju audio podataka • o snimanju midi podataka
	10.	Cubase – Kvantizacija MIDI i audio podataka Studenti će naučiti sve o: • kvantiziranju početka MIDI podatka • kvantiziranju dužine MIDI podatka • kvantiziranju kraja MIDI podatka • kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno • AudioWarp tehnici • kvantizacijskom panelu i opcijama
		Cubase – Mikser, audio efekti, VST instrumenti

	11.	Studenti će naučiti: • osnovne dijelove miksera • konfigurirati mikser • o tipovima traka • spajati kanale • grupirati kanale • umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima • spremi i učitati postavku kanala • resetirati kanal/mikser • dodavati slike bilješke kanalu				
	12.	Cubase – Automatizacija Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja.				
		Cubase – Audio procesiranje i funkcije				
	13.	Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima.				
		Cubase – Sample i audio part editor				
	14.	Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu.				
	Cubase – Pool i MediaBay					
15.	Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremi i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadatka.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	<i>Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.</i>					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	<i>Skripta</i>		
	<i>Cubase online help</i>		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<i>Studentska anketa.</i>		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

24.4.primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 4				
Kod	(100773) (UAF306)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavaju pri širenju zvuka u prostoru.					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.	
	1.	Cubase – MIDI editori Studenti će biti upoznati s različitim tipovima MIDI editora: Key, In-Place, Drum, List i Score, te naučiti služiti se njima.
	2.	Cubase – Rad s akordima i ekspresivnim mapama Studenti će svladati korištenje Chord traka i editora, kreirati harmonijske progresije, ekstrahirati akorde iz MIDI trake, te kontrolirati MIDI i audio playback. Naučit će se služiti Cubase Expression mapama s ciljem kontrole artikulacije i dinamike MIDI traka.
	3.	Cubase – Logički, transformacijski i ulazni editor Studenti će naučiti transformirati projekt, MIDI i audio podatke uz pomoć gore nabrojanih editora s ciljem bržeg i efikasnijeg editiranja.
	4.	Cubase – Eksport projekta Studenti će steći znanje o različitim načinima spremanja i razmjeni audio i MIDI podataka.
	5.	Zvuk Studenti će naučiti: • Što je zvuk (kako nastaje, osnovne karakteristike) • Zvučni val (brzina, karakteristike, elektromagnetski val, prijenos valne energije) • Frekvencija i Decibel (što je frekvencija, raspon frekvencija, što je decibel, percepcija glasnoće zavisno od frekvencije) • Dinamika (što je dinamika, dinamika instrumenata, dinamika opreme, zvučnika, koncerta, okoliša, razlika dinamike digitalno/analogno) • Ton (karakteristike, boja, podjela unutar jedne note)
	6.	Akustika Akustički tretman (apsorpcija, difuzija, refleksija) Arhitektura sobe, slušaone, studija (izolacija) Trening uha (frekvencije, stereo imaging, soundstage)
	7.	Audio elektronika 1 • Osnove elektronike (struja, amper, napon, volt, snaga, watt, impedanca, ohmov zakon, uzemljenje, akustični/električki signal) • Pojačala (vrste pojačala, klase, način rada, profesionalna studijska i live sound pojačala, specifikacije, performanse)
	8.	Audio elektronika 2 • Zvučnici (način rada, tipovi, potrebna snaga, osjetljivost, raspon frekvencija, studijski, kućni) • Kablovi i tipovi konektora (infrastruktura kablova, primjena u aplikacijama, tipovi kablova-zvučnički, mikrofonski, interkonekcijski, digitalni)
		Mikrofoni

	9.	• Način rada i vrste mikrofona (dinamički, kondezatorski, cijevni, ribbon, figure 8, omni, cardioid, phantom power, frekvencijski raspon) • Postavljanje mikrofona i stereo tehnike (postavljanje mikrofona i slušanje dobivenih rezultata, odabir i postavljanje mikrofona ovisno od instrumenta, glasa, mikrofoni za lokacijsko snimanje ,posebni tipovi)				
	10.	Akustika glazbenih instrumenata Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja zvuka pojedinih vrsta instrumenata.				
	11.	Osobine sluha Studenti će razumjeti slušni proces kod čovjeka.				
		Absorberi i difuzori				
	12.	Studenti će upoznati veličine koje opisuju zvučno polje, vrste zvučnih izvora, usmjerenost zvučnih izvora, vrste zvučnih polja, apsorpciju zvuka, refleksiju zvuka od površine, akustičke elemente absorbere i difuzore.				
		Akustički parametri prostora				
	13.	Studenti će upoznati različite oblike prostorija, njihov utjecaj na karakteristiku i kvalitet zvuka, parametre kojima se određuju akustičke osobine prostora, indeks zvučne izolacije, mjerenje indeksa, te mjere za smanjenje buke.				
		Ozvučenje prostora				
14.	Studenti će moći razlikovati različite tipove zvučnika po frekvencijskom području i pogonskom elementu: dinamičke, elektromagnetske, elektrostatske, piezoelektričke, magneostriktivne, ionske, te različite tipove ozvučenja s obzirom na značajke prostora (otvoreni, poluotvoreni, zatvoreni prostori).					
	Posjet tonskom studiju					
15.	Studenti će se upoznati s praktičnim radom u glazbenom studiju, te ponoviti stečena znanja o akustici, analognom, te digitalnom snimanju i reprodukciji zvuka/glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					

	- razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. kategoriziranje i identificiranje glazbala, stilova u glazbi te glazbenih vrsta na stranom jeziku 4. opisivanje sličnosti i razlika između pojedinih glazbenih perioda 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. opisivanje povezanosti glazbenih preferencija i crta ličnosti sa znanstvenog stajališta 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course. Requirements and attendance 2. The Do-Re-Mi's of Personality: What do your musical preferences say about your personality? 3. Effects of <i>soft background music</i>: Adjectives usually collocated with "music" 4. <i>Getting into music</i>: verbs collocated before and after "music" 5. In the <i>music world</i> and <i>music press</i>: nouns usually collocated with "music" 6. Taxonomy of musical instruments 7. Classifying musicians according to their roles in creating or performing music 8. First assignment due 9. Sections of a piece or composition 10. Music across time - Comparing and contrasting different music time periods: baroque, classical and romanticism music period 11. Back to present times - Defining the musical landscape of the 21st century through its most influential musical acts

	12. The relevance of classical music in the digital generation					
	13. American Idol Judge for a Day - role-play and simulation					
	14. Revision					
	15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.					
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). The Oxford Dictionary of Music. London, OUP					Online
	(2013) Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, London, OUP					Online
	Murphy, Raymond (2012). English Grammar in Use. Hong Kong, CUP					Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz: Music: A very short introduction by Nicholas Cook [OUP 1998]					

	<i>This is Your Brain on Music</i> by Daniel Levitin [Atlantic Books 2007] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

25.2. Engleski jezik 2

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik 2				
Kod	UAE101	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika <i>Independent User B2</i>. Utvrdjivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke. Korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje uloge glazbenika u digitalnom dobu na stranom jeziku 4. kategoriziranje i opisivanje performativnih umjetnosti koje su utjecale na glazbenu umjetnost					

	5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English 2. Tinkling the ivories, jangling the nerves. Perks and benefits of playing a musical instrument 3. Music as a multi-media and multi-sensory experience 4. Musicophilia: Ways music benefits and affects our brains 5. Trends in contemporary music 6. The ever-changing job description of a composer 7. First assignment due 8. Music copyright infringement: Stories from around the globe 9. Music copyright infringement: class debate 10. Media - the new musical instrument for which composers write 11. How to succeed in the music business: 5 traits of a professional musician 12. <i>Hidden harmonies</i> : The secret life of Antonio Vivaldi 13. Students' music related movie choice 14. Grammar and vocabulary revision 15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvijek je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).					

nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP		Online
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP		Online
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova: <i>The secret lives of great composers</i> by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009]		
	<i>Listen to This</i> by Alex Ross [Farrar, Straus and Giroux 2010]		
	<i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i> , by Oliver Sacks [Vintage 2008] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004]		
<i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]			
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine Fanfare Magazine: Classical Music Reviews and Magazine www.fanfaremag.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

25.3. Engleski jezik 3

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 3		
Kod	UAE201	Godina studija	2

Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezičnih vještina studenta na naprednom stupnju B2/C1 s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji s pripadnicima anglofonih zemalja. Proširivanje kompetencije vježbama analize i uporabe leksika, fraza i morfoloških i sintatičkih elemenata na temelju izvornih tekstova. Prevođenje općejezičnih i stručnih tekstova s engleskog na hrvatski i obrnuto. Analiza prijevoda na različitim jezičnim razinama. Obogaćivanje vokabulara uključuje proučavanje idioma s ciljem napredovanja ka boljoj pisanoj i govornoj komunikaciji					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. pravilnu uporabu i primjenu složenijih gramatičkih struktura u kontekstu 2. pisanje glazbene kritike na stranom jeziku 3. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 4. uporabu glazbenih idioma kako u svakodnevnom govoru tako i u akademskom kontekstu 5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na ovom stupnju jezične kompetencije student koristi stručnu terminologiju da bi diskutirao o različitim segmentima glazbene umjetnosti, a svoje znanje restrukturira i produbljuje rješavanjem težih vježbi i prijevoda. Pojačano se radi na savladavanju osnovnih gramatičkih struktura i njihovoj sistematizaciji i klasifikaciji u jednom općem pregledu. Primjena pravila i analiza vrši se kroz složenije vježbe, prijevode i različite tekstove (gramatika u kontekstu). 1. Introduction to the course: Factfile and general requirements 2. Use of creative arts: Purposes and techniques of music therapy in the 21st century 3. Latest developments in the understanding of intermedial music 4. Popular music in context 5. Music and lyrics: Film and TV music 6. Don't forget the lyrics quiz 7. Women of the blues: How they reflected and changed history 8. Drumming to Success: Why teaching music matters					

	9. First assignment due 10. Musical preferences and intelligence 11. Let's jazz it up: Music idioms - Part I 12. Music idioms – Take two 13. Likes and dislikes: How to write a review 14. Grammar and Vocabulary Round-Up 15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima zvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0.50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP					online
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP					online
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP					online

	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i>: OUP, 2008. odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova: <i>The secret lives of great composers</i> by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009] <i>Listen to This</i> by Alex Ross [Farrar, Straus and Giroux 2010] <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i>, by Oliver Sacks [Vintage 2008] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	Ferris, Jean. <i>Music, The Art of Listening</i>. London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2013 McCarthy, M; O'Dell, F. <i>English Vocabulary in Use</i>, Cambridge: CUP, 2006. MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i>. Amsterdam. Heinle ELT, 2003 Wright, J. <i>Idioms Organiser</i>, London. LTP, 1999 Različiti stručni tekstovi i popularni tekstovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

25.4. Engleski jezik 4

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 4						
Kod	UAE301	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je konsolidiranje temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji na naprednom stupnju B2/C1. Kolegij posebnu pozornost posvećuje radu na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), uz korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, izrada životopisa
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 3
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	akon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. pravilnu uporabu i primjenu složenijih gramatičkih struktura u kontekstu 2. identificiranje sličnosti i razlika između glavnih glazbenih žanrova dvadesetoga stoljeća na stanom jeziku 3. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 4. pisanje životopisa na stranom jeziku 5. razlikovanje među pojedinim glazbenim nagradama 6. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: Requirements and attendance 2. Keith Jarrett - The Art of Improvisation. Story of a controversial genius 3. BBC Music Documentaries: <i>1959 The Year that Changed Jazz</i>. The seismic year jazz broke away from complex bebop music to new forms 4. BBC Music Documentaries: Exploring different music genres <i>Forever Young. How Rock n Roll Grew Up</i> 5. BBC Music Documentaries: <i>Live Forever: The Rise and Fall of Britpop</i> 6. BBC Music Documentaries: <i>Frank Zappa: A Pioneer of Future Music</i> 7. BBC Music Documentaries: <i>Synth Britannia - Documentary following a generation of post-punk musicians who took the synthesiser from the experimental fringes to the centre of the pop stage.</i> 8. First assignment due 9. The Scientific Corner: How can musicians keep playing despite amnesia 10. Will we ever... understand why music makes us feel good? - analysis of survey results 11. GRAMMY.com - Studying The Official Site of Music's Biggest Night

	12. Analysing the components of a musician's CV - Julian Vidal					
	13. Resume Writing Basics for Musicians - How to write a CV that will get you hired					
	14. Grammar and vocabulary revision					
	15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X amostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave.. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.50	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Kamien, Roger. <i>Music: An Appreciation</i> . London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Language, 2007.					
	Satriani, Joe. <i>Strange Beautiful Music. A Musical Memoir</i> . New York: BenBella Books, 2014					
	Matthews, W.S.B. <i>A Popular History of the Art of Music From the Earliest Times Until the Present</i> . New York: Kindle Edition, 2011					
	Sacks, Oliver. <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i> , London: Vintage 2008					

	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce. <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP, 2012		online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013		online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012		online
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> : London: OUP, 2008		
Dopunska literatura	Ferris, Jean. <i>Music, The Art of Listening</i> . London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2013		
	McCarthy, M; O'Dell, F. <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge: CUP, 2006.		
	MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i> . Amsterdam. Heinle ELT, 2003		
	Wright, J. <i>Idioms Organiser</i> , London. LTP, 1999		
	Različiti stručni tekstovi i popularni tekstovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1. pravilno čitati tekstove na njemačkom jeziku 2. pravilno se služiti osnovnim gramatičkim strukturama: glagolima, zamjenicama, članovima, deklinacijama 3. pravilno izgovarati 4. biti u stanju komunicirati na njemačkom jeziku u osnovnim životnim situacijama					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Erste Kontakte 2. Zahlen bis 100 3. Leute 4. Bildwörterbuch 5. Küche 6. Zahlen bis 1000 7. Essen und Trinken 8. Lebensmittel 9. Einkaufen 10. Freizeit 11. Freizeit und Arbeit 12. Was ist heute los? 13. Wohnen 14. Wohnungsmarkt 15. Wohnungen und Häuser Beschreibung					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Kursbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja					Internetske stranice www.hueber.de
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Arbeitsbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja					Internetske stranice www.hueber.de
Dopunska literatura	Gramatika njemačkog jezika (bilo koja) Tekstovi i vježbe iz internetskih izvora					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evaluacija predmeta i nastavnika kroz studentsku anketu					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-
--	---

26.2. Njemački jezik 2

NAZIV PREDMETA						
Njemački jezik 2						
Kod	UAH 106 ISVU: 100581	Godina studija	1.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	0%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata o osnovama njemačkog jezika s posebnim naglaskom na izgovor, čitanje, razumijevanje i komunikaciju.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Njemački jezik 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1.pravilno čitati i u određenoj mjeri (ovisno o složenosti vokubulara) razumjeti tekstove na njemačkom jeziku 2. pravilno se služiti osnovnim gramatičkim strukturama i glagolskim vremenima 3. biti u stanju komunicirati na njemačkom jeziku u različitim životnim situacijama 4. poznavati osnove njemačke kulture					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Krankheit 2. Der Körper.3. Bei dem Arzt 4. Alltag 5. Ein Arbeitstag 6. Eine Geschichte 7. In der Stadt 8. Berlin- 30 Jahre später 9. Alle Wege nach Berlin 10. Geschenke 11. Wünsche 12. Jetzt bin ich viel glücklicher 13. Deutsche Sprache und deutsche Kultur 14. Die deutschsprachigen Länder 15. Das Herz Europas.					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Kursbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja	1	Internetske stranice www.hueber.de
	Aufderstraße, H.: Themen neu 1. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache (Arbeitsbuch), Max Huber Verlag, 1998. ili dr. izdanja	1	Internetske stranice www.hueber.de
Dopunska literatura	Gramatika njemačkog jezika (bilo koja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evaluacija predmeta i nastavnika kroz studentsku anketu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

26.3. Njemački jezik 3

NAZIV PREDMETA		Njemački jezik 3					
Kod	UAH206 ISVU: 100582	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	0%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s njemačkim vokabularom i sadržajima vezanim uz područje glazbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Njemački jezik 2.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1. pravilno čitati i razumjeti tekstove vezane uz područje glazbe 2. pravilno se služiti stručnim vokabularom u usmenoj i pisanoj komunikaciji 3. biti u stanju čitati i razumjeti njemačke tekstove vezane uz područje glazbe 4. izlagati o temama vezanim uz glazbenu struku						

	5. poznavati glavne značajke glazbene kulture njemačkoga govornoga područja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Musik der Epochen (Einführung) 2. Die Musik der Renaissance 3. Die Musik des Barock 4. Die Musik der Klassik 5. Die Musik der Romantik 6. Die Musik der Moderne 7. Musik der Gattungen (Einführung) 8.Sinfonie 9. Sonate 10. Konzert 11. Musik für Tasteninstrumente 12. Musiktheater 13. Oratorium 14. Gesang 15. Stimme					
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Kasper, Peter P.: Die wichtigsten Musiker im Porträt, Marix Verlag, Wiesbaden 2006.			1		
Dopunska literatura	Tekstovi iz različitih izvora, časopisa, knjiga, internetskih izvora.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, razgovor, aktivno sudjelovanje, evaluacija predmeta i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-					

26.4. Njemački jezik 4

NAZIV PREDMETA		Njemački jezik 4					
Kod	UAH306 ISVU: 100583	Godina studija		2.			
Nositelj/i predmeta	Dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja		0%			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenata s njemačkim vokabularom i sadržajima vezanim uz područje glazbe s posebnim naglaskom na biografije najznačajnijih umjetnika njemačkog govornog područja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Njemački jezik 3.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog i položenog predmeta studenti će moći: 1. pravilno čitati i razumjeti tekstove vezane uz područje glazbe 2. pravilno se služiti stručnim vokabularom u usmenoj i pisanoj komunikaciji 3. biti u stanju čitati i razumjeti njemačke tekstove vezane uz područje glazbe 4. izlagati o temama vezanim uz glazbenu struku 5. poznavati biografije glazbenih umjetnika njemačkoga govornoga područja						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Musik und Religion 2. Die wichtigsten Musiker (Einführung) 3. Die wichtigsten Musiker im Porträt 4. G.F. Händel 5. J. S. Bach 6. Ch. W. Gluck 7. J. Haydn 8. W. A. Mozart 9. L. von Beethoven 10. C. M. Von Weber 11. F. Schubert 12. G. Mahler 13. R. Strauss 14. Max Reger 15. A. Schönberg						
Vrste izvođenja nastave:	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Nazočnost na nastavi, aktivnost na nastavi, rezultati ispita.						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Kasper, Peter P.: Die wichtigsten Musiker im Porträt, Marix Verlag, Wiesbaden 2006.	1	
Dopunska literatura	Tekstovi iz različitih izvora, časopisa, knjiga, internetskih izvora.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, razgovor, aktivno sudjelovanje, evaluacija predmeta i nastavnika		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

27. Talijanski jezik

27.1. Talijanski jezik 1

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 1					
Kod	UAH007	Godina studija	1				
	ISVU: 100978						
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje i razvijanje osnova talijanskog jezika i gramatike. Početno razvijanje vještina pisanja i čitanja teksta na stranom jeziku te početno svladavanje vještine izražavanja na stranom jeziku na nivou A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit. Upisan preddiplomski studij.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razviti sposobnost osnovne komunikacije koristeći jednostavne riječi i izraze; 2. postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim temama i svojim neposrednim potrebama;						

	3. znati opisati poznatu osobu; 4. predstaviti i opisati okolinu u kojoj živi; 5. napisati kratak tekst o sebi.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: Unità 1 – <i>In viaggio</i> Funzioni: Affermare. Negare. Salutare. Chiedere e dire la nazionalità e la provenienza. Chiedere e dire il nome. Ringraziare. Chiedere di ripetere. 3. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Pronomi personali soggetto: <i>io, tu, lei/lui</i>. <i>Lei</i> forma di cortesia. Presente indicativo singolare. Singolare maschile e femminile degli aggettivi. Lessico: Nomi, nazionalità, Alfabeto. Saluti. Civiltà: Le città. Alcuni monumenti famosi. Fonologia: I suoni delle vocali. L'accento nelle parole (vocale tonica) 4. Predavanje/Vježbe: Unità 2 – <i>All'aeroporto</i> Funzioni: Chiedere e dire come si dice. Chiedere e dire il numero di telefono. Chiedere e dare l'indirizzo. Chiedere e dare spiegazioni. Chiedere dove si trova una località. 5. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Presente indicativo plurale. <i>C'è, ci sono. Perché, cosa, quando, quanti, qual è?</i> Plurale maschile e femminile degli aggettivi. Ordine della frase. Preposizioni semplici: <i>in</i> e <i>a</i> di luogo. Lessico: Numeri. Civiltà: L'Italia fisica. Le regioni e i capoluoghi. Le città più abitate. Fonologia: Suoni /p/ /b/. Contrasto tra intonazione interrogativa (ascendente) e intonazione affermativa/negativa (discendente) 6. Predavanje/Vježbe: Unità 3 – <i>Il lavoro</i> Funzioni: Presentarsi in modo formale. Presentare un'altra persona in modo formale. Chiedere e dire lo stato civile. Chiedere e dire il significato. Chiedere/dire cosa si fa fare. Chiedere/dire che lavoro si fa. Riempire formulari. 7. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Presente indicativo dei verbi delle tre coniugazioni. Chi? Ripasso degli interrogativi. Introduzione: articoli determinativi singolari. Lessico: Mestieri, domande personali. Civiltà: Il lavoro. I principali settori lavorativi. Fonologia: Suoni e ortografia di /tʃ/ /dʒ/ /k/ /g/. 8. Predavanje/Vježbe: Unità 4 – <i>La famiglia</i> Funzioni: Esprimere legami familiari. Parlare di abilità. Parlare di conoscenze. Invitare e suggerire. Parlare del possesso. Chiedere il possessore. Esprimere accordo. Chiedere il permesso e acconsentire. Rispondere al telefono. Presentarsi quando si telefona a qualcuno. 9. Predavanje/Vježbe:

	Grammatica: <i>Voi</i> di cortesia. Ripasso plurale dei nomi e aggettivi. Nomi in <i>-tà</i>, articoli determinativi plurali. <i>Questo/a/i/e</i>. Verbi: <i>andare, potere</i>. Possessivi singolari. <i>Molto</i> con aggettivi. Preposizione <i>di</i>. Lessico: La famiglia. Aggettivi per la descrizione fisica. Civiltà: La famiglia italiana. I tipi di famiglia. I matrimoni. Genitori e figli. Fonologia: Suoni /m/ /n/. 10. Predavanje/Vježbe: Unità 5 – <i>La casa</i> Funzioni: Descrivere la casa. Localizzare gli oggetti nello spazio. Dire il mese e il giorno del mese. Parlare della provenienza con <i>di</i> e <i>da</i>. Grammatica: Preposizioni articolate. Ripasso articoli determinativi e indeterminativi. Nomi femminili in <i>-o</i> e tronchi. Verbi irregolari: <i>venire</i> e <i>dire</i>. <i>Abbastanza</i> + agg. 11. Predavanje/Vježbe: Lessico: Le stanze e i mobili. I mesi e il giorno del mese. Le date. Civiltà: La casa. Le tipologie abitative. Il problema della casa. L'interno della casa. Fonologia: Suoni /t/ /d/. Intonazione negativa e affermativa (II). 12. Predavanje/Vježbe: Unità 6 – <i>La vita quotidiana</i> Funzioni: Parlare delle proprie abitudini. Esprimere la frequenza. Chiedere/Dire l'ora. Chiedere/Dire la data. 13. Predavanje/Vježbe: Grammatica: Verbi irregolari: <i>fare, uscire</i>. Verbi di routine. La forma riflessiva dei verbi. Avverbi di frequenza. L'ora. Aggettivi e pronomi. Questo e quello. Preposizioni con le date. Lessico: Avverbi di frequenza. Verbi di routine. Date. 14. Predavanje/Vježbe: Civiltà: I locali pubblici. Orari di apertura e di chiusura. Fonologia: Suoni /r/ /l/. Messa in risalto di un elemento nella frase. 15. Predavanje/Vježbe: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	2 ECTS – pismeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi		
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra (Unità 1-6).		
	Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i> . Perugia: Guerra (uvodno poglavlje).		
Dopunska literatura	Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Zingarelli, N. (2005), <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

27.2. Talijanski jezik 2

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 2				
Kod	UAH107 ISVU: 100979	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje vještinama izgovora i dikcije talijanskog jezika. Snalaženje u talijanskim tekstovima i partiturama na talijanskom jeziku. Razvijanje jezičnih znanja i vještina u funkciji recepcije i produkcije a u okvirima stručnih i kulturoloških tema. Vježbanje jezičnih vještina s posebnim naglaskom na govor, slušanje i razumijevanje teksta na nivou A2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 1.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. razumjeti i odgovarati na jednostavna pitanja i upute na talijanskom jeziku; 2. sudjelovati u kratkim svakodnevnim razgovorima (traženja informacija, telefonski razgovor, naručivanje u restoranu, jednostavna kupovina i sl.) 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove (poruke, bilješke, ispunjavanje kratkih obrazaca; pisanje razglednica, čestitki, pisama (e-mail), pozivnica te kratkog životopisa); 4. definirati i uspoređivati osnovne razlike talijanskog jezika i kulture i hrvatskog jezika i kulture; 5. uspoređivati i analizirati razlike u izgovoru.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: <i>Unità 7 – Il cibo. Al ristorante.</i> Funzioni: Parlare di cibo in diversi paesi. fare la lista della spesa. Esprimere quantità. Chiedere ciò che si vuole mangiare o bere. Chiedere il conto. Chiedere conferma. Offrire. 3. Predavanje/Vježbe: Grammatica: <i>Vorrei. Volere</i> presente indicativo. Ripasso e ampliamento dei possessivi, dimostrativi e <i>di chi?</i>. Il partitivo <i>dell/dei/ecc. Aver bisogno di</i>. Numeri ordinali. Lessico: Alcuni cibi italiani, termini indicanti cibi frequenti per la lista della spesa. Civiltà: I pasti. Gli orari, le abitudini. I vari tipi di ristorante. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /ɲ/ /ʎ/. Accento nelle parole (II). 4. Predavanje/Vježbe: <i>Unità 8 – In negozio. I soldi.</i> Funzioni: Chiedere/dire il prezzo. Dire cosa si desidera. Chiedere/dire la quantità. Mostrare. Consegnare. Esprimere preferenza. Esprimere dovere. Chiedere/dire cosa si sta facendo. Modificare aggettivi, verbi, sostantivi e avverbi. Grammatica: Revisione: <i>da. Quanto costa?</i> + risposta. <i>Stare</i> + gerundio. <i>Dovere</i>. Verbi irregolari: <i>conoscere, dare, preferire</i>. 5. Predavanje/Vježbe: <i>Unità 9 – A scuola.</i> Funzioni: Descrivere/indicare oggetti. Chiedere/dire come si dice/scrive una parola o espressione. Esprimere la durata. Esprimere il fine. Esprimere disappunto o sorpresa. Lessico: Oggetti vari da supermercato. I numeri da 100 a un milione. Civiltà: Le spese. Fonologia: Suoni e ortografia di /f/ /v/ /s/ /z/. 6. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Aggettivi e pronomi completi (*questo e quello*). Pronomi personali diretti atoni.

Lessico: Oggetti della scuola. Terminologia metalinguistica: *spiegare, pronunciare*, ecc.

Civiltà: Il sistema scolastico.

Fonologia: Suoni e ortografia di /ts/ /dz/. Intonazione per esprimere stati d'animo: *rabbia*.

7. Predavanje/Vježbe:

Unità 10 – *I vestiti e i colori*.

Funzioni: Chiedere e dire ciò che piace. Descrivere l'abbigliamento di una persona. Parlare di vestiti/colori. Parlare di forme e modelli per i vestiti. Chiedere/dire la taglia.

8. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Pronomi personali atoni indiretti. Verbo *piacere*. *Fino a* (tempo).

Lessico: I colori; i vestiti; aggettivi sull'abbigliamento.

Civiltà: L'Italia dei colori. I mezzi pubblici delle città.

Fonologia: Dittonghi, trittonghi e loro ortografia, intonazione per esprimere stati d'animo: *sorpresa*.

9. Predavanje/Vježbe:

Unità 11 – *Il tempo libero*.

Funzioni: Parlare di eventi passati. Chiedere informazioni sul passato. Parlare del tempo libero. Collegare frasi. Chiedere/dare informazioni sul mezzo di trasporto.

10. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Participio passato di verbi regolari e irregolari. Passato prossimo con essere e avere. *Nel* + anno, *in* + stagioni. *In* + mezzo di trasporto..

Lessico: Espressioni di tempo passato. Gli anni e le stagioni. Attività del tempo libero.

Civiltà: Il tempo libero. Passato e presente.

Fonologia: Suoni intensi /mm/ /nn/ /rr/ /ll/ /dd/ /ff/ /vv/ /ss/ /kk/ /gg/.

11. Predavanje/Vježbe:

Unità 12 – *Le vacanze*

Funzioni: Parlare delle vacanze. Narrare eventi al passato. Chiedere informazioni sulle vacanze trascorse. Esprimere ammirazione.

Grammatica: Passato prossimo: l'accordo con avere e con *lo/la/li/le*. Passato prossimo dei verbi riflessivi.

12. Predavanje/Vježbe:

Lessico: Lessico dei luoghi di vacanza. Scrivere cartoline.

Civiltà: Gli italiani in vacanza.

Fonologia: Suoni intensi /pp/ /bb/ /tt/.

13. Predavanje/Vježbe:

Unità 13 – *Il tempo*.

Funzioni: Descrivere il tempo meteorologico. Chiedere del tempo meteorologico. Esprimere accordo/disaccordo. Esprimere preoccupazione. Esprimere ammirazione e invidia. Fare ipotesi. Chiedere/ dire le previsioni del tempo.

14. Predavanje/Vježbe:

Grammatica: Pronomi personali tonici. *Anche a me; a me no; neanche a me, a me sì*. *Se* + presente + presente.

Lessico: Lessico del tempo. Punti cardinali. *In* + regioni.

Civiltà: Il clima. Clima e stereotipi.

Fonologia: Suoni intensi /tts/ /ddz/ /tt/ /ddʒ/. Intonazione per esprimere stati d'animo: *preoccupazione*.

15. Predavanje/Vježbe:

Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0,50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	2	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	2 ECTS – pismeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 1. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 7-15).					
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci. (odabrani tekstovi).					
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i> . New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku). Bedogni, U.; Ardolini, F. (2004) <i>Dizionario dell'uso dei verbi italiani</i> . Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i> . Zagreb: Školska knjiga. Guida, P.; Martina, M. (2006). <i>Esercitarsi con la grammatica, livello elementare A1-A2</i> . Perugia: Guerra. Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i> . Zagreb: Školska knjiga. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i> . Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.					

stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

27.3. Talijanski jezik 3

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 3				
Kod	UAH207 ISVU: 100980	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc.Magdalena Nigoević	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalno snalaženje u usvajanju muzikološkog sadržaja na talijanskom jeziku. Razvijanje komunikacijska kompetenciju u jeziku glazbene struke, uz razvijanje razine recepcije talijanskog opernog repertoara. Vježbanje jezičnih vještina: govor, slušanje i razumijevanje teksta, pisanje na razini B1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. primijeniti usvojene komunikacijske strategije na talijanskom jeziku; 2. razumjeti i definirati temeljne stručne pojmove na talijanskom jeziku; 3. ilustrirati različite načine recepcije opernog repertoara; 4. usporediti jezičnu uporabu u različitim komunikacijskim situacijama u talijanskom i hrvatskom jeziku; 5. upoznati i vrednovati važnost međukulturnih komunikacijskih razlika.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: Unità 1 – <i>Cercando lavoro</i>. Funzioni: Fare una richiesta in modo gentile. Accogliere la richiesta. Grammatica: Ripasso dei tempi verbali e altri punti grammaticali. Lessico: Ripasso e ampliamento. Civiltà: Ripasso di alcuni elementi generali di geografia fisica e amministrativa. Fonologia: Negazione: elementi per sottolineare il contrasto.					

3. Predavanje/Vježbe:
Ruggero Leoncavallo: *I pagliacci*.
Vesti la giubba. Ascolto e lavoro sul lessico.
Riflessione grammaticale: alcuni verbi irregolari.
4. Predavanje/Vježbe:
Unità 2 – *Stili di vita, gli italiani visti da fuori*
Funzioni: Chiedere la causa. Esprimere sorpresa. Indicare cose o persone.
Grammatica: Ripasso e ampliamento dei tempi verbali e altri punti grammaticali.
Sostantivi irregolari.
Lessico: Ripasso e ampliamento: la casa, la famiglia, le abilità.
Civiltà: I giovani italiani e la “famiglia lunga”.
Fonologia: Un’esclamazione dai molti valori: *mamma mia!* /t/ vs. /tt/. /d/ vs. /dd/.
5. Predavanje/Vježbe:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*.
Non più andrai. Ascolto e lavoro sul lessico.
Riflessione grammaticale: le preposizioni semplici e articolate; gli aggettivi dimostrativi.
6. Predavanje/Vježbe:
Unità 3 – *Amore*.
Funzioni: Esprimere stati d’animo ed emozioni. Esprimere opinione.
Grammatica: Ripasso e ampliamento del passato prossimo, con accordi. *Già, appena, non ancora, mai, ormai*.
Lessico: Storie d’amore.
Civiltà: L’amore in una canzone.
Fonologia: Intonazioni per esprimere stati d’animo.
7. Predavanje/Vježbe:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*.
Mi tradi quell'alma ingrata. Ascolto e lavoro sul lessico.
Riflessione grammaticale: forme implicite dei verbi.
8. Predavanje/Vježbe:
Unità 4 – *Quando ero piccolo*.
Funzioni: Esprimere azioni ripetute o abituali nel passato. Descrivere luoghi, situazioni, persone al passato.
Grammatica: Imperfetto. *Stare* + gerundio.
Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del cibo e della cucina.
Civiltà: Negozi, professioni e giochi che scompaiono.
Fonologia: Suoni brevi verso suoni intensi.
9. Predavanje/Vježbe:
Gioachino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.
Largo al factotum. Ascolto e lavoro sul lessico.
Riflessione grammaticale: aggettivi, superlativo assoluto.
10. Predavanje/Vježbe:
Unità 5 – *Telelavorando, in ufficio, al telefono*.
Funzioni: Attivare una conversazione telefonica. Chiedere di parlare con qualcuno. Offrire aiuto e disponibilità.
11. Predavanje/Vježbe:
Grammatica: Pronomi combinati. Alcuni indefiniti: *qualche, alcuni, niente/nulla, nessuno, ognuno, poco, qualcuno, qualcosa*.
Lessico: I verbi della casa e del lavoro in ufficio. Intercalari.
Civiltà: Aspetti del lavoro. Disoccupazione.
12. Predavanje/Vježbe:

	Gaetano Donizetti: <i>L'elisir d'amore</i> . <i>Una furtiva lagrima</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: ripasso dei pronomi possessivi.					
	13. Predavanje/Vježbe: Lessico: Dal medico. Il corpo umano, le malattie. Civiltà: Il linguaggio del corpo. I gesti italiani. Fonologia: Negazione: elementi per sottolineare il contrasto (2). /m/ vs. /mm/. /n/ vs. /nn/.					
	14. Predavanje/Vježbe: Vincenzo Bellini: <i>La Sonnambula</i> . <i>Ah, non credea mirarti</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il condizionale.					
	15. Predavanje/Vježbe: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	2 ECTS – usmeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 1-5).					
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.					
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i> . New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku)					

	Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>. Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i>. New York: Schirmer Books. Deanović M.; Jernej, J. (1993). <i>Hrvatsko-talijanski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga. Deanović, M.; Jernej, J. (1998). <i>Talijansko-hrvatski rječnik</i>. Zagreb: Školska knjiga. Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi). Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

27.4. Talijanski jezik 4

NAZIV PREDMETA		Talijanski jezik 4					
Kod	UAH307 ISVU: 100981	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc.Magdalena Nigoević,	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Samostalno snalaženje u usvajanju i obradi stručne literature. Poznavanje talijanskih kompozitora, libreta i povijesnog konteksta u kojima su nastali. Ovladavanje glazbenom terminologijom. Razvijanje komunikacijska kompetenciju u jeziku glazbene struke. Vježbanje jezičnih vještina: govor, slušanje i razumijevanje teksta, pisanje na ciljanoj razini B2 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> .						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Talijanski jezik 3						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. usvojiti tehniku čitanja stručne literature i stručnog teksta; 2. razviti ekonomičnosti čitanja i kritičkog pristupa čitanju; 3. prepoznati i organizirati leksičke i gramatičke konstrukcije u tekstu;						

	4. selektirati, organizirati i prezentirati ideju stručnog teksta; 5. razviti vještinu usmenog izražavanja.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Predavanje/Vježbe: Uvod u kolegij i prezentacija detaljnog izvedbenog nastavnog plana i programa. Studenti će biti upoznati s ciljevima kolegija, obvezama u kolegiju i temama predavanja. 2. Predavanje/Vježbe: Unità 6 – <i>Importante è la salute</i>. Funzioni: Esprimere un consiglio. Chiedere/Dire quali problemi fisici uno ha. Chiedere/Dire cosa è successo. Grammatica: Condizionale semplice. Fonologia: Come rispondere al telefono. /r/ vs. /rr/. /l/ vs. /ll/. 3. Predavanje/Vježbe: Unità 7 – <i>Sì, viaggiare</i>. Funzioni: Chiedere/Dire quale mezzo di trasporto si utilizza. Chiedere /Dire la distanza tra due luoghi. Grammatica: <i>Si</i> con i verbi al plurale. <i>Ci vuole/occorre metterci/essere necessario/bisogna. Farcela/riuscire</i>. Preposizioni e espressioni di luogo. 4. Predavanje/Vježbe: Lessico: Ripasso e ampliamento del lessico del tempo. Trasporti, verbi di movimento. Civiltà: Aspetti degli italiani in viaggio. Fonologia: <i>Dai!</i> Un'esclamazione per incoraggiare. /f/ vs. /ff/. 5. Predavanje/Vježbe: Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>. <i>Tacea la notte placida</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i tempi dei verbi. 6. Predavanje/Vježbe: Unità 8 – <i>Descrizioni</i>. Funzioni: Chiedere/Dire com'è una persona fisicamente. Chiedere/Dire com'è una persona di carattere. Congratularsi. Grammatica: Pronomi relativi. Alterazione dell'aggettivo. Lessico: Ripasso e ampliamento: aggettivi per descrizione fisiche e del carattere. Descrizioni di luoghi. Civiltà: L'aspetto degli italiani nell'immaginario e nella realtà. Fonologia: <i>Che</i> esclamativo. /p/ ~ /pp/. /b/ ~ /bb/. 7. Predavanje/Vježbe: Giuseppe Verdi: <i>Rigoletto</i>. <i>La donna è mobile</i>. Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il pronome relativo. 8. Predavanje/Vježbe: Unità 9 – <i>Città o campagna</i>. Funzioni: Rispondere a un ringraziamento. Fare un brindisi. Esprimere un obbligo/un divieto/un'opinione. Grammatica: Comparativi e superlativi. <i>Mi sembra/no</i>. Lessico: Lessico dell'ambiente urbano e extraurbano (flora e fauna). Civiltà: L'Italia verde: i parchi nazionali. Fonologia: <i>Beh!</i> Dittonghi/trittonghi. 9. Predavanje/Vježbe: Giuseppe Verdi: <i>Il trovatore</i>.

	<i>Di quella pira</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: i pronomi.					
	10. Predavanje/Vježbe: Unità 10 – <i>Hai le mani bucate</i> . Funzioni: Fare una proposta. Decidere di comprare qualcosa. Chiedere la taglia. Esprimere un suggerimento/un invito/una richiesta. Grammatica: Imperativo positivo e negativo. Imperativo pronominale. Lessico: Ripasso e ampliamento: vestiti, i colori. Soldi. Civiltà: Moda. Stilisti famosi. Fonologia: Raddoppiamento sintattico. /v/ ~ /vv/.					
	11. Predavanje/Vježbe: Giacomo Puccini: <i>La Bohème</i> . <i>Che gelida manina</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il modo imperativo.					
	12. Predavanje/Vježbe: Lessico: Le forme. Le congiunzioni. I connettivi. Espressioni del tempo. Civiltà: L'immigrazione in Italia. Riflessi sulla società. Fonologia: /ts/ vs. /tts/. /dz/ vs. /dzz/.					
	13. Predavanje/Vježbe: Giacomo Puccini: <i>Tosca</i> . <i>Vissi d'arte</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: il passato remoto.					
	14. Predavanje/Vježbe: Giacomo Puccini: <i>Gianni Schicchi</i> . <i>O mio babbino caro</i> . Ascolto e lavoro sul lessico. Riflessione grammaticale: ripasso dei verbi.					
	15. Predavanje/Vježbe: Zaključno predavanje. Ponavljanje i priprema za završni ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Aktivno sudjelovanje na nastavi te redovito pohađanje vježbi. Redovito pisanje domaće zadaće. Provjera stečenog znanja tijekom nastave i na kolokviju/ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.50	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Aktivnost i zalaganje na nastavi	0.50
	Kolokviji	(2)	Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	2 ECTS – usmeni ispit (ili kolokvij) 1/2 ECTS – pohađanje nastave 1/2 ECTS – aktivnost i zalaganje na nastavi					

nastave i na završnom ispitu			
	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Mezzardi, M.; Balboni, E. P. (2003). <i>Rete 2. Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Perugia: Guerra, (Unità 6-10).		
	Carresi, S.; Chiarenza, S.; Frollano, E. (1998). <i>L'italiano all'opera; attività linguistiche attraverso 15 arie famose</i> . Roma: Bonacci editore.		
Dopunska literatura	Adams, D. (1999). <i>A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French</i>. New York: Oxford University Press, (dio o talijanskom jeziku) Canepari, L.; Giovannelli, B.; Viario, G. (2001). <i>Arie antiche: con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>. Perugia: Guerra. Colorni, E. (1996). <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i>. New York: Schirmer Books. Geri, P. (2004). <i>Manuale d'italiano per Cantanti d'Opera</i>. Perugia: Guerra, (odabrani tekstovi). Jernej, J. (2001). <i>Talijanska konverzacijska gramatika</i>. Zagreb: Školska knjiga. <i>Libretti d'Opera per stranieri</i>. Roma: Bonacci [collana con i testi originali dei melodrammi, accompagnati da una parafrasi: <i>La traviata</i> (1994), <i>Cavalleria rusticana</i> (1995), <i>Rigoletto</i> (1995), <i>La Bohème</i> (1996), <i>Il barbiere di Siviglia</i> (1996), <i>Tosca</i> (1997)]. Ragni, S. (1993). <i>Corso di Storia della Musica Italiana</i>. Perugia: Guerra. Svolacchia, M.; Kaunzner, U. (2000). <i>Suoni, accento e intonazione. Corso di ascolto e pronuncia</i>. Roma: Bonacci. Zingarelli, N. (2005). <i>Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana</i>. Bologna: Zanichelli. Razni autentični materijali iz područja talijanske kulture i glazbene umjetnosti uključujući tiskane i elektroničke izvore.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama i izradi jednostavnih radova, timski rad, evaluacija predmeta i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

• UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

• Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	U sjedištu visokog učilišta i izvan njega
Lokacija zgrade	Fausta Vrančića 19

Godina izgradnje	2004.
Ukupna površina u m ²	cca.2x 240m ²
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

• **Popis nastavnika i suradnika po predmetima**

Predmet	Nastavnici i suradnici
Barokna polifonija 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Crkvena glazba 1-2	Mr.art. Blaženko Juračić, doc.
Didaktika 1-2	Dr.sc. Antun Arbunić, doc.
Dirigiranje 1-4	Ivan Repušić, izv.prof. Mr.art.Domeniko Briški, doc.
Elementi glazbenih oblika	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.(T) Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Engleski jezik 1-4	Katarina Perišić, predavač
Etnomuzikologija 1-2	Dr.sc.Nikola Buble, red.prof.(T)
Glasovir 1-8	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.; Kosovka Čudina, viši pred.
Glazbeni oblici od 16. do 18. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.(T) Dr.sc.Vito Balić,viši asistent
Glazbeni oblici 19. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćevićviši, red.prof.(T) Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Glazbeni oblici 20. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.(T) Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Glazbena pedagogija 1-2	Dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.
Harmonija 1-4	Olja Jelaska, red.prof. Jelica Valjalo Kaporelo, asistent
Harmonija na glasoviru 1-4	Olja Jelaska, red.prof. Jelica Valjalo Kaporelo, asistent
Harmonija 20. stoljeća 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. (T)
Instrumentacija 1-2	Olja Jelaska, red.prof.
Metodika glazbene nastave 1-2	Dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.
Njemački jezik 1-4	Dr.sc.Eldi Grubišić-Pulišelić, doc.
Osnove kompozicije 1-2	Mr.art. Blaženko Juračić, doc.
Osnove vokalne tehnike 1-2	Branko Starc, predavač
Povijest glazbe 1-4	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Psihologija odgoja i obrazovanja 1-2	Dr.sc.Mirjana Nazor, izv.prof.
Priredivanje za anasamble 1-4	Vlado Sunko, red.prof.

Primjena računala u glazbi –Osnove akustike	Nenad Šiškov, predavač
Renesansna polifonija 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. (T)
Solfeggio 1-8	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.
Sviranje partitura 1-4	Ivan Repušić, izv.prof. Mr.art.Domeniko Briški, doc.
Talijanski jezik 1-4	Dr.sc.Magdalena Nigoević, doc.
Upoznavanje instrumenata 1-2	Hari Zlodre, izv.prof.
Uvod u povijest umjetnosti 1-2	Dr.sc.Dunja Pivac, doc. Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.
Uvod u muzikologiju 1-2	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof. Maja Milošević, asistent
Zbor	Vlado Sunko, red.prof.

• Podaci o nastavnicima

• Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Antun Arbunić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pedagogija 1 i 2; Didaktika 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ruda 308a, Grab
Telefon	091-503-5669
E-mail adresa	toncia@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	217534
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 23. prosinca 2003.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje društvenih znanosti, polje pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. ožujka 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	pedagogija
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. studenoga 2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	2007.
Mjesto	Baja, Mađarska
Ustanova	»Eötvös József« Főiskola
Područje usavršavanja	Obrazovanje nacionalnih manjina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osnove pedagogije, Metodologiju pedagoških istraživanja, Rad s nadarenima, Nastava u kombiniranom odjelu Uvod u znanstvenu pismenost, Osnove pedagoške statistike, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti, Zlostavljanja i zanemarivanja djeca – izvodio na Odsjeku za pedagogiju, Učiteljskom studiju, Studiju za predškolski odgoj i u okviru programa doškoloovanja učitelja na FF u Splitu – integrirani te dodiplomski i diplomski studiji. Didaktika, Pedagogija, Metodologija istraživanja obrazovanja, Primjena statistike u istraživanju obrazovanja, Stručno-pedagoška praksa, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti – izvodi za sve studentske grupe nastavnog smjera (diplomski studiji) te iste s Metodikom društveno-ekonomskog područja na programu DPPDMO-a na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	A. Arbunić, I. Tadinac (2009.): <i>Vršnjačko nasilje i zlostavljanje u školi</i> , pregledni rad (A2), u: Škola po mjeri Kardum, V (ur.); 359-373. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin. M. Ljubetić, A. Arbunić, S. Kovačević, Sonja (2007): <i>Osobine učitelja – studentsko iskustvo</i> , izvorni znanstveni članak (A2), u: Deontologija učitelja, Kardum, V. (ur.); 59-74. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	V. Kostović-Vranješ, A. Arbunić, (2007): <i>Nastava biologije u srednjim školama</i> , izvorni znanstveni članak (A1), Napredak, 148 (3), 344-358. HPKZ, Zagreb. A. Arbunić, V. Kostović-Vranješ (2007): <i>Nastava i izvori znanja</i> , prethodno priopćenje (A1), Odgojne znanosti, 9 (2/14), 255-269. Učiteljski fakultet, Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Redovni studiji razredne nastave i pedagogije. 2 i 3-semestralni kolegiji pedagogije, didaktike i 6 metodika.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Vito Balić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Elementi glazbenih oblika UAM006, UAG006 Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća UAM106, UAG106 Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća UAM206, UAG206 Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća UAM306, UAG306
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Paraćeva 24
Telefon	+385914209971
E-mail adresa	vito@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	313792
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši asistent, 8.7.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1.2.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	suradnik
Područje rada	humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Sveučilišta u Splitu, Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	4.7.2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, vrlo dobar
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, vrlo dobar
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski, dobar
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	nastavnik glazbenih oblika i drugih teorijskih predmeta, te voditelj ansambala u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu (1997. – 2003.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	BALIĆ, Vito (2012). Verdi u Splitu. <i>Adriatico/Jadran</i> , 1-2/2012. Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. 111-122. BABIĆ SIRIŠČEVIĆ, Mirjana; BALIĆ, Vito (2012). Splitske glazbene impresije: <i>Sfinge, Tamariska</i> . U: DAVIDOVIĆ, Dalibor; BEZIĆ, Nada (ur.). <i>Nova nepoznata glazba</i> . Zagreb: DAF. 191-200. BALIĆ, Vito (2012). Analiza prvog gudačkog kvarteta i <i>Triptihona</i> Josipa Kaplana. U: GRGURIĆ, Diana; MARIĆ, Mirna (ur.): <i>Josip Kaplan. Zbornik radova</i> . Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov”. 157-205.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	priredio i uredio više od 50 partitura hrvatskih skladatelja za tisk u izdanjima Splitskog filharmonijskog društva, CANTUS-a, HAZU, HUOKU, MIC KDZ i Festivala dalmatinskih klapa u Omišu
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	na studiju glazbene teorije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u punom opsegu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Domeniko Briški
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje i Sviranje partitura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ul. Lea Müllera 67, 10 000 Zagreb
Telefon	098 820 157
E-mail adresa	domenikozgb@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 13.rujna 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko nastavno zvanje docenta, 13.rujna 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, grana reprodukcija glazbe-dirigiranje.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent u području umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, predmeti Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje partitura.
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Mag. art.
Ustanova	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Mjesto	Beč
Nadnevak	13.6.2008.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011-
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Hrvatski studiji sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Interdisciplinarni doktorski studij kroatologije
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2009-2010 stručni suradnik na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura, Komorno pjevanje. 2010-2013 asistent na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Splitski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Splitski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij glazbene teorije, sveučilišta u Zagrebu, magistarski studij orkestralnog dirigiranja sveučilišta u Beču, doktorski studij kroatologije sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranka Garin-Borović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glasovir
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	0958377366
E-mail adresa	jadranka.garin@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent: -Komorna glazba 18.3.2014. (zvanje i radno mjesto) -Klavir glavni predmet 22.4.2013.(naslovno zvanje)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: umjetnost Polje: glazbena umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor na Odsjeku za klavir-Glazbeni odjel
Područje rada	Nastava
Funkcija	Predstojnik Odsjeka za klavir
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani muzičar-klavirist i profesor klavira
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28.06.1986.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	29.06.1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Područje usavršavanja	Postdiplomsko usavršavanje u klasi red. prof. Vladimira Krpana
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	španjolski - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2008. docent za Klavir glavni predmet i Komornu glazbu na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti u Mostaru, Bosna i Hercegovina-Glazbeni odjel, Odsjek za klavir Od 1997-2002 honorarni predavač za Klavir obligatno (Odsjek za glazbenu pedagogiju, Glazbenu teoriju i Solo pjevanje) na Umjetničkoj akademiji u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2005. za potrebe Sveučilišta izradila kompletan program studija Glasovir glavni predmet u skladu sa Bolonjskim procesom
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) SPLITSKI KOMORNI TRIO <i>J. Garin</i> -klavir, <i>Ž. Milić</i> -klarinet, <i>M. Karuza</i> -violoncello <i>Program:</i> L. van Beethoven, R. Matz, M. Bruch, J. Brahms Koncerti: 05.02.2009. Svečana dvorana Sveučilišta, Zadar 05.08.2009. Crkva sv. Florijana, Ljubljana-Slovenija 11.09.2009. Basilica Santa Maria, Bergamo-Italija 2) KOMORNI DUO KLARINET-KLAVIR <i>Željko Milić</i> -klarinet, <i>Jadranka Garin</i> -klavir <i>Program:</i> F. Danzi, R. Schumann, F. Poulenc, H. Rabaud 02.08.2010. 50. GLAZBENE VEČERI SV. DONAT-ZADAR 3) SOLISTIČKI KONCERTI

	<i>Jadranka Garin</i>, klavir - solistički koncert <i>Program</i>: J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Liszt Koncerti: 17.08.2012. XXIII. Omiško ljeto, Ilirsko sjemenište Priko 21.08.2012. Hvarske ljetne priredbe, Franjevački samostan 28.08.2012. Ljetni festival Korčula, Katedrala sv. Marka 02.10.2012. Dom Herceg Stjepana Kosače, Mostar-B i H 4) KOMORNI DUO VIOLINA-KLAVIR <i>Jadranka Garin</i>-klavir, <i>Loris Grubišić</i>-violina <i>Program</i>: L. van Beethoven, M.Ravel, C. Franck 16.07.2013. Ljetni festival Korčula, crkva sv. Marka
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Važnije nagrade studenata na natjecanjima: -2003. Državno natjecanje studenata Varaždin-komorni sastavi-klavirski trio <i>Josipa Vujčić</i>-klavir, <i>Jure Bučević</i>-violina, <i>Marta Proso</i>-violoncello, I nagrada -2008. Međunarodno pijanističko natjecanje „Zlatko Grgošević“ Zagreb– <i>Nikolina Ljiljak</i>, II nagrada -2009. Državno natjecanje studenata u Opatiji-komorni sastavi-klavirski duo <i>Nikolina Ljiljak</i> - <i>Zrinka Mužek</i>, I nagrada -2010. Međunarodno pijanističko natjecanje „F. Chopin“, Tuzla (Bosna i Hercegovina) - <i>Nikolina Ljiljak</i>, III nagrada -2011. Državno natjecanje studenata u Dubrovniku - <i>Nikolina Ljiljak</i>, klavir VI kat., II nagrada

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Eldi Grubišić Pulišelić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Njemački jezik 1,2,3,4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagrebačka 21
Telefon	0992966117
E-mail adresa	eldi@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	275983
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, studenti 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 27.11. 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet

Datum zaposlenja	2.9.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	filologija
Funkcija	Šef katedre
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	17.12. 2007.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Njemački jezik 1,2,3,4 na dodiplomskom učiteljskom studiju, Visoka učiteljska škola Split
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Eldi Grubišić Pulišelić, <i>Konstrukcija ženskog identiteta u njemačkoj drami. Tipizacija ženskih likova u kazališnom zrcalu 70-ih i 80-ih godina 19. stoljeća</i>, Leykam international, Zagreb 2013, 224 str. ISBN 978-953-340-002-0 Eldi Grubišić Pulišelić, „Dalmatien als Heterotopie in Ida von Düringsfelds <i>Reise-Skizzen</i>“, u: Kabić, Slavija / Lovrić, Goran (ur.), <i>Mobilität und Kontakt. Literatur und Kultur in ihrer Beziehung zum südosteuropäischen Raum</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar 2009., str. 265-276. ISBN 978-953-7237-56-1 Eldi Grubišić Pulišelić / Slavija Kabić: „<i>Giftige Früchte der Mutterschaft</i> in der kroatischen Frauenliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“, u: <i>Zeitschrift für Slawistik</i>, 56 (2011), 1; Berlin 2011., str. 49-65. ISSN 0044-3506
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Na dodiplomskom studiju, profesorski smjer, studij njemačkog i engleskog jezika i književnosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Olja Jelaska
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Harmonija (1,2,3,4), Harmonija na glasoviru (1,2,3,4), Instrumentacija (1,2)
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Supilova 48
Telefon	358-242
E-mail adresa	oljajelaska@vip.hr
Osobna web stranica	www.oljajelaska.com
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica, 11.12.2013.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbena umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesorica
Područje rada	Glazbena teorija, teoretski predmeti
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta, akademski muzičar kompozitor
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	07.12.1992., 20.06.1994
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1996.g.
Mjesto	Darmstadt, Njemačka
Ustanova	Internationale Ferienkurse fur Neue Musik
Područje usavršavanja	Kompozicija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski - 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru – GLAZBENA PEDAGOGIJA
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1.MODRI VAL – simfonijska pjesma(2013.),2.MEŠTROVIĆEV SAN (2013), 3.ROZETA – puhački trio (2012.),4. DUBROVAČKA SIESTA – za gitaru i gudače (2011.) 5. NA PUTU ZA SION – solo klavir (2010.)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda (1995.), Vjesnikova nagrada J.S.Slavenski (2005.), Nagrada Vladimira Nazora (2014.), višekratne nagrade Ministarstva kulture

Titula, ime i prezime nositelja	Blaženko Juračić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove kompozicije I,II, III, IV, Priređivanje za ansamble III, IV, Crkvena glazba I,II,III,IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Tonči Petrasov Marović 8 A, 21209 Mravince
Telefon	091 224 2234
E-mail adresa	blazenko.juracic@inet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	08.05.1972.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, rujan 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2005-6 - stručni suradnik, 2006-12 – asistent , rujan 2013. godine-docent
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Kompozicija i Crkvena glazba
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor glazbene kulture, Magistar crkvene glazbe- skladatelj
Ustanova	Filozofski fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu, Pontificio Instituto di Musica Sacra

Mjesto	Split, Rim
Nadnevak	28. srpnja 2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Latinski (2)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmete crkvena glazba, priređivanje za ansamble, solfeggio, partiture na dodiplomskom studiju glazbene pedagogije od 2005-2012
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	B.Juračić; „O“ meditacije, Adoratio sanctae Crucis <i>Splitsko društvo za suvremenu glazbu – Split</i> B.Juračić; Molitva zemlji, Svijetliš u tmini <i>Zmajska pjesmarica – Zbirka zmajskih i domoljubnih skladbi za zborove</i> B.Juračić; Cantate Domino- Exultet <i>Sotto voce</i> B.Juračić; Exsulta satis, Puer natus est nobis <i>Sveta Cecilija</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Projekti sa Scholom cantorum na Danima kršćanske kulture-Split: Marijanske antifone, Stabat Mater za gudački kvartet I mješoviti zbor I Meštovičeva pasija za dva violončela I vokalni sastav.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovitog studija Filozofskog fakulteta prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu (sadašnja muzička Akademija)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Ministarsvo kulture Republike Hrvatske dodjeljuje na osnovi Javnog poziva skladbi „Ubi caritas-B.Juračić „ novčana sredstva za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva u 2012.i 2013. godini za skladbe Ubi caritas i Ecce nomen Domini.
	Hrvatski sabor kulture dodjeljuje mu (novčanu) nagradu za najuspjeliju skladbu za puhački orkestar „ Neretvanska suita“
	Na festivalu, Dani duhovne glazbe Cro-patria Split nagrađen je srebrnom plakatom Canticum novum po prosudbi Stručnog prosudbenog vijeća Hrvatskog društva skladatelja za skladbu „ Ave maris stella“.

	Na festivalu, Dani duhovne glazbe Cro-patria Split nagrađen je srebrnom plaketom Canticum novum po prosudbi Stručnog prosudbenog vijeća Hrvatskog društva skladatelja za skladbu „Ubi caritas“ te brončanom plaketom za skladbe Ecce nomen Domini i Tu es Petrus.
	Festival dalmatinskih klapa, Omiš- Večer novih skladbi: - prva nagrada Stručnog povjerenstva, „Biser Jadrana“, za skladbu „O slaviću“-Marko Marulić
	- druga nagrada Stručnog povjerenstva, „Biser Jadrana“, za skladbu „Molitva“-Vladimir Nazor
	- druga nagrada Stručnog povjerenstva, „Biser Jadrana“, za skladbu „Tiranima“-Silvije Strahimir Kranjčević
	Večeri dalmatinske pisme-Kaštela Stručni ocjenjivački žiri dodijelio je nagradu Srebrna trešnja obrađivaču pjesme „Ako voliš me“-Hari Rončević/Hari Rončević/ Blaženko Juračić
	Vokalistima Salone udjeljuje se Srebrna trešnja za izvedbu pjesme u obradi Blaženka Juračića „Molitva za tebe“ –Joško Banov/Ivica Kurtović/Blaženko Juračić
	Stručni ocjenjivački žiri dodijelio je prvu nagradu zlatne Kaštelanske trešnje na Večeri svjetskih evergreena za obradu skladbe „Con te partiro“-Rancesco Sartori/ Lucio Quarantotto/ Blaženko Juračić
	Nagrada Srebrna trešnja za skladbu „Pivaj klapo“-Nenad Peša/Tomislav Pehar/Blaženko Juračić
	Klape Gospi Sinjskoj: - druga nagrada žirija za skladbu „Divici Mariji“-Marko Marulić
	- prva nagrada žirija za skladbu „Zdravo Marijo“ na liturgijski tekst koja je u široj nominaciji u svojoj kategoriji nominirana za Porina 2012.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Vedrana Milin Ćurin
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glazbena pedagogija 1 i 2; Metodika glazbene nastave 1 i 2; Metodika praksa 1 i 2; Solfeggio 7 i 8
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kaštel Kambelovac, Cesta dr. Franje Tuđmana 295
Telefon	0915565692
E-mail adresa	vmilin@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	082523
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno 22.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti. Znanost o umjetnosti.
PODACI O SADAŠNJIJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor

Područje rada	-Metodika;
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc., docent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18.06.2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (vrlo dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Glazbena škola Josip Hatze u Splitu (Solfeggio; Harmonika; Povijest glazbe); Gimnazija Marko Marulić u Splitu (Glazbena umjetnost); Filozofski fakultet u Zadru (Metodika glazbene nastave na studiju Predškolskog odgoja i Razredne nastave); Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti u Splitu (Harmonika; Metodika glazbene nastave; Sviranje na studijima Glazbe, Predškolskog odgoja)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010 Odnos svjetovnog i crkvenog pučkog pjevanja u Jezerima. u: Drago Nimac (ur.) <i>Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji: Župa Gospe od Zdravlja – Jezera</i> . Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, 105-129.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij Pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za 2002. godinu za knjigu <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

	Priznanje Općinskog vijeća Općine Tisno Šibensko-kninske županije za <i>uspjehe postignute na području kulture – etnomuzikologije, u 2002. godini.</i>
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Mirjana Nazor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija odgoja i obrazovanja 1 Psihologija odgoja i obrazovanja 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Kroz Smrdećac 3
Telefon	463 054
E-mail adresa	nazor@pmfst.hr
Osobna web stranica	nema
Godina rođenja	1948.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	061092
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni prof, 29.10.2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, polje psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	u mirovini od 1.10. 2014.
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 2. 1987.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Psihologija odgoja i obrazovanja 1, Psihologija odgoja i obrazovanja 2, Psihologija samopouzdanja i pozitivnog

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	mišljenja, Pozitivna psihologija – diplomski studiji na PMF-u u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	u sklopu temeljnog studija psihologije
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	priznanje Hrvatskog psihološkog društva za osobit doprinos razvitku i promicanju primijenjene psihologije (2011.)

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Magdalena Nigoević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Talijanski jezik 1 Talijanski jezik 2 Talijanski jezik 3 Talijanski jezik 4
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Radovanova 13
Telefon	+385 (0)21 490280
E-mail adresa	magda@ffst.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	276225
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno zvanje višeg znanstvenog suradnika, 24. travnja 2014.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveno-nastavno zvanje docentice, 1. srpnja 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje humanističkih znanosti, polje filologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet u Splitu
Datum zaposlenja	1. srpnja 2011. (1. travnja 2006. asistent; 1. travnja 2002. zn. novak)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docentica
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik – poznavanje: 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik – poznavanje: 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Španjolski jezik – poznavanje: 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	– Nigoević, M.; Galić, J. (2013). Titolazione giornalistica italiana e croata a confronto In: Italica Belgradiensa, I: 198-212. [ISSN 0353-4766] – Nigoević, M.; Lasić, J. (2013). Pridjevi romanskog podrijetla u govorima Zabiokovlja, <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 38/2: 401-431. [ISSN: 1331-6745] – Nigoević, M. (2011). Neka načela određivanja diskursnih oznaka. <i>Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 37/1: 121-145. [ISSN: 1331-6745] – Lanović, Nina; Nigoević, Magdalena (2011). Equivalentes funcionais de <i>então</i> no italiano: uma contribuição para o estudo dos marcadores discursivos. <i>Studia Romanica et Anglicae Zagrabienis</i>, LVI: 15-43. [ISSN: 0039-3339] – Nigoević, M.; Tonkić, D. (2010). Imenička sintagma i kategorija određenosti. <i>Adriatico/Jadran, Rivista di cultura tra le due sponde</i>, 1-2: 347-354. [ISBN:1828-5775]
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	– Nigoević, M.; Sučić, P. (2011). Competenza pragmatica in italiano L2: l'uso dei segnali discorsivi da parte degli apprendenti croati. <i>Italiano LinguaDue</i> , 3/2: 94-114. [ISSN: 2037-3597]
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Tijekom (do)diplomskog studija talijanskog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti pri Sveučilištu u Zadru.
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Dunja Pivac, docent
Predmeti koje predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne kulture I, II, III i IV Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Washingtonova 11, 21 000 Split
Telefon	021 53 99 67
E-mail adresa	dpivac@inet.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	25. 1. 1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221891
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje docent; 3. 10. 2011. znanstveno-nastavno zvanje docent; 19. 12. 2012. (naslovno zvanje)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija interdisciplinarno područje znanosti, polje obrazovne znanosti (pedagogija i povijest umjetnosti)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997. - mlađi asistent na Fakultetu prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 30. siječnja 2003. - predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu koja se osamostalila i odcijepila od Fakulteta prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	metodika likovne kulture (likovna pedagogija), art terapija (terapija likovnom umjetnošću) i povijest umjetnosti (umjetnost 19. stoljeća)
Funkcija	/
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	dr. sc., docent
Ustanova	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. 12. 2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (4) vrlo dobro poznavanje

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski jezik (2) dovoljno poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	njemački jezik (2) dovoljno poznavanje
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1995. do 1997. godine angažirana je kao vanjski suradnik na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnim područja u Splitu, za kolegije Metodika likovne kulture i Teorija oblikovanja, u II., III. i IV. godini diplomskog studija Učitelja. Kao vanjski suradnik u zvanju asistenta te predavača povremeno je sudjelovala u izvođenju nastave (ljetni semestar 1999./2000.; ljetni semestar 2001./2002., zimski semestar 2002./2003., te kontinuirano tijekom ak. godine 2003./2004.) za potrebe Visoke učiteljske škole u Splitu Sveučilišta u Splitu na kolegiju Likovne kulture i Metode likovne kulture na studijskoj grupi Učitelj razredne nastave. Od 2006. do 2011. godine, kao vanjski suradnik, izvodi nastavu iz kolegija Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije na Odsjeku povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, u četvrtom semestru preddiplomskog studija (45P + 15S).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Pivac, Dunja. Doživljaj likovnog umjetničkog djela - poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji // Pedagogija i kultura / Ljubetić, Maja ; Zrilić, Smiljana (ur.). Zagreb : Hrvatsko pedagoško društvo, 2013. Str. 214-221. 2. Pivac, Dunja. Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art-terapiji. // Revija za rehabilitacijska istraživanja. 49 (2013) , Supplement; 85-95 (članak, znanstveni). 3. Pivac, Dunja. Razvoj dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja potaknut prirodnim i kulturnom baštinom // Sretna djeca - integracijski pristup i učenje kroz kreativnu igru / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay, Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2012. 138-149 (pozvano predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 4. Mendeš, Branimir, Ivon, Hicela i Pivac, Dunja. Umjetnički poticaji kroz proces odgoja i obrazovanja. // Magistra ladertina. 7 (2011) , 1; 111-122 (pregledni rad, znanstveni). 5. Pivac, Dunja. Uloga odgojitelja u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece // Sretna se djeca po crtežu poznaju - likovni govor u prevenciji i terapiji traumatizirane djece / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2010. Str. 88-96.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i realiziranju likovnih aktivnosti unutar zdravstveno-preventivno-edukativnog projekta «Komunicirajmo zdravo – spriječimo rizike». Nositelj projekta je bio Nastavni zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije, Služba za zaštitu mentalnog zdravlja, prevenciju i izvanbolničko liječenje ovisnosti, Odjel zaštite zdravlja djece i mladih. Projekt se realizirao u periodu od rujna 2010. do listopada 2011. godine. Odabrani likovni radovi učenika objavljeni su u brošuri-katalogu «Dica mora radost svita», Split, 2011., ISBN 978-953-56756-0-0 2. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Likovnog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i radu likovnih radionica unutar projekta «Bojama do srca» u kojima su sudjelovali i korisnici Centra Juraj Bonači u Splitu – Dnevni centar Firule, tijekom travnja i svibnja 2010. Likovni radovi bili su prezentirani 5. svibnja 2010. u prostoru Hrvatsko-francuske udruge u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dodiplomskog studija sa zvanjem profesora likovne kulture koji je uključivao kolegije pedagogije, psihologije, didaktike i metodika u opsegu koji omogućuje stjecanje temeljne nastavničke kompetencije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Klavir glavni predmet
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Primorska 60, 21213 Kaštel Gomilica
Telefon	021222558
E-mail adresa	Vesna.podrug@yahoo.com
Osobna web stranica	www.artemis.hr
Godina rođenja	1968
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent za glavni predmet klavir 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, klavir glavni predmet
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2007.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent
Područje rada	Klavir glavni predmet
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra artium
Ustanova	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Beč
Mjesto	Beč, Austrija
Nadnevak	22.10.1992.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2000.
Mjesto	Beč, Austrija
Ustanova	Univerzitet za glazbu i scensku umjetnost
Područje usavršavanja	Klavir - pedagoški smjer, komorna glazba
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski .- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski - 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavanja na međunarodnim seminarima klavira u Bordeauxu-Francuska 2003.,2004., Gutensteinu-Austrija 1995., visoko- i srednje-školska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	46 koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu od 2009. do 2014.godine. Izdvojeno: 09.05.2009. Linz, Austrija; Šostakovič, Clarke; 11.08.:Hvarsko ljeto:Solistički recital: Beethoven, Chopin; 14.05.2010.: Santander,Španjolska: Glinka, Rubinštein, Šostakovič; 22.07.:61.Dubrovačke ljetne igre,k. sa sopranisticom Hui He; 01.08.2010.: 56.Splitsko ljeto, konc.s kvartetom Tartini, Ljubljana-Schumann op.44.; 02.08.2013.: Bordeaux,Francuska: Schubert: Pastrva - kvintet 17.03.2014.: Split HNK solistički recital: Beethoven, Schuman-Liszt, Jelaska, Chopin; 02.05.2014.: Sofija New Bulgarian University: Solis.recital: Beethoven op.22, Chopin op.58
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010.: Ravna gora festival: Recital; 2011.: Seckau-Austrija: Recital, Chopin, Ginastera, Haydn,Ravel Dani J.S.Bacha u Splitu 2012.,2013.,2014.; 2013.: 140ta Obljetnica Rahmanjinova: Koncerte u Zadru, Splitu i Zagrebu;

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Universität für Musik und Darstellene Kunst Wien (Beč) Austrija – koncertni smjer diploma 1992; Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Beč) Austrija – pedagoški smjer s težištem na gl.teoriji, bachelor diploma - 2000.; Predavanja na međunarodnim seminarima iz klavira 1995. u Austiji – Gutenstein; 2003.,2004.,2013. u Bordeauxu- Francuska; 2001.-2013. na Hvaru, Braču, u Kaštelima, Trogiru, Zadru, Splitu, Zagrebu, Drnišu; 2014. na New Bulgarian University u Sofiji-Bugarska
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleski jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i> <i>Engleski jezik 3</i> <i>Engleski jezik 4</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u povijest umjetnosti 1; Uvod u povijest umjetnosti 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2002. Predaje kao na Likovnom odjelu predaje kolegije vezane uz povijest umjetnosti. 2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. "Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split". Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pleterne skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. "Colored marbles of the Diocletian's Palace“, zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc.Davorka Radica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Solfeggio Aspekti glazbe 20. stoljeća
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zadarska 6
Telefon	098 821 941
E-mail adresa	davorka.radica@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	293171
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik - Izvanredni profesor, 13. siječnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Listopad 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	Prodekanica za nastavu odjela za glazbenu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.12.2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4 (vrlo dobro)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj predmeta: Dodiplomski studij: <i>Solfeggio</i> 1-8 (glazbena teorija); <i>Solfeggio</i> 1-4 (instrumentalni odsjeci i pjevanje); <i>Osnove harmonije</i> 1-2; <i>Osnove klasične harmonije</i> ; Osnove romantičke harmonije; Diplomski studij: <i>Aspekti glazbe 20. stoljeća</i> 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www.umas.hr) iz kolegija <i>Osnove klasične harmonije</i> i <i>Osnove romantičke harmonije</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstvene knjige: 1. <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9; Znanstveni časopisi u časopisima A1 kvalifikacije: 2. „Glazba 20. Stoljeća- smjernice usvajanja novoga glazbenog jezika“, <i>Bašćinski glasi</i> 9-10, Split-Omiš, 2009., str. 413-427.; ISSN 1330-1128 Znanstveni radovi u zbornicima s međunarodnih skupova: 3. „Glazba i duhovnost ili potraga za glazbenim izvorima“. U: Jozo Čikeš (ur.): <i>Zbornik VI.međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2010., str. 280-291; ISSN 1334-8264; 4. „Duhovne odlike glazbenog materijala: od arhitektonike do ukidanja vremena (razmišljanja o sintagmi duhovna glazba)“, U: Jozo Čikeš (ur.), <i>Zbornik VII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2012., str. 141-155. ISSN 1334-8264; 5. „Schönbergovi posvetni kanoni“, U: D,Davidović, N.Bezić (ur.), <i>Nova nepoznata glazba, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i> , DAF, Zagreb, 2012 str. 47-57. ISBN 978-953-6956-29-6
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. „Solfeggio i glazba“, U:Jasmina Talam (ur.), <i>Zbornik radova VI.međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo, 2009., str. 253-260, ISBN 978-9958-689-02-4; 2. „Slobodni ritam ili promjena metarskog pristupa organizacije trajanja u nastavi solfeggia“, U: J.Talam, F. Hadžić, R.Hodžić (ur.), <i>Zbornik radova VII. međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo 2010, str.324-335. ISBN 978-9958689-02-4; 3. „Uloga vizualne predodžbe glazbenog prostora i vremena u učenju i razumijevanju glazbe“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s II. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i> , Pula 2011., str. 105-122, ISBN 978-953-7498-44-3; 4. „Integracijski pristup glazbenom djelu“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s III. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i> , Pula

	2013., str. 404-426. ISBN: 978-953-7498-65-8; (rad u koautorstvu s Natašom Leverić-Špoljarić)
	5. „Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera“, <i>Zbornik radova VIII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo 2014. (u tisku), (rad u koautorstvu s dr.sc.Mirjanom Sirišćević).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Suradnica na međunarodnom projektu <i>Wandern und Dableiben. Musikalisch.geografische Kreuzungen</i> , voditeljica: Univ.-Prof.Dr.phil. Gesine Schröder, University for Music and performing Arts Vienna, Institute for composition and electro-acoustic.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diploma na četverogodišnjem studiju na Odsjeku za glazbenu kompoziciju i teoriju Muzičke akademije u Zagrebu i trogodišnji Poslijediplomski znanstveni studij iz glazbene pedagogije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za najviša umjetnička i znanstvena dostignuća za područje glazbene umjetnosti u 2012. godini za knjigu <i>Ritamaska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Repušić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje, Sviranje partitura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vojka Krstulovića 39, Split
Telefon	091/3234-030
E-mail adresa	ivan_repusic@net.hr
Osobna web stranica	www.ivanrepusic.com
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 18.06.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 01. 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor (izvanredni profesor)
Područje rada	Umjetničko područje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski muzičar dirigent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2001.

PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1) 1999 2) 2000 3) 2001-2002 4) 2012-2014
Mjesto	1) Pennsylvania, USA 2) Sienna, Italija 3) Karlsruhe, Njemačka 4) Berlin, Njemačka
Ustanova	1) Indiana University of Pennsylvania 2) Academia Musicale Chigiana 3) Badisches Staatstheater 4) Deutsche Oper
Područje usavršavanja	1) Razmjena studenata – studij dirigiranja 2) Aktivno sudjelovanje na majstorskom tečaju mo. Gianluigi Gelmetti 3) Asistent mo. Kazushi Ono 4) Kapellmeister i asistent mo. Donald Runniclesa
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija asistent 2006-2009 docent 2009-2012 izvanredni profesor 2012- Predmeti: Dirigiranje, Sviranje partitura, Poznavanje instrumenata
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Deutsche Oper Berlin -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Tosca, La boheme, Krabuljni ples, Macbeth, Čarobna frula, Traviata, Lucia di Lammermoor) te asistentura mo. Donaldu Runniclesu na projektima Peter Grimes i Otello 2) Staatsoper Hannover -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Falstaff, Otello, Tannhäuser, Otmica iz Saraja, Faust, La boheme, Evgenij Onjegin te simfonijskim koncertom) 3) Semper Oper Dresden (Čarobna frula, Simon Boccanegra) 4) Staatsoper Hamburg (Ljubavni napitak, Rigoletto, La boheme) 5) Dirigiranje simfonijskim koncertima sa: Briselskom filharmonijom, Orkestrom Deutsche Oper Berlin, Filharmonijom iz Cottbusa, Slovenskom filharmonijom, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT i drugima.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Milka Trnina 2013 Nagrada Grada Zadra 2008 Nagrada Hrvatske radiotelevizije ORLANDO 2007. Nagrada Slobodne Dalmacije JURE KAŠTELAN 2005. Nagrada HNK Split ANTE MARUŠIĆ sezona 2005/2006 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje dirigentsko ostvarenje 2008 Nagrada JUDITA na 50. Splitskom ljetu 2004 Nagrada Zagrebačke filharmonije i American Expressa 2001 Dekanova Nagrada 2001 Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda kao najboljeg diplomanta 2001

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Renesansna polifonija 1 I 2, Barokna polifonija 1 I 2, Atonalitetna harmonija 1 I 2, Upoznavanje glazbene literature 1 I 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	468 828
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. travnja 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	

Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Studen 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982. – 1990.
Mjesto	Split
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Područje usavršavanja	Polifonija – asistentski staž pod mentorstvom uglednog hrvatskog skladatelja i pedagoga, akademika Rubena Radice.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glasovir (obligatni) na studijskom programu Glazbene kulture Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih područja u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena – dopunska literature za predmet Atonalitetna harmonija.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Elementi kontinuiteta u djelima splitskih skladatelja Silvija Bombardellija, Rubena Radice, Frane Paraća i Olje Jelaske, u: Jelena Hekman (ur.): <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> (Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Matice hrvatske 22. – 24. studenoga 2007.), Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 53 – 74. Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i>, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i>, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141. Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor doktorand Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i>, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200. Petar Bergamo: Gudački kvartet, polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i>, u tisku. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), <i>Zbornik 8. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"</i> (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	Leon Stefanića: Metode analize glazbe, riječ o knjizi, <i>Allegro</i> , Split, 2011. Recenzije udžbenika:

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i> , Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012. Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu pod naslovom <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> (nositelj dr.sc. Nikola Buble).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studijskog programa Glazbene teorije, u cijelosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za 2002. godinu Brojne nagrade i priznanja za sudjelovanje u ocjenjivačkim povjerenstvima na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime nositelja	Branko Starc
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove vokalne tehnike
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vrbik 11, 10000 Zagreb
Telefon	01/6198469
E-mail adresa	bstarc@bestmusic.hr
Osobna web stranica	www.brankostarc.com
Godina rođenja	1954.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 25.01.2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	Listopad 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	Vanjski suradnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor glazbenog odgoja
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21.06.1986,
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	1.Filozofski fakultet, Zagreb, Odsjek za fonetiku; 2. Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet (Zagreb), odsjek za logopediju; 3. Bolnica sestara Milosrdnica (Zagreb), Klinika za otorinolaringologiju

Područje usavršavanja	glas
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Analiza tvorbe ekspresije glazbenoga djela kao sredstvo objektivnoga umjetničkog vrjednovanja</i> – Monografija radova međunarodnih znanstvenih skupova u organizaciji Učiteljskoga fakulteta i stranih fakulteta; izdavač Čiteljski fakultet sveučilišta u Zagrebu, 2014.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	studij
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Best work award (Nagrada za najbolji rad) 5 th International Conference on Advanced and Systematic Research ECNSI 2011. (Učiteljski fakultet u Zagrebu)

Titula, ime i prezime nositelja	Vlado Sunko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	PRIREDIVANJE ZA ANSAMBLE, Zbor
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrabe 68 21000 Split
Telefon	021 503-763
E-mail adresa	Vlado.sunko@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201354
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor 12. 5. 2011.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	19. 6. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Glazbena teorija i reprodukcija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. 10. 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3 (dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Upoznavanje instrumenata Preddiplomski studij Glazbene teorije i Glazbene pedagogije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Notna izdanja: V. Sunko, <i>Skladbe za ženske muške i mješovite zborove</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2002. V. Sunko, <i>Svjetlost je Tvoja sjena</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2013.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	V. Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) SKLADBE: MISSA - Classic-Popo-Folk (za sole muški zbor i orkestar) 2012. Trojedinu sklad (za mješoviti zbor) 2011. Majka (za mješoviti zbor) 2010. Phoenix (za glasovir i gudače) 2010. Modus vivendi (za flautu, obou, klarinet, alt saksofon, glasovir, gudače i udaraljke) 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji	

su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrade sa Gradskim zborom Brodosplit: MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA - PRAG (Češka) 1991, 1 nagrada u polfonoj kategoriji; ZBORSKA OLIMPIJADA - LINZ (Austrija) Olimpijski pobjednici u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2000.; 16. PRAŠKI DANI ZBORNOG PJEVANJA - PRAG (Češka) 1.nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2002.; ZBORSKI FESTIVAL - DANI ADVENTA - BEČ (Austrija) Diploma za najbolji zbor susreta 2003.; ZBORSKA OLIMPIJADA - BREMEN (Njemačka) 1.mjesto i 2. nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova (1. nagrada nije dodijeljena) 2004.; 4. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – XIAMEN (Kina) Zlatna medalja 2006.; 5. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – GRAZ (Austrija). Zlatna medalja i naslov Olimpijski pobjednik 2008.; 5. MEĐUNARODNO ATJECANJE MUŠKIH ZBOROVA <i>LEEVI MADETOJA</i> – ESPOO (Finska) 3. Mjesto i novčana nagrada 2010.; 4. MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA <i>LIPANJSKI ZVUCI</i> – PETRINJA Grand prix 2011.; 12. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZLATNA VILA - PRIJEDOR, (RS) nagrada publike (novčana).; 1.MEĐUNARODNO NATJECANJE CANTA AL MAR - CALLELA / BARCELONA (Španjilska) 2012. Zlatna plaketa i apsolutno prvo mjesto u kategoriji muških zborova, zlatna plaketa u kategoriji sakralne glazbe Nagrade sa Mješovitim zborom UMAS: Natjecanje zborova - Cro-patria: Nagrada HDS-a za izvedbu 2006., 2007.,2009.,2011.; 1. Nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1996.,2005.,2009.,2010.; 2. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1997.,2001.,2004.,2007.,2011.,2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1999.,2012.; 1. nagrada publike 1997.,1999.,2009.; Nagrade za skladbe 1.nagrada stručnog povjerenstva za skladbe <i>Oče naš, Capriccio cromatico</i> 1997, <i>Cum invocarem, Dvije pjesme Dobriše Cesarića</i> (HSK)1999.,<i>Kaštelanska zvona</i> 2001., <i>Solinskim mučenicima</i> 2005.,<i>Majka</i> 2010., <i>Missa (Classic-Popo-Folk)</i>, <i>Pasiionska baština</i>, 2014; 2. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Intrada i ples</i>, 1999.; <i>Tvoja i moja tajna</i>,2004. <i>Dirnutost, Dalmacija forever</i>, (HSK) 2007., <i>Sliku tvoju ljubiti ću</i>,2011., <i>Eripe me Domine</i>, 2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Beatus vir</i>, 2001.,<i>Zdravo Marijo</i>, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Tomić Ferić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glazbe 1-4, Uvod u muzikologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16
Telefon	0915338488

E-mail adresa	itomicferic@net.hr
Osobna web stranica	www.umas.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 20. ožujka 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 20. ožujka 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. lipnja 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	muzikologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. ožujka 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmeti: Povijest hrvatske glazbe 1-2, Estetika glazbe 1-2, Uvod u muzikologiju 1-2, Metodologija znanstvenog rada 1-2, studijski program: Glazbena pedagogija i Glazbena teorija, preddiplomska i diplomatska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www.umas.hr) iz kolegija Estetika glazbe 1 i 2
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<u>I. ZNANSTVENE KNJIGE</u> I.1. <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i> , Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4 <u>II. RADOVI U DOMAĆIM ZNANSTVENIM ČASOPISIMA S RECENZIJAMA UGLEDNIH STRUČNJAKA</u>

	II.1. Julije Bajamonti i Ruđer Bošković – hrvatski enciklopedisti 18. stoljeća. Prilog upoznavanju Bajamontijevih djela posvećenih dubrovačkom znanstveniku, <i>Metodički ogledi</i>, vol. 18, br. 1, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2012, 35-66., ISSN 0353-765X II.2. Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u Splitu početkom 20. stoljeća, <i>Kulturna baština</i>, br. 37, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2011, 419-444., ISSN 0351-0557 II.3. Julije Bajamonti (1744.-1800.) – Između glazbene teorije i prakse, Zagreb-Varaždin: <i>Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>, br. 20, 2009, 1-44. II.4. Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, <i>Muzikologija bez granica, Svečani zbornik za Stanislava Tiksara</i>, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Glazbeno školstvo u Splitu – od općinske glazbene škole (1867.) do Umjetničke akademije (1997.), <i>Kulturna baština</i>, br. 35, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2009, 283-302. 2. Glazbeni život Splita u 20. stoljeću u svjetlu institucionalno organizirane djelatnosti, <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa Hrvatska glazba u 20. stoljeću</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 101-143. 3. Glazbenoteorijski rad dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.), <i>Bašćinski glasi</i>, br. 9-10, Omiš-Split: Centar za kulturu Omiš-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2009, 211-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstveno-istraživačkim projektima: <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble i <i>Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj</i> – voditelj akademik Stanislav Tukša. Suradnica projekta HAZU-a s naslovom <i>Nacionalno, transnacionalno i univerzalno u hrvatskoj glazbenoj kulturi od srednjega vijeka do 20. st.</i> (projekt prijavljen Hrvatskoj zakladi za znanost, 28. listopada 2011.). Urednica struke za izdanje <i>Splitskog leksikona</i>, projekta HLZ-a <i>Miroslav Krleža</i> i Književnog kruga Split (autorica je abecedarija za područje glazbene umjetnosti).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Dragan Plamenac</i> Hrvatskog muzikološkog društva i nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za knjigu <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i> , Zagreb: HMD, 2013.
---	--

Titula, ime i prezime nositelja	Jelica Valjalo Kaporelo, mag.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Osnove klasične harmonije, Osnove romantičke harmonije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 3 A, 21210 Solin
Telefon	091 186 48 16
E-mail adresa	jelicavaljalo@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339576
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Asistent, 16. 04. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 05. 2012.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Održavanje nastave iz glazbeno-teorijske discipline <i>harmonija</i> .
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra glazbene teorije
Ustanova	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	23. 11. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	a) izvorni znanstveni rad: 1. Glazbeno-pedagoško značenje opere kao interdisciplinarnog projekta u nastavi (objavljeno u zborniku radova s Trećeg međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga: <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena</i> 3), Pula, 2013., str. 257. – 273., UDK 371.3:782. b) stručni radovi: 1. Predstavljamo najznačajnija glazbena društva u Hrvatskoj. <i>Allegro</i> – časopis glazbenog odjela UMAS-a (2010), br. 3, str. 38. – 39. 2. Afekt i ideja (izbor iz Dalhaus, C. (2003) <i>Estetika glazbe</i>. Zagreb: AGM). <i>Allegro</i> – časopis glazbenog odjela UMAS-a (2009), br. 2, str. 15.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija Glazbena teorija na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada <i>Umjetnik naroda moga</i> za prinos očuvanju hrvatske nematerijalne baštine povodom izdavanja CD-a "Priča o Marku Maruliću" u izvedbi vokalnog sastava Cantores Maruli.

Titula, ime i prezime nositelja	Hari Zlodre
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Orkestar, Studij opernih uloga, Upoznavanje instrumenata, Dirigiranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marmontova 14, Split
Telefon	099-5644121
E-mail adresa	hzlodre@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. lipanj 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, Orkestar, Dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	Travanj, 2006.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Glazba
Funkcija	Predstojnik pjevačkog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar umjetnosti - dirigent
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 1993.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, talijanski, njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vanjski suradnik područnog odjela Muzičke akademije u Zagrebu od 1996. godine za predmet Operne uloge; vanjski suradnik UMAS-a od 2003. za predmete Orkestar, Operne uloge, Dirigiranje u svojstvu asistenta, kasnije docenta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	25 nastupa sa ansamblima Umjetničke akademije, 254 nastupa sa profesionalnim ansamblima kazališnih kuća u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj nastave kolegija Orkestar, Operne uloge, član povjerenstva na svim diplomskim ispitima navedenih programa unatrag 12 godina
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	“Judita” Splitsko ljeto 2011.

- **Optimalan broj studenata**

4-6 studenata u grupi na svakoj godini.

- **Procjena troškova studija po studentu**

/

- **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici (studentske ankete).