

Ogledni primjeri i pojašnjenja prijamnog ispita

a) Pismeni dio (ukupno 15 bodova)

Bodovanje:

Jednoglasni diktat	}	15 bodova
Dvoglasni diktat		
Niz akorda		

Bodovanje, naravno, ne može biti u potpunosti egzaktno. Uobičajeno je, primjerice, oduzeti pola boda u zadacima u kojima su pogrešna npr. dva akorda. Također, više se boduje zadatak u kojemu je napisana kadenca (kraj zadatka), nego zadatak u kojemu je kandidat došao do pola i sl. U dvoglasnom diktatu se provjerava kako se kandidat snalazi u višeglasju, stoga ukoliko kandidat zapiše samo jednu dionicu ostvareni broj bodova bit će 0.

Ogledni primjerci diktata:

1. Jednoglasni diktat



2. Dvoglasni diktat



3. Akordi na jednom tonu: deset akorda od zadanog tona (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati). Važno je da su akordi točno izgrađeni u crtovlju!



b) Usmeni dio (ukupno 15 bodova)

Nakon što su diktati pregledani, kandidati koji nisu zadovoljili eliminacijski dio bit će o tome obaviješteni, dok preostali kandidati nastavljaju prijamni ispit. Slijedi usmeni dio ispita iz solfeggia, kojim se ispituje *prima vista* pjevanje. Prije pjevanja svaki kandidat ima nekoliko minuta pripreme. Primjer sadržava iste zahtjeve kao i jednoglasni diktat, a pjevati se može solmizacijom (relativnom, apsolutnom), abecedom, neutralnim slogom...



2. Harmonija

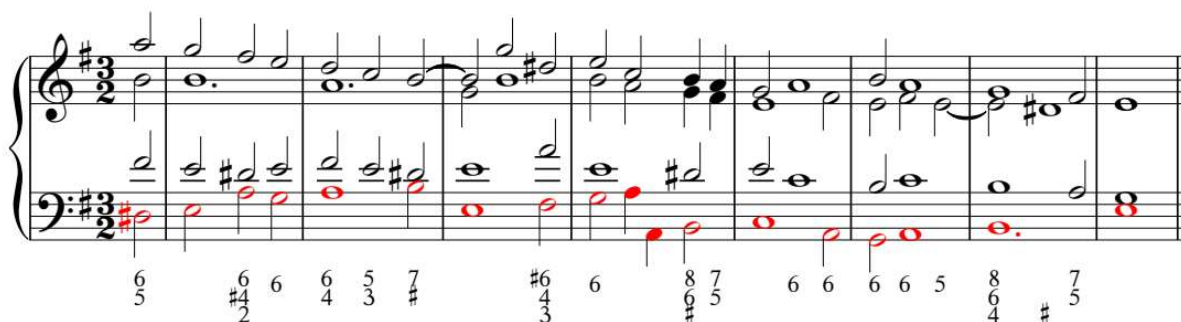
a) Pismeni dio (ukupno 15 bodova)

- Četveroglasna harmonizacija zadanoga obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana.

Vrijeme trajanja ispita je 90 minuta!

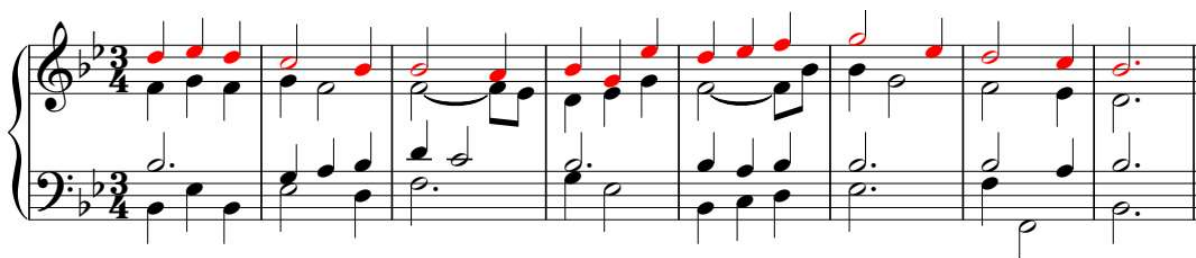
Ogledni primjeri s predloženim rješenjem

1) Četveroglasna harmonizacija obilježenog basa



6 5 $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 4 5 7 $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{8}{6}$ 7 5 6 6 6 6 5 $\frac{8}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 5

2) Četveroglasna harmonizacija soprana



Nije obvezno pisanje šifri prilikom rješavanja zadataka!

Ogledni primjeri bez rješenja

1) Sopran



2) Obilježeni bas



Svo potrebno gradivo za svladavanje zahtjeva prijamnog ispita iz Harmonije sadržano je u knjizi: Natko Devčić, *Harmonija*, Školska knjiga, 2010. godina.

b) Harmonija na glasoviru (**ukupno 10 bodova**)

- Izvedba četveroglasne harmonizacije neobilježenog basa – vrijeme pripreme: 5-10 minuta, bez korištenja klavira!

Ogledni primjer s predloženim rješenjem



Ogledni primjer bez rješenja



3. Teorija (ukupno 15 bodova)

Pismeni ispit iz teorije traje 45 minuta te obuhvaća:

- Tonski sustav (oktave).
- Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice te prirodne, harmonijske i melodijske molske ljestvice.
- Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.
- Melodijski intervali – ulazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

4. Klavir (ukupno 20 bodova)

1. J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba
2. Jedna etida – J. B. Cramer: I. (osim br. 8) ili II. svezak, C. Czerny: op. 299 (osim br. 1, 2, 4) ili etida teža od predloženih
3. Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena

Program nije nužno izvoditi napamet!

Priredili:

Jelena Lučev,

Dino Gluić.