

Odsjek za Glazbenu pedagogiju

Ogledni primjeri i pojašnjenja prijamnog ispita

1. Solfeggio

a) **Pismeni dio (ukupno 15 bodova)**

Pismeni dio solfeggia ima 3 zadatka, a u nastavku je opisano što se u svakom zadatku očekuje. Pismeni dio je i eliminacijski u cijelokupnom razradbenom ispitu te je potrebno skupiti 8 od 15 bodova za daljnji nastavak ispita.

Bodovanje:

Jednoglasni diktat
Dvoglasni diktat
Niz akorda

] **15 bodova**

Bodovanje, naravno, ne može biti u potpunosti egzaktno. Uobičajeno je, primjerice, oduzeti pola boda u zadatcima u kojima su pogrešna npr. dva akorda. Također, više se boduje zadatak u kojem je napisana kadanca (kraj zadatka), nego zadatak u kojem je kandidat došao do pola i sl. U dvoglasnom diktatu se provjerava kako se kandidat snalazi u višeglasju, stoga ukoliko kandidat zapiše samo jednu dionicu ostvareni broj bodova bit će 0.

Ogledni primjeri diktata:

1. Jednoglasni diktat



2. Dvoglasni diktat



3. Akordi na jednom tonu: deset akorda od zadanog tona (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati). Važno je da su akordi točno izgrađeni u crtovlju!



b) **Usmeni dio (ukupno 15 bodova)**

Nakon što su diktati pregledani, kandidati koji nisu zadovoljili eliminacijski dio bit će o tome obaviješteni, dok preostali kandidati nastavljaju prijamni ispit. Slijedi usmeni dio ispita iz solfeggia, kojim se ispituje *prima vista* pjevanje. Prije pjevanja svaki kandidat ima nekoliko minuta pripreme. Primjer sadržava iste zahtjeve kao i jednoglasni diktat, a pjevati se može solmizacijom (relativnom, apsolutnom), abecedom, neutralnim slogom...



2. Harmonija

a) Pismeni dio (ukupno 15 bodova)

- Četveroglasna harmonizacija zadanoga obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana.

Vrijeme trajanja ispita je 90 minuta!

Ogledni primjeri s predloženim rješenjem

1) Četveroglasna harmonizacija obilježenog basa

A musical score for bass harmonization. It consists of two staves: treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The score shows various harmonic progressions with Roman numerals below the bass staff indicating chords: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, 6, 4, 3, 7, $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{5}$, 6, 6, 5, $\frac{8}{6}$, 4, $\frac{7}{5}$.

2) Četveroglasna harmonizacija soprana

A musical score for soprano harmonization. It consists of two staves: treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The key signature is E major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The score shows various harmonic progressions with Roman numerals below the bass staff indicating chords: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, 6, 4, 3, 7, $\frac{6}{4}$, 6, $\frac{8}{6}$, $\frac{7}{5}$, 6, 6, 5, $\frac{8}{6}$, 4, $\frac{7}{5}$.

Nije obvezno pisanje šifri prilikom rješavanja zadataka!

Ogledni primjeri bez rješenja

1) Sopran

A musical score for soprano harmonization. It consists of two staves: treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The score shows a continuous melody line with a single melodic line above the staff.

2) Obilježeni bas

Musical notation for bass clef, 3/2 time signature. The notation consists of two measures. The first measure contains six notes with bass clef markings: 6, #6, 6, 6, #4, and 2. The second measure contains seven notes with bass clef markings: 6, 5, 6, 7, #, #5, and 6. The bass clef markings are numbered from 1 to 8, with some numbers appearing more than once. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Svo potrebno gradivo za svladavanje zahtjeva prijamnog ispita iz Harmonije sadržano je u knjizi: Natko Devčić, *Harmonija*, Školska knjiga, 2010. godina.

b) Harmonija na glasoviru (ukupno 10 bodova)

- Izvedba četveroglasne harmonizacije neobilježenog basa – vrijeme pripreme: 5-10 minuta, bez korištenja klavira!

Ogledni primjer s predloženim rješenjem

Musical notation for a four-part harmonic arrangement. It consists of two systems of music. The top system shows a treble clef staff with four voices and a bass clef staff with one voice. The bottom system shows a treble clef staff with three voices and a bass clef staff with one voice. The notation includes various note heads and stems, with some notes highlighted in red.

Ogledni primjer bez rješenja

Musical notation for a four-part harmonic arrangement. It consists of two systems of music. The top system shows a treble clef staff with four voices and a bass clef staff with one voice. The bottom system shows a treble clef staff with three voices and a bass clef staff with one voice. The notation includes various note heads and stems, but no specific solution is provided.

3. Teorija (ukupno 15 bodova)

Pismeni ispit iz teorije traje 45 minuta te obuhvaća:

- Tonski sustav (oktave).
- Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice te prirodne, harmonijske i melodijске molske ljestvice.
- Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.
- Melodijski intervali – ulazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice te harmonijske i melodijске molske ljestvice i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

4. Klavir (ukupno 20 bodova)

1. J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba
2. Jedna etida – J. B. Cramer: I. (osim br. 8) ili II. svezak, C. Czerny: op. 299 (osim br. 1, 2, 4) ili etida teža od predloženih
3. Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena

Program nije nužno izvoditi napamet!

Priredili:

Jelena Lučev,

Dino Gluić.