

SASTAVNICA
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
KOMPOZICIJA

SPLIT, SVIBANJ, 2013.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, 21000 Split
Telefon	021 360-179
Fax	021344043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Kompozicija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program	Sveučilišni studijski program	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski	Diplomski	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni	Poslijediplomski specijalistički	Diplomski specijalistički
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar muzike		

• UVOD

• Procjena opravdanosti izvođenja studija

Splitsko-dalmatinska županija spada među najizrazitija i najznačajnija kulturno-umjetnička područja Hrvatske, a grad Split kao njezino središte kojemu gravitira oko milijun stanovnika jedan je od malobrojnih urbanih centara u svijetu koji, unatoč bogatoj tradiciji, nema dovoljno razvijeno umjetničko obrazovanje. To se ponajviše odnosi na profile kojima je zadaća čuvanje, razvijanje i stvaranje novih umjetničkih vrijednosti kao najbitnije kulturne sastavnice i specifične odrednice svakog naroda. Stvaranje glazbe, najosjetljivija je i najkompleksnija kategorija glazbene umjetnosti bez koje cjelokupna glazbena djelatnost ne može ostvariti svoj puni smisao i bez koje glazba gubi životnost i aktualnost. Glavni razlog pokretanja studijskog programa kompozicije je upravo osiguravanje nastavljanja stvaralačkog skladateljskog kontinuiteta, prije svega dalmatinske regije, s obzirom na brojna velika imena prošlosti i sadašnjosti koje je iznjedrilo ovo područje (Josip Hatze, Blagoje Bersa, Jakov Gotovac, Ivo Tijardović, Silvije Bombardeli, Ivo Parać, Ruben Radica...), a koja su svojim umjetničkim glazbenim djelima nemjerljivo obogatila hrvatsku glazbenu baštinu.

• Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Studijski program Kompozicija koji je usmjeren na sam izvor glazbe tj. glazbeno stvaranje, izravno je povezan s poticanjem i razvijanjem glazbene kulture užeg dalmatinskog i šireg hrvatskog područja.

• Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Navedeni je studijski program u potpunosti usklađen sa zahtjevima i općim ciljevima društava kao što su *Hrvatsko društvo skladatelja*, *Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara* i *Hrvatsko muzikološko društvo*.

• Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Partneri izvan visokoškolskog sustava su organizatori festivala i natjecanja čiji su nezaobilazan dio skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja, te glazbene škole uže i šire regije.

• Način financiranja

Državni proračun

• Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studijski program je u potpunosti usporediv sa istovjetnim studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (www.muza.unizg.hr) Usporediv je i sa programom Kompozicije na Akademiji za glasbo u Ljubljani (www.ag.uni-lj.si).

- **Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studenti Kompozicije splitske Umjetničke akademije mogu nastaviti studij u Zagrebu, Sarajevu, Ljubljani te ostvariti mogućnosti pohađanja dijela studija *Erasmus* programom.

- **Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

S obzirom na izravnu usmjerenost na glazbeno stvaralaštvo, ovaj studijski program izravno podupire misiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra.

Studijski program Kompozicija uključen je u zajedničku SWOT analizu navedenu u strategiji Umjetničke akademije u Splitu (dostupno na www.umas.hr).

- **Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Studij Kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Splitu u potpunosti je srodan sa studijem Glazbene teorije te se od istog razlikuje samo u intenzitetu rada i programu glavnog predmeta kompozicije. Kako studij zahtijeva visoku glazbenu zrelost i urođenu nadarenost koja je potpuno nepredvidiva i rijetka u generacijskoj populaciji studenata glazbe, tako je i navedeni studij zamišljen kao nadogradnja glazbenoj teoriji iz čijeg će se okrilja povremeno iskristalizirati osobito nadareni pojedinci.

• OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

- **Opći dio**

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Glazbena umjetnost
Trajanje studijskoga programa	1 godina
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	60
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Završen preddiplomski studij kompozicije.

- **Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)**

Student je nakon završenog preddiplomskog studija Glazbene teorije u stanju:

- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta, orkestracija;
- Slušno prepoznati umjetničko glazbeno djelo s obzirom na povijesno razdoblje nastanka, stilske i skladateljske karakteristike, slog, instrumentalni sastav i tonsku provenijenciju;
- Harmonizirati i improvizirati na glasoviru zadane melodijske predloške;
- Izvoditi klavirsku pratnju (korepeticiju) zborskih ili srednje zahtjevnih instrumentalnih i pjevačkih skladbi;
- Svirati na klaviru partiture zborskih i orkestralnih skladbi;
- Služiti se računalnim programima za pisanje nota;
- Prilagoditi partituru različitim vrstama vokalnih i instrumentalnih sastava;
- Suradivati u području glazbenog stvaralaštva u umjetničkim ustanovama, medijima, knjižnicama i glazbenoj publicistici;
- Skladati veće jednostavačne skladbe za veliki simfonijski orkestar;
- Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar;
- Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar uz kombinacije sa solistima ili zborom, te uz uporabu dodanih orkestralnih instrumenata ili elektroniku;
- Skladati manju operu.
- Stvarati vlastite umjetničke zamisli zasnovane na elektronskom zvuku;
- Oblikovati vlastite zrele umjetničke koncepte
- Artikulirati vlastitu zrelu umjetničku osobnost u vlastitim skladbama.
- Organizirati koncert vlastitih skladbi;
- Izraditi promidžbeni materijal za koncert vlastitih skladbi.

• **Mogućnost zapošljavanja**

Glazbene škole u Hrvatskoj. U prilogu mišljenje ravnatelja glazbenih škola u Splitu, Imotskom i Makarskoj.

• **Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Po završetku diplomskog studija Kompozicije moguće je upisati doktorski studij Muzikologije, Etnomuzikologije, Povijesti umjetnosti i ostalih srodnih humanističkih studija.

• **Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

Preddiplomski studij Kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, srodan studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

- **Uvjeti i način studiranja**

Preddiplomski studij Kompozicije odvija se kroz osam semestara. Glavne predmete programa poput *Solfeggia*, *Harmonije*, *Harmonije na glasoviru*, *Vokalne polifonije*, *Barokne polifonije* studenti slušaju u malim grupama, zajedno sa studentima Glazbene teorije (prosječno 3-6 studenata), dio predmeta studenti pohađaju zajedno sa studentima drugih studijskih programa Glazbenog odjela, poput *Povijesti glazbe*, *Glazbenih oblika*, *Zbora*, *Dirigiranja* (do 30 studenata u grupi), dok je, primjerice, nastava glavnog predmeta *Kompozicija s instrumentacijom* mentorskog tipa, tj. pretpostavlja individualnu nastavu i usmjeravanje samostalnog skladateljskog rada od strane profesora/skladatelja. Zahvaljujući brojnim instrumentalnim studijskim programima i solo pjevanju te aktivnom zboru studenata koji postoje na Odjelu za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, student kompozicije tijekom studiranja ima raznolike mogućnosti koncertnih praizvedbi vlastitih skladbi.

Posebni uvjeti studiranja: prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Splitu.

Opći uvjeti: navedeni u tablicama predmeta.

- **Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Tijekom studija, studentima su dostupne informacije na mrežnim stranicama Umjetničke akademije te konzultacije s pojedinačnim profesorima i predstojnikom odsjeka u predviđenim terminima.

- **Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Mogućnosti upisivanja izbornih predmeta s drugih studija nisu istražene.

- **Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Svi predmeti koji se izvode kao individualna nastava ili u jako malim grupama (naznačeno u tablicama) mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

- **Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova.**

Određeno Pravilnikom o studiranju.

- **Završetak studija**

Način završetka studija	Završni rad Diplomski rad	Završni ispit Diplomski ispit
Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita	Definirani su pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	
Postupak vrjednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada	Definiran je pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	

- **Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 9							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC901	Kompozicija s instrumentacijom 7	60	0	0	0	12
	UAC903	Glasovir 9	15	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						21
Izborni	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC405	Dirigiranje 5	30	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
2-3 izbornih predmeta							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 10							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA01	Kompozicija s instrumentacijom 8	60	0	0	0	12
	UACA03	Glasovir 10	15	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. Stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						21
Izborni	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC505	Dirigiranje 6	30	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	2-3 izbornih predmeta						

• Opis predmeta

1. Kompozicija s instrumentacijom

1.1. Kompozicija s instrumentacijom 7

NAZIV PREDMETA		Kompozicija s instrumentacijom 7					
Kod	UAC801	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	Željko Brkanović, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	12				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovog kolegija razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata do njihove relativne zrelosti i samostalnosti uz poticanje i razvijanje vlastitog umjetničkog izraza. Usvajanje znanja i vještina potrebnih za skladanje skladbi za veliki simfonijski orkestar uz moguće kombinacije sa solistima i zborom.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Skladati veće jednostavačne skladbe za veliki simfonijski orkestar; - Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar; - Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar uz kombinacije sa solistima ili zborom, te uz uporabu dodanih orkestralnih instrumenata ili elektroniku; - Skladati manju operu. - Artikulirati vlastitu zrelu umjetničku osobnost u vlastitim skladbama.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Mentorski rad sa studentom na skladanju vlastitih skladbi. Rad na svladavanju kompozicijsko-tehničkih problema u skladanju velikih oblika. Profiliranje osobnosti studenta. Priprema skladbi za diplomski ispit.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanim skladbama.						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove iz propisanog gradiva. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz, H., Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig, Peters, 1904.					
	Cipra, M., <i>Muzički oblici</i> , Zagreb, 1948.					
	D'Indy, V., <i>Cours de composition musicale</i> , Paris, Durand, 1950.					
	Hindemith, P., Tehnika tonskog sloga, Beograd, 1983.					
	Schoenberg A.- <i>Fundamentals of Musical Composition</i> , London, 1967.					
	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York, Norton&Cie, 1955.					
Dopunska literatura	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18., 19. i 20. stoljeća.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1.2.Kompozicija s instrumentacijom 8

NAZIV PREDMETA	Kompozicija s instrumentacijom 8						
Kod	UAC901	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	Željko Brkanović, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	12				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45	0	0	0	

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovog kolegija razvijanje sposobnosti stvaralačkog glazbenog mišljenja studenata do njihove relativne zrelosti i samostalnosti uz poticanje i razvijanje vlastitog umjetničkog izraza. Usvajanje znanja i vještina potrebnih za skladanje skladbi za veliki simfonijski orkestar uz moguće kombinacije sa solistima, zborom, te uz uporabu dodatnih orkestralnih instrumenata (instrumenti s tipkama, žičani instrumenti, elektronika).					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Skladati veće jednostavačne skladbe za veliki simfonijski orkestar; - Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar; - Skladati veće višestavačne skladbe za simfonijski orkestar uz kombinacije sa solistima ili zborom, te uz uporabu dodanih orkestralnih instrumenata ili elektroniku; - Skladati manju operu. - Artikulirati vlastitu zrelu umjetničku osobnost u vlastitim skladbama. - Organizirati koncert vlastitih skladbi; - Izraditi promidžbeni materijal za koncert vlastitih skladbi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Mentorski rad sa studentom na vlastitim skladbama. Rad na svladavanju kompozicijsko-tehničkih problema u skladanju velikih oblika. Instrumentacijsko-tehnički problemi u pisanju za veliki simfonijski orkestar. Profiliranje osobnog skladateljskog izraza studenta. Priprema skladbi za diplomski ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanim skladbama.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove iz propisanog gradiva. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Berlioz, H., Strauss, R., <i>Instrumentationslehre</i> , Leipzig, Peters, 1904.					
	Cipra, M., <i>Muzički oblici</i> , Zagreb, 1948.					
	D'Indy, V., <i>Cours de composition musicale</i> , Paris, Durand, 1950.					
	Hindemith, P., Tehnika tonskog sloga, Beograd, 1983.					
	Schoenberg A.- <i>Fundamentals of Musical Composition</i> , London, 1967.					
	Piston, W., <i>Orchestration</i> , New York, Norton&Cie, 1955.					
Dopunska literatura	Solistička, komorna, zbarska i orkestralna djela autora 18., 19. I 20. stoljeća.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.Glasovir

2.1.Glasovir 9

NAZIV PREDMETA	Glasovir 9						
Kod	UAC903		Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.		Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS			
Suradnici	Kosovka Čudina, viši pred.; Valentina Štrbac-Čičerić, umj.sur.		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	obvezni		Postotak primjene e-učenja	15	0	0	0
				10%			

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Rad na zadanoj klavirskoj literaturi: Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op.104 Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može i varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polifone skladbe i 2 stavka sonate, 1 skladba po izboru (19.st), 1 skladba hrvatskog autora					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Na kraju semestra studenti polažu kolokvij pred komisijom. Zahtijevi na kolokviju: 1 etida i 1 polifona skladba (svira se iz nota), 1 kompozicija po izboru 19. Ili 20. st. (izvodi se napamet).					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijskom ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

Ciljevi predmeta	Upoznavanje s klavirskom literaturom,ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke,te čitanja s lista, sviranja partitura,pratnji i ostalo.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Upoznavanje klavirske literature,stjecanje vještina raspolaganja klavirom u okviru potreba nastavničke struke (sviranje partitura,čitanje s lista,sviranje pratnji). Ovladavanje tehnički zahtjevnijih etida,te zahtjevnijih polifonih skladbi (sviranje dvoglasja u jednoj ruci,sviranje troglasja),upoznavanje s većim formama klasičnog stila (sonate),ovladavanje izražajnog sviranja kroz literaturu 19.i 20.st.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Rad na zadanoj klavirskoj literaturi: Etide: M.Clementi (Gradus), M.Moszkowsky op.72, Neupert, F. Mendelssohn op.104 Polifonija: J.S.Bach- Engleske suite, Preludiji i fuge (DWK) Sonate: W.A.Mozart, L.van Beethoven (može varijacije ili fantazije) odgovarajuće težine Minimum gradiva: 2 etide, 2 polif.skladbe, 1 cijela sonata, 1 skladba po izboru (20.st), 1 skladba hrvatskog autora					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje,polaganje semestralnih ispita. Na kraju nastavne godine studenti polažu ispit pred komisijom. Zahtjevi na godišnjem ispitu: 1 etida, 1 polifona skladba (može biti i stavak engleske svite ili partite), 1 sonata ili druga klasična forma u cijelosti. Cijeli program izvodi se napamet.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	0,50
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima30%,a znanje na komisijском ispitu 70%udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					

	„crvenu nit“ evolucije glazbenog materijala s naglaskom na parametru visina tona. Ovladavanje analitičkim pristupom najkarakterističnijih skladbi ovog razdoblja. Stvaranje odnosa prema Novoj glazbi. Postizanje svijesti o povezanosti tradicije s Novom glazbom 20. stoljeća.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni kolegiji: Polifonija, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi iz dodiplomske razine studija.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti značajke glazbenog impresionizma i glazbenog ekspresionizma; - Objasniti vezu kasnoromantičnih glazbenih karakteristika s Novom glazbom; - Analizirati skladbe impresionističkog stilskog određenja; - Objasniti značenje i strukturni značaj intervalske ćelije; - Objasniti temeljne značajke i tehniku skladanja dodekafonije; - Analizirati skladbe napisane 12-tonskom tehnikom skladanja; - Napisati seminarski rad s elaboriranom analizom jedne klavirske skladbe C.A. Debussyja.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod u 20. stoljeće; 3. Impresionizam u umjetnosti, glazbeni impresionizam; 4. Značajke glazbenog jezika C.A. Debussyja; 5. C.A. Debussy: Preludij III, es-mol – analiza; 6. C.A. Debussy: Preludij IV, A-dur – analiza; 7. Ekspresionizam u umjetnosti, glazbeni ekspresionizam; 8. A. Schönberg, faze skladanja; 9. A. Schönberg: Pierrot lunaire – analiza; 10. A. Schönberg: Drei Klavier Stücke – analiza; 11. A. Webern: Fünf Canons – analiza; 12. Dodekafonija; 13. A. Schönberg: Suita op.25; 14. A. Schönberg: Varijacije za orkestar, op.31. 15. Priprema za izradu seminara.	
	X predavanja	☐ samostalni zadaci

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a kvaliteta napisanog seminarskog rada i znanje pokazano na usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Radica, D., <i>Ritamaska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split, Umjetnička akademija, 2011.					
	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa</i> , Split Umjetnička akademija, MIC Zagreb, 2001.					
	Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc, Paris, 1944.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Univ.umetnosti u Beograu, Beograd, 1984.					
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.					
	Rosen, Ch., <i>Arnold Schönberg</i> , prijevod N.Gligo, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.					
	Stravinski, I., <i>Poetika glazbe u obliku šest predavanja</i> . Prijevod. T.Brlek, Algoritam, Zagreb, 2009.					
Dopunska literatura	Weber, Z., <i>Impresionizam u hrvatskoj glazbi: recepcija glazbe C.Debussya u Hrvatskoj 1918-1940</i> . Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1995.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

3.2.Aspekti glazbe 20. stoljeća 2

NAZIV PREDMETA				
Aspekti glazbe 20. stoljeća 2				
Kod	UATA02	Godina studija	5	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja vezanih uz kompozicijsko-tehnička te stilsko obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. stoljeća. Usvajanje znanja vezanih uz tzv. „crvenu nit“ evolucije glazbenog materijala s naglaskom na ritamskoj komponenti tj. parametru trajanja tona. Ovladavanje analitičkim pristupom najkarakterističnijih skladbi ovog razdoblja. Stvaranje odnosa prema Novoj glazbi. Postizanje svijesti o povezanosti tradicije s Novom glazbom 20. stoljeća. Postizanje svijesti o povezanosti glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe 21. stoljeća.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Aspekti glazbe 20. stoljeća 1			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti značajke ritamske komponente nakon napuštanja metarskog okvira; - Objasniti vezu učestalih promjena mjere, ritamske ćelije i slobodnog ritma; - Analizirati skladbe prve faze I.Stravinskog; - Analizirati karakteristične skladbe O.Messiaena; - Objasniti razloge pojave i značajke glazbe tzv. totalne organizacije parametara; - Analizirati karakteristične skladbe određene totalnom organizacijom parametara; - Navesti značajke aleatpričke i elektronske glazbe; - Sintetizirati ukupni put evolucije glazbenog materijala.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. A.Webern: Koncert za 9 instrumenata, op.24.- analiza;			

	3. I.Stravinski, faze skladanja; 4. I. Stravinski: Posvećenje proljeća, analiza fragmenata; 5. I.Stravinski: Posvećenje proljeća, analiza fragmenata; 6. O.Messiaen, opće značajke glazbenog jezika; 7. O.Messiaen, tehnika oblikovanja ritamske komponente; 8. O. Messiean: Kvartet za kraj vremena, Liturgija kristala – analiza; 9. Totalna organizacija parametara; O.Messiaen: Modus trajanja i jačina; 10. P.Boulez: Structure – analiza; 11. L.Nono: Il canto sospeso – analiza; 12. K. Stockhausen, oblikovanje glazbenog vremena; 13. Aleatorika; 14. Elektronska glazba; 15. Pripreme za pismeni dio ispita.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,50	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi ima 30%, a kvaliteta napisanog pismenog ispitnog rada i znanje pokazano na usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Radica, D., Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća, Split, Umjetnička akademija, 2011.					

	Sirišćević, M., <i>Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa</i> , Split Umjetnička akademija, MIC Zagreb, 2001.		
	Messiaen, O., <i>Technique de mon langage musical</i> , Leduc, Paris, 1944.		
	Kohoutek, C., <i>Tehnika komponovanja u muzici 20. veka</i> , Univ.umetnosti u Beograu, Beograd, 1984.		
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.		
	Rosen, Ch., <i>Arnold Schönberg</i> , prijevod N.Gligo, Matica hrvatska, Zagreb, 2003.		
	Stravinski, I., <i>Poetika glazbe u obliku šest predavanja</i> . Prijevod. T.Brlek, Algoritam, Zagreb, 2009.		
Dopunska literatura	Weber, Z., <i>Impresionizam u hrvatskoj glazbi: recepcija glazbe C.Debussyja u Hrvatskoj 1918-1940</i> . Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1995.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.Eстетика glazbe

4.1.Eстетика glazbe 1

NAZIV PREDMETA				
Estetika glazbe 1				
Kod	UAC904	Godina studija	1D	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	0
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim pojmovima discipline; postizanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti; razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje povijesti ideja na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij.			
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju protumačiti problem značenja i izražaja u glazbi; usporediti ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe; kritički			

predmeta (4-10 ishoda učenja)	promišljati pitanje glazbe i jezika; prezentirati proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija i glazbena recepcija); interpretirati pojam tradicije i progressa u glazbi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Umjetnost i estetika (određenje pojma i povijesna retrospektiva shvaćanja lijepoga u umjetnosti) 3. Estetički pristup (glazbena umjetnost – muzikologija-estetika glazbe) 4. Stil u glazbi 5. Značenje i izražaj u glazbi 6. Romantizam i pozitivizam 7. Formalizam i ekspresionizam 8. Glazba i vrijeme (procesualnost glazbenog djela) 9. Glazbena semantika: pitanje glazbe i jezika 10. Glazbeni i izvanglazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa 11. Glazbena percepcija i glazbena recepcija 12. Povijesna promjenjivost glazbenog primalaštva 13. Tradicija i progres u glazbi 14. Od tišine ka čujnosti (tišina i stanka u glazbi) 15. Estetske funkcije glazbenog citata					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta).					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.		
	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed.		
	Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit		
	Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb.		
Dopunska literatura	Focht, I. (1976) <i>Tajna umjetnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga		
	Adorno, T. W. (1968) <i>Filozofija nove muzike</i> , Beograd: Nolit		
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike</i> , Beograd: Nolit		
	Langer, S. (1967) <i>Filozofija u novome ključu</i> , Beograd: Prosveta		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Estetika glazbe 2						
Kod	UACA04	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za povijesne aspekte etetike glazbe od mediteranske antike do kraja 20. stoljeća; upoznavanje i rad sa izvornim tekstovima (odabrana poglavlja) iz estetike i povijesti glazbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen ispit kolegija Estetika glazbe 1						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati opća obilježja glazbene estetike antike, srednjega vijeka, renesanse, baroka, racionalizma, romantizma i 20. stoljeća; objasniti pojam stila u glazbi, zaključivati o estetičkim orijentacijama pojedinih skladatelja; interpretirati tekstove iz područja povijesti i estetike glazbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - Povijesni aspekti estetike glazbe 2. Stari Orijent i mediteranska antika 3. Europski srednji vijek 4. Estetika renesanse 5. Hrvatski renesansni teoretičari glazbe 6. G. Zarlino: <i>Harmonička utemeljenja</i> 7. Estetika baroka 8. Racionalizam i prosvjetiteljstvo 9. Julije Bajamonti: Između glazbene teorije i prakse 10. Romantizam 11. E. Hanslick: <i>O glazbeno lijepom</i> 12. Glazbene esetike 20. stoljeća 13. Igor Stravinski – Robert Craft: <i>Memoari i razgovori</i> 14. Z. Lissa: <i>Estetika glazbe. Oglеди</i> 15. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izraditi pripremu nastavnog sata. 2. Pripremiti nastavne satove. 3. Analizirati nastavne satove mentora. 4. Biti motiviran u aktivnom sudjelovanju u glazbenoj nastavi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Planiranje i pripremanje za rad u nastavi. 2. Priprema za izvođenje nastavnog sata. 3. Zadaci glazbene nastave. 4. Nastavne metode u nastavi glazbe. 5. Etape nastavnog procesa. Struktura nastavnog sata. 6. Artikulacija nastavnog sata. 7. Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe. 8. Izvori znanja. 9. – 15. Praćenje nastavnih satova mentora u općeobrazovnoj školi/ gimnaziji i glazbenoj školi. Analiza satova.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	4
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema, te usmeni ispit. Prisustvovanje mentorskoj nastavi u školama.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					

	Nastavni plan i program – Glazbena kultura, 1999. Katalozi znanja.		
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Bašćinski glasi.</i>		
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

5.2. Metodička praksa 2

NAZIV PREDMETA				
Metodička praksa 2				
Kod	UAMA03	Godina studija	1D	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	6	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	15
			0	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Praktično osposobljavanje studenata za izvođenje nastave u predmetima: Glazbena kultura; Glazbena umjetnost; Solfeggio.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Metodičke prakse 1.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izraditi pripremu nastavnog sata. 2. Pripremiti nastavne satove. 3. Analizirati nastavne satove razrednih kolega. 4. Biti motiviran u aktivnom sudjelovanju u glazbenoj nastavi. 5. Realizirati uspješno svoj završni javni sat.			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1.– 10. Hospitacije i samostalna stručno metodička praksa u vremenu od dva tjedna u općeobrazovnoj i glazbenoj školi te gimnaziji.			

prema satnici nastave	11. Samostalna izvedba nastavnih satova u općeobrazovnoj, glazbenoj školi i gimnaziji (2+1). 13. Analiza realiziranih nastavnih jedinica. 14.- 15. Priprema za javni nastavni sat te njegova realizacija.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	5
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pismene pripreme i ocjena održanih oglednih satova. Ovjereni dnevnik prakse. Ocjena završnog javnog sata.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi</i> , <i>Theoria</i> ; <i>Bašćinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko. Naklada Slap. 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ. Ksenija.					

	<i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

5.Upoznavanje glazbene literature

5.1.Upoznavanje glazbene literature 1

NAZIV PREDMETA		Upoznavanje glazbene literature 1					
Kod	UAC902	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						
	1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave:					
	1. Uvod u kolegij. Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres 2. Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio 3. Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina 4. Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić 5. Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi 6. Glazbeni barok: suite i oratorij. G. F. Händel 7. Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach 8. Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi 9. Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić 10. Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi 11. Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević 12. Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck 13. Glazbena klasika. J. Haydn 14. Glazbena klasika. W. A. Mozart 15. Na pragu romantizma: L. van Beethoven. Rezime cjelokupnog gradiva Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstem i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.					
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1981.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.					
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)				Nastavnik priprema	
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)				Nastavnik priprema	
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i> , Torino: 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

5.2.Upoznavanje glazbene literature 2

NAZIV PREDMETA		Upoznavanje glazbene literature 2					
Kod	UACA02	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave: 1. Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert 2. Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy 3. Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt 4. Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler 5. Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov 6. Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski 7. Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy 8. Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel 9. Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin 10. Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov 11. 20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok 12. 20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla 13. Hrvatska moderna. J. Hatze 14. Izlaganje seminarskih tema 15. Glazbene tekovine na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće. K. Penderecki. Rezime cjelokupnog gradiva Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe

	provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.					
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1994.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.					
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)				Nastavnik priprema	
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)				Nastavnik priprema	
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i> , Torino: 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					

	8. Glazba uz ples;					
	9. Glazba u procesijama;					
	10. Glazba u procesijama;					
	11. Sakralna tradicijska glazba;					
	12. Tradicijska glazba Sinjske krajine;					
	13. Folklorna glazba otoka Zlarina;					
	14. Folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela;					
	15. Folklorna glazba šibenskog područja.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, posjećivanje prigodnih manifestacija, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad sa obrađenom temom iz ovog područja.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. <i>Narodna umjetnost</i> 5-6:175-271.;					
	Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ;					
	Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ;					
	Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ;					
	Milin-Ćurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.;					

Dopunska literatura	Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzej grada Šibenika.; Kljenak, K. i Vlahović, J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2.Tradicijska glazba Dalmacije 2

NAZIV PREDMETA				
Tradicijska glazba Dalmacije 2				
Kod	UAMA02	Godina studija	1D	
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Nikola Buble, red.prof.; Vedrana Milin Čurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	30	0
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih uz teorijska i praktična znanja o tradicijskoj glazbenoj praksi Dalmacije. Usvajanje znanja i vještina o dalmatinskom klapskom pjevanju.			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Navesti odlike dalmatinskog klapskog pjevanja; - Navesti odlike dalmatinske klapske pjesme; - Objasniti specifičnosti harmonizacije tradicijskih napjeva;			

	- Prepoznati i analizirati odslušane glazbene primjere; - Primijeniti stečena znanja i vještine na pedagoški rad u školi.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Klapsko pjevanje, postanak, povijesni razvoj; 3. Vokalne odlike klapskog pjevanja; 4. Klapska pjesma, glazbene značajke; 5. Tradicijska i novokomponirana klapska pjesma; 6. Harmonizacija tradicijskih napjeva; 7. Utjecaj klapskog pjevanja na stvaralaštvo pojedinih skladatelja (Gotovac, Hatze); 8. Suvremeno klapsko pjevanje; 9. Muške, ženske, mješovite klape; 10. Festivali dalmatinske klapske pjesme; 11. Slušanje, prepoznavanje i analiziranje glazbenih primjera; 12. Slušanje, prepoznavanje i analiziranje glazbenih primjera; 13. Pedagoška primjena klapskog pjevanja; 14. Klapsko pjevanje u školi; Dječja klapa; 15. Klapsko pjevanje u školi; Dječja klapa.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, posjećivanje prigodnih manifestacija, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni završni ispit je provjera teorijskih znanja obrađenih kroz kolegij I i II. U ocjenu ulazi i kvaliteta seminarskog rada, te aktivnosti u dodijeljenim zadacima u tijeku semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Bezić, Jerko. 1967-1968. Muzički folklor Sinjske krajine. <i>Narodna umjetnost</i> 5-6:175-271.;		
	Bezić, Jerko. 1981b. Folklorna glazba otoka Zlarina. <i>Narodna umjetnost</i> 18:27-148. ;		
	Buble, Nikola. 1985. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv.I, I sv. II. Omiš: Festival dalmatinskih klapa – Omiš. ;		
	Buble, Nikola. 1986. <i>Vokalna folklorna glazba Trogira i Donjih Kaštela od 1875. do 1975.</i> sv. II, Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ;		
	Milin-Čurin, Vedrana. <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> .2002. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu.;		
Dopunska literatura	Buble, Nikola. 1991. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama II</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1992. (sastavio i priredio) <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama III</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa - Omiš. ; Buble, Nikola. 1999. <i>Dalmatinska klapska pjesma</i> , Omiš: Centar za kulturu Omiš – Umjetnička akademija u Splitu.; Furčić, Ivo. 1980. <i>Narodno stvaralaštvo šibenskog područja - šibensko otočje</i> 1. Šibenik: Muzej grada Šibenika.; Kljenak, K. i Vlahović, J. (ur.). 1979. <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976.</i> . Omiš: Festival dalmatinskih klapa Omiš.;		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

7.Zbor

7.1.Zbor 1

NAZIV PREDMETA		Zbor 1			
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet		
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS		
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			60		

Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja glazbena škola, sa iskustvom zborskog pjevanja.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti adekvatne tehničke vježbe za upjevavanje; -aktivirati pjevački aparat pravilnim držanjem tijela, disanjem i appoggiom; -demonstrirati osnovne elemente vokalne tehnike (postavljanje glasa i korištenje rezonantnih prostora); -izvesti (otpjevati) dionicu zvorske partiture, poštujući osnovne elemente interpretacije;		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, razvrstavanje po glasovima. 2. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača. Razvrstavanje po glasovima (soprani, alti, tenori, basovi). 3. Upoznavanje sa radom respiratornih organa, vježbe disanja, Upoznavanje novih članova zbora sa skladbama koje obavezno svake godine izvode: Hrvatska himna Lijepa naša i Gaudeamus igitur. Upoznavanje pjevačkog aparata, postavljanje glasa. Vježbe iz vokalne tehnike. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 4. Vježbe za impostaciju glasa. Vježbe za širenje opsega glasa. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu kao temeljni preduvjet za ispravno tumačenje i interpretiranje skladbe 5. Tehničke vježbe za intonaciju i impostaciju glasa. Izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. Rad u dvije odvojene grupe (muški i ženski dio zbora) 6. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi u disonantni akord) 7. Tehničke vježbe za intonaciju , izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Spajanje dionica za muške glasove, i dionica za ženske glasove posebno. 8. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbi. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi, disonantni akordi clusteri) 9. Vježbe za appoggio i dijafragmu. Izvođenje skladbi sa svim pjevačima zajedno. Fraziranje		

	10. Tehničke vježbe prilagođene za savladavanje težih mjesta u skladbi. Rad na interpretaciji skladbi.					
	11. Vježbanje vokalne tehnike i impostacije glasa. Ozvučavanje i dinamičko nijansiranje skladbi.					
	12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Pripremanje za nastup.					
	13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija.					
	14. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi.					
	15. Zaključivanje ocjena					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitim nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobiju na korištenje početkom semestra, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zborskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas;					
Dopunska literatura	Po izboru					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanaja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetima; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

7.2.Zbor 2

NAZIV PREDMETA		Zbor 2				
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60			
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prethodni semestar;					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti složenije tehničke vježbe za za intonaciju, izjednačavanje vokala i registara kroz cijeli opseg; -izvesti (otpjevati) dionicu zbarske partiture, poštujući elemente interpretacije; -razlikovati načine pjevanja impostacije (renesansni motet, folklorna skladba); -primjeniti adekvatna estetska načela u interpretaciji; -oponašati način izvođenja melodije ili fraze prema zahtjevu i uputama dirigenta; -reagirati precizno na zahtjevne agogičke promjene tempa i dinamičke nijanse; -izraziti vještinu pjevanja uz istovremeno slušanje ostalih dionica;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, naknadno uključenih, razvrstavanje po glasovima. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 2. Provjeravanje kvalitete glasovnih dionica. Prebacivanje pjevača iz jedne glasovne grupe u drugu, zbog upotpunjavanja slabije dionice, odnosno problema sa pjevanjem, ukoliko za tim postoji potreba. 3. Vježbe disanja, povećavanje izdržljivosti fraze. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom.					

	4. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 5. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Rad sa svim pjevačima zajedno. 6. Upjevavanje. Rad na interpretacijama skladbi. 7. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi. 8. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 9. Vježbe za intonaciju i širenje raspona glasa. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 10. Vježbe za impostaciju glasa. Uvježbavanje skladbi sa svim pjevačima zajedno 11. Vježbe za intonaciju. Svladavanje težih djelova skladbe. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Rad na interpretaciji. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija skladbi. Pripremanje za nastup. 14. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi 15. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ nastupi, koncerti		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobivaju na korištenje, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena se formira na osnovu: Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima					

nastave i na završnom ispitu	Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Partiture zborskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas		
Dopunska literatura	Po izboru		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetu; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

8.Dirigiranje

8.1.Dirigiranje 5

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 5				
Kod	UAC405	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	Ivan Repušić, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za rad s dječjim ili amaterskim zborom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Upisan diplomski studij.					

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na kolegiju biti u stanju: 1. Navesti glavne odlike amaterskih zborova; 2. Objasniti specifičnosti rada s dječjim zborom; 3. Izabrati skladbe primjerene radu s amaterski ili dječjim zborom; 4. Odsvirati zadane skladbe; 5. Dirigirati zadane skladbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Uvod – podjele zborova; 3. Specifičnosti rada s amaterskim zborom; 4. Specifičnosti rada s dječjim zborom. 5. Izbor literature za amaterske zborove; 6. Izbor literature za dječji zbor; 7. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 8. Sviranje zadanih skladbi na klaviru; 9.-15. Dirigiranje zadanih skladbi.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanom skladbi.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja II</i> , Osijek 1999.		
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.		
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.		
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

8.2. Dirigiranje 6

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje 6					
Kod	UAC505	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	Ivan Repušić, izv.prof.; Domeniko Briški, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina potrebnih za samostalno formiranje i vođenje dječjeg ili amaterskog zbora.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra iz istog predmeta.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Samostalno održati audiciju za amaterski ili dječji zbor; - Adekvatno podijeliti glasove; - Samostalno pripremiti probu; - Voditi upjevavanje na početku probe; - Uvježbati skladbu sa zborom; - Samostalno sastaviti repertoar za koncert; - Samostalno organizirati koncert; - Dirigirati na koncertu uvježbane skladbe.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Početak rada sa zborom; 3. Audicija, podjele glasova; 4. Pripreme proba; 5. Vođenje proba; 6. Specifičnosti rada na vokalnoj tehnici dječjih glasova; 7. Upjevavanje; 8. Uvježbavanje skladbe sa zborom; 9. Dirigiranje skladbe; 10. Dirigiranje skladbe; 11. Pripreme za koncert; 12. Odabir repertoara; 13. Uvježbavanje repertoara; 14. Izrada promidžbenog materijala i organizacija koncerta; 15. Nastup na koncertu.	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanom materijalu.	

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi usmenog ispita, kvalitete odsviranih zadanih partitura na klaviru i praktične primjene stečenog znanja na zadanoj skladbi.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Nikola Buble-Josip Veršić: <i>Priručnik za zborovođe i voditelje dalmatinskih klapa</i> , Split, 2000.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranje II</i> , Osijek 1999.					
	Josip Jerković: <i>Osnove dirigiranja III</i> , Osijek, 2001.					
	Jože Gregorc: <i>Moje izkušnje in pogledi nad zborovodstvo</i> , Ljubljana 1982.					
Dopunska literatura	Igor Gjadrov: <i>Umijeće dirigiranja</i> , Zagreb, 2002. Max Rudolf: <i>The grammar of conducting</i> Josip Završki: <i>Metodske upute za rad s dječjim zborom u osnovnim školama</i> , Zagreb, 1968.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom nastave i studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

9.Engleski jezik

9.1. Engleski jezik 1

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 1				
Kod	UAE001	Godina studija	1		
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 0	V 0	T 0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>) Razvijanjem osnovnih jezičnih vještina kolegij ima za ciljeve i: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova - osposobljavanje za opisivanje i izražavanje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu - razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. kategoriziranje i identificiranje glazbala, stilova u glazbi te glazbenih vrsta na stranom jeziku 4. opisivanje sličnosti i razlika između pojedinih glazbenih perioda 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. opisivanje povezanosti glazbenih preferencija i crta ličnosti sa znanstvenog stajališta 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course. Requirements and attendance					
	2. The Do-Re-Mi's of Personality: What do your musical preferences say about your personality?					
	3. Effects of <i>soft background music</i> : Adjectives usually collocated with "music"					
	4. <i>Getting into music</i> : verbs collocated before and after "music"					
	5. In the <i>music world</i> and <i>music press</i> : nouns usually collocated with "music"					
	6. Taxonomy of musical instruments					
	7. Classifying musicians according to their roles in creating or performing music					
	8. First assignment due					
	9. Sections of a piece or composition					
	10. Music across time - Comparing and contrasting different music time periods: baroque, classical and romanticism music period					
	11. Back to present times - Defining the musical landscape of the 21st century through its most influential musical acts					
	12. The relevance of classical music in the digital generation					
	13. American Idol Judge for a Day - role-play and simulation					
	14. Revision					
	15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. « <i>Speak Up</i> ») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP		Online
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP		Online
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz: <i>Music: A very short introduction</i> by Nicholas Cook [OUP 1998] <i>This is Your Brain on Music</i> by Daniel Levitin [Atlantic Books 2007] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9.2. Engleski jezik 2

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 2						
Kod	UAE101	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	

Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika <i>Independent User</i> B2. Utvrdjivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke. Korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 1		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje uloge glazbenika u digitalnom dobu na stranom jeziku 4. kategoriziranje i opisivanje performativnih umjetnosti koje su utjecale na glazbenu umjetnost 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English 2. Tinkling the ivories, jangling the nerves. Perks and benefits of playing a musical instrument 3. Music as a multi-media and multi-sensory experience 4. Musicophilia: Ways music benefits and affects our brains 5. Trends in contemporary music 6. The ever-changing job description of a composer 7. First assignment due 8. Music copyright infringement: Stories from around the globe 9. Music copyright infringement: class debate 10. Media - the new musical instrument for which composers write 11. How to succeed in the music business: 5 traits of a professional musician 12. <i>Hidden harmonies</i>: The secret life of Antonio Vivaldi 13. Students' music related movie choice 14. Grammar and vocabulary revision 15. Final exam		
	X predavanja	X samostalni zadaci	

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu.Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.					
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). The Oxford Dictionary of Music. London, OUP				Online	
	(2013) Oxford Advanced Learner's Dictionary, 8th edition, London, OUP				Online	
	Murphy, Raymond (2012). English Grammar in Use. Hong Kong, CUP				Online	
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:					
	The secret lives of great composers by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009]					
Listen to This by Alex Ross [Farrar,Straus and Giroux 2010]						
Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition, by Oliver Sacks [Vintage 2008]						

	<i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine Fanfare Magazine: Classical Music Reviews and Magazine www.fanfaremag.com		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

• UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

• Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	U sjedištu visokog učilišta i izvan njega
Lokacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Godina izgradnje	2004.
Ukupna površina u m ²	cca.2 x 240 m ²
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

• Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Aspekti glazbe 20. stoljeća 1-2	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.
Dirigiranje 5-6	Ivan Repušić, izv.prof. Mr.art.Domeniko Briški, doc.
Engleski jezik 1-2	Katarina Perišić, predavač

Estetika 1-2	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Glasovir 9-10	Gordana Lentić, doc.; Jadranka Garin, doc.; Olga Cinkoburova, red.prof.; Vesna Podrug, doc.; Ivana Franceschi, viši pred.
Kompozicija s instrumentacijom 7-8	Željko Brkanović, red.prof.
Metodička praksa 1-2	Dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.
Tradicijska glazba Dalmacije 1-2	Dr.sc.Nikola Buble, red.prof.
Upoznavanje glazbene literature 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Sara Dodig, asistent
Zbor	Vlado Sunko, red.prof.

• **Podaci o nastavnicima**

Titula, ime i prezime nositelja	Domeniko Briški
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje i Sviranje partitura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ul. Lea Müllera 67, 10 000 Zagreb
Telefon	098 820 157
E-mail adresa	domenikozgb@yahoo.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1978
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 13.rujna 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Umjetničko nastavno zvanje docenta, 13.rujna 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, grana reprodukcija glazbe-dirigiranje.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent u području umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, predmeti Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje partitura.
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Mag. art.
Ustanova	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Mjesto	Beč
Nadnevak	13.6.2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2011-
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Hrvatski studiji sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Interdisciplinarni doktorski studij kroatologije
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Njemački, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski, 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	2009-2010 stručni suradnik na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura, Komorno pjevanje. 2010-2013 asistent na UMAS-u predmeti: Dirigiranje, Studij opernih uloga, Sviranje Partitura.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Spli'ski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Koncerti u HNK Split, J. Strauss: Šišmiš, I. Tijardović: Spli'ski akvarel, Koncert povodom 25g. Konkatedrale, Međunarodno natjecanje dirigenata: Lovro von Matačić
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij glazbene teorije, sveučilišta u Zagrebu, magistarski studij orkestralnog dirigiranja sveučilišta u Beču, doktorski studij kroatologije sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Vedrana Milin Čurin
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glazbena pedagogija 1 i 2; Metodika glazbene nastave 1 i 2; Metodička praksa 1 i 2; Solfeggio 7 i 8
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kaštel Kambelovac, Cesta dr. Franje Tuđmana 295
Telefon	0915565692
E-mail adresa	vmilin@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	082523
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno 22.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti. Znanost o umjetnosti.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 1997.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	-Metodika;
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc., docent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18.06.2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (vrlo dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Glazbena škola Josip Hatze u Splitu (Solfeggio; Harmonika; Povijest glazbe); Gimnazija Marko Marulić u Splitu (Glazbena umjetnost); Filozofski fakultet u Zadru (Metodika glazbene nastave na studiju Predškolskog odgoja i Razredne nastave); Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti u Splitu (Harmonika; Metodika glazbene nastave; Sviranje na studijima Glazbe, Predškolskog odgoja)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010 Odnos svjetovnog i crkvenog pučkog pjevanja u Jezerima. u: Drago Nimac (ur.) <i>Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji: Župa Gospe od Zdravlja – Jezera</i> . Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, 105-129.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij Pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za 2002. godinu za knjigu <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.

	Priznanje Općinskog vijeća Općine Tisno Šibensko-kninske županije za <i>uspjehe postignute na području kulture – etnomuzikologije, u 2002. godini.</i>
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleksi jezik 1 Engleski jezik 2 Engleski jezik 3 Engleski jezik 4</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta,	-

studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranka Garin-Borović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glasovir
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	0958377366
E-mail adresa	jadranka.garin@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent: -Komorna glazba 18.3.2014. (zvanje i radno mjesto) -Klavir glavni predmet 22.4.2013.(naslovno zvanje)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: umjetnost Polje: glazbena umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor na Odsjeku za klavir-Glazbeni odjel
Područje rada	Nastava
Funkcija	Predstojnik Odsjeka za klavir
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani muzičar-klavirist i profesor klavira
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28.06.1986.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	29.06.1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Područje usavršavanja	Postdiplomsko usavršavanje u klasi red. prof. Vladimira Krpana
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2008. docent za Klavir glavni predmet i Komornu glazbu na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti u Mostaru, Bosna i Hercegovina-Glazbeni odjel, Odsjek za klavir Od 1997-2002 honorarni predavač za Klavir obligatno (Odsjek za glazbenu pedagogiju, Glazbenu teoriju i Solo pjevanje) na Umjetničkoj akademiji u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2005. za potrebe Sveučilišta izradila kompletan program studija Glasovir glavni predmet u skladu sa Bolonjskim procesom
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) SPLITSKI KOMORNI TRIO <i>J. Garin</i> -klavir, <i>Ž. Milić</i> -klarinet, <i>M. Karuza</i> -violoncello <i>Program:</i> L. van Beethoven, R. Matz, M. Bruch, J. Brahms Koncerti: 05.02.2009. Svečana dvorana Sveučilišta, Zadar 05.08.2009. Crkva sv. Florijana, Ljubljana-Slovenija 11.09.2009. Basilica Santa Maria, Bergamo-Italija 2) KOMORNI DUO KLARINET-KLAVIR <i>Željko Milić</i> -klarinet, <i>Jadranka Garin</i> -klavir <i>Program:</i> F. Danzi, R. Schumann, F. Poulenc, H. Rabaud 02.08.2010. 50. GLAZBENE VEČERI SV. DONAT-ZADAR 3) SOLISTIČKI KONCERTI <i>Jadranka Garin</i> , klavir - solistički koncert <i>Program:</i> J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Liszt Koncerti: 17.08.2012. XXIII. Omiško ljeto, Ilirsko sjemenište Priko 21.08.2012. Hvarske ljetne priredbe, Franjevački samostan 28.08.2012. Ljetni festival Korčula, Katedrala sv. Marka 02.10.2012. Dom Herceg Stjepana Kosače, Mostar-B i H

	4) KOMORNI DUO VIOLINA-KLAVIR <i>Jadranka Garin-klavir, Loris Grubišić-violina</i> <i>Program: L. van Beethoven, M.Ravel, C. Franck</i> 16.07.2013. Ljetni festival Korčula, crkva sv. Marka
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Važnije nagrade studenata na natjecanjima: -2003. Državno natjecanje studenata Varaždin-komorni sastavi-klavirski trio <i>Josipa Vujčić-klavir, Jure Bučević-violina, Marta Proso-violoncello, I nagrada</i> -2008. Međunarodno pijanističko natjecanje „Zlatko Grgošević“ Zagreb– <i>Nikolina Ljiljak, II nagrada</i> -2009. Državno natjecanje studenata u Opatiji-komorni sastavi-klavirski duo <i>Nikolina Ljiljak - Zrinka Mužek, I nagrada</i> -2010. Međunarodno pijanističko natjecanje „F. Chopin“, Tuzla (Bosna i Hercegovina) - <i>Nikolina Ljiljak, III nagrada</i> -2011. Državno natjecanje studenata u Dubrovniku - <i>Nikolina Ljiljak, klavir VI kat., II nagrada</i>

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc.Davorka Radica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Solfeggio Aspekti glazbe 20. stoljeća
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zadarska 6
Telefon	098 821 941
E-mail adresa	davorka.radica@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	293171
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik - Izvanredni profesor, 13. siječnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Listopad 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	Prodekanica za nastavu odjela za glazbenu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	

Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.12.2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj predmeta: Dodiplomski studij: <i>Solfeggio</i> 1-8 (glazbena teorija); <i>Solfeggio</i> 1-4 (instrumentalni odsjeci i pjevanje); <i>Osnove harmonije</i> 1-2; <i>Osnove klasične harmonije</i> ; Osnove romantičke harmonije; Diplomski studij: <i>Aspekti glazbe 20. stoljeća</i> 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www.umas.hr) iz kolegija <i>Osnove klasične harmonije</i> i <i>Osnove romantičke harmonije</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstvene knjige: 1. <i>Ritamaska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9; Znanstveni časopisi u časopisima A1 kvalifikacije: 2. „Glazba 20. Stoljeća- smjernice usvajanja novoga glazbenog jezika“, <i>Bašćinski glasi</i> 9-10, Split-Omiš, 2009., str. 413-427.; ISSN 1330-1128 Znanstveni radovi u zbornicima s međunarodnih skupova: 3. „Glazba i duhovnost ili potraga za glazbenim izvorima“. U: Jozo Čikeš (ur.): <i>Zbornik VI.međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2010., str. 280-291; ISSN 1334-8264; 4. „Duhovne odlike glazbenog materijala: od arhitektonike do ukidanja vremena (razmišljanja o sintagmi duhovna glazba)“, U: Jozo Čikeš (ur.), <i>Zbornik VII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2012., str. 141-155. ISSN 1334-8264; 5. „Schönbergovi posvetni kanoni“, U: D,Davidović, N.Bezić (ur.), <i>Nova nepoznata glazba, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i> , DAF, Zagreb, 2012 str. 47-57. ISBN 978-953-6956-29-6
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. „Solfeggio i glazba“, U:Jasmina Talam (ur.), <i>Zbornik radova VI.međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo, 2009., str. 253-260, ISBN 978-9958-689-02-4;

	2. „Slobodni ritam ili promjena metarskog pristupa organizacije trajanja u nastavi solfeggia“, U: J.Talam, F. Hadžić, R.Hodžić (ur.), <i>Zbornik radova VII. međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i>, Sarajevo 2010, str.324-335. ISBN 978-9958689-02-4; 3. „Uloga vizualne predodžbe glazbenog prostora i vremena u učenju i razumijevanju glazbe“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s II. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i>, Pula 2011., str. 105-122, ISBN 978-953-7498-44-3; 4. „Integracijski pristup glazbenom djelu“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s III. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i>, Pula 2013., str. 404-426. ISBN: 978-953-7498-65-8; (rad u koautorstvu s Natašom Leverić-Špoljarić) 5. „Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera“, <i>Zbornik radova VIII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i>, Sarajevo 2014. (u tisku), (rad u koautorstvu s dr.sc.Mirjanom Sirišević).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Suradnica na međunarodnom projektu <i>Wandern und Dableiben. Musikalisch.geografische Kreuzungen</i>, voditeljica: Univ.-Prof.Dr.phil. Gesine Schröder, University for Music and performing Arts Vienna, Institute for composition and electro-acoustic.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diploma na četverogodišnjem studiju na Odsjeku za glazbenu kompoziciju i teoriju Muzičke akademije u Zagrebu i trogodišnji Poslijediplomski znanstveni studij iz glazbene pedagogije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za najviša umjetnička i znanstvena dostignuća za područje glazbene umjetnosti u 2012. godini za knjigu <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	Ivan Repušić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dirigiranje, Sviranje partitura
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Vojka Krstulovića 39, Split
Telefon	091/3234-030
E-mail adresa	ivan_repusic@net.hr
Osobna web stranica	www.ivanrepusic.com
Godina rođenja	1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 18.06.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Svučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 01. 2006. godine
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor (izvanredni profesor)
Područje rada	Umjetničko područje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski muzičar dirigent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	2001.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1) 1999 2) 2000 3) 2001-2002 4) 2012-2014
Mjesto	1) Pennsylvania, USA 2) Sienna, Italija 3) Karlsruhe, Njemačka 4) Berlin, Njemačka
Ustanova	1) Indiana University of Pennsylvania 2) Academia Musicale Chigiana 3) Badisches Staatstheater 4) Deutsche Oper
Područje usavršavanja	1) Razmjena studenata – studij dirigiranja 2) Aktivno sudjelovanje na majstorskom tečaju mo. Gianluigi Gelmetti 3) Asistent mo. Kazushi Ono 4) Kapellmeister i asistent mo. Donald Runniclesa
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Umjetnička akademija asistent 2006-2009 docent 2009-2012 izvanredni profesor 2012- Predmeti: Dirigiranje, Sviranje partitura, Poznavanje instrumenata
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Deutsche Oper Berlin -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Tosca, La boheme, Krabuljni ples, Macbeth, Čarobna frula, Traviata, Lucia di

	Lammermoor) te asistentura mo. Donaldu Runniclesu na projektima Peter Grimes i Otello 2) Staatsoper Hannover -Kapellmeister (dirigiranje opernim izvedbama: Falstaff, Otello, Tannhäuser, Otmica iz Saraja, Faust, La boheme, Evgenij Onjegin te simfonijskim koncertom) 3) Semper Oper Dresden (Čarobna frula, Simon Boccanegra) 4) Staatsoper Hamburg (Ljubavni napitak, Rigoletto, La boheme) 5) Dirigiranje simfonijskim koncertima sa: Briselskom filharmonijom, Orkestrom Deutsche Oper Berlin, Filharmonijom iz Cottbusa, Slovenskom filharmonijom, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT i drugima.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Milka Trnina 2013 Nagrada Grada Zadra 2008 Nagrada Hrvatske radiotelevizije ORLANDO 2007. Nagrada Slobodne Dalmacije JURE KAŠTELAN 2005. Nagrada HNK Split ANTE MARUŠIĆ sezona 2005/2006 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolje dirigentsko ostvarenje 2008 Nagrada JUDITA na 50. Splitskom ljetu 2004 Nagrada Zagrebačke filharmonije i American Expressa 2001 Dekanova Nagrada 2001 Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda kao najboljeg diplomanta 2001

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Renesansna polifonija 1 I 2, Barokna polifonija 1 I 2, Atonalitetna harmonija 1 I 2, Upoznavanje glazbene literature 1 I 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	468 828
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. travnja 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Studen 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982. – 1990.
Mjesto	Split
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Područje usavršavanja	Polifonija – asistentski staž pod mentorstvom uglednog hrvatskog skladatelja i pedagoga, akademika Rubena Radice.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glasovir (obligatni) na studijskom programu Glazbene kulture Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih područja u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena – dopunska literatura za predmet Atonalitetna harmonija.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Elementi kontinuiteta u djelima splitskih skladatelja Silvija Bombardellija, Rubena Radice, Frane Paraća i Olje Jelaske, u: Jelena Hekman (ur.): <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> (Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Matice hrvatske 22. – 24. studenoga 2007.), Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 53 – 74. Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i>, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i>, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141.

	Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor doktorand Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i>, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200. Petar Bergamo: Gudački kvartet, polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i>, u tisku. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), <i>Zbornik 8. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"</i> (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Leon Stefaniya: Metode analize glazbe, riječ o knjizi, <i>Allegro</i>, Split, 2011. Recenzije udžbenika: Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i>, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012. Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i>, Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu pod naslovom <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> (nositelj dr.sc. Nikola Buble).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studijskog programa Glazbene teorije, u cijelosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za 2002. godinu Brojne nagrade i priznanja za sudjelovanje u ocjenjivačkim povjerenstvima na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime nositelja	Vlado Sunko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE, Zbor
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrape 68 21000 Split
Telefon	021 503-763
E-mail adresa	Vlado.sunko@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201354
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor 12. 5. 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	19. 6. 1992.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Glazbena teorija i reprodukcija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. 10. 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3 (dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Upoznavanje instrumenata Preddiplomski studij Glazbene teorije i Glazbene pedagogije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Notna izdanja: V. Sunko, <i>Skladbe za ženske muške i mješovite zborove</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2002. V. Sunko, <i>Svjetlost je Tvoja sjena</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2013.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	V. Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) SKLADBE: MISSA - Classic-Popo-Folk (za sole muški zbor i orkestar) 2012. Trojedinj sklad (za mješoviti zbor) 2011. Majka (za mješoviti zbor) 2010. Phoenix (za glasovir i gudače) 2010. Modus vivendi (za flautu, obou, klarinet, alt saksofon, glasovir, gudače i udaraljke) 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrade sa Gradskim zborom Brodosplit: MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA - PRAG (Češka) 1991, 1 nagrada u polfonij kategoriji; ZBORSKA OLIMPIJADA - LINZ (Austrija) Olimpijski pobjednici u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2000.; 16. PRAŠKI DANI ZBORNOG PJEVANJA - PRAG (Češka) 1.nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2002.; ZBORSKI FESTIVAL - DANI ADVENTA - BEČ (Austrija) Diploma za najbolji zbor susreta 2003.; ZBORSKA OLIMPIJADA - BREMEN (Njemačka) 1.mjesto i 2. nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova (1. nagrada nije dodijeljena) 2004.; 4. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – XIAMEN (Kina) Zlatna medalja 2006.; 5. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – GRAZ (Austrija). Zlatna medalja i naslov Olimpijski pobjednik 2008.; 5. MEĐUNARODNO ATJECANJE MUŠKIH ZBOROVA <i>LEEVI MADETOJA</i> – ESPOO (Finska) 3. Mjesto i novčana nagrada 2010.; 4. MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA <i>LIPANJSKI ZVUCI</i> – PETRINJA Grand prix 2011.; 12. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZLATNA VILA - PRIJEDOR, (RS) nagrada publike (novčana).; 1.MEĐUNARODNO NATJECANJE CANTA AL MAR - CALLELA / BARCELONA (Španjilska) 2012. Zlatna plaketa i apsolutno prvo mjesto u kategoriji muških zborova, zlatna plaketa u kategoriji sakralne glazbe Nagrade sa Mješovitim zborom UMAS: Natjecanje zborova - Cro-patria: Nagrada HDS-a za izvedbu 2006., 2007.,2009.,2011.; 1. Nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1996.,2005.,2009.,2010.; 2. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1997.,2001.,2004.,2007.,2011.,2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1999.,2012.; 1. nagrada publike 1997.,1999.,2009.; Nagrade za skladbe 1.nagrada stručnog povjerenstva za skladbe <i>Oče naš, Capriccioromatico</i> 1997, <i>Cum invocarem, Dvije pjesme Dobriše Cesarića</i> (HSK)1999.,<i>Kaštelanska zvona</i> 2001., <i>Solinskim mučenicima</i> 2005.,<i>Majka</i> 2010., <i>Missa (Classic-Popo-Folk)</i>, <i>Pasiionska baština</i>, 2014; 2. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Intrada i ples</i>, 1999.; <i>Tvoja i moja tajna</i>,2004. <i>Dirnutost, Dalmacija forever</i>, (HSK) 2007., <i>Sliku tvoju ljubiti ću</i>,2011., <i>Eripe me Domine</i>, 2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Beatus vir</i>, 2001.,<i>Zdravo Marijo</i>, 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Tomić Ferić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glazbe 1-4, Uvod u muzikologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16
Telefon	0915338488
E-mail adresa	itomicferic@net.hr
Osobna web stranica	www.umas.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 20. ožujka 2013.

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 20. ožujka 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. lipnja 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	muzikologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. ožujka 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmeti: Povijest hrvatske glazbe 1-2, Estetika glazbe 1-2, Uvod u muzikologiju 1-2, Metodologija znanstvenog rada 1-2, studijski program: Glazbena pedagogija i Glazbena teorija, preddiplomska i diplomatska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www. umas.hr) iz kolegija Estetika glazbe 1 i 2
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<u>I. ZNANSTVENE KNJIGE</u> I.1. <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i> , Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4 <u>II. RADOVI U DOMAĆIM ZNANSTVENIM ČASOPISIMA S RECENZIJAMA UGLEDNIH STRUČNJAKA</u> II.1. Julije Bajamonti i Ruđer Bošković – hrvatski enciklopedisti 18. stoljeća. Prilog upoznavanju Bajamontijevih djela posvećenih dubrovačkom znanstveniku, <i>Metodički ogledi</i> , vol. 18, br. 1, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2012, 35-66., ISSN 0353-765X

	II.2. Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u Splitu početkom 20. stoljeća, <i>Kulturna baština</i>, br. 37, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2011, 419-444., ISSN 0351-0557 II.3. Julije Bajamonti (1744.-1800.) – Između glazbene teorije i prakse, Zagreb-Varaždin: <i>Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>, br. 20, 2009, 1-44. II.4. Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, <i>Muzikologija bez granica</i>, <i>Svečani zbornik za Stanislava Tiksara</i>, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Glazbeno školstvo u Splitu – od općinske glazbene škole (1867.) do Umjetničke akademije (1997.), <i>Kulturna baština</i>, br. 35, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2009, 283-302. 2. Glazbeni život Splita u 20. stoljeću u svjetlu institucionalno organizirane djelatnosti, <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa Hrvatska glazba u 20. stoljeću</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 101-143. 3. Glazbenoteorijski rad dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.), <i>Bašćinski glasi</i>, br. 9-10, Omiš-Split: Centar za kulturu Omiš-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2009, 211-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstveno-istraživačkim projektima: <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble i <i>Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj</i> – voditelj akademik Stanislav Tukša. Suradnica projekta HAZU-a s naslovom <i>Nacionalno, transnacionalno i univerzalno u hrvatskoj glazbenoj kulturi od srednjega vijeka do 20. st.</i> (projekt prijavljen Hrvatskoj zakladi za znanost, 28. listopada 2011.). Urednica struke za izdanje <i>Splitskog leksikona</i>, projekta HLZ-a <i>Miroslav Krleža</i> i Književnog kruga Split (autorica je abecedarija za područje glazbene umjetnosti).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Dragan Plamenac</i> Hrvatskog muzikološkog društva i nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za knjigu <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013.
Titula, ime i prezime nositelja	Hari Zlodre

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Orkestar, Studij opernih uloga, Upoznavanje instrumenata, Dirigiranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marmontova 14, Split
Telefon	099-5644121
E-mail adresa	hzlodre@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. lipanj 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, Orkestar, Dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	Travanj, 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Glazba
Funkcija	Predstojnik pjevačkog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar umjetnosti - dirigent
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 1993.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, talijanski, njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vanjski suradnik područnog odjela Muzičke akademije u Zagrebu od 1996. godine za predmet Operne uloge; vanjski suradnik UMAS-a od 2003. za predmete Orkestar, Operne uloge, Dirigiranje u svojstvu asistenta, kasnije docenta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	25 nastupa sa ansamblima Umjetničke akademije, 254 nastupa sa profesionalnim ansamblima kazališnih kuća u Hrvatskoj

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj nastave kolegija Orkestar, Operne uloge, član povjerenstva na svim diplomskim ispitima navedenih programa unatrag 12 godina
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	"Judita" Splitsko ljetno 2011.

- **Optimalan broj studenata**

2 studenta na godini

- **Procjena troškova studija po studentu**

/

- **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici (studentske ankete).