

SASTAVNICA
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU
DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLASOVIR

SPLIT, SVIBANJ 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, 21000 Split
Telefon	021 360-179
Fax	021344043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Glasovir		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program	Sveučilišni studijski program	
Razina studijskoga programa	Prediplomski	Diplomski	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni	Poslijediplomski specijalistički	Diplomski specijalistički
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar muzike		

• UVOD

• Procjena opravdanosti izvođenja studija

Do sredine druge polovice 20. stoljeća, Split je oskudijevao u kvalificiranim glazbenim stručnjacima. Budući da studij glasovira u gradu nije postojao, Muzička akademija u Zagrebu je osnovala Područno odjeljenje u Splitu s dvogodišnjim studijem glasovira. Nakon uspješnih početaka taj je studij proširen na četverogodišnji. Kroz gotovo 3 desetljeća postojanja taj je studij obrazovao niz vrijednih klavirskih pedagoga i pijanista. Sa osnivanjem Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 1997. godine, glasovirski odsjek kao najstariji glazbeno-instrumentalni studij postaje njen sastavni dio i u cijelosti samostalno izvodi nastavu.

• Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Studijski program Glasovir, kao u prvom redu praktičan instrumentalni studij povezan je s lokalnom zajednicom kroz niz glazbenih djelatnosti koji utječu na kulturnu sliku grada i regije, od koncertnih aktivnosti do različitih oblika korepetiranja (u pripremi opernih produkcija HNK-a i drugih kazališta, glazbenih i baletnih škola). Izuzetno je značajan i glazbeno-obrazovni aspekt i velika zastupljenost glasovira u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao jednog od najpotrebnijeg ali i najpopularnijeg instrumenta.

• Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Studijski program je usklađen sa zahtjevima koje postavljaju udruge poput HDGPP (Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga), te ogranak udruge EPTA u Hrvatskoj (European Piano Teachers Association). Profesori koji su nositelji predmeta na studijskom programu Glasovir na Umjetničkoj akademiji u Splitu, povremeno sudjeluju kao članovi žirija na natjecanjima koje organiziraju navedene udruge. Program je usklađen i sa zahtjevima udruženja kao što su HDGU (Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika) i HUOKU (Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika).

• Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Glazbene škole (osnovne i srednje), kazališta (osobito operni ansambl HNK-a), kulturno-umjetnička društva, zborovi, udruge estradnih umjetnika.

• Način financiranja

Državni proračun.

• Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studijski program je u potpunosti usporediv sa istovjetnim studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (www.muza.unizg.hr) i Akademiji za glasbo u Ljubljani (www.ag.uni-lj.si).

- **Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studij je otvoren prema svim glazbenim akademijama u Hrvatskoj, BiH i zemljama europske unije te s obzirom na mogućnost nadogradnje u različitim glazbenim područjima.

- **Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

S obzirom na orijentiranost prema praktičnoj koncertnoj glazbenoj djelatnosti i poduci uvijek novih generacija glazbenika instrumentalista, ovaj studijski program izravno podupire misiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra. Studijski program Glasovir uključen je u zajedničku SWOT analizu navedenu u strategiji Umjetničke akademije u Splitu (dostupno na www.umas.hr).

- **Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Brojni studenti glasovira koji su do sada studirali na Umjetničkoj akademiji u Splitu danas su zaposleni kao pedagozi u glazbenim školama diljem Dalmacije i Hrvatske. Dio studenata uspješno je nastavio školovanje na akademijama u Zagrebu, Ljubljani, Parizu. Osobito su zapaženi uspjesi studenata glasovira na državnim natjecanjima komorne glazbe, odnosno cijeli niz najviših nagrada u disciplinama klavirski trio, klavirski kvartet i klavirski kvintet.

• OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

- **Opći dio**

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Glazbena umjetnost
Trajanje studijskoga programa	1 godina
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	60
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Prema pravilniku o studiranju, dostupno na www.umas.hr

• **Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)**

Student će nakon završenog programa biti u stanju:

- Vladati tehnikama instrumenta na virtuosnoj razini;
- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta;
- Sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine s izvedbom djela;
- Stvarati vlastite umjetničke koncepte;
- Povezivati stečena znanja i vještine s vlastitim umjetničkim idejama;
- Primijeniti stečena znanja i vještine na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu;
- Sugestivno izvoditi skladbe na samostalnim koncertima;
- Sugestivno izvoditi skladbe u koncertnim izvedbama različitih ansambala;
- „Umjetnički“ komunicirati s publikom prilikom izvedbe;
- Samostalno odabrati i sastaviti koncertni repertoar;
- Napisati vlastiti životopis i podatke za koncertnu knjižicu vlastitog koncerta;
- Organizirati koncert;
- Raditi u glazbenoj školi (osnovnoj ili srednjoj) kao nastavnik glavnog predmeta (instrumenta);
- Metodički osmisliti nastavni sat;
- Voditi cjelokupan nastavni proces individualne nastave glasovira u glazbenim školama.

• **Mogućnost zapošljavanja**

Glazbene škole u Hrvatskoj. U prilogu mišljenja ravnatelja glazbenih škola u Splitu, Makarskoj i Imotskom.

• **Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Doktorski studiji glazbenih usmjerenja.

• **Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

Prediplomski studij Glasovir na Umjetničkoj akademiji u Splitu i srodan studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

• **Uvjeti i način studiranja**

Studij se provodi kroz dva semestra. Nastava glavnog predmeta je individualna, dok većinu ostalih predmeta studenti pohađaju zajedno s ostalim studentima instrumentalnih studijskih programa. Tijekom studija studenti učestalo nastupaju na koncertima te odlaze na regionalna, državna i međunarodna natjecanja. Opći uvjeti studija: prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Splitu. Posebni uvjeti: navedeni su u tablicama predmeta.

- **Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Tijekom studija, studentima su dostupne informacije na mrežnim stranicama Umjetničke akademije te konzultacije s pojedinačnim profesorima i predstojnikom odsjeka u predviđenim terminima.

- **Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Mogućnosti upisivanja izbornih predmeta s drugih studija nisu istražene.

- **Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Svi predmeti koji se izvode u vidu individualne nastave (naznačeno u tablicama), mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

- **Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova**

Određeno Pravilnikom o studiranju.

- **Završetak studija**

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad Diplomski rad	Završni ispit Diplomski ispit
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Definirani su pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Definiran je pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	

- Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG901	Glasovir glavni predmet 9	30	0	0	0	14
	UAG902	Komorna glazba 5	30	0	0	0	4
	UAG903	Korepeticija G5	15	0	15	0	3
	UAG904	Metodička (pedagoška) praksa 1	15	15	0	0	6
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAM901	Povijest hrvatske glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAH40A	Dirigiranje 5	15	0	15	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAGA01	Glasovir glavni predmet 10	30	0	0	0	14
	UAGA02	Komorna glazba 6	30	0	0	0	4
	UAGA03	Korepeticija G6	15	0	15	0	3
	UAGA04	Metodička (pedagoška) praksa 2	15	15	0	0	6
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAMA01	Povijest hrvatske glazbe 2	30	0	0	0	3
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAH50A	Dirigiranje 6	15	0	15	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	1 izborni predmet						

- Opis predmeta**

1.Glasovir glavni predmet

1.1.Glasovir glavni predmet 9

NAZIV PREDMETA		Glasovir glavni predmet 9					
Kod	UAG901	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		14 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa. Osvježavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 8. semestar i položen prijemni ispit za diplomski studij						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-povezivati stečene sviračke tehnike s vlastitim umjetničkim idejama -sintetizirati glazbeno-analička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela -primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu - memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala -samostalno odabirati repertoar i sastavljati koncertni program -samostalno nastupati na natjecanjima i koncertima						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Zadavanje diplomskog programa u dogovoru sa studentom a u skladu s njegovim osobnim afinitetima i interesima. 2.-10.Zajednički rad s mentorom na odabranom programu. 10.-12. Priprema za javno izvođenje.Ovladavanje tremom pred javni nastup. 14.-15. Priprema za ispit						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 značajniji nastup tijekom semestra. Priprema cjelovečernjeg recitala (završnog ispita) na kraju nastavne godine.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	13	

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Program se sastavlja u dogovoru sa studentom, uzimajući u obzir njegove posebne interese i sklonosti a imajući u vidu završni diplomski koncert. On može biti složen po sasvim slobodnom izboru u trajanju od 50 – 60 min, a u njemu moraju biti zastupljene najmanje dvije značajne skladbe različitih stilskih razdoblja (od toga je obavezna jedna sonatna i jedna ciklička forma). U obzir dolaze sva velika, reprezentativna djela solo klavirske literature od baroka do suvremene glazbe kojima student najbolje zaokružuje svoj studij. Student će na kraju semestra na ispitu svirati dio programa kojeg sprema za diplomski koncert. Ocjenu (od 1-5) daje komisija na prijedlog predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1. tehnička vještina izvedbe 2. točnost izvedbe 3. kvaliteta zvuka 4. fraziranje i poštivanje stilskih obilježja i muzikalnosti 5. umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnog pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnog razvoja pojedinog studenta koje komisija prati od početka do kraja studija. Ocjenjivanje je javno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije)					web: imlsp.org
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90)					
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumann, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.					
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumann, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova itd.					
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussy, Ravel, Skrjabin, Albeniz, Stravinskog, Prokofjeva, Šostakovič, Szymanowskog, Berga, Hindemitha, Bartoka, Schonberga, Messiaena, Joliveta, Bouleza, Webera, Ligetija, itd.					
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)					
Dopunska literatura	Dichler J., <i>Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel</i> , Wien, 1926.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

1.2.Glasovir glavni predmet 10

NAZIV PREDMETA	Glasovir glavni predmet 10						
Kod	UAGA01	Godina studija		1.			
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)		14 ECTS (1 individualna predavanja + 13 samostalni rad studenta)			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za sugestivnu izvedbu odabranog koncertnog programa. Osvježavanje procesa i osobitosti komunikacije između izvođača i publike. Osposobljavanje studenta za samostalan rad na vlastitom koncertnom repertoaru.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 9. semestar						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-povezivati stečene sviračke tehnike s vlastitim umjetničkim idejama -sintetizirati glazbeno-analička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela -primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu - memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala -samostalno odabirati repertoar i sastavljati koncertni program -sugestivno izvoditi vlastiti umjetnički repertoar -„umjetnički“ komunicirati s publikom prilikom izvedbe -samostalno organizirati koncert						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-10. Daljnji zajednički rad s mentorom na odabranom programu 11.-12. Priprema za javno izvođenje. Ovladavanje tremom pred javni nastup 13.-15. Završna obrada. Priprema za završni ispit-diplomski koncert						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 značajniji nastup tijekom semestra. Priprema završnog ispita diplomskog studija na kraju nastavne godine.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	13
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem nastavne godine student polaže završni ispit diplomskog studija pred komisijom. Uvjet za pristupanje diplomskom ispitu su položeni ispiti iz svih ostalih predmeta i napisana radnja (najmanje 20 stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama) koja je povezana s predmetom Metodička praksa. Program se sastavlja u dogovoru sa studentom, uzimajući u obzir njegove posebne interese i sklonosti a imajući u vidu završni diplomski koncert. On može biti složen po sasvim slobodnom izboru u trajanju od 50 – 60 min, a u njemu moraju biti zastupljene najmanje dvije značajne skladbe različitih stilskih razdoblja (od toga je obavezna jedna sonatna i jedna ciklička forma). U obzir dolaze sva velika, reprezentativna djela solo klavirske literature od baroka do suvremene glazbe kojima student najbolje zaokružuje svoj studij. Cijeli program izvodi se napamet. Ocjena na završnom ispitu daje se za svaku skladbu posebno. Konačnu ocjenu (od 1-5) daje komisija nakon prijedloga predmetnog nastavnika vodeći računa o slijedećim elementima izvedbe: 1. tehnička vještina izvedbe 2. točnost izvedbe 3. kvaliteta zvuka 4. fraziranje i poštivanje stilskih obilježja i muzikalnosti 5. umjetnički dojam izvedbe (ocjena osobnog pristupa izvedbi). Isto tako na ocjenu utječe i stupanj osobnog razvoja pojedinog studenta(ice) koje komisija prati tijekom studija. Ocjenjivanje je javno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Značajne i veće forme J. S. Bacha (Toccate, Partite, Kromatska fantazija i fuga, Francuska uvertira, mogu biti i transkripcije)					web:imlsp.org
	Sonate L. van Beethovena (od op. 53 do op. 111, osim op. 54, 78, 79, 90)					
	Koncertne etide (teže) Chopina, Liszta, Schumannna, Saint-Saensa, Skrjabina, Debussya, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligetija, Stravinskog, Szymanowskog, Messiaena, itd.					
	Skladbe iz razdoblja romantike (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, varijacije, kompletni ciklusi skladbi) Schuberta, Webera, Mendelssohna, Chopina, Schumannna, Liszta, Brahmsa, Griega, Francka, Musorgskog, Balakireva, Regera, Rahmanjinova itd.					
	Skladbe 20. st (značajne skladbe, sonate, cikličke forme, kompletni ciklusi skladbi) Debussya, Ravela, Skrjabina, Albeniza, Stravinskog, Prokofjeva, Šostakoviča, Szymanowskog, Berga, Hindemitha, Bartoka, Schonberga, Messiaena, Joliveta, Bouleza, Webera, Ligetija, itd.					
	Značajne skladbe hrvatskih autora (Pejačević, Šulek, Bjelinski, Papandopulo..)					
Dopunska literatura	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Komorne skladbe autora kao što su: Beethoven, Bach, Corelli, Händel, Schubert, Schumann, Grieg, Ravel, Brahms, Franck, Šostakovič, Poulenc, Stravinski, Milhaud, Messiaen i dr.					
	Komorne skladbe hrvatskih skladatelja: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, B.papandopulo, F.Parać, R.Radica, A.Klobučar, F.Lhotka...					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.2.Komorna glazba 6

NAZIV PREDMETA		Komorna glazba 6					
Kod	UAG702	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusevich, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i vještina vezanih uz sviranje u manjim i mješovitim ansamblima (duo, trio, kvartet, kvintet). Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Stjecanje vještine brzog učenja novih skladbi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na predmetu biti u stanju: • Primijeniti stečena znanja i vještine sviranja na instrumentu na zajedničku, stilski profiliranu izvedbu; • Prilagoditi vlastite individualne karakteristike ansamblu; • Održati koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe; • Održati usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Zajednički rad s mentorom na literaturi komorne glazbe različitih stilova i razdoblja.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Komorne skladbe autora kao što su: Beethoven, Bach, Corelli, Händel, Schubert, Schumann, Grieg, Ravel, Brahms, Franck, Šostakovič, Poulenc, Stravinski, Milhaud, Messiaen i dr.					
	Komorne skladbe hrvatskih skladatelja: D.Pejačević, R.Matz, B.Bjelinski, B.papandopulo, F.Parać, R.Radica, A.Klobučar, F.Lhotka...					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

3.Korepeticija

3.1.Korepeticija G5

NAZIV PREDMETA	Korepeticija G5		
Kod	UAG903	Godina studija	1.
Nositelj/i predmeta	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS

	Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja uz sposobnost brze i elastične prilagodbe u smislu tonskih, tempovskih i akustičnih zahtjeva.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena Korepeticija G4					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -uvjerljivo realizirati dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom -uskladiti dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom -precizno uskladiti zajedničko izvođenje agogike i ukrasa -uskladiti tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas -biti sposoban odmah se prilagoditi tonskim, tempovskim i akustičnim uvjetima prilikom izvedbe -izvedbom svoje dionice doprinijeti profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe -ostvariti zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Pjevački odsjek: 3 solo pjesme 19. st. po izboru 2 arije iz opere po izboru Samostalan rad. 3 solo pjesme 19. st. 2 arije iz opere po izboru Rad sa studentima. 3 solo pjesme 19. st. 2 arije iz opere po izboru Rad uz nadzor profesora. 3 solo pjesme 19. st. 2 arije iz opere po izboru 3 solo pjesme 20. st. po izboru 1 operna arija suvremenog autora 1 operna arija hrvatskog autora 3 solo pjesme 20. st. 1 operna arija suvremenog autora 1 operna arija hrvatskog autora 3 solo pjesme 20. st. 1 operna arija suvremenog autora 1 operna arija hrvatskog autora 3 solo pjesme 20. st.					

	1 operna arija suvremenog autora 1 operna arija hrvatskog autora 9. Vježbati transponiranje jednostavnijih skladbi u rasponu od male i velike sekunde. Vježbati čitanje s lista. 10. Vježbati transponiranje jednostavnijih skladbi u rasponu od male i velike sekunde. Vježbati čitanje s lista. 11. Priprema za ispit. 12. Priprema za ispit. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka, minimalno 1 javni nastup				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju semestra student polaže ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti 2 skladbe različitog stila i različitih zahtjeva. Ispit je preduvjet za upis u 10. semestar. Ocjenu (od 1-5) daju komisija i predmetni nastavnik. Ocjenjivanje je javno.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).				web: imlsp.org
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)				
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuozne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasatea, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija,				

	Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Caselle, Milhauda, Martinua, Poulenc, Jolivet, Messiaena, Enesco, Britten, Šćedrini, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldi, Telemann, Boccherini, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Bruch, Brahms, Vieuxtemps, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saens, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		
Dopunska literatura	Čitanje s lista skladbi različitog stila i sadržaja		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3.2.Korepeticija G6

NAZIV PREDMETA	Korepeticija G6						
Kod	UAGA03	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za korepetiranje i poznavanje vokalne i instrumentalne literature različitih stilova i sadržaja uz sposobnost brze i elastične prilagodbe u smislu tonskih, tempovskih i akustičnih zahtjeva.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena Korepeticija G5
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -uvjerljivo realizirati dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom -uskladiti dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom -precizno uskladiti zajedničko izvođenje agogike i ukrasa -uskladiti tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas -biti sposoban odmah se prilagoditi tonskim, tempovskim i akustičnim uvjetima prilikom izvedbe -izvedbom svoje dionice doprinijeti profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe -ostvariti zajedničku umjetničku komunikaciju sa solistom -kreativno sudjelovati u zajedničkoj sugestivnoj javnoj izvedbi
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Gudački (ili) puhački odsjek: 1. 1 značajna sonata za instrument i klavir po izboru 1 virtuozi koncert Čitanje i priprema odabranih djela 2. 1 značajna sonata za instrument i klavir 1 virtuozi koncert Uvježbavanje dogovorenih tempa i pravilne metrike 3. 1 značajna sonata za instrument i klavir 1 virtuozi koncert Rad na dinamici i dinamičkom nijansiranju 4. 1 značajna sonata za instrument i klavir 1 virtuozi koncert Dogovaranje i provođenje ideja o zajedničkom izvođenju agogičkih oznaka 5. 1 značajna sonata za instrument i klavir 1 virtuozi koncert Rad na usklađivanju dinamičkog balansa u izvedbi dvaju instrumenata 6. 1 virtuoza kompozicija 19. ili 20.st. Ciklus manjih skladbi po izboru Čitanje i priprema odabranih djela 7. 1 virtuoza kompozicija 19. ili 20.st. Ciklus manjih skladbi po izboru Uvježbavanje dogovorenih tempa i pravilne metrike 8. 1 virtuoza kompozicija 19. ili 20.st. Ciklus manjih skladbi po izboru Rad na dinamici i dinamičkom nijansiranju 9. 1 virtuoza kompozicija 19. ili 20.st. Ciklus manjih skladbi po izboru Dogovaranje i provođenje ideja o zajedničkom izvođenju agogičkih oznaka 10. 1 virtuoza kompozicija 19. ili 20.st. Ciklus manjih skladbi po izboru Rad na usklađivanju dinamičkog balansa u izvedbi dvaju instrumenata 11. Integralna izvedba skladbi uz posebnu pozornost na sve komponente glazbenog jezika. 12. Priprema za ispit. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka, minimalno 1 javni nastup					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju godine student polaže ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti 2 skladbe različitih stilskih razdoblja s različitim zahtjevima. Ocjenu (od 1-5) daju komisija i predmetni nastavnik. Ocjenjivanje je javno.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).					web: imlsp.org
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)					
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasatea, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Caselle, Poulenca, Milhauda, Martinua, Joliveta, Messiaena, Enescoa, Brittena, Šćedrini, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.					
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitz, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa,					

NAZIV PREDMETA	Metodička (pedagoška) praksa 1						
Kod	UAG 904	Godina studija	V				
Nositelj/i predmeta	Kosovka čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	6				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Praktično osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi. Metodička (pedagoška) praksa oblikuje ličnost mladog pedagoga, njegove profesionalne, pedagoške vrline, učvršćuje neophodne pedagoške djelatnosti teorijskih znanja i navika koji su stečeni iz predmeta psihologije, pedagogije, metodike, povijesti klavirske umjetnosti i glavnog predmeta u praksi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen preddiplomski, a upisan diplomski studij.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju. - Samostalno pripremiti izvješća s hospitacija nastave u osnovnoj glazbenoj školi - Samostalno pripremiti nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi - Samostalno napisati pripremu za izvedbu nastavnog sata u osnovnoj glazbenoj školi - Samostalno održati nastavni sat u osnovnoj glazbenoj školi						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Nastavni plan i program u osnovnoj glazbenoj školi. 2.Upoznavanje s pedagoškom dokumentacijom. 3. Plan i program I raz.osn s upoznavanjem pedagoške literature. 4. Plan i program II raz.osn s upoznavanjem pedagoške literature i klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih. 5. Plan i program II I i IV raz.osn s upoznavanjem pedagoške literature i klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih. 6. Plan i program V i VI raz.osn s upoznavanjem pedagoške literature i klasifikacijom obaveznih skladbi prema zahtjevnosti istih. 7. Kako pisati izvješće s hospitacija i pripremu za sat. 8.-15.Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (15 sati) i jedan ogledni sat pred ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Hospitiranje nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi. Sastavljanje izvješća s hospitacija. Pisanje pripreme za ogledni (predispitni) sat.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Hospitiranje nastave	4
	Kolokviji		Usmeni ispit		Održavanje nastavnog sata	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje rada studenta na temelju: -izvješća s hospitacija -pisane pripreme za ogledni sat -kvalitete oglednog sata					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Zlatar J., Metodika klavira, Zagreb, 1982.					
	Timakin, E.M., Odgoj pijaniste, Moskva, 1986.					
	Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)					
Dopunska literatura	Motte-Haber Helga, Psihologija glazbe, Jastrebarsko, 1999.					

	zahtjevnosti istih. 6. Plan i program nastave obligatnog klavira za instrumentaliste. Plan i program nastave klavira na TO. 7.-14. Hospitacija nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi (15 sati) i jedan ogledni sat pred ispit. 15. Priprema magistarskog rada.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ <u>samostalni zadaci</u> ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ <u>mentorski rad</u> ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Hospitiranje nastave klavira u srednjoj glazbenoj školi. Sastavljanje izvješća s hospitacija. Pisanje pripreme za ogledni (predispitni) sat. Pisanje magistarske radnje.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Hospitiranje nastave	4
	Kolokviji		Usmeni ispit		Magistarski rad	1
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje rada studenta na temelju: -izvješća s hospitacija -pisane pripreme za ogledni sat -kvalitete oglednog sata					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Zlatar J., <i>Metodika klavira</i> , Zagreb, 1982.					
	Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Moskva, 1986.					
	Neuhaus, H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)					
Dopunska literatura	Motte-Haber Helga, <i>Psihologija glazbe</i> , Jastrebarsko, 1999. Mirković-Radoš Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> , Beograd, 1983. Šćapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva n.d					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Prisustvovanje nastavi u glazbenim školama uz pismena izvješća o obavljenim hospitacijama. Studentska anketa.					

	5. Svjetovna glazba. Počeci glazbene teorije 6. Humanizam i renesansa: humanistički krugovi i žarišta. Jednostavno višeglasje 7. Počeci glazbenog tiskarstva (A. Antico). Prvi zapisi folklora (P. Hektorović) 8. Renesansna polifonija: A. Patricij, J. Skjavetić, L. Courtoys (st.) 9. Kasnorenesansna prožimanja: književnost, kazalište, filozofija, glazba 10. Akademije, učena društva, teoretičari. Glazbeničke profesije u crkvenim i svjetovnim institucijama 11. Ranobarokna monodija: I. Lukačić, T. Cecchini, G. Puliti 12. . Skladatelji izvan domovine: V. Jelić, I. Šibenčanin, D. Nembri, F. Sponga Usper 13. Kantuali i liturgijski priručnici. Višeglasje i instrumentalna glazba 14. Teatar, glazba i glazbeni teatar 15. Izlaganja studentskih seminarskih radova na zadanu temu iz povijesti hrvatske glazbe (razdoblje 11. – 17. st.)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Andreis, Povijest hrvatske glazbe, knj, 4, Zagreb.Mladost-Liber, 1975.					

	L. Županović, Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb, Školska knjiga, 1980.		
	E. Stipčević, Hrvatska glazba, Zagreb, Školska knjiga, 1997.		
Dopunska literatura	Plamenac, Music in the Adriatic Coastal Areas of the Southern Slavs, u: G. Rees, Music in the Renaissance, New York 1954. K. Kos, Muzički instrumenti u srednjovjekovnoj likovnoj umjetnosti Hrvatske, RAD JAZU, knj. 351, Zagreb 1969. M. Grgić, Glazbena kultura u splitskoj katedrali, Zagreb 1997.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

5.2. Povijest hrvatske glazbe 2

NAZIV PREDMETA	Povijest hrvatske glazbe 2						
Kod	UAMA01	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja o razvoju glazbenog stvaralaštva u hrvatskim zemljama tijekom 18, 19. i 20. stoljeća; upoznavanje sa smjernicama hrvatskog narodnog preporoda i njegova odjeka na glazbenom polju (Vatroslav Lisinski i ilirski skladatelji); postizanje svijesti o glazbenom životu Splita i Zadra u 19. stoljeću, te promjenama što su na sjeveru Hrvatske nastale pod utjecajem Ilirskog pokreta; usvajanje činjenica vezanih za obnovu nacionalnog glazbenog smjera u razdoblju između dva svjetska rata; upoznavanje sa zbivanjima u glazbenoj produkciji i reprodukciji u drugoj polovici 20. stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti hrvatske glazbe 1						
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju opisati najvažnije pojave na polju glazbene umjetnosti u Hrvatskoj u 18. stoljeću (franjevačka glazba); navesti obilježja						

predmeta (4-10 ishoda učenja)	glazbe na hrvatskome jugu (Bajamonti, Sorkočevići); izdvojiti najvažnije skladatelje i analizirati dijelove njihovih opusa (od klasicizma do kraja 20. stoljeća); protumačiti ishodišta hrvatskog narodnog preporoda i njegova odjeka u glazbi; objasniti „nacionalne škole“ u glazbi u prvoj polovini 20. stoljeća; interpretirati dijelove opusa kod predstavnika hrvatske glazbene avangarde.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje (osnovne informacije o predmetu; zadaci i plan rada) 2. Osamnaesto stoljeće: promicanje franjevačke glazbe. 3. Glazbenici i mecenatstvo u sjevernoj Hrvatskog: L. Ebner, J. K. Vanhal, I. Werner 4. Glazba na hrvatskome jugu: J. Bajamonti, L. Sorkočević 5. Skladatelji izvan domovine: I. Jarnović, A. Ivančić, J. M. Stratico 6. Devetnaesto stoljeće: predromantički klasicizam (J. Raffaelli, A. Sorkočević i njihovi suvremenici) 7. Skupljanje narodnog stvaralaštva. Budnice i davorije 8. Hrvatski narodni preporod: Vatroslav Lisinski i njegovo doba 9. Doba Ivana Zajca i Franje Ks. Kuhača 10. Dvadeseto stoljeće: „Skladatelji prijelaza“ (B. Bersa, D. Pejačević, J. Hatze) 11. Historizam u hrvatskoj glazbi moderne: Primjeri iz opusa F. Dugana (st.), V. Rosenberga-Ružića i F. Lučića 12. Ekspresionizam u hrvatskoj glazbi 20. stoljeća: Primjeri iz opusa K. Odaka i D. Plamenca 13. „Nacionalne škole“ u glazbi u prvoj polovini 20. stoljeća 14. Hrvatska glazbena avangarda: Primjeri iz opusa B. Sakača, M. Kelemena, I. Maleca, R. Radice 15. Izlaganja studentskih seminarskih radova na zadanu temu iz povijesti hrvatske glazbe (razdoblje 18. – 20. st.)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Andreis, Povijest hrvatske glazbe, knj, 4, Zagreb, 1975.					
	L. Županović, Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb, 1980.					
	E. Stipčević, Hrvatska glazba, Zagreb, Školska knjiga, 1997.					
Dopunska literatura	K. Kovačević, Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb 1960. Isti: Muzičko stvaralaštvo u Hrvatskoj 1945-1965, Zagreb 1966					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska ankleta.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

6.Upoznavanje glazbene literature

6.1.Upoznavanje glazbene literature 1

NAZIV PREDMETA	Upoznavanje glazbene literature 1						
Kod	UAC902	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim						

	pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave: 1. Uvod u kolegij. Uvod u glazbenu renesansu. J. des Pres 2. Glazba renesanse – talijanski madrigal. L. Marenzio 3. Glazba renesanse: O. de Lasso, G. P. da Palestrina 4. Hrvatska glazbena renesansa. J. Skjavetić 5. Uvod u glazbeni barok: opera. C. Monteverdi 6. Glazbeni barok: suita i oratorij. G. F. Händel 7. Glazbeni barok: misa i pasija. J. S. Bach 8. Glazbeni barok: barokna sonata i koncert. G. Tartini, A. Vivaldi 9. Hrvatski glazbeni barok. I. Lukačić 10. Glazbena pretklasika. F. Couperin, D. Scarlatti, G. B. Pergolesi 11. Hrvatska glazbena pretklasika. L. Sorkorčević 12. Uvod u glazbenu klasiku. Ch. W. Gluck 13. Glazbena klasika. J. Haydn 14. Glazbena klasika. W. A. Mozart 15. Na pragu romantizma: L. van Beethoven. Rezime cjelokupnog gradiva

	Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja					

	nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.		
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1981.		
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.		
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)		Nastavnik priprema
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)		Nastavnik priprema
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i>, Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i>, Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i>, Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i>, New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i>, Torino: 1990.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2.Upoznavanje glazbene literature 2

NAZIV PREDMETA	Upoznavanje glazbene literature 2						
Kod	UACA02	Godina studija	1D				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Sara Dodig, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Proširenje i produbljenje znanja i spoznaja stečenih pohađanjem kolegija Glazbeni stilovi i oblici te Aspekti glazbe 20.stoljeća i Povijest glazbe tijekom dosadašnjeg preddiplomskog studija. To se postiže sveobuhvatnim slušnim i teorijsko-analitičkim pristupom skladbama koji je usmjeren postizanju osobnog viđenja i doživljaja analiziranog djela te osposobljavanju za njegovu samostalnu prezentaciju.						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Slušno prepoznati djela iz vrijedne glazbene literature 2. Objasniti skladateljske tehnike, harmonijska i druga obilježja stila analiziranih skladbi 3. Determinirati naziv skladbe/skladatelja/stil na temelju zadane partiture 4. Primijeniti znanje iz nauke o oblicima, polifonih i harmonijskih utemeljenja analize 5. Na temelju praktičnog rada dodatno ponoviti/utvrditi znanja iz povijesnih glazbenih disciplina 6. Prezentirati pismeno i usmeno analizom dobivene rezultate
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Sadržaj kolegija prema satnici nastave: 1. Uvod u glazbeni romantizam. F. Schubert 2. Glazbeni romantizam. N. Paganini, F. Mendelssohn Bartholdy 3. Glazbeni romantizam: programna glazba. H. Berlioz, F. Liszt 4. Glazbeni romantizam: R. Wagner, G. Mahler 5. Glazbeni romantizam u Rusiji. M. P. Musorgski, N. Rimski Korsakov 6. Glazbeni romantizam u Rusiji. P. I. Čajkovski 7. Uvod u glazbeni impresionizam. C. Debussy 8. Glazbeni impresionizam. C. Debussy, M. Ravel 9. Glazbene tekovine na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće: Rusija. A. Skrjabin 10. Stilovi, pravci i razvoj glazbe na prijelazu stoljeća. S. Rahmanjinov 11. 20. stoljeće. S. Prokofjev, B. Bartok 12. 20. stoljeće. A. Berg, M. de Falla 13. Hrvatska moderna. J. Hatze 14. Izlaganje seminarskih tema 15. Glazbene tekovine na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće. K. Penderecki. Rezime cjelokupnog gradiva Sva vrijedna djela glazbene literature koja tijekom studija nije bilo moguće upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima koji se ne obrađuju temeljitije na prethodnim (drugim) kolegijima. Prilikom obrade skladbe

	provodi se njegova makroanaliza a važni momenti analiziraju se detaljnije. Neophodna je i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela uz primjenu znanja iz opće povijesti i povijesti umjetnosti, sociologije i estetike glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1.5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka. Seminarski rad čini do deset stranica A4 formata s tekstom i ilustracijama. Završni ispit obuhvaća slušni test uz pismenu analizu bitnih elemenata odslušanih djela koja nastavnik izabire iz korpusa obrađenih skladbi tijekom semestra. U konačnu ocjenu ulazi i ocjena polaznikove analize skladbe načinjene tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	De la Motte, D., <i>Harmonielehre</i> , Kassel: Bärenreiter, 1983.					
	De la Motte, D., <i>Kontrapunkt</i> , Kassel: Bärenreiter, 1994.					
	Kohoutek, C., <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984.					
	Partiture odabranih primjera iz glazbene literature (različiti izdavači)				Nastavnik priprema	
	Zvučni zapisi s odabranim primjerima iz glazbene literature (različiti izvođači)				Nastavnik priprema	
Dopunska literatura	Leichtentritt, H., <i>Musikalische Formenlehre</i> , Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1952. De la Motte, D., <i>Musikalische Analyse</i> , Kassel: Bärenreiter, 1968. Altman, G., <i>Musikalische Analyse</i> , Berlin: 1979. Green Douglass, M., <i>Form in Tonal Music</i> , New York: 1979; Bent, I., Drabkin, W., <i>Analisi musicale</i> , Torino: 1990.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

7.Dirigiranje

7.1.Dirigiranje-instrumentalisti 5

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje-instrumentalisti 5					
Kod	UAH40A	Godina studija	1D, 9sem.				
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za dirigiranje kao umjetnost; razumijevanje fenomena dirigiranja od elementarne tehnike do krajnje kreacije stvaranja glazbe pokretom. Usvajanje znanja potrebnih da bi u karijeri iz pozicije instrumentalista – pjevača pravilno prepoznavali i tumačili dirigentove zahtjeve. Shvaćanje pojma dirigenta kao glazbenika čiji je instrument orkestar (zbor) Dirigiranjem ovladati većim formama uz postizanje sugestivnosti ruku i napredovanje u tehnici.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -analizirati skladbu iz razdoblja romantike u harmonijskom smislu; -analizirati skladbu iz razdoblja romantike u formalnom smislu; -dirigirati pojedine odabrane fragmente i stavke skladbe; -pravilno tumačiti dirigentove zahtjeve u izvedbi;						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-5.analiza formalna i dirigentska djela rane romantike,6.-11.dirigiranje pojedinih odabranih stavaka,12.-14.priprema za ispit jednog odabranog stavka,15.ispit						
	X predavanja		x samostalni zadaci				

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Gjadrov: Umijeće dirigiranja				
	Lhotka: Osnove dirigiranja				
	Bernstein: The unanswered question				
	Valter: Art of conducting				
	Bach: suite, Brandenburški koncerti				
	Mozart: rane simfonije				
	Schubert: simfonije				
	Mendelsohn: simfonije Bethoven: prve četiri simfonije				
Dopunska literatura					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

7.2. Dirigiranje-instrumentalisti 6

NAZIV PREDMETA	Dirigiranje- instrumentalisti 6		
Kod	UAH50A	Godina studija	1D, 10.sem.

Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	15	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za dirigiranje kao umjetnost; razumijevanje fenomena dirigiranja od elementarne tehnike do krajnje kreacije stvaranja glazbe pokretom. Usvajanje znanja potrebnih da bi u karijeri iz pozicije instrumentalista – pjevača pravilno prepoznavali i tumačili dirigentove zahtjeve. Shvaćanje pojma dirigenta kao glazbenika čiji je instrument orkestar (zbor) Dirigiranjem ovladati većim formama uz postizanje sugestivnosti ruku i napredovanje u tehnici.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Protumačiti osnovne sheme dirigentskih pokreta. Objasniti ih i primijeniti na pojedinim primjerima. Prikazati načine opuštanja muskulature. Raspolažati tehnikom s obzirom na svoju konstituciju i prilagoditi je sebi. Ovladati tehnikom odvajanja ruku. Dirigirati lakše kompozicije. Protumačiti osnovne sheme dirigentskih pokreta Objasniti ih i primijeniti na pojedinim primjerima. Prikazati načine opuštanja muskulature. Raspolažati tehnikom s obzirom na svoju konstituciju i prilagoditi je sebi. Ovladati tehnikom odvajanja ruku. Dirigirati lakše kompozicije.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15.Rad na zadanoj literaturi iz razdoblja romantike.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gjadrov: Umijeće dirigiranja.					
	Lhotka: Osnove dirigiranja					
	Bernstein: The unanswered question					
	Valter: Art of conducting					
	Bach: suite, Brandenburški koncert					
	Mozart: rane simfonije, Schubert, simfonije, Mendelsohn, simfonije					
	Beethoven:prve četiri simfonije					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

8. Estetika glazbe

8.1. Estetika glazbe 1

NAZIV PREDMETA	Estetika glazbe 1						
Kod	UAC904	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa temeljnim pojmovima discipline; postizanje svijesti o glazbi kao dominantno vremenskoj umjetnosti; razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje povijesti ideja na području estetičkog vrednovanja glazbenog djela.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završen dodiplomski studij.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju protumačiti problem značenja i izražaja u glazbi; usporediti ekspresionizam i formalizam u estetici glazbe; kritički promišljati pitanje glazbe i jezika; prezentirati proces obrade glazbenih informacija (glazbena percepcija i glazbena recepcija); interpretirati pojam tradicije i progressa u glazbi.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Umjetnost i estetika (određenje pojma i povijesna retrospektiva shvaćanja lijepoga u umjetnosti) 3. Estetički pristup (glazbena umjetnost – muzikologija-estetika glazbe) 4. Stil u glazbi 5. Značenje i izražaj u glazbi 6. Romantizam i pozitivizam 7. Formalizam i ekspresionizam 8. Glazba i vrijeme (procesualnost glazbenog djela) 9. Glazbena semantika: pitanje glazbe i jezika 10. Glazbeni i izvanglazbeni smisao, problem glazbenih stereotipa 11. Glazbena percepcija i glazbena recepcija 12. Povijesna promjenjivost glazbenog primalaštva 13. Tradicija i progres u glazbi 14. Od tišine ka čujnosti (tišina i stanka u glazbi) 15. Estetske funkcije glazbenog citata	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)

Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Izrada seminarskog rada na temelju zadane literature (po izboru studenta).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.					
	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed.					
	Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit					
	Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb.					
	Gieseler, W., <i>Komposition im 20. Jahrhundert</i> , Celle:Moeck Verlag, 1975.					
Dopunska literatura	Focht, I. (1976) <i>Tajna umjetnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga					
	Adorno, T. W. (1968) <i>Filozofija nove muzike</i> , Beograd: Nolit					
	Focht, I. (1980) <i>Savremena estetika muzike</i> , Beograd: Nolit					
	Langer, S. (1967) <i>Filozofija u novome ključu</i> , Beograd: Prosveta					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

8.2. Estetika glazbe 2

NAZIV PREDMETA	Estetika glazbe 2
----------------	-------------------

Kod	UACA04	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za povijesne aspekte etetike glazbe od mediteranske antike do kraja 20. stoljeća; upoznavanje i rad sa izvornim tekstovima (odabrana poglavlja) iz estetike i povijesti glazbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit kolegija Estetika glazbe 1					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju definirati opća obilježja glazbene estetike antike, srednjega vijeka, renesanse, baroka, racionalizma, romantizma i 20. stoljeća;objasniti pojam stila u glazbi, zaključivati o estetičkim orijentacijama pojedinih skladatelja; interpretirati tekstove iz područja povijesti i estetike glazbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - Povijesni aspekti estetike glazbe					
	2. Stari Orijent i mediteranska antika					
	3. Europski srednji vijek					
	4. Estetika renesanse					
	5. Hrvatski renesansni teoretičari glazbe					
	6. G. Zarlino: <i>Harmonička utemeljenja</i>					
	7. Estetika baroka					
	8. Racionalizam i prosvjetiteljstvo					
	9. Julije Bajamonti: Između glazbene teorije i prakse					
	10. Romantizam					
	11. E. Hanslick: <i>O glazbeno lijepom</i>					
	12. Glazbene esetike 20. stoljeća					
	13. Igor Stravinski – Robert Craft: <i>Memoari i razgovori</i>					
	14. Z. Lissa: <i>Estetika glazbe. Ogledi</i>					
	15. Ivan Focht: <i>Tajna umjetnosti</i>					
	X predavanja		☐ samostalni zadaci			

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)	
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na literaturi, izrada seminara.			
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1 (Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	1 (Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit: provjera znanja iz jednog aspekta opće problematike i triju povijesnih aspekata. Izrada seminarskog rada.			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lissa, Z. (1977) <i>Estetika glazbe-Ogledi</i> , Zagreb: Naprijed.			
	Hanslick, E. (1978) <i>O muzički lijepom</i> , Beograd: Nolit			
	Tuksar, S. (1995) <i>Antologija izvornih tekstova iz povijesti i estetike glazbe</i> , Zagreb			
	Tuksar, S. (1978) <i>Hrvatski renesansni teoretičari glazbe</i> , Zagreb: JAZU.			
Dopunska literatura	Stravinski, I. – R. Craft (1972) <i>Memoari i razgovori</i> , Zagreb (odabrana poglavlja). Gligo, N. (1977) <i>Vrijeme glazbe</i> , Zagreb. Supićić, I. (1978) <i>Estetika evropske glazbe</i> , Zagreb: JAZU.			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.			
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)				

• UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

• Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Unutar visokog učilišta i izvan njega
Lokacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Godina izgradnje	2004.
Ukupna površina u m ²	2 x 240m ²
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

• Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Dirigiranje instrumentalisti 5-6	Hari Zlodre, izv.prof.
Estetika glazbe 1-2	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Glasovir glavni predmet 9-10	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.
Komorna glazba 5-6	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusevich, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.
Korepeticija G 5-6	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.
Metodička (pedagoška) praksa 1-2	Kosovka Čudina, viši predavač
Mediji i društvo	dr.sc. Neven Duvnjak, doc.
Novi mediji i društvo	Dr.sc. Neven Duvnjak, doc.
Povijest hrvatske glazbe 1-2	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Upoznavanje glazbene literature 1-2	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Sara Dodig, asistent

• Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranka Garin-Borović
---------------------------------	------------------------

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glasovir
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	0958377366
E-mail adresa	jadranka.garin@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent: -Komorna glazba 18.3.2014. (zvanje i radno mjesto) -Klavir glavni predmet 22.4.2013.(naslovno zvanje)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: umjetnost Polje: glazbena umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor na Odsjeku za klavir-Glazbeni odjel
Područje rada	Nastava
Funkcija	Predstojnik Odsjeka za klavir
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani muzičar-klavirist i profesor klavira
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28.06.1986.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	29.06.1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Područje usavršavanja	Postdiplomsko usavršavanje u klasi red. prof. Vladimira Krpana
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2008. docent za Klavir glavni predmet i Komornu glazbu na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti u Mostaru, Bosna i Hercegovina-Glazbeni odjel, Odsjek za klavir Od 1997-2002 honorarni predavač za Klavir obligatno (Odsjek za glazbenu pedagogiju, Glazbenu teoriju i Solo pjevanje) na Umjetničkoj akademiji u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2005. za potrebe Sveučilišta izradila kompletan program studija Glasovir glavni predmet u skladu sa Bolonjskim procesom

Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) SPLITSKI KOMORNI TRIO <i>J. Garin</i> -klavir, <i>Ž. Milić</i> -klarinet, <i>M. Karuza</i> -violoncello <i>Program:</i> L. van Beethoven, R. Matz, M. Bruch, J. Brahms Koncerti: 05.02.2009. Svečana dvorana Sveučilišta, Zadar 05.08.2009. Crkva sv. Florijana, Ljubljana-Slovenija 11.09.2009. Basilica Santa Maria, Bergamo-Italija 2) KOMORNI DUO KLARINET-KLAVIR <i>Željko Milić</i> -klarinet, <i>Jadranka Garin</i> -klavir <i>Program:</i> F. Danzi, R. Schumann, F. Poulenc, H. Rabaud 02.08.2010. 50. GLAZBENE VEČERI SV. DONAT-ZADAR 3) SOLISTIČKI KONCERTI <i>Jadranka Garin</i> , klavir - solistički koncert <i>Program:</i> J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Liszt Koncerti: 17.08.2012. XXIII. Omiško ljeto, Ilirsko sjemenište Priko 21.08.2012. Hvarske ljetne priredbe, Franjevački samostan 28.08.2012. Ljetni festival Korčula, Katedrala sv. Marka 02.10.2012. Dom Herceg Stjepana Kosače, Mostar-B i H 4) KOMORNI DUO VIOLINA-KLAVIR <i>Jadranka Garin</i> -klavir, <i>Loris Grubišić</i> -violina <i>Program:</i> L. van Beethoven, M. Ravel, C. Franck 16.07.2013. Ljetni festival Korčula, crkva sv. Marka
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Važnije nagrade studenata na natjecanjima: -2003. Državno natjecanje studenata Varaždin-komorni sastavi-klavirski trio <i>Josipa Vujčić</i> -klavir, <i>Jure Bučević</i> -violina, <i>Marta Proso</i> -violoncello, I nagrada -2008. Međunarodno pijanističko natjecanje „Zlatko Grgošević“ Zagreb– <i>Nikolina Ljiljak</i> , II nagrada -2009. Državno natjecanje studenata u Opatiji-komorni sastavi-klavirski duo <i>Nikolina Ljiljak</i> - <i>Zrinka Mužek</i> , I nagrada -2010. Međunarodno pijanističko natjecanje „F. Chopin“, Tuzla (Bosna i Hercegovina) - <i>Nikolina Ljiljak</i> , III nagrada -2011. Državno natjecanje studenata u Dubrovniku - <i>Nikolina Ljiljak</i> , klavir VI kat., II nagrada

•
•

Titula, ime i prezime nositelja	mr. art. Mihovil Karuza
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Violončelo, Orkestralne dionice, Metodika nastave violončela, Povijest izvođačke umjetnosti
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagrebačka 9, Split
Telefon	021 347 308
E-mail adresa	karuza@umas.hr
Osobna web stranica	www.inet.hr/~mkaruza
Godina rođenja	1975

Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2006.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, glazbena umjetnost, gudači-violončelo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	1. lipnja 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor violončela
Područje rada	Odsjek za gudače i gitaru
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Master of Music in Performance
Ustanova	Pennsylvania State University
Mjesto	University Park, Pennsylvania, SAD
Nadnevak	16. svibnja 2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-2000
Mjesto	Grožnjan, Zadar, Trakošćan, Aix-en-Provence
Ustanova	Međunarodni centri Jeuneunesses Musicales
Područje usavršavanja	Violončelo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2013. Solistički nastup uz Zadarski komorni orkestar Nastup na MBZ Nastup na festivalu "Splitsko ljeto" 2012. Solistički recital na festivalu "Osorske glazbene večeri" 2011. Solistički recital na Pennsylvania State University
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014, 2013, 2012. Majstorski tečajevi u Međunarodnom centru Hrvatske glazbene mladeži Grožnjanu 2014, 2013. Majstorski tečajevi u Ljetnoj školi Pučišća 2011. Majstorski tečaj na Pennsylvania State University
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014, 2012, 2010. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe: Predsjednik ocjenjivačkog suda u kategorijama violončelo i kontrabas 2008, 2006. član ocjenjivačkog suda

	2013, 2009. Međunarodno natjecanje "Daleki akordi": član ocjenjivačkog suda u kategoriji gudači 2014. Natjecanje "Boris Papandopulo": član ocjenjivačkog suda u kategoriji violončelo
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Muzička akademija Zagreb - Akademski glazbenik i profesor violončela Pennsylvania State University - Master of Music in Performance
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe: 2014. I. nagrada (studentica Mirna Lazić) 2010. I. nagrada (učenica Latica Anić, II. nagrada studentica Vanda Janković) 2008. I. Nagrada (učenica Latica Anić, II. nagrada učenik David Tomasović) 2006. I. nagrada (učenica Latica Anić) Tribina mladih glazbenika "Vinko Lesić" 2013. I. nagrada (studentica Vanda Janković) Međunarodno natjecanje "Daleki akordi" 2009. I. nagrada (učenica Dražena Škare), II. nagrada (učenica Lucija Mušac) 2007. I. nagrada (učenica Latica Anić) 2004. Penn State Graduate Exhibition II. nagrada 2002. Penn State Concerto Competition, I. nagrada 1999. Natjecanje HRT-a "Radio podij" II. nagrada

Titula, ime i prezime nositelja	Nelli Manuilenko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Solo pjevanje, Komorno pjevanje, Metodika nastave pjevanja, Metodička praksa
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Senjska 52
Telefon	00385 21 394352
E-mail adresa	nelly.manuilenko@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	29.10.1951.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje redovni profesor (I izbor), 16.04.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe, predmet Solo pjevanje (glavni predmet)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS, Split
Datum zaposlenja	1. svibnja 2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor solo pjevanja
Područje rada	Glazbena umjetnost-Solo pjevanje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	operno-koncertna pjevačica i nastavnik solo pjevanja
Ustanova	Donjecka Državna glazbeno-pedagoška akademija
Mjesto	Donjeck, Ukrajina
Nadnevak	15. lipanj 1985.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	

Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	ukrajinski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	ruski jezik- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	hrvatski jezik – 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski jezik – 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Solo pjevanje, Glazbena akademija, Kišinjev, Moldavija - Integrirani studijski program - razina studijskog programa : osnovna
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Javni nastupi u zemlji i inozemstvu : koncerti, recitali, operne produkcije: - Dubrovnik, (27.01.2013.) - Split (23.08.2013.) - Solin -Manastirine (14.08.2013) - Hmeljnicki, Ukrajina (svibanj 2011) - Zagreb, HNK : P.I.Čajkovski: Mazepa, uloga Ljubov (11.05.2010)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	1. U okviru studija na Državnoj glazbeno-pedagoškoj akademiji, Donjeck, Ukrajina u sklopu strukovnih kolegija (u struci „Pjevanje“) (operno-koncertna pjevačica; profesor solo pjevanja) 2. U okviru studija na Glazbenom koledžu Dzeržinski, Ukrajina (nastavnik glazbene teorije; zborovođa)
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad

Nagrade za umjetnički rad

2012 Plaketa Sergija Rainisa koju dodjeljuje Hrvatska udruga zborovođa za **umjetnička** i pedagoška postignuća na području pjevanja

2000 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u operi i musicalu za ulogu Judite u operi „Judita“ Frane Paraća

1998 Nagrada „Milka Trnina“ za najviše umjetničko postignuće u 1997.g. za tri uloge:

* M.Belamarić: Priče iz bečke šume, uloga Bake – HNK Zagreb

* B.Britten: Nasilje nad Lukrecijom, uloga Lukrecije- HNK Zagreb

* G.Puccini: Turandot, uloga Turandot- HNK Split

1997 Nagrada HNK , Zagreb „Marijana Radev“ za ulogu Lukrecije u Brittenovoj operi Nasilje nad Lukrecijom

1994. Nagrada Slobodne Dalmacije „Judita“ za ulogu Abigaille u Verdijevom Nabuccu na 40. Splitskom ljetu

1991 Diploma za interpretaciju G.Verdi: Requiem , Italija

Nagrade za nastavni rad

Plaketa Sergija Rainisa koju dodjeljuje Hrvatska udruga zborovođa za umjetnička i **pedagoška** postignuća na području pjevanja(2012)

Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Kaštel Kambelovac

- 3.nagrada

2. Međunarodno natjecanje Lav Mirski, Osijek (svibanj 2014)

- 1.nagrada u svojoj kategoriji i **apsolutni pobjednik natjecanja**

- nagrada Lions kluba Murska

- nagrada Intendanta HNK Osijek

- nagrada Matice Hrvatske Osijek

Međunarodno natjecanje „Bruna Špiler“, Crna gora (2014) :

- prva nagrada

- treća nagrada

27. Međunarodno natjecanje pjevača Hans Gabor Belvedere-Beč, Austrija (2008)

- polufinale

	- student odabran među deset polufinalista s natjecanja „Belvedere“ za dvogodišnji operni studij pri milanskoj Scali od strane casting menagera La Scale Međunarodno pjevačko natjecanje Belcanto u Rijeci (2006) - Finale i gala koncert Regionalno natjecanje učenika i studenata solo pjevanja u Rijeci - 1.nagrada - 2.nagrada (2005) Državno natjecanje učenika i studenata,Rijeka - 2 nagrada (2005) Nagrada „Voce Verdiana“ , Albenga, Italija (2013) Natjecanje „Prof. Dichler“Wiener Musik Seminar-Universiataet fuer Musik und darstellende Kunst - (2008) - 2. nagrada Međunarodno natjecanje pjevača Belcanto,Rijeka (2006) - Finale i gala koncert Polufinale Međunarodnog opernog natjecanja Ottavio Zino, Rim, Italija (2013) Diploma <i>Darko Lukić</i> Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (2012) 5. Međunarodno natjecanje solo pjevača Bruna Špiler, Herceg Novi, Crna Gora (2012) - 2. nagrada 13. Međunarodno natjecanje solo pjevača Nikola Cvejić, Ruma, Srbija (2010) . - 2.nagrada Polufinale Međunarodnog natjecanja Musica sacra, Rim, Italija (2010) 24. Međunarodno natjecanje vokalne komorne glazbe Città di Conegliano, Conegliano, Italija (2010) - 1. nagrada 15. Međunarodno natjecanje solo pjevača C. A. Seghizzi, Gorizia, Italija (2009) . - 2.nagrada
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko
---------------------------------	----------------------------------

Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Klavir glavni predmet
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Primorska 60, 21213 Kaštel Gomilica
Telefon	021222558
E-mail adresa	Vesna.podrug@yahoo.com
Osobna web stranica	www.artemis.hr
Godina rođenja	1968
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent za glavni predmet klavir 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, klavir glavni predmet
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent, profesor
Područje rada	Klavir glavni predmet
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra artium
Ustanova	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Beč
Mjesto	Beč, Austrija
Nadnevak	22.10.1992.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2000.
Mjesto	Beč, Austrija
Ustanova	Univerzitet za glazbu i scensku umjetnost
Područje usavršavanja	Klavir - pedagoški smjer, komorna glazba
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski .- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski - 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavanja na međunarodnim seminarima klavira u Bordeauxu- Francuska 2003.,2004., Gutensteinu-Austrija 1995., visoko- i srednje-školska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	46 koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu od 2009. do 2014.godine. Izdvojeno: 09.05.2009. Linz, Austrija; Šostakovič, Clarke; 11.08.:Hvarsko ljeto:Solistički recital: Beethoven, Chopin;

	14.05.2010.: Santander, Španjolska: Glinka, Rubinštein, Šostakovič; 22.07.: 61. Dubrovačke ljetne igre, k. sa sopranisticom Hui He; 01.08.2010.: 56. Splitsko ljeto, konc.s kvartetom Tartini, Ljubljana-Schumann op.44.; 02.08.2013.: Bordeaux, Francuska: Schubert: Pastrva - kvintet 17.03.2014.: Split HNK solistički recital: Beethoven, Schuman-Liszt, Jelaska, Chopin; 02.05.2014.: Sofija New Bulgarian University: Solis.recital: Beethoven op.22, Chopin op.58
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010.: Ravna gora festival: Recital; 2011.: Seckau-Austrija: Recital, Chopin, Ginastera, Haydn, Ravel Dani J.S.Bacha u Splitu 2012., 2013., 2014.; 2013.: 140ta Obljetnica Rahmanjinova: Koncerte u Zadru, Splitu i Zagrebu;
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Universität für Musik und Darstellene Kunst Wien (Beč) Austrija – koncertni smjer diploma 1992; Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Beč) Austrija – pedagoški smjer s težištem na gl.teoriji, bachelor diploma - 2000.; Predavanja na međunarodnim seminarima iz klavira 1995. u Austiji – Gutenstein; 2003., 2004., 2013. u Bordeauxu-Francuska; 2001.-2013. na Hvaru, Braču, u Kaštelima, Trogiru, Zadru, Splitu, Zagrebu, Drnišu; 2014. na New Bulgarian University u Sofiji-Bugarska
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Renesansna polifonija 1 I 2, Barokna polifonija 1 I 2, Atonalitetna harmonija 1 I 2, Upoznavanje glazbene literature 1 I 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	468 828
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. travnja 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu

Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnog mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Studenj 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982. – 1990.
Mjesto	Split
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Područje usavršavanja	Polifonija – asistentski staž pod mentorstvom uglednog hrvatskog skladatelja i pedagoga, akademika Rubena Radice.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glasovir (obligatni) na studijskom programu Glazbene kulture Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih područja u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena – dopunska literatura za predmet Atonalitetna harmonija.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Elementi kontinuiteta u djelima splitskih skladatelja Silvija Bombardellija, Rubena Radice, Frane Paraća i Olje Jelaske, u: Jelena Hekman (ur.): <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> (Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Matice hrvatske 22. – 24. studenoga 2007.), Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 53 – 74. Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i>, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i>, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141. Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor doktorand Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i>, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200. Petar Bergamo: Gudački kvartet, polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i>, u tisku. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), <i>Zbornik 8</i>.

	<i>međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), u tisku.</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Leon Stefanija: Metode analize glazbe, riječ o knjizi, <i>Allegro</i> , Split, 2011. Recenzije udžbenika: Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i> , Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012. Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu pod naslovom <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> (nositelj dr.sc. Nikola Buble).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studijskog programa Glazbene teorije, u cijelosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za 2002. godinu Brojne nagrade i priznanja za sudjelovanje u ocjenjivačkim povjerenstvima na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Tomić Ferić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glazbe 1-4, Uvod u muzikologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16
Telefon	0915338488
E-mail adresa	itomicferic@net.hr
Osobna web stranica	www.umas.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 20. ožujka 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 20. ožujka 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. lipnja 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	muzikologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb

Nadnevak	6. ožujka 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Njemački 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmeti: Povijest hrvatske glazbe 1-2, Estetika glazbe 1-2, Uvod u muzikologiju 1-2, Metodologija znanstvenog rada 1-2, studijski program: Glazbena pedagogija i Glazbena teorija, preddiplomska i diplomatska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www. umas.hr) iz kolegija Estetika glazbe 1 i 2
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<u>I. ZNANSTVENE KNJIGE</u> I.1. <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4 <u>II. RADOVI U DOMAĆIM ZNANSTVENIM ČASOPISIMA S RECENZIJAMA UGLEDNIH STRUČNJAKA</u> II.1. Julije Bajamonti i Ruđer Bošković – hrvatski enciklopedisti 18. stoljeća. Prilog upoznavanju Bajamontijevih djela posvećenih dubrovačkom znanstveniku, <i>Metodički ogledi</i>, vol. 18, br. 1, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2012, 35-66., ISSN 0353-765X II.2. Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u Splitu početkom 20. stoljeća, <i>Kulturna baština</i>, br. 37, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2011, 419-444., ISSN 0351-0557 II.3. Julije Bajamonti (1744.-1800.) – Između glazbene teorije i prakse, Zagreb-Varaždin: <i>Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>, br. 20, 2009, 1-44. II.4. Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, <i>Muzikologija bez granica, Svečani zbornik za Stanislava Tiksara</i>, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Glazbeno školstvo u Splitu – od općinske glazbene škole (1867.) do Umjetničke akademije (1997.), <i>Kulturna baština</i>, br. 35, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2009, 283-302. 2. Glazbeni život Splita u 20. stoljeću u svjetlu institucionalno organizirane djelatnosti, <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa Hrvatska glazba u 20. stoljeću</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 101-143. 3. Glazbenoteorijski rad dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.), <i>Bašćinski glasi</i>, br. 9-10, Omiš-Split: Centar za kulturu Omiš-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2009, 211-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstveno-istraživačkim projektima: <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble i <i>Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj</i> – voditelj akademik Stanislav Tukša. Suradnica projekta HAZU-a s naslovom <i>Nacionalno, transnacionalno i univerzalno u hrvatskoj glazbenoj kulturi od srednjega vijeka do 20. st.</i> (projekt prijavljen Hrvatskoj zakladi za znanost, 28. listopada 2011.). Urednica struke za izdanje <i>Splitskog leksikona</i>, projekta HLZ-a <i>Miroslav Krleža</i> i Književnog kruga Split (autorica je abecedarija za područje glazbene umjetnosti).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Dragan Plamenac</i> Hrvatskog muzikološkog društva i nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za knjigu <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i> , Zagreb: HMD, 2013.
Titula, ime i prezime nositelja	Hari Zlodre
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Orkestar, Studij opernih uloga, Upoznavanje instrumenata, Dirigiranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marmontova 14, Split
Telefon	099-5644121
E-mail adresa	hzlodre@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. lipanj 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, Orkestar, Dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS

Datum zaposlenja	Travanj, 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Glazba
Funkcija	Predstojnik pjevačkog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar umjetnosti - dirigent
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 1993.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, talijanski, njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vanjski suradnik područnog odjela Muzičke akademije u Zagrebu od 1996. godine za predmet Operne uloge; vanjski suradnik UMAS-a od 2003. za predmete Orkestar, Operne uloge, Dirigiranje u svojstvu asistenta, kasnije docenta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	25 nastupa sa ansamblima Umjetničke akademije, 254 nastupa sa profesionalnim ansamblima kazališnih kuća u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj nastave kolegija Orkestar, Operne uloge, član povjerenstva na svim diplomskim ispitima navedenih programa unatrag 12 godina
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	“Judita” Splitsko ljeto 2011.

- **Optimalan broj studenata**

4 studenta na godini.

- **Procjena troškova studija po studentu**

/

- **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici (studentske ankete).