

SASTAVNICA
UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU
PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLASOVIR

SPLIT, SVIBANJ 2014.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, 21000 Split
Telefon	021 360-179
Fax	021344043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij Glasovir		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program	Sveučilišni studijski program	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski	Diplomski	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni	Poslijediplomski specijalistički	Diplomski specijalistički
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni prvostupnik (baccalaureus) muzike		

• UVOD

• Procjena opravdanosti izvođenja studija

Do sredine druge polovice 20. stoljeća, Split je oskudijevao u kvalificiranim glazbenim stručnjacima. Budući da studij glasovira u gradu nije postojao, Muzička akademija u Zagrebu je osnovala Područno odjeljenje u Splitu s dvogodišnjim studijem glasovira. Nakon uspješnih početaka taj je studij proširen na četverogodišnji. Kroz gotovo 3 desetljeća postojanja studij je obrazovao niz vrijednih klavirskih pedagoga i pijanista. Sa osnivanjem Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu 1997. godine, glasovirski odsjek kao najstariji glazbeno-instrumentalni studij postaje njen sastavni dio i u cijelosti samostalno izvodi nastavu.

• Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Studijski program Glasovir, kao u prvom redu praktičan instrumentalni studij povezan je s lokalnom zajednicom kroz niz glazbenih djelatnosti koji utječu na kulturnu sliku grada i regije, od koncertnih aktivnosti do različitih oblika korepetiranja (u pripremi opernih produkcija HNK-a i drugih kazališta, glazbenih i baletnih škola). Izuzetno je značajan i glazbeno-obrazovni aspekt i velika zastupljenost glasovira u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao jednog od najpotrebnijeg ali i najpopularnijeg instrumenta.

• Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Studijski program je usklađen sa zahtjevima koje postavljaju udruge poput HDGPP (Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga), te ogranak udruge EPTA u Hrvatskoj (European Piano Teachers Association). Profesori koji su nositelji predmeta na studijskom programu Glasovir na Umjetničkoj akademiji u Splitu, povremeno sudjeluju kao članovi žirija na natjecanjima koje organiziraju navedene udruge. Program je usklađen i sa zahtjevima udruženja kao što su HDGU (Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika) i HUOKU (Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika).

• Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Glazbene škole (osnovne i srednje), kazališta (osobito operni ansambl HNK-a), kulturno-umjetnička društva, zborovi, udruge estradnih umjetnika.

• Način financiranja

Državni proračun

• Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Studijski program je u potpunosti usporediv sa istovjetnim studijem na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (www.muza.unizg.hr) i Akademiji za glasbo u Ljubljani (www.ag.uni-lj.si).

- **Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)**

Studij je otvoren prema svim glazbenim akademijama u Hrvatskoj, BiH i zemljama europske unije te s obzirom na mogućnost nadogradnje u različitim glazbenim područjima.

- **Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta**

S obzirom na orijentiranost prema praktičnoj koncertnoj glazbenoj djelatnosti i poduci uvijek novih generacija glazbenika instrumentalista, ovaj studijski program izravno podupire misiju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra. Studijski program Glasovir uključen je u zajedničku SWOT analizu navedenu u strategiji Umjetničke akademije u Splitu (dostupno na www.umas.hr).

- **Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa**

Brojni studenti glasovira koji su do sada studirali na Umjetničkoj akademiji u Splitu danas su zaposleni kao pedagozi u glazbenim školama diljem Dalmacije i Hrvatske. Dio studenata uspješno je nastavio školovanje na akademijama u Zagrebu, Ljubljani, Parizu. Osobito su zapaženi uspjesi studenata glasovira na državnim natjecanjima komorne glazbe, odnosno cijeli niz najviših nagrada u disciplinama klavirski trio, klavirski kvartet i klavirski kvintet.

• OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

- **Opći dio**

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Glazbena umjetnost
Trajanje studijskoga programa	4 godine
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	240
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Državna matura nakon završene četverogodišnje opće ili glazbene srednje škole i položen razredbeni ispit prema posebnom pravilniku. Razredbenom ispitu mogu pristupiti i mlađi, posebno nadareni kandidati prema uvjetima navedenim u Pravilniku o razredbenim ispitima.

- **Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)**

- Analizirati i tumačiti različite sastavnice glazbenog djela kao što su glazbena forma, skladateljska tehnika, harmonijska i polifonijska komponenta;
- Slušno prepoznati umjetničko glazbeno djelo s obzirom na povijesno razdoblje nastanka, stilske i skladateljske karakteristike, slog i tonsku provenijenciju;
- Tumačiti opće skladateljske karakteristike najvažnijih klavirskih skladatelja;
- Analizirati i tumačiti najvažnija djela klavirske literature;
- Sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine s izvedbom djela;
- Vladati tehnikama sviranja instrumenta na visokoj razini znanja i vještina;
- Stvarati vlastite umjetničke koncepte;
- Povezivati stečene sviračke tehnike s vlastitim umjetničkim idejama;
- Primijeniti stečena znanja i vještine na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu;
- Memorirati dulji glazbeni sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala;
- Samostalno nastupati na natjecanjima i koncertima;
- Upotrijebiti najučinkovitiju tehniku pri skupnoj instrumentalnoj izvedbi;
- Korepetirati bez pripreve skladbe srednje težine u kombinaciji s različitim instrumentima ili ljudskim glasom;
- Primijeniti stečena znanja i vještine sviranja na solo instrumentu na profiliranu stilsku zajedničku izvedbu skladbe;
- Ujednačeno sudjelovati u dinamičkim i agogičkim nijansiranjima pri skupnoj izvedbi;

- **Mogućnost zapošljavanja**

Glazbene škole u Hrvatskoj. U prilogu mišljenje ravnatelja glazbenih škola u Splitu, Imotskom i Makarskoj.

- **Mogućnost nastavka studija na višoj razini**

Po završetku preddiplomskog studija Glasovira moguće je upisati diplomski studij na Glasoviru, Glazbenoj teoriji, Kompoziciji, Glazbenoj kulturi, Muzikologiji te na srodnim studijima u okviru Filozofskog fakulteta uz uvjete koje propisuje predloženi studij.

- **Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij**

/

- **Uvjeti i način studiranja**

Studij se provodi kroz osam semestara. Nastava glavnog predmeta je individualna, dok većinu ostalih predmeta studenti pohađaju zajedno s ostalim studentima instrumentalnih studijskih programa. Tijekom studija studenti učestalo nastupaju na koncertima te odlaze na regionalna, državna i međunarodna natjecanja. Opći uvjeti studija: prema Pravilniku o studiranju Sveučilišta u Splitu. Posebni uvjeti: navedeni su u tablicama predmeta.

- **Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij**

Tijekom studija, studentima su dostupne informacije na mrežnim stranicama Umjetničke akademije te konzultacije s pojedinačnim profesorima i predstojnikom odsjeka u predviđenim terminima.

- **Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija**

Mogućnosti upisivanja izbornih predmeta s drugih studija nisu istražene.

- **Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku**

Svi predmeti koji se izvode kao individualna nastava (naznačeno u tablicama) mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

- **Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova**

Određeno Pravilnikom o studiranju.

- **Završetak studija**

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad Diplomski rad	Završni ispit Diplomski ispit
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Definirani su pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	
<i>Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Definiran je pravilnikom o studiranju (dostupno na www.umas.hr)	

- **Popis obveznih i izbornih predmeta**

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 1.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG001	Glasovir glavni predmet 1	30	0	0	0	9
	UAG005	Solfeggio 1	30	0	0	0	3
	UAG007	Osnove harmonije 1	30	0	0	0	3
	UAM002	Vokalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT008	Psihologija odgoja i obrazovanja 1	30	0	0	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAT004	Upoznavanje instrumenata 1	15	0	0	0	2
	UAF006	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: I							
Semestar: 2.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG101	Glasovir glavni predmet 2	30	0	0	0	9
	UAG105	Solfeggio 2	30	0	0	0	3
	UAG107	Osnove harmonije 2	30	0	0	0	3
	UAM102	Vokalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT108	Psihologija odgoja i obrazovanja 2	30	0	0	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAT104	Upoznavanje instrumenata 2	15	0	0	0	2
	UAF106	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 2	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA	
Godina studija: II	

Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG201	Glasovir glavni predmet 3	30	0	0	0	9
	UAG002	Komorna glazba-glasovirski duo 1	30	0	0	0	3
	UAG205	Solfeggio 3	30	0	0	0	3
	UAG207	Osnove klasične harmonije	30	0	0	0	3
	UAM202	Instrumentalna polifonija 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT208	Didaktika 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAP00S	Uvod u povijest umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAF206	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 3	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: II							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG301	Glasovir glavni predmet 4	30	0	0	0	9
	UAG102	Komorna glazba-glasovirski duo 2	30	0	0	0	3
	UAG305	Solfeggio 4	30	0	0	0	3
	UAG307	Osnove romantičke harmonije	30	0	0	0	3
	UAM302	Instrumentalna polifonija 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAT308	Didaktika 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAP10S	Uvod u povijest umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAF306	Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4	20	0	25	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 5.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG401	Glasovir glavni predmet 5	30	0	0	0	10

	UAG202	Komorna glazba 1	30	0	0	0	3
	UAG003	Korepeticija G1	0	0	15	0	2
	UAM005	Povijest glazbe 1	30	0	0	0	3
	UAG006	Elementi glazbenih oblika 1	30	0	0	0	3
	UAM00B	Glazbena pedagogija 1	30	0	0	0	3
	UAG004	Osnove tehnike klavira 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAG405	Solfeggio 5 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE201	Engleski jezik 3	15	0	15	0	3
	UAH00A	Dirigiranje 1	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: III							
Semestar: 6.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG501	Glasovir glavni predmet 6	30	0	0	0	10
	UAG302	Komorna glazba 2	30	0	0	0	3
	UAG103	Korepeticija G2	0	0	15	0	2
	UAM105	Povijest glazbe 2	30	0	0	0	3
	UAG106	Glazbeni stilovi i oblici od 16.-18. st.	30	0	0	0	3
	UAM10B	Glazbena pedagogija 2	30	0	0	0	3
	UAG104	Osnove tehnike klavira 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAG505	Solfeggio 6 I	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE301	Engleski jezik 4	15	0	15	0	3
	UAH10A	Dirigiranje 2	15	0	15	0	3
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 7.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG601	Glasovir glavni predmet 7	30	0	0	0	10
	UAG402	Komorna glazba 3	30	0	0	0	3
	UAG203	Korepeticija G3	0	0	15	0	2

	UAM205	Povijest glazbe 3	30	0	0	0	3
	UAG206	Glazbeni stilovi i oblici 19. st.	30	0	0	0	3
	UAG204	Povijest klavirske umjetnosti 1	30	0	0	0	3
	UAG404	Metodika i seminar iz metodike klavira 1	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH20A	Dirigiranje 3	15	0	15	0	3
	UAF811	Solfeggio nova glazba 1	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: IV							
Semestar: 8.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAG701	Glasovir glavni predmet 8	30	0	0	0	10
	UAG502	Komorna glazba 4	30	0	0	0	3
	UAG303	Korepeticija G4	0	0	15	0	2
	UAM305	Povijest glazbe 4	30	0	0	0	3
	UAG306	Glazbeni stilovi i oblici 20. st.	30	0	0	0	3
	UAG304	Povijest klavirske umjetnosti 2	30	0	0	0	3
	UAG504	Metodika i seminar iz metodike klavira 2	15	15	0	0	3
	Ukupno obvezni						27
Izborni	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAH30A	Dirigiranje 4	15	0	15	0	3
	UAF911	Solfeggio nova glazba 2	30	0	0	0	2
	1 izborni predmet						

• Opis predmeta

1.Glasovir glavni predmet

1.1.Glasovir glavni predmet 1

NAZIV PREDMETA	Glasovir glavni predmet 1		
Kod	UAG001	Godina studija	1.
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug	Bodovna vrijednost (ECTS)	9 ECTS

	Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za svladavanje osnova klavirske tehnike koja je sada na višoj razini od stečenih znanja i vještina u prethodnom obrazovanju, i to u pogledu postave sviračkog aparata i kvalitete klavirskog zvuka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja škola, te položen prijemni ispit. Iznimno talentirani mogu i bez završene srednje škole upisati studij, pod uvjetom da naknadno završe srednje obrazovanje.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -osvijestiti pravilno držanje tijela, ruke i prstiju za instrumentom -osvijestiti primjenu klavirske tehnike na različitim zadacima i zahtjevima instruktivnih etida -prepoznati i pravilno izvoditi višeglasje kod barokne polifonije -pravilno interpretirati manje forme baroknog stila (Scarlattijeve sonate) -znati koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju jednostavnijih skladbi -ovladati pokretima tijela i emocijama pri javnom nastupu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje sa studentom, provjera znanja i sposobnosti, kontrola predenog gradiva i informacija o njegovom prethodnom školovanju. Zadavanje novog programa na temelju svega gore navedenog. 2. C.Czerny: Etide po izboru nastavnika M.Clementi: Etide po izboru nastavnika M.Moszkowski: Etide po izboru nastavnika Poduka o potrebi korektnosti teksta, prstometa i drugo. 3. Rad na etidama (Czerny, Clementi, Moszkowski): Rad na korekciji ruke, prstiju i čitavog sviračkog aparata. J.S.Bach: Dva Preludija i fuge iz WTK I ili II sv. po izboru nastavnika.Provjera znanja o polifoniji, te pružanje osnovnih informacija o problemima višeglasja, te strukture gradnje fuge. 4. Rad na etidama (Czerny, Clementi, Moszkowski): Tehničke vježbe za rad na rješavanju problema pojedinih etida. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Problemi imitacije, samostalnosti ruku i prstiju te dionica. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta (lakši). 5. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Provjera vježbanja, rad na kontaktu sa tipkom, rad na izjednačenosti prstiju, rad na koordinaciji. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Provjera svih dionica fuge napamet (samostalno i u kombinacijama). Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta. 6. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Vježbe za postizanje bržeg tempa. J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK. Oblikovanje teme i međustavaka. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta. Manje forme 19. ili 20. st. 7. Etide: Czerny, Clementi, Moszkowski. Rad na artikulaciji i zvuku. D.Scarlatti: 2 sonate, obrada značajki stila barokne sonate Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta. Manje forme 19. ili 20. st. 8. Instruktivne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-analiza glazbenog tkiva, postizanje logičnosti sviranja, rad na većim cjelinama. Klavirski koncert J. Haydna ili W.A. Mozarta.					

	9. Instruktivne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-rad na kvaliteti tona, tonsko oblikovanje Manje forme 19. ili 20. st. 10. Instruktivne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-rad na muzičkom sadržaju, pedalizacija. Manje forme 19.ili 20. st. 11. Instruktivne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatti: 2 sonate-sviranje svih kompozicija u cijelosti, rad na muzičkoj izražajnosti 12. Instruktivne etide; Preludij i fuga J.S. Bacha; D.Scarlatt: 2 sonate-sviranje napamet, stilski primjereno, realizacija svih skladbi u bržim tempima 13. Instruktivne etide-završna obrada Preludij i fuga J.S. Bacha-završna obrada. D.Scarlatti-završna obrada. Ovladavanje tremom pred javni nastup. 14. Priprema za javno izvođenje-koncert i ispit. 15. Priprema za javno izvođenje-koncert i ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 3 instruktivne etide (Czerny, Clementi, Moszkowsky) s različitim tehničkim zahtjevima 1 preludij i fuga J. S. Bacha 2 sonate D.Scarlattija Cijeli program izvodi se napamet.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Instrukivne etide različitih autora (Czerny op. 740, Moszkowsky op. 72, Clementi „Gradus ad Parnassum“, Kessler op. 20, Moscheles op. 70, Thalberg op. 26, Arensky itd.)				web: imlsp.org	
	Polifonija: Preludiji i fuge J.S.Bacha (DWK I i II sv.)					
	Domenico Scarlatti: Sonate (izbor)					
	Klasika:Klavirski koncerti J. Haydna i W.A.Mozarta					
	Skladbe 19. i 20. st.-manje forme različitih autora (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Čajkovski, Skrjabin, Prokofjev itd.)					
Dopunska literatura	Tehničke vježbe različitih autora					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	Glasovir glavni predmet 2						
Kod	UAG101	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	9 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta da na kraju godine tehniku kojom je ovladao primijeni na muzičkom sadržaju složenijih kompozicija.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 1. semestar						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-primijeniti klavirsku tehniku na tehničkim i muzičkim zadacima lakših koncertnih etida -pravilno izvoditi višeglasje kod polifonije -znati razlikovati strukturne značajke glazbenog jezika u formi klasične sonate -pravilno interpretirati sonatne forme klasičnog stila (sonate J. Haydna i W.A. Mozarta) -osvijestiti i unaprijediti oblikovanje klavirskog tona -znati primijeniti tehniku legata u svrhu pravilnog izvođenja kompozicija različitih stilova -koristiti različite načine sustavnog vježbanja pri učenju složenijih skladbi -ovladati tremom pred javni nastup						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Koncertna etida prema izboru nastavnika; načini vježbanja. Sonata J.Haydna ili W.A.Mozarta po izboru nastavnika (1.,2. i 3. st.) 2.J.S.Bach: Preludij i fuga-rad na polifoniji. Sonata 1.st. Sonatna forma: pravilna interpretacija klasičnog stila. 3.Koncertna etida-rad na tehničkim problemima. Sonata 1. st.- daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima. 4.Koncertna etida-daljnji rad na tehničkim i tonskim problemima. J.S.Bach: Preludij i fuga-daljnji rad na polifoniji. Sonata 2. i 3. st.-detaljan pristup svim elementima izvođenja. Skladba hrvatskog autora po izboru nastavnika. 5.Koncertna etida: završna obrada. J.S.Bach: Preludij i fuga-završna obrada. Skladba 19. ili 20. st. po izboru nastavnika.						

	Sonata 2. i 3. st.: skladba hrvatskog autora. 6.Skladba 19. ili 20. st.: muzička predodžba, oblikovanje fraze, boja tona. Skladba hrvatskog autora. Sonata 1., 2. i 3. st. (u cijelosti). 7.Skladba 19. ili 20. st. Rad na kantileni, odnosu kantilene i pratnje te na polifonim elementima. Skladba hrvatskog autora-priprema za koncertno izvođenje. Nova koncertna etida: novi Preludij i fuga J.S.Bacha 8.Skladba 19. ili 20. st. Interpretacija, pedalizacija. Nova koncertna etida: rad na tehnici. Novi Preludij i fuga J.S.Bacha: rad na polifoniji. 9.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora. 10.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora. 11.Koncertna etida: Preludij i fuga J.S.Bacha: Sonata 1., 2. i 3. st.: Skladba 19. ili 20. st.: skladba hrvatskog autora. 12.Priprema programa za javni nastup. Ovladavanje tremom pred javni nastup.. 13.Priprema programa za javni nastup. 14.Priprema programa za ispit. 15.Priprema programa za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem godine studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 Preludij i fuga J.S.Bacha 1 cijela sonata J. Haydna ili W. A. Mozarta 1 koncertna etida 1 skladba 19. ili 20. st. 1 skladba hrvatskog autora Cijeli program izvodi se napamet.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (F.Chopin op. 10, op. 25 i op. posth., F.Liszt, A.Skrjabin op. 8 i 42).				web: imlsp.org
	Preludiji i fuge J.S.Bacha (DWK I i II sv.)				
	Sonate J.Haydna ili W.A.Mozarta				
	Skladbe po izboru 19. i 20. st. (Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Čajkovski, Rahmanjinov, Skrjabin, Prokofjev itd.) te hrvatskog autora.				

	Koncertne etide (Liszt, Chopin)-pedalizacija, interpretacija, završna obrada. Nocturno F. Chopina prema izboru nastavnika. 6. Nocturno F. Chopina: rad na kantileni, balansu između melodije i pratnje te na polifonim elementima Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)- izbor prema tehničkim nedostacima pojedinog studenta: upute za vježbanje 7. Bachova suite ili partita (svi stavci): daljnji rad na polifoniji i interpretaciji. Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-tehničke predvježbe u cilju rješavanja problema. Nocturno F. Chopina: rad na oblikovanju fraze i tona. 8. Nocturno F. Chopina: rad na zvuku, pedalizacija Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-dalnji rad na tehničkim i muzičkim elementima izvedbe. 9. Bachova suite ili partita: važnost pravilnog odabira tempa pojedinih stavaka. Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov)-rad na svim elementima izvedbe. Nocturno F. Chopina: rad na interpretaciji 10. Bachova suite ili partita-sviranje djela u cijelosti, važnost kontrasta između pojedinih stavaka Koncertne etide-izbor etide za ispit. 11. Bachova suite ili partita, koncertna etida, nocturno F. Chopina: završna obrada. 12. Priprema za javni nastup. Ovladavanje tremom pred javni nastup. 13. Priprema za javni nastup. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i 1 javni nastup tijekom semestra.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem semestra studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 barokna suite ili partita 1 koncertna etida 1 Nocturno F.Chopina Cijeli program izvodi se napamet.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (Chopin op. 10 i op. 25, Liszt Koncertne i Paganini etide, Skrjabin op. 8 i op. 42, Rahmanjinov op. 33 i 39).				web: imlsp.org
	Partite, Engleske i Francuske suite (cijele) J.S.Bacha				
	F.Chopin: Nocturni				

	Značajnija skladba 19. ili 20. st. (ili kompletan ciklus manjih) po izboru vodeći računa o tehničkim i muzičkim nedostacima studenta. 4. Beethoven-sonata: 2. i 3. (4.) st. detaljan pristup svim elementima izvođenja. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-tehnička i muzička razrada. Bach ili suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith)-upute za samostalan rad studenta. 5. Beethoven-sonata: 2. i 3. (4.) st. Problem kantilene kod Beethovenovih sporih stavaka. Pedalizacija. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-daljnji rad na svim elementima izvedbe. Značajnija skladba 19. ili 20. st.-muzička predodžba, oblikovanje fraze, boja tona. 6. Koncertne etide (Liszt, Chopin)-pedalizacija ,interpretacija, završna obrada. Bach ili suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith)- Problemi imitacije, samostalnosti dionica. Značajnija skladba 19. ili 20. st. Rad na kantileni, odnosu kantilene i pratnje te na polifonim elementima. Pravilna pedalizacija. 7. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy)-upute za vježbanje. Značajnija skladba 19. ili 20. st.- daljnji rad na tonskom oblikovanju. Skladba hrvatskog autora. 8. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov) Suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith) Značajnija skladba 19. ili 20. st.-kod kompletnog ciklusa skladbi, voditi računa o različitosti pojedinih skladbi po karakteru, tempu, tonu. Skladba hrvatskog autora. 9. Beethoven-sonata (cijela). Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy)-dalnji rad na tehničkim i muzičkim elementima izvedbe. Skladba hrvatskog autora. 10. Beethoven-sonata (cijela) Koncertne etide (Skrjabin, Rahmanjinov, Debussy) Suvremena polifonija (Šostakovič, Hindemith) Značajnija skladba 19. ili 20. st. Skladba hrvatskog autora. 11. Beethoven-sonata (cijela). Njegovanje koncentracije i izdržljivosti u izvođenju velike sonatne forme..Rad na arhitekturi djela i ravnoteži forme. Završna obrada svih skladbi. 12.Priprema za javno izvođenje. Ovladavanje tremom pred javni nastup.. 13.Priprema za ispit. 14.Priprema za ispit. 15.Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	8
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 4. semestar	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-upotrijebiti najučinkovitiju klavirsku tehniku na skladbama virtuosnog karaktera -povezivati sviračke tehnike s umjetničkim idejama -znati harmonijski i formalno analizirati formu klavirskog koncerta -znati analizirati partituru klavirskog koncerta u cilju sto boljeg usklađivanja s orkestrom ili pratnjom na drugom klaviru -povezati stečena teorijska znanja s praktičnim izvođenjem -održati koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih formi -primijeniti estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Zadavanje novog programa. Dvije virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov)-upute za vježbanje. 2. Veliki klavirski koncert L. van Beethovena ili koncert 19. ili 20.st. po izboru nastavnika.-upoznavanje sa formom klavirskog koncerta. Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov) 3. Klavirski koncert -. Važnost pravilnog iščitavanja notnog teksta (artikulacija, fraziranje, prstomet, ukrasi, dinamika). Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov)-tehnička i muzička razrada. 4. Klavirski koncert -karakteristike stila, formalna i harmonijska analiza. Analiza orkestralne dionice (partiture). Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov)-daljnji rad na svim elementima izvedbe. Virtuosna skladba 19. ili 20. st. po izboru nastavnika.Upute za samostalan rad. 5. Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov)- pedalizacija, interpretacija. Virtuosna skladba 19. ili 20. st.-rad na muzičkim i tehničkim elementima. 6. Klavirski koncert -1.st. s kadencom. Virtuosne etide (Liszt, Chopin,Rahmanjinov) Virtuosna skladba 19. ili 20. st. 7. Koncert -1.st. s kadencom. Skladba 19. ili 20. st.-rad na oblikovanju fraze i tona. 8. Koncert - 2. st. Skladba 19. ili 20. st. 9. Koncert – 2. i 3. (4.) st. Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov) Virtuosna skladba 19. ili 20. st. 10. Koncert – 2. i 3. (4.) st. Virtuosne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov) Virtuosna skladba 19. ili 20. st. 11. Klavirski koncert u cijelosti, završna obrada 12. Klavirski koncert u cijelosti, završna obrada i priprema za javno izvođenje s nastavnikom na drugom klaviru. Ovladavanje tremom pred javni nastup. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava	X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)

Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem semestra studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti koncert za klavir i orkestar, uz pratnju na drugom klaviru. Koncert se izvodi napamet.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (Chopin, Liszt: Paganini etide, Trascendentalne etide i druge, Schumann op. 10, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinov, Prokofjev op. 2, Bartok, Stravinski, Ligeti, itd)					Web: imlsp.org
	Klavirski koncerti (L. van Beethoven, F. Mendelssohn, E. Grieg, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms, C. Franck, S. Rahmanjinov, A. Skrjabin, S. Prokofjev, A. Hačaturjan, D. Šostakovič itd...)					
	virtuozne skladbe 19. ili 20. st. (izbor)					
Dopunska literatura	Samostalni rad na manjim skladbama 19. st.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	Glasovir glavni predmet 6						
Kod	UAG501	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta u stjecanju sve veće samostalnosti u razumijevanju svih elemenata zadanih skladbi. Uz razvoj ispravne muzičke predodžbe skladbi različitog stila i sadržaja, moći će interpretirati svu složenost zadanih kompozicija.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 5. semestar
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-upotrijebiti najučinkovitiju klavirsku tehniku na zadanim skladbama -povezivati sviračke tehnike s umjetničkim idejama -znati harmonijski i formalno analizirati formu velikih sonata 19. ili 20. st. -povezati teorijska znanja s praktičnim izvođenjem zadanih skladbi -održati koncentraciju i izdržljivost u izvođenju velikih sonatnih formi 19. i 20. st. -povezati stečena teorijska znanja i tehnike s profiliranom stilskom izvedbom pri javnom nastupu -primijeniti estetska načela u profiliranju vlastite interpretacije
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Sonata iz perioda romantike ili 20. st. (Schubert, Grieg, Schumann, Liszt, Chopin, Prokofjev, Skrjabin, Rahmanjinov) Zadatak: samostalno pročitati cijelu sonatu vodeći računa o pravilnom iščitavanju notnog teksta. 2. Sonata: Rad na 1. st.(sonatna forma). Preludij i fuga (teža) J. S. Bacha ili veća Bachova polifona skladba (Toccata, Fantazija i fuga, Talijanski koncert)-upoznavanje sa cikličnom baroknom formom. Koncertne etide (Skrjabin, Debussy, Prokofjev)-upute za vježbanje 3. Sonata:1. st. Daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima. Koncertne etide (Skrjabin, Debussy, Prokofjev) Značajnija skladba 19. ili 20. st. (ili kompletan ciklus manjih) po izboru vodeći računa o tehničkim i muzičkim nedostacima studenta. 4. Sonata: 2. i 3. (4.) st. Razrada sporog stavka. Kantilena, pedalizacija. Koncertne etide (Skrjabin, Debussy, Prokofjev)-tehnička i muzička razrada. Preludij i fuga (teža) J. S. Bacha ili veća Bachova polifona skladba (Toccata, Fantazija i fuga) 5. Sonata: 2. i 3. (4.) st. detaljan pristup svim elementima izvođenja. Koncertne etide (Skrjabin, Debussy, Prokofjev) -daljnji rad na svim elementima izvedbe. Značajnija skladba 19. ili 20. st.-muzička predodžba, oblikovanje fraze, boja tona.. 6.Koncertne etide-pedalizacija,postizanje tempa, interpretacija. Sonata-2. i 3. (4.) stavak Skladba J. S. Bacha. Značajnija skladba 19. ili 20. st. 7.Sonata (cijela). Koncertne etide. Značajnija skladba 19. ili 20. st.- daljnji rad na tonskom oblikovanju. Skladba hrvatskog autora ili djelo suvremenog autora. 8.Rad na sonati (cijela). Skladba J. S. Bacha. Značajnija skladba 19. ili 20. st.-kod kompletnog ciklusa skladbi, voditi računa o različitosti pojedinih skladbi po karakteru, tempu, boji tona. Skladba hrvatskog ili suvremenog autora . 9. Daljnji rad na sonati (cijela). Skladba J. S. Bacha 10. Koncertne etide. Značajnija skladba 19. ili 20. st. Skladba hrvatskog ili suvremenog autora. 11. Sonata u cijelosti-završna obrada i priprema za javno izvođenje. 12. Priprema svih skladbi za javno izvođenje. Ovladavanje tremom pred javni nastup. 13. Priprema za ispit.

	14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i obavezan jedan javni nastup.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem godine studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 Preludij i fugu (težu) J.S.Bacha ili veću Bachovu cikličku skladbu 1 veliku sonatu 19. ili 20. st. ili veliku sonatu L.van Beethovena 1 virtuoza etida 1 skladbu 20.ili 19. st 1 djelo suvremenog autora Cijeli program izvodi se napamet.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (Chopin, Liszt: Paganini etide, Trascendentalne etide i druge, Schumann op. 10, Saint-Saens, Skrjabin, Debussy, Rahmanjinov, Prokofjev op. 2, Bartok, Stravinski, Ligeti, itd)				Web: imlsp.org
	Preludiji i fuge J.S.Bacha (4, 5-glasne ili teže 3-glasne), veće cikličke skladbe J. S. Bacha (Toccate, Fantazije i fuge, Talijanski koncert)				
	Velike sonatne forme autora 19. i 20. st. (Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Grieg, Skrjabin, Rahmanjinov, Prokofjev itd.) ili sonate L.van Beethovena				
	Skladbe 19. i 20. st., skladbe hrvatskih autora				
	Skladbe suvremenog autora (Schonberg; Webern, Berg, Boulez, Messiaen; Ligeti, Ginastera, itd.)				
Dopunska literatura	Samostalni rad na manjim skladbama 20. st.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

1.7.Glasovir glavni predmet 7

NAZIV PREDMETA		Glasovir glavni predmet 7					
Kod	UAG601	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje tehničkih i muzičkih znanja i vještina potrebnima za pripremu i izvedbu cjelovitog večernjeg recitala. Postizanje sve veće samostalnosti studenta. Postizanje osobne umjetničke profiliranosti izvedbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 6. semestar						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-znati harmonijski i formalno analizirati formu zadanih skladbi -povezivati stečene sviračke tehnike s umjetničkim idejama -sintetizirati glazbeno-analiitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela -primijeniti stečena znanja i vještine i umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu - memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala -samostalno nastupati na natjecanjima i koncertima						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Zadavanje novog programa. Značajna skladba J.S. Bacha Dvije virtuozne etide po izboru nastavnika (Liszt, Chopin, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti) 2.Klavirska sonata L. van Beethovena Virtuozne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti) 3.Veća Bachova polifona skladba Virtuozne etide 4.Sonata L. van Beethovena Virtuozne etide 5.Veća Bachova polifona skladba Virtuozne etide 6. Virtuozne etide Sonata L. van Beethovena 1. st. 7.Veća Bachova polifona skladba: daljnji rad na polifoniji. Sonata L. van Beethovena-2. st. Koncertne etide 8.Veća Bachova skladba. Sonata L. van Beethovena-3. stavak Koncertne etide 9.Bachova skladba Sonata L. van Beethovena-2. i 3. stavak Virtuozne etide 10.Sonata L. van Beethovena 11 Bachova skladba Koncertne etide						

	12.Završna obrada svih skladbi i priprema za javno izvođenje. 13.Priprema za javno izvođenje.. 14.Priprema za ispit. 15.Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem semestra studenti polažu ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti: 1 veću skladbu (može i transkripcija) J.S.Bacha ili Preludij i fugu odgovarajuće težine 2 koncertne etide (Liszt, Chopin, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti) Cijeli program izvodi se napamet. <i>Napomena:</i> student može u dogovoru s nastavnikom zahtjeve nastavnog i ispitnog programa 7. i 8. semestra pripremiti i izvesti drukčijim redoslijedom budući da se radi o zadnjoj godini preddiplomskog studija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Koncertne etide (Chopin, Liszt, Rahmanjinov, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Ligeti itd.)					Web: imlsp.org
	Veće skladbe J.S.Bacha					
	Sonate L.van Beethovena od op. 31 do op. 111 (osim op. 49, 54, 78, 79, 90)					
	Značajne skladbe 19. st.					
	Značajne skladbe 20. st.					
Dopunska literatura	Zlata J., Uvod u klavirsku interpretaciju, MIC, MA, Zagreb, 1989.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

1.8.Glasovir glavni predmet 8

NAZIV PREDMETA		Glasovir glavni predmet 8					
Kod	UAG701	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	10 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje tehničkih i muzičkih znanja i vještina potrebnima za pripremu i izvedbu cjelovitog večernjeg recitala. Postizanje sve veće samostalnosti studenta.Postizanje osobne umjetničke profiliranosti izvedbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen 7. semestar						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-znati harmonijski i formalno analizirati formu zadanih skladbi -stvarati vlastite umjetničke ideje -povezivati stečene sviračke tehnike s vlastitim umjetničkim idejama -sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička klavirska znanja i vještine sa izvedbom djela -primijeniti stečena znanja i vještine i vlastite umjetničke ideje na profiliranu stilsku izvedbu pri javnom nastupu - memorirati dulji programski sadržaj i održati koncentraciju i kvalitetu izvedbe pri održavanju cjelovečernjeg recitala -samostalno nastupati na natjecanjima i koncertima						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Sonata L. van Beethovena 2.Sonata L. van Beethovena - Značajna skladba 19. st. 3.Sonata L. van Beethovena-1. st. - Značajna skladba 19. st. 4.Sonata L. van Beethovena-2. st. - Značajna skladba 19. st. 5.Sonata L. van Beethovena-3. (4.) st. - Značajna skladba (ili ciklus manjih skladbi) 20. st. 6.Značajna skladba 19. st. - Značajna skladba (ili ciklus manjih skladbi) 20. st. 7.Značajna skladba 19. st. - Značajna skladba (ili ciklus manjih skladbi) 20. st. - Skladba hrvatskog autora 8. Sonata L. van Beethovena - Značajna skladba 19. st. - Značajna skladba (ili ciklus manjih skladbi) 20. st. - Skladba hrvatskog autora 9. Sonata L. van Beethovena - Značajna skladba 19. st. - Značajna skladba (ili ciklus manjih skladbi) 20. st. - Skladba hrvatskog autora 10. Završna obrada svih skladbi 11. Priprema za javni nastup.						

	12. Priprema za javni nastup. 13. Priprema programa za ispit 14. Priprema programa za ispit 15. Priprema programa za ispit					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje zadataka i najmanje 1 javni nastup tijekom semestra. Sposobniji studenti mogu uz značajnije nastupe održati i cjelovečernji recital.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	9
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Krajem 4. godine preddiplomskog studija student polaže ispit pred komisijom. Student je obavezan izvesti slijedeći program: 1 cijelu sonatu L.van Beethovena 1 značajnu skladbu (ili ciklus skladbi) 19. st. 1 veću ili više manjih skladbi 20.st. 1 skladbu hrvatskog autora. Cijeli program izvodi se napamet. <i>Napomena:</i> student može u dogovoru s nastavnikom zahtjeve nastavnog i ispitnog programa 7. i 8. semestra pripremiti i izvesti drukčijim redoslijedom budući da se radi o zadnjoj godini preddiplomskog studija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Koncertne etide F. Chopina (osim op. 10 br. 3, 6, 9 , op. 25 br. 7, 9 i op. posth. br. 1), F.Liszta, A.Skrjabina (osim op. 8 br. 2, 4, 8, 11, op. 42 br. 2, 3, 4, op.65 br.2), C.Debussy, S.Rahmanjinova, (osim op. 33 br. 3 i 8), S.Prokofjeva, itd					
	Veća skladba (može i transkripcija) J.S.Bacha					
	Sonate L.van Beethovena od op. 31 do op. 111 (osim op. 49, 54, 78, 79, 90)					
	Značajne skladbe 19. i 20. st.					
	Skladbe hrvatskih autora.					
Dopunska literatura	Zlatar J., <i>Uvod u klavirsku interpretaciju</i> , MIC, MA, Zagreb, 1989.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata					

	Zadati jednu veću ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. za klavir 4-ručno po izboru (Schubert, Brahms, Dvorak, Debussy, Poulenc, itd.) 5. Klasična sonata (J.C. Bach, Clementi, Diabelli, Mozart, Beethoven)-rad na važnosti dinamičkog nijansiranja: upute za pravilnu i stilski primjerenu pedalizaciju: daljnji rad na tonskoj prilagodbi i oblikovanju. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru (Schubert, Brahms, Dvorak, Debussy, Poulenc, Milhaud itd.)- individualan rad sa svakim studentom:provjera pravilno pročitano tekst 6. Klasična sonata (J.C. Bach, Clementi, Diabelli, Mozart, Beethoven)-rad na različitom karakteru pojedinih stavaka. Rad na jedinstvu tempa i na karakteristikama klasičnog stila. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru-prvo zajedničko prosviravanje: ukazati na pravilno vođenje fraze, razlikovanje kantilene od pratnje i na važnost međusobnog slušanja. 7. Klasična sonata (J.C. Bach, Clementi, Diabelli, Mozart, Beethoven)-zadatak:naučiti drugu dionicu u cilju što boljeg razumijevanja i stjecanja slušne predodžbe sonate kao cjeline. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru-voditi računa o tonskoj raznovrsnosti i pravilnom karakteru odabranih skladbi. 8. Klasična sonata (J.C. Bach, Clementi, Diabelli, Mozart, Beethoven)-provjera zadatka: daljnji rad na interpretaciji i zajedničkom muziciranju. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru-daljnji rad na tehničkim i muzičkim elementima izvedbe. 9. Klasična sonata (J.C. Bach, Clementi, Diabelli, Mozart, Beethoven)-završna obrada i priprema za javno izvođenje. Zadatak:studenti moraju samostalno pripremiti jednu manju i jednostavnu skladbu nastojeći primijeniti do sada stečeno znanje u komornom muziciranju. 10. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru-daljnji rad na slušnoj i tonskoj prilagodbi. Rad na elementima stila i interpretacije. Jedna manja skladba po izboru-provjera zadatka i ukazivanje na pogreške. 11. Jedna veća ili više manjih skladbi 19. ili 20. st. po izboru-završna obrada i priprema za javno izvođenje. Jedna manja skladba po izboru-provjera zadatka i daljnje upute za samostalan rad. 12. Priprema za javni nastup. 13. Priprema za javni nastup. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i minimalno jedan javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom semestra studenti nastupaju na produkcijama odsjeka. Na kraju semestra studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom. Studenti su obvezni izvesti jednu cjelovitu skladbu u trajanju od minimalno 15 minuta. Položeni ispit je preduvjet za upis u 4. semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Skladbe originalno pisane za klavirski duo slijedećih autora: J.S.Bach, W.F.Bach, C.Ph.E.Bach, F.Couperin					Web: imlsp.org
	M.Clementi, A.Diabelli, J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven					
	C.M. von Weber, F.Schubert, R.Schumann, J.Brahms, M.Reger, E.Grieg, C.Saint-Saens, G.Bizet, , A.Dvoržak, G. Faure					
	C.Debussy, M.Ravel, E.Satie, F.Poulenc, D.Milhaud					
	S.Rahmanjinov, D.Šoštakovič, A.Hačaturjan, B.Martinu, P.Hindemith, J.Francais, S.Barber, T.Prošev, R.Avramovski, F.Busoni, I.Stravinski, J.Rodrigo, W. Lutoslawski itd.					
	Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić, I.Zajc, B.Bersa, B.Papandopulo, B.Bjelinski, I.Lang, A.Klobučar, N.Njirić, A.Marković, R.Radica, D.Detoni, I.Josi-pović, itd.					
Dopunska literatura	Preradbe originalnih skladbi i preradbe simfonija W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F.Schuberta itd. u cilju što šireg upoznavanja glazbene literature					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.2.Komorna glazba-glasovirski duo 2

NAZIV PREDMETA	Komorna glazba-glasovirski duo 2						
Kod	UAG102	Godina studija	2.				
Nositelj/i predmeta	Jadranka Garin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je ovladavanje znanjima i vještinama zajedničkog sviranja u klavirskom duu. Poznavanje i izvođenje glazbene literature različitih stilova izvorno pisane za glasovirski duo. Razvijanje glazbenog ukusa i muzikalnosti kroz iskustvo zajedničkog muziciranja. Stjecanje vještine brzog učenja novih skladbi. Ovladavanje znanjima i vještinama potrebnim za samostalno pripremanje koncertnog komornog repertoara za klavirski duo.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Komorna glazba-glasovirski duo 1
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	- upotrijebiti najučinkovitiju tehniku pri skupnoj instrumentalnoj izvedbi - usavršiti sposobnost sviranja u grupi, razviti sposobnost slušanja i prilagodbe - usavršiti sposobnost dinamičkog nijansiranja za vrijeme skupne izvedbe - usavršiti sposobnost razlikovanja i primijene tonskih boja sukladno karakteru skladbe - primijeniti stečena znanja i vještine sviranja na solo instrumentu na profiliranu stilsku zajedničku izvedbu zadane skladbe - održati koncentraciju i ujednačenost s članovima ansambla tijekom izvedbe - održati usredotočenost na detalje interpretacije prilikom javne izvedbe skladbe - prilagoditi vlastite individualne karakteristike zajedničkoj umjetničkoj interpretaciji skladbe - prevladavati tremu pri zajedničkom javnom nastupu
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Razlike u odnosu na 4-ručno sviranje (dinamičko, tonsko, ritmičko usklađivanje itd.) 2. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Individualan rad sa svakim studentom: provjera pravilno pročitano teksta. Upute za samostalan rad studenata. 3. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Provjera ritmičke i tempovske usklađenosti ansambla. Ukazati na važnost pojedinih dionica i na važnost međusobnog slušanja. 4. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Rješavanje tehničkih problema. Pravilna pedalizacija. Preradba klasične ili romantične simfonije (Mozart, Beethoven, Schubert)-"prima vista" (10 min.) 5. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Daljnji rad na interpretaciji i zajedničkom muziciranju. Pročitati drugu dionicu u cilju što boljeg razumijevanja skladbe. Preradba klasične ili romantične simfonije (Mozart, Beethoven, Schubert)-"prima vista" (10 min.) 6. Skladba pisana za 2 klavira (Clementi, Mozart, Milhaud, Saint-Sans, Rahmanjinov, Hačaturjan, Šostakovič, Lutoslawski). Završna obrada i priprema za javno izvođenje. Preradba klasične ili romantične simfonije (Mozart, Beethoven, Schubert)-"prima vista" (10 min.) 7. Jedna skladba po izboru pisana za klavir 4-ručno ili za 2 klavira (Mozart, Beethoven, Schubert, Faure, Dvorak, Brahms, Debussy, Ravel, Satie itd.). Studenti moraju samostalno pripremiti skladbu. Preradba klasične ili romantične simfonije (Mozart, Beethoven, Schubert)-"prima vista" (10 min.)

	8. Jedna skladba po izboru pisana za klavir 4-ručno ili za 2 klavira (Mozart, Beethoven, Schubert, Faure, Dvorak, Brahms, Debussy, Ravel, Satie itd.).Ukazivanje na probleme i upute za vježbanje. Jedna skladba hrvatskog autora (Bjelinski, Klobučar, Lang, Njirić,Kuljerić, Papandopulo...) 9. Jedna skladba po izboru pisana za klavir 4-ručno ili za 2 klavira (Mozart, Beethoven, Schubert, Faure, Dvorak, Brahms, Debussy, Ravel, Satie itd.). Jedna skladba hrvatskog autora (Bjelinski, Klobučar, Lang, Njirić,Kuljerić, Papandopulo...) 10. Jedna skladba po izboru pisana za klavir 4-ručno ili za 2 klavira (Mozart, Beethoven, Schubert, Faure, Dvorak, Brahms, Debussy, Ravel, Satie itd.). Jedna skladba hrvatskog autora (Bjelinski, Klobučar, Lang, Njirić,Kuljerić, Papandopulo...) 11. Jedna skladba po izboru pisana za klavir 4-ručno ili za 2 klavira (Mozart, Beethoven, Schubert, Faure, Dvorak, Brahms, Debussy, Ravel, Satie itd.). Jedna skladba hrvatskog autora (Bjelinski, Klobučar, Lang, Njirić,Kuljerić, Papandopulo...) 12. Priprema za obvezni javni nastup. 13. Priprema za obvezni javni nastup. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i minimalno jedan javni nastup tijekom semestra.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom semestra studenti nastupaju na produkcijama odsjeka i drugim javnim priredbama. Na kraju semestra studenti polažu ispit pred komisijom. Studenti su obvezni izvesti jednu cjelovitu značajnu skladbu ili dvije manje skladbe različitog stilskog razdoblja u trajanju od minimalno 20 minuta. Ispit je javan.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Skladbe originalno pisane za klavirski duo slijedećih autora: J.S.Bach, W.F.Bach, C.Ph.E.Bach, F.Couperin				Web: imlsp.org	
	M.Clementi, A.Diabelli,J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven					

	C.M. von Weber, F. Schubert, R.Schumann, J.Brahms, M.Reger, E.Grieg, C.Saint-Saens, G.Bizet, , A.Dvoržak, G. Faure		
	C.Debussy, M.Ravel, E.Satie, F.Poulenc, D.Milhaud S.Rahmanjinov, D.Šoštakovič, A.Hačaturjan, B.Martinu, P.Hindemith, J.Francais, S.Barber, T.Prošev, R.Avramovski, F.Busoni, I.Stravinski, J.Rodrigo, W. Lutoslawski		
	Hrvatski autori: L.Sorkočević, F.Livadić, I.Zajc, B.Bersa, B.Papandopulo, B.Bjelinski,I.Lang, A.Klobučar, N.Njirić, A.Marković, R.Radica, D.Detoni, I.Josi-pović, itd.		
Dopunska literatura	Preradbe originalnih skladbi i preradbe simfonija W.A.Mozarta, L. van Beethovena, F.Schuberta itd. u cilju što šireg upoznavanja glazbene literature		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Mentorska nastava, aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Komorna glazba 1						
Kod	UAG202 100407	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusevich, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja i vještina vezanih uz sviranje u manjim ansamblima (duo, trio), s primarnim usredotočenjem na točnost izvedbe muzičkog teksta i ujednačenost izvedbe. Psiho-fizičko ovladavanje tremom pri zajedničkom javnom nastupu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza biti u stanju: • Primijeniti osnovne tehnike instrumenta na zajedničku izvedbu skladbe; • Točno izvoditi muzički tekst u zajedničkoj izvedbi; • Održavati ujednačen ritam i tempo pri izvedbi; • Prevladavati tremu pri zajedničkom javnom nastupu.				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi s naglaskom na razdoblje baroka i pretklasike.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skladbe za komorne ansamble autora kao što su: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach				
Dopunska literatura					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skladbe za komorne ansamble autora kao što su: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.5.Komorna glazna 3

NAZIV PREDMETA	Komorna glazba 3
-----------------------	------------------

Kod	UAG402	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusевич, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina sviranja u manjim i većim ansamblima (duo, trio) s primarnom usredotočenošću na stilski profiliranu interpretaciju skladbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Komorna glazba 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na predmetu biti u stanju: • Upotrijebiti najučinkovitiju tehniku pri skupnoj instrumentalnoj izvedbi; • Sigurno odsvirati vlastitu dionicu vodeći računa o ritamskoj i intonacijskoj ujednačenosti i preciznosti unutar skupne izvedbe; • Ujednačeno sudjelovati u dinamičkim nijansiranjima za vrijeme skupne izvedbe; • Povezivati sviračke tehnike s umjetničkim idejama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi s naglaskom na razdoblja baroka i pretklasike.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2

ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skladbe za komorne ansamble autora kao što su: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

2.6.Komorna glazba 4

NAZIV PREDMETA	Komorna glazba 4						
Kod	UAG502	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusovich, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina sviranja u manjim i većim ansamblima (duo, trio) s primarnom usredotočenošću na stilski profiliranu interpretaciju skladbe.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz 3. semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza na predmetu biti u stanju: • Upotrijebiti najučinkovitiju tehniku pri skupnoj instrumentalnoj izvedbi; • Sigurno odsvirati vlastitu dionicu vodeći računa o ritamskoj i intonacijskoj ujednačenosti i preciznosti unutar skupne izvedbe; • Ujednačeno sudjelovati u dinamičkim nijansiranjima za vrijeme skupne izvedbe; • Povezivati sviračke tehnike s umjetničkim idejama. • Primijeniti stečena znanja i vještine sviranja na solo instrumentu na profiliranu stilsku zajedničku izvedbu zadane skladbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-15. Zajednički rad s mentorom na zadanoj literaturi s naglaskom na razdoblja baroka i pretklasike.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava	x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi (minimum gradiva: 2 do 3 skladbe različitih stilskih razdoblja), najmanje jedan javni nastup.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Ocjena će se dodijeliti na osnovi kvalitete izvedbe komornog ansambla 20-minutnog programa pred ispitnom komisijom.					

nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skladbe za komorne ansamble autora kao što su: Torelli, Corelli, Vivaldi, Pugnani, Stamitz, C.Ph.E.Bach		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3.Korepeticija G

3.1.Korepeticija G1

NAZIV PREDMETA	Korepeticija G1						
Kod	UAG003	Godina studija	3.				
Nositelj/i predmeta	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	15	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
	Obveze studenata					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju semestra studenti polažu ispit pred nastavnikom kome su dodijeljeni. Studenti su obvezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Položeni ispit je preduvjet za upis u 6. semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).				web: imlsp.org	
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)					
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, Bazzinija, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Milhauda, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Poulenc, Casella, Jolivet, Messiaen, Enesco, Britten, Šćedrins, Creston, Horowitz itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.					
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitz, Spohr, Webera, Mendelssohna, Bruch, Brahms, Vieuxtemps, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgar, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, .					

	1 virtuoza skladba po izboru 2. Klasični koncert 1. st. 1 virtuoza skladba 3. Klasični koncert 1. st. 1 virtuoza skladba 4. Klasični koncert 2. i 3.st. 1 virtuoza skladba 5. Klasični koncert 2. i 3.st. Zadavanje druge virtuoze skladba ili stavak sonate 6. Klasični koncert-priprema za javno izvođenje Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 7. Romantični koncert Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 8. Romantični koncert Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 9. Romantični koncert Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 10. Romantični koncert Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 11. Romantični koncert Druga virtuoza skladba ili stavak sonate 12. Priprema za ispit. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka, minimalno 1 javni nastup				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju godine studenti polažu ispit pred predmetnim nastavnikom kojem su dodijeljeni. Studenti su obavezni izvesti jednu veću ili više manjih skladbi. Položeni ispit je preduvjet za upis u 7. semestar.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku				web: imlsp.org

	(solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).		
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd.		
	Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Milhauda, Rabauda, Bonnard, Casella, Poulenc, Jolivet, Messiaen, Enescu, Britten, Ščedrina, Creston, Horowitz itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldi, Telemann, Boccherini, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitz, Spohr, Webera, Mendelssohna, Bruch, Brahms, Vieuxtemps, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Lalo, Saint-Saensa, Ibert, Walton, Forsythe, Elgar, Dvoržak, Glazunov, Kabalevskog, Prokofjev, Hačaturjan, Sostakovič, Barbera, Nielsen, hrvatskih autora itd.		
Dopunska literatura	Čitanje s lista jednostavnijih skladbi.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3.3.Korepeticija G3

NAZIV PREDMETA	Korepeticija G3		
Kod	UAG203	Godina studija	4.
Nositelj/i predmeta	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc.,	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS

	Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			0	0	15	0
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za korepetiranje i poznavanje glazbene literature na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku te prilagođavanje izvedbe u odnosu na specifičnosti pojedinih instrumenata, odnosno glasa.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena Korepeticija G2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -uvjerljivo realizirati dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom -uskладiti dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom -uskладiti zajedničko izvođenje agogike i ukrasa -uskладiti tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas -izvedbom svoje dionice doprinijeti profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Gudački (ili) puhački odsjek: 1.1 klasična sonata 1 koncert iz razdoblja 20. st. 2. Klasična sonata-1. st. Koncert 20. st.-1. st. Čitanje i priprema odabranih djela 3. Klasična sonata-1. st. Koncert 20. st.-1. st. Uvježbavanje dogovorenih tempa i pravilne metrike 4. Klasična sonata-2. st. Koncert 20. st.-2. st. 5. Klasična sonata-2. st. Koncert 20. st.-2. st. Rad na dinamici i dinamičkom nijansiranju 6. Klasična sonata-3. st. Koncert 20. st.-3. st. Dogovarjanje i provođenje ideja o zajedničkom izvođenju agogičkih oznaka 7. Klasična sonata-3. st. Koncert 20. st.-3. st. Rad na usklađivanju dinamičkog balansa u izvedbi dvaju instrumenata 8. Klasična sonata (u cijelosti) Koncert 20.st. (u cijelosti) 9. Klasična sonata- Integralna izvedba skladbe uz posebnu pozornost na sve komponente glazbenog jezika 10. Koncert 20. st.- Integralna izvedba skladbe uz posebnu pozornost na sve komponente glazbenog jezika 11. Priprema za ispit.					

	12. Priprema za ispit. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka, minimalno 1 javni nastup					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju semestra studenti polažu ispit pred nastavnikom kojem su dodijeljeni. Studenti su obavezni izvesti dvije skladbe različitog stila i karaktera. Ispit je preduvjet za upis u 8. semestar.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuosnih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).					web: imlsp.org
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Smetane, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwin, hrvatskih autora itd. Solo pjesme različitih autora (stari majstori, Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)					
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Webera, Saint Saensa, Bazzinija, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Poulenca, Milhauda, Martinua, Szymanovskog, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Bonnard, Caselle, Joliveta, Messiaena, Enescoa, Brittena, Ščedrina, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.					

	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucha, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Ibarta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, , Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		
Dopunska literatura	Čitanje s lista složenijih skladbi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3.4.Korepeticija G4

NAZIV PREDMETA	Korepeticija G4						
Kod	UAG303	Godina studija	4.				
Nositelj/i predmeta	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			0	0	15	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za korepetiranje i poznavanje glazbene literature na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku te prilagođavanje izvedbe u odnosu na specifičnosti pojedinih instrumenata, odnosno glasa.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položena Korepeticija G3						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će: -uvjerljivo realizirati dogovorena tempa i pravilnu metriku u dogovoru sa solistom -uskладiti dinamičke oznake i dinamičko nijansiranje u dogovoru sa solistom -uskладiti zajedničko izvođenje agogike i ukrasa -uskладiti tonsku boju klavira u odnosu na drugi instrument ili glas						

	-izvedbom svoje dionice doprinijeti profiliranoj stilskoj izvedbi skladbe -biti sposoban odmah se prilagoditi tonskim, tempovskim i akustičnim uvjetima prilikom izvedbe				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Gudački (ili) puhački odsjek: 1.Sonata 19. ili 20. st. po izboru 2. Sonata 19. ili 20. st.- 1. st. Čitanje i priprema odabranih djela 3. Sonata 19. ili 20. st.- 2. st. Čitanje i priprema odabranih djela 4. Sonata 19. ili 20. st. - 3. (4.) st. Čitanje i priprema odabranih djela 5. Sonata 19. ili 20. st. – cijela Ciklus manjih skladbi po izboru Uvježbavanje dogovorenih tempa i pravilne metrike 6. Sonata 19. ili 20. st. Ciklus manjih skladbi po izboru Rad na dinamici i dinamičkom nijansiranju 7. Sonata 19. ili 20. st. Ciklus manjih skladbi po izboru Dogovaranje i provođenje ideja o zajedničkom izvođenju agogičkih oznaka 8. Sonata 19. ili 20. st. Ciklus manjih skladbi po izboru Rad na usklađivanju dinamičkog balansa u izvedbi dvaju instrumenata 9. Sonata 19. ili 20. st. Ciklus manjih skladbi po izboru 10. Sonata 19. ili 20. st. Ciklus manjih skladbi po izboru Integralna izvedba skladbi uz posebnu pozornost na sve komponente glazbenog jezika 11. Priprema za ispit. 12. Priprema za ispit. 13. Priprema za ispit. 14. Priprema za ispit. 15. Priprema za ispit.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		X samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Uredno pohađanje nastave i ispunjavanje zadataka, minimalno 1 javni nastup				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave		Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na kraju godine studenti polažu ispit pred nastavnikom kome su dodijeljeni. Studenti su obvezni izvesti dvije skladbe različitog stila i karaktera. Ispit je javan.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Prema sadržaju glavnog predmeta na pjevačkom, puhačkom i gudačkom odsjeku (solo pjesme, ciklusi pjesama, operne arije, pratnja virtuoznih instrumentalnih kompozicija, pratnja koncerata za solo instrument i orkestar, sonate za solo instrument i klavir, ciklusi skladbi za solo instrument i klavir).		web: imlsp.org
	Oratoriji i opere Handela, Bacha, Glucka, Pergolesija, Mozarta, Rossinija, Webera, Bellinija, Donizzetija, Verdija, Puccinija, Glinke, Čajkovskog, Musorgskog, Borodina, Rimski-Korsakova, Dvoržaka, Wagnera, Bizeta, Gounoda, Gershwina, hrvatskih autora itd. Solo pjesme za glas i klavir različitih autora (Schubert, Schumann, Grieg, Brahms, Glinka, Rahmanjinov itd.)		
	Sonate različitih autora za solo instrument i klavir i virtuosne skladbe Vitalija, Paganinija, Mozarta, Saint Saensa, Sarasate, Kreislera, de Falle, Rossinija, Čajkovskog, Faurea, Ravela, Milhauda, Bazzinija, Szymanovskog, Webera, Wienavskog, Chaussona, Bartoka, Blocha, Widora, Messagera, Rabauda, Poulenca, Bonnard, Caselle, Joliveta, Messiaena, Enesca, Brittena, Šćedrinska, Crestona, Horowitza itd. za različite gudačke i puhačke instrumente.		
	Koncerti za solo instrument i orkestar (klavirski izvadak) Bacha, Vivaldija, Telemanna, Boccherinija, Hoffmeistera, Danzija, Haydna, Mozarta, Beethovena, Stamitza, Spohra, Webera, Mendelssohna, Brucka, Brahmsa, Vieuxtempsa, Dopplera, Čajkovskog, Sibeliusa, Laloa, Saint-Saensa, Iberta, Waltona, Forsythea, Elgara, Dvoržaka, Glazunova, Kabalevskog, Prokofjeva, Hačaturjana, Sostakoviča, Barbera, Nielsena, hrvatskih autora itd.		
Dopunska literatura	Čitanje s lista složenijih skladbi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama, praćenje praktičnog rada zadanih zahtjeva. Studentska evaluacija primjenom anketnog upitnika, evaluacija od strane kolega prilikom javnih nastupa studenata		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

4.Osnove tehnike klavira

4.1.Osnove tehnike klavira 1

NAZIV PREDMETA		Osnove tehnike klavira 1					
Kod	UAG 004	Godina studija		III.			
Nositelj/i predmeta	Kosovka Čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s anatomijom ruke, izvorima snage, načinima izvođenja uz pregled svih vrsta klavirske tehnike, njihovog načina izvođenja i vježbanja.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana 3. Godina studija						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza biti u stanju: - prepoznati izvore snage; -prepoznati i nabrojati načine izvođenja; -Prepoznati vrstu tehnike; -prepoznati sve načine vježbanja.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Anatomsko – fiziološki prikaz ruke. 2.Izvori snage. 3.Smještaj za klavirom. 4.Načini izvođenja – vezani, nevezani, prijelazni. Izvođenje kantilene. 5.Vrste klavirske tehnike – općenito. Artikulacija prstiju. 6. Položajne figure. Načini vježbanja za osiguravanje položaja. 7. Pokretne figure bez podmetanja palca. Male rastvorbe. Načini vježbanja. 8. Sviranje ljestvica i velikih rastvorbi. Predvježbe za podmetanje palca. Načini vježbanja. 9 Dvohvati, terce i sekste, legato i non legato – načini izvođenja i vježbanja. 10. Oktave legato i non legato – izvođenje i načini vježbanja. 11. Tehnika rotacije. Lomljene oktave – načini vježbanja. 12. Akordi – načini izvođenja i vježbanja. Rad na akordima u okviru ljestvice. 13. Skokovi – načini izvođenja i vježbanja. 14. Trileri. Repeticija i vibrato. 15. Glisando. Višeglasje u jednoj ruci.						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		

	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad – formalno-harmonijska i tehnička analiza jedne etide Usmeni ispit – provjera usvojenog gradiva pred predmetnim nastavnikom .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Zlatar J., <i>Metodika klavira I</i> ,zagreb,1982.					
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)					
	Timakin E.M., <i>Klavirska pedagogija</i> , Zagreb 1998. (prijevod D.Benčić, J.Zlatar, Zagreb)					
	Timakin E.M., <i>Vježbenica za klavir</i> , Zagreb, 1998. (urednik J.Zlatar)					
Dopunska literatura	R.Schumann, <i>Životna pravila za glazbenika</i> , Moskva, 1959.					
	F.Busoni, <i>Put do klavirskog majstorstva</i> (3 sv).					
	Georgii W., <i>Mali priručnik za pijaniste</i> (prijevod M.Matz)					
	Casella A., <i>Il pianoforte</i> , Ricordi, Milano, 1954.					
	Gerig R., <i>Famous Pianists and Their Technique</i> , Inc.Bridgeport, 1985.					
	Cortot A., <i>Principes rationel de la Technique pianistique</i> , Paris, 1928.					
	Hoffmann J., <i>Odgovori na pitanja o sviranju klavira</i> , Moskva, 1961.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Povremena provjera usvojenog znanja tijekom predavanja i analize primjera iz literature. Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

4.2. Uvod u klavirsku interpretaciju

NAZIV PREDMETA	Uvod u klavirsku interpretaciju						
Kod	UAG 104	Godina studija		III			
Nositelj/i predmeta	Kosovka Čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)		3			
Suradnici				P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30			
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s osnovama interpretacije i osnovnim interpretativnim pravilima vezanim uz pojedine stilove.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra predmeta Osnove klavirske tehnike.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -prepoznati elemente interpretacije; -primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 17. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 18. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 19. Stoljeća - primijeniti interpretacijska pravila na sviranje skladbi 20. Stoljeća					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje: Interpretacija, elementi interpretacije. 2. Potreba za analizom glazbenog djela koje se obrađuje. 3. Fraziranje i artikulacija. 4. Dinamika i boja. Specifičnost klavirskog tona. 5. Dinamika u vezi s melodijom, ritmom i metrom. 6. Dinamika i polifonija. 7. Agogika: označavanje i izvođenje. Agogika i stil. 8.Akcentuacija: vrste akcenata. Akcenti i stil. 9. Tempo i puls. 10. Ukrasi. 11.Pedalizacija. 12. Interpretacija i stil. 13. Interpretativna analiza kompozicija XVII i XVIII st. 14. Interpretativna analiza kompozicija XIX st. 15. Interpretativna analiza kompozicija XX st.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Seminarski rad – formalno-harmonijska i interpretativna analiza kompozicije XIX ili XX st. Usmeni ispit – provjera usvojenog gradiva pred predmetnim nastavnikom .					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Zlata J., <i>Uvod u klavirsku interpretaciju</i> , MIC, MA, Zagreb, 1989		
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja klavira</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlata, Zagreb, 2000.)		
	Bach, C.Ph.E., <i>Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira</i> , Zagreb, 2003. (prijevod S.Lovrenčić i V.Glodić)		
	Timakin E.M., <i>Klavirska pedagogija</i> , Zagreb 1998. (prijevod D.Benčić, J.Zlata, Zagreb)		
Dopunska literatura	Schumann R., <i>Životna pravila za glazbenika</i> , Moskva, 1959.		
	Busoni F., <i>Put do klavirskog majstorstva</i> (3 sv.)		
	Gat J., <i>The Techniques of Piano Playing</i> , London, 1974.		
	Casella A., <i>Il pianoforte</i> , Ricordi, Milano, 1954.		
	Gerig R., <i>Famous Pianists and Their Technique</i> , Inc.Bridgeport, 1985.		
	Timakin E.M., <i>Odgovori pijaniste</i> , Muzika, Moskva, 1986.		
	Timakin E.M., <i>Razvoj koordinacije u sviranju klavira</i> , Muzika, Moskva, 1989.		
	Cortot A., <i>Racionalni principi klavirske tehnike</i> , Moskva, 1966.		
	Hoffmann J., <i>Odgovori na pitanja o sviranju klavira</i> , Moskva, 1961.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Povremena provjera usvojenog znanja tijekom predavanja i analize primjera iz literature. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

5.Povijest klavirske umjetnosti

5.1.Povijest klavirske umjetnosti 1

NAZIV PREDMETA	Povijest klavirske umjetnosti 1		
Kod	UAG 204	Godina studija	IV

Nositelj/i predmeta	Prof. Kosovka čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s poviješću instrumenata s tipkama i s glavnim djelima klavirske literature, uz osvrt na povijest izvođačke umjetnosti i razvoj pedagogije kroz stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana 4. godina studija					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza biti u stanju: -navesti razvojni put instrumenata s tipkama; -prepoznati glavna djela pisana za čembalo; -prepoznati glavna djela razdoblja baroka; -Prepoznati glavna djela rane klasike i klasike					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Nastajanje i razvoj instrumenata s tipkama: Najstariji izvori klavirske glazbe. 2. Engleski virginalisti. 3. Francuski klavsenisti. 4. Talijanski cembalisti. 5. Njemački koloristi. 6. Barok u Njemačkoj. 7. J.S.Bach. 8.G.F.Händel. 9. Bachovi sinovi. 10. J. Haydn. 11. i 12. W.A.Mozart. 13.. 14. I 15. L.v.Beethoven					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, slušanje zadanih skladbi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	ispit - test koji sadrži pitanja iz obrađenog gradiva, te prepoznavanje glazbenih primjera iz klavirske literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis J., Povijest glazbe, zagreb, 1976.					

	Couperin F., <i>L art de toucher la clavecin</i> , Paris, 1717.		
	Bach C.Ph.E., <i>Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen</i> , Berlin, 1753.		
	Bach C.Ph.E., <i>Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen</i> , Berlin, 1753.		
Dopunska literatura	Aleksejev A., <i>Povijest klavirske umjetnosti</i>, Moskva , 1988. Dolrnetsch A., <i>The interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i>, London, 1946. Kirckpatrick R., <i>Scarlatti</i>, Princeton, 1953. Ajnštajn A., <i>Mozart</i>, Nolit, Beograd, 1987. Badura-Skoda P. i E., <i>L art de jouer Mozart au piano</i> Fischer E., <i>L. van Beethovens Klaviersonaten</i> Milstein J., <i>F.Liszt</i>, Moskva, 1971. Todd L., <i>Nineteenth Century Piano Music</i>, New York, 1990. Gillespie J., <i>Five Centuries of Keyboard Music</i>, New York, 1965. Wolf K., <i>Masters of the Keyboard</i>, Bloomington, 1990. Hutcheson E., <i>The literature of the Piano</i>, London, 1975. Schumann R., <i>Gesammelte Schriften uber Musik und Musiker</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Povijest klavirske umjetnosti 2						
Kod	UAG 404	Godina studija	IV				
Nositelj/i predmeta	Prof. Kosovka čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje studenta s poviješću instrumenata s tipkama i s glavnim djelima klavirske literature, uz osvrt na povijest izvođačke umjetnosti i razvoj pedagogije kroz stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Ispunjene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.						

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -navesti razvojni put instrumenata s tipkama; -prepoznati glavna djela razdoblja romantizma; -Prepoznati glavna djela francuske glazbe 19. i 20. Stoljeća: -Prepoznati glavna djela ruske glazbe 19. i 20. Stoljeća: -Prepoznati djela Nove bečke škole; -Prepoznati djela hrvatske glazbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Romantizam u Njemačkoj: C.M.v.Weber. 2. F.Mendelssohn. 3. F.Schubert. 4.R.Schumann. 5. F.Chopin 6. F. Liszt. 7. J. Brahms. 8. Francuski skladatelji XIX i XX st: C.Franck. 9. C Debussy. 10. M.Ravel. 11. Ruski skladatelji XIX st. 12. Ruski skladatelji XX st. 13. Mađarski skladatelji XX st. 14. Nova bečka škola. 15.Hrvatski skladatelji.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, slušanje zadanih skladbi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	ispit - test koji sadrži pitanja iz obrađenog gradiva, te prepoznavanje glazbenih primjera iz klavirske literature.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreis J., <i>Povijest glazbe</i> , zagreb, 1976.					
	Couperin F., <i>L art de toucher la clavecin</i> , Paris, 1717.					
	Bach C.Ph.E., <i>Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen</i> , Berlin, 1753.					

	Bach C.Ph.E., <i>Versuch uber die wahre Art das Klavier zu spielen</i> , Berlin, 1753.		
Dopunska literatura	Aleksejev A., <i>Povijest klavirske umjetnosti</i>, Moskva , 1988. Dolrnetsch A., <i>The interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries</i>, London, 1946. Kirckpatrick R., <i>Scarlatti</i>, Princeton, 1953. Ajnštajn A., <i>Mozart</i>, Nolit, Beograd, 1987. Badura-Skoda P. i E., <i>L art de jouer Mozart au piano</i> Fischer E., <i>L. van Beethovens Klaviersonaten</i> Milstein J., <i>F.Liszt</i>, Moskva, 1971. Todd L., <i>Nineteenth Century Piano Music</i>, New York, 1990. Gillespie J., <i>Five Centuries of Keyboard Music</i>, New York, 1965. Wolf K., <i>Masters of the Keyboard</i>, Bloomington, 1990. Hutcheson E., <i>The literature of the Piano</i>, London, 1975. Schumann R., <i>Gesammelte Schriften uber Musik und Musiker</i>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

potrebne za predmet					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - samostalno pripremiti nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi - samostalno održati nastavni sat klavira u osnovnoj glazbenoj školi - prepoznati (ne)efikasnost pojedine metode početne nastave klavira - samostalno provesti ispitivanje glazbenih sposobnosti učenika predškolskog i školskog uzrasta				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvodno predavanje: «Svrha glazbene škole». 2. Nastava klavira u predškolskom uzrastu. 3. Prijemni ispit za osnovnu glazbenu školu. 4. Metode početaka učenja instrumenta. 5. Klavirske početnice – općenito. 6. Analiza klavirskih početnica. 7.Analiza klavirskih početnica. 8. Analiza klavirskih početnica. 9. Analiza klavirskih početnica. 10. – 15. Hospitiranje nastave klavira učenika I. razreda u osnovnoj glazbenoj školi (5 sati), analiziranje odslušanih sati i priprema seminarskih radnji.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ** ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Hospitiranje nastave klavira u osnovnoj glazbenoj školi. Izrada seminarske radnje.				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0.5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom semestra student je dužan hospitirati nastavu instrumenta u osnovnoj glazbenoj školi, te o tome podnijeti pismeno izvješće. Također je dužan napisati seminarsku rad. Ispit je usmeni pred predmetnim nastavnikom.				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Breitenfeld D.,Muzikoterapija, Music Play, Zagreb, 2011.				

	Grindea C., <i>Napetost u glazbenoj izvedbi</i> , Music Play, Zagreb, 1998.		
	Lundeberg A., <i>Trema</i> , Music Play, Zagreb, 2001.		
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja na klaviru</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatar, Zagreb, 2000.)		
	Orloff-Tschekorsky T., <i>Mentalni trening u glazbenom obrazovanju</i> , Music Play, Zagreb, 1998		
	Perlmann N., <i>Na satu klavira</i> , J.Zlatar, Zagreb, 1995.		
	Zlatar J., <i>Skripta iz Metodike klavira II</i> , Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina, 2013.)		
	Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi</i>		
Dopunska literatura	Brugnoli A., <i>Dinamica pianistica</i> , Milano, Ricordi, 1926. Dichler J., <i>Der Weg zum kunstlerischen Klavierspiel</i> , Wien, 1926. Enoch Yvonne and Lyke James, <i>Creative Piano teaching</i> , USA, 1977. Šćapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva, n.d. Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Muzika, Moskva, 1986. Varro M., <i>Dynamic Piano Teaching</i> , 1966. Wolff K., <i>The teaching of A.Schnabel</i> , Faber, London, 1972.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Analiziranje satova hospitacije. Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

6.2. Metodika klavira 2

NAZIV PREDMETA	Metodika klavira 2				
Kod	UAG 504	Godina studija	IV		
Nositelj/i predmeta	Kosovka čudina, viši predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			30		
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja			

OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenta za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, ali i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike. Osposobljavanje studenata za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet METODIKA KLAVIDIRA 1, te obavljeni svi preduvjeti za stjecanje potpisa iz istog.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - samostalno pripremiti cjelovitu analizu pojedine klavirske kompozicije - samostalno se suočiti s problemima pripreme za javni nastup - samostalno se suočiti s problemima motivacije - samostalno vrednovati (ocijeniti) izvedbu kako svoju, tako i tuđu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Odlike uspješnog klavirskog pedagoga. 2.Karakteristike individualne nastave. 3.Dobro vođena nastava klavira. 4. Nastavnik u razredu, školi, društvu. 5.Artikulacija sata klavira. 6. Samostalni učenikov rad kod kuće. 7. Razvoj muzičkog mišljenja, predodžbe i mašte. 8. Pamćenje – općenito. 9. Principi učenja napamet. 10. Motivacija. 11. Javni nastup – općenito. 12. Trema. Tenike za suzbijanje treme. 13. Estradni odgoj – pripreme za javni nastup. 14. Ocjenjivanje. 15. Konzultacije za seminarske radnje.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave. Izrada seminarske radnje.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Tijekom semestra student je dužan redovito pohađati nastavu, te napisati seminarski rad. Ispit je usmeni pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	Breitenfeld D., <i>Muzikoterapija</i> , Music Play, Zagreb, 2011.		
	Grindea C., <i>Napetost u glazbenoj izvedbi</i> , Music Play, Zagreb, 1998.		
	Lundeberg A., <i>Trema</i> , Music Play, Zagreb, 2001.		
	Neuhaus H., <i>O umjetnosti sviranja na klaviru</i> , Moskva, 1961. (prijevod J. Zlatare, Zagreb, 2000.)		
	Orloff-Tschekorsky T., <i>Mentalni trening u glazbenom obrazovanju</i> , Music Play, Zagreb, 1998		
	Perlmann N., <i>Na satu klavira</i> , J.Zlatare, Zagreb, 1995.		
	Zlatare J., <i>Skripta iz Metodike klavira II</i> , Zagreb, 2012. (obradila i dopunila K.Čudina, 2013.)		
	Odabrani članci iz časopisa <i>Tonovi</i>		
Dopunska literatura	Brugnoli A., <i>Dinamica pianistica</i> , Milano, Ricordi, 1926. Dichler J., <i>Der Weg zum kunstlerischen Klavierspiel</i> , Wien, 1926. Enoch Yvonne and Lyke James, <i>Creative Piano teaching</i> , USA, 1977. Šćapov A., <i>Metodika klavira</i> , Moskva, n.d. Timakin, E.M., <i>Odgoj pijaniste</i> , Muzika, Moskva, 1986. Varro M., <i>Dynamic Piano Teaching</i> , 1966. Wolff K., <i>The teaching of A.Schnabel</i> , Faber, London, 1972.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

7.Solfeggio

7.1.Solfeggio 1

NAZIV PREDMETA	Solfeggio I 1				
Kod	UAG005	Godina studija	1		
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof..	Bodovna vrijednost (ECTS)	3		
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V
			30	0	0

Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	
OPIS PREDMETA			
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje osnovnih intonacijskih i ritamskih pojmova. Usvajanje činjenica vezanih uz tonalitetni sustav. Ovladavanje temeljnim vještinama glazbenih diktata s obzirom na dijatonski tonalitet s alteracijama, naglašeno melodijsko mišljenje i početak vertikalnog osvještavanja tonalitetnih odnosa.		
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit prema uvjetima određenim razredbenim postupkom za upis na instrumentalne i studijske programe i studijski program solo pjevanja.		
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - slušno identificirati osnovne intonacijske i ritamske pojmove (intervale, kvintakorde i obrate); - navesti sve tonalitete do tri predznaka u smislu „teorijskog“ poznavanja ljestvica i kvintakorda glavnih i sporednih stupnjeva u tonalitetu; - slušno prepoznati i zapisati lakši jednoglasni glazbeni primjer dijatonskog tonalitetnog konteksta s neakordnim alteracijama; - slušno prepoznati i zapisati lakši homofoni dvoglasni primjer; - slušno prepoznati i zapisati troglasni lakši primjer homofonog tipa; - slušno prepoznati i slog i položaj durskih i molskih kvintakorda u četveroglasju.		
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. Definicije solfeggia; glazbene komponente; glazbeni pojmovi; 3. Tonalitet kao sustav; tonalitetni prostor; tonaliteti do 3 predznaka; 4. Osnovni glazbeni pojmovi: intervali, kvintakordi i obrati; 5. Jednoglasni diktati u dijatonskom tonalitetu; melodijska kretanja po tonovima razloženih akorda glavnih stupnjeva; 6. Homofono dvoglasje u dijatonskom tonalitetu; 7. Homofono troglasje; diktati s jasno izraženim tonalitetnim funkcijama; 8. Slog i položaj akorda u četveroglasju; 9. Alteracije općenito; neakordne alteracije; 10. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart, teme iz instrumentalnih koncerata; 11. Rad na glazbenoj literaturi: F.Schubert, solo pjesme; 12. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, koralni; 13. O nekim aspektima pjevanja <i>prima vista</i>;		

	14. Rad na ispitnom gradivu;					
	15. Rad na ispitnom gradivu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih i troglasnih) na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera “prima vista”.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.					
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;					
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975.					
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , I (skripta) ;					
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.					Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

	4. D7 u glazbenoj literaturi; 5. Jednoglasni primjeri za diktat s neakordnim alteracijama; 6. Dvoglasni diktati tipa „melodija i pratnja“; 7. Troglasni diktati s početkom osamostaljivanja melodijske dionice u najvišem glasu; 8. Sporedni septakordi, podjele, specifičnosti; 9. Sekundarne dominante; privremena slušna uporišta; 10. Diktati sa sekundarnim dominantama; 11. Kadencne progresije u četveroglasju; 12. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, Male kompozicije; 13. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, koral (pjevanje); 14. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart: Čarobna frula; 15. Rad na ispitnom gradivu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela (pisanja ispitnih diktata i pjevanja "prima vista" i naučenih zadanih primjera.)					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić, N. i B., Solfeggio, sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979.					
	Devčić, N. i B., Solfeggio, sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					

	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;		
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;		
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , I (skripta)		
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.		Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Solfeggio I 3						
Kod	UAG205	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih intonacijskih pojmova, ljestvica s 5, 6 i 7 predznaka. Usvajanje znanja vezanih uz modulacije. Ovladavanje pisanjem jednoglasnih diktata s modulacijama, polifonim dvoglasnim diktatima, troglasnim diktatima s većom samostalnošću dionica. Ovladavanje rekonstrukcijom četveroglasnih kadencnih harmonijskih progresija sa sekundarnim dominantama. Početno osvježavanje horizontalnim i vertikalnim mišljenjem.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 2						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Definirati tonalitete s 5, 6 i 7 predznaka; - Objasniti pojam i vrste modulacije; - Slušno prepoznati i zapisati melodijsku liniju s modulacijskim prijelazom i s duljim zadržavanjima u bliskim tonalitetima;						

	- Slušno prepoznati i zapisati lakši dvoglasni polifoni diktat u jednom tonalitetu; - Slušno prepoznati i zapisati lakši polifoni troglasni diktat; - Slušno prepoznati harmonijske funkcije četveroglasno odsviranih kadencnih odlomaka sa sekundarnim dominantama.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. Tonaliteti s 5, 6 i 7 predznaka; 3. Modulacije, definicija, podjele; 4. Jednoglasni diktati s duljim zadržavanjima u pojedinim tonalitetima i s prijelazima u bliske tonalitete; 5. Dvoglasni diktati polifonog tipa u dijatonskom tonalitetu; 6. Troglasni diktati s većom samostalnošću glasova u dijatonskom tonalitetu; 7. Četveroglasne harmonijske progresije sa sekundarnim dominantama; 8. Horizontalno i vertikalno slušanje; 9. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, Dvoglasne invencije; 10. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, korali; 11. Rad na glazbenoj literaturi: F.B.Mendelssohn, zborovi; 12. Rad na glazbenoj literaturi: R.Schumann: Album za mladež; 13. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, arije 14. Rad na ispitnom gradivu; 15. Rad na ispitnom gradivu.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih) - na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera "prima vista".					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979;					
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;					
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;					
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , II (skripta)					
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.					Dostupno na internetskoj stranici IMSLP
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

7.4.Solfeggio 4

NAZIV PREDMETA	Solfeggio I 4						
Kod	UAG305	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih glazbenih pojmova D9 i N6. Ovladavanje jednoglasnim diktatima s učestalijim modulacijama, dvoglasnim polifonim modulirajućim						

	primjerima i troglasnim homofonim diktatima sa sekundarnim dominantama. Usvajanje znanja vezanih za Napuljski sekstakord i prave povećane akorde. Ovladavanje vještinom <i>prima vista</i> pjevanja.	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 3	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - Slušno prepoznati i definirati osnovne glazbene pojmove D9 i N6; - Slušno prepoznati i zapisati jednoglasni diktat s učestalijim modulacijama; - Slušno prepoznati i zapisati modulirajući dvoglasni diktat; - Slušno prepoznati i zapisati lakši homofoni troglasni diktat sa sekundarnim dominantama; - Slušno prepoznati redoslijed stupnjeva u četveroglasnim harmonijskim progresijama s N6; - Klasificirati alterirane akorde; - Primijeniti stečena znanja na pjevanje <i>prima vista</i> primjera.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O studentskim obvezama i sadržaju predmeta; 2. O proširenom tonalitetu; 3. D9, Napuljski sekstakord; 4. Jednoglasni diktati s učestalijim modulacijama; 5. Dvoglasni diktati polifonog tipa s modulacijama; 6. Troglasni diktati sa sekundarnim dominantama; 7. Harmonijski i melodijski ritam; 8. Četveroglasne harmonijske progresije s N6; 9. Pravi povećani akordi; 10. Četveroglasne harmonijske progresije s pravim povećanim akordima; 11. Rad na glazbenoj literaturi: J.S.Bach, korali; 12. Rad na glazbenoj literaturi: G.F.Händel, oratoriji; 13. Rad na glazbenoj literaturi: W.A.Mozart, zborovi; E.Grieg, zborovi; 14. Rad na ispitnom gradivu; 15. Rad na ispitnom gradivu.	
	X predavanja	x samostalni zadaci

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	- Na temelju dolazaka (najmanje 70%) i redovitog izvršenja zadanih zadataka (primjera za vježbanje kod kuće) studentu se ovjerava semestar potpisom nastavnika. - na temelju pismenog ispita, pisanja glazbenih diktata (jednoglasnih, dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih) - na temelju usmenog ispita, naučenih zadanih primjera i primjera “prima vista”.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. I. Zagreb, Muzička akademija, 1979;					
	Devčić, N. i B., <i>Solfeggio</i> , sv. II. Zagreb, Muzička akademija, 1981;					
	Ladukhin, N., <i>1000 primjera muzikalnog diktata</i> , Moskva 1986;					
	Radičeva-Divjaković, D., <i>Dvoglasni diktati</i> , Beograd 1975. ;					
	Radica, D. <i>Solfeggio, primjeri za pjevanje</i> , II (skripta)					
	Primjeri iz glazbene literature, vokalni i instrumentalni od 16. do 20. stoljeća.					
Dopunska literatura	Mirošević, J., <i>Etide za solfeggio</i> , Split 2001.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

7.5.Solfeggio 5

NAZIV PREDMETA		Solfeggio I 5					
Kod	UAG405	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Sara Dodig, asistent Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih uz prepoznavanje, analiziranje i rekonstruiranje glazbenog govora bazičnih glazbenih komponenti, melodije, harmonije i ritma.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 4						
	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						
	- Izdvojiti i solfedirati melodijsku liniju iz različitih glazbenih primjera; - Analizirati melodijsku gradnju u odabranim primjerima; - Prepoznati skladatelja skladbe prema uočenim melodijskim karakteristikama; - Uočiti tri načelne uloge harmonije u odslušanim glazbenim fragmentima; - Izgovarati i taktirati parlatto ritamske primjere u starim ključevima, prostim mjerama s običnim i iracionalnim notnim vrijednostima.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O sadržaju predmeta i obvezama studenata;						
	2. O melodijskom govoru različitih skladatelja;						
	3. Izdvajanje melodijske linije i solfediranje, prepoznavanje cjelina, neakordni i akordni tonovi;						
	4. Harmonijski govor, uloga harmonije u skladbi;						
	5. Sažimanje akorda u odslušanoj partituri;						
	6. Primjeri iz literature s različitim ulogama harmonijske komponente; kadencne progresije;						
	7. Primjeri iz literature s različitim ulogama harmonijske komponente: gradbena uloga u skladbi;						
	8. Parlatto ritam, taktiranje;						
	9. Proste i složene mjere, taktiranje i izgovaranje solmizacijskih slogova u starim ključevima;						
	10. Ritamske kombinacije parlatto vježbi običnih i iracionalnih vrijednosti;						

	11. Sinkope; 12. Primjeri za ispit, vježbanje i analiza; 13. Primjeri za ispit, vežbanje i analiza; 14. Primjeri za ispit, vježbanje i analiza; 15. Primjeri za ispit, vježbanje i analiza.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi preoznavanja i analize zadanih glazbenih primjera te uočavanja i analiziranja melodijskih, ritamskih i harmonijskih karakteristika Prima vista skladbi u pismenom i usmenom dijelu ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani primjeri iz glazbene literature od renesanse do 19. Stoljeća.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.					

	8. Koloristička uloga harmonije; 9. Harmonijska dinamika; 10. Parlatto ritam: Promjene mjere; 11. Promjene jedinice brojanja; 12. Promjene tempa; 13. Ritamska transpozicija; 14. Sinteza uloge glazbenih komponenti u odabranim skladbama; 15. Priprema primjera za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi preoznavanja i analize zadanih glazbenih primjera te uočavanja i analiziranja melodijskih, ritamskih i harmonijskih karakteristika Prima vista skladbi u pismenom i usmenom dijelu ispita.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani primjeri iz glazbene literature od renesanse do 19. stoljeća.					
Dopunska literatura						

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

7.7.Solfeggio nova glazba 1

NAZIV PREDMETA	Solfeggio nova glazba 1						
Kod	UAF811	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Sara Dodig, asistent Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih za temeljne intonacijske i slušne aspekte glazbe 20. stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 6						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						
	- Opisati specifičnosti Nove Glazbe; - Razlikovati intonacijski aspekt atonalitetne i modusne glazbe; - Prepoznati različite slušne fenomene kao što su cjelostepena ljestvica, pentatonika, modusi, akordi s dodanim tonovima; - Navesti slušne aspekte glazbenog ekspresionizma; - Prepoznati Sprechgesang i Klangfarbenmelodie;						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Općenito o glazbi 20. stoljeća; 3. Nova Glazba; 4. Intonacijska problematika izvan tonaliteta: Atonalitetna intonacija; 5. Intonacijska problematika izvan tonaliteta: Modusna intonacija; 6. Slušni fenomeni: Cjelostepena ljestvica,						

	7. Slušni fenomeni: akordi s dodanim tonovima; 8. Pentatonika i modusi; 9. Impresionizam, Debussy, slušni aspekti; 10. Ravel, 11. Ekspresionizam, intervalska ćelija; 12. Dodekafonija, slušni aspekti; 13. Sprechgesang; 14. Klangfarbenmelodie; 15. Priprema za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi pismenog (slušnog) ispita i usmenog (definiranja i opisivanja obrađenih fenomena).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani primjeri iz literature glazbe 20. stoljeća.					
Dopunska literatura						

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

7.8.Solfeggio nova glazba 2

NAZIV PREDMETA	Solfeggio nova glazba 2						
Kod	UAF911	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Davorka Radica, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	Sara Dodig, asistent Katarina Akrap, str.sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja i vještina vezanih za temeljne intonacijske i slušne aspekte glazbe 20. stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Solfeggio I 7						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						
	- Opisati ulogu i značenje ritamske ćelije; - Navesti aspekte ritamskog oblikovanja O.Messiaena; - Izvesti (odsvirati) primjer slobodnog ritma, s načinom brojanja „od notne vrijednosti“; - Opisati fenomen glazbenog prostora u pojedinim skladbama; - Opisati fenomene glazbenog vremena u pojedinim skladbama; - Prepoznati slušne fenomene elektronske, aleatoričke i konkretne glazbe.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O obvezama studenata i sadržaju predmeta; 2. Ritam izvan mjere; 3. Ritamske ćelije, Stravinski, slušni aspekti 4. Messiaen, tehnika oblikovanja ritamske komponente;						

	5. Način ritamskog izvođenja „od notne vrijednosti“;					
	6. Kromatska trajanja;					
	7. Glazbeni prostor, slušni aspekti;					
	8. Glazbeno vrijeme; slušni aspekti;					
	9. Totalna organizacija parametara;					
	10. Boja i dinamika;					
	11. Dinamika glazbene gustoće;					
	12. Notacijski aspekti, posebne oznake izvođenja;					
	13. Aleatorika;					
	14. Elektronska glazba;					
	15. Konkretna glazba.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci x multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, vježbanje zadanih primjera.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na osnovi pismenog (slušnog) ispita i usmenog (definiranja i opisivanja obrađenih fenomena).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani primjeri iz literature glazbe 20. stoljeća.					

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

8. Harmonija

8.1. Osnove harmonije 1

NAZIV PREDMETA	Osnove harmonije 1						
Kod	UAG007	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Dario Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje činjenica vezanih uz osnovne pretpostavke harmonije kao teorijske glazbene discipline. Usvajanje znanja vezanih za postavku i tretman kvintakorda, sekstakorda, kvartsektakorda, D7 i sporednih septakorda u klasičnom vokalom četveroglasju. Upoznavanje s temeljnim pristupima harmonijske analize skladbe. Ovladavanje s jednostavnijim zadacima u smislu harmonizacije zadanih soprana i basova.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit prema uvjetima određenim razredbenim postupkom za upis na instrumentalne i studentske programe i studentski program solo pjevanja.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju: - Definirati različita značenja pojma harmonija; - Definirati osnovne pojmove tradicionalnog Nauka o harmoniji; - Primijeniti znanja vezana uz kvintakorde i obrate, D7 i obrate i sporedne septakorde u jednostavnijim harmonijskim zadacima sa zadanim sopranima i basovima; - Prepoznati temeljne harmonijske pojmove u primjerima iz umjetničke glazbene literature.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. O smislu harmonijske analize. Harmonija kao vertikalana struktura skladbe; o različitim značenjima pojma harmonija.					
	2. Kvintakordi; Postavljanje kvintakorda u četveroglasju; Opseg glasova u vokalnom četveroglasju; slog i položaj akorda.					
	3. Harmonijske progresije sa upotrebom kvintakorada glavnih stupnjeva.					
	4. Glavni i sporedni stupnjevi. Harmonizacija soprana kvintakordima dijatonskih stupnjeva.					
	5. Sekstakordi; podjela, udvajanje tonova; sekstakord drugog stupnja u kadenci.					
	6. Zadaci sa sekstakordima, Kadence: značenje kadenci u sveukupnoj harmonijskoj ulozi u gradnji glazbenog oblika; vrste kadenci. Primjeri iz harmonijske analize, prepoznavanje kadenci.					
	7. Kvartsektakordi. Postavljanje i rješavanje; Zaostajalični, izmjenični, prohodni, kao obrat.					
	8. Harmonijska analiza, primjeri sa kvintakordima, sekstakordima i kvartsektakordima.					
	9. Zadaci sa kvintakordima, sekstakordima i kvartsektakordima.					
	10. Dominantni septakord, postavljanje, rješavanje; obrati dominantnog septakorda; iznimni slučajevi rješavanja septime.					
	11. Sporedni septakordi u duru. Postavljanje i rješavanje.					
	12. Sporedni septakordi u molu. Postavljanje i rješavanje.					
	13. Sporedni septakordi u molu. Postavljanje i rješavanje.					
	14. Vježbanje zadataka za ispit.					
	15. Vježbanje zadataka za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada zadaća.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju: - Definirati pojmove D9, sporednih nonakorda i dijatonskih modulacija; - Prepoznati dijatonske modulacije u primjerima iz umjetničke glazbene literature; - Primijeniti znanja o dijatonskim modulacijama na samostalnu izradu modulacijskih stavaka sa zadanim smjerom tonalitetnih kretanja; - Primijeniti znanja o klasičnom harmonijskom tretmanu kvintakorda i obrata, septakorda i nonakorda na izradu zadataka sa zadanim sopranima i basovima;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Mol-dur. Sekvence. 2. Nonakordi. Dominantni nonakord. 3. Sporedni nonakordi. 4. Harmonijska analiza (Bach, koral, Mozart, Beethoven, fragmenti iz kl. sonata). 5. Općenito o modulacijama. Dijatonske modulacije. 6. Modulacije iz dura u dur. 7. Modulacije iz dura u mol. 8. Modulacije iz mola u mol. 9. Modulacije iz mola u dur. Izrada modulacijskih stavaka. 10. Modulacije na osnovi frigijskog pomaka. 11. Modulacije pomoću enharmonijske zamjene kvintakorda. 12. Stari načini. 13. Harmonijska analiza (Haydn, Mozart, Beethoven, fragmenti iz klavirskih skladbi). 14. Vježbanje zadataka za ispit. 15. Vježbanje zadataka za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada zadaća.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

8.3.Osnove klasične harmonije

NAZIV PREDMETA	Osnove klasične harmonije						
Kod	UAG207	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	Darijo Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja vezanih uz kromatiku i alteracije, sekundarne dominante i kromatske modulacije. Ovladavanje samostalnom izradom primjena kromatskih modulacija sa zadanim tijekom modulacijskog kretanja, Upoznavanje s karakterističnim primjerima sekundarnih dominant i kromatskih modulacija u umjetničkoj glazbenoj literaturi. Upoznavanje s karakterističnim harmonijskim obilježjima različitih razdoblja (barok, klasika i romantika). Postizanje svijesti o vezi „teorijskih“ znanja i praktične izvedbe glazbenog djela.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Osnove harmonije I 2
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju: - Objasniti razliku dijatonskog i kromatski proširenog tonaliteta; - Definirati sekundarne dominante, specifičnosti i vrste kromatskih modulacija; - Primijeniti stečena znanja o kromatskim modulacijama na uzradu modulacijskih stavaka sa zadanim smjerom tonalitetnih kretanja; - Analizirati u harmonijskom smislu glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasike. - Primijeniti stečena znanja o „dinamici“ kromatskih harmonijskih progresija na praktičnu interpretacijsku izvedbu glazbenog djela.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Obilježja dijatonskog tonaliteta. Zakonitosti tonalitetnog sustava. 2. Harmonijska analiza. Konstrukcijska uloga harmonije. 3. Kromatski pomak i alteracija. Alteracije akordnog i neakordnog tipa. 4. Srodnost akorda u kromatici. Kvintna kromatska srodnost. 5. Tercna kromatska srodnost. Nesrodni akordi u kromatici. 6. Sekundarne dominante. 7. Harmonijska analiza. Različita značenja sekundarnih dominant. (Bach, Muka po Mateju, Chopin, preludiji). 8. Izrada stavaka sa sekundarnim dominantama. 9. Kromatske modulacije, općenito. Kromatske modulacije pomoću kromatske kvintne srodnosti. 10. Kromatske modulacije pomoću kromatske terčne srodnosti. 11. Kromatske modulacije pomoću kromatske promjene akorda. 12. Rekapitulacija kromatskih modulacija. 13. Harmonijska analiza. (Bach, Mozart, Beethoven, Čajkovski, Grieg, Chopin, fragmenti iz skladbi).

	14. Vježbanje zadataka za ispit.					
	15. Vježbanje zadataka za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi imat će 50% a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993.,					
	Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.,					
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.					
Dopunska literatura	Piston W., Harmony					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

8.4.Osnove romantičke harmonije

NAZIV PREDMETA		Osnove romantičke harmonije					
Kod	UAG307	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	Darijo Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje znanja vezanih uz tretman pravih povećanih akorda, enharmonijskih modulacija i napuljskog sekstakorda u klasičnom vokalnom četveroglasju. Upoznavanje s tretmanom neakordnih tonova u tonalitetnoj glazbi. Ovladavanje vještinom harmonijske analize skladbi iz razdoblja romantike. Ovladavanje vještinom izrade složenijih zadataka u smislu harmonizacije zadanih basova i soprana te izrade modulacijskih stavaka u kromatski proširenom tonalitetu.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Osnove klasične harmonije I						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju:						
	- Definirati i obrazložiti pojmove napuljskog sekstakorda, enharmonijskih modulacija i pravih povećanih akorda; - Primijeniti znanja vezana uz navedene pojmove na izradu zadanih soprana i basova; - Primijeniti znanja o enharmonijskim modulacijama na izradu modulacijskih stavaka pomoću enharmonijskih promjena smanjenog septakorda; - Analizirati harmonijski glazbene primjere iz razdoblja romantike; - Kategorizirati harmonijske karakteristike različitih stilskih razdoblja; - Sintetizirati rezultate harmonijske analize u skladbi s njezinim oblikovnim značajkama.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kromatika, ponavljanje. Izrada zadataka. Harmonijska analiza. 2. Napuljski sekstakord. 3. Modulacije pomoću napuljskog sekstakorda. 4. Povećani sekstakord, kvintsektakord i terckvartakord. 5. Enharmonijske modulacije općenito. Enharmonijske modulacije pomoću povećanog sekstakorda, kvintsektakorda, i terckvartakorda. 6. Smanjeni septakord. Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda.						

	7. Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda. 8. Harmonijska analiza. Fragmenti iz skladbi Chopina, Wagnera, R.Straussa. Ekspresivna uloga harmonije. 9. Neke varijante alteriranih akorda. Povećani sekundakord. Alterirani dominantni nonakord. "Tristan" akord. 10. Neakordni tonovi. Uloga i podjela. 11. Zaostajalice. Appoggiature. 12. Prohodni i izmjenični tonovi, anticipacije, pedalni ton. 13. Harmonijska analiza. Neakordni tonovi u skladbama romantičkog razdoblja. 14. Vježbanje zadataka za ispit. 15. Vježbanje zadataka za ispit.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	0,50
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,25	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,25	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito i aktivno sudjelovanje u nastavi imat će 50% a znanje na pismenom i usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Devčić N.: Harmonija, Zagreb 1993.,					
	Despić D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Beograd 1997.					
	Ruždjak M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb.					

Dopunska literatura	Piston W., Harmony		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

9. Polifonija

9.1. Vokalna polifonija 1

NAZIV PREDMETA	Vokalna polifonija 1						
Kod	UAM002	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	Dario Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičkog i praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog povijesnog razdoblja; u okviru ovoga predmeta renesansnog. Posebni ciljevi: - usvojiti osnovne pojmove vezane uz sustav kontrapunktskih vrsta kako ih je sistematizirao J. Fux, - usvojiti temeljna pravila dvoglasnog vokalnog kontrapunkta, - ovladati vještinom/osnovama komponiranja prema usvojenim pravilima, - postići svijest o ulozi disonance u okvirima renesansnog vokalnog stila, - postići svijest o elementima glazbenog oblika na početnoj razini polifonijske tehnike u smislu početak, razvijanje, završetak.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Temeljito poznavanje elemenata glazbene teorije.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:						

	- navesti i protumačiti osnovna pravila polifonog sloga strogog renesansnog stila u dvoglasju, - primijeniti usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera, - objasniti imitacijsku tehniku i klasificirati postupak prema različitim kriterijima, - izraditi jednostavniji polifoni oblik na zadani tekst.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. pojmovno određenje polifonije; kratki povijesni prikaz najranijih oblika; stari načini; značajke kontrapunktske melodije; 2. dvoglasje - I. vrsta 3. II. vrsta 4. III. vrsta 5. IV. vrsta 6. floridus 7. slobodno dvoglasje 8. analiza primjera iz literature 9. tretman teksta 10. stroga i slobodna imitacija 11. imitacija u inverziji (stroga) 12. imitacija u retrogradnom pomaku i retrogradnoj inverziji 13. imitacija u augmentaciji i diminuciji 14. kanon 15. fughetta					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadanih zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

<i>bodovnoj vrijednosti predmeta):</i>	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada primjera III. vrste na zadani cantus firmus, - izrada floridusa, - izrada imitacije na zadanu temu; usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Jeppesen, K., Kontrapunkt, Wiesbaden, 1985.					
	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.					
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.					
Dopunska literatura	Jeppesen, K., Kontrapunkt Lehrbuch der klassieschen Vokalpolyphonie, Leipzig, 1935. Fux, J. Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum, Celle, 1938.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

9.2. Vokalna polifonija 2

NAZIV PREDMETA	Vokalna polifonija 2						
Kod	UAM102	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	Dario Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Opći je cilj učenja ovoga kolegija upoznavanje polifonijske skladateljske tehnike s obzirom na njen udio i značaj u razvoju glazbene umjetnosti, te izgrađivanje estetskih kriterija putem analitičkog i praktičnog svladavanja stilskih obilježja određenog povijesnog razdoblja; ovdje renesansnog. Posebni ciljevi: - usvojiti temeljna pravila troglasnog vokalnog kontrapunkta,						

	- usvojiti osnovna pravila kanonske tehnike, - primijeniti stečeno znanje u izradi stavaka s primjenom imitacijske tehnike i kanona s dopunskim glasom u troglasju, - prepoznavanje i tumačenje polifonih tehnika i oblika na primjerima iz literature	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Vokalne polifonije 1.	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - navesti i protumačiti osnovna pravila strogog renesansnog polifonog stila u troglasju - primijeniti usvojena pravila u samostalnom komponiranju primjera, - izraditi prema zadanom predlošku kanon, - analizirati i sistematizirati polifone postupke u odabranim primjerima iz literature.	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. troglasje – suzvuci, zabranjeni pomaci glasova, kadence, I. vrsta 2. II. vrsta 3. III. vrsta 4. sinkope u troglasju 5. kombinacija II. i III. vrste 6. kombinacija II. i IV. vrste 7. kombinacija III. i IV. vrste 8. dva floridusa na cantus firmus 9. slobodno troglasje s tekstem 10. imitacija – načela u troglasju, analiza primjera iz literature 11. stroga imitacija 12. imitacija u inverziji 13. imitacija u retrogradnom pomaku i retrogradnoj inverziji 14. imitacija u augmentaciji i diminuciji 15. kanon	
	X predavanja	X samostalni zadaci

Vrste izvođenja nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanim zadacima.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne kombinacije na zadani cantus firmus, - izrada dva floridusa na zadani cantus firmus, - izrada troglasne imitacije na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnih pismenih radova, - jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jeppesen, K., Kontrapunkt, Wiesbaden, 1985.					
	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.					
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.					
Dopunska literatura	Jeppesen, K., Kontrapunkt Lehrbuch der klassieschen Vokalpolyphonie, Leipzig, 1935. Fux, J. Die Lehre vom Kontrapunkt, Gradus ad Parnassum, Celle, 1938.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

9.3. Instrumentalna polifonija 1

NAZIV PREDMETA	Instrumentalna polifonija 1		
Kod	UAM202	Godina studija	4
Nositelj/i predmeta	Dario Maleš, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 30	S 0	V 0	T 0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	- usvajanje znanja o polifonijskim skladateljskim tehnikama baroka - razumijevanje i vrijednovanje polifonijskih postupaka te određivanje njihove uloge u strukturi glazbenog djela - upoznavanje stilskih obilježja - izgrađivanje estetskih kriterija - primjenjivanje stečenog znanja u izradi dvoglasne invencije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Vokalna polifonija 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: - navesti i protumačiti osnovne principe gradnje dvoglasnog instrumentalnog stavka - primijeniti principe u vlastitim radovima - analizirati i sistematizirati polifone postupke u primjerima iz literature - izraditi prema zadanom predlošku dvoglasnu invenciju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. melodijske i metarsko - ritamske značajke baroknog polifonog stila 2. harmonijske značajke baroknog polifonog stila, tretman disonance 3. značajke dvoglasja; analiza primjera iz literature(J.S.Bach) 4. vrste imitacije, dvostruki kontrapunkt 5. sekvenca u kontrapunktskim oblicima 6. vježbe u dvoglasju – izrada druge dionice 7. prvi dio dvoglasne invencije – načela, analiza literature 8. izrada prvog dijela invencije (tip invencije s kraćom temom) 9. drugi dio invencije - načela, analiza literature 10. izrada drugog dijela invencije					

	11. treći dio dvoglasne invencije - načela, analiza literature					
	12. izrada trećeg dijela invencije					
	13. izrada invencije s dužom temom – prvi dio					
	14. izrada drugog dijela invencije					
	15. izrada trećeg dijela invencije					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanim zadacima.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada dvoglasne invencije na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.					
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.					
Dopunska literatura	Gedatge, A., Traite de la fugue, Paris, 1901. Keler, H., Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, werk und Wiedergabe, Leipzig, 1950. Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.					
Načini praćenja kvalitete koji	Studentska anketa.					

	2. vježbe u troglasju – na zadanu dionicu izrađuju se preostale dvije 3. općenito o obliku fuge 4. tema fuge; realni, tonalitetni i modulirajući odgovor 5. kontrastni subjekt – analiza i izrada stalnog kontrapunkta 6. ekspozicija fuge – analiza primjera iz literature 7. izrada ekspozicije 8. proširena ekspozicija i kotraekspozicija 9. eksterni međustavak; vrste sekvence 10. razvojni dio – analiza literature 11. stretta, tema u inverziji, tema u augmentaciji i diminuciji – analiza literature 12. izrada strette 13. izrada razvojnog dijela fuge 14. završni dio – analiza literature 15. izrada završnog dijela fuge					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rada na zadanim zadacima.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sposobnosti i znanje studenata kontinuirano se prate uvidom u samostalne radove. Završetkom semestra studenti polažu ispit pred ispitnom komisijom, i to: pismeni - izrada troglasne fuge na zadanu temu. usmeni - analiza ispitnog pismenog rada, - jedno teorijsko pitanje.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Lučić, F., Kontrapunkt, Zagreb, 1969.					
	Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb, 1954.					

Dopunska literatura	Gedalge, A., Traite de la fugue, Paris, 1901. Keler, H., Das Wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach, werk und Wiedergabe, Leipzig, 1950. Mann, Alfred., The Study of Fugue, New York, 1986.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

10.Povijest glazbe

10.1. Povijest glazbe 1

NAZIV PREDMETA		Povijest glazbe 1				
Kod	UAM005	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja/ stilova od vremena primitivnih zajednica do kraja renesanse; upoznavanje sa oblicima kolektivnog i solističkog muziciranja; usvajanje znanja vezanih uz razvoj glazbene teorije i njezine primjene na glazbenu praksu; upoznavanje sa opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijamni ispit na studij Glazbene teorije.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe u razdoblju helenizma te srednjovjekovne i renesansne glazbe; klasificirati glazbena razdoblja i prepoznati ih slušno; razlikovati oblike kolektivnog i solističkog muziciranja, nabrojiti i definirati najvažnije glazbene vrste u svakom pojedinom razdoblju te izdvojiti najznačajnije predstavnike pojedinih škola kao i važne dijelove njihovih opusa					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Stari vijek/ Glazbe starih istočnih civilizacija 3. Antička Grčka i Rim 4. Jednoglaska glazba srednjeg vijeka 5. Notrdamska škola i ars antiqua 6. Svjetovna glazba jednoglasnog tipa u srednjem vijeku 7. Viteška poezija i glazba 8. Ars nova 9. Nizozemska polifonija 10. Opća obilježja renesansne glazbe (15. i 16. stoljeće) 11. Madrigalisti: venecijanska škola 12. Rimska škola. G. P. da Palestrina 13. Visoka renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i Španjolskoj 14. Instrumentalna glazba u razdoblju renesanse 15. Razvoj glazbene teorije i tiskanje muzikalija					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	

knjižnici i putem ostalih medija)	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, Mladost –Liber, 1975.		
	J. Chailley, Povijest glazbe srednjeg vijeka, knj. 1, Zagreb, HMD, 2006.		
	H.M. Brown-L.K. Stein, Glazba u renesansi, knj. 2, Zagreb, HMD, 2005.		
Dopunska literatura	G. Rees, Music in the Middle Ages, New York, 1940.G. Rees, Music in the Renaissance, New York, 1950.M.F.Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York 1964.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

10.2. Povijest glazbe 2

NAZIV PREDMETA	Povijest glazbe 2						
Kod	UAM105	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz kronologiju glazbeno-povijesnih razdoblja/ stilova: baroknog, rokoko i klasičnog stila; upoznavanje (teorijski i slušno) sa oblicima vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe; usvajanje znanja vezanih uz razvoj glazbene teorije i njezine primjene na glazbenu praksu; stvaranje odnosa prema razrješavanju kompleksa stilskih promjena; postizanje svijesti o polifonom i harmonijskom jeziku, a napose elementima sociologije i filozofije glazbe; upoznavanje sa opusima najznamenitijih skladatelja (teorijski i slušno), posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 1.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja baroknog, rokoko i klasičnog stila u glazbi; klasificirati glazbena razdoblja i prepoznati ih slušno; razlikovati oblike vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne glazbe; nabrojiti i definirati najvažnije glazbene vrste u svakom pojedinom razdoblju te izdvojiti najznačajnije predstavnike pojedinih škola kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati značajke jezika i forme u glazbi, samostalno analizirati i interpretirati glazbena djela					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Opća obilježja barokne glazbe 3. Pojava i razvoj opere i Italiji 4. Opera u francuskoj (G. B. Lully) 5. Hamburška opera 6. Opera u Engleskoj (H. Purcell) 7. Razvoj oratorija i crkvene glazbe 8. Instrumentalna glazba u baroku (suite, sonata, koncert) 9. Predstavnici instrumentalne glazbe 17. stoljeća u Europi 10. Handel i Bach 11. Glazbena pretklasika 12. Opera u 18. stoljeću 13. Instrumentalna glazba u razdoblju klasicizma 14. Predstavnici instrumentalne glazbe 18. stoljeća u Europi 15. Haydn i Mozart					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminara.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%). Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Andreis, Povijest glazbe, knj. 1-2, Zagreb, 1975.		
	C. V. Palisca, Barokna glazba, sv. 3, Zagreb, HMD, 2005.		
	P. Rummenholler, Glazbena pretklasika, sv. 4, Zagreb, HMD, 2004.		
	G. Pestelli, Doba Mozarta i Beethovena, sv. 5, Zagreb, HMD, 2008.		
Dopunska literatura	A. Della Corte, Il barocco e la musica, Paris, 1933. M.F.Bukofzer, Music in the Baroque Era, New York, 1947. D. J. Grout, A History of Western Music, London, 1960. Č. Rozen, Klasični stil, Beograd, 1980.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

10.3. Povijest glazbe 3

NAZIV PREDMETA	Povijest glazbe 3						
Kod	UAM205	Godina studija	2				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih uz razvoj romantičarskog glazbenog stila diljem Europe; upoznavanje (teorijski i slušno) sa opusima najznačajnijih skladatelja						

	posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijskog sloga, estetike stila i sl.; usvajanje znanja o novim glazbenim formama (glasovirska minijatura, solo-popijevka i simfonijska pjesma); postizanje svijesti o demokratizaciji glazbe i afirmaciji nacionalnih škola kod slavenskih i nordijskih zemalja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 2.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe romantizma; klasificirati značajke glazbenog izričaja pojedinih skladatelja i prepoznati ih slušno; definirat, usporediti i analizirati najvažnije glazbene forme te izdvojiti najznačajnije predstavnike romantičarskog glazbenog stila po europskim zemljama kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati stilske značajke te samostalno prosuđivati i interpretirati glazbena djela.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Opće odrednice glazbe romantizma 2. Beethoven 3. Glazbeni romantizam u Njemačkoj u prvoj polovini 19. stoljeća 4. Francuska i talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća 5. Glazba u Rusiji u prvoj polovini 19. stoljeća (Glinka) 6. Chopin 7. Razvoj orkestrakne programne glazbe (Berlioz i Liszt) 8. Wagner i reforma opere 9. Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće (Verdi) 10. Verizam 11. Ruska petorica 12. Čajkovski 13. Smetana i Dvorak 14. Njemački simfoničari do prijelaza u 20. stoljeće (Brahms, Bruckner, Mahler, Reger, Strauss, Wolf) 15. Franck i suvremenici - impresionizam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na seminaru.					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	

Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za razvoj glazbe 20. stoljeća (jezik, oblici, žanrovi, škole, skladateljske tehnike, estetike); upoznavanje (teorijski i slušno) sa opusima najznačajnijih skladatelja posredstvom kojih se usvajaju znanja o elementima kompozicijske tehnike, estetike stila i sl.; usvajanje znanja o atonalitetnoj glazbi, dodekafoniji, serijalnoj glazbi, ekspresionizmu, futurizmu, neo-stilovima, o novim glazbenim formama, aleatorici, stohastičkoj, konkretnoj i elektroakustičkoj glazbi; upoznavanje sa najznačajnijim zbivanjima na području glazbene produkcije i reprodukcije tijekom 20. stoljeća; postizanje svijesti o promjenama stilističkih i estetičkih orijentacija, o tehničkim inovacijama, pojavi novih škola, pravaca, a iznad svega s novim senzibilitetom i recepcijom Nove glazbe.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz Povijesti glazbe 3.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju objasniti osnovna obilježja glazbe 20. stoljeća; klasificirati značajke glazbenog izričaja pojedinih skladatelja/škola i prepoznati ih slušno; definirati promjenu funkcije folklorizma, prezentirati i komparirati pluralističku glazbenu kulturu (tradicija-Moderna-avangarda); analizirati najvažnije značajke glazbene forme (glazba iz slučaja, nedeterminacija, otvorenost); usporediti obilježja glazbe 20. stoljeća s minulim glazbeno-povijesnim razdobljima; izdvojiti najznačajnije predstavnike glazbe 20. stoljeća po europskim zemljama kao i važne dijelove njihovih opusa; prepoznati stilske značajke te samostalno analizirati, prosuđivati i interpretirati glazbena djela.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje 2. Glazba 20. stoljeća (stilovi i estetike) 3. Percepcija i recepcija Nove glazbe 4. Francuska glazba u 20. stoljeću 5. Glazba 20. stoljeća u Njemačkoj i Austriji (Druga bečka škola) 6. Glazba 20. stoljeća u Italiji, Češkoj i Slovačkoj 7. Engleska glazba u 20. stoljeću 8. Prokofjev, Šostakovič, Hačaturjan 9. Igor Stravinski 10. Bartok i Kodaly 11. Španjolska glazba u 20. stoljeću 12. Glazba 20. stoljeća u skandinavskim zemljama 13. Penderecki 14. Američka glazba u 20. stoljeću 15. Jazz (historijat i stilovi)

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (od 1-5) se daje na temelju redovite izrade dodijeljenih zadataka (30%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispitnog rada (40%).. Završni ispit je usmena provjera teorijskih znanja obrađenih tijekom semestra.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J. Andreis, Povijest glazbe, knj, 3, Zagreb, Mladost – Liber, 1975.					
	H. Danuser, Glazba 20. Stoljeća, sv. 7, Zagreb, HMD, 2007.					
Dopunska literatura	Grove Dictionary of Music and Musicians (ur. S. Sadie), Oxford University Press, 2001. D. J. Grout, A History of Western Music, London 1960. D. Ewen, The World of Twentieth- Century Music, New York 1952.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

11.1. Elementi glazbenih oblika

NAZIV PREDMETA		Elementi glazbenih oblika					
Kod	UAG006	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osvježavanje, definiranje i usustavljivanje osnovnih glazbenih pojmova i kategorija na koje se nadograđuju elementi oblika. Prepoznavanje i usvajanje tonaliteto-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Identificiranje i definiranje elemenata oblika i njihovih tehnika rada u glazbenim djelima. Uočavanje principa oblikovanja i tipova izlaganja elemenata glazbenih oblika. Prepoznavanje i razumijevanje usvojenih znanja i činjenica na obliku trodijelne pjesme i barokne dvodijelnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Temeljna teorijska znanja i iskustva iz područja glazbe (teorija glazbe, solfeggio, kontrapunkt, harmonija i klavir).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– definirati osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja; – prepoznati navedene elemente glazbenih djela u zapisu i u slušanju; – uočiti njihovu funkciju i djelovanje u obliku; – analizirati elemente oblika i trodijelnu pjesmu; – imitirati motivski rad u vlastitoj skladbi						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Osnovni glazbeni pojmovi i kategorije. Forma i formalna shema. - Prepoznavanje i usvajanje tonaliteto-harmonijskih elemenata u glazbenim oblicima. Slog, faktura i tekstura skladbe. - Uloga kadenci u gradnji oblika. Glazbena rečenica. - Elementi glazbenih oblika: motiv. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ponavljanje. - Elementi glazbenih oblika: sličnosti i razlike između motiva, figure, fraze, submotiva, dijastematike i ćelije. - Mogućnost raščlambe dijelova u skladbama. Tehnike rada s elementima gl. oblika: promijenjeno ponavljanje, transpozicija, sekvenca, variranje, relativne mel. prom.						

	7. Glazbena rečenica i perioda kao oblik i organizacija metra na višim razinama. Dvodijelna pjesma. 8. Tehnike rada s elementima gl. oblika: ritamske promjene, transformacija, dijeljenje, proširenje, elizija, sažimanje, kontrast, nepovezanost. 9. Složene glazbene rečenice. Periodična gradnja više rečenica. Proširenja i skraćivanja elemenata oblika. 10. Imitacijske i kontrapunktna tehnike rada s elementima gl. oblika. 11. Principi oblikovanja: 1. „soggetto et varietas” 2. „Fortspinnung” (ispredanje) 3. periodična gradnja 4. niz 5. tematsko oblikovanje 6. nepovezanost. 12. Tipovi izlaganja (ekspozicijski, razradbeni, zaključni) i njihovo uočavanje na primjerima trodijelne pjesme. 13. Trodijelna pjesma: različiti odnosi središnjeg i vanjskih dijelova. 14. Uloga motiva i motivski rad u karakternom komadu (na primjeru trodijelne pjesme). 15. Barokna dvodijelnost: analize primjera.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja i formalnu analizu obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz elemenata glazbenih oblika</i> .[* permanentno se aktualizira]				elektronička pošta	
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 7-88.			6		
	Schönberg, A. (1967). <i>Fundamentals of Musical Composition</i> . London. 1-140.				internet	

	http://monoskop.org/images/d/da/Schoenberg_Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition_no_OC_R.pdf http://is.muni.cz/el/1421/podzim2007/VH_53/Schoenberg_Fundamentals.pdf		
Dopunska literatura	Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i> . Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i> . Cambridge. 3-51. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf . Županović, L. (1995). <i>Tvorba glazbenog djela</i> . Zagreb. 1-73. Kühn, C. (2001). <i>Formenlehre der Musik</i> . Kassel. 13-74. Erpf, H. (1967). <i>Form und Struktur in der Musik</i> . Mainz.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

11.2. Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća

NAZIV PREDMETA		Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća					
Kod	UAG106	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje principa gradnje oblika umnažanjem motivske (metarske) osnove, te klasifikacija oblika pjesama i njima srodnih oblika. Usvajanje principa tematskog oblikovanja. Prepoznavanje i određivanje teme u oblicima ronda i sonate. Uočavanje i sustavno prikazivanje tonalitetskog plana u temi i cjelini oblika. Prepoznavanje, razlikovanje i razumijevanje oblika ronda i sonate. Prepoznavanje i objašnjavanje njihovih općih mjesta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju elementi glazbenih oblika.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– prepoznati osnovne glazbene pojmove i kategorije, elemente oblika, njihove tehnike rada, principe oblikovanja i tipove izlaganja u oblicima pjesama, ronda i sonate; – usporediti i povezati različite elemente i postupke vezano uz funkciju u obliku; – uočiti i prepoznati principe motivske i tematske gradnje, te ih razlikovati; – prepoznati, razlikovati i razumjeti oblike pjesama, ronda i sonate – slušno prepoznati opća mjesta oblika pjesama, ronda i sonate;						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	– usvojiti njihov tonalitetni plan;					
	1. Složena trodijelna pjesma. Menuet i Scherzo. Reinterpretacija umjesto reprize. 2. Beethoven: Menuet i Scherzo iz 1. i 2. simfonije. 3. „Razvijena pjesma” i višedijelni oblici pjesama. 4. Bar oblik i njegova primjena u instrumentalnoj glazbi romantike. 5. Trodijelna pjesma i složena trodijelna pjesma s pripjevom (refrenom). Pregled baroknih oblika s pripjevom i ritornellom (barokni rondo, koncert i arija „da capo”). 6. Principi tematskog oblikovanja. Tema u oblicima ronda i sonate. 7. Barokni rondo i klasični rondo s epizodama. 8. Klasični rondo s dvije i više tema. Sonatni rondo. 9. Formalni dijelovi i tonalitetni plan sonatnih oblika. Kriteriji podjele, elementi oblika i funkcije pojedinih dijelova u sonatnom obliku početnog stavka klasičnog sonatnog ciklusa. 10. Sonatni oblik u polaganim stavcima („skraćeni”, „bez provedbe”). 11. Elementi sonatnog oblika u prožimanju s drugim oblicima (pjesme, ronda, varijacija) u klasičnom sonatnom ciklusu. 12. Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim tonalitetnim planom i harmonijskim progresijama. 13. Povezivanje svih stavaka sonatnog ciklusa zajedničkim melodijskim elementima (ciklično povezivanje stavaka). 14. Različiti odnosi tema u sonatnim oblicima (od kontrasta do monotematike). 15. Različiti „prijelazni” sonatni oblici između baroka i klasike (Scarlattijev sonatni oblik, itd.), kao i „lakših” i „ozbiljnijih” glazbenih vrsta (divertimento, itd.).					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	0,5

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja i formalnu analizu obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz glazbenih stilova i oblika od 16. do 18. stoljeća</i> . [* permanentno se aktualizira]					elektronička pošta
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 88-102, 173-246.				6	
	Schönberg, A. (1967). <i>Fundamentals of Musical Composition</i> . London. 141-166, 178-213. http://monoskop.org/images/d/da/Schoenberg_Arnold_Fundamentals_of_Musical_Composition_no_OC_R.pdf http://is.muni.cz/el/1421/podzim2007/VH_53/Schoenberg_Fundamentals.pdf					internet
Dopunska literatura	Rosen, C. (1980). <i>Sonata Forms</i> . N. Y., London. Schmidt-Beste, T. (2006). <i>Die Sonate. Geschichte, Formen, Ästhetik</i> . BSM, 5. Kassel. Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i> . Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i> . Cambridge. 22-67, 110-177. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf]. Mauser, S. (Hrsg.)(1993-2010). <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i> , 1-17, Laaber. (odabrana poglavlja) Županović, L. (1995). <i>Tvorba glazbenog djela</i> . Zagreb. 129-161, 180-206. Kühn, C. (2001). <i>Formenlehre der Musik</i> . Kassel. 124-165. Erpf, H.(1967). <i>Form und Struktur in der Musik</i> . Mainz.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

11.3. Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća

NAZIV PREDMETA	Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća					
Kod	UAG206	Godina studija	4			
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	dr.sc.Vito Balić, asistent		P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu i stilska obilježja skladbi. Analiziranje, uočavanje, određivanje i interpretiranje elemenata oblika, principe gradnje, tehnika rada i tonalitetskog plana u oblicima sonate, fantazije i teme s varijacijama u glazbenim vrstama sonate, simfonije, koncerta, komorne glazbe, glazbene lirike i programne glazbe. Uočavanje elemenata kojima se postiže povezivanje stavaka u sonatnom ciklusu 19. stoljeća. Kroz sve analize ističu se estetika originalnosti i pojam autonomnog glazbenog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– analizirati elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan u djelima 19. stoljeća koja počivaju na principima sonatnog oblika; – razumjeti funkcije u obliku koje imaju navedeni elementi i postupci; – prepoznati zajedničke elemente kojima se povezuju stavci u sonatnom ciklusu i objasniti njihove principe i tehnike oblikovanja; – definirati i razlikovati pojedine oblike; – prepoznati kombinacije elemenata različitih glazbenih vrsta; – interpretirati koncept sonatnog mišljenja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Povezivanje stavaka u klasičkom sonatnom ciklusu. Povezivanje sonatnog oblika i karakternog komada. 2. Prepoznavanje općih mjesta u obliku i njihovih značenja. 3. Tema i sadržaj u glazbi. Oblikovanje tema u 19. st.: uvođenje razradbenih, prijelaznih i zaključnih postupaka motivskog rada u oblikovanje tema. 4. Tonalitetni plan cijelog ciklusa i odnos s tonalitetnim planovima pojedinačnih stavaka. Širenje sonatnog oblika drugim razvojnim dijelom (na mjestu/prije kode). 5. Oblik teme s varijacijama i dinamizacija varijacijskog niza. Fantazijske varijacije. Obilježja višestavačnosti unutar jednog stavka. 6. Klasički instrumentalni koncert. Funkcije motivskog-tematskog rada i karakternog variranja unutar sonatnog oblika. 7. Fantazija u doba klasike i romantike. Povezivanje fantazijskih varijacija i sonatnog ciklusa. 8. Historizam. Gradnja svih elemenata forme od iste dijastematske osnove. Odnos prema Beethovenovoj glazbi u 19. stoljeću. „Principe cyclique”: motivsko i tematsko povezivanje stavaka. 9. „Igranje” s elementima oblika (općim mjestima). Fantazijske varijacije i ricercar. 10. Simfonija u 19. stoljeću. Povećavanje broja tonaliteta u ekspoziciji.					

	11. Oblikovanje tema na principima oblika pjesama.					
	12. Povezivanje sonatnog oblika i klasičkog sonatnog ciklusa. Transformacija tema. Gradnja i transformacija tema na način „kolaža” iz tri dijastematske osnove.					
	13. Glazbena lirika. Popijevka (Lied). Odnos teksta i glazbe, te pjevanja i instrumentalne pratnje u gl. lirici. R. Straussa.					
	14. Programna glazba. Razine programnosti: imitacija, tonsko slikanje, tonska struktura u funkciji programnosti.					
	15. Razvojno variranje.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Balić, V. (2013*). <i>Skripta iz glazbenih stilova i oblika 19. stoljeća</i> . [* permanentno se aktualizira]					elektronička pošta
	Skovran, D.; Peričić, V. (1986). <i>Nauka o muzičkim oblicima</i> . Beograd. 88-102, 173-246.			6		
	Leichtentritt, H. (1987). <i>Musikalische Formenlehre</i> . Wiesbaden [engl. prijevod: (1951). <i>Musical Form</i> . Cambridge. 95-109, 121-177, 213-216, 322-424. https://ia601705.us.archive.org/33/items/musicalform00leic/musicalform00leic.pdf].					internet
Dopunska literatura	La Motte, D. de (1968). <i>Musikalische Analyse</i> . Kassel.					

	Mauser, S. (Hrsg.)(1993-2010). <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i> , 1-17, Laaber. (odabrana poglavlja)
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA	Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća						
Kod	UAG306	Godina studija	4				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	dr.sc.Vito balić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osmisliti pristup glazbenom djelu putem slušanja te osposobiti polaznike da raznim aspektima analize uoče strukturu te skladateljsko-tehnička i stilska obilježja skladbi. Analiziranje glazbenih djela s naglascima na pojedinim značajkama (stila, skladatelja, pojedinačne skladbe). Uočavanje poveznica s tradicijama oblika i glazbenih vrsta. Prepoznavanje novih glazbenih oblika i njihovih stilskih značajki. Razumijevanje pojmova djela, dokumenta i procesa. Razumijevanje odnosa forme i formalne sheme kroz podjelu na strukturu i formu. Objašnjavanje novih strukturnih organizacija glazbe i njihovih odnosa prema formalnom oblikovanju. Obrazlaganje mogućnosti sustavnog prikazivanja glazbenih oblika.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Teorijska znanja stečena u kolegiju glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	– uočiti elemente oblika, principe gradnje, tehnike rada i tonalitetni plan oblika prethodnih stoljeća i razabrati nove postupke i funkcije u 20. st.; – identificirati tonske sustave i objasniti njihove funkcije u formalnoj organizaciji djela; – odrediti nove oblike i ustanoviti njihove značajke; – razumjeti načine strukturne organizacije djela i njihov odnos prema formi; – interpretirati sustav glazbenih oblika;						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Širenje tonaliteta značajkama drugih sustava i njihov utjecaj na izgradnju oblika. Prijelazi u različite sustave. 2. Principi tradicionalnih oblika. Gradnja svih dijelova od iste dijastematske osnove. 3. Impresionističke značajke u glazbi. Nove kvalitete zvuka. 4. Stilske značajke glazbene Moderne.						

	5. Tradicionalni sonatni oblik građen na pokušajima novog usustavljanja građe. 6. Ekspresionizam. Oblikovanje „Komada za...”. Kombinacije različitih vrsta. 7. Emancipacija boje i skladanje zvuka. Individualna forma. 8. Funkcija ritamske ćelije u gradnji oblika. 9. Novoklasicizam kroz pojam „očuđivanja”. Izgradnja (reinterpretacija) tradicionalnih oblika na pokušajima novog usustavljanja građe. 10. Uloga dvanaesttonske tehnike u glazbenim oblicima. 11. Oblici nastali „supstitucijom” tradicijskih elemenata oblika. Točka–grupa–polje strukturiranje. Serijalna tehnika. 12. Diskontinuitet stavaka. Ispisani „slučaj” (aleatorika). 13. Nemogućnost i svjesno narušavanje percepcije oblika („razvučeni” oblici, minimalne promjene, diskontinuitet građe koji onemogućava grupiranje). 14. „Glazba preko glazbe”, citat–kolaž i višeslojnost. Oblici na principima prerada („kompilacija”). Nastanak oblika aleatoričkom tehnikom. Aleatorika cjeline i pojedinosti. 15. Oblici koji su mogući samo u pohrani zvukovnog zapisa na nekom mediju.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		Formalna analiza (Ostalo upisati)	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena (1-5) se postiže na temelju završnog ispitnog rada (100%). Završni ispit sadrži pismenu provjeru teorijskih znanja obrađenih sadržaja tijekom semestra. Umjesto završnog ispitnog rada ocjena (1-5) se može postići izradom originalnog pismenog rada (100%) do kraja semestra. Originalni pismeni rad čini od 25000 do 35000 znakova bez praznina i bez ilustracija.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Balić, V. (2014*). Skripta iz glazbenih stilova i oblika 20. stoljeća. I* permanentno se aktualizira]				elektronička pošta	

	Gligo, N. (1996). <i>Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća s uputama za pravilnu uporabu pojmova</i> . Zagreb.	2	
	Danuser, H. (2007). <i>Glazba 20. stoljeća</i> . Zagreb. (odabrani dijelovi)	5	
Dopunska literatura	Gieseler, W. (1975). <i>Komposition im 20. Jahrhundert. Details. Zusammenhänge</i>. Celle. Köhler, A. (Hrsg.:SWR) & Stoll, Rolf W. (Hrsg.:SMI) (2004). „<i>Vom Innen und Außen der Klänge</i>”. <i>Die Hörgeschichte der Musik des 20. Jahrhunderts</i>. Baden-Baden & Mainz. Brindle, R. S. (1975). <i>The New Music. The Avant-garde since 1945</i>. London. Ligeti, G. (2007). <i>Gesammelte Schriften</i>, hrsg. von Monika Lichtenfeld. Basel, Mainz. Schmidt, C. M. (1977). <i>Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten</i>. Laaber. Mausser, S. (Hrsg.)(1993-2010). <i>Handbuch der musikalischen Gattungen</i>, 1-17, Laaber. (odabrana poglavlja) *** (1999-2011). <i>Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert</i>, 1-14. Laaber. (odabrana poglavlja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Završena srednja glazbena škola, sa iskustvom zborskog pjevanja.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti adekvatne tehničke vježbe za upjevavanje; -aktivirati pjevački aparat pravilnim držanjem tijela, disanjem i appoggiom; -demonstrirati osnovne elemente vokalne tehnike (postavljanje glasa i korištenje rezonantnih prostora); -izvesti (otpjevati) dionicu zbarske partiture, poštujući osnovne elemente interpretacije;
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij. Vježbe za upjevavanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, razvrstavanje po glasovima. 2. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača. Razvrstavanje po glasovima (soprani, alti, tenori, basovi). 3. Upoznavanje sa radom respiratornih organa, vježbe disanja, Upoznavanje novih članova zbora sa skladbama koje obavezno svake godine izvode: Hrvatska himna Lijepa naša i Gaudeamus igitur. Upoznavanje pjevačkog aparata, postavljanje glasa. Vježbe iz vokalne tehnike. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 4. Vježbe za impostaciju glasa. Vježbe za širenje opsega glasa. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu kao temeljni preduvjet za ispravno tumačenje i interpretiranje skladbe 5. Tehničke vježbe za intonaciju i impostaciju glasa. Izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. Rad u dvije odvojene grupe (muški i ženski dio zbora) 6. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi u disonantni akord) 7. Tehničke vježbe za intonaciju , izjednačavanje vokala i registara, fraziranje. Spajanje dionica za muške glasove, i dionica za ženske glasove posebno. 8. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbi. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. Svladavanje težih djelova skladbe (skokovi, disonantni akordi clusteri) 9. Vježbe za appoggio i dijafragmu. Izvođenje skladbi sa svim pjevačima zajedno. Fraziranje 10. Tehničke vježbe prilagođene za savladavanje težih mjesta u skladbi. Rad na interpretaciji skladbi. 11. Vježbanje vokalne tehnike i impostacije glasa. Ozvučavanje i dinamičko nijansiranje skladbi. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Pripremanje za nastup. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija.

	14. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi.					
	15. Zaključivanje ocjena					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitim nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobiju na korištenje početkom semestra, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zborskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas;					
Dopunska literatura	Po izboru					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-individualan i grupni mentorski rad; -provjeravanje znanaja vokalne tehnike, te pjevanje u kvartetima; -sudjelovanje na javnim nastupima i koncertima;					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

12.2 Zbor 2

NAZIV PREDMETA		Zbor 2				
Kod	UAT007	Godina studija	1. – 4.; 5. izborni predmet			
Nositelj/i predmeta	Vlado Sunko, red. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3 ECTS			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45	0	0	15
Status predmeta	obvezan	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje vokalne i vokalno-instrumentalne domaće i strane glazbene literature. Svladavanje elemenata i postupaka zborskog pjevanja: izgovora, ritmičke preciznosti, intonacije, vokalne tehnike, te posebno interpretacije. Izgrađivanje estetskih kriterija za vrednovanje zborskog pjevanja praktičkim svladavanjem stilskih obilježja određenog razdoblja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prethodni semestar;					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: -primijeniti složenije tehničke vježbe za za intonaciju, izjednačavanje vokala i registara kroz cijeli opseg; -izvesti (otpjevati) dionicu zbarske partiture, poštujući elemente interpretacije; -razlikovati načine pjevanja impostacije (renesansni motet, folklorna skladba); -primijeniti adekvatna estetska načela u interpretaciji; -oponašati način izvođenja melodije ili fraze prema zahtjevu i uputama dirigenta; -reagirati precizno na zahtjevnost agogičke promjene tempa i dinamičke nijanse; -izraziti vještinu pjevanja uz istovremeno slušanje ostalih dionica;					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Vježbe za upjevanje. Ispitivanje glazbenih sposobnosti novih pjevača, naknadno uključenih, razvrstavanje po glasovima. Ponavljanje skladbi iz repertoara. 2. Provjeravanje kvalitete glasovnih dionica. Prebacivanje pjevača iz jedne glasovne grupe u drugu, zbog upotpunjavanja slabije dionice, odnosno problema sa pjevanjem, ukoliko za tim postoji potreba. 3. Vježbe disanja, povećavanje izdržljivosti fraze. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom. 4. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 5. Tehničke vježbe prilagođene za svladavanje težih mjesta u skladbama. Rad sa svim pjevačima zajedno. 6. Upjevanje. Rad na interpretacijama skladbi. 7. Upjevanje. Izvođenje uvježbanih skladbi. 8. Upoznavanje sa novim skladbama. Akcentuacija i izgovor teksta u ritmu. Upoznavanje dionica pjevajući neutralnim slogom.					

	9. Vježbe za intonaciju i širenje raspona glasa. Uvježbavanje dionica, odvojeno muški i ženski dio zbora. 10. Vježbe za impostaciju glasa. Uvježbavanje skladbi sa svim pjevačima zajedno 11. Vježbe za intonaciju. Svladavanje težih djelova skladbe. 12. Vježbe različitih postava impostacije glasa, prilagođene raznim stilskim epohama. Rad na interpretaciji. 13. Upjevavanje, uvježbavanje težih djelova skladbi. Interpretacija skladbi. Pripremanje za nastup. 14. Upjevavanje. Izvođenje uvježbanih skladbi 15. Kolokvij: pjevanje u kvartetima uvježbanih skladbi					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ nastupi, koncerti		
Obveze studenata	Dobivanje potpisa uvjetuje se zalaganjem i redovitom nazočnošću na nastavi i nastupima; Mape i zbarske partiture koje studenti dobivaju na korištenje, trebaju biti uredno vraćene na zadnjem satu nastave;					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		Vokalna tehnika	0,5
	Kolokviji		Usmeni ispit		Pjevanje u kvartetima	0.5
	Pismeni ispit		Projekt		Aktivnost i sudjelovanje na nastupima	1
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena se formira na osnovu: Pohađanja nastave Aktivnosti, sudjelovanja na nastupima Vladanja vokalnom tehnikom Pjevanja u kvartetu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Partiture zbarskih skladbi različitih stilskih epoha, od renesanse do danas					

NAZIV PREDMETA		Psihologija odgoja i obrazovanja 1				
Kod	UAT008	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Mirjana Nazor, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja	0			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Poznavanje elementarnih pojmova i spoznaja iz opće i razvojne psihologije; bolje razumijevanje vlastitog i tuđeg ponašanja.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema posebnih uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći: 1. Koristiti jednostavne tehnike prikupljanja podataka pri provođenju nekog jednostavnog istraživanja 2. Razumjeti važnost motivacije u različitim aktivnostima pojedinca 3. Znati poticati razvoj samopoštovanja kod djece i mladih 4. Razumjeti važnost kontrole emocija, posebno u nastavničkom pozivu 5. Prevenirati određene teškoće u učenju i ponašanju kod adolescenata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature 2. Područja primjene psihologije. Temeljne metode –introspekcija i ekstrospekcija, prednosti i nedostaci 3. Tehnike u okviru metode ekstrospekcije: eksperiment, upitnici, razgovor, testovi, sociometrijski postupak. Načini slušanja i njihov utjecaj na kvalitetu komunikacije					

	4. Fiziološki temelji ličnosti – središnji živčani sustav (osnovna građa i funkcija), endokrine žlijezde – hipofiza, tiroidna ž.gušterača, adrenalne ž. spolne ž. Učinci hipofunkcije i hiperfunkcije 5. Elementi ličnosti –općenito; činitelji psihofizičkog razvoja: biološko nasljeđe, socijalno nasljeđe, učenje, sazrijevanje, aktivnost pojedinca. Pojam o sebi, samopoštovanje, slika o sebi. 6. Inteliktualne sposobnosti – vrste inteligencije: apstraktna, konkretna socijalna, emocionalna, duhovna. Razvoj inteligencije, načini mjerenja inteligencije 7. Vrste čuvstava. Primarna: radost, žalost, strah, srdžba. Složena: prema sebi, prema drugima, estetska i religiozna č. 8. Komponente čuvstava: fiziološka, spoznajna, bihevioralna i ekspresijska. Kontrola čuvstava. 9. Vrste motiva: intrinzički i ekstrinzički; obilja i nedostatka; biološki i socijalni. Potrebe po teoriji izbora. Hijerarhija motiva. Konflikti - vrste. Frustracija, frustraciona tolerancija. 10. Stres – uzroci; načini reagiranja u stresnoj situaciji; simptomi stresa. Obrambeni mehanizmi. 11. Stavovi, predrasude, vrijednosti . 12. Moralni razvoj – etape razvoja. Elementi koji utječu na moralno ponašanje 13. Životna razdoblja - djetinjstvo 14. Mladost 15. Zrelost i starost					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.75	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 15% kolokvij i završni ispit 85%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	V. Andrić, M. Čudina: Osnove opće i razvojne psihologije, Školska knjiga, Zgb., 1985.			3		
	N. Pastuović: Osnove psihologije obrazovanja i odgoja, Znamen 1997.			1		
	M.Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 1(skripta)				x	

Dopunska literatura	A. Fulgosi: Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja, Školska knjiga, Zgb, 1981. D. Goleman: Emocionalna inteligencija, Mozaik knjiga, Zgb., 1997. D. Miljković, M. Rijavec: Razgovori sa zrcalom: psihologija samopouzdanja, IEP, Zgb., 1996., 2000. M. Rijavec: Čuda se ipak događaju: psihologija pozitivnog mišljenja, IEP, Zgb., 1997., 2001. x x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA	Psihologija odgoja i obrazovanja 2						
Kod	UAT108	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Mirjana Nazor, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja	0				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvojenost temeljnih zakonitosti učenja, pamćenja, dokimologije, prepoznavanje učenika s posebnim potrebama.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Psihologija odgoja i obrazovanja 1						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon odslušanog predmeta student će moći:						
	1. Pomoći sebi i učenicima kako racionalno organizirati učenje 2. Naučiti kako kvalitetno rukovoditi razrednim odjelom 3. Provoditi pozitivnu disciplinu 4. Kvalitetno ocjenjivati poznavajući zakonitosti dokimologije 5. Prepoznati učenika s teškoćom u razvoju, tj. s posebnim potrebama						
	lovati preventivno u području različitih ovisnosti						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Uvod u kolegij: pregled programa, pregled literature 2. Pamćenje i zaboravljanje, osnovne zakonitosti. Vrste pamćenja. Poremećaji pamćenja. Uzroci zaboravljanja						

prema satnici nastave	3. Učenje – elementi koji utječu na uspješnost: fiziološki činitelji: sposobnosti, dob, spol, umor. 4. Fizički činitelji: temperatura, vlažnost, osvjetljenje, buka, doba dana, mjesto učenja, mirisi i boje. Psihološki činitelji-motivacija-vrste motiviranosti u školskoj situaciji 5. Očekivanje uspjeha. Teorija očekivanja i vrijednosti. 6. Poučavatelj – poželjne karakteristike kao predavača i kao odgojitelja. 7. Vrste čuvstvene atmosfere, načini rukovođenja učeničkim skupinama, vrste discipline 8. Podučavani – osobine ličnosti, mentalna kondicija, atribucije uspjeha i neuspjeha 9. Učenje učenja – strategije učenja. Vještine učenja. 10. Dokimologija – testovi znanja – standardizirani i zadaci objektivnog tipa 11. Nastavnik kao mjerni instrument – mjerne karakteristike (objektivnost, valjanost, dosljednost i osjetljivost). 12. Pogreške pri ocjenjivanju, vrste i uzroci- u nastavniku, u predmetu mjerenja i načinu mjerenja znanja 13. Učenici s posebnim potrebama u redovnim školama: teškoće vida, sluha, glasa i govora, tjelesna invalidnost i kronične bolesti, snižene intelektualne sposobnosti i poremećaji u ponašanju. 14. Djeca s ADHD sindromom, tretman u školi 15.Vrste ovisnosti, vrste prevencije. Važnost primarne prevencije					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.75	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0.75	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	pohađanje nastave 15% kolokvij i završni ispit 85%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	V. Andrić, M. Čudina: Psihologija učenja i nastave, Školska knjiga, Zgb, 1985.			3		
	T. Grgin: Edukacijska psihologija, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997.			1		
	T. Grgin: Školska dokimologija, Školska knjiga, Zgb., 1986.					
	M.Nazor: Psihologija odgoja i obrazovanja 2(skripta)				x	

Dopunska literatura	I. Brdar, M. Rijavec: Što učiniti kad dijete dobije lošu ocjenu, IEP, Zgb., 1998. M.Čudina-Obradović: Nadarenost-razumijevanje, prepoznavanje i razvijanje, Školska knjiga, Zgb., 1990. I. Furlan: Primijenjena psihologija učenja, Školska knjiga, Zgb, 1984. D. C. Gossen: Restitucija-preobrazba školske discipline, Alinea, Zgb., 1994. J. Janković: Zločesti đaci genijalci, Alinea, Zgb., 1996. D. Lalić, M. Nazor: Narkomani: smrtopisi, Alinea, Zgb, 1997. M. Rijavec, D. Miljković:A što biste vi učinili: psihologija protiv zdravog razuma, IEP,Zgb.1998. P. Zarevski: Psihologija učenja i pamćenja, Naklada "Slap", Jastrebarsko, 1997. V. Vizek Vidović, M. Rijavec, V. Vlahović-Štetić, D. Miljković: Psihologija obrazovanja, IEP-Vern, Zgb.,2003. D. Wood: Kako djeca misle i uče, Educa, Zgb., 1995. X x x x x Psihologijski rječnik, Prosvjeta, Zgb., 1992.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa, konzultacije.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

14.Didaktika

14.1.Didaktika 1

NAZIV PREDMETA	Didaktika 1						
Kod	UAL 70G	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Antun Arbunić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	-	-	-	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s osnovnim didaktičkim pojmovima i zakonitostima te ih osposobiti za samostalno artikuliranje odgojno-obrazovnog procesa na temeljima didaktičko-pedagoško-psiholoških zakonitosti. Studenti će razlikovati različite oblike nastave i moći je						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Didaktika 1 moći : 1. odrediti temeljne didaktičke pojmove i procese 2. shvatiti nužne pretpostavke nastave 3. razlikovati vrste nastave 4. razlikovati i imenovati zadatke nastave.						
	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Didaktika – pojam i određenje				(2P+0S)	
	02. Didaktika u sustavu znanosti				(2P+0S)	
	03. Predmet, cilj i zadaci didaktike				(2P+0S)	
	04. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 1				(2P+0S)	
	05. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 2				(2P+0S)	
	06. Osnovni didaktički pojmovi i procesi 3				(2P+0S)	
	07. Nastava: čimbenici, pretpostavke i aspekti				(2P+0S)	
	08. Nastava: kadrovske i materijalno-tehničke pretpostavke				(2P+0S)	
	09. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 1				(2P+0S)	
	10. Nastava: psihološke pretpostavke i aspekti 2				(2P+0S)	
	11. Nastava: vrste 1				(2P+0S)	
	12. Nastava: vrste 2				(2P+0S)	
	13. Cilj i zadaci obrazovanja				(2P+0S)	
	14. Strategije odgoja i obrazovanja				(2P+0S)	
	15. Pismeni ispit + evaluacija nastave				(2P+0S)	
Vrste izvođenja nastave:	xpredavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(2)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	2	Projekt	1	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> . Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)			-	-	
Dopunska literatura	Jensen, E. (2003.): <i>Super nastava</i> . Educa, Zagreb. Desforges, Ch. (2001.): <i>Uspješno učenje i poučavanje</i> . Educa, Zagreb.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoškog-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.
--	--

14.2. Didaktika 2

NAZIV PREDMETA		Didaktika 2					
Kod	UAL 80G	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	dr.sc. Antun Arbunić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	-	-	-	
Status predmeta	Obavezni predmet	Postotak primjene e-učenja	-				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Pripremiti buduće učitelje da samostalno vladaju elementima odgojno-obrazovne tehnologije kako bi mogli stručno planirati, programirati, pripremati i izvoditi nastavu – počevši od didaktičkog promišljanja o sadržajima odgoja i obrazovanja, preko njihovog didaktičkog struktuiranja do samostalnog pripremanja i izvođenja nastavnog procesa. Osobit naglasak stavljen je						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Didaktika 1						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Didaktika 2 moći : 1. samostalno planirati i programirati sadržaje 2. samostalno i stručno struktuirati o-o proces 3. samostalno izraditi pripravu za neposredan o-o rad 4. procijeniti pedagoško ozračje i adekvatno reagirati.						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	01. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem Odgojno-obrazovna tehnologija (2P+0S)						
	02. Organizacija i artikulacija nastave (2P+0S)						
	03. Planiranje i programiranje (2P+0S)						
	04. Sadržaji odgoja i obrazovanja – struktuiranje (2P+0S)						
	05. Sadržaji odgoja i obrazovanja – raspored i slijed (2P+0S)						
	06. Sadržaji odgoja i obrazovanja – izvori, mediji i pomagala (2P+0S)						
	07. Zakonitosti artikulacije o-o procesa (2P+0S)						
	08. Struktura i dinamika o-o procesa 1 (2P+0S)						
	09. Struktura i dinamika o-o procesa 2 (2P+0S)						
	10. Socijalni oblici rada (2P+0S)						
	11. Pripremanje i izvođenje nastave 1 (2P+0S)						
	12. Pripremanje i izvođenje nastave 2 (2P+0S)						
	13. Odgojno-obrazovna ekologija (2P+0S)						
	14. Pedagoško ozračje (2P+0S)						
	15. Ispit + evaluacija nastave (2P+0S)						
Vrste izvođenja nastave:	xpredavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Pohađanje predavanja i seminara, izrada i prezentacija seminarskog rada					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	-	Istraživanje	-	Praktični rad	-
	Eksperimentalni rad	-	Referat	-	(Ostalo upisati)	-
	Esej	-	Seminarski rad	-	(Ostalo upisati)	-
	Kolokviji	-	Usmeni ispit	(2)	(Ostalo upisati)	-
	Pismeni ispit	2	Projekt	1	(Ostalo upisati)	-
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovitost pohađanja nastave, pripremljenost za nastavu i aktivnost na nastavi. Završni ispit: položen pismeni ispit i pozitivno ocijenjen seminarski rad.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Poljak, V. (1991. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb.					
	Bežen, A., Jelavić, F., Kujundžić, N., Pletenac, V. (1991. i dr.): <i>Osnove didaktike</i> . Školske novine, Zagreb.					
	Bognar, L., Matijević, M. (2002. i dr.): <i>Didaktika</i> . Školska knjiga, Zagreb					
	(odabrana poglavlja iz preporučene literature)				-	-
Dopunska literatura	Dryden, G., Vos, J. (2001.): <i>Revolucija u učenju</i> . Educa, Zagreb.					
	Meyer, H. (2002.): <i>Didaktika razredne kvake</i> . Educa, Zagreb.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovitost pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, konzultacije, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Treba uzeti u obzir da je pedagoško obrazovanje na tzv. »nenastavnim« studijima specifičan oblik nastave kojim se stječu nastavničke kompetencije u prezentaciji sadržaja struke te je stoga zadaća izvoditelja kolegija osvijestiti kod studenata važnost i nužnost pedagoškog-didaktičkog obrazovanja kao sadržaja struke.					

15. Glazbena pedagogija

15.1 Glazbena pedagogija 1

NAZIV PREDMETA	Glazbena pedagogija 1						
Kod	UAM00B	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici			P	S	V	T	

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti iz predmeta Didaktika i Psihologija odgoja i obrazovanja					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati područja glazbene pedagogije; posebno školsku pedagogiju. 2. Protumačiti pojam odgoja i njegova obilježja. 3. Objasniti pedagoške pravce u primjeni danas. 4. Razlikovati glazbenu nastavu u različitim vrstama i razinama glazbenog obrazovanja danas. 5. Usporediti glazbenu nastavu i odgojno-obrazovne sustave kroz povijest. 6. Izraditi esej iz odabrane teme.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Pedagogija kao znanstvena disciplina: predmet, zadaci, područje istraživanja i proučavanja. 2. Glazbena pedagogija – Odgoj - Glazbeni odgoj. 3. Školska pedagogija. 4.- 5. Odgojno-obrazovni sustav kod nas i u svijetu. 6. Stručna glazbena nastava. Stjecanje znanja i umijeća kao učenje glazbenog jezika. 7.- 8. Psihologija glazbe. Glazbena nadarenost. Teorije glazbenih sposobnosti. 9. Glazbeni sluh. Ispitivanje glazbenih sposobnosti. 10. Glazbena percepcija. 11.– 12. Metode intonacije. Relativne; apsolutne. 13. Estetski odgoj i nastava glazbe. 14. Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. 15. Osobine uspješnog nastavnika glazbe.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada eseja i pripremanje za obradu samostalnog seminarskog rada.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara</i>)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej	1	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjene praktične i samostalne obrade izabranih tema, te usmeni ispit.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;					
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;					
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;					
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.					
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Bašćinski glasi</i> .					
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.					
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

15.2. Glazbena pedagogija 2

NAZIV PREDMETA	Glazbena pedagogija 2				
Kod	UAM10B	Godina studija	3		

Nositelj/i predmeta	dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za proučavanje glazbeno-pedagoških pitanja kroz upoznavanje pedagoških i psiholoških zakonitosti stjecanja glazbenih znanja i umijeća. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje na tom području.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz predmeta Glazbena pedagogija 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Opisati razvoj glazbenog školstva kroz povijest. 2. Razlikovati ulogu i značaj glazbenog poučavanja u ovisnosti o društvenim i kulturnim mijenama. 3.Interpretirati ciljeve i zadatke nastave s obzirom na oblike glazbene nastave u pojedinoj vrsti škola.. 4. Realizirati samostalno provedeno istraživanje. 5. Prikazati ga u obliku seminarskog rada (javno, u razredu).					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.- 7. Povijest glazbene nastave. (Stari vijek; Grčka; Srednji vijek; 16. st.; 17. st.; 18. st.; 19. st.; 20 st. do danas.) 8. Povijest glazbene nastave u Hrvatskoj. 9. Glazbena nastava u općeobrazovnoj školi, gimnaziji, glazbenoj školi. 10. Nastavni planovi i programi. 11.-15. Seminarski radovi studenata (javno).					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada seminarskih radova.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada	Provjera znanja kroz pozitivno ocijenjen seminarski rad te usmeni ispit.					

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika nastave glazbe – tematsko-teorijski aspekti</i> . Osijek, Sveučilište J. J.Strossmayera - Pedagoški fakultet 1996.;		
	ROJKO, Pavel, <i>Metodika glazbene nastave – praksa I. dio</i> . Zagreb, Jakša Zlatar, 2004.;		
	POŽGAJ, Joža, <i>Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi</i> . Zagreb, Prosvjetni sabor Hrvatske, 1988.;		
	ROJKO, Pavel, <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i> . Zagreb, Muzička akademija 1982.;		
	<i>Nastavni plan i program – Glazbena kultura</i> , 1999. Katalozi znanja.		
	Praćenje glazbeno-pedagoških tema u časopisima: <i>Tonovi, Theoria; Baščinski glasi</i> .		
	Udžbenici / priručnici za osnovne škole, glazbene škole, gimnazije.		
Dopunska literatura	ROJKO Pavel, <i>Testiranje u muzici</i> . Zagreb, Muzikološki zavod Muzičke akademije 1981.; ČELAR, Antun, <i>Crte iz glazbene didaktike</i> . Zagreb, Glazbeno – pedagoška biblioteka Grančel, 2000.; MANASTERIOTTI Višnja, <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i> . Metodske upute za odgajatelje i nastavnike razredne nastave, Zagreb, Školska knjiga 1973.; MAJER - BOBETKO, Sanja, <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb, Školska knjiga, 1991.; SEITZ - HALLWACHS, <i>Montessori ili Waldorf?</i> Zagreb, Educa, Nakladno društvo, d.o.o. 1996.; MOTTE-HABER, Helga, <i>Psihologija glazbe</i> . Jastrebarsko, Naklada Slap, 1999.; MIRKOVIĆ-RADOŠ, Ksenija, <i>Psihologija muzičkih sposobnosti</i> . Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

16.Engleski jezik

16.1. Engleski jezik 1

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 1					
Kod	UAE001	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici			P	S	V	T

		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	30	0	0	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>) Razvijanjem osnovnih jezičnih vještina kolegij ima za ciljeve i: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova - osposobljavanje za opisivanje i izražavanje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu - razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. kategoriziranje i identificiranje glazbala, stilova u glazbi te glazbenih vrsta na stranom jeziku 4. opisivanje sličnosti i razlika između pojedinih glazbenih perioda 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. opisivanje povezanosti glazbenih preferencija i crta ličnosti sa znanstvenog stajališta 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik 8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen	1. Introduction to the course. Requirements and attendance					

prema satnici nastave	2. The Do-Re-Mi's of Personality: What do your musical preferences say about your personality? 3. Effects of <i>soft background music</i> : Adjectives usually collocated with "music" 4. <i>Getting into music</i> : verbs collocated before and after "music" 5. In the <i>music world</i> and <i>music press</i> : nouns usually collocated with "music" 6. Taxonomy of musical instruments 7. Classifying musicians according to their roles in creating or performing music 8. First assignment due 9. Sections of a piece or composition 10. Music across time - Comparing and contrasting different music time periods: baroque, classical and romanticism music period 11. Back to present times - Defining the musical landscape of the 21st century through its most influential musical acts 12. The relevance of classical music in the digital generation 13. American Idol Judge for a Day - role-play and simulation 14. Revision 15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 %					

nastave i na završnom ispitu	Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. « <i>Speak Up</i> ») te odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.		
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP		Online
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP		Online
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP		Online
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:		
	<i>Music: A very short introduction</i> by Nicholas Cook [OUP 1998]		
	<i>This is Your Brain on Music</i> by Daniel Levitin [Atlantic Books 2007]		
	<i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004]		
	<i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

16.2. Engleski jezik 2

NAZIV PREDMETA	Engleski jezik 2						
Kod	UAE101	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	0	0	0	
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika <i>Independent User B2</i>. Utvrdjivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke. Korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu	
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 1	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu 3. opisivanje uloge glazbenika u digitalnom dobu na stranom jeziku 4. kategoriziranje i opisivanje performativnih umjetnosti koje su utjecale na glazbenu umjetnost 5. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 6. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik	
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English 2. Tinkling the ivories, jangling the nerves. Perks and benefits of playing a musical instrument 3. Music as a multi-media and multi-sensory experience 4. Musicophilia: Ways music benefits and affects our brains 5. Trends in contemporary music 6. The ever-changing job description of a composer 7. First assignment due 8. Music copyright infringement: Stories from around the globe 9. Music copyright infringement: class debate 10. Media - the new musical instrument for which composers write 11. How to succeed in the music business: 5 traits of a professional musician 12. <i>Hidden harmonies</i>: The secret life of Antonio Vivaldi 13. Students' music related movie choice 14. Grammar and vocabulary revision 15. Final exam	
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)

Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0,50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu.Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Odabrani tekstovi i audio zapisi iz časopisa (npr. «Speak Up»), odabrana poglavlja iz stručno-popularne i stručne literature.					
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP				Online	
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP				Online	
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP				Online	
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:					
	<i>The secret lives of great composers</i> by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009]					
	<i>Listen to This</i> by Alex Ross [Farrar,Straus and Giroux 2010]					
	<i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i> , by Oliver Sacks [Vintage 2008]					
	<i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004]					
<i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]						

Dopunska literatura	BBC Music Magazine http://www.classical-music.com/magazine/current-issue/bbc-music-magazine Fanfare Magazine: Classical Music Reviews and Magazine www.fanfaremag.com
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

16.3. Engleski jezik 3

NAZIV PREDMETA		Engleski jezik 3				
Kod	UAE201	Godina studija	2			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	0	0	0
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezičnih vještina studenta na naprednom stupnju B2/C1 s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji s pripadnicima anglofonih zemalja. Proširivanje kompetencije vježbama analize i uporabe leksika, fraza i morfoloških i sintatičkih elemenata na temelju izvornih tekstova. Prevođenje općejezičnih i stručnih tekstova s engleskog na hrvatski i obrnuto. Analiza prijevoda na različitim jezičnim razinama. Obogaćivanje vokabulara uključuje proučavanje idioma s ciljem napredovanja ka boljoj pisanoj i govornoj komunikaciji					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Engleski jezik 2					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za: 1. pravilnu uporabu i primjenu složenijih gramatičkih struktura u kontekstu 2. pisanje glazbene kritike na stranom jeziku 3. diskusiju o najnovijim glazbenim trendovima na domaćoj i svjetskoj glazbenoj sceni 4. uporabu glazbenih idioma kako u svakodnevnom govoru tako i u akademskom kontekstu 5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa 6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na ovom stupnju jezične kompetencije student koristi stručnu terminologiju da bi diskutirao o različitim segmentima glazbene umjetnosti, a svoje znanje restrukturira produbljuje rješavanjem težih vježbi i prijevoda. Pojačano se radi na savladavanju osnovnih gramatičkih struktura i njihovoj sistematizaciji i klasifikaciji u jednom					

	općem pregledu. Primjena pravila i analiza vrši se kroz složenije vježbe, prijevode i različite tekstove (gramatika u kontekstu).					
	1. Introduction to the course: Factfile and general requirements					
	2. Use of creative arts: Purposes and techniques of music therapy in the 21st century					
	3. Latest developments in the understanding of intermedial music					
	4. Popular music in context					
	5. Music and lyrics: Film and TV music					
	6. Don't forget the lyrics quiz					
	7. Women of the blues: How they reflected and changed history					
	8. Drumming to Success: Why teaching music matters					
	9. First assignement due					
	10. Musical preferences and intelligence					
	11. Let's jazz it up: Music idioms - Part I					
	12. Music idioms – Take two					
	13. Likes and dislikes: How to write a review					
	14. Grammar and Vocabulary Round-Up					
	15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima zvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij	0.50	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce (2012). <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP		online
	(2013) <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP		online
	Murphy, Raymond (2012). <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP		online
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008.		
	odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:		
	<i>The secret lives of great composers</i> by Elizabeth Lunday [Quirk books 2009] <i>Listen to This</i> by Alex Ross [Farrar, Straus and Giroux 2010] <i>Musicophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i> , by Oliver Sacks [Vintage 2008] <i>Roots of the Classical</i> by Peter Van der Merwe [OUP 2004] <i>The Triumph of Music: Composers, Musicians and their Audiences</i> by Tim Blanning [Allen Lane 2008]		
Dopunska literatura	Ferris, Jean. <i>Music, The Art of Listening</i>. London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2013 McCarthy, M; O'Dell, F. <i>English Vocabulary in Use</i>, Cambridge: CUP, 2006. MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i>. Amsterdam. Heinle ELT, 2003 Wright, J. <i>Idioms Organiser</i>, London. LTP, 1999 Različiti stručni tekstovi i popularni tekstovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		

	Exploring different music genres <i>Forever Young. How Rock n Roll Grew Up</i>					
	5. BBC Music Documentaries: <i>Live Forever: The Rise and Fall of Britpop</i>					
	6. BBC Music Documentaries: <i>Frank Zappa: A Pioneer of Future Music</i>					
	7. BBC Music Documentaries: <i>Synth Britannia - Documentary following a generation of post-punk musicians who took the synthesiser from the experimental fringes to the centre of the pop stage.</i>					
	8. First assignment due					
	9. The Scientific Corner: How can musicians keep playing despite amnesia					
	10. Will we ever... understand why music makes us feel good? - analysis of survey results					
	11. GRAMMY.com - Studying The Official Site of Music's Biggest Night					
	12. Analysing the components of a musician's CV - Julian Vidal					
	13. Resume Writing Basics for Musicians - How to write a CV that will get you hired					
	14. Grammar and vocabulary revision					
	15. Final exam					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X amostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave.. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad	0.50	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0.50	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).					

nastave i na završnom ispitu	Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Kolokviji: 20 % Pismeni ispit 50% Redovitost dolazaka na nastavu 20% Samostalni rad – prezentacija 10%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Kamien, Roger. <i>Music: An Appreciation</i> . London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Language, 2007.		
	Satriani, Joe. <i>Strange Beautiful Music. A Musical Memoir</i> . New York: BenBella Books, 2014		
	Matthews, W.S.B. <i>A Popular History of the Art of Music From the Earliest Times Until the Present</i> . New York: Kindle Edition, 2011		
	Sacks, Oliver. <i>Musophilia: Tales of Music and the Brain, Revised and Expanded Edition</i> , London: Vintage 2008		
	Rutherford-Johnson, Tim; Kennedy, Michael; Kennedy, Joyce. <i>The Oxford Dictionary of Music</i> . London, OUP, 2012		online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013		online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012		online
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : London: OUP, 2008		
Dopunska literatura	Ferris, Jean. <i>Music, The Art of Listening</i> . London: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2013 McCarthy, M; O'Dell, F. <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge: CUP, 2006. MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i> . Amsterdam. Heinle ELT, 2003 Wright, J. <i>Idioms Organiser</i> , London. LTP, 1999 Različiti stručni tekstovi i popularni tekstovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

17.Dirigiranje

17.1.Dirigiranje-instrumentalisti 1

NAZIV PREDMETA		Dirigiranje-instrumentalisti 1					
Kod	UAH00A	Godina studija	3., 5 sem				
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za dirigiranje kao umjetnost; razumijevanje fenomena dirigiranja od elementarne tehnike do krajnje kreacije stvaranja glazbe pokretom. Usvajanje znanja potrebnih da bi u karijeri iz pozicije instrumentalista – pjevača pravilno prepoznavali i tumačili dirigentove zahtjeve. Shvaćanje pojma dirigenta kao glazbenika čiji je instrument orkestar (zbor).						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisana treća godina studija.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon izvršenih obveza u semestru biti u stanju: Protumačiti osnovne sheme dirigentskih pokreta Objasniti ih i primijeniti na pojedinim primjerima Prikazati načine opuštanja mišićne mase Raspolagati tehnikom s obzirom na svoju konstituciju i prilagoditi je sebi						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-3. pregled povijesnog razvoja dirigiranja sa najvažnijim predstavnicima,4.-8.vježbe opuštanja ruku i gornjeg dijela korpusa,9.-14. Savladavanje osnovnih shema u jednostavnim mjerama,15.ispit						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gjadrov: Umijeće dirigiranja.		
	Lhotka: Osnove dirigiranja		
	Bernstein: The unanswered question		
	Valter: Art of conducting		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

17.2. Dirigiranje-instrumentalisti 2

NAZIV PREDMETA	Dirigiranje-instrumentalisti 2						
Kod	UAH10A	Godina studija	3, 6.sem				
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv.prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za dirigiranje kao umjetnost; razumijevanje fenomena dirigiranja od elementarne tehnike do krajnje kreacije stvaranja glazbe pokretom. Usvajanje znanja potrebnih da bi u karijeri iz pozicije instrumentalista – pjevača pravilno prepoznavali i tumačili dirigentove zahtjeve. Shvaćanje pojma dirigenta kao glazbenika čiji je instrument orkestar (zbor)						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Protumačiti osnovne sheme dirigentskih pokreta Objasniti ih i primijeniti na pojedinim primjerima Prikazati načine opuštanja muskulature Raspolagati tehnikom s obzirom na svoju konstituciju i prilagoditi je sebi Ovladati tehnikom odvajanja ruku					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-7.savladavanje složenijih mjera,8.-11.vježbe pokazivanja dinamike i agogike, 12.-14.kombiniranje svih vještina, priprema za ispit,15.dirigiranje primijera posebno konstruiranih za ovu razinu - ispit					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gjadrov: Umijeće dirigiranja					
	Lhotka: Osnove dirigiranja					
	Bernstein: The unanswered question					
	Valter: Art of conducting					
	Zlodre: Ispitni primjeri					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju	Studentska anketa.					

Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za dirigiranje kao umjetnost; razumijevanje fenomena dirigiranja od elementarne tehnike do krajnje kreacije stvaranja glazbe pokretom. Usvajanje znanja potrebnih da bi u karijeri iz pozicije instrumentalista – pjevača pravilno prepoznavali i tumačili dirigentove zahtijeve. Shvaćanje pojma dirigenta kao glazbenika čiji je instrument orkestar (zbor)					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršene obveze iz prethodnog semestra istog predmeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Protumačiti osnovne sheme dirigentskih pokreta Objasniti ih i primijeniti na pojedinim primjerima Prikazati načine opuštanja muskulature Raspolagati tehnikom s obzirom na svoju konstituciju i prilagoditi je sebi Ovladati tehnikom odvajanja ruku Dirigirati lakše kompozicije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-3.utvrđivanje gradiva proteklog semestra,4.-9.savladati nekoliko lakših djela baroka i klasike dirigirajući korepetitorima,10.-14.priprema za ispit sa analizom odabranog djela,15.ispit					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			x samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, rad na zadanoj literaturi.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	. Gjadrov: Umijeće dirigiranja.					
	Lhotka: Osnove dirigiranja					

	Bernstein: The unanswered question		
	Valter: Art of conducting		
	Bach: suite, Brandenburški koncerti		
	Mozart: rane simfonije		
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

18.Upoznavanje instrumenata

18.1. Upoznavanje instrumenata 1

NAZIV PREDMETA		Upoznavanje instrumenata 1				
Kod	UAT004	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	0	0	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za fenomen zvuka i pojmova vezanih uz njega Postizanje svijesti o pojmu alikvotnog niza, Pitagorine teorije vezivanja matematike sa glazbom u odnosu brojeva (razlomaka) sa tonovima. Usvajanje znanja o prirodnoj temperaturi (pitagorejska koma) i fizičkoj temperaturi nastaloj u baroku i usavršenoj kasnije. Prenošenje takvog saznanja na proučavanje svakog pojedinog instrumenta. Razumijevanje načina na koji su instrumenti konstruirani i koji su fizički razlozi dobivanja tona na njima, kao i saznanja o različitim bojama i karakteristikama zvuka. Ovladavanje pojmom transpozicija, raspona i općenito rastom orkestra kroz stoljeća.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prijemni ispit na Umjetničkoj akademiji					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će biti u stanju: Objasniti sve činjenice vezane za zvuk, šum, prasak, frekvenciju, osnovni ton, Protumačiti Pitagorine postulate brojeva i tonova – intervala Opisati alikvotni niz – povezati ga sa razlomcima Klasificirati sve vrste udaraliki i gudača					

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1,zvuk, šum,prasad,frekvencija,raspon čujnosti,2.alikvotni niz,3.-6.Pitagora, intervali,temperacija –prirodna,fizikalna –razlike7.-10.udaraljke,11.-14.žičani instrumenti,15.ispit					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ispit pred predmetnim nastavnikom					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	.Michels: Atlas glazbe					
	Adler: Teorija orkestracije – nauka o instrumentima					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

18.2. Upoznavanje instrumenata 2

NAZIV PREDMETA		Upoznavanje instrumenata 2					
Kod	UAT104	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	Hari Zlodre, izv. prof.	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	0	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje činjenica vezanih za fenomen zvuka i pojmova vezanih uz njega Postizanje svijesti o pojmu alikvotnog niza, Pitagorine teorije vezivanja matematike sa glazbom u odnosu brojeva (razlomaka) sa tonovima. Usvajanje znanja o prirodnoj temperaturaciji (pitagorejska koma) i fizičkoj temperaturaciji nastaloj u baroku i usavršenoj kasnije. Prenošenje takvog saznanja na proučavanje svakog pojedinog instrumenta. Razumijevanje načina na koji su instrumenti konstruirani i koji su fizički razlozi dobivanja tona na njima, kao i saznanja o različitim bojama i karakteristikama zvuka. Ovladavanje pojmom transpozicija, raspona i općenito rastom orkestra kroz stoljeća.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen prvi semestar i upisan drugi						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: Objasniti sve činjenice vezane za zvuk, šum, prasak, frekvenciju, osnovni ton, Protumačiti Pitagorine postulate brojeva i tonova – intervala Opisati alikvotni niz – povezati ga sa razlomcima Klasificirati sve vrste udaraljki i gudača i trzalačkih instrumenata Uočiti razliku drvenih i limenih puhača sa svim detaljima konstrukcije i različitosti dobivanja tona Prikazati raspone svih instrumenata Analizirati stranicu komplicirane partiture i objasniti je						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.-6.drveni puhači,7.-11.limeni puhači,12.-14.orgulje,instrumenti sa tipkama,15.ispit						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave.						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1	

NAZIV PREDMETA	Uvod u povijest umjetnosti 1						
Kod	UAP00S	Godina studija	1 semestar, I godina				
Nositelj/i predmeta	Dr.sc.Dunja Pivac, doc. Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e- učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Upoznati studente s temeljnom terminologijom vezanoj uz likovne umjetnosti. Osposobiti studente za samostalnu analizu i kritičko vrednovanje likovnog djela kako bi mogli dovesti u korelaciju djela likovne i glazbene umjetnosti.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će: 1. usvojiti osnovnu terminologiju vezanu uz pojedine grane likovnih umjetnosti 2. znati analizirati likovno djelo uz primjenu osnovne terminologije 3. razlikovati formalistički i kontekstualni pristup djelu 4. znati osnovne karakteristike povijesnih razdoblja predviđenih programom 5. znati dovesti djela likovne umjetnosti u korelaciju s djelima glazbene umjetnosti
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u predmet. Umjetnost i likovne umjetnosti. Grane likovnih umjetnosti. Formalistički i kontekstualni pristup djelu. 2. Likovni elementi 1: Točka. Crta (crte po značenju i crte po karakteru) 3. Likovni elementi 2: Boja (kako vidimo, osnovna svojstva boje, psihološko i simboličko djelovanje boje) 4. Likovni elementi 3: Ploha. Površina 5. Likovni elementi 4: Volumen i prostor 6. Perspektiva 7. Kompozicijska načela: kontrast, harmonija, ritam, ravnoteža, proporcija, dominacija, jedinstvo 8. Tehnike: Osnovne crtačke, slikarske, kiparske i arhitektonske tehnike 9. Urbanizam 10. Posjet Galeriji umjetnina u Splitu 11. Uvod u povijest umjetnosti: Prahistorija 12. Egipat 13. Kulture Mezopotamije 14. Egejska umjetnost 15. Grčka umjetnost

Vrste izvođenja nastave:	x ☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje x ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laborat-orij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave 10%, rezultata na kolokviju 30%, rezultata na završnom pismenom 30% i usmenom ispitu 30%. Položen kolokvij uvjet je za pristup završnom ispitu					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike temeljni pojmovi, Zagreb				2	
	J. Damjanov Likovna umjetnost 1, Zagreb 1998.				6	
	T. Marasović, Kulturna baština 1, Split				2	
Dopunska literatura	H.W.Janson, A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003.(odabrana poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

19.2. Uvod u povijest umjetnosti 2

NAZIV PREDMETA	Uvod u povijest umjetnosti 2		
Kod	UAP10S	Godina studija	2. semestar, I godina
Nositelj/i predmeta	Dr.sc. Dunja Pivac, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred.					
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od etrušćanske umjetnosti do kraja XX. stoljeća na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje slijeda stilskih razdoblja i upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine, njenom mjestu i značenju u širem kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan studij					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog kolegija student će moći: 1.Razlikovati osnovna stilsku razdoblja i pravce 2.Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 3. Prepoznati na najreprezentativnijim djelima karakteristike osnovnih stilskih razdoblja i pravaca 4.Okvirno odrediti kojem stilskom razdoblju pripada pojedino djelo 5.Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Rimska umjetnost 2. Dioklecijanova palača 3. Ranokršćanska umjetnost 4. Umjetnost Bizanta 5. Predromanička umjetnost 6. Romanika 7. Gotika 8. Renesansa i manirizam 9. Barok 10. Klasicizam i romantizam 11. Umjetnički pravci druge polovice XIX. stoljeća 1 :Realizam i impresionizam 12. Umjetnički pravci druge polovice XIX. stoljeća 2: Postimpresionizam, Secesija 13. Umjetnički pravci XX. Stoljeća 1: Fovizam, Kubizam, Ekspresionizam, Futurizam, Konstruktivizam, Apstraktna umjetnost, Dadaizam, Nadrealizam, Naiva					

	14. Umjetnički pravci XX. stoljeća 2: Socrealizam, Enformel, Pop-art, Programirana umjetnost, Op-art, Hiperrealizam, Konceptualna umjetnost, Transavangarda, Postmodrnizam 15. Arhitektura i urbanizam XX. stoljeća.					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS - bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave 10%, rezultata na kolokviju 30%, rezultata na završnom pismenom 30% i usmenom ispitu 30%. Položen kolokvij uvjet je za pristup završnom ispitu.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	T. Marasović, Kulturna baština 1 ,Split 2001			2		
	T. Marasović, Kulturna baština 2 ,Split 2001			2		
	M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.			1		
Dopunska literatura	H.W.Janson A. F. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2003.(odabrana poglavlja)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

20. Računala

20.1. Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 1

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 1				
Kod	(100770) (UAF006)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija moći: • imati jasniji uvid u povijest, sadašnjost i budućnost računalne tehnologije • opisati sklopovlje, ulazno izlazni uređaji, uređaji za pohranu • kategorizirati računalne programe i računalne mreže • izračunati kapacitet pohrane na medije i količinu protoka informacija • samostalno izmijeniti/prilagoditi osnovne dijelove računala • samostalno instalirati operativni sistem Windows 8.1 i prilagoditi ga svojim potrebama • znati se služiti programima Microsoft Word i Excel • procijeniti svoje vladanje programom Sibelius 7					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Razvoj računala kroz povijest Studenti će steći uvid u razvoj hardwarea i softwarea kroz povijest.				
	2.	Način funkcioniranja računala i terminologija Studenti će naučiti na koji način funkcionira računalo, osnovne dijelove, opće korištenu terminologiju, kako hrvatsku tako i englesku.				
	3.	Sklopovlje računala – eng. Hardware Studenti će moći objasniti što čini sklopovlje računala, te će moći navesti vrste računala, kao i razlike među njima.				
	4.	Memorije i uređaji za pohranu podataka Studenti će moći navesti vrste memorija i osnovna svojstva memorija, kao i uređaje za pohranu. Biti će upoznati sa različitim tehnologijama koje se koriste u uređajima za pohranu, te će razlikovati različite medije za pohranu podataka.				
		Ulazni i izlazni uređaji Studenti će znati razlikovati ulazne i izlazne uređaje, a znat će i opisati osnovna svojstva osnovnih ulaznih i izlaznih uređaja.				
		Računalne mreže				

	6.	<i>Studenti će znati čemu služe računalne mreže, koja je osnovna podjela mreža, te koja su osnovna svojstva obrađenih vrsta mreža. Znat će objasniti načine adresiranja računala i osoba na internetu.</i>
		'Mozak' računala – eng. Software
	7.	<i>Studenti će znati razlikovati operativne sustave od aplikativnih programa. Razumjet će razliku među njima, te će biti upoznati sa osnovnim svojstvima operativnih sustava. Znat će navesti vrste aplikativnih programa i čemu isti služe.</i>
	8.	Instalacija OS Win 8.1, prilagođavanje <i>Studenti će biti osposobljeni za samostalnu instalaciju operativnog sistema Windows 8.1, te njegovu prilagodbu vlastitim potrebama.</i>
		Microsoft Word - 1. dio
	9.	<i>Studenti će naučiti:</i> <i>Što je potrebno za učenje Microsoft Worda i što je zapravo Microsoft Word?</i> <i>Grupe alata u alatnoj traci Microsoft Worda</i> <i>Korištenje svih alata koje nudi Microsoft Word za oblikovanje teksta kao što su:</i> <i>izmjene u tekstu</i> <i>traženje u tekstu</i> <i>bojanje teksta i stranica</i> <i>obilježavanje stranica rednim brojevima</i> <i>ispravljanje teksta, umetanje raznih oblika</i> <i>umetanje slika, primjena fonta ili veličine slova</i> <i>izmjena stilova pisanja</i> <i>numeriranje u tekstu</i> <i>izrada okvira na tekstu ili cijeloj stranici</i> <i>promjena proreda</i> <i>umetanje tablica i popunjavanje tablica</i> <i>umetanje i popunjavanje grafikona</i>
		Microsoft Word - 2. dio
	1.	<i>korištenja alata WORD ART</i> <i>ubacivanje pravopisa i gramatike određenog jezika</i> <i>korištenje alata za ispravljanje grešaka u obradi teksta</i> <i>korištenje stilova u pisanju</i> <i>niz drugih alata iz Microsoft Worda</i>

		• <i>kopiranje teksta radi premještanja slanje teksta uređenog u Microsoft Wordu putem email-a</i> • <i>spremanje teksta u datoteku</i> • <i>kako napisani tekst(dokument) spremiti na USB memorijsku karticu</i> • <i>kako u pisanom tekstu doći na pojedinu stranicu.</i> • <i>ponavljanje vrsta alata po grupama alata kako izgleda word kad ste u njemu</i> • <i>ispis napisanog teksta(dokumenta)</i> • <i>izlazak iz worda</i> • <i>otvaranje dokumenta spremljenog u biblioteci(datoteci)</i> • <i>otvaranje novog dokumenta</i> • <i>korištenje kratica tipki na tipkovnici</i>
	Microsoft Excel – 1. dio	
	1.	<i>Studenti će naučiti:</i> • <i>način rada u ćelijama i računske operacije u Excelu</i> • <i>stavljanjeupisanog teksta u tablicu u Excelu</i> • <i>prijenos podataka s jednog lista Excela na drugi</i> • <i>stavljanje podataka u grafički prikaz u Excelu</i> • <i>oblikovanje teksta u grafikonu i bojanje u Excelu</i> • <i>premještanje grafikona u Excelu</i> • <i>popiranje grafikona u Excelu</i>
	Microsoft Excel – 2. dio	
	1.	<i>Studenti će naučiti:</i> • <i>povećavanje i smanjivanje grafikona u Excelu</i> • <i>ubacivanje slike u Excel</i> • <i>razne vještine kod rada u ćelijama excela</i> • <i>sortiranje podataka u Excelu</i> • <i>upisivanje podataka s tim da su upisani samo parni brojevi i slično u Excelu</i> • <i>korištenje alata Općenito u Excelu</i> • <i>primjena računske operacije na jednoj ćeliji i na druge ćelije u Excelu</i>

		• brisanje pojedine ćelije ili ukupnog teksta u Excelu • proširivanje ćelija okomito i vodoravno u Excelu				
	1.	Detalji o operativnom sistemu Windows 8.1				
		Studenti će naučiti o: • strukturi operativnog sistema • sistemskim lokacijama, folderima i registrima • održavanju operativnog sistema • prepoznavanju eventualno malicioznog koda				
	1.	Programi za obradu notnog teksta Studenti će biti upoznati s programima za obradu notnog teksta, povijesni razvoj, te razlikama među njima.				
2.	Sibelius 7 – Program za obradu notnog teksta Studenti će steći uvid u mogućnosti programa Sibelius 7, te procijeniti svoje dotadašnje znanje/neznanje u radu s programom.					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za potpis i ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta					
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

20.2.Primjena računala u glazbi-osnove akustike 2

NAZIV PREDMETA	Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 2						
Kod	(100771) (UAF106)	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			20	0	25	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e- učenja	25%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program Sibelius 7, program za obradu notnog teksta.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • u potpunosti vladati programom Sibelius 7 • znati kreirati nove instrumente koji nisu u sastavu programa • znati prilagoditi program svojim potrebama • biti u stanju izraditi složenu partituru, kako klasičnu, tako i alternativnog izgleda						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Sibelius 7 – Uvod, sučelje, rad s ribonom					
		Studenti će biti upoznati sa sučeljem programa Sibelius 7.					
	2.	Sibelius 7 – Namještanje postavki					
		Studenti će naučiti prilagoditi program svojim potrebama.					
	3.	Sibelius 7 – Kreiranje partiture, osnovna obrada, ispis					
		Studenti će ovladati osnovim načinom obrade notnog teksta.					
		Sibelius 7 – File tab					
		Studenti će nučiti sve o:					
		• radu s dokumentima					
	4.	• dijeljenju dokumenata • kreiranju nove partiure • otvaranju dokumenata iz prethodnih verzija					

		• otvaranju MIDI fileova • dijeljenju i spajanju notnog teksta • ispisu • eksportiranju partiture u audio, grafički, midi, MusicXML, PDF, manuscript paper format • kreiranju edukativnih skripti • postavkama • prečacima na tipkovnici • načinima prikaza
		Sibelius 7 – Home tab
	I.	Studenti će naučiti o: • načinima selektiranja • stvaranju 'ukrasnih nota' • radu s 'Ideas' opcijama • stavcima • editiranu instrumenata • taktovima i pauzama • bojanju sadržaja • filterima i pretraživaču • skrivenim objektima • inspektoru • batch procesiranju • pluginovima
		Sibelius 7 – Note input tab
	I.	Studenti će naučiti o: • unosu nota • keypadu • unosu uz pomoć miša • unosu uz pomoć tipkovnice ili MIDI klavijature • triolama i ostalim podjelama • transpoziciji

		• aranžiranju • transformacijama
		Sibelius 7 – Notations tab
	I.	Studenti će naučiti o: • ključevima • tonalitetima • ritmovima • taktnim crtama • dinamici • lukovima • simbolima • editiranju notnih glava • radu s perkusivnim instrumentima • ritamskim podjelama • importiranju grafike
		Sibelius 7 – Text tab
	I.	Studenti će naučiti o: • radu s tekstom • nazivima instrumenata • fontovima • potpisivanju stihova ispod nota • akordičkim simbolima • gitarskim dijagramima • oznakama dijelova partiture • numeriranju taktova, stranica • pluginovima za rad s tekstom
		Sibelius 7 – Play tab
	I.	Studenti će naučiti o: • načinu reproduciranja partiture • playback uređajima • mixeru • tempu

		• interpretaciji notnog teksta • načinima izvođenja • repeticijama • umetanju videa u partituru • timecode i hit pointima • pluginovima za reprodukciju • virtualnim instrumentima • MIDI interfejsu • ReWire standardu
		Sibelius 7 – Layout tab
	1.	Studenti će naučiti o: • uređivanju izgleda dokumenta • naslovnim stranicama • razmacima između notnih sistema • fokusiranju stavka • magnetic layoutu • prijelomima • tacetima • formatiranju
		Sibelius 7 – Appearance tab
	1.	Studenti će naučiti o: • radu s editorom načina prikaza • spremanju načina prikaza • editiranju udaljenosti između objekata, osnovnim pozicijama • glazbenim fontovima
		Sibelius 7 – Parts tab
	1.	Studenti će naučiti o: • radu s partovima - 'štimama' • editiranju partova • editiranju više partova istodobno • eksportu partova
	1.	Sibelius 7 – Review tab
		Studenti će naučiti o:

		• dodavanju komentara u notni tekst • bojanju dijelova notnog teksta • radu s verzijama dokumenta • analitičkim pluginovima				
	1.	Sibelius 7 – View tab				
		Studenti će naučiti o: • aranžiranju stranica • navigaciji • panoramskom prikazu • načinima zumiranja • skrivanju objekata • prikazivanju i skrivanju različitih edit panela • načinu aranžiranja sadržaja glavnog prozora				
		1. Rezime semestra i priprema za ispit Studenti će biti upoznati sadržajem ispita.				
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta					
	Sibelius priručnik					

Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

20.3.Primjena računaa u glazbi-Osnove akustike 3

NAZIV PREDMETA		Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 3					
Kod	(100772) (UAF206)	Godina studija	1				
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			20	0	25	0	
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala u snimanju i reprodukciji glazbe, te razumijevanje važnosti kvalitetno snimljenog zvuka/glazbe.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Očekuje se da će studenti, nakon položenog ispita iz kolegija: • razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja i obrade zvuka/glazbe • biti upoznati s razvojem snimanja i reprodukcije zvuka analogno i uz pomoć računala • razumjeti terminologiju glazbene produkcije • moći samostalno kreirati DAW projekt • steći vizualni uvid u karakter zvuka • znati se služiti programom Cubase, te njegove mogućnosti						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave		Audio snimanje i miksanje					
	1.	Studenti će znati: • razlikovati analogno od digitalnog načina snimanja ovisno o načinu pohrane informacija u obliku kontinuiranog signala (analogno) ili u obliku niza diskretnih vrijednosti (digitalno).					

		• koji se mediji koriste za analognu i digitalnu pohranu • prednosti i ograničenja analognog snimanja • prednosti i ograničenja digitalnog snimanja
	1.	Audio efekti • Insert efekti: ekvilajzeri, kompresori, filteri • Send efekti: delay, reverb
	1.	Glazbena produkcija • Aranžman • Računalni programi za audio produkciju (Protools, Cubase, Ardour, Logic, Ableton, Reason) • MIDI • Mastering
	1.	Glazbeni studio • Upoznavanje s opremom (mix pult, vanjske jedinice, kablovi, patch bay (spajanje raznih komponenti u studiju)) • Snimanje live banda (postava mikrofona, snimanje) • Miksanje i Mastering na mix pultu
	1.	MIDI - Musical Instrument Digital Interface – Povijest i razvoj Studenti će steći znanje o: • povijesti, razvoju i utjecaju MIDI-ja na glazbenu industriju • kontroliranju elektronskih muzičkih instrumenata • obradi MIDI podataka na računalu • MIDI računalnim programima: sekvencerima, notnim editorima • MIDI kontrolerima: klavijature, puhački, perkusivni, žičani • vrstama digitalnih instrumenata: sintesajzeri, sampleri, ritam mašine, DAW – digital audio workstation • vrstama MIDI poruka • MIDI file standardima • načinima prijenosa MIDI podataka: USB, Firewire, XLR, ethernet, OSC, Wireless
	1.	Steinberg Cubase DAW – Digital Audio Workstation Studenti će se upoznati s mogućnostima i sučeljem Steinbergovog programa Cubase, 'Katicom za sve' u glazbenoj produkciji., od snimanja i obrade midi i audio podataka, VST (Virtual Studio Technology) standardom, korištenju virtualnih instrumenata, pa sve do obrade i ispisa notnog teksta. Naučit će o

		<i>preduvjetima za korištenje programa, osnovnoj konfiguraciji, te pripremu ovog složenog programa za prvo korištenje.</i>
	2.	Cubase – Rad s projektima
		Studenti će naučiti: • kreirati, otvoriti, zatvoriti, spremiti i arhivirati Cubase projekt • editirati dijelove projekta • opcije za namještanje postavki programa
	1.	Cubase – Rad s trakama i podtrakama
		Studenti će naučiti: • kreirati i editirati različite tipove traka • raditi s podtrakama • organizirati trake u foldere i podfoldere • podijeliti prikaz na dva horizontalna dijela • koristiti Transport panel i Playback panel • služiti se aranžmanskim trakom • o korištenju markera i lokatora
	1.	Cubase – Snimanje i reprodukcija audio i midi podataka
		Studenti će naučiti: • osnovne snimateljske metode programa • snimanju audio podataka • o snimanju midi podataka
	1.	Cubase – Kvantizacija MIDI i audio podataka
		Studenti će naučiti sve o: • kvantiziranju početka MIDI podatka • kvantiziranju dužine MIDI podatka • kvantiziranju kraja MIDI podatka • kvantiziranju jedne ili više audio traka istodobno • AudioWarp tehnici • kvantizacijskom panelu i opcijama
	1.	Cubase – Mikser, audio efekti, VST instrumenti
		Studenti će naučiti: • osnovne dijelove miksera • konfigurirati mikser • o tipovima traka • spajati kanale

		- grupirati kanale - umetati efekte kao inserte i sendove te shvatiti razliku među njima - spremiti i učitati postavku kanala - resetirati kanal/mikser - dodavati slike bilješke kanalu				
	1.	Cubase – Automatizacija Studenti će steći uvid u mogućnosti automatizacije audio i MIDI procesiranja.				
	2.	Cubase – Audio procesiranje i funkcije Studenti će ovladati znanjem o pozadini i tipovima audio procesiranja, korištenju pluginova u offline modu, friziranju editiranog, detektiranju tišine, spektralnoj analizi, statistici projekta, te o stretch i pitch shift algoritmima.				
	3.	Cubase – Sample i audio part editor Studenti će se naučiti služiti sample i audio part editorom, te biti upoznati s pojmovima: Warping audio, hit points and slices i VariAudio. Naučit će generirati harmonijske glasove iz monofone audio trake, te 'smrznuti' procesiranje u realnom vremenu.				
	4.	Cubase – Pool i MediaBay Studenti će naučiti koristiti Pool editor, te naučiti importirati, konvertirati, brisati, preimenovati, minimizirati, kopirati, organizirati, procesirati, spremiti i učitati Pool fajlove. Ujedno će ovladati radom s MediaBay editorom, bazom podataka za sve tipove fajlova.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadataka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Skripta					
	Cubase online help					

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska anketa.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

20.4.primjena računala u glazbi-Osnove akustike 4

NAZIV PREDMETA	Primjena računala u glazbi – Osnove akustike 4					
Kod	(100773) (UAF306)	Godina studija	1			
Nositelj/i predmeta	Nenad Šiškov , predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			20	0	25	0
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja	25%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	<i>Studenti se upoznaju sa znanstvenim područjem koje proučava akustika, i to dio koji se odnosi na čujno područje ljudskog sluha. Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja ljudskog glasa i zvuka pojedinih vrsta instrumenata. Primjenom tih znanja s osnovnim pojmovima prostorne akustike dobit će cjelovitu predodžbu što mogu očekivati od interakcije instrumenta ili ljudskog glasa kao izvora zvuka i prostora u kojima taj zvuk nastaje ovisno o njegovim akustičkim osobinama.</i>					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nema uvjeta.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<i>Razumijevanje zvuka kao fizikalne pojave. Razumijevanje slušnog procesa kod čovjeka. Razumijevanje glazbenih instrumenata kao izvora zvuka i bitnih karakteristika koje opisuju takav izvor. Usvojena spoznaja kako nastaje zvuk kod akustičkih instrumenata i ljudskog glasa. Poznavanje akustičkih procesa koji se dešavanju pri širenju zvuka u prostoru. Poznavanje osnovnih čimbenika koji određuju akustiku prostora. Poznavanje akustičkih zahtjeva za tipične prostore, ovisno o njihovoj namjeni.</i>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.	Cubase – MIDI editori <i>Studenti će biti upoznati s različitim tipovima MIDI editora: Key, In-Place, Drum, List i Score, te naučiti služiti se njima.</i>				
	2.	Cubase – Rad s akordima i ekspresivnim mapama <i>Studenti će svladati korištenje Chord traka i editora, kreirati harmonijske progresije, ekstrahirati akorde iz MIDI trake, te kontrolirati MIDI i audio playback.</i>				

		<i>Naučit će se služiti Cubase Expression mapama s ciljem kontrole artikulacije i dinamike MIDI traka.</i>
	3.	Cubase – Logički, transformacijski i ulazni editor <i>Studenti će naučiti transformati projekt, MIDI i audio podatke uz pomoć gore nabrojanih editora s ciljem bržeg i efikasnijeg editiranja.</i>
	4.	Cubase – Eksport projekta <i>Studenti će steći znanje o različitim načinima spremanja i razmjeni audio i MIDI podataka.</i>
		Zvuk
	5.	<i>Studenti će naučiti:</i> • Što je zvuk (kako nastaje, osnovne karakteristike) • Zvučni val (brzina, karakteristike, elektromagnetski val, prijenos valne energije) • Frekvencija i Decibel (što je frekvencija, raspon frekvencija, što je decibel, percepcija glasnoće zavisno od frekvencije) • Dinamika (što je dinamika, dinamika instrumenata, dinamika opreme, zvučnika, koncerta, okoliša, razlika dinamike digitalno/analogno) • Ton (karakteristike, boja, podjela unutar jedne note)
		Akustika
	1.	<i>Akustički tretman (apsorpcija, difuzija, refleksija) Arhitektura sobe, slušaone, studija (izolacija) Trening uha (frekvencije, stereo imaging, soundstage)</i>
		Audio elektronika 1
	2.	• Osnove elektronike (struja, amper, napon, volt, snaga, watt, impedanca, ohmov zakon, uzemljenje, akustični/električki signal) • Pojačala (vrste pojačala, klase, način rada, profesionalna studijska i live sound pojačala, specifikacije, performanse)
		Audio elektronika 2
	1.	• Zvučnici (način rada, tipovi, potrebna snaga, osjetljivost, raspon frekvencija, studijski, kućni) • Kablovi i tipovi konektora (infrastruktura kablova, primjena u aplikacijama, tipovi kablova-zvučnički, mikrofonski, interkonekcijski, digitalni)
		Mikrofoni
	1.	• Način rada i vrste mikrofona (dinamički, kondenzatorski, cijevni, ribbon, figure 8, omni, cardioid, phantom power, frekvencijski raspon) • Postavljanje mikrofona i stereo tehnike (postavljanje mikrofona i slušanje dobivenih rezultata, odabir i postavljanje mikrofona ovisno od instrumenta, glasa, mikrofoni za lokacijsko snimanje, posebni tipovi)
	1.	Akustika glazbenih instrumenata <i>Studenti stječu znanje o fizikalnim principima nastajanja zvuka pojedinih vrsta instrumenata.</i>
		Osobine sluha

	2.	Studenti će razumjeti slušni proces kod čovjeka.				
		Absorberi i difuzori				
	3.	Studenti će upoznati veličine koje opisuju zvučno polje, vrste zvučnih izvora, usmjerenost zvučnih izvora, vrste zvučnih polja, apsorpciju zvuka, refleksiju zvuka od površine, akustičke elemente absorbere i difuzore.				
		Akustički parametri prostora				
	4.	Studenti će upoznati različite oblike prostorija, njihov utjecaj na karakteristiku i kvalitet zvuka, parametre kojima se određuju akustičke osobine prostora, indeks zvučne izolacije, mjerenje indeksa, te mjere za smanjenje buke.				
		Ozvučenje prostora				
	5.	Studenti će moći razlikovati različite tipove zvučnika po frekvencijskom području i pogonskom elementu: dinamičke, elektromagnetske, elektrostatske, piezoelektričke, magneostriktivne, ionske, te različite tipove ozvučenja s obzirom na značajke prostora (otvoreni, poluotvoreni, zatvoreni prostori).				
		Posjet tonskom studiju				
	6.	Studenti će se upoznati s praktičnim radom u glazbenom studiju, te ponoviti stečena znanja o akustici, analognom, te digitalnom snimanju i reprodukciji zvuka/glazbe.				
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☒ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, izrada zadatka.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Preduvjet za ocjenu je redovitost pohađanja nastave 50%, kvaliteta teorijskog i praktičnog vladanja materijom 50%.					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Skripta					
Dopunska literatura	Časopisi: BUG, PC CHIP, VIDI, EQ Internet linkovi					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	<i>Studentska anketa.</i>
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

• UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

• Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	U središtu visokog učilišta i izvan njega
Lokacija zgrade	Fausta Vrančića 19
Godina izgradnje	2004.
Ukupna površina u m ²	2 x 240m ²
Identifikacija zgrade	
Lokacija zgrade	
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	

• Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Didaktika 1-2	Dr.sc.Antun Arbunić, doc.
Dirigiranje 1-4	Hari Zlodre, izv.prof.
Elementi glazbenih oblika	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Engleski jezik 1-4	Katarina Perišić, predavač

Glasovir glavni predmet 1-8	Jadranka Garin, doc., mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko, doc., Olga Cinkoburova, red.prof.
Glazbena pedagogija 1-2	Dr.sc.Vedrana Milin Ćurin, doc.
Glazbeni oblici 16. do 18. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Glazbeni oblici 19. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Glazbeni oblici 20. stoljeća	Dr.sc.Mirjana Sirišćević, red.prof. Dr.sc.Vito Balić, viši asistent
Instrumentalna polifonija 1-2	Dario Maleš, predavač
Komorna glazba-glasovirski duo 1-2	Jadranka Garin, doc.
Komorna glazba 1-4	Mihovil Karuza, doc.; Ivan Borčić, doc., Olga Cinkoburova, doc.; Ana Domančić, izv.prof.; Evgenia Ephstein, doc.; Pavel Kandrusevich, izv.prof.; Wladimir Kossjanenko, izv.prof.; Valter Lovričević, doc.
Korepeticija G 1-4	Nelli Manuilenko, red. prof., Cynthia Hansell Bakić, red. prof., Željko Milić, izv.prof., Ana Domančić, izv. prof., Vladimir Kossjanenko, izv. prof., Mihovil Karuza, doc., Evgenija Epstein, doc., Loris Grubišić, doc., Gordan Tudor, doc.
Metodika i seminar iz metodike klavira 1-2	Kosovka Čudina, viši predavač
Osnove harmonije 1-2	Dario Maleš, predavač
Osnove klasične harmonije	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof. Jelica Valjalo Kaporelo, asistent
Osnove romantičke harmonije	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof. Jelica Valjalo Kaporelo, asistent
Osnove tehnike klavira 1-2	Kosovka Čudina, viši predavač
Povijest glazbe 1-4	Dr.sc.Ivana Tomić-Ferić, izv.prof.
Povijest klavirske umjetnosti 1-2	Kosovka Čudina, viši predavač
Primjena računala u glazbi-Osnove akustike 1-4	Nenad Šiškov, predavač
Psihologija odgoja i obrazovanja 1-2	Dr.sc.Mirjana Nazor, izv.prof.
Solfeggio 1-6	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof. Katarina Akrap, str. sur.
Solfeggio nova glazba 1-2	Dr.sc.Davorka Radica, izv.prof. Katarina Akrap, str. sur.
Upoznavanje instrumenata 1-2	Hari Zlodre, izv.prof.
Uvod u povijest umjetnosti 1-2	Hari Zlodre, izv.prof.
Uvod u klavirsku interpretaciju	Kosovka Čudina, viši predavač
Vokalna polifonija 1-2	Dario Maleš, predavač
Zbor	Vlado Sunko, red.prof.

• Podaci o nastavnicima

• Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc. Antun Arbunić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Pedagogija 1 i 2; Didaktika 1 i 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Ruda 308a, Grab
Telefon	091-503-5669
E-mail adresa	toncia@pmfst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	217534
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 23. prosinca 2003.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje društvenih znanosti, polje pedagogija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. ožujka 2009.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	pedagogija
Funkcija	nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	12. studenoga 2002.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2007.
Mjesto	Baja, Mađarska
Ustanova	»Eötvös József« Főiskola
Područje usavršavanja	Obrazovanje nacionalnih manjina
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački jezik (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Osnove pedagogije, Metodologiju pedagoških istraživanja, Rad s nadarenima, Nastava u kombiniranom odjelu Uvod u znanstvenu pismenost, Osnove pedagoške statistike, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti, Zlostavljanja i zanemarivanja djeca – izvodio na Odsjeku za pedagogiju, Učiteljskom studiju, Studiju za predškolski odgoj i u okviru programa doškoloovanja učitelja na FF u Splitu – integrirani te dodiplomski i diplomski studiji. Didaktika, Pedagogija, Metodologija istraživanja obrazovanja, Primjena statistike u istraživanju obrazovanja, Stručno-

	pedagoška praksa, Pedagogija slobodnog vremena, Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti – izvodi za sve studijske grupe nastavnog smjera (diplomski studiji) te iste s Metodikom društveno-ekonomskog područja na programu DPPDMO-a na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	A. Arbunić, I. Tadinac (2009.): <i>Vršnjačko nasilje i zlostavljanje u školi</i> , pregledni rad (A2), u : Škola po mjeri Kardum, V (ur.); 359-373. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin. M. Ljubetić, A. Arbunić, S. Kovačević, Sonja (2007): <i>Osobine učitelja – studentsko iskustvo</i> , izvorni znanstveni članak (A2) , u: Deontologija učitelja, Kardum, V. (ur.); 59-74. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Medulin.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	V. Kostović-Vranješ, A. Arbunić, (2007): <i>Nastava biologije u srednjim školama</i> , izvorni znanstveni članak (A1) , Napredak, 148 (3), 344-358. HPKZ, Zagreb. A. Arbunić, V. Kostović-Vranješ (2007): <i>Nastava i izvori znanja</i> , prethodno priopćenje (A1) , Odgojne znanosti, 9 (2/14), 255-269. Učiteljski fakultet, Zagreb.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Redovni studiji razredne nastave i pedagogije. 2 i 3-semestralni kolegiji pedagogije, didaktike i 6 metodika.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Vito Balić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Elementi glazbenih oblika UAM006, UAG006 Glazbeni stilovi i oblici od 16. do 18. stoljeća UAM106, UAG106 Glazbeni stilovi i oblici 19. stoljeća UAM206, UAG206 Glazbeni stilovi i oblici 20. stoljeća UAM306, UAG306
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Paraćeva 24
Telefon	+385914209971
E-mail adresa	vito@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	313792
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši asistent, 8.7.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1.2.2007.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	suradnik
Područje rada	humanističke znanosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktor znanosti
Ustanova	Sveučilišta u Splitu, Umjetnička akademija
Mjesto	Split
Nadnevak	4.7.2013.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, vrlo dobar
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački, vrlo dobar
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski, dobar
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	nastavnik glazbenih oblika i drugih teorijskih predmeta, te voditelj ansambala u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu (1997. – 2003.)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	BALIĆ, Vito (2012). Verdi u Splitu. <i>Adriatico/Jadran</i> , 1-2/2012. Pescara: Fondazione Ernesto Giammarco. 111-122. BABIĆ SIRIŠČEVIĆ, Mirjana; BALIĆ, Vito (2012). Splitske glazbene impresije: <i>Sfinge, Tamariska</i> . U: DAVIDOVIĆ, Dalibor; BEZIĆ, Nada (ur.). <i>Nova nepoznata glazba</i> . Zagreb: DAF. 191-200. BALIĆ, Vito (2012). Analiza <i>prvog gudačkog kvarteta i Triptihona</i> Josipa Kaplana. U: GRGURIĆ, Diana; MARIĆ, Mirna (ur.). <i>Josip Kaplan. Zbornik radova</i> . Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov”. 157-205.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	priredio i uredio više od 50 partitura hrvatskih skladatelja za tisak u izdanjima Splitskog filharmonijskog društva, CANTUS-a, HAZU, HUOKU, MIC KDZ i Festivala dalmatinskih klapa u Omišu
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	na studiju glazbene teorije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u punom opsegu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Jadranka Garin-Borović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glasovir
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dinka Šimunovića 3
Telefon	0958377366
E-mail adresa	jadranka.garin@gmail.com
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	1963.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	docent: -Komorna glazba 18.3.2014. (zvanje i radno mjesto) -Klavir glavni predmet 22.4.2013.(naslovno zvanje)
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje: umjetnost Polje: glazbena umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.10.2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor na Odsjeku za klavir-Glazbeni odjel
Područje rada	Nastava
Funkcija	Predstojnik Odsjeka za klavir
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani muzičar-klavirist i profesor klavira
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	28.06.1986.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	29.06.1991.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Područje usavršavanja	Postdiplomsko usavršavanje u klasi red. prof. Vladimira Krpana
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	španjolski - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski - 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2008. docent za Klavir glavni predmet i Komornu glazbu na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti u Mostaru, Bosna i Hercegovina-Glazbeni odjel, Odsjek za klavir Od 1997-2002 honorarni predavač za Klavir obligatno (Odsjek za glazbenu pedagogiju, Glazbenu teoriju i Solo pjevanje) na Umjetničkoj akademiji u Splitu

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	2005. za potrebe Sveučilišta izradila kompletan program studija Glasovir glavni predmet u skladu sa Bolonjskim procesom
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) SPLITSKI KOMORNI TRIO <i>J. Garin</i> -klavir, <i>Ž. Milić</i> -klarinet, <i>M. Karuza</i> -violoncello <i>Program:</i> L. van Beethoven, R. Matz, M. Bruch, J. Brahms Koncerti: 05.02.2009. Svečana dvorana Sveučilišta, Zadar 05.08.2009. Crkva sv. Florijana, Ljubljana-Slovenija 11.09.2009. Basilica Santa Maria, Bergamo-Italija 2) KOMORNI DUO KLARINET-KLAVIR <i>Željko Milić</i> -klarinet, <i>Jadranka Garin</i> -klavir <i>Program:</i> F. Danzi, R. Schumann, F. Poulenc, H. Rabaud 02.08.2010. 50. GLAZBENE VEČERI SV. DONAT-ZADAR 3) SOLISTIČKI KONCERTI <i>Jadranka Garin</i> , klavir - solistički koncert <i>Program:</i> J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, F. Liszt Koncerti: 17.08.2012. XXIII. Omiško ljeto, Ilirsko sjemenište Priko 21.08.2012. Hvarske ljetne priredbe, Franjevački samostan 28.08.2012. Ljetni festival Korčula, Katedrala sv. Marka 02.10.2012. Dom Herceg Stjepana Kosače, Mostar-B i H 4) KOMORNI DUO VIOLINA-KLAVIR <i>Jadranka Garin</i> -klavir, <i>Loris Grubišić</i> -violina <i>Program:</i> L. van Beethoven, M. Ravel, C. Franck 16.07.2013. Ljetni festival Korčula, crkva sv. Marka
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Važnije nagrade studenata na natjecanjima: -2003. Državno natjecanje studenata Varaždin-komorni sastavi-klavirski trio <i>Josipa Vujčić</i> -klavir, <i>Jure Bučević</i> -violina, <i>Marta Proso</i> -violoncello, I nagrada -2008. Međunarodno pijanističko natjecanje „Zlatko Grgošević“ Zagreb– <i>Nikolina Ljiljak</i> , II nagrada -2009. Državno natjecanje studenata u Opatiji-komorni sastavi-klavirski duo <i>Nikolina Ljiljak</i> - <i>Zrinka Mužek</i> , I nagrada -2010. Međunarodno pijanističko natjecanje „F. Chopin“, Tuzla (Bosna i Hercegovina) - <i>Nikolina Ljiljak</i> , III nagrada -2011. Državno natjecanje studenata u Dubrovniku - <i>Nikolina Ljiljak</i> , klavir VI kat., II nagrada

Titula, ime i prezime nositelja	mr. art. Mihovil Karuza
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Violončelo, Orkestralne dionice, Metodika nastave violončela, Povijest izvođačke umjetnosti
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zagrebačka 9, Split
Telefon	021 347 308
E-mail adresa	karuza@umas.hr
Osobna web stranica	www.inet.hr/~mkaruza

Godina rođenja	1975
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2006.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetnost, glazbena umjetnost, gudači-violončelo
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	1. lipnja 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor violončela
Područje rada	Odsjek za gudače i gitaru
Funkcija	Predstojnik Odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Master of Music in Performance
Ustanova	Pennsylvania State University
Mjesto	University Park, Pennsylvania, SAD
Nadnevak	16. svibnja 2004.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-2000
Mjesto	Grožnjan, Zadar, Trakošćan, Aix-en-Provence
Ustanova	Međunarodni centri Jeuneunesses Musicales
Područje usavršavanja	Violončelo
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2013. Solistički nastup uz Zadarski komorni orkestar Nastup na MBZ Nastup na festivalu "Splitsko ljeto" 2012. Solistički recital na festivalu "Osorske glazbene večeri" 2011. Solistički recital na Pennsylvania State University
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014, 2013, 2012. Majstorski tečajevi u Međunarodnom centru Hrvatske glazbene mladeži Grožnjanu 2014, 2013. Majstorski tečajevi u Ljetnoj školi Pučišća 2011. Majstorski tečaj na Pennsylvania State University
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2014, 2012, 2010. Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe: Predsjednik ocjenjivačkog suda u kategorijama violončelo i kontrabas 2008, 2006. član ocjenjivačkog suda

	2013, 2009. Međunarodno natjecanje "Daleki akordi": član ocjenjivačkog suda u kategoriji gudači 2014. Natjecanje "Boris Papandopulo": član ocjenjivačkog suda u kategoriji violončelo
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Muzička akademija Zagreb - Akademski glazbenik i profesor violončela Pennsylvania State University - Master of Music in Performance
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe: 2014. I. nagrada (studentica Mirna Lazić) 2010. I. nagrada (učenica Latica Anić, II. nagrada studentica Vanda Janković) 2008. I. Nagrada (učenica Latica Anić, II. nagrada učenik David Tomasović) 2006. I. nagrada (učenica Latica Anić) Tribina mladih glazbenika "Vinko Lesić" 2013. I. nagrada (studentica Vanda Janković) Međunarodno natjecanje "Daleki akordi" 2009. I. nagrada (učenica Dražena Škare), II. nagrada (učenica Lucija Mušac) 2007. I. nagrada (učenica Latica Anić) 2004. Penn State Graduate Exhibition II. nagrada 2002. Penn State Concerto Competition, I. nagrada 1999. Natjecanje HRT-a "Radio podij" II. nagrada

Titula, ime i prezime nositelja	Dario Maleš
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove harmonije , Osnove klasične harmonije, Osnove romantičke harmonije, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Lovretska 17, Split
Telefon	0981658474
E-mail adresa	dmales@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1961.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2008.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	GŠ Josipa Hatzea, Split
Datum zaposlenja	1991.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	profesor glazbenih teorijskih predmeta
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	1988.
PODACI O USAVRŠAVANJU	

Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	I.nagrade na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa - 2012,2014 (djevojački zbor GŠ Josipa Hatzea)

Titula, ime i prezime nositelja	Nelli Manuilenko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Solo pjevanje, Komorno pjevanje, Metodika nastave pjevanja,Metodička praksa
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Senjska 52
Telefon	00385 21 394352
E-mail adresa	nelly.manuilenko@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	29.10.1951.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje redovni profesor (I izbor), 16.04.2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti,polje glazbene umjetnosti,grana reprodukcija glazbe,predmet Solo pjevanje (glavni predmet)
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS, Split
Datum zaposlenja	1.svibnja 2003.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor solo pjevanja
Područje rada	Glazbena umjetnost-Solo pjevanje
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	operno-koncertna pjevačica i nastavnik solo pjevanja
Ustanova	Donjecka Državna glazbeno-pedagoška akademija
Mjesto	Donjeck,Ukrajina
Nadnevak	15.lipanj 1985.g.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	ukrajinski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	ruski jezik- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	hrvatski jezik – 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski jezik – 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Solo pjevanje, - Glazbena akademija,Kišinjev,Moldavija - Integrirani studijski program - razina studijskog programa : osnovna
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Javni nastupi u zemlji i inozemstvu : koncerti,recitali,operne produkcije: - Dubrovnik, (27.01.2013.) - Split (23.08.2013.) - Solin -Manastirine (14.08.2013)

	- Hmeljnicki,Ukrajina (svibanj 2011) - Zagreb, HNK : P.I.Čajkovski: Mazepa, uloga Ljubov (11.05.2010)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	1. U okviru studija na Državnoj glazbeno-pedagoškoj akademiji, Donjeck,Ukrajina u sklopu strukovnih kolegija (u struci „Pjevanje“) (operno-koncertna pjevačica; profesor solo pjevanja) 2. U okviru studija na Glazbenom koledžu Dzeržinski,Ukrajina (nastavnik glazbene teorije; zborovođa)
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	<u>Nagrade za umjetnički rad</u> 2012 <u>Plaketa Sergija Rainisa</u> koju dodjeljuje Hrvatska udruga zborovođa za umjetnička i pedagoška postignuća na području pjevanja 2000 Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u operi i musicalu za ulogu Judite u operi „Judita“ Frane Paraća 1998 Nagrada „Milka Trnina“ za najviše umjetničko postignuće u 1997.g. za tri uloge: * M.Belamarić: Priče iz bečke šume,uloga Bake – HNK Zagreb * B.Britten: Nasilje nad Lukrecijom,uloga Lukrecije- HNK Zagreb * G.Puccini: Turandot,uloga Turandot- HNK Split 1997 Nagrada HNK , Zagreb „Marijana Radev“ za ulogu Lukrecije u Brittenovoj operi Nasilje nad Lukrecijom 1994. Nagrada Slobodne Dalmacije „Judita“ za ulogu Abigaille u Verdijevom Nabuccu na 40. Splitskom ljetu 1991 Diploma za interpretaciju G.Verdi: Requiem , Italija <u>Nagrade za nastavni rad</u> <u>Plaketa Sergija Rainisa</u> koju dodjeljuje Hrvatska udruga zborovođa za umjetnička i pedagoška postignuća na području pjevanja(2012)

Međunarodno natjecanje „Daleki akordi“, Kaštel Kambelovac

- 3.nagrada

2. Međunarodno natjecanje Lav Mirski, Osijek (svibanj 2014)

- 1.nagrada u svojoj kategoriji i **apsolutni pobjednik natjecanja**

- nagrada Lions kluba Murska
- nagrada Intendanta HNK Osijek
- nagrada Matice Hrvatske Osijek

Međunarodno natjecanje „Bruna Špiler“, Crna gora (2014) :

- prva nagrada
- treća nagrada

27. Međunarodno natjecanje pjevača Hans Gabor Belvedere-Beč, Austrija (2008)

- polufinale
- student odabran među deset polufinalista s natjecanja „Belvedere“ za dvogodišnji operni studij pri milanskoj Scali od strane casting menagera La Scale

Međunarodno pjevačko natjecanje Belcanto u Rijeci (2006)

- Finale i gala koncert

Regionalno natjecanje učenika i studenata solo pjevanja u Rijeci

- 1.nagrada
- 2.nagrada (2005)

Državno natjecanje učenika i studenata, Rijeka

- 2 nagrada (2005)

Nagrada „Voce Verdiana“ , Albenga, Italija (2013)

Natjecanje „Prof. Dichler“ Wiener Musik Seminar-

Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst - (2008)

- 2. nagrada

Međunarodno natjecanje pjevača Belcanto, Rijeka (2006)

- Finale i gala koncert

Polufinale **Međunarodnog opernog natjecanja Ottavio Zino, Rim, Italija (2013)**

Diploma *Darko Lukić* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (2012)

5. Međunarodno natjecanje solo pjevača Bruna Špiler, Herceg Novi, Crna Gora (2012)

- 2. nagrada

13. Međunarodno natjecanje solo pjevača Nikola Cvejić, Ruma, Srbija (2010) .

- 2.nagrada

	Polufinale Međunarodnog natjecanja <i>Musica sacra</i>, Rim, Italija (2010) 24. Međunarodno natjecanje vokalne komorne glazbe <i>Città di Conegliano</i>, Conegliano, Italija (2010) - 1. nagrada 15. Međunarodno natjecanje solo pjevača <i>C. A. Seghizzi</i>, Gorizia, Italija (2009) . - 2.nagrada
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Vedrana Milin Ćurin
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glazbena pedagogija 1 i 2; Metodika glazbene nastave 1 i 2; Metodička praksa 1 i 2; Solfeggio 7 i 8
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kaštel Kambelovac, Cesta dr. Franje Tuđmana 295
Telefon	0915565692
E-mail adresa	vmilin@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1953.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	082523
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveno-nastavno 22.04.2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti. Znanost o umjetnosti.
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1. 11. 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	-Metodika;
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc., docent
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	18.06.2012.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	-
Mjesto	-
Ustanova	-
Područje usavršavanja	-
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (vrlo dobar)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (dobar)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Glazbena škola Josip Hatze u Splitu (Solfeggio; Harmonika; Povijest glazbe); Gimnazija Marko Marulić u Splitu (Glazbena umjetnost); Filozofski fakultet u Zadru (Metodika glazbene nastave na studiju Predškolskog odgoja i Razredne nastave); Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti u Splitu (Harmonika; Metodika glazbene nastave; Sviranje na studijima Glazbe, Predškolskog odgoja)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	2010 Odnos svjetovnog i crkvenog pučkog pjevanja u Jezerima. u: Drago Nimac (ur.) <i>Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji: Župa Gospe od Zdravlja – Jezera</i> . Zagreb: Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, 105-129.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Studij Pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za 2002. godinu za knjigu <i>Pjevanje na otoku Murteru</i> u izdanju Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Priznanje Općinskog vijeća Općine Tisno Šibensko-kninske županije za <i>uspjehe postignute na području kulture – etnomuzikologije, u 2002. godini.</i>

Titula, ime i prezime nositelja	dr.sc. Mirjana Nazor
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija odgoja i obrazovanja 1 Psihologija odgoja i obrazovanja 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Kroz Smrdećac 3
Telefon	463 054
E-mail adresa	nazor@pmfst.hr
Osobna web stranica	nema
Godina rođenja	1948.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	061092
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	

Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredni prof, 29.10.2007.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	društvene znanosti, polje psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	u mirovini od 1.10. 2014.
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	5. 2. 1987.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Psihologija odgoja i obrazovanja 1, Psihologija odgoja i obrazovanja 2, Psihologija samopouzdanja i pozitivnog mišljenja, Pozitivna psihologija – diplomski studiji na PMF-u u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	u sklopu temeljnog studija psihologije
PRIZNANJA I NAGRADE	

Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	priznanje Hrvatskog psihološkog društva za osobit doprinos razvitku i promicanju primijenjene psihologije (2011.)
---	---

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Dunja Pivac, docent
Predmeti koje predaje na predloženom studijskom programu	Metodika likovne kulture I, II, III i IV Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	Washingtonova 11, 21 000 Split
Telefon	021 53 99 67
E-mail adresa	dpivac@inet.hr
Osobna web stranica	/
Godina rođenja	25. 1. 1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221891
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	/
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	umjetničko-nastavno zvanje docent; 3. 10. 2011. znanstveno-nastavno zvanje docent; 19. 12. 2012. (naslovno zvanje)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	umjetničko, polje likovne umjetnosti, grana likovna pedagogija interdisciplinarno područje znanosti, polje obrazovne znanosti (pedagogija i povijest umjetnosti)

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	1997. - mlađi asistent na Fakultetu prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu 30. siječnja 2003. - predavač na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu koja se osamostalila i odcijepila od Fakulteta prirodoslovno–matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	docent
Područje rada	metodika likovne kulture (likovna pedagogija), art terapija (terapija likovnom umjetnošću) i povijest umjetnosti (umjetnost 19. stoljeća)
Funkcija	/

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	dr. sc., docent
Ustanova	Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	21. 12. 2009.

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	/
Mjesto	/
Ustanova	/
Područje usavršavanja	/

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski jezik (4) vrlo dobro poznavanje

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski jezik (2) dovoljno poznavanje
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	njemački jezik (2) dovoljno poznavanje
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 1995. do 1997. godine angažirana je kao vanjski suradnik na Fakultetu prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnim područja u Splitu, za kolegije Metodika likovne kulture i Teorija oblikovanja, u II., III. i IV. godini diplomskog studija Učitelja. Kao vanjski suradnik u zvanju asistenta te predavača povremeno je sudjelovala u izvođenju nastave (ljetni semestar 1999./2000.; ljetni semestar 2001./2002., zimski semestar 2002./2003., te kontinuirano tijekom ak. godine 2003./2004.) za potrebe Visoke učiteljske škole u Splitu Sveučilišta u Splitu na kolegiju Likovne kulture i Metode likovne kulture na studijskoj grupi Učitelj razredne nastave. Od 2006. do 2011. godine, kao vanjski suradnik, izvodi nastavu iz kolegija Umjetnost 19. stoljeća – opći problemi i komparativne studije na Odsjeku povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu, u četvrtom semestru preddiplomskog studija (45P + 15S).
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	/
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Pivac, Dunja. Doživljaj likovnog umjetničkog djela - poticaj introspekciji i osobnoj transformaciji // Pedagogija i kultura / Ljubetić, Maja ; Zrilić, Smiljana (ur.). Zagreb : Hrvatsko pedagoško društvo, 2013. Str. 214-221. 2. Pivac, Dunja. Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art-terapiji. // Revija za rehabilitacijska istraživanja. 49 (2013) , Supplement; 85-95 (članak, znanstveni). 3. Pivac, Dunja. Razvoj dječje kreativnosti u području likovnog izražavanja potaknut prirodnim i kulturnom baštinom // Sretna djeca - integracijski pristup i učenje kroz kreativnu igru / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay, Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2012. 138-149 (pozvano predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni). 4. Mendeš, Branimir, Ivon, Hicela i Pivac, Dunja. Umjetnički poticaji kroz proces odgoja i obrazovanja. // Magistra ladertina. 7 (2011) , 1; 111-122 (pregledni rad, znanstveni). 5. Pivac, Dunja. Uloga odgojitelja u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece // Sretna se djeca po crtežu poznaju - likovni govor u prevenciji i terapiji traumatizirane djece / Zaninović Tanay, Ljiljana ; Tanay Emil Robert (ur.). Zagreb : Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn - Studio Tanay, 2010. Str. 88-96.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	/
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i realiziranju likovnih aktivnosti unutar zdravstveno-preventivno-edukativnog projekta «Komunicirajmo zdravo – spriječimo rizike». Nositelj projekta je bio Nastavni zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije, Služba za zaštitu mentalnog zdravlja, prevenciju i izvanbolničko liječenje ovisnosti, Odjel zaštite zdravlja djece i mladih. Projekt se realizirao u periodu od rujna 2010. do listopada 2011. godine. Odabrani likovni radovi učenika objavljeni su u brošuri-katalogu «Dica mora radost svita», Split, 2011., ISBN 978-953-56756-0-0 2. Sudjelovala je s nekolicinom studentica i studenata Likovnog odjela Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu u osmišljavanju i radu likovnih radionica unutar projekta «Bojama do srca» u kojima su sudjelovali i korisnici Centra Juraj Bonači u Splitu – Dnevni centar Firule, tijekom travnja i svibnja 2010. Likovni radovi bili su prezentirani 5. svibnja 2010. u prostoru Hrvatsko-francuske udruge u Splitu.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Dodiplomskog studija sa zvanjem profesora likovne kulture koji je uključivao kolegije pedagogije, psihologije, didaktike i metodika u opsegu koji omogućuje stjecanje temeljne nastavničke kompetencije.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	/

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Daniela Matetić Poljak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u povijest umjetnosti 1; Uvod u povijest umjetnosti 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Palmotićeve 12, Split
Telefon	0981659845 ; 021 532728
E-mail adresa	dmateticpoljak@gmail.com ; daniela.matetic-poljak@umas.hr
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	250770
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje Humanističkih znanosti, polje Povijest umjetnosti, grana Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Povijest umjetnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Université Aix-Marseille I
Mjesto	Aix-en-Provence, Francuska
Nadnevak	04.07.2009.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2003, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014.
Mjesto	2003. Rim; ostalo po mjesec dana godišnje u Aix-en-Provence
Ustanova	2003. Ecole Française de Rome; ostalo IRAA
Područje usavršavanja	Arheologija i povijest umjetnosti (arhitektonska dekoracija)
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski j.
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski j.(5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski j.(3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Od 2002. Predaje kao na Likovnom odjelu predaje kolegije vezane uz povijest umjetnosti. 2007-2010. predaje odsjeku Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu kolegij 'Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka' na Preddiplomskom studiju; od 2010 na istom odjeku na Diplomskom studiju kolegije „Umjetnost Tetrarhije“ i „Dalmacija i ikona“
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	“Le motif du rinceau people dans le palais de Dioclétien à Split” Mélanges Lafon, Rome 2014. "Les chapiteaux du Palais de Dioclétien à Split". Zbornik radova s međunarodnog kongresa, Dioklecijan, Tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. obljetnici postojanja, Split 2009. „Fragmenti pletene skulpture u crkvi Sv. Marije na Poljudu kod Splita“, Zbornik Tomislava Marasovića, Split 2002. "Colored marbles of the Diocletian's Palace", zajedno s K. Marasović, ASMOSIA X, 2014 „Upotreba dekorativnog kamena u Dioklecijanovoj palači“, zajedno s K. Marasović, Histria Antiqua 19/2010.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Završen diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti i stečeno zvanje Diplomirane profesorice likovne kulture i likovne umjetnosti.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Engleski jezik 1</i> <i>Engleski jezik 2</i> <i>Engleski jezik 3</i> <i>Engleski jezik 4</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930
E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. - danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	-

KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature). 10 (2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja te Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	Mr.art. Vesna Podrug Kossjanenko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Klavir glavni predmet
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Primorska 60, 21213 Kaštel Gomilica
Telefon	021222558
E-mail adresa	Vesna.podrug@yahoo.com
Osobna web stranica	www.artemis.hr
Godina rođenja	1968
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Docent, 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent za glavni predmet klavir 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, klavir glavni predmet
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.12.2007.

Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent, profesor
Područje rada	Klavir glavni predmet
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra artium
Ustanova	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Beč
Mjesto	Beč, Austrija
Nadnevak	22.10.1992.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2000.
Mjesto	Beč, Austrija
Ustanova	Univerzitet za glazbu i scensku umjetnost
Područje usavršavanja	Klavir - pedagoški smjer, komorna glazba
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski .- 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački - 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	ruski - 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predavanja na međunarodnim seminarima klavira u Bordeauxu-Francuska 2003.,2004., Gutensteinu-Austrija 1995., visoko- i srednje-školska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	46 koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu od 2009. do 2014.godine. Izdvojeno: 09.05.2009. Linz, Austrija; Šostakovič, Clarke; 11.08.:Hvarsko ljeto:Solistički recital: Beethoven, Chopin; 14.05.2010.: Santander,Španjolska: Glinka, Rubinštein, Šostakovič; 22.07.:61.Dubrovačke ljetne igre,k. sa sopranisticom Hui He; 01.08.2010.: 56.Splitsko ljeto, konc.s kvartetom Tartini, Ljubljana-Schumann op.44.; 02.08.2013.: Bordeaux,Francuska: Schubert: Pastrva - kvintet 17.03.2014.: Split HNK solistički recital: Beethoven, Schuman-Liszt, Jelaska, Chopin; 02.05.2014.: Sofija New Bulgarian University: Solis.recital: Beethoven op.22, Chopin op.58
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	2010.: Ravna gora festival: Recital; 2011.: Seckau-Austrija: Recital, Chopin, Ginastera, Haydn,Ravel Dani J.S.Bacha u Splitu 2012.,2013.,2014.; 2013.: 140ta Obljetnica Rahmanjinova: Koncerte u Zadru, Splitu i Zagrebu;

U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Universität für Musik und Darstellene Kunst Wien (Beč) Austrija – koncertni smjer diploma 1992; Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien (Beč) Austrija – pedagoški smjer s težištem na gl.teoriji, bachelor diploma - 2000.; Predavanja na međunarodnim seminarima iz klavira 1995. u Austiji – Gutenstein; 2003.,2004.,2013. u Bordeauxu- Francuska; 2001.-2013. na Hvaru, Braču, u Kaštelima, Trogiru, Zadru, Splitu, Zagrebu, Drnišu; 2014. na New Bulgarian University u Sofiji-Bugarska
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Dr.sc.Davorka Radica
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Solfeggio
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Zadarska 6
Telefon	098 821 941
E-mail adresa	davorka.radica@umas.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1971.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	293171
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik - Izvanredni profesor, 13. siječnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	Listopad 2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	nastava
Funkcija	Prodekanica za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	15.12.2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 4 (vrlo dobro)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj predmeta: Dodiplomski studij: <i>Solfeggio</i> 1-8 (glazbena teorija); <i>Solfeggio</i> 1-4 (instrumentalni odsjeci i pjevanje); <i>Osnove harmonije</i> 1-2; <i>Osnove klasične harmonije</i> ; Osnove romantičke harmonije; Diplomski studij: <i>Aspekti glazbe 20. stoljeća</i> 1-2
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www.umas.hr) iz kolegija <i>Osnove klasične harmonije</i> i <i>Osnove romantičke harmonije</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Znanstvene knjige: 1. <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija, 2011., ISBN 978-953-6617-31-9; Znanstveni časopisi u časopisima A1 kvalifikacije: 2. „Glazba 20. Stoljeća- smjernice usvajanja novoga glazbenog jezika“, <i>Bašćinski glasi</i> 9-10, Split-Omiš, 2009., str. 413-427.; ISSN 1330-1128 Znanstveni radovi u zbornicima s međunarodnih skupova: 3. „Glazba i duhovnost ili potraga za glazbenim izvorima“. U: Jozo Čikeš (ur.): <i>Zbornik VI.međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2010., str. 280-291; ISSN 1334-8264; 4. „Duhovne odlike glazbenog materijala: od arhitektonike do ukidanja vremena (razmišljanja o sintagmi duhovna glazba)“, U: Jozo Čikeš (ur.), <i>Zbornik VII. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasionske baštine</i> , Zagreb 2012., str. 141-155. ISSN 1334-8264; 5. „Schönbergovi posvetni kanoni“, U: D,Davidović, N.Bezić (ur.), <i>Nova nepoznata glazba, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i> , DAF, Zagreb, 2012 str. 47-57. ISBN 978-953-6956-29-6
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. „Solfeggio i glazba“, U:Jasmina Talam (ur.), <i>Zbornik radova VI.međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo, 2009., str. 253-260, ISBN 978-9958-689-02-4; 2. „Slobodni ritam ili promjena metarskog pristupa organizacije trajanja u nastavi solfeggia“, U: J.Talam, F. Hadžić, R.Hodžić (ur.), <i>Zbornik radova VII. međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo 2010, str.324-335. ISBN 978-9958689-02-4; 3. „Uloga vizualne predodžbe glazbenog prostora i vremena u učenju i razumijevanju glazbe“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s II. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i> , Pula 2011., str. 105-122, ISBN 978-953-7498-44-3; 4. „Integracijski pristup glazbenom djelu“, U:Sabina Vidulin-Orbanić (ur.), <i>Zbornik radova s III. Međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i> , Pula

	2013., str. 404-426. ISBN: 978-953-7498-65-8; (rad u koautorstvu s Natašom Leverić-Špoljarić)
	5. „Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera“, <i>Zbornik radova VIII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo 2014. (u tisku), (rad u koautorstvu s dr.sc.Mirjanom Sirišćević).
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Suradnica na međunarodnom projektu <i>Wandern und Dableiben. Musikalisch.geografische Kreuzungen</i> , voditeljica: Univ.-Prof.Dr.phil. Gesine Schröder, University for Music and performing Arts Vienna, Institute for composition and electro-acoustic.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diploma na četverogodišnjem studiju na Odsjeku za glazbenu kompoziciju i teoriju Muzičke akademije u Zagrebu i trogodišnji Poslijediplomski znanstveni studij iz glazbene pedagogije Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za najviša umjetnička i znanstvena dostignuća za područje glazbene umjetnosti u 2012. godini za knjigu <i>Ritamska komponenta glazbe 20. stoljeća</i> , Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2011.

Titula, ime i prezime nositelja	Dr. sc. Mirjana Sirišćević
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Renesansna polifonija 1 I 2, Barokna polifonija 1 I 2, Atonalitetna harmonija 1 I 2, Upoznavanje glazbene literature 1 I 2
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kroz Smrdečac 49, 21000 Split
Telefon	468 828
E-mail adresa	mirjana.siriscevic@xnet.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1956.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	85923
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Znanstveni savjetnik, 3. travnja 2008.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redovita profesorica u trajnom zvanju, 28. lipnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	1. listopada 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica
Područje rada	Nastava
Funkcija	Pročelnica odsjeka za Glazbenu teoriju
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktorat znanosti

Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Studen 1996.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1982. – 1990.
Mjesto	Split
Ustanova	Fakultet prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti
Područje usavršavanja	Polifonija – asistentski staž pod mentorstvom uglednog hrvatskog skladatelja i pedagoga, akademika Rubena Radice.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Harmonija, Harmonija na glasoviru, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Glasovir (obligatni) na studijskom programu Glazbene kulture Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih područja u Splitu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena – dopunska literature za predmet Atonalitetna harmonija.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Elementi kontinuiteta u djelima splitskih skladatelja Silvija Bombardellija, Rubena Radice, Frane Paraća i Olje Jelasko, u: Jelena Hekman (ur.): <i>Hrvatska glazba u XX. stoljeću</i> (Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanog u palači Matice hrvatske 22. – 24. studenoga 2007.), Zagreb: Matica hrvatska, 2009, str. 53 – 74. Josip Kaplan: <i>Introduzione, passacaglia e finale</i>, u: Diana Grgurić, Mirna Marić (ur.): <i>Josip Kaplan (1910.-1996.)</i>, (Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana održanog u Rijeci 23. listopada 2012.), Viškovo: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, 2012, str. 117-141. Splitske glazbene impresije: Sfinge, Tamariska, (koautor doktorand Vito Balić), u: Dalibor Davidović, Nada Bezić (ur.): <i>NOVA NEPOZNATA GLAZBA, Svečani zbornik za Nikšu Gliga</i>, Zagreb, DAF, 2013, str. 191-200. Petar Bergamo: Gudački kvartet, polifoni postupci i polifoni oblici, <i>Bašćinski glasi</i>, u tisku. Teorijske pretpostavke stvaranja smjernica usustavljenja glazbenog materijala kao polazišta kreativnog kompozicijskog transfera, (koautorica dr.sc. Davorka Radica), <i>Zbornik 8. međunarodnog simpozija "Muzika u društvu"</i> (održanog u Sarajevu od 8. do 11. studenog 2012.), u tisku.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Leon Stefanija: Metode analize glazbe, riječ o knjizi, <i>Allegro</i>, Split, 2011. Recenzije udžbenika:

	Lada Duraković, Sabina Vidulin, <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja, Mediji u nastavi glazbe</i> , Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, 2012. Snježana Dobrota, <i>Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju</i> , Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2012.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstvenoistraživačkom projektu pod naslovom <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> (nositelj dr.sc. Nikola Buble).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu studijskog programa Glazbene teorije, u cijelosti
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada HAZU za 2002. godinu Brojne nagrade i priznanja za sudjelovanje u ocjenjivačkim povjerenstvima na natjecanjima i festivalima u Splitu i okolici.

Titula, ime i prezime nositelja	Vlado Sunko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Zbor
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Škrabe 68 21000 Split
Telefon	021 503-763
E-mail adresa	Vlado.sunko@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1954
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201354
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor 12. 5. 2011.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje umjetnosti, polje glazbene umjetnosti, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	19. 6. 1992.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Glazbena teorija i reprodukcija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesor teoretskih glazbenih predmeta
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	24. 10. 1979.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 3 (dobro)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Upoznavanje instrumenata Preddiplomski studij Glazbene teorije i Glazbene pedagogije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Notna izdanja: V. Sunko, <i>Skladbe za ženske muške i mješovite zborove</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2002. V. Sunko, <i>Svjetlost je Tvoja sjena</i> , Umjetnička akademija u Splitu 2013.
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	V. Sunko, <i>Priredivanje za ansamble 1</i> , (Skripta) SKLADBE: MISSA - Classic-Popo-Folk (za sole muški zbor i orkestar) 2012. Trojedinu sklad (za mješoviti zbor) 2011. Majka (za mješoviti zbor) 2010. Phoenix (za glasovir i gudače) 2010. Modus vivendi (za flautu, obou, klarinet, alt saksofon, glasovir, gudače i udaraljke) 2009.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrade sa Gradskim zborom Brodosplit: MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA - PRAG (Češka) 1991, 1 nagrada u polfonom kategoriji; ZBORSKA OLIMPIJADA - LINZ (Austrija) Olimpijski pobjednici u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2000.; 16. PRAŠKI DANI ZBORNOG PJEVANJA - PRAG (Češka) 1.nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova 2002.; ZBORSKI FESTIVAL - DANI ADVENTA - BEČ (Austrija) Diploma za najbolji zbor susreta 2003.; ZBORSKA OLIMPIJADA - BREMEN (Njemačka) 1.mjesto i 2. nagrada u kategoriji polifonog pjevanja muških zborova (1. nagrada nije dodijeljena) 2004.; 4. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – XIAMEN (Kina) Zlatna medalja 2006.; 5. SVJETSKE ZBORSKE IGRE – GRAZ (Austrija). Zlatna medalja i naslov Olimpijski pobjednik 2008.; 5. MEĐUNARODNO ATJECANJE MUŠKIH ZBOROVA <i>LEEVI MADETOJA</i> – ESPOO (Finska) 3. Mjesto i novčana nagrada 2010.; 4. MEĐUNARODNO NATJECANJE ZBOROVA <i>LIPANJSKI ZVUCI</i> – PETRINJA Grand prix 2011.; 12. MEĐUNARODNI FESTIVAL ZLATNA

	VILA - PRIJEDOR, (RS) nagrada publike (novčana).; 1.MEDUNARODNO NATJECANJE CANTA AL MAR - CALLELA / BARCELONA (Španjilska) 2012. Zlatna plaketa i apsolutno prvo mjesto u kategoriji muških zborova, zlatna plaketa u kategoriji sakralne glazbe Nagrade sa Mješovitim zborom UMAS: Natjecanje zborova - Cro-patria: Nagrada HDS-a za izvedbu 2006., 2007.,2009.,2011.; 1. Nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1996.,2005.,2009.,2010.; 2. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1997.,2001.,2004.,2007.,2011.,2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva za izvedbu 1999.,2012.; 1. nagrada publike 1997.,1999.,2009.; Nagrade za skladbe 1.nagrada stručnog povjerenstva za skladbe <i>Oče naš, Capriccioromatico</i> 1997, <i>Cum invocarem, Dvije pjesme Dobriše Cesarića</i> (HSK)1999.,<i>Kaštelanska zvona</i> 2001., <i>Solinskim mučenicima</i> 2005.,<i>Majka</i> 2010., <i>Missa (Classic-Popo-Folk)</i>, <i>Pasiionska baština</i>, 2014; 2. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Intrada i ples</i>, 1999.; <i>Tvoja i moja tajna</i>,2004. <i>Dirnutost, Dalmacija forever</i>, (HSK) 2007., <i>Sliku tvoju ljubiti ću</i>,2011., <i>Eripe me Domine</i>, 2012.; 3. nagrada stručnog povjerenstva: <i>Beatus vir</i>, 2001.,<i>Zdravo Marijo</i>, 2013.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	dr. sc. Ivana Tomić Ferić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glazbe 1-4, Uvod u muzikologiju
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Matoševa 16
Telefon	0915338488
E-mail adresa	itomicferic@net.hr
Osobna web stranica	www.umas.hr
Godina rođenja	1973.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	221132
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Viši znanstveni suradnik, 20. ožujka 2013.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 20. ožujka 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	5. lipnja 1997.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	muzikologija
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor znanosti
Ustanova	Muzička akademija

Mjesto	Zagreb
Nadnevak	6. ožujka 2006.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski 4 (vrlo dobro)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 2 (dovoljno)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Predmeti: Povijest hrvatske glazbe 1-2, Estetika glazbe 1-2, Uvod u muzikologiju 1-2, Metodologija znanstvenog rada 1-2, studijski program: Glazbena pedagogija i Glazbena teorija, preddiplomska i diplomatska razina
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Web predavanja (www. umas.hr) iz kolegija Estetika glazbe 1 i 2
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<u>I. ZNANSTVENE KNJIGE</u> I.1. <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013., ISBN 978-953-6090-46-4 <u>II. RADOVI U DOMAĆIM ZNANSTVENIM ČASOPISIMA S RECENZIJAMA UGLEDNIH STRUČNJAKA</u> II.1. Julije Bajamonti i Ruđer Bošković – hrvatski enciklopedisti 18. stoljeća. Prilog upoznavanju Bajamontijevih djela posvećenih dubrovačkom znanstveniku, <i>Metodički ogledi</i>, vol. 18, br. 1, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo, 2012, 35-66., ISSN 0353-765X II.2. Glazbenička aktivnost Ante Katunarića u Splitu početkom 20. stoljeća, <i>Kulturna baština</i>, br. 37, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2011, 419-444., ISSN 0351-0557 II.3. Julije Bajamonti (1744.-1800.) – Između glazbene teorije i prakse, Zagreb-Varaždin: <i>Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin</i>, br. 20, 2009, 1-44. II.4. Julije Bajamonti (1744.-1800.): "Musica". Čitanje s reminiscencijama na teorijski govor o glazbi od razdoblja antike do klasicizma, <i>Muzikologija bez granica, Svečani zbornik za Stanislava Tiksara</i>, ur. Ivano Cavallini i Harry White, Zagreb: HMD, 2010, 153-174.

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	1. Glazbeno školstvo u Splitu – od općinske glazbene škole (1867.) do Umjetničke akademije (1997.), <i>Kulturna baština</i>, br. 35, Split: Društvo prijatelja kulturne baštine, 2009, 283-302. 2. Glazbeni život Splita u 20. stoljeću u svjetlu institucionalno organizirane djelatnosti, <i>Zbornik radova sa znanstvenog skupa Hrvatska glazba u 20. stoljeću</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2009, 101-143. 3. Glazbenoteorijski rad dr. Julija Bajamontija (1744.-1800.), <i>Bašćinski glasi</i>, br. 9-10, Omiš-Split: Centar za kulturu Omiš-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2009, 211-245.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnica na znanstveno-istraživačkim projektima: <i>Glazbena kultura stanovnika južne Hrvatske</i> – voditelj prof. dr. sc. Nikola Buble i <i>Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj</i> – voditelj akademik Stanislav Tukša. Suradnica projekta HAZU-a s naslovom <i>Nacionalno, transnacionalno i univerzalno u hrvatskoj glazbenoj kulturi od srednjega vijeka do 20. st.</i> (projekt prijavljen Hrvatskoj zakladi za znanost, 28. listopada 2011.). Urednica struke za izdanje <i>Splitskog leksikona</i>, projekta HLZ-a <i>Miroslav Krleža</i> i Književnog kruga Split (autorica je abecedarija za područje glazbene umjetnosti).
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Godišnja nagrada <i>Dragan Plamenac</i> Hrvatskog muzikološkog društva i nagrada <i>Josip Andreis</i> Hrvatskog društva skladatelja za knjigu <i>Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari</i>, Zagreb: HMD, 2013.

Titula, ime i prezime nositelja	Jelica Valjalo Kaporelo, mag.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Osnove klasične harmonije, Osnove romantičke harmonije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Dr. Franje Tuđmana 3 A, 21210 Solin
Telefon	091 186 48 16
E-mail adresa	jelicavaljalo@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1986.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	339576
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Asistent, 16. 04. 2012.

Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje znanost o umjetnosti, grana muzikologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01. 05. 2012.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Asistent
Područje rada	Održavanje nastave iz glazbeno-teorijske discipline <i>harmonija</i> .
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistra glazbene teorije
Ustanova	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	23. 11. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	a) izvorni znanstveni rad: 1. Glazbeno-pedagoško značenje opere kao interdisciplinarnog projekta u nastavi (objavljeno u zborniku radova s Trećeg međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga: <i>Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena</i> 3), Pula, 2013., str. 257. – 273., UDK 371.3:782. b) stručni radovi: 1. Predstavljamo najznačajnija glazbena društva u Hrvatskoj. <i>Allegro</i> – časopis glazbenog odjela UMAS-a (2010), br. 3, str. 38. – 39. 2. Afekt i ideja (izbor iz Dalhaus, C. (2003) <i>Estetika glazbe</i>. Zagreb: AGM). <i>Allegro</i> – časopis glazbenog odjela UMAS-a (2009), br. 2, str. 15.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	

Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu diplomskog studija Glazbena teorija na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada <i>Umjetnik naroda moga</i> za prinos očuvanju hrvatske nematerijalne baštine povodom izdavanja CD-a "Priča o Marku Maruliću" u izvedbi vokalnog sastava Cantores Maruli.

Titula, ime i prezime nositelja	Hari Zlodre
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Orkestar, Studij opernih uloga, Upoznavanje instrumenata, Dirigiranje
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Marmontova 14, Split
Telefon	099-5644121
E-mail adresa	hzlodre@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1967.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izv.prof. lipanj 2010.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe, Orkestar, Dirigiranje
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	Travanj, 2006.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	profesor
Područje rada	Glazba
Funkcija	Predstojnik pjevačkog odsjeka
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magistar umjetnosti - dirigent
Ustanova	Muzička akademija u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	Listopad 1993.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, talijanski, njemački
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Vanjski suradnik područnog odjela Muzičke akademije u Zagrebu od 1996. godine za predmet Operne uloge; vanjski suradnik UMAS-a od 2003. za predmete Orkestar, Operne uloge, Dirigiranje u svojstvu asistenta, kasnije docenta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	25 nastupa sa ansamblima Umjetničke akademije, 254 nastupa sa profesionalnim ansamblima kazališnih kuća u Hrvatskoj
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Nositelj nastave kolegija Orkestar, Operne uloge, član povjerenstva na svim diplomskim ispitima navedenih programa unatrag 12 godina
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	“Judita” Splitsko ljeto 2011.

- **Optimalan broj studenata**

4 studenta na svakoj godini.

- **Procjena troškova studija po studentu**

/

- **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa**

Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici (studentske ankete).