



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Diplomski studij Gluma

SPLIT, lipanj 2015.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ + 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Gluma Diplomski sveučilišni studij		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski	Diplomski X	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Magistar/magistra glume		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Područje južne Hrvatske, od Zadra do Dubrovnika, (s oko milijun stanovnika), s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, kao središnjom i nacionalnom kazališnom kućom te još šest kazališta: Hrvatska kazališna kuća Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište mladih u Splitu i Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, okosnica su kazališnog života u ovom području Hrvatske. Najveći problem, s kojim su suočena ova kazališta posljednjih dvadestak godina, su kadrovski problemi, u prvom redu nedostatak umjetnika – glumaca. Takvo stanje nije trenutna ili periodična pojava, nego problem koji je situiran u dugom vremenskom razdoblju, što upućuje na zaključak da su uzroci koji su do toga doveli, složeniji nego se u prvi mah može zaključiti; te da nisu, ni izbliza riješeni otvaranjem povremenih jednogeneracijskih studija glume kao odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

Potrebe ovih kazališta, do pune kadrovske popunjenosti, neće se moći zadovoljiti školovanjem jedne generacije glumaca, pogotovo ne generacijske potrebe. Kako je evidentno da je riječ o permanentnim potrebama, to znači da je nužno osigurati stalan ulazak novih kadrova, umjetnika - glumaca, odnosno njihovo školovanje. To kazalištima omogućuje utemeljiti dramske ansamble, u početku za ograničeno izvođenje programa, a postupno do pune popune, slijedi prirodna generacijska popuna.

Otvaranjem preddiplomskog i diplomskog studija glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, stvoreni su uvjeti da se sustavnim školovanjem mladih glumaca, iz sredina u kojima će nakon završetka školovanja odmah moći raditi, te u kazalištima u Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku, postupno prevlada sadašnja nepovoljna kadrovska struktura umjetničkog kadra, odnosno glumaca.

Stvarne kadrovske potrebe svih sedam kazališta egzaktno su izračunljive, te kad se ima na umu generacijska zamjena, posve je jasno da su potrebe tih kazališta u duljem vremenskom razdoblju takve da ne mogu biti pokrivene školovanjem jedne generacije, nego je nužno pristupiti sustavnom i permanentnom školovanju mladih glumaca.

Upis novih studenata vrši se svake druge godine i to onoliki broj studenata koliko će biti procijenjene potrebe kazališta. Na taj način osigurava se stalan priliv školovanih glumaca i popunjava se prirodna generacijska zamjena glumaca.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Vizija razvoja društvene zajednice, odnosno Hrvatske u cjelini, na konceptu policentričnog i održivog razvoja, sukladno temeljnim razvojnim načelima Europske unije, može biti polazište u promišljanju valorizacije «ljudskog resursa» kao temeljnica za planiranje kadrovskih potreba, dakako i onih u kulturi.

Ovome u prilog govore činjenice: Hrvatsko narodno kazalište Split je nastavna baza Umjetničke akademije, poglavito za Odjel kazališne umjetnosti i Odjel glazbene umjetnosti. Studenti oba odjela već tokom studija dobivaju priliku sudjelovanja u kazališnim produkcijama ove kuće.

Studenti glume imaju prve angažmane i u Gradskom kazalištu mladih Split, Gradskom kazalištu lutaka Split, kazalištu Playdrama i u drugim neovisnim kazališnim trupama.

Studenti glume često sudjeluju u aktivnostima udruga civilnoga društva, posvećenima kulturnoj i društveno odgovornom djelovanju u svojoj zajednici.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Strukovno udruženje koje okuplja glumce i druge kazališne umjetnike u Hrvatskoj je Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU). Po završenom Preddiplomskom studiju Gluma, ono prima prvostupnike/prvostupnice glume u svoje članstvo.

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Hrvatsko narodno kazalište Split – nastavna baza.

1.5. Način financiranja

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta u potpunosti pokriva troškove studiranja. Dodatna sredstva Odsjek za kazališnu umjetnost pribavlja komercijalnom ponudom svojih programa lokalnim zajednicama (festivali, turističke zajednice).

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Ovaj program studija glume slijedio je iskustva drugih studija i visokih škola glume, prije svih, Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba, s kojom je planirana bliska suradnja, na kadrovskom i programskom planu; Akademije u Ljubljani te nekih visokih škola glume u zemljama Europske unije. Treba, međutim, naglasiti da u sustavu visokog obrazovanja, u području umjetničkih zanimanja, među zemljama članicama Europske unije, vlada najveća neujednačenost u sustavu visoko-obrazovnih ustanova; kako u programu tako i u vremenskom trajanju pojedinih obrazovnih stupnjeva, te će u tom području visokog obrazovanja biti najteže postići jedinstvene obrasce osposobljavanja za pojedina umjetnička zanimanja, a u tu skupinu ulazi i obrazovanje za glumačko zvanje i zanimanje.

Studij je otvoren za inovacije s obzirom na sredstva i metode rada koje omogućuju suvremena tehnička pomagala i tehnologija, ali i prilagodljiv za ujednačavanje s kompatibilnim studijima u zemljama Europske unije.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je otvoren prema pokretljivosti studenata i nastavnika ugovorima o suradnji s drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj. Studij glume, kao umjetnički-stručni studij, s obzirom na kadrovski potencijal akademije te ostalih sastavnica Sveučilišta, u prvom redu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, potom Hrvatskog narodnog kazališta Splitu; na bazi interdisciplinarnosti komplementaran je postojećem ustroju i stručnim studijima na Akademiji, ali i s istim ili srodnim studijima glume na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i vrlo blizak istovrsnom studiju u Ljubljani. To će omogućuje pokretljivost studenata u jednom i drugom smjeru, uz određene uvjete u redoslijedu kolegija na pojedinim studijima, koje student mora ispuniti da bi prešao s jednog studija na drugi. Mobilnost studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja, poticana kroz program ERASMUS+, omogućuje stjecanja novih iskustava u zemljama Europske Unije. Erasmus+ program omogućuje studentsku i nastavničku mobilnost u zemljama Europske unije.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i dramske baštine te istraživačka priroda suvremenih izvedbenih praksi Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju unutar Sveučilišta u Splitu.

Važan segment misije Sveučilišta jest prijenos znanja i tehnologije na gospodarstvo i društvo u regiji u kojoj djeluje. U tom smislu Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju u praćenju dostignuća suvremenog kazališta u svijetu (kako u znanstveno - istraživačkom tako i u izvedbenom dijelu) i prenošenju tih dostignuća u našu sredinu.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Iskustva u organiziranju i izvođenju ekvivalentnih ili sličnih programa studija glume u Republici Hrvatskoj, koja su izvođena u suradnji s Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu, imaju sve četiri nacionalne kazališne kuće, u Splitu, Osijeku i Rijeci, gdje je povremeno izvođen (jedno)generacijski studij glume. Time se, međutim i nažlost, nije problem trajnog nedostatka glumaca riješio – ostao je i nadalje otvoren, kako u ovim kazalištima tako i još više u manjim kazalištima u (manjim sredinama), dakle u svim sredinama koja imaju i kazališta izvan područja Zagreba. S obzirom na mogućnosti koje zvanje glumca otvara u području rada, kako na filmu, radiju i drugim modernim medijima, kazališta su u tom pogledu u sve težem položaju s velikim problemima u planiranju svoga repertoara.

Izravna povezanost studija glume, s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, ali i s ostalim kazalištima u regiji, omogućit će neposredno sudjelovanje studenta u činu stvaranja predstave i njihovo brzo uključivanje u podjelu i nastup na pozornici, dakako, postupno. Osim te svrhe, očekivati je da će se studenti već tijekom edukacije, ulazeći postupno u tajne zanata i kreiranja vlastitog umjetničkog-glumačkog izraza, stopiti sa sredinom i konačno u njoj nastaviti svoj umjetnički rad.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Područje umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma
Trajanje studijskoga programa	Jednogodišnji studij s 2 semestra.
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	60
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	Postignut dovoljan broj bodova tijekom razredbenog postupka (240 ECTS bodova na preddiplomskoj razini; audicija, esej – pismeni rad i razgovor) <i>Dokumenti koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis:</i>

	- rodni list - domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbu o stečenom zvanju prvostupnika/prvostupnice, - dvije fotografije (35*45mm), - potvrdu o uplati troškova razredbenomg postupka na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996
--	--

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

1. Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto
2. Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilan u osjetljivosti na kritiku drugih
3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom
4. Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu
5. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji
6. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom
7. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu
8. Uspoređivati različita kazališna razdoblja glume i režije
9. Imenovati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston.
10. Uspostaviti povjerenje glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije, poštovanje zajedničke vizije uz zadržavanje obostrane kreativnosti.
11. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu
12. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju - produkciji filma
13. Osvijestiti unutarnji dijalog prema kreiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe
14. Analizirati emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge
15. Osvijestiti vlastite karakterne stilove
16. Analizirati psihološko polje uloge
17. Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline
18. Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti
19. Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme
20. Kreirati uloge prema emocionalnim, kognitivnim i ponašajnim aspektima karakternih stilova
21. Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu
22. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Magistri/magistre glume imaju mogućnost zapošljavanja u kazalištima (HNK Split, GKM Split, GKL Split, HNK Šibenik, Zadar, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku...) ili dobivaju honorarne angažmane na TV-u ili na filmu.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Sveučilište u Splitu – Umjetnička akademija ne nudi doktorski studij glume ili srodan doktorski studij u istom umjetničkom području. Zanimajući magistri/magistre upućuju se na Sveučilište u Zagrebu – Filozofski fakultet, gdje je moguće upisati doktorski studij Teatrologije, ili na inozemna sveučilišta.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Kandidati zainteresirani za upis u Diplomski studij Gluma na Umjetničkoj akademiji u Splitu moraju imati 240 ECTS bodova stečenih u prethodnom (preddiplomskom) obrazovanju. Preddiplomski studiji glume u Osijeku i Zagrebu traju tri godine i tamošnji prvostupnici stječu po 180 ECTS bodova, što znači da se zainteresirani kandidati upućuju na podnošenje Zahtjeva za priznavanje razdoblja studija za upis u četvrtu godinu Prediplomskoga studija Gluma, kako bi stekli još 60 ECTS bodova, potrebnih za upis u Diplomski studij Gluma.

Uvjeti upisa u Diplomski studij Gluma predviđaju mogućnost upisa i onim kandidatima koji su stekli 240 ECTS bodova završavanjem preddiplomskoga studija u srodnom umjetničkom području, uz uvjet uspješnog polaganja razredbenog ispita i mogućnost polaganja razlikovnih predmeta tokom studiranja na diplomskoj razini. Ovu razliku određuje povjerenstvo koje imenuje dekan Umjetničke akademije.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Jednogodišnji studij, dva semestra.

2.6.2. Veličine skupina

Upisna kvota je osam (8) studenata/studentica po generaciji, što omogućuje individualan rad ili rad u manjim skupinama studenata, što je optimalno s obzirom na pretežit broj vježbi u nastavi.

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Studij je jednogodišnji, stoga nema uvjeta za upis u sljedeću godinu. Upis u II. semestar vrši se po izvršenim studentskim obvezama iz I. semestra (potpisi predmetnih nastavnika).

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini, smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Fakultet organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Jedan izborni kolegij ukupne vrijednosti 3 ECTS boda studenti/ce mogu upisati iz izbora kolegija na Umjetničkoj akademiji u Splitu ili na drugom fakultetu Sveučilišta u Splitu.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u. ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad ☐ Diplomski rad ☒	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Studenti/ce prijavljuju Diplomski rad nakon svih položenih predmeta, a u okviru kolegija Gluma – Diplomski rad (samostalan rad studenta s mentorom) II Diplomski rad Diplomski rad je samostalna predstava naziva „Moje kazalište“, praćena pismenim radom u kojem studenti/ce detaljno opisuju proces rada na predstavi i njezin ishod.	
<i>Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada</i>	Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije.	

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU801	Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I	60		150		18
	UAU80M	Gluma i režija na filmu i videu I	45		45		6
	UAU80N	Povijest glume i režije	30	15			3
	Ukupno obvezni		145	15	195		27
Izborni	UAU80P	Psihodinamika kreativnosti I	30		30		3
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					3
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni		Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II	60		210		21
		Gluma i režija na filmu i videu II	45		45		6
	Ukupno obvezni		105		255		27
Izborni	UAU90P	Psihodinamika kreativnosti II	30		30		3
		Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu					3
	Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA						

2.13. Opis predmeta

I.SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad studenta s mentorom) I				
Kod	UAU801	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrljić; izv. prof. Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	18			
Suradnici	Nenad Srdelić, asistent; Petra Kovčić, str. sur; Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 60	S	V 120	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Svjesna primjena dramaturških i redateljskih načela u samostalnoj kreaciji dramskog teksta. Poticanje samostalne kreativnosti studenta. prepoznavanje govora kao ishodišta glumačke vještine. Produbljivanje vlastitog stvaralačkog procesa, temeljitost. Razvijanje svijesti o slobodi izraza utemeljenoj na tehničkoj spremnosti i vladanju govornim i tjelesnim vještinama. Osvještavanje potrebe za trajnim usavršavanjem i traženjem finesa i nijansi govornog umijeća, samostalnost. Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Osvještavanje vlastitog stvaralačkog procesa. Razvijanje glumčeve svijesti o nužnosti sprege dramaturgije, režije i glume.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit za upis Diplomskog studija Gluma.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po položenom student će biti u stanju: 1. Dramatizirati tekst sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima 2. Primijeniti redateljska načela u samostalnoj kreaciji sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima 3. Donositi vlastite kreativne izbore 4. Izvesti glumačku skicu monodrame u trajanju od 15 minuta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Glumačke teorije i prakse XX. i XXI. stoljeća (4P) 2. Glumačka sredstva za ostvarenje uloge (4P) 3. Scenska tehnika i stilovi u plesnom teatru, mimoskom teatru, fizičkom teatru, klaunskom teatru, teatru maske (commedia dell'arte) (6P) 4. Istraživanje odabrane discipline ili 'međudiscipline' (3P) 5. Nalaženje dramaturškog predloška za obradu u komprimiranu formu jednočinke (moguć je autorski materijal studenta) (3P) 6. Izrađivanje redateljske koncepcije (5P) 7. Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P) 8. Mentorske sugestije i korekcije (govorni rad na tekstu kao prvi stupanj glumačke pripreme; razlaganje jezika i stila tekstualnog materijala, kao i govorne osobitosti ili					

	posebni zahtjevi u govoru određenog lica; opis procesa rada na tekstu od početka istraživanja materijala do rada na predstavi, prepreke u svladavanju govornih zadataka i postignuta rješenja) (30P) 9. Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta (120V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	3
	Esej		Seminarski rad		Pismeni rad	3
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Praktični rad: 30% Samostalni rad: 30% Pismeni rad: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983.					
	Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000.					
	D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.					
	Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950.					
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.					
	Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980.					
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd					
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.					
Dopunska literatura	Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Hagen, Uta: Respect for Acting Hagen, Uta: A Challenge for the Actor					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Dovršen tekst/materijal monodrame „Moje kazalište“. Po završetku semestra izvedba skice za monodramu u trajanju od 15 minuta, pred ispitnim povjerenstvom. Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEO I				
Kod	UAU80M	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof.Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici	Leon Lučev, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		45	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je usvajanje znanja i tehnika detaljne analize scenarija u suradnji glumaca i redatelja na filmu. Alternative scenariju i režiji rezultata. Pripreme glumaca i pripreme redatelja za snimanje filma . Sposobnost analize filmova kroz mentorsku poduku. Glumačke i režijske tehnike i prakse imanente autorskom filmskom izražavanju kroz koje će student biti u stanju samosvjesno kao glumac, te u suradnji sa redateljem realizirati sebi svojstvenu filmsku ulogu. Konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Definirati rad glumca i redatelja na analizi filmske scene kroz tekst scenarija i redateljsku koncepciju 2. Opisati rad glumca i redatelja na analizi cjelokupnog scenarija kroz transformacijsku krivulju pojedinog karaktera i redateljsku koncepciju. 3. Analizirati cjeline pojedinog filma i njegovih sastavnih elemenata: fotografija, svjetlo, kostimi, rekviziti, scenografija, montaža, efekti, dizajn zvuka, glazba itd. 4. Analizirati scenarij i tehnike potrebne za cjelokupni glumački rad na filmu. 5. Prepoznati redateljske upute na filmu 6. Procijeniti psihološke mehanizme rada glumca i redatelja. 7. Definirati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Filmski jezik; reper / planovi /švenk / far Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Prepoznavanje ideje i koncepta za kratki 5 minutni dokumentarni film. (3P+3V) 2. Rad pred kamerom. Analiza snimljenog materijala. Odnos ja – partner - kamera. (3P+3V) 3. Snimanje dvominutnog filma. Analiza. Slušanje i govorenje u trenutku. Intencija kao podloga za dijaloge. Analiza isječaka iz filmova.					

	Vježba: Film kao poetska lokacija. (3P+3V) 4. Studenti igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Rad s osobnim impulsima i osjećajima. Odbacivanje gotovih rješenja kako izreći dijaloge. Akcijski glagoli (najmanji dijelovi strukture scene). Studenti igraju scene upotrebljavajući akcijske glagole. Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V) 5. Posvećenost intenciji i krajnjem cilju karaktera na filmu. Studenti improviziraju osnove intencije karaktera preko izricanja slova A,B,C i krajnje ciljeve karaktera u filmu preko ponavljanja pojedinih riječi. (3P+3V) 6. Rad glumca na građenju karaktera. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima. Odnos priče i karaktera. Što karakter želi, a što zapravo treba. Stvaranje pozadinske priče o karakterima. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere. (3P+3V) 7. Osjetilni život karaktera. Fizički aspekti glume na filmu. Parafraziranje – oslobađanje od sudova o karakteru. Studenti igraju scene usvajajući osjetilni život karaktera i fizičke aspekte, te se oslobađaju vrijednosnih definicija karaktera kojeg igraju. (3P+3V) 8. Slike i asocijacije glumca na filmu. Osobne supstitucije glumca. Zajednički svijet redatelja i glumca. Studenti igraju scene kroz komunikacije sa slikama i asocijacijama te osobnim supstitucijama u odnosu na scene i karaktere. (3P+3V) 9. Učenje složenih dijaloga. Usvajanje teksta. Koristi improvizacijskog rada. Studenti uče složene dijaloge i improvizirano igraju scene koje prvi puta vide na satu. Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V) 10. Utvrđivanje činjenica i događaja u svakoj pojedinoj sceni. Studenti-redatelji improvizirano igraju samo na bazi činjenica i događaja pojedinih scena. Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V) 11. Igranje akcijskih glagola u sceni s određivanjem cilja pojedinog karaktera. Igranje intencija (glagola) nasuprot stavovima ili statičnim stanjima svijesti. Tehnike filmske glume kao prilagodbe: «Kao npr.», «Što ako...», «To je kao kada...» itd. Filmske dvominutne etide. Analiza. (3P+3V) 12. Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog vremena. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža scena elipsi i "flash backova". (3P+3V) 13. Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog prostora. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža kompleksnih scena s četiri i više karaktera u sceni. (3P+3V) 14. Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog snimanja. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Prilagodba transformacijske krivulje karaktera nelinearnim zahtjevima snimanja filmske produkcije. (3P+3V) 15. Zajednička sinteza i evaluacija. Završno superviziranje studentskog rada pred ispit. (3P+3V)		
Vrste izvođenja nastave:	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="438 1892 890 2018"> X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti </td> <td data-bbox="890 1892 1439 2018"> X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad </td> </tr> </table>	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad
X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad		

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	1
	Ekspерimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	2
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa: 45 % Zalaganje i diskusija na predavanjima: 15% Znanje literature: 20% Realizacija vježbi: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	«Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998					
Dopunska literatura	«The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na scenariju, diskusije na analizi filmova, realizacija glumačkih vježbi.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, concept filma, metode rada i estetiku glume.					

NAZIV PREDMETA		POVIJEST GLUME I REŽIJE					
Kod	UAU80N	Godina studija	1.godina I. semestar				
Nositelj/i predmeta	red. prof. Georgij Paro	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15			

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja o glumi kao umijeću i umjetnosti u povijesnom i društvenom kontekstu i teoretske podloge za praktičan istraživački rad na samostalnoj diplomskoj produkciji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji 2. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom 3. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu 4. Uspoređivati različita kazališna razdoblja (glume i režije)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Grčka, Rim (pisac, glumac, redatelj kao organizator cjeline kazališnog čina, izbor glumaca, njihov status, odgoj, cehovske organizacije) (3P) 2. Srednji vijek: Podjela na Rani, Srednji i Kasni srednji vijek, Liturgijska drama, moraliteti, pasije (2P) 3. Renesansa, barok, klasicizam (s posebnim akcentom na Shakespearea i Molièrea ; slavni glumci poput Richarda Burbagea, Davida Garricka, Charlesa Kemblea, Talme, pojava žena glumica, glumački ansambli, prvi glumac kao šef trupe, pravila ponašanja i način financiranja, odnos prema dvorovima, cenzura) (4P+1S) 4. Romantizam (organizacija kazališta, glumačke trupe, uloga prvog glumca kao redatelja trupe Sarah Siddons, Charles Kean) (1P) 5. Goethe i Weimarsko kazalište (organizacijska struktura njegova kazališta, glumačka trupa, Goethe kao pisac, redatelj i mentor) (1P+1S) 6. XIX. stoljeće (različiti pravci: realizam, naturalizam, simbolizam, ekspresionizam), Saxe Meiningen (3P) 7. Stanislavski, Dančenko, MHAT, Sistem, Čehov (4P+2S) 8. Antoine, Otto Brahm (1P+1S) 9. Uloga glazbe u kazalištu: Wagner, Adolphe Appia (1P+1S) 10.Meyerhold, Vakhtangov, Tairov, Biomehanika (3P+3S) 11.Coppeau, Jouvet, Vilar, Dullen, Pitoeff i Baty (2P+2S) 12.George Bernard Shaw, Edvard Gordon Craig (2P+1S) 13. B. Brecht, Berliner Ensemble, Lotte Lennya, Kurt Weill, Helene Weigel, Piscator, Peter Brook, Grotowski (3P+3S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

NAZIV PREDMETA		PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI I					
Kod	UAU80P	Godina studija	1.godina I. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof.dr.sc. Ivan Urlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	Andrea Čvrljak, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			20	10	30		
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							

Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama. Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize. Stjecanje uvida u konflikte ličnosti. Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga. Upoznavanje s karakternim sklopovima. Razvijanje osjetilne svjesnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1.Osvjestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe 2.Analizirati psihološko polje uloge 3.Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline 4.Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti 5.Analizirati uloge u poslu kroz polaritete u ličnosti i obrambene mehanizme 6.Osvijestiti obiteljsku dinamiku 7.Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.PSIHOLOGIJA LIČNOSTI PREMA DINAMSKIM I NEDINAMSKIM TEORIJAMA I. Dio (2P, 1S) 2.SELF AWARENESS – usmjeravanje; generaliziranje; selekcija; izbjegavanje; duljina i proces; spajanje-interupcija (1P, 1S, 5V) 3.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI OD NEUROZKANOSTI DO PSIHONANALIZE I. Dio (1P, 1S) 4.SELF AWARENESS – uroda-neugoda; doživljavanje unutar -doživljavanje okoline; svjesnost procesa; tjelesne senzacije,;oslobađanje tijela (2P, 1S, 5V) 5.KONFLIKTI LIČNOSTI I. dio (2P, 1S) 6.GRUPNA DINAMIKA (2P, 5V) 7.KONFLIKTI LIČNOSTI II. dio (2P, 1S) 8.SELF AWARENESS – kontakt-povlačenje; svakodnevne aktivnosti; kontakt s okolinom; slika memorije; cenzura u pažnji; simptomi; naglašavanje simptoma; testiranje realnosti (2P, 1S) 9.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA I. dio (1P, 1S) 10.OPAŽANJE – vježbe kroz grupnu interakciju (1P, 10V) 11.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA II. dio (2P, 1S) 12.IDENTIFIKACIJA – objektna identifikacija; top-under dog; aspekti iskustva; osobni kontakt s okolinom; granice i frustracije; promjena-stagnacija (2P, 1S, 5V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija					
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 30% Sudjelovanje na vježbama: 30% Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb					
	Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb					
	Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London					
	Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York					
Dopunska literatura	Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, London Fulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, Zagreb Keleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, California Lowen A. (1958): The Language of Body, Macmilan Publishing Company, New York Perls F. (1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, Beograd Salas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, Iowa Zinker J. (!978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

II. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad s mentorom) II				
Kod	UAU901	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrlić, izv. prof. Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	21			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60		210	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Primjena glumačkih tehnika i metodologija glumačkih teorija i praksi XX. i XXI. stoljeća. Samostalnost u istraživanju vlastitih kreativnih i glumačkih sredstava za ostvarenje uloge. Sposobnost prepoznavanja teorijskog u praktičnome i obrnuto. Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Ostvarenje cjelokupne stvaralačke osobnosti glumca i samostalno izvođenje složene dramske strukture					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma – Diplomski rad (samostalni rad s mentorom) I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1.Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto 2. Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilan u osjetljivosti na kritiku drugih 3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom 4.Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Nove ili kombinatorne tehnike i stilovi (4P) 2.Metaforičnost, simbolika i stilizacije (3P) 3.Određivanje forme i stila predstave (6P) 4.Odgovornost glumca prema sebi i svijetu u kojem živi (4P) 5.Umjetnički izraz kao sredstvo društvenog djelovanja (4P) 6. Apstraktni oblici pokreta (4P) 7.Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P) 8.Mentorske sugestije i korekcije (30P) 9.Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta i u najkraćem trajanju od 50 minuta (u ovisnosti od složenosti materijala mentor može odobriti duo dramu ili skupnu predstavu) (210V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
	Obveze studenata					
Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka, javna izvedba Monodrame “Moje kazalište”						

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Samostalni rad	2
	Esej		Seminarski rad		Pismeni elaborat	6
	Kolokviji		Usmeni ispit		Završni ispit	7
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 10% Praktični rad: 10% Samostalni rad: 30% Pismeni elaborat: 25% Završni ispit: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983.					
	Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000.					
	D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972.					
	Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950.					
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.					
	Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980.					
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd					
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.					
Dopunska literatura	Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.					
	Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972.					
	Jochen Schmidt: Pina Bausch, J.L.Barrault: Theatermacher					
	Hagen, Uta: Respect for Acting					
	Hagen, Uta: A Challenge for the Actor					
	Jacques Lecoq: Le corps poetique, E.Barba: Ein Kanu aus Papier					
	Peter Brook: There Are No Secrets					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	C. Berry : Text in Action, London, 2000.					
	J. Martin : Voice in Modern Theatre,London, 1991.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Polaganje ispita na koncu semestra: a) ispitna produkcija monodrame „Moje kazalište“ pred ispitnim povjerenstvom, u najkraćem trajanju od 50 minuta, b) pismeni elaborat kojim je opisan kreativni proces nastajanja monodrame s naglaskom na glumačke tehnike i metode primijenjene u procesu stvaranja i c) razgovor s članovima ispitnog povjerenstva.					
	Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEOU II				
Kod	UAU90M	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. Slobodan Jokić	Bodovna vrijednost (ECTS)	6			
Suradnici	Leon Lučev, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		45	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu, te konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Upoznavanje sa načinima rada sa redateljem na redateljskoj koncepciji i viziji određenog filma. Stjecanje iskustva rada na kratkometražnom ili dugometražnom igranom filmu. Usvajanje tehnika rada glumca na filmu po metodi Judith Weston.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze na kolegiju Gluma i režija na filmu i videu I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Imenovati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston. 2. Uspostaviti povjerenja glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije, poštovanje zajedničke vizije uz zadržavanje obostrane kreativnosti. 3. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu 4. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju-produkciji filma.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Audicija glumaca. Casting za film na kolegiju prema zadanom treatmentu. Podjela uloga na filmu. Rad na audiciji sa glumcima za film. Poduka o vježbi "A-castinga" za studenat glume i studente filma i videa. Podjela radnih uloga za rad na kolegiju za studente glume i za studente filma i videa. (3P+3V) 2. Rad s glumcima na građenju scenarija iz treatmenta. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima u svrhu utemeljenja budućih dijaloga. Režija glumačkih uloga na filmu. Odnos priče i karaktera u odnosu na redateljski postupak. Podrobna zajednička analiza predmetnog treatmenta i njegov razvoj prema scenoslijedu. Stvaranje konkretnih pozadinskih i paralelnih priča o karakterima u odnosu na casting (glumci) i podjelu radnih uloga (film i video). (3P+3V) 3. Elementi filma potrebni za realizaciju filmske produkcije na kolegiju; izvršni producent, lokacije, oprema za snimanje (kamera, ton, svjetlo) šminka i kostimi, prijevoz, hrana, smještaj, snimatelj slike, snimatelj tona, rasvjetljivač, redatelj, asistent redatelja, glumci, montažer. Režijska priprema glumaca za snimanje. (3P+3V) 4. Rad s glumcima na građenju scenarija sa scenama bez dijaloga. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere prema castingu. Izrada skice knjige snimanja prema redateljskoj koncepciji. Improvizacije dijaloga na nekoliko scena u scenariju. Tehnike režije glumaca na filmu; a) fizički aspekti, b) činjenice, c) rad sa slikama, d) radni glagoli e) ponovna analiza scene za glumca na setu, f) izmišljena fiktivna scena u sudaru glumca sa konkretnom scenom na setu. (3P+3V) 5. Uvod u razradu scena na beat-ove. Korištenje pozadinske priče o karakterima za					

	stvaranje glumačkih dijaloga u pojedinim scenama. Studenti glumci objašnjavaju raskadriranje pojedinih scena koje su pripremili kući. Studenti-redatelji igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Analiza scena na beat-ove. (3P+3V) 6. Scena kao «hologramski» isječak cjelokupnog izabranog scenarija. Scenarij kao činovi, scena kao beat-ovi. Tehnike rada glumaca i redatelja na beat-ovima. Rad sa svakim pojedinim glumcem na određenim scenama kroz beat-ove. Glumačka bilježnica karaktera. Stvaranje knjige snimanja redatelja u odnosu na beat-ove. Finlano raskadriranje. Priprema za snimanje. (3P+3V) 7. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 8. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 9. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 10. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 11. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 12. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 13. Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4. Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V) 14. Mentorska poduka kroz pregled snimljenog materijala i/ili grube montaže filma. Analiza glumačkih i režijskih postupaka u pojedinim scenama, utvrđivanje dobre i loše glume i režije, te drugih elemenata filma. (3P+3V) 15. Zajednička sinteza i evaluacija montiranog filma na kolegiju. Utvrđivanje eventualne potrebe za nužno dosnimavanje filma. Završno superviziranje studentskih doprinosa i radnih procesa na predmetnom filmu. Glumačke i redateljske popravke neuspjelih scena. Točno utvrđivanje eventualnih scena za dosnimavanje i drugih radova u konačnoj realizaciji filma. (3P+3V)	
Vrste izvođenja	X predavanja	X samostalni zadaci

nastave:	☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		Scenarij	
	Esej		Seminarski rad		Literatura	1
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa na nastavnom filmu: 70% Zalaganje i diskusija na predavanjima: 10% Znanje literature: 10% Realizacija vježbi: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	«Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998					
Dopunska literatura	«The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003 «Respect for Acting», Uta Hagen / «The New Generation of Acting Teachers» edited by Eva Mekler/ «Impro», Keith Johnstone / «Directors on Directing» i «Actors on Acting», edited by Cole & Chinoy					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na nastavnom filmu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Specifični sadržaji u održavanju nastave: Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada na nastavnom filmu. Mentorska poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku.					

NAZIV PREDMETA	PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI II		
Kod	UAU80P	Godina studija	1.godina II. semestar
Nositelj/i predmeta	izv. prof.dr.sc. Ivan Urić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3

Suradnici	Andrea Čvrljak, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P 20	S 10	V 30	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama. Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize. Stjecanje uvida u konflikte ličnosti. Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga. Upoznavanje s karakternim sklopovima. Razvijanje osjetilne svjesnosti.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan kolegij i potpis nositelja Psihodinamika kreativnosti I					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku poučavanja student će biti u stanju: 1. Osvijestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe 2. Analizirati emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge 3. Osvijestiti vlastite karakterne stilove 4. Analizirati psihološko polje uloge 5. Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline 6. Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti 7. Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme 8. Kreirati uloge prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova 9. Osvijestiti obiteljsku dinamiku 10. Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu 11. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S) 2.SELF AWARENESS – roditeljski dijalog; moram-biram; trebam-želim; bojim se- volio bih; svjesnost lica; dijalog s rukom; simptom dijalog (1P) 3.KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S) 4.KOMUNIKACIJA U GRUPI – slušanje glasa, dijalog roditelj-dijete, Ono – izjave, Ti-izjave, Mi-izjave, Ja-izjave, Zašto-Zato; J-Ti izjave; Krivnja; Ogorčenje; Zatjevi; Ti imaš-Ja želim (1P, 1S) 5.OSJETILNA SVJESNOST – SENSORY AWARENESS I. dio (2P, 1S) 6.SENSORY AWARENESS – vježbe rada s tijelom uz glazbenu podlogu (10V) 7.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA I. dio (2P, 1S) 8.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P, 1S) 9.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA II dio (1P, 1S) 10.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P) 11.OSOBNi KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S) 12.BODY WORK – vježbe rada s tijelom (10V) 13.OSOBNi KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S) 14.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P, 1S) 15.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA I. dio (2P) 16.KARAKTERNI STILOVI – grupne vježbe (10V)					

	17.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P) 18.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA II. Dio (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 30% Sudjelovanje na vježbama: 30% Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb					
	Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb					
	Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London					
	Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York					
Dopunska literatura	Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, London Fulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, Zagreb Keleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, California Lowen A. (1958): The Language of Body, Macmilan Publishing Company, New York Perls F. (1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, Beograd Salas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, Iowa Zinker J. (1978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stiecanie utvrđenih	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					

ishoda učenja	
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Zagrebačka 3 (vježbaonica i učionica)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	80
Identifikacija zgrade	Glagoljaška bb – Tvrdava Gripe (velika dvorana)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	146
Identifikacija zgrade	Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1 (Scena 55)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	120

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I	izv. prof. Milan Štrlić izv. prof. Goran Golovko izv. prof. Alen Čelić izv. prof. Almira Osmanović doc. Bruna Bebić
Gluma i režija na filmu i videu I	red. prof. Slobodan Jokić Leon Lučev, asistent
Povijest glume i režije	red. prof. Georgij Paro
Psihodinamika kreativnosti I	izv. prof. dr. Ivan Urlić Andrea Čvrljak, str. sur.
Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s	izv. prof. Milan Štrlić

mentorom) II	izv. prof. Goran Golovko izv. prof. Alen Čelić izv. prof. Almira Osmanović doc. Bruna Bebić
Gluma i režija na filmu i videu II	red. prof. Slobodan Jokić Leon Lučev, asistent
Psihodinamika kreativnosti II	izv. prof. dr. Ivan Urlić Andrea Čvrljak, str. sur.

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Goran Golovko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Velebitska 10, 21000 Split
Telefon	091 260 0303
E-mail adresa	goran.golovko@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	322610
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 18. 6. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje kazališna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatsko narodno kazalište Split
Datum zaposlenja	15. 11. 2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Intendant
Područje rada	
Funkcija	Intendant
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski redatelj
Ustanova	Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	22. 9. 2003.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995 – 1996
Mjesto	London, Engleska
Ustanova	Leavers Arts Base (LEAP Theatre Workshop)
Područje usavršavanja	Dramska pedagogija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 5

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija Lutkarstvo i scenska kultura na Preddiplomskom studiju predškolskoga odgoja na FF u Splitu, Nositelj kolegija Scenska kultura na Integriranom učiteljskom studiju FF u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<u>Smij i suze starega Splita</u> Ivana Kovačića, Splitsko ljeto 2010. <u>Košulja sretnog čovjeka</u> Belmonda Miliše, Gradsko kazalište lutaka Split 2010. <u>Povišica</u> Georgesa Pereca, HNK Split, 2011.. <u>Duboko more</u> Silvije Šesto u Gradskom kazalištu lutaka i Gradskom kazalištu mladih Split 2011. <u>Tartuffeerie</u> Sanje Ivić, HNK Split 2012 <u>Žudnja</u> Sarah Kane u Kazalištu Marina Držića, Dubrovnik, 2012. <u>Peer Gynt</u> Henrika Ibsena u HNK Split, 2013. <u>Instrukcija</u> Eugenea Ionescoa u Gradskom kazalištu mladih split 2013. <u>Jean Genet: Sluškinje: paralelna ekspozicija</u> – Umjetnička organizacija Albalunna, Split, 2014. Daniil Harms: <u>Nalik na tikvu</u> – Kazalište PlayDrama/Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Gluma; Režija; Dramska pedagogija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Grozdanin kikut“ Centra za dramski odgoj BiH, Nagrada „Zlatni smijeh“ za najbolju režiju na Danima satire 2005; Nagrada „Judita“ za režiju na Splitskom ljetu 2010; Nagrada „Umjetnik naroda moga“ na Splitskom ljetu 2010

Titula, ime i prezime nositelja	izv.prof., Milan Štrlić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	

Adresa	
Telefon	098/370001
E-mail adresa	milan.strlijic@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1952
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 2012
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Kazališna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Gluma
Funkcija	Operativni voditelj Odjela za kazališnu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani glumac
Ustanova	Fakultet dramskih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Cirkus Kolumbija (2010) Loza (2011)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave	

objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Nagrada najboljem mladom glumcu 1977. - „Zlatna arena“ J. F. Festivala u Puli 1982. - „Car Konstantin“, najboljem glumcu na festivalu u Nišu 1982. - „Judita“ na Splitskom ljetu 1997. - „Tirena“ Kazališta Marina Držića u Dubrovniku 1998. - „Marul“ na Festivalu hrvatske drame i autorskog kazališta „Marulićevi dani“ 2001. - „Satir“ na Festivalu glumca u Vinkovcima 2001.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Bruna Bebić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Matoševa 8
Telefon	+385911286855
E-mail adresa	brubeb@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1963
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	2015
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Scenski govor
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirana glumica
Ustanova	Akademija dramske umjetnosti
Mjesto	Zagreb

Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	D. Pešut „Pritisci moje generacije“, 2013. - Majka I. Bergman „Jesenja sonata“, 2013. - Charlotte I. Kovačić „Smij i suze staroga Splita“, 2010. - Marjeta Film „Oproštaj“, 2012. - Karmen Kratki film „Pozdravi Dolores“, 2010. - Majka Film „Kotlovina“, 2009. - Lucija
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Javna čitanja „Marulićevi dani“, „Mali Marulić“ Studentski nastupi (Nazorovi dani, Noć knjige, HAZU)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	Stručno suradništvo i asistentura u okviru kolegija Scenski govor na UMAS, Split Psihološko pedagoške radionice Susreti akademija Đakovo
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Zlatni smijeh“ za ulogu Marte u predstavi „Metoda“ J.Galcerana, HNK Split u suradnji sa Šibenskim kazalištem, 2009. Nagrada „Fabijan Šovagović“ na 14. Festivalu glumca za ulogu Gige u predstavi „Bez trećeg“ M. Begovića, HNK Split, 2007. Nagrada Festivala Marulićevi dani za ulogu Rite u predstavi „Hajdemo skakati po tim oblacima“ E. Bošnjaka, HNK Split, 2005. Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Seke u predstavi „Nosi nas rijeka“ E.Bošnjaka, HNK Split, 2002.

	Nagrada „Tirena“ za ulogu Laure u predstavi „Staklena menažerija“ T.Williamsa, KMD Dubrovnik, 1997.
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Almira Osmanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU

Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	osmanovic.almira@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izv. prof. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	

PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU

Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	

PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj

Zvanje	
Ustanova	
Mjesto	
Nadnevak	

PODACI O USAVRŠAVANJU

Godina	
Mjesto	Petrograd
Ustanova	Baletna akademija "Agrapina Vaganova" u Petrogradu
Područje usavršavanja	Balet

MATERINSKI I STRANI JEZICI

Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	

KOMPETENCIJE ZA PREDMET

Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1982. Prvo Jugoslavensko natjecanje u Novom Sadu - Zlatna plaketa i Grand Prix, Festival baleta- Ljubljana - Prva nagrada za umjetničko ostvarenje Smotra vojvođanskih kazališta u Novom Sadu - Posebna nagrada za lik Anite Berber 4. Međunarodno natjecanje baletnih umjetnika u Osaki (Japan) 1984. - Jedinstvena nagrada za umjetnički dojam Nagrada najboljim mladim umjetnicima: Sedam sekretara SKOJ_s, odlikovana je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića 1995. : nagrada hrvatskoga glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje 1999. Nagrada Ana Roje : Oskar Harmoš - za najbolje baletno ostvarenje u sezoni

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Alen Čelić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Žrnovnička 8, 21000 Split
Telefon	098 524178
E-mail adresa	alencelic@gmx.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika	

znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor od ožujka 2013. god.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Kazališna umjetnost – Scenski pokret
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Mag. Pantomime
Ustanova	Folkwang Hochschule Essen
Mjesto	Essen, Njemačka
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent za glavni predmet pantomime Folkwang Hochschule Essen, 2000. god.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Umjetnički projekti: izvođač autorskih predstava HOTEL MEMORIAL (Split, Zagreb, Rijeka, Ancona...), ZLATNE RUKAVICE (Karlovac, Split, Edinburgh...), Koreograf i izvođač POVIŠICA (HNK Split, Županja), Glumac - kratki filmovi: POKRET (festivali Split, Zagreb,

	Amsterdam), TABULARASA.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kompetencije su stečene za vrijeme asistiranja prof. Ivici Boban, Scenski pokret, UMAS, 2005/06.god., i kao asistent prof. Petera Siefert, Folkwang Hochschule Essen, Njemačka, 2000. god.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za scenski pokret Mali Marulić 2010. god.

Titula, ime i prezime nositelja	Ma Art red. prof.Slobodan Jokić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma i režija na filmu i videu I Gluma i režija na filmu i videu II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb
Telefon	01 2346 145 – 098 9271628
E-mail adresa	danoki@xs4all.nl
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1965
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	277985
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 8. ožujka 2011 god.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko, Film i Elektroničke umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu
Datum zaposlenja	01.12.2001.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Nastava
Funkcija	Nastavnik
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Ma Art
Ustanova	Hogeschool voor de Kunsten
Mjesto	Arnhem, Nizozemska
Nadnevak	1996
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1998
Mjesto	Amsterdam
Ustanova	Maurits Binger Film Institute
Područje usavršavanja	Film
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Nizozemski 5

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Talijanski 2
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Video oblikovanje 2-4 – Dizajn Vizualnih komunikacija – UMAS – Sveučilište u Splitu, Diplomaska razina Eksperiment u dugometražnom filmu – Izborni kolegij – Odsjeci Montaže, Režije i Snimatelja na ADU, Sveučilište u Zagrebu
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	ONOMATOPOEIA (eksperimentalni film, 18 min.) Dani Hrvatskog filma 2014 OPROŠTAJ (igrani film, 80 minuta) - Pula Film Festival / Split Film Festival 2013 MRAK (igrani film, 80 min.) - Pula Film Festival / Motovun Film Festival 2011 / MSU Zagreb 2012 / Retrospektiva filmova u Kino Studiju u Rimu 2013 /Oko na Balkanu – Distribucija filma u 10 gradova u Poljskoj 2014 PREDSTAVA (Igrani eksperimentalni film 78 min.) - Babylon Cinema Berlin / The THING New York 2011 / Mediteran Film Festival Split 2011 / Pula Film Festival 2010 ZOOGEN - (3D animacija - eksperimentalni film 12 min.) SEE Film Festival, Los Angeles / Video Dumbo Festival, New York 2009
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	"Prezentacija Pokretnih slika u Galerijski artikuliranim kontekstima", Život Umjetnosti, Zagreb, 2008 "Cinema as a Database", Video Vortex, Amsterdam 2010
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Posljednji Super8mm film (dokumentarni film, 101 minuta, 2014, SoundImageCulture Bruxelles, Belgija) MRAK, (HD, igrani film, 80 minuta, stereo, crno bijeli, 2011, HAVC, Udruga Kazimir, UMAS) Retrospektiva medijskih instalacija, filmova i foto instalacija na izložbi u Muzeju Moderne i Suvremene umjetnosti u Rijeci, 2010. Predstava (HD-Cam, igrani eksperimentalni film, 78 minuta, stereo, color, 2010, HAVC, Studio Fugo, UMAS Posljednji Super8mm film (Super8mm/ Digitalni Betacam, eksperimentalno-dokumentarni intreraktivni film, 250 minuta, tvrdi disk-računalo, 2008./ Ministarstvo kulture RH – Novi mediji, Dan Oki Productions Split)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao	Prof Slobodan Jokić (umjetničko ime Dan Oki) je autor studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska

metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Osnivač je odsjeka Film i Video na UMAS-u. Autor je brojnih kolegija na području Filma i Elektroničnih umjetnosti koje je izvodio kao nositelj kolegija. Slijede kolegiji sa norma satima - 4400 sati nastave na kolegiju "Video oblikovanje" - UMAS Split - 1440 sati nastave na kolegiju "Eksperiment u Dugometražnom filmu" - ADU Zagreb - 2880 sati nastave na kolegiju "Umjetnički Film i video" - UMAS Split, - 240 sati nastave na kolegiju "Osnove pokretnih slika" - UMAS Split, - 360 sati nastave na kolegiju "Filmska i video umjetnost" - UMAS Split, - 720 sati nastave na kolegiju "Režija glumaca pred kamerom" - UMAS Split. - 240 sati nastave na kolegiju "Narativni umjetnički film i video" - UMAS Split,
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	T-HT – Muzej suvremene umjetnosti 2011., 2. otkupna nagrada, Zagreb - Nagrada Ivo Kalina za najbolju izložbu na području grada Rijeke, 2011., Rijeka - Bienalna nagrada Rudolf Bunk, za scenografiju-video režiju u Hamletu redatelja Alaeksandra Ogarjeva, HNK, 2010., Split - Black Box ARCO 2006 za petokanalnu video instalaciju "Oxygen4", Madrid, Španjolska. - Grand Prix Videoex 2000 za film "Divine Beings", Zurich, Switzerland 2000. - Specijalna nagrada žirija za Nove Medije na Međunarodnom Festivalu Novog Filma u Splitu, za CD-rom instalaciju "U okolišu himera", Split, Hrvatska 1999. - Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1998. - Nagrada žirija na International Biennal ARTEC'97 za računalnu animaciju "The Householder", Nagoya, Japan, 1997. - Treća nagrada za Eksperimentalni film na Filmskoj reviji

	Republike Hrvatske, film "V moje oči letio igle", MM Centar, Zagreb, Croatia, 1989.
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	red. prof. Georgij Paro
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest glume i režije
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	
Osobna web stranica	
Godina rođenja	
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor u trajnom zvanju
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umirovljen
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	Filozofski fakultet – Filozofija Akademija dramske umjetnosti – Režija
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv)	Redoviti profesor u trajnom zvanju Sveučilišta u Zagrebu

predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada Hrvatskog glumišta za životno djelo

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. Ivan Urlić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihodinamika kreativnosti I Psihodinamika kreativnosti II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	ivan.urlic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1940.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor, 2003.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umirovljen
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor

Ustanova	Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Specijalizacija iz neuropsihijatrije 1975. Magisterij 1982. Doktorat 1990.
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	03. travnja 2003. godine izabran je za izvanrednog profesora u Katedri za Medicinsku psihologiju za potrebe diplomske nastave iz medicinske psihologije i psihijatrije na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Splitu. Predavač je u poslijediplomskoj nastavi Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, te u poslijediplomskoj nastavi na Medicinskim fakultetima u Zagrebu, Rijeci, te u Bologni.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

3.4. Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata po studijskoj godini je osam (8). Upisi se vrše svake dvije godine.

3.5. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10.000,00 kn.

3.6. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf>

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provodi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademskom vijeću (Urediti Pravilnikom

	o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko poslodavaca (kazališta, producentske kuće, festivali itd.)
Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	
Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.