



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Preddiplomski studij Gluma

SPLIT, lipanj 2015.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

Naziv visokog učilišta	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
Adresa	Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split
Telefon	+ 385 21 360 179/ + 385 21 360 178
Fax	+ 385 21 344 043
E.mail adresa	office@umas.hr
Web stranica	www.umas.hr

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Naziv studijskoga programa	Gluma Preddiplomski sveučilišni studij		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski X	Diplomski ☐	Integrirani
	Poslijediplomski sveučilišni ☐	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija	Prvostupnik/prvostupnica glume		

1. UVOD

1.1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Područje južne Hrvatske, od Zadra do Dubrovnika, (s oko milijun stanovnika), s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, kao središnjom i nacionalnom kazališnom kućom te još šest kazališta: Hrvatska kazališna kuća Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište mladih u Splitu i Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, okosnica su kazališnog života u ovom području Hrvatske. Najveći problem, s kojim su suočena ova kazališta posljednjih dvadestak godina, su kadrovski problemi, u prvom redu nedostatak umjetnika – glumaca. Takvo stanje nije trenutna ili periodična pojava, nego problem koji je situiran u dugom vremenskom razdoblju, što upućuje na zaključak da su uzroci koji su do toga doveli, složeniji nego se u prvi mah može zaključiti; te da nisu, ni izbliza riješeni otvaranjem povremenih jednogeneracijskih studija glume kao odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

Potrebe ovih kazališta, do pune kadrovske popunjenosti, neće se moći zadovoljiti školovanjem jedne generacije glumaca, pogotovo ne generacijske potrebe. Kako je evidentno da je riječ o permanentnim potrebama, to znači da je nužno osigurati stalan ulazak novih kadrova, umjetnika - glumaca, odnosno njihovo školovanje. To kazalištima omogućuje utemeljiti dramske ansamble, u početku za ograničeno izvođenje programa, a postupno do pune popune, slijedi prirodna generacijska popuna.

Otvaranjem preddiplomskog i diplomskog studija glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, stvoreni su uvjeti da se sustavnim školovanjem mladih glumaca, iz sredina u kojima će nakon završetka školovanja odmah moći raditi, te u kazalištima u Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku, postupno prevlada sadašnja nepovoljna kadrovska struktura umjetničkog kadra, odnosno glumaca.

Stvarne kadrovske potrebe svih sedam kazališta egzaktno su izračunljive, te kad se ima na umu generacijska zamjena, posve je jasno da su potrebe tih kazališta u duljem vremenskom razdoblju takve da ne mogu biti pokrivene školovanjem jedne generacije, nego je nužno pristupiti sustavnom i permanentnom školovanju mladih glumaca.

Upis novih studenata vrši se svake druge godine i to onoliki broj studenata koliko će biti procijenjene potrebe kazališta. Na taj način osigurava se stalan priliv školovanih glumaca i popunjava se prirodna generacijska zamjena glumaca.

1.2. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Vizija razvoja društvene zajednice, odnosno Hrvatske u cjelini, na konceptu policentričnog i održivog razvoja, sukladno temeljnim razvojnim načelima Europske unije, može biti polazište u promišljanju valorizacije «ljudskog resursa» kao temeljnica za planiranje kadrovskih potreba, dakako i onih u kulturi.

Ovome u prilog govore činjenice: Hrvatsko narodno kazalište Split je nastavna baza Umjetničke akademije, poglavito za Odjel kazališne umjetnosti i Odjel glazbene umjetnosti. Studenti oba odjela već tokom studija dobivaju priliku sudjelovanja u kazališnim produkcijama ove kuće.

Studenti glume imaju prve angažmane i u Gradskom kazalištu mladih Split, Gradskom kazalištu lutaka Split, kazalištu Playdrama i u drugim neovisnim kazališnim trupama.

Studenti glume često sudjeluju u aktivnostima udruga civilnoga društva, posvećenima kulturnoj i društveno odgovornom djelovanju u svojoj zajednici.

1.3. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Strukovno udruženje koje okuplja glumce i druge kazališne umjetnike u Hrvatskoj je Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU). Po završenom Preddiplomskom studiju Gluma, ono prima prvostupnike/prvostupnice glume u svoje članstvo.

1.4. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Hrvatsko narodno kazalište Split – nastavna baza.

1.5. Način financiranja

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta u potpunosti pokriva troškove studiranja. Dodatna sredstva Odsjek za kazališnu umjetnost pribavlja komercijalnom ponudom svojih programa lokalnim zajednicama (festivali, turističke zajednice).

1.6. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Ovaj program studija glume slijedio je iskustva drugih studija i visokih škola glume, prije svih, Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba, s kojom je planirana bliska suradnja, na kadrovskom i programskom planu; Akademije u Ljubljani te nekih visokih škola glume u zemljama Europske unije. Treba, međutim, naglasiti da u sustavu visokog obrazovanja, u području umjetničkih zanimanja, među zemljama članicama Europske unije, vlada najveća neujednačenost u sustavu visoko-obrazovnih ustanova; kako u programu tako i u vremenskom trajanju pojedinih obrazovnih stupnjeva, te će u tom području visokog obrazovanja biti najteže postići jedinstvene obrasce osposobljavanja za pojedina umjetnička zanimanja, a u tu skupinu ulazi i obrazovanje za glumačko zvanje i zanimanje.

Studij je otvoren za inovacije s obzirom na sredstva i metode rada koje omogućuju suvremena tehnička pomagala i tehnologija, ali i prilagodljiv za ujednačavanje s kompaktnim studijima u zemljama Europske unije.

1.7. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je otvoren prema pokretljivosti studenata i nastavnika ugovorima o suradnji s drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj. Studij glume, kao umjetnički-stručni studij, s obzirom na kadrovski potencijal akademije te ostalih sastavnica Sveučilišta, u prvom redu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, potom Hrvatskog narodnog kazališta Splitu; na bazi interdisciplinarnosti komplementaran je postojećem ustroju i stručnim studijima na Akademiji, ali i s istim ili srodnim studijima glume na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i vrlo blizak istovrsnom studiju u Ljubljani. To će omogućuje pokretljivost studenata u jednom i drugom smjeru, uz određene uvjete u redoslijedu kolegija na pojedinim studijima, koje student mora ispuniti da bi prešao s jednog studija na drugi. Mobilnost studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja, poticana kroz program ERASMUS+, omogućuje stjecanja novih iskustava u zemljama Europske unije. Erasmus+ program omogućuje studentsku i nastavničku mobilnost u zemljama Europske unije.

1.8. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i dramske baštine te istraživačka priroda suvremenih izvedbenih praksi Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju unutar Sveučilišta u Splitu.

Važan segment misije Sveučilišta jest prijenos znanja i tehnologije na gospodarstvo i društvo u regiji u kojoj djeluje. U tom smislu Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju u praćenju dostignuća suvremenog kazališta u svijetu (kako u znanstveno - istraživačkom tako i u izvedbenom dijelu) i prenošenju tih dostignuća u našu sredinu.

1.9. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Iskustva u organiziranju i izvođenju ekvivalentnih ili sličnih programa studija glume u Republici Hrvatskoj, koja su izvođena u suradnji s Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu, imaju sve četiri nacionalne kazališne kuće, u Splitu, Osijeku i Rijeci, gdje je povremeno izvođen jedno-generacijski studij glume. Time se, međutim i nažlost, nije problem trajnog nedostatka glumaca riješio – ostao je i nadalje otvoren, kako u ovim kazalištima tako i još više u manjim kazalištima u (manjim sredinama), dakle u svim sredinama koja imaju i kazališta izvan područja Zagreba. S obzirom na mogućnosti koje zvanje glumca otvara u području rada, kako na filmu, radiju i drugim modernim medijima, kazališta su u tom pogledu u sve težem položaju s velikim problemima u planiranju svoga repertoara.

Izravna povezanost studija glume, s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, ali i s ostalim kazalištima u regiji, omogućit će neposredno sudjelovanje studenta u činu stvaranja predstave i njihovo brzo uključivanje u podjelu i nastup na pozornici, dakako, postupno. Osim te svrhe, očekivati je da će se studenti već tijekom edukacije, ulazeći postupno u tajne zanata i kreiranja vlastitog umjetničkog-glumačkog izraza, stopiti sa sredinom i konačno u njoj nastaviti svoj umjetnički rad.

2. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA

2.1. Opći dio

Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa	Područje umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma
Trajanje studijskoga programa	Četverogodišnji studij (8 semestara).
Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija	240
Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak	1. Položena državna matura 2. Postignut dovoljan broj bodova na dodatnoj provjeri znanja i vještina tijekom razredbenog postupka <i>Dokumenti</i> koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis: - rodni list

	- domovnica, - potvrdu o prebivalištu, - svjedodžbe iz sva četiri razreda srednje škole, - svjedodžbu o završnom ispitu (matura), - dvije fotografije (35*45mm), - potvrdu o uplati upisnine na žiro-račun (IBAN): HR5223300031100090996
--	--

2.2. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

Nakon završenoga studija studenti/studentice će biti u stanju:

1. Opisati i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja
2. Identificirati morfološke i tipološke karakteristike umjetničkih epoha
3. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize umjetničkog djela
4. Primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu.
5. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.
6. Izvoditi složenije vokalne-tehničke zadatke
7. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju
8. Čitati tekstove na različitim suvremenim čakavskim i kajkavskim idiomima
9. Jasno razlikovati arhaičnu hrvatsku štokavštinu od novoštokavštinu te s razumijevanjem čitati i govorno interpretirati tekstove na tim idiomima.
10. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova
11. Koristiti tijelo u glumačkoj ekspresiji, usvojene kreativne tehnike i znanja
12. Izraziti se improvizacijom
13. Oblikovati koreografije (cabaret ili musical i suvremeni ples)
14. Primijeniti stečena znanja o luku uloge u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi složene strukture
15. Prepoznati složene psihološke karakteristike i složene odnose unutar dramske strukture
16. Primijeniti stečene spoznaje o ulozi u suigri s partnerima
17. Kreirati više uloga u jednoj kazališnoj predstavi
18. Donositi samostalne umjetničke izbore u kreiranju uloga
19. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim prostorima igre, uključujući i otvoreni prostor.
20. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim medijima (TV, radio, film).
21. Samostalno se govorno pripremiti na tekstu za grupni rad i stvaranje predstave.
22. Stvarati vlastiti kreativni pristup i rješenje za govorne zadatke projekta u kojem sudjeluje.
23. Izraziti se govorno kroz razna stanja, emocije i aktivnosti koje uloga zahtijeva.
24. Fleksibilno surađivati u radu na predstavi, ne odustajući ipak od vlastite zamisli kojoj vjeruje.
25. Organizirati koncentracijske i fizičke vježbe pred pokus
26. Dramatizirati glazbenu igru
27. Istražiti narativne stilove i stilizacije
28. Kreativno djelovati u interdisciplinarnom projektu
29. Prepoznati utjecaje filozofije na dramsko pismo
30. Povezati stečena teorijska znanja iz dramaturgije s praktičnim radom

2.3. Mogućnost zapošljavanja

Prvostupnici/prvostupnice glume imaju mogućnost zapošljavanja u kazalištima (HNK Split, GKM Split, GKL Split, HNK Šibenik, Zadar, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku...) ili dobivaju honorarne angažmane na TV-u ili na filmu.

2.4. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Prvostupnici/prvostupnice glume mogu upisati Diplomski studij glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, ali i druge diplomske studije srodnih programa, poglavito vezanih uz izvedbene umjetnosti i film, kako u Splitu, tako i na drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj i inozemstvu.

2.5. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Upis u Preddiplomski studij Gluma nije moguć sa studija niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH. Moguć je upis po Zahtjevu za priznavanje razdoblja studija, nakon položenih predmeta na srodnim akademijama u RH, kao i po Zahtjevu za priznavanje inozemne visokoškolske kvalifikacije, nakon položenih predmeta na preddiplomskim studijima u inozemstvu.

2.6. Uvjeti i način studiranja

2.6.1. Struktura studija

Četverogodišnji studij – 8 semestara.

2.6.2. Veličine skupina

Upisna kvota je osam (8) studenata/studentica po generaciji, što omogućuje individualan rad ili rad u manjim skupinama studenata, što je optimalno s obzirom na pretežit broj vježbi u nastavi.

2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu

Uvjeti upisa u sljedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini, treba steći minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna 2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine 2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini,

smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta.

Student je obavezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student, uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju pohađanja predavanja.

2.7. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Umjetnička akademija organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu (operativnog voditelja).

2.8. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

S obzirom na specifičnost glumačkoga zvanja i glumačke izobrazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu, studenti/studentice Preddiplomskoga studija Gluma ne mogu upisivati predmete s drugih studija, osim općih predmeta kao, primjerice, Uvod u sociologiju, Sociologija umjetnosti, Povijest umjetnosti.

2.9. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav način praćenja nastave dogovaraju voditelj, predmetni nastavnik i student.

2.10. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

2.11. Završetak studija

<i>Način završetka studija</i>	Završni rad X Diplomski rad	Završni ispit ☐ Diplomski ispit ☐
<i>Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita</i>	Način završetka studija Studenti/studentice završavaju studij završnim radom – ulogom u završnoj predstavi predviđenom programom kolegija Gluma – Uloga II.	

Postupak vrjednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada	Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je <i>Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu</i> Umjetničke akademije.
--	---

2.12. Popis obveznih i izbornih predmeta

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: I.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU001	Gluma - Radnja I	45		75		8
	UAU002	Scenski govor I	30		75		7
	UAU003	Scenski pokret I	15		30		3,5
	UAU004	Scenski pokret - Osnove plesa I	15		15		1,5
	UAU005	Scenski pokret – Akrobatika i mima I	15		15		1,5
	UAU006	Povijest drame i kazališta I	15	15			2
	UAU007	Glazbeni izraz I	15		15		1,5
	UAU008	Hrvatski jezik s fonetikom I	15	15			1,5
	UAU009	Književnost I	15	15			1,5
	UAU00A	Engleski jezik I	15		15		1
	UAU00B	Psihologija I	15	15			1
	Ukupno obvezni		210	60	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: II.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU101	Gluma – Radnja II	45		75		8
	UAU102	Scenski govor II	30		75		7
	UAU103	Scenski pokret II	15		30		3,5
	UAU104	Scenski pokret – Osnove plesa II	15		15		1,5
	UAU105	Scenski pokret – Akrobatika i mima II	15		15		1,5
	UAU106	Povijest drame i kazališta II	15	15			2
	UAU107	Glazbeni izraz II	15		15		1,5
	UAU108	Hrvatski jezik s fonetikom II	15	15			1,5
	UAU109	Književnost II	15	15			1,5
	UAU10A	Engleski jezik II	15		15		1
	UAU10B	Psihologija II	15	15			1
	Ukupno obvezni		210	60	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: III.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU201	Gluma – Lik i karakter I	45		105		9
	UAU202	Scenski govor III	30		75		7
	UAU203	Scenski pokret III	15		30		3,5
	UAU20C	Scenski pokret – Društveno scenski ples I	15		15		1,5
	UAU20D	Scenski pokret – Mačevanje I	15		15		1,5
	UAU206	Povijest drame i kazališta III	15	15			2
	UAU207	Glazbeni izraz III	15		15		1,5
	UAU208	Hrvatski jezik s dijalektologijom III	15	15			1,5
	UAU209	Književnost III	15	15			1,5
	UAU20A	Engleski jezik III	15		15		1
	Ukupno obvezni		195	45	270		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: IV.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU301	Gluma – Lik i karakter I	45		105		9
	UAU302	Scenski govor IV	30		75		7
	UAU303	Scenski pokret IV	15		30		3,5
	UAU30C	Scenski pokret – Društveno scenski ples II	15		15		1,5
	UAU30D	Scenski pokret – Mačevanje II	15		15		1,5
	UAU306	Povijest drame i kazališta IV	15	15			2
	UAU307	Glazbeni izraz IV	15		15		1,5
	UAU308	Hrvatski jezik s dijalektologijom II	15	15			1,5
	UAU309	Književnost IV	15	15			1,5
	UAU30A	Engleski jezik IV	15		15		1
	Ukupno obvezni		195	45	270		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: V.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU401	Gluma – Stil i žanr I	60		90		9
	UAU402	Scenski govor V	45		75		8
	UAU403	Scenski pokret V	15		30		4
	UAU40C	Scenski pokret – Društveno scenski ples III	15		15		1,5
	UAU40F	Scenski pokret – Maska i mima I	15		15		1,5
	UAU406	Povijest drame i kazališta V.	15	15			2
	UAU40G	Dramaturgija I	15	15			2
	UAU40H	Tehnika songa I	15		15		2
	Ukupno obvezni		180	30	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3.							
Semestar: VI.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU501	Gluma – Stil i žanr II	60		90		9
	UAU502	Scenski govor VI	30		75		8
	UAU503	Scenski pokret VI	15		30		4
	UAU50C	Scenski pokret – Društveno scenski ples IV	15		15		1,5
	UAU50F	Scenski pokret – Maska i mima II	15		15		1,5
	UAU506	Povijest drame i kazališta VI	15	15			2
	UAU50G	Dramaturgija II	15	15			2
	UAU50H	Tehnika songa II	15		15		2
	Ukupno obvezni		180	30	240		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4.							
Semestar: VII.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU601	Gluma – Uloga I	60		120		9
	UAU602	Scenski govor VII	45		90		8
	UAU603	Scenski pokret VII	30		90		7
	UAU60G	Dramaturgija III	15	15			2
	UAU60I	Povijest umjetnosti I	30				1
	UAD00B	Uvod u sociologiju	30	15			3
	Ukupno obvezni		190	30	300		30

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 4.							
Semestar: VIII.							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAU701	Gluma – Uloga II	60		120		9
	UAU702	Scenski govor VIII	45		90		8
	UAU703	Scenski pokret VIII	30		90		7
	UAU70G	Dramaturgija IV	15	15			2
	UAU70I	Povijest umjetnosti II	30				1
	UAD108	Sociologija kulture	30	15			3
	Ukupno obvezni		190	30	300		30

2.13. Opis predmeta

I. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA - RADNJA I				
Kod	UAU001	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Milan Štrlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	8			
Suradnici	Petra Kovačić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		75	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Organsko vršenje radnje u sukobljenom (dramskom) odnosu, u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija Gluma.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom 2. Prepoznati i osloboditi se psihofizičke napetosti (vrijedi i za probleme u pokretu, glasu ili govoru ukoliko ih student ima) 3. Prepoznati razlike između scenske i privatne pojavnosti 4. Koristiti (svjesno) osjetila, kreativnost i intuiciju, koncentraciju i preciznost u kreiranju dramske radnje 5. Kreirati dramske etide na temu radnje iz svakodnevnog života (samostalno, duo i grupno) 6. Prepoznati i izgraditi odnos unutar duo i grupnih etida, koristeći osjećaj za ritam i partnerstvo na sceni 7. Izraziti se spontano i istinito u kreiranju etida i odnosa, koristeći zapažanja iz svakodnevnog života 8. Sintetizirati tjelesno, emotivno i mentalno pamćenje u ponavljanju kreiranih etida 9. Demonstrirati kreirane etide primjenjujući scenske zakonitosti, a u skladu s vlastitim organskim procesima i u svoje ime					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stvaranje teorijskog temelja za upoznavanje osnovnih elemenata glume (6P) 2. Scenska realizacija ustanovljenih elemenata (6V) 3. Odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja (3P+3V) 4. Oslobađanje od psihofizičke napetosti (2P+5V) 5. Otkrivanje mogućih problema u pokretu, glasu i govoru, otklanjanje istih i unapređivanje mogućnosti (2P+5V) 6. Razvijanje osjećaja za scenski prostor i vrijeme (4P+4V)					

	7. Razvijanje osjećaja za ritam i partnerstvo na sceni (4P+7V)					
	8. Pokretanje tjelesnog, emotivnog i mentalnog pamćenja (2P+5V)					
	9. Osvježavanje i pokretanje osjetila, kreativnosti i intuicije (2P+5V)					
	10. Razvijanje svijesti o radnji na primjerima iz svakodnevnog života i korištenje istih unutar scenskog prostora kreirajući male dramske forme (4P+10V)					
	11. Razvijanje koncentracije i usmjeravanja pažnje na određenu radnju, te razvijanje preciznosti u izvršavanju radnji (4P+5V)					
	12. Stvaranje i razvijanje dramskog odnosa između vršitelja radnji unutar zadane etide (6P+10V)					
	13. Razvijanje senzomotorne koordinacije kako bi se kompletan organizam aktivirao i osposobio za akciju (2P+4V)					
	14. Rad na spontanom, iskrenom i istinitom vršenju radnji na sceni, u suglasnosti s vlastitim organskim procesima i u svoje ime (4P+6V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 25% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit:15%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Branko Gavella: Glumac i kazalište					
	K. S. Stanislavski: Rad glumca na sebi					
	E. G. Craig: O umjetnosti kazališta					

Dopunska literatura	Sofoklo: Antigona, Kralj Edip Shakespeare: Hamlet, Romeo i Giulietta Molière: Škrtac, Tartuffe K. S. Stanislavski: Moj život u umjetnosti		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR I				
Kod	UAU002	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7			
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		75	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osvještavanje razlike između privatne i scenske pojavnosti. Stjecanje temeljnih znanja o nastanku glasa. Osvještavanje i produbljivanje disanja. Osvještavanje daha kao nositelja zvuka. Osvještavanje govora kao procesa u kojem sudjeluje čitavo tijelo. Razumijevanje uloge govora u komunikaciji. Usvajanje osnovnih vježbi za trajan i samostalan razvoj glasovne tehnike.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Uočiti razliku između napetosti i opuštenosti tijela 2. Prepoznati točke napetosti i opustiti ih 3. Centrirati tijelo 4. Razlikovati ošitno i rebarno disanje i prepoznati njihovu povezanost 5. Opisati kako nastaje govor uz poznavanje dijelova tijela koji u njemu aktivno ili pasivno sudjeluju 6. Pravilno izvesti pojedine vježbe za rad na glasu i objasniti njihovo djelovanje i primjenu 7. Primijeniti vježbe za zagrijavanje glasa kao pripremu za govor					

	8. Proizvesti slobodan i ukorijenjen ton, u trajanju i kroz riječ					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Razlika između privatne i scenske pojavnosti (2P) 2. Što je osviješteni govorni aparat (2P) 3. Govor - proces u kojem sudjeluje čitavo tijelo (2P) 4. Slobodno, opušteno i centrirano tijelo (2P) 5. Anatomija glasa (2P) 6. Slobodno i pravilno disanje (4P) 7. Ošitno i rebarno disanje, njihova povezanost (2P) 8. Pretvaranje daha u zvuk (2P) 9. Ukorjenjivanje glasa (4P) 10. Impostacija (2P) 11. Podržani glas (2P) 12. Uloga govora u komunikaciji (2P) 13. Društveni rituali (2P) 14. Rad s tijelom, vježbe, improvizacije, etide (ispitni materijal) (75V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry: Glumac i glas					
	P. Rodenburg: The Actor Speaks					
	M. Marković : Glas glumca					
	K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi					
	Nancy Zi : Umijeće disanja					
Dopunska literatura	Ezop : Basne Hrvatska narodna poezija Zdravice					

	Tužaljke Ritualni tekstovi raznih podrijetla Narodne poslovice i zagonetke Dječja poezija raznih autora
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama Završnim ispitom Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET I				
Kod	UAU003	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje osnovne svijesti o tijelu i pokretu i partnerskog povjerenja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osnovne tehnike tjelesne koordinacije 2. Orijentirati se u scenskom prostoru 3. Razlikovati scensku i svakodnevnu tjelesnu artikulaciju 4. Provjeriti prirodnost motiva scenske radnje					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Orijentacija u zadanom prostoru - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. Tjelesna koordinacija - p 2, v 4 3. Senzualiziranje svakodnevnih ritualnih radnji - p 2, v 4 4. Artikulacija kralježnice - p 1, v 2 5. Globalna artikulacija - p 2, v 4					

	6. Lokalna artikulacija - p 2, v 4 7. Solo improvizacija - p 1, v 2 8. Duo improvizacija - p 1, v 2 9. Grupna improvizacija - p 1, v 2 10. Partnersko povjerenje - p 1, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalan i praktični rad, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Praktični rad: 25% Usmeni ispit: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da
	P. Brook: Prazan prostor				1	da
Dopunska literatura	K.Stanislavski: Rad glumca na sebi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - OSNOVE PLESA I					
Kod	UAU004	Godina studija		1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)		1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kreativnim plesom i plesnom improvizacijom, kroz razvijanje osnovne svijesti o vlastitom tijelu i prostoru						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati i lišiti se tjelesnih i psihičkih inhibicija 2. Imati svijest o tijelu i pokretu 3. Izraziti se pokretom u maloj formi scenskog plesa 4. Primijeniti osjećaj za tijelo, ritam, pokret i pamćenje pokreta						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Priprema i kinestički osjećaj o organskoj svijesti o sebi, svom tijelu i pokretu (2P+3V) 2. Ispravljanje patologije držanja i kretanja (2P+1V) 3. Razvijanje percepcije pokreta (2P+3V) 4. Vježbe napetosti i opuštenosti (2P+2V) 5. Razvijanje svijesti o prostoru (2P+2V) 6. Izražavanje kvalitete pokreta, artikulacija pokreta (3P+2V) 7. Postupak funkcionalne radnje do plesnog pokreta i obratno (2P+2V)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
	Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrednovanje rada							

studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ana Maletić: Povijest plesa starih civilizacija		
	Eugenio Barba: Rječnik kazališne antropologije - Tajna umjetnost glumca		
	Maga Magazinović: Istorija igre		
	Gabrielle Roth: Putovanje do ekstaze		
	Selma Jeanne Cohen: Ples kao kazališna umjetnost		
Dopunska literatura	Mary Wigman: The Language of Dance F.Nietshe: Rođenje tragedije		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Završni ispit Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - AKROBATIKA I MIMA I					
Kod	UAU005	Godina studija	1.godina I.semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje osnovnih mimoskih i akrobatskih elemenata za osnovnu psihofizičku koordinaciju						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume						

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati osnovnu tjelesnu koordinaciju s jednostavnim akrobatskim elementima 2. Vladati osnovnim mimoskim tehnikama 3. Artikulirati bespredmetne radnje 4. Prezentirati kratku kombinaciju jednostavnih akrobatskih elemenata					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u osnove akrobatike - predavanje 2 sata, vježba 2 sata 2. Osnovni elementi, kolutovi - p 2, v 2 3. Varijacije kolutova - p 1, v 1 4. Osnovni balans - p 1, v 1 5. Valovi - p 1, v 1 6. Organski i anorganski principi pokreta - p 1, v 1 7. Uvod u osnovne mimske tehnike - p 2, v 2 8. Globalni i lokalni pokreti - p 1, v 1 9. Kreiranje etide - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, uzajamne konstruktivne kritike					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 25% Aktivnost na nastavi: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	J.Lecoq: The Poetic Body			-	da	

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj održanoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika Kontinuirano se provjerava osnovna tjelesna kondicija Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA				
POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA I				
Kod	UAU006	Godina studija	1.godina I. semestar	
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)	2	
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	15
OPIS PREDMETA				
Ciljevi predmeta	Upoznati studente s kazalištem i dramama antičkog razdoblja			
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume			
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove antičkog kazališta 2. Analizirati antičke tragedije na temelju stečenih znanja 3. Povezati antičku tragediju sa suvremenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi			
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Antičko kazalište; geneza grčke tragedije, organska trilogija, razdoblja čovjekove pred-povijesti (od rituala i obreda i drugih oblika igre do drame) (5P+5S) 2. Antički kazališni prostori (2P+2S) 3. Eshil, Sofoklo, Euripid (8P+8S)			
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita			

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1.Aristotel: Nauk o pjesničkom umijeću (prev. M. Kuzmić), 1912, 1972; ili od Z. Dukata, Zagreb 1983.					
	2.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978.					
	3.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978.					
	4.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972.					
	5.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I)					
	6.Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta (prev. V. Flalaker) Zagreb 1989.					
	7.Novak, Prosperov Slobodan – Lisac, Josip: Hrvatska drama do narodnog preporoda, sv. I, Split 1985.					
	8.A. Lesky, Povijest grčke književnosti, Zagreb, 2002.					
Dopunska literatura	1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968. 2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981. 3.Ferguson (Fergusson), Francis: Pojam pozorišta, Beograd 1979. 4.Huizinga, Hohan: Homo ludens, Zagreb 1970. 5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb 6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973. 7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita. Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		GLAZBENI IZRAZ I				
Kod	UAU007	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	Mate Akrap, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju jednostavnijih vokalnih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. Ovladati elementima glazbenog pisma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja 2. Primijeniti osnove vokalne tehnike 3. Izvoditi jednostavnije vokalno-tehničke zadatke 4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju 5. Sudjelovati u javnim nastupima 6. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere 7. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat. (1) 2. Građa vokalnog aparata. Notno crtovlje. (1) 3. Pravilno držanje tijela prilikom pjevanja. Abeceda, solmizacija, tonski sustav. (1) 4. Vrste disanja pri pjevanju i važnost pravilnog disanja pri pjevanju. (1) 5. Predznaci; ključevi. (1) 6. Ritam; mjera. (1) 7. Stanka (pauza); znakovi za produljenje trajanja tonova i stanki. (1) 8. Obrada vokalize bez teksta. (1) 9. Tonalitet i ljestvica. (1) 10. Obrada nove vokalize. (1) 11. Tonalitet i ljestvica. (1) 12. Obrada vokalize s tekstom. (1) 13. Intervali i obrati intervala. (1) 14. Obrada nove vokalize s tekstom. (1) 15. Kolokvij. (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat. (1) 2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. (1) 3. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. Slušna percepcija tonike i dominante. (1) 4. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa. Slušna percepcija durskog i					

	molskog trozvuka. (1) 5. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Slušna percepcija vođice. (1) 6. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1) 7. Rad na razvijanju vokalne tehnike. Slušna percepcija i realizacija cijele note, polovinke i četvrtinke u različitim mjerama. (1) 8. Obrada vokalizacije bez teksta. Izrada jednostavnog ritamskog diktata s obrađenim ritamskim elementima. (1) 9. Ponavljanje i dorada obrađene vokalizacije. Slušna percepcija subdominante. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1) 10. Obrada nove vokalizacije. Izrada jednostavnog melodijskog diktata. (1) 11. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Slušna percepcija II. stupnja tonaliteta. (1) 12. Obrada vokalizacije s tekstom. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. (1) 13. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Slušna percepcija i realizacija osminke u različitim mjerama. (1) 14. Slušna percepcija VI. stupnja tonaliteta. (1) 15. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. (1)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, polaganje kolokvija, javni nastup pred ispitnom komisijom					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave:13% Kolokvij: 20% Javni nastup: 67%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1.Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.					
	2.Cvejić, N. (1980). Savremeni belkanto. Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu.					
	3. Zi, N. (2005). Umijeće disanja. Zagreb: VBZ.					
	4. Primjeri iz vokalne literature.					
Dopunska literatura	1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.). Umjetnost pjevanja. Zagreb: Školska knjiga 2. Alcantara, P. de (1997.). Indirect procedures. New York: Oxford University Press. 3. Špiler, B. (1972.).Umjetnost solo pjevanja. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu 4. Marković, M. (2002). Glas glumca. Beograd: Clio. 5. Adamić, T. (1983). Solfeggio. Zagreb: Muzička naklada					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	-studentska evaluacija primjenom anonimne ankete; -hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega; -samoevaluacija
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK S FONETIKOM I				
Kod	UAU008	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje svijesti o važnosti jezične kulture u glumačkom pozivu. Razvijanje svijesti o važnosti pravilnoga čitanja i izgovaranja teksta. Pripremanje studenata za što lakše svladavanje glumačke vještine na hrvatskom standardnom jeziku, na kojem će najčešće kao profesionalni glumci javno izvoditi različite tekstove.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razumjeti osnovno jezikoslovno pojmovlje 2. Jasno razlikovati vrste glasove u hrvatskom standardnom jeziku zavisno o artikulacijskim svojstvima tih glasova 3. Prepoznati mjesto naglasaka u riječi 4. Prepoznati mjesto naglasaka u naglasnoj cjelini 5. Odrediti dužinu naglasaka 6. Odrediti naglasnu intonaciju i prepoznati vrstu naglasaka u standardnom jeziku 7. Prepoznati nenaglašene dužine u standardnom jeziku 8. Razlikovati osnovne vrste rečenične intonacije i glumački ih interpretirati 9. Prepoznati i verbalno realizirati različite naglaske u različitim oblicima iste riječi 10. Prepoznati značenjske razlike koje su uvjetovane naglaskom i kvantitetom riječi i oblika					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u hrvatsku jezičnu kulturu, osnovni pojmovi (1P, 1S) Osnovno jezikoslovno nazivlje (1P, 1S) Glasovi u hrvatskom jeziku (1P, 1S) Inventar i distribucija naglasaka u suvremenom hrvatskom književnom jeziku (1P, 1S) O intonacijskim i kvantitativnim razlikama naglasaka u hrvatskom standardnom					

	jeziku – njihov pravilan izgovor (3P, 3S) Naglasne cjeline (2P, 2S) Rečenična intonacija (1P, 1S) Naglasni tipovi u sklonidbi (2P, 2S) Naglasni tipovi u sprezanju (2P, 2S) Homografi (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave. Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa. Samostalni zadaci vezani uz čitanje teksta s razumijevanjem.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	0,3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Kontinuirani rado na nastavi: 30% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Vukušić, S.; Zoričić, I.; Graselli-Vukušić, M.: Naglasak u hrvatskome književnom jeziku, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.					
	Škarić, I.: "Fonetika hrvatskoga književnoga jezika", u: Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, HAZU – Globus, Zagreb, 1991, 61-377.					
	Izabrani tekstovi za vježbanje izgovora i interpretaciju.				Tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata.	

Dopunska literatura	Dopunska literatura uvjetovana je sadržajima koje studenti radi na Glumi i na Scenskom govoru.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		KNJIŽEVNOST I					
Kod	UAU009	Godina studija	1.godina I. semestar				
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr.sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10%				
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim pojmovima i metodologijama u proučavanju književnosti i kulture. Osposobljavanje studenata za samostalno čitanje i interpretaciju književnih tekstova i kontekstualiziranje pojava iz povijesti književnosti. Stjecanje sposobnosti diskurzivnog uključivanja književnih djela i pojava u širi kulturalni kontekst						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Istraživati značenje i strukturu književnih i neknjiževnih tekstova 2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe 3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje/čitanje tekstova 4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture 5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini 6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	• Što je književnosti? (4P + 2S) • Koja je priroda i funkcija književnog teksta? (2P + 1S) • Pitanje autora (2P + 1S) • Upoznavanje s osnovnim disciplinama i povijesti Znanosti o književnosti (2P + 1S) • Teorija književnosti (2P + 1S) • Povijest književnosti i književna kritika (2P + 1S) • Čitanje i povijest čitanja (2P + 1S) • Književni rodovi i vrste (2P + 1S) • Tropi i figure (2P + 1S) • Versifikacija (2P + 1S) • Naratologija (2P + 1S) • Primjeri iz hrvatske i svjetske književnosti (6P+3S)					
Vrste izvođenja nastave:	☐ X predavanja ☐ X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, pisanje eseja, sudjelovanje u on-line raspravama, završni pismeni rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Završni pismeni rad	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Sudjelovanje na predavanjima: 30% Izvršavanje seminarskih obveza: 30% Pismeni završni rad: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Milivoj Solar (2012): Teorija književnosti s rječnikom književnog nazivlja. Beograd: Službeni glasnik					Elektronski repozitorij kolegija
	Jonathan Culler (2001): Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb, AGM					Elektronski repozitorij kolegija
Dopunska literatura	Izbor primjera iz europske i hrvatske lirike, drame i proze u funkciji oprijemjenja					

	teorijskih postavki. Romani: Kiklop Ranka Marinkovića i Izvanbrodski dnevnik Slobodana Novaka. Lirika: izbor iz suvremene hrvatske lirike. Drama: Glorija Ranka Marinkovića, Izbor iz hrvatske i svjetske dramske književnosti.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, online rasprave, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra Studentska anketa i drugi oblici provođenja provjere kvalitete predviđeni pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		ENGLISKI JEZIK I				
Kod	UAU00A	Godina studija	1.godina I. semestar			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (<i>Independent User B2</i>)					
	Razvijanjem osnovnih jezičnih vještina kolegij ima za ciljeve: - sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke - proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova - razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova - osposobljavanje za opisivanje i izražavanje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu - razvijanje strategija učenja i osposobljavanje studenata za samostalni rad - osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku - razvijanje kritičkog razmišljanja - ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova - upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije	Položeni razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume					

potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na engleskom jeziku 2. Iznositi osobni stav na zadanu temu 3. Definirati i upotrebljavati osnovne pojmove filmskog vokabulara u kontekstu 4. Opisivati sličnosti i razlike između pojedinih filmskih žanrova 5. Diskutirati o najnovijim trendovima u filmskoj industriji 6. Kategorizirati najprestižnije filmske festivale i pripadajuće filmske nagrade 7. Opisati scene iz filma na stranom jeziku 8. Identificirati razlike u pravopisu, leksiku te izgovoru između britanskog (BE) i američkog (AE) engleskog jezika 9. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori engleski jezik 10. Samostalno koristiti jednojezični rječnik te predmetni tezaurus
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course. Requirements and attendance (1P, 1S) 2. <i>Some common mistakes in the suitcase of a Croatian student of English as he/she packs before going off to college</i>: error treatment and analysis (1P, 1S) 3. <i>See the film, get on a plane</i>: Famous films that moved us (literally)! passive constructions (1P, 1S) 4. <i>The cinema questionnaire</i>: Can you think of a film which...? Expressing opinion, agreeing and disagreeing (1P, 1S) 5. <i>The power of words</i>: Most memorable film quotes of all time. Class discussion (1P, 1S) 6. <i>Mastering film lingo</i>: Defining enfants terribles, A-listers and their punchlines (1P, 1S) 7. <i>On the Scene: Analysing scenes in film and literature</i>. Examining the Times Movies feature "Anatomy of a Scene" (1P, 1S) 8. <i>How to "sell" a movie: Understanding and analysing media</i>: Movie posters (1P, 1S) 9. <i>From rags to riches: The enduring and iconic figure of Al Pacino</i>. Analysing elements of an actor's biography (1P, 1S) 10. <i>How to land a part in a Hollywood movie: Edward Bovingdon's top tips to becoming an extra in a big budget blockbuster</i>. Reading comprehension (1P, 1S) 11. <i>Giving kudos to the cast and crew</i>: list of most prestigious film festivals and film awards (1P, 1S) 12. <i>Fancy going to the cinema or the movies?</i> Divided by a common language - differences between American and British English (1P, 1S) 13. Revision (2P, 2S) 14. Final exam (1P, 1S)

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Krajem studenog dužni su predati u pisanom obliku opis scene iz filma po izboru. Krajem siječnja od studenata se očekuje izrada i prezentacija filmskog postera. Navedeni zadaci uvjet su pristupanja pisanom dijelu ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Usmeni ispit	0,2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pismenom i usmenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Pohađanje nastave: 20 % Pisani ispit: 50% Usmeni ispit: 20% Samostalni rad-prezentacija: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.				Online	
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013				Online	
	Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008				Online	
	McCarthy, M; O'Dell, F. <i>English Vocabulary in Use</i> , Cambridge: CUP, 2006				Online	
	odabrani tekstovi i poglavlja iz:					
	Lumet, Sidney. <i>Making movies</i> . New York. Vintage, 1996					
	Levy, Frederick. <i>Hollywood 101: The Film Industry</i> . New York, Renaissance Books, 2000.					
	Linson, Art. <i>What Just Happened? Bitter Hollywood Tales from the Front Line</i> . New York, Bloomsbury, 2002.					
	Metz, Christian. <i>Film language: A Semiotics of the</i>					

	Cinema. Chicago, Chicago University Press, 1990. Scorsese, Martin. <i>The Persisting Vision: Reading the Language of Cinema</i>. The New York Review of Books, August 15, 2013.		
Dopunska literatura	MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i>. Amsterdam. Heinle ELT, 2003 Wright, J. <i>Idioms Organiser</i>, London. LTP, 1999 Arijon, Daniel. <i>Grammar of the Film Language</i>. New York. Silman James Press, 1990. Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput <i>Film Comment</i>, <i>American Cinematographer</i>, <i>Boxoffice Magazine</i>, <i>Backstage</i> itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		PSIHOLOGIJA I				
Kod	UAU00B	Godina studija	1.godina I.semestar			
Nositelj/i predmeta	mr. sc. Maja Frapporti-Roglić, v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati zakonitosti psihičkog funkcioniranja ljudi, radi boljeg razumijevanja sebe, drugih ljudi i likova iz literature, a u svrhu postizanja uvjerljivog glumačkog ostvarenja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni razredbeni ispit (DPZVS) za upis studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Poznavati različite vrste čovjekovih psihičkih procesa 2. Razumjeti njihove međuodnose 3. Razumjeti njihovu ovisnost i povezanost sa situacijom odnosno kontekstom 4. Imati cjelovitu sliku o složenosti psihičkog života pojedinca u svakom datom trenutku 5. Znati prepoznati različite vrste psihičkih procesa kod sebe, drugih ljudi i likova iz					

	literature 6. Moći interpretirati njihovu povezanost s vjerojatnim uzrocima i posljedicama 7. Poznavati sve aspekte emocionalnog procesa dublje i šire, te ostale psihičke procese					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Psihologija kao znanost (2P) 2. Shema čovjekovog psihičkog funkcioniranja (1P, 1S) 3. Psihologija osjeta (1P, 1S) 4. Perceptivni procesi (1P, 1S) 5. Pamćenje (1P, 1S) 6. Zaboravljanje (1P, 1S) 7. Učenje (1P, 1S) 8. Mišljenje (1P, 1S) 9. Motivacija (1P, 1S) 10. Vrste i struktura emocija, tijek emocionalnog procesa (1P, 1S) 11. Kognitivna procjena i emocije (2S) 12. Subjektivni doživljaj emocije (1P) 13. Utjecaj emocija na mišljenje i ponašanje (1S) 14. Tjelesne promjene kod doživljavanja emocija (1P) 15. Izražavanje emocija (2S) 16. Reakcije na emocije (1S) 17. Emocionalna regulacija (1P) 18. Moć pozitivnih emocija; spolne i kulturalne razlike u doživljavanju i izražavanju emocija (1P)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad X empirijsko istraživanje, X introspekcija		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje usmenog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost u raspravama na nastavi	0,1
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave:10% Istraživanje i seminarski rad:10% Aktivnost na nastavi:10% Ocjena iz usmenog ispita:70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija

ostalih medija)	Atkinson, H. (ur.), <i>Uvod u psihologiju</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007		
Dopunska literatura	Oatley, K, <i>Razumijevanje emocija</i> , Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anonimna anketa studenata, kvaliteta odgovora na usmenim ispitima, osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada i predstavljanje seminarskih radova, zajednički razgovor, iskustvo predavača na temelju održane nastave		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

II. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA – RADNJA II				
Kod	UAU101	Godina studija	1.godina II. Semestar			
Nositelj/i predmeta	izv.prof. Milan Štrlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	8			
Suradnici	-Petra Kovačić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		75	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Organsko vršenje radnje u sukobljenom odnosu (u sceni iz dramske literature), u skladu s vlastitim psihofizičkim sklopom i u svoje ime, u suradnji s partnerom					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Radnja I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Povezati teorijske osnove glume s praktičnim radom 2. Analizirati dramsku scenu - determinirati o kojoj je situaciji i odnosu je riječ 3. Prepoznati sličnosti između sebe i dramske osobe 4. Kreirati scenu po zadanom tekstu (prilagoditi je sebi i svojoj osobnosti) 5. Izabrati postupke, radnje, namjere, motive 6. Izgraditi odnos s partnerom u sceni primjenjujući odabrane postupke i					

	prilagođavajući se partnerovim 7. Prepoznati i riješiti se napetosti ili problema (tijelo, glas, govor) 8. Sintetizirati scenske zakonitosti, svijest o sebi i partneru, kao i o ritmu, preciznosti i koncentraciji u igranju zadane dramske situacije, odnosno sukoba 9. Demonstrirati dramsku scenu izražavajući se spontano, iskreno i istinito unutar dobro poznatih i istreniranih radnji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upoznavanje s tehnikama i teorijama osnovnih elemenata glume (6P) 2. Scenska realizacija ustanovljenih elemenata (8V) 3. Čitanje i odabiranje scena iz dramske literature (birajući scenu, odnosno lice s kojim se mogu najlakše poistovjetiti - najčešće izbor iz djela A. P. Čehova) (5P+5V) 5. Rad na analiziranju scena (razumijevanje teksta, definiranje odnosa i dramske situacije u kojoj se nalaze lica u sceni, odabiranje radnji odnosno postupaka koji pomažu u igranju tih scena - „u svoje ime“) (7P+10V) 6. Kreiranje scene u prostoru (s naučenim tekstom, primjenjujući dramske postupke odabrane na čitačkoj probi iste scene) (6P+10V) 7. Razvijanje svijesti o situacijama, postupcima i odnosima iz svakodnevnog života, uspoređivanje i traženje sličnosti s onima na sceni (4P+6V) 8. Oslobođanje od psihofizičke napetosti i uklanjanje problema koji se mogu javiti (pokret, glas, govor) (2P+5V) 9. Odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja (3P+4V) 10. Kreiranje „unutarnjih“ monologa i motiva koji pomažu pri realizaciji postupaka i namjera (3P+5V) 11. Korištenje tjelesnog, mentalnog i emotivnog pamćenja te osjećaja za partnerstvo i ritam na sceni pri izradi i ponavljanju izabranih scena (3P+5V) 12. Rad na koncentraciji, pažnji usmjerenoj na partnera i preciznosti u izvršavanju postupaka za vrijeme čitave scene (3P+10V) 13. Rad na spontanom, iskrenom i istinitom vršenju i ponavljanju radnji u svoje ime, realizirajući vlastite i prihvaćajući partnerove organske procese (3P+7V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 25% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit:15%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Branko Gavella: Glumac i kazalište					
	K. S. Stanislavski: Rad glumca na sebi					
	E. G. Craig: O umjetnosti kazališta					
Dopunska literatura	A.P.Čehov - izbor iz djela M. Krleža: Gospoda Glembajevi R. Marinković: Glorija T. Williams: Staklena menažerija Jedna drama po izboru (S. Kane, M. Ravenhill, I. Sajko) P. Brook: Niti vremena					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR II					
Kod	UAU102	Godina studija	1.godina II. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7				
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		75		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Svijest o govoru kao o jednoj od temeljnih vještina glumačkog izraza.						

	Osvještavanje potrebe za čistoćom i jasnoćom osobnog govora. Ovladavanje dahom i podrškom u svrhu umjetničkog govorenja. Usvajanje znanja i sustava vježbi za pravilnu artikulaciju. Osvještavanje važnosti vježbanja i održavanja kondicije glasa i artikuliranog govorenja. Usvajanje znanja o metru i govorenju klasičnih tekstova. Sposobnost usvajanja i razumijevanja teksta i njegove logike. Svijest o širokom spektru mogućnosti obogaćivanja glasa i govora. Razvijanje sposobnosti za samostalan rad na tekstu. Razvijanje sposobnosti za zajedničko stvaranje, rad u grupi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati trenutke plitkog, površnog, sputanog i opuštenog, dubljeg, slobodnog disanja u vlastitom govornom procesu, njihovu razliku i djelovanje na glas i riječ 2. Prepoznati grč i locirati ga u tijelu 3. Samostalno obaviti pripremu za rad na govoru (zagrijavanje glasa i artikulacijske vježbe) 4. Prepoznati klasični metar i izgovoriti ga pravilno i s razumijevanjem 5. Prepoznati različite akcente, pravilno ih izgovarati i pisati 6. Proizvesti ozvučen glas i razlikovati ga od neozvučenog 7. Logično i s razumijevanjem izgovoriti zadanu govornu cjelinu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Provjera svladavanja teoretskih spoznaja o govoru i glasu (2P) 2. Fleksibilnost i kapacitet daha (4P) 3. Disanje u službi produžene fonacije (2P) 4. Napetosti i prepreke slobodnom i otvorenom glasu (2P) 5. Podrška (2P) 6. Rezonantni prostori u tijelu i njihova funkcija u govoru (2P) 7. Čitanje i razumijevanje teksta (2P) 8. Naglasci i dužine (2P) 9. Logički akcent (2P) 10. Heksametar (2P) 11. Vježbe za artikulaciju (4P) 12. Samostalno govorenje (2P) 13. Zborsko govorenje (2P) 14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry: Glumac i glas					
	P. Rodenburg: The Actor Speaks					
	M. Marković: Glas glumca					
	K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi					
	Nancy Zi : Umijeće disanja					
Dopunska literatura	Homer: Ilijada Vergilije: Eneida Ovidije: Metamorfoze R. Graves:Grčki mitovi					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama. Završnim ispitom. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET II					
Kod	UAU103	Godina studija	1.godina II. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-					

	učenja					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa složenom artikulacijom i dinamičkom igrom					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti tehnike kompleksnije tjelesne kordinacije 2. Analizirati složenu tjelesnu artikulaciju 3. Koristiti razne ritmove za dinamičku igru 4. Kreirati tematski zadanu etidu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Orijentacija u zadanom prostoru - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. Tjelesna koordinacija - p 2, v 4 3. Određivanje i preciziranje ritualnih radnji - p 2, v 4 4. Ritmiziranje hoda i određene radnje - p 1, v 2 5. Gradiranje scenske radnje - p 2, v 4 6. Motiv i dinamika - p 2, v 4 7. Solo improvizacija - p 1, v 2 8. Duo improvizacija - p 1, v 2 9. Grupna improvizazija - p 1, v 2 10. Etidna forma - p 1, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Lecoq: The Poetic Body				-	da

	P.Brook: Prazan prostor	1	da
Dopunska literatura	K.Stanislavski: Rad glumca na sebi		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj održanoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - OSNOVE PLESA II				
Kod	UAU104	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Stjecanje kondicije i tehnike Napredak u lišavanju tjelesnih i psihičkih inhibicija Sposobnost samostalnog oblikovanja malih formi plesa					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret-Osnove plesa I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati i lišiti se tjelesnih i psihičkih inhibicija 2. Razlikovati i artikulirati cjelovito i izolirano kretanje 3. Koristiti improvizaciju kao oblik izražavanja 4. Kreirati malu formu scenskog plesa 5. Razlikovati napetost i opuštenost pokreta kod sebe i drugih					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stjecanje kondicije i tehnike (4P+4V) 2. Cjelovito i izolirano kretanje (3P+2V) 3. Solo improvizacija (3P+3V)					

	4. Duo i grupna improvizacija (2P+3V) 5. Kreiranje etide (3P+3V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ana Maletić: Povijest plesa starih civilizacija					
	Eugenio Barba: Rječnik kazališne antropologije, Tajna umjetnost glumca					
	Maga Magazinović: Istorija igre					
	Gabrielle Roth: Putovanje do ekstaze					
	Selma Jeanne Cohen, Ples kao kazališna umjetnost					
Dopunska literatura	Mary Wigman: The Language of Dance F.Nietshe: Rođenje tragedije					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Završni ispit Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - AKROBATIKA I MIMA II					
Kod	UAU105	Godina studija		1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)		1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje mimskih i akrobatskih elemenata za preciznu tjelesnu koordinaciju						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret I i Akrobatika i mima I (potpisi nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati osnovne akrobatske elemente i partnerske balanse 2. Vladati osnovnim mimskim tehnikama u formi etide 3. Artikulirati glumačke motive u pokretu 4. Prezentirati kratku kombinaciju akrobatskih elemenata u mimskoj etidi						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u akrobatske kompozicije - predavanje 2 sata, vježbe 2 sata 2. Skokovi, premet - p 2, v 2 3. Vježbe snage i energija impulsa - p 1, v 1 4. Osnovni partnerski balansi - p 1, v 1 5. Veliki mimski stavovi - p 1, v 1 6. Kontratenzije - p 1, v 1 7. Mimske tehnike i fiksna točka - p 2, v 2 8. Grupne improvizacije - p 1, v 1 9. Solo improvizacija - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		

aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Istraživanje: 25% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 25% Aktivnost na nastavi: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq :The Poetic Body				-	Da
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj održanoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika Kontinuirano se provjerava osnovna tjelesna kondicija Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA II					
Kod	UAU106	Godina studija	1.godina II. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i ovladavanje pojmovima rimskog i antičkog kazališta						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta I (potpis nositelja kolegija)						

Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove rimskog kazališta 2. Analizirati antičke i rimske komedije na temelju stečenih znanja 3. Povezati antičku i rimsku komediju sa suvremenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Osnovna obilježja antičke komedije (4P+4S) 2. Grčki komediografi (3P+3S) 3. Rimsko kazalište i tragedija (5P+5S) 4. Rimski komediografi (3P+3S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1.Aristotel: Nauk o pjesničkom umijeću (prev. M. Kuzmić), 1912, 1972; ili od Z. Dukata, Zagreb 1983.					
	2.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978.					
	3.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978.					
	4.Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište, Dani hrvatskog kazališta,sv. II, Split, 1985.					
	5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977.					
Dopunska literatura	1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968. 2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981. 3.Ferguson (Fergusson), Francis: Pojam pozorišta, Beograd 1979. 4.Huizinga, Johan: Homo ludens, Zagreb 1970. 5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb					

	6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973. 7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		GLAZBENI IZRAZ II				
Kod	UAU107	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	Mate Akrap, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju jednostavnijih vokalnih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. Ovladati elementima glazbenog pisma.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Glazbeni izraz I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.;; 2. Primijeniti osnove vokalne tehnike; 3. Izvoditi jednostavnije vokalno-tehničke zadatke; 4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju; 5. Sudjelovati u javnim nastupima; 6. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere; 7. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma; 8. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat (1) 2. Osnovne kvalitete glasa (1) 3. Obrada nove vokalizacije bez teksta (1) 4. Vrste zapjeva (1) 5. Obrada nove vokalizacije s tekстом (1) 6. Registri u pjevačkom glasu (1) 7. Obrada nove vokalizacije s tekстом (1) 8. Različite vrste tonske artikulacije (legato, staccato, marcato) (1) 9. Obrada nove vokalizacije bez teksta (1)					

	10. Artikulacija i analiza glasova (1) 11. Dinamičko nijansiranje glazbenog djela (1) 12. Obrada nove vokalizacije bez teksta (1) 13. Brzina izvođenja glazbenog djela – tempo (1) 14. Vokalno-tehnička analiza slušnih primjera (1) 15. Kolokvij (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat (1) 2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1) 3. Obrada nove vokalizacije bez teksta. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1) 4. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1) 5. Obrada vokalizacije s tekstem. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 6. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 7. Obrada vokalizacije s tekstem. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 8. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1) 9. Obrada nove vokalizacije bez teksta. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 10. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1) 11. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 12. Obrada nove vokalizacije bez teksta. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 13. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 14. Ponavljanje i dorada obrađenih vokaliza (1) 15. Završna priprema za javni nastup (1)				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	Javni nastup	1
	Esej		Seminarski rad	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 13% Kolokvij 20% Javni nastup 67%				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Petrović, T. (2009): Osnove teorije glazbe, Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.				
	2. Cvejić, N. (1980): Savremeni belkanto.				

	Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.		
	3. Zi, N. (2005). <i>Umijeće disanja</i> . Zagreb: VBZ.		
	4. Primjeri iz vokalne literature.		
Dopunska literatura	1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): <i>Umjetnost pjevanja</i> , Zagreb: Školska knjiga. 2. Alcantara, P. de (1997.): <i>Indirect procedures</i> , New York: Oxford University Press. 3. Špiler, B. (1972.): <i>Umjetnost solo pjevanja</i> , Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 4. Marković, M. (2002): <i>Glas glumca</i> , Beograd: Clio. 5. Adamić, T. (1983): <i>Solfeggio</i> , Zagreb: Muzička naklada.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega Samoevaluacija		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK S FONETIKOM II					
Kod	UAU108	Godina studija	1.godina II. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Vulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja svim idiomima hrvatskoga jezika, a posebice suvremenoga standardnoga jezika i književnoga jezika starijih razdoblja. Razvijanje svijesti o važnosti pravilnoga čitanja i izgovaranja tekstova iz starijih razdoblja hrvatske pismenosti i književnosti. Pripremanje studenata za sve uspješnije svladavanje glumačke vještine na hrvatskom standardnom jeziku, te na književnom jeziku najstarijih razdoblja hrvatske pismenosti i književnosti.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Hrvatski jezik s fonetikom I (potpis nositelja kolegija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Samostalno odrediti i označiti naglaske u novom tekstu na standardnom jeziku koji čitaju 2. Pravilno pročitati tekstove iz srednjovjekovne hrvatske književnosti 3. Razumijeti sadržaj tekstova iz srednjovjekovne književnosti 4. Pravilno pročitati izabrane Marulićeve tekstove 5. Razumijeti osnovnu razinu sadržaja Marulićevih tekstova 6. Pravilno pročitati izabrane tekstove Šime Budinića 7. Razumijeti sadržaj Budinićevih tekstova.						

Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Samostalno čitanje i određivanje naglasaka u tekstovima na standardnom jeziku (2P, 2S). 2. Samostalno čitanje i određivanje nenaglašenih dužina i rečenične intonacije u tekstovima na standardnom jeziku (1P, 1S nastavna sata). 3. Pregled povijesti hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika pa nadalje (1P, 1S). 4. Upoznavanje sa starohrvatskim naglasnim inventarom i svladavanje izgovora starohrvatskoga akuta (1P, 1S). 5. Upoznavanje s distribucijom nenaglašenih dužina u okviru riječi i naglasnih cjelina u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (1P, 1S). 6. Srednjovjekovni hrvatski leksik i semantika (3P, 3S). 7. Naglasne cjeline i rečenična intonacija hrvatskih srednjovjekovnih tekstova (1P, 1S) 8. Hrvatski jezik u 16. stoljeću (2P, 2S). 9. Jezik Marka Marulića (2P, 2S). 10. Jezik Šime Budinića (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa Samostalni zadaci vezani uz čitanje teksta s razumijevanjem					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,3	Istraživanje		Praktični rad	0,2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad na nastavi: 20% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 40% Pohađanje nastave: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Vukušić, S.; Zoričić, I.; Graselli-Vukušić, M.: Naglasak u hrvatskome književnom jeziku, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.					
	Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi)					

	Vončina, J.: <i>Jezična baština</i> , Književni krug, Split, 1988. (izabrani tekstovi)	Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata.	
Dopunska literatura	Izabrani tekstovi iz hrvatske srednjovjekovne književnosti, te književnosti humanizma.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		KNJIŽEVNOST II				
Kod	UAU109	Godina studija	1. godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Detaljno upoznavanje s osnovnim pojmovima i metodologijama u proučavanju povijesti književnosti. Osposobljavanje studenata za samostalno čitanje i interpretaciju književnih tekstova iz stranih književnosti i kontekstualiziranje pojava, tema i umjetničkih vrijednosti iz povijesti književnosti. Stjecanje sposobnosti diskurzivnog uključivanja književnih djela i pojava u širi kulturalni kontekst.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Književnost I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest 2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe 3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o					

	književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova 4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture 5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini 6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije u profesiji.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	- Što je književnost – nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) - Koja je priroda i funkcija književnog teksta - nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) - Upoznavanje s osnovnim problemima disciplina Znanosti o književnosti: teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) - Književni rodovi i vrste - nastavak (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) - Tropi i figure - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (2P+1S) - Versifikacija - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (2P+1S) - Naratologija - nastavak. (Interpretacija primjera iz svjetske i hrvatske književnosti) (4P+2S) - Čitanje i interpretiranje klasika i suvremenih romana. (6P+3S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti X mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, pisanje i izlaganje seminara, završni pismeni rad					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Završni pismeni rad	0,5
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni završni rad: 25% Pohađanje nastave: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Milivoj Solar (2012): Teorija književnosti s rječnikom književnog nazivlja					Elektronski repozitorij kolegija
	Jonathan Culler (2001): Teorija književnosti. Vrlo kratak uvod. Zagreb, AGM					Elektronski repozitorij

			kolegija
Dopunska literatura	Izbor primjera iz europske i hrvatske lirike, drame i romana u dogovoru studenata i predavača (Mihalić, Dragojević, Sajko, Gromača, Ferić, Drndić, Ugrešić; Desai, Rushdie, Barnes i dr.)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, online rasprave, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK II				
Kod	UAU10A	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Daljnje osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika <i>Independent User B2</i> . Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije daljnjom obradom temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke. Korištenje autentičnih tekstova te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Raspolagati jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku 2. Iznositi osobni stav na zadanu temu 3. Kategorizirati i opisivati performativne umjetnosti koje su utjecale na filmsku umjetnost 4. Definirati i upotrebljavati ključne riječi i pojmove vezane uz filmsku kritiku 5. Pisati filmske kritike na stranom jeziku 6. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa vezanih uz filmsku industriju					

	7. Opisivati sličnosti i razlike između filmske i kazališne industrije 8. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1P, 1S) 2. How much do you remember?: A Context-based online diagnostic test of English (1P, 1S) 3. Behind the scenes of Schindler's List: Spielberg's Polish interpreter Dagmara on cast, crew and setting. Comprehensive listening and gap filling (1P, 1S) 4. The performance arts: Reviews and critiques. Useful adjectives and nouns for describing works and performances (1P, 1S) 5. How to write a film review: Introductory guidelines (1P, 1S) 6. Giving a film the thumbs up: Examples of film reviews. Class discussion (1P, 1S) 7. The harrowing tale of old age: Review of Michael Haneke's masterful Amour (1P, 1S) 8. The ever-changing job description of an actor/actress. Simple Past vs. Present Perfect (1P, 1S) 9. Let's get this show on the road: Film related idioms (1P, 1S) 10. Famous films and the lawsuits that plagued them: Study of film copyright infringement (1P, 1S) 11. Revision of film related vocabulary. Cinema quiz (1P, 1S) 12. Cinema v theatre? No contest, says Royal Shakespeare Company chief. Interview with Charlotte Higgins, Guardian's chief arts writer (1P, 1S) 13. Stage vs. Screen: What critics say on crucial similarities and differences between film and theatre (1P, 1S) 14. Grammar and vocabulary revision (1P, 1S) 15. Final exam (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Krajem semestra studenti su dužni predati u pisanom obliku interpretativni esej (kritiku o izabranom filmu). Napisana filmska kritika preduvjet je pristupanja pisanom dijelu ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom i usmenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Pohađanje nastave: 20 % Pisani ispit: 50% Usmeni ispit: 20% Samostalni rad: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Westwell, Guy; Kuhn, Anette. <i>Oxford Dictionary of Film Studies</i> . OUP, 2012.		Online
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013.		Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.		Online
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i> : OUP, 2008		Online
	Odabrani tekstovi i poglavlja iz:		
	Darvell, Michael. <i>Film Review 2011-2012</i> . New York, Signum s, 2012.		
	Lumet, Sidney. <i>Making movies</i> . New York. Vintage, 1996		
	Levy, Frederick. <i>Hollywood 101: The Film Industry</i> . New York, Renaissance Books, 2000.		
	Linson, Art. <i>What Just Happened? Bitter Hollywood Tales from the Front Line</i> . New York, Bloomsbury, 2002.		
	Metz, Christian. <i>Film language: A Semiotics of the Cinema</i> . Chicago, Chicago University Press, 1990.		
Scorsese, Martin. <i>The Persisting Vision: Reading the Language of Cinema</i> . The New York Review of Books, August 15, 2013.			
Dopunska literatura	Thomson, David. <i>The New Biographical Dictionary of Film</i> . Knopf, 2010.		
	MacAndrew, A. <i>Instant Discussions</i> . Amsterdam. Heinle ELT, 2003.		
	Wright, J. <i>Idioms Organiser</i> , London. LTP, 1999.		
	Arijon, Daniel. <i>Grammar of the Film Language</i> . New York. Silman James Press, 1990.		
	Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput <i>Film Comment</i> , <i>American Cinematographer</i> , <i>Boxoffice Magazine</i> , <i>Backstage</i> itd.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		PSIHOLOGIJA II				
Kod	UAU10B	Godina studija	1.godina II. semestar			
Nositelj/i predmeta	mr. sc. Maja Frapporti-Roglić, v. pred.	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	-			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladati najznačajnijim znanstvenim spoznajama iz područja psihologije ličnosti i upoznati se s osnovama psihopatologije, kako bi se stečena znanja mogla primijeniti u procesu glumačke interpretacije lika					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Psihologija I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Razumjeti strukturu ljudske ličnosti 2. Sagledati prirodu ljudske ličnosti iz perspektive različitih teorijskih pravaca 3. Analizirati: - vlastito ponašanje i doživljavanje - ponašanje i doživljavanje drugih ljudi - ponašanje i doživljavanje likova iz literature, s aspekata različitih teorijskih pravaca psihologije ličnosti 4. Stečena znanja iz ovog područja smatrati međusobno nadopunjujućima u vlastitom shvaćanju prirode čovjeka 5. Poznavati najčešće vrste psihičkih poremećaja i njihove osnovne značajke					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Psihologija ličnosti uvodno (1P) 2. Struktura ličnosti (1P) 3. Osnovne crte ličnosti po modelu "Big Five" (1P) 4. Eysenckova dimenzionalna tipologija ličnosti (1P) 5. Freudova psihoanalitička teorija ličnosti (2P, 3S) 6. Bihevioristički pristup ličnosti (2P, 3S) 7. Kognitivni pristup ličnosti (2P, 3S) 8. Humanistički pristup ličnosti (2P, 3S) 9. Evolucijski pristup ličnosti (1P) 10. Genetički pristup ličnosti (1P) 11. Osnove psihopatologije (1P, 3S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X introspekcija			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje usmenog ispita					

Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Aktivnost u raspravama na nastavi	0,1
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 10% Seminar: 10% Aktivnosti na nastavi: 10% Usmeni ispit: 70%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Fulgosi, A. : <i>Psihologija ličnosti; teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1990.					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Anonimna anketa studenata, kvaliteta odgovora na usmenim ispitima, osobne konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravi, izrada i predstavljanje seminarskih radova, zajednički razgovor, iskustvo predavača na temelju održane nastave					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

III. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	GLUMA - LIK I KARAKTER I						
Kod	UAU201	Godina studija	2.godina III. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Milan Štrlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	9				
Suradnici	Petra Kovačić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			45		105		

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje karakterom i likom kroz izbor glumačkih postupaka i radnji.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Gluma - Radnja II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati teorijske pojmove iz znanja o liku i karakteru 2. Povezati teorijska saznanja s praktičnim radom 3. Razlikovati karaktere, njihove osobine i postupke 4. Prepoznati i kreirati različite karaktere i likove 5. Kreirati dramsko lice u skladu s vlastitim organskim procesima 6. Demonstrirati lik i karakter kroz izbor glumačkih postupaka i radnji					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upućivanje u znanja o liku (9P+10V) 2. Prepoznavanje razlika među karakterima (9P+15V) 3. Kreiranje dramskih etida na temu imitacije (10V) 4. Kreiranje dramskih etida sastavljenih od nekoliko postupaka koji jasno ocrtavaju određeni karakter (10V) 5. Odabir monologa iz dramske literature i čitaće probe (5P+10V) 6. Identifikacija općih pokretačkih sila kao temeljnih unutrašnjih određenja dramskih lica (7P+10V) 7. Otkrivanje individualnih karakteristika ljudi i utjecaj tih karakteristika na izbor radnji i način njihovog izvršenja (7P+10V) 8. Organiziranje partiture radnji na nivou lika (4P+15V) 9. Stvaranje metoda za igranje lika (4P+15V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	3	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 25%					

	Završni ispit: 15%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.		
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.		
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.		
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd		
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.		
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.		
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.		
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Dodatna literatura po izboru studenata u dogovoru s nastavnikom		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR III				
Kod	UAU202	Godina studija	2.godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7			
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		75	
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osvježavanje elemenata tehničke radne glumčeve osobe. Podržan glas.					

	Ovladavanje vještinom korištenja rezonantnih prostora u tijelu u funkciji umjetničkog govorenja. Ovladavanje vještinom spajanja glasovne energije i energije riječi. Osvještavanje važnosti slušanja. Upoznavanje sa sredstvima kontrole glasa i govora. Svijest o elementima prozodijskog sustava u govoru. Razvijanje potrebe za korekcijom ortoepsko fonoloških, fonetskih, prozodijskih pogrešaka.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen predmet Scenski govor II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prepoznati različite elemente govorne tehnike 2. Prilagoditi dah zahtjevima teksta 3. Samostalno koristiti usvojena znanja o tvorbi glasova u svrhu pravilnog izgovora 4. Osigurati podršku glasu 5. Slobodno koristiti različite rezonantne prostore u tijelu u svrhu ozvučivanja 6. Izgovoriti samostalno s razumijevanjem kraći tekst slobodnim, podržanim glasom uz primjenu stečenih znanja o rezonanci, akcentu, logičnom akcentu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Obnova vježbi disanja (2P) 2. Obnova vježbi glasa (2P) 3. Održivost glasa (podrška) (4P) 4. Rezonanca (2P) 5. Pjevanje (2P) 6. Plasiranje glasa (2P) 7. Odnos između glasa i jezika (2P) 8. Tvorba vokala i konsonanata i njihova ravnoteža (2P) 9. Nepravilnosti u izgovoru (4P) 10. Slušanje i samoslušanje (2P) 11. Vježbe za artikulaciju (2P) 12. Pravila prozodijskog sustava i njihova uloga u funkciji umjetničkog govorenja (2P) 13. Provođenje intencije riječi (2P) 14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisutstvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti)	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20 % Rad na nastavi 25% Vježbe 15% Istraživanje i samostalnost, projekt 15% Završni ispit 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry: Glumac i glas					
	P. Rodenburg : The Actor Speaks					
	M. Marković : Glas glumca					
	K.S. Stanislavski, Rad glumca na sebi					
	Nancy Zi : Umijeće disanja					
Dopunska literatura	I.Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića I.Gundulić : Suze sina razmetnoga Dante: Božanstvena komedija Petrarca: Soneti G. Chaucer: Canterburyske priče I. Brlić–Mažuranić : Priče iz davnine Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama. Završnim ispitom. St udentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET III					
Kod	UAU203	Godina studija	2.godina III.semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Konstrukcija dramatskih situacija, imaginacija zadanog ambijenta i nalaženje scenskih likova					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Scenski pokret II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati konkretnu scensku situaciju 2. Odrediti stavove i kontrastavove likova u zadanom ambijentu 3. Tjelesno artikulirati lik u konfliktnoj situaciji 4. Kreirati tematski zadanu etidu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Određivanje dramske situacije i ambijenta - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. 'Grandmovement' po J.Lecoqu - p 2, v 4 3. Motivacijska provjera unutarnjeg i vanjskog stava - p 2, v 4 4. Adresiranje i kontratenzija - p 1, v 2 5. Gradiranje scenske radnje u 6 faza - p 2, v 4 6. Tema konfrontacije - p 2, v 4 7. Trio improvizacija - p 1, v 2 8. Nalaženje lika i tjelesna artikulacija - p 1, v 2 9. Grupna improvizacija - p 1, v 2 10. Etidna forma - p 1, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K.Stanislavski: Rad glumca na ulozi				1	da

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO SCENSKI PLES I				
Kod	UAU20C	Godina studija	2.godina III. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s osnovnim značenjem, oblicima i shemama društvenih i scenskih plesova					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Scenski pokret - Osnove plesa II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvesti etidu plesnog treninga baziranu na tehnikama društveno - scenskih plesova 2. Kreirati samostalnu etidu od funkcionalnog do plesnog pokreta, na temu: emocionalno i dramsko stanje ličnosti iz dramske literature ili svakodnevnog života 3. Povezati organske i dramske elemente u plesne sekvence i kompozicije 4. Koristiti memotehnike pokreta i plesa					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici naestave	1. Društveno - scenski ples u dramskoj literaturi (15P) 2. Društveno - scenski ples u paru i skupno, uz glazbu (15V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20% Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ana Maletić:Knjiga o plesu					
	Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost					
	Ana Maletić: Pokret i ples					
Dopunska literatura	Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Završni ispit Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA	SCENSKI POKRET - MAČEVANJE I						
Kod	UAU20D	Godina studija	2.godina III.semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za osnove klasičnog scenskog mačevanja					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Scenski pokret II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti osnovne tehnike scenskog mačevanja 2. Vladati scenskim rapirom scenskog mačevanja 3. Artikulirati glavne hice i obrane scenskog mačevanja 4. Kreirati jednostavne kombinacije scenskog mačevanja					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u povijesne oblike mačevanja - predavanje 2 sata, vježba 2 sata 2. Osnovni koraci - p 2, v 2 3. Obrane - p 1, v 1 4. Obrane i koraci - p 1, v 1 5. Napad p 1, v 1 6. Napad i koraci - p 1, v 1 7. Kombinacije - p 2, v 2 8. Razoružavanja - p 1, v 1 9. Kreiranje etide - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 20% Praktični rad 30% Završni ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Provjerava se kontrola nad scenskim oružjem Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA III				
Kod	UAU206	Godina studija	2. godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje dramske književnosti i kazališta srednjeg vijeka					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Povijest drame i kazališta II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove srednjovjekovnog kazališta 2. Analizirati srednjovjekovne drame na temelju stečenih znanja 3. Povezati srednjovjekovnu dramu sa suvremenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Srednjovjekovno kazalište - osnovne odrednice (3P+3S) 2. Odlike scenskog prostora i izvedbe u srednjem vijeku (3P+3S) 3. Mirakul, moralitet, misterij i farsa (3P+3S) 4. Sakralno i profano kazalište (3P+3S) 5. Poetika srednjovjekovne drame (3P+3S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978.					
	2.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978.					
	3.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972.					
	4.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I)					
	5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977.					
Dopunska literatura	1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968. 2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981. 3.Ferguson (Fergusson), Francis: Pojam pozorišta, Beograd 1979. 4.Huizinga, Johan: Homo ludens, Zagreb 1970. 5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb 6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973. 7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		GLAZBENI IZRAZ III				
Kod	UAU207	Godina studija	2. godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	Mate Akrap, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju složenijih vokalnih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. Upoznati razvoj glazbene umjetnosti glazbenih oblika kroz povijest.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Glazbeni izraz II, ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. 2. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke 3. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju 4. Sudjelovati u javnim nastupima 5. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi jednostavne melodijsko-ritamske i ritamske primjere 6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma 7. Prepoznati i razlikovati glazbene primjere različitih stilskih razdoblja 8. Pisati razvoj glazbene umjetnosti i glazbenih oblika kroz povijest 9. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat (1) 2. Pregled glazbene kulture starih istočnih civilizacija (1) 3. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća raspon od trubadurskih pjesama do suvremenih songova, musicala / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (1) 4. Jednoglasje srednjeg vijeka (1) 5. Obrada novih skladbi (1) 6. Višeglasje od 12. stoljeća do kasne renesanse (1) 7. Obrada novih skladbi (1) 8. Pojava opere (1) 9. Obrada novih skladbi (1) 10. Barok (1) 11. Razdoblje bečke klasike (1) 12. Obrada novih skladbi (1) 13. Romantizam (2) 14. Kolokvij (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat (1) 2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1) 3. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1) 4. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1)					

	5. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 6. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 7. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 8. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 9. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 10. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 11. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 12. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 13. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 14. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 15. Završna priprema za javni nastup (1)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 13% Kolokvij – 20% Javni nastup – 67%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Cvejić, N. (1980): <i>Savremeni belkanto</i> Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu					
	2. Andreis, J. (1989): <i>Povijest glazbe</i> ; Zagreb: Sveučilišna naklada Liber					
	3. Primjeri iz vokalne literature					
Dopunska literatura	1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): <i>Umjetnost pjevanja</i> ; Zagreb: Školska knjiga 2. Alcantara, P. de (1997.): <i>Indirect procedures</i> ; New York: Oxford University Press 3. Špiler, B. (1972.): <i>Umjetnost solo pjevanja</i> ; Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu 4. Zi, Nancy (2005): <i>Umijeće disanja</i> ; Zagreb: VBZ 5. Marković, M. (2002): <i>Glas glumca</i> ; Beograd: Clio					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega Samoevaluacija					
Ostalo (prema						

mišljenju predlagatelja)	
-----------------------------	--

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK S DIJALEKTOLOGIJOM I				
Kod	UAU20E	Godina studija	2. godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja jezikom hrvatske renesansne književnosti temeljenih na različitim narječnim osnovicama, te pripremanje studenata za uspješno svladavanje glumačke vještine na tim idiomima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Hrvatski jezik s fonetikom II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Čitati tekstove iz starije hrvatske književnosti i pravilno naglašavati riječi i naglasne cjeline 2. Čitati s razumijevanjem tekstove na različitim tipovima književnih jezika iz starijih razdoblja 3. Izgovorno interpretirati književne tekstove iz različitih hrvatskih regionalnih sredina, od 16. do 18. stoljeća. 4. Prepoznati kojemu starijemu književno-jezičnomu tipu pojedini tekst pripada.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Prostiranje i granice čakavštine, kajkavštine i hrvatske štokavštine prije velikih turskih osvajanja (1P, 1S) 2. Čakavski književni jezik u 16. i 17. stoljeću (1P, 1S) 3. Jezik Hanibala Lucića i suvremenika (2P, 2S) 4. Jezik Petra Zoranića i Brne Krnarutića(2P, 2S) 5. Hrvatski štokavski književnojezični tip od 16. do 18. stoljeća (2P, 2S) 6. Jezik dubrovačkoga književnoga kruga (2P, 2S) 7. Hibridni književni jezik općenito (1P, 1S) 8. Jezik pisaca ozaljskoga kruga (1P, 1S) 9. Kajkavski književni jezik u 16. i 17. stoljeću (2P, 2S) 10. Hrvatski jezik u pretpreporodnom razdoblju (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij			

	☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave. Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa. Samostalni zadaci vezani uz glasno čitanje teksta s razumijevanjem.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,3	Istraživanje		Praktični rad	0,2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Kontinuiranim radom na nastavi: 30% Test provje i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Povijest hrvatskoga jezika, 2. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi)					
	Povijest hrvatskoga jezika, 3. knjiga: 16. stoljeće, ur. A. Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011. (izabrani tekstovi)					
	Vončina, J.: <i>Jezična baština</i> , Književni krug, Split, 1988. (izabrani tekstovi)				Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata.	
Dopunska literatura	Izabrani tekstovi na čakavskom, na štokavskom, na hibridnom i na kajkavskom književnom jeziku od 16. do 18. stoljeća.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica. Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		KNJIŽEVNOST III				
Kod	UAU209	Godina studija	2.godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof., dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razumijevanje i aplikacija na primjerima osnovnih stilskih i značenjskih karakteristika književnih epoha. Ustanovljavanje kulturalnog značenja književnih epoha, perioda i pravaca. Razumijevanje procesa koji se zbivaju u književnosti i njihove uloge u konstruiranju pojedinih povijesnih i kulturalnih epoha. Stjecanje znanja i dobro poznavanje književnog kanona i pojava u kanonu u književnosti zapadnog kruga i hrvatskoj književnosti. Stjecanje kompetencije o teoriji i praksi adaptacije tekstova i diskurzivnog prijelaza tekstova iz medija u medij.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Književnost II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest 2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe 3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova 4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture 5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini 6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije na profesiju.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	• Književni procesi apropijacije i naturalizacije književnih i drugih tekstova. (2P+2S) • Ideologija čitanja (1P+1S) • Znanosti o književnosti: teorija književnosti i književna teorija: aplikacija književno teorijskih metoda na povijesno determinirane tekstove i druge medije (2P+2S). • Književni rodovi i vrste u širem kulturalnom kontekstu (2P+2S). • Tropi i figure, njihove mijene i prilagodbe kroz povijest (2P+2S) • Versifikacija kroz povijest (2P+2S) • Roman kroz povijest (4P+4S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad			

	☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, esej, završni pismeni rad					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Završni pismeni rad	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni završni rad: 25% Pohađanje nastave: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Ivan Slamnig (2008): Svjetska književnost zapadnog kruga, Zagreb.				Elektronski repozitorij kolegija	
	Davor Šporer (2002): Novi historicizam, Zagreb, AGM				Elektronski repozitorij kolegija	
Dopunska literatura	Izbor primjera iz povijesti europskog i hrvatskog kanona u dogovoru predavača i studenata (deset pjesama, deset pripovjedaka, tri drame i tri romana)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u online raspravama), te pismenog završnog rada. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK III				
Kod	UAU20A	Godina studija	2.godina III. Semestar			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezičnih vještina studenta na naprednom stupnju B2/C1 s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji s pripadnicima anglofonih zemalja. Proširivanje kompetencije vježbama analize i uporabe leksika, fraza i morfoloških i sintatičkih elemenata na temelju izvornih tekstova. Prevođenje općejezičnih i stručnih tekstova s engleskog na hrvatski i obratno. Analiza prijevoda na različitim jezičnim razinama. Obogaćivanje vokabulara uključuje usvajanje osnovnih kazališnih pojmova te proučavanje idioma i kolokacija s ciljem napredovanja ka boljoj pisanoj i govornoj komunikaciji. Posebna se pozornost posvećuje izučavanju i obradi tekstova suvremene engleske i američke drame.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit iz kolegija Engleski jezik 2 te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Pravilno upotrebljavati i primjenjivati složenije gramatičke strukture u kontekstu 2. Definirati i pravilno upotrebljavati osnovne pojmove kazališnog jezika 3. Upotrebljavati idiome vezane uz kazalište kako u svakodnevnom govoru tako i u akademskom kontekstu 4. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa vezanih uz kazalište 5. Definirati i opisivati osnovne karakteristike moderne britanske drame 6. Diskutirati o sličnostima i razlikama u opusu vodećih autora u okviru moderne britanske drame 7. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Na ovom stupnju jezične kompetencije student koristi stručnu terminologiju da bi diskutirao o različitim segmentima kazališne umjetnosti, a svoje znanje restrukturira i produbljuje rješavanjem težih vježbi i prijevoda. Pojačano se radi na savladavanju osnovnih gramatičkih struktura i njihovoj sistematizaciji i klasifikaciji u jednom općem pregledu. Primjena pravila i analiza vrši se kroz složenije vježbe, prijevode i različite tekstove (gramatika u kontekstu). 1. Introduction to the course: Factfile and general requirements (1P, 1S) 2. <i>The value of theatre in a time of sustained austerity</i> . How socio-economic factors influence performative arts (1P, 1S) 3. <i>Dressing down for the theatre or How to encourage greater audience numbers</i> . Class discussion (1P, 1S) 4. <i>Blocking the scene and striking the set</i> : Theatre vocabulary - Part I (1P, 1S) 5. <i>To ad lib or to corpse, that is the question</i> . Theatre vocabulary - Part II (1P, 1S) 6. <i>Outline of Modern British Theatre</i> : Groundbreaking plays (1P, 1S)					

	7. <i>From screen to stage</i>: An analysis of the extent to which such adaptations are successful in terms of viewer/audience perception. Class discussion (1P, 1S) 8. <i>Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest</i> - screen vs stage production. Identifying similarities and differences (1P, 1S) 9. <i>Who's the Bigger (wo)man in Wilde's The Impotrance of Being Earnest</i>. Analysis of Wildean ambivalent men and androgynous women (1P, 1S) 10. <i>West End's Lawrence Olivier vs. Broadway's Tony Awards</i>. Achieving excellence in the world of theatre (1P, 1S) 11. <i>Theactual and functional truths in modern British theatre</i>: A fresh look at Harold Pinter's plays (1P, 1S) 12. <i>Absences and presences, gaps and silences</i> in H.Pinter's <i>The Collection</i> (1P, 1S) 13. <i>Deconstructing Wilde and Pinter</i>. What is postmodern in their plays? Class discussion (1P, 1S) 14. Grammar and Vocabulary Round-Up (1P, 1S) 15. Final exam (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima zvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) na zadanu temu na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvijek je pristupanja pismenom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekspperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokvij		Usmeni ispit	0,2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom te usmenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Pohađanje nastave: 20 % Pisani ispit 50% Usmeni ispit 20% Seminarski rad - prezentacija 10%					
Obvezna literatura	Naslov			Broj	Dostupnost	

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	Stanton, Sarah. <i>The Cambridge Paperback Guide to Theatre</i>. Cambridge, Cup, 2009. Wright, Nicholas; Eyre, Richard. <i>Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century</i>. Knopf, 2001. Styan, L.J. <i>The English Stage: A History of Drama and Performance</i>. Cambridge, CUP, 2004. <i>Complete works of Harold Pinter</i>, New York, Grove Press. 2000. <i>Collected works of Oscar Wilde</i>, London, Wordsworth Editions, 1997.		
	<i>Oxford Advanced Learner's Dictionary</i> , 8th edition, London, OUP, 2013.		Online
	Murphy, Raymond. <i>English Grammar in Use</i> . Hong Kong, CUP, 2012.		Online
	Oxenden, Clive; Latham-Koenig, C. <i>New English File</i>: OUP, 2008 Odabrani tekstovi i poglavlja iz: Fortier, Mark. <i>Theatre/Theory: An Introduction</i>. Routledge Bentley, Eric. <i>The Playwright as Thinker: A Study of Drama in Modern Times</i>. Mariner Books, 1987.		Online
Dopunska literatura	Bogart, Anne. <i>A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre</i>. Routledge, 2001. Preporučuje se čitanje članaka iz relevantnih časopisa poput <i>Online Review London; Stage, The</i>; http://www.standard.co.uk/goingout/theatre		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	-		

IV. SEMESTAR

NAZIV PREDMETA	GLUMA - LIK I KARAKTER II		
Kod	UAU301	Godina studija	2.godina IV. Semestar
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Milan Štrlić	Bodovna vrijednost (ECTS)	9

Suradnici	Petra Kovačić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		105	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje znanjima i umijećima za konstruiranje uloge na temelju kreiranog karaktera.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Lik i karakter I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati teorijske pojmove i znanja o vrstama i pripremi uloge s naglaskom na karakteristike i kontrakarakteristike karaktera 2. Povezati teorijska saznanja s praktičnim radom 3. Izgraditi partituru radnji određenog karaktera ili lica unutar zadanih dramskih situacija i odnosa 4. Konstruirati ulogu prema izgrađenoj partituri radnji 5. Fiksirati kreiranu ulogu prema karakternim osobinama 6. Demonstrirati fiksiranu ulogu sintetizirajući stečena znanja i umijeća (od kreiranog lica, uz partituru izabranih postupaka, do konstruirane uloge)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Upućivanje u osnovna znanja o karakteru i liku (10P) 2. Vrste karaktera (7P+10V) 3. Izbor postupaka koji određuju karakter (6P+10V) 4. Priprema uloge (7P+20V) 5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga (10P+40V) 6. Igranje uloge (5P+25V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita - javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i	Pohađanje nastave: 20 %					

vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad na nastavi: 25% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 15%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.		
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.		
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.		
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.		
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd		
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.		
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.		
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR IV					
Kod	UAU302	Godina studija	2.godina IV. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7				
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		75		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izgrađivanje elemenata tehničke radne glumčeve osobe.						

	Sposobnost kontroliranja glasa preko daha i podrške. Sposobnost prepoznavanja i razvijanja osobnih glasovnih kvaliteta. Sposobnost prebacivanja fokusa s riječi na izgovaranje misli. Svijest o dahu kao nositelju energije misli. Postizanje centriranosti, opuštene spremnosti za govor. Vladanje glasom i govorom u pokretu. Osvještavanje odnosa prema slušatelju i/ili partneru na sceni kroz govor.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Svjesno primjenjivati elemente govorne tehnike i varirati ih prema zahtjevima teksta 2. Razlikovati posebnosti govorenja stiha i proze 3. Postići prirodnost u govorenju teksta koji nije privatno njegov 4. Govoriti koncentrirano i slobodno u skladu s kretanjem na sceni 5. Izgraditi kroz govor odnos prema publici i partneru					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Proširenje daha i podrške, kapacitet i fleksibilnost (8V) 2. Planiranje daha i glasa (6P) 3. Kvalitete glasa (čvrstoća, voluminoznost, raspon, snaga, boja, rezonanca) (8V) 4. Odnos između glasa i jezika (2P) 5. Posebnosti govorenja stiha i proze (5P) 6. Ritam (4P) 7. Centriranost, opuštana spremnost, pokretljivost (6P) 8. Govor i tijelo u pokretu (10V) 9. Pripovijedanje (10V) 10. Privatni i prirodni govor (2V) 11. Prenosjenje energije misli(5P, 1V) 12. Pauza (2P) 13. Govor, sredstvo komunikacije, odnos prema slušatelju, partneru (6V) 14. Rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (30V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje nastave 20 % Rad na nastavi 25% Vježbe 15%					

završnom ispitu	Istraživanje i samostalnost 15% Završni ispit 25%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry: Glumac i glas		
	P. Rodenburg : The Actor Speaks		
	M. Marković : Glas glumca		
	K.S. Stanislavski: Rad glumca na sebi		
	Nancy Zi : Umijeće disanja		
Dopunska literatura	I.Mažuranić: Smrt Smail-age Čengića I.Gundulić : Suze sina razmetnoga Dante: Božanstvena komedija Petrarca: Soneti G. Chaucer: Canterburyske priče I. Brlić–Mažuranić: Priče iz davnine itd. Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama. Završnim ispitom. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET IV					
Kod	UAU303	Godina studija	2.godina IV. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izrada dramskih scena uključujući borbene koreografije						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Osmisliti lik u sklopu borbene koreografije 2. Izraditi borbenu etidu uključujući dramski tekst 3. Odgovorno artikulirati scenskim mačevima, štapovima i dr. rekvizitima 4. Kreirati tematski zadanu ili slobodnu etidu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Analiza složenih pokreta - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. Analiza sportskih kretanja po J.Lecoqu - p 2, v 4 3. Dramatizacija sportskih pokreta - p 2, v 4 4. Partnerske podrške i balansi - p 1, v 2 5. Gradiranje scenske borbe - p 2, v 4 6. Kordinacija teksta i pokreta - p 2, v 4 7. Energetska ritmizacija pokreta - p 1, v 2 8. Nalaženje lika i tjelesna artikulacija - p 1, v 2 9. Partnerska improvizacija - p 1, v 2 10. Etidna forma - p 1, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	0,5	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K.Stanislavski: Rad glumca na ulози				1	da
Dopunska literatura						

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES II					
Kod	UAU30C	Godina studija	2.godina IV. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s društveno – scenskim plesovima škola i stilova XX. stoljeća						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret – društveno-scenski ples I (potpis nositelja kolegija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti plesni pokret u kreiranju dramskog lica 2. Gradirati plesni pokret 3. Kreirati koreografiju na temelju dramskog lica i dramske situacije 4. Izvesti koreografiju na temelju originalnih plesova iz dramske literature ("Nora", "Gospođica Julija", "Škola za lude" itd.)						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Društveno-scenski ples: izbor plesnih tehnika, škola i stilova XX. stoljeća (Isidorta Duncan, M. Wigman, R.Laban, M.Graham, P.Bausch, H.Limon, A.Alley i dr.) (15P) 2. Društveno-scenski ples u paru i skupno, uz glazbu – koreografija veće plesne forme (15V)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje usmenog ispita						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	0,5	

potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primjeniti proširene tehnike scenske borbe 2. Vladati scenskim mačem i štapovima 3. Artikulirati glavne hice i obrane sa štapom 4. Kreirati borbene kombinacije					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u varijacije scenskih borbi - predavanje 2 sata, vježba 2 sata 2. Osnovni koraci sa štapom - p 2, v 2 3. Obrane, dvoručne - p 1, v 1 4. Obrane i koraci - p 1, v 1 5. Napad, dvoručni - p 1, v 1 6. Napad i koraci - p 1, v 1 7. Kombinacije - p 2, v 2 8. Razoružavanja - p 1, v 1 9. Kreiranje etide - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 20% Praktični rad 30% Završni ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	J.Lecoq: The Poetic Body			-		da
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji	Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide					

osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjerava se kontrola nad scenskim oružjem Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA IV					
Kod	UAU306	Godina studija	2.godina IV. semestar				
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)	2				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje dramske književnosti i kazališta renesanse i klasicizma						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta III (potpis nositelja kolegija).						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati pojmove renesansnog kazališta 2. Analizirati renesansne drame na temelju stečenih znanja 3. Povezati renesansnu dramu sa suvremenim kontekstom 4. Imenovati pojmove klasicističkog kazališta 5. Analizirati klasicističke drame na temelju stečenih znanja 6. Povezati klasicističku dramu sa suvremenim kontekstom 7. Primijeniti stečena znanja u praksi						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Temeljna obilježja renesanse (društveno-politička pozadina, scenski prostori, načini izvedbe, izvođači, temeljna dramska djela i njihovi autori) (3P+2S) 2. Shakespeare (4P+4S) 3. Commedia dell' arte (2P+3S) 4. Hrvatsko renesansno kazalište (1P+1S) 5. Kazališni klasicizam (klasicistička poetika, organizacija i arhitektura kazališta) (2P+1S) 6. Francuski klasicistički autori (3P+4S)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1.Batušić, Nikola: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978.					
	2.Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1978.					
	3.D.Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra (prev. F. Čale) Zagreb, 1972.					
	4.Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća, Sarajevo 1977. (sv. I)					
	5.Povijest svjetske književnosti, (Liber-Mladosti), sv. 2, Zagreb, 1977.					
Dopunska literatura	1.Auerbah (Auerbach), Erih (Erich): Mimezis, Beograd 1968. 2.Dukat, Zdeslav: Sofoklo, Rijeka 1981. 3.Ferguson (Fergusson), Francis: Pojam pozorišta, Beograd 1979. 4.Huizinga, Johan: Homo ludens, Zagreb 1970. 5.Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, Zora, Zagreb 6.Zamarowsky, Vojtech: Junaci antičkih motiva, Zagreb, 1973. 7.Selem, Petar, Različito kazalište, Rijeka 1985.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrjednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		GLAZBENI IZRAZ IV			
Kod	UAU307	Godina studija	2.godina IV. semestar		
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5		
Suradnici	Mate Akrap, asistent	Način izvođenja nastave	P	S	V T

		(broj sati u semestru)	15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju složenijih vokalnih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar za solo glas. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem. Upoznati razvoj glazbene umjetnosti glazbenih oblika kroz povijest. Auditivno i vizualno upoznati glazbala.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Glazbeni izraz III (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi dio vokalne literature za solo glas različitih stilskih razdoblja čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. 2. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke 3. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju 4. Sudjelovati u javnim nastupima 5. Sluhom prepoznati, zapisati i izvoditi složenije melodijsko-ritamske i ritamske primjere 6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma 7. Prepoznati i razlikovati glazbene primjere različitih stilskih razdoblja 8. Opisati razvoj glazbene umjetnosti i glazbenih oblika kroz povijest 9. Auditivno i vizualno prepoznati, razlikovati i opisati glazbala 10. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvodni sat (1) 2. Impresionizam, ekspresionizam, dodekafonija (1) 3. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća raspon od trubadurskih pjesama do suvremenih songova, musicala / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (1) 4. Post-ekspresionizam i elektronska glazba (1) 5. Obrada novih skladbi (1) 6. Musical u svijetu (1) 7. Obrada novih skladbi (1) 8. Musical u nas (1) 9. Obrada novih skladbi (1) 10. Glazbala. Glazbala sa žicama (1) 11. Puhačka glazbala (1) 12. Obrada novih skladbi (1) 13. Glazbala s tipkama, udaraljke (1) 14. Kolokvij (1) 15. Završna priprema za javni nastup (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat (1) 2. Vježbe disanja. Vježbe za pravilnu impostaciju glasa (1) 3. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog melodijskog diktata (1) 4. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog ritamskog diktata (1) 5. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 6. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 7. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata. Pjevanje					

	jednostavnih meloritamskih primjera (1) 8. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 9. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 10. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 11. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Pjevanje jednostavnih meloritamskih primjera (1) 12. Obrada novih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 13. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi. Izrada jednostavnog meloritamskog diktata (1) 14. Ponavljanje i dorada obrađenih skladbi (1) 15. Završna priprema za javni nastup (1)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, kolokvij, javni nastup pred ispitnom komisijom					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,3	Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 13% Kolokvij – 20% Javni nastup – 67%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Cvejić, N. (1980): <i>Savremeni belkanto</i> ; Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu.					
	2. Andreis, J. (1989): <i>Povijest glazbe</i> ; Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.					
	3. Primjeri iz vokalne literature					
Dopunska literatura	1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): <i>Umjetnost pjevanja</i> ; Zagreb: Školska knjiga 2. Alcantara, P. de (1997.): <i>Indirect procedures</i> ; New York: Oxford University Press 3. Špiler, B. (1972.): <i>Umjetnost solo pjevanja</i> ; Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu 4. Zi, Nancy (2005): <i>Umijeće disanja</i> ; Zagreb: VBZ 5. Marković, M. (2002): <i>Glas glumca</i> ; Beograd: Clio					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete; Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega; Samoevaluacija					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		HRVATSKI JEZIK S DIJALEKTOLOGIJOM II				
Kod	UAU30E	Godina studija	2.godina IV. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof., dr. sc. Sanja Vulić	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5 bodova			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razvijanje svijesti o važnosti ovladavanja različitim idiomima svih hrvatskih narječja, te pripremanje studenata za uspješno svladavanje glumačke vještine na tim idiomima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Hrvatski jezik s dijalektologijom I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Čitati tekstove na različitim suvremenim čakavskim idiomima 2. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim čakavskim govorima s klasičnim troakcenatskim sustavom 3. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim čakavskim govorima s dvoakcenatskim sustavom 4. Govorno interpretirati tekstove na suvremenim mjesnim govorima s čakavskom osnovicom i peteroakcenatskim sustavom 5. Jasno razlikovati arhaičnu hrvatsku štokavštinu od novoštokavštinu te s razumijevanjem čitati i govorno interpretirati tekstove na tim idiomima. 6. Čitati i govorno interpretirati tekstove na suvremenoj kajkavštini 7. Čitati i govorno interpretirati pojedine tekstove iz hrvatske dijaspore					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - suvremeno dijalektološko nazivlje (2P) 2. Današnje granice i prostiranje hrvatskih narječja - usporedba s nekadašnjim stanjem (1P, 1S) 3. Osnovne značajke sjeverozapadne čakavštine - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S) 4. Osnovne značajke jugoistočne čakavštine - teorijske osnove i rad na tekstovima (2P, 3S) 5. Osnovne značajke današnjih arhaičnih hrvatskih štokavskih govora - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S) 6. Osnovne značajke kajkavskih dijalekata - teorijske osnove i rad na tekstovima (2P, 3S) 7. Osnovne značajke današnjih novoštokavskih ikavskih govora - teorijske osnove i rad na tekstovima (1P, 2S) 8. Narječja i dijalekti u hrvatskoj dijaspori - rad na tekstovima (3P, 2S) 9. Odnos dijalektologije i sociolingvistike (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			

	☐ terenska nastava					
Obveze studenata	Redovito praćenje nastave. Aktivno sudjelovanje u izvođenju nastavnoga programa. Samostalni zadaci vezani uz čitanje i govornu interpretaciju teksta s razumijevanjem.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	0,2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Kontinuirani rad na nastavi: 30% Test provjere i konzultacije: 20% Pismeni i usmeni ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Sindik-Pobor, V.: <i>Brince vrbenskih besed</i> , Vrbnik, 1984. (izabrani tekstovi za interpretaciju)				Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata.	
	Silađev, R.: <i>Šokica pripovida</i> , Hrvatska riječ, Subotica, 2011. (izabrani tekstovi za interpretaciju)				Izabrani tekstovi se fotokopiraju za potrebe studenata.	
Dopunska literatura	Matanić Polonijo, M.: <i>Letrat našega Macana</i> , Vrbnik, 2008. (izabrani tekstovi za interpretaciju)					
	Baláž, J.: <i>Vrát'anje domuom</i> , Hrvatski kulturni savez u Slovačkoj, Bratislava, 2013. (izabrani tekstovi za interpretaciju)					
	Franetović-Kuzmić, D.: <i>Holte s puomnjon priko žola</i> , Naklada Bošković, Split, 2012. (izabrani tekstovi za interpretaciju)					
	Kraljević, A.: <i>Iskonice</i> , Naklada Jurčić, Zagreb, 2010. (izabrani tekstovi za interpretaciju)					
	Hrg, F. (prir.): <i>Rieči z melina življenja</i> , Narodno sveučilište "Đuro Arnold", Ivanec, 1996. (izabrani tekstovi za interpretaciju)					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Kontinuiranim radom na nastavi, raznolikim test provjerama i konzultacijama, provjerava se gradivo pojedinih nastavnih jedinica. Ispit je pismeni i usmeni; na koncu semestra. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		KNJIŽEVNOST IV				
Kod	UAU209	Godina studija	2.godina IV. semestar			
Nositelj/i predmeta	red. prof. dr. sc. Boris Škvorc	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	10 %			
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Proučavanje i aplikacija stečenih znanja na primjerima osnovnih stilskih i značenjskih karakteristika književnih epoha. Ustanovljavanje kulturalnog značenja književnih epoha, perioda i pravaca. Razumijevanje procesa koji se zbivaju u književnosti i njihove uloge u konstruiranju pojedinih povijesnih i kulturalnih epoha. Stjecanje znanja o kanonu i dobro poznavanje književnog kanona i pojava u kanonu u književnosti zapadnog kruga i hrvatskoj književnosti. Stjecanje kompetencije o teoriji i praksi adaptacije tekstova i diskurzivnog prijelaza tekstova iz medija u medij.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Književnost III (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Po završetku ovog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Istraživati značenje i strukturu književnih tekstova lociranih u povijest 2. Proučavati književna djela i stručnu literaturu uzimajući u obzir čimbenike usporedbe 3. Primjenjivati reflektivne i kritičke metode u formiranju vlastitih pretpostavki o književnim konceptima, poetici, književnoj vrijednosti i utjecaju ideologija i hegemonija na značenje i čitanje tekstova 4. Raspravljati o istraživačkim pristupima koje se koriste u području književnosti i kulture 5. Raspravljati o ključnim pitanjima iz područja književnosti i humanističkih tema na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini 6. Primjenjivati znanja stečena u ovom kolegiju na studij književnosti i glume općenito te kasnije na profesiju					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	• Čitanje oblikovanja nacije i interkulturalne složenosti izričaja u prostoru i vremenu (1P+1S) • Uvodno razmatranje – pisci i nacija: Šoljan, Slamnig i Novak (2P+2S)					

nastave	• Čitanje romana (izbor) Jergović, Ferić, Drndić, Ugrešić, Tomić, Dežulović, Pavičić. Baretić, Samardžić (8P+8S) • Čitanje političkog i kulturalnog pozicioniranja unutar kroatološkog i šireg okružja, naznake multikulturalnog okruženja (1P+1S), • Pogled na hrvatski transnacionalni (iseljenički i raštrkani) korpus (1P+1S) • Adaptacija književnog teksta u drugim medijima: primjer iz prakse (2P+2S)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☒ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Pohađanje nastave, pisanje i izlaganje eseja, završni pismeni rad					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Završni pismeni rad	0,5
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Sudjelovanje na predavanjima: 25% Seminari: 25% Pismeni završni rad: 25% Pohađanje nastave: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Oraić Tolić, Dubravka (1996): <i>Paradigme 20. stoljeća.</i> ; Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.					Elektronski repozitorij kolegija
	Novak, P. Slobodan (2005): <i>Povijest hrvatske književnosti.</i> Zagreb: Golden marketing.					Elektronski repozitorij kolegija
Dopunska literatura	Izbor iz suvremenih romana u dogovoru predavača i studenata (pet izabranih romana i dvije teme: identitet, rodni identitet, naracija nacije)					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza (seminarski rad i sudjelovanje u online raspravama), te pismenog završnog rada. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	
--	--

NAZIV PREDMETA		ENGLESKI JEZIK IV				
Kod	UAU301	Godina studija	2.godina IV. semestar			
Nositelj/i predmeta	Katarina Perišić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je konsolidiranje temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica s naglaskom na razvoju govornih vještina potrebnih u interaktivnoj komunikaciji na naprednom stupnju B2/C1. Kolegij posebnu pozornost posvećuje radu na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi), uz korištenje autentičnih tekstova književnih djela, te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, izrada životopisa. Posebna se pozornost posvećuje pregledu moderne američke drame.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Engleski jezik III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Pravilno upotrebljavati i primjenjivati složenije gramatičke strukture u kontekstu 2. Definirati osnovne karakteristike povijesnog konteksta u kojem nastaje moderna američka drama 3. Opisivati sličnosti i razlike između britanske i američke moderne drame 4. Pisati životopise na stranom jeziku 5. Prevoditi kratke stručne tekstove iz vodećih svjetskih časopisa 6. Simulirati stvarne životne situacije u kojima se govori strani jezik					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Introduction to the course: Requirements and attendance (1P, 1S) 2. <i>How much do you remember?</i> Revision of theatre lingo and idioms (1P, 1S) 3. <i>Outline of 20th century American drama.</i> Realism and naturalism as primary forms of dramatic expression (1P, 1S) 4. <i>Exploring playwrights' recurring themes: The American Family; its development and disintegration.</i> Class discussion (1P, 1S) 5. Postwar drama (1945-1960). <i>Tales of life and death of ordinary working men. The modern tragedy of A. Miller's Willy Loman</i> (1P, 1S) 6. <i>Arthur Miller's Death of a Salesman:</i> In-depth analysis of major characters, themes, motifs and symbols (1P, 1S) 7. "Svjež kazališni jezik u otrcanoj priči" - review of Arthur Miller's <i>Death of a Salesman</i> published in <i>Jutarnji list</i> . Article translation and discussion (1P, 1S) 8. <i>What the critics say: An interview with Dan Sullivan: Andrew McGibbon interviews the ATCA co-founder and head of the NCI program at the O'Neill Theatre</i>					

	Center. Reading comprehension and gap filling (1P, 1S) 9. <i>Social misfits and outsiders in T. Williams' The Glass Menagerie</i> (1P, 1S) 10. Meet the poet of profanity. <i>Moral decay of the 1970: David Mamet's Glengarry Glen Ross and the win-at-all-costs ethic of the ameircan salesman</i>(1P, 1S) 11. <i>American and English Drama of the 20th century</i>. Differences and similarities, influences and major representatives. Summary (1P, 1S) 12. Analysing the components of an actor's CV -<i>Jeff Bridges</i> (1P, 1S) 13. <i>Resume Writing Basics for Future Actors</i> - How to write a CV that will help you ace your audition (1P, 1S) 14. Grammar and vocabulary revision (1P, 1S) 15. Final exam (1P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave.. Dužni su napisati seminarski rad na temu jednog od obrađenih književnih djela te nakon toga odgovarati na pitanja vezana za temu. Napisani rad uvijek je pristupanja pisanom ispitu.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	0,2	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,5	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Provjera usvojenog znanja svake nastavne jedinice obavlja se učestalo kroz razgovor i seminare. Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na pisanom i usmenom ispitu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima: Pohađanje nastave: 20 % Pisani ispit: 50% Usmeni ispit: 20% Seminarski rad: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Andreach, Robert. <i>Creating the Self in the Modern American Theatre</i> . Southern Illinois University Press, 1998.					
	Stanton, Sarah. <i>The Cambridge Paperback Guide to Theatre</i> . Cambridge, Cup, 2009.					
	Wright, Nicholas; Eyre, Richard. <i>Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century</i> . Knopf, 2001.					
	Demastes, William. <i>Realism and the American Dramatic Tradition</i> . University of Alabama Press, 1996.					

V.SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA – STIL I ŽANR I				
Kod	UAU401	Godina studija	3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Goran Golovko	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici	Nenad Srdelić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60		90	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje glumačkim psihofizičkim tehnikama za ostvarenje uloga u žanrovski usmjerenim sadržajima: tragedija, komedija, groteska.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet Gluma – Lik i karakter II te ostvareno pravo upisa u 2. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati teorijske pojmove žanrovski usmjerenog sadržaja (tragedija) 2. Imenovati teorijske pojmove u kreiranju uloge žanrovski usmjerenog sadržaja (tragedija) 3. Kreirati žanrovski usmjerene etide ili kratke scene (iz zadanog dramskog djela - tragedije)					

	4. Primjeniti psihofizičke tehnike kod pripremanja uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (tragedija) 5. Sintetizirati stečena znanja i tehnike iz prijašnjih semestara s psihofizičkim tehnikama kreiranja uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (tragediji) 6. Realizirati navedene tehnike u praktičnom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Stvaranje teorijskog temelja žanra (tragedija, komedija, groteska) (10P) 2. Stvaranje teorijskog temelja za ostvarenje uloga u žanrovski usmjerenim sadržajima (10P) 3. Scenska realizacija ustanovljenih temelja (npr. skupne etide kora iz neke grčke tragedije ili scene preuzete iz žanrovski usmjerenog dramskog djela) (5P+20V) 4. Upoznavanje, odabir i priprema uloge iz izabranog žanrovski usmjerenog djela (npr. Euripid: „Trojanke“) (10P+10V) 5. Upoznavanje, istraživanje, isprobavanje i primjenjivanje psihofizičkih tehnika za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenim sadržajima (tragedija) (15P+30V) 6. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti u svrhu realizacije uloge (u žanrovski usmjerenom sadržaju - tragediji) (10P+30V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2,5	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.					
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.					
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA					

	SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.		
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.		
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd		
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.		
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.		
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR V				
Kod	UAU402	Godina studija	3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7			
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		75	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost za dramsko stvaranje glasom teksta koji očituje unutarnji život. Usvajanje vještine partituiranja govora – organizacije govornog materijala unutar koje se pojedini njegovi čimbenici međusobno uvjetuju i obrazlažu . Svijest o izrečenome kao cjelini i ovladavanje njezinim ritmom. Sposobnost održavanja energije teksta i vlastitog izraza u dugim cjelinama. Usvajanje vještina za govorenje raznih regionalnih tekstova. Sposobnost primjene izražajnosti, uvjerljivosti i spontanosti dijalektalnog na govorenje standardnim jezikom. Sposobnost koncipiranja i organiziranja vlastite izvedbe na sceni, samostalnost.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen predmet Scnski govor IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju:					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	1. Primijeniti tehničku govornu pripremu teksta za interpretaciju 2. Prepoznati namjeru autora teksta i stvoriti vlastiti odnos prema njoj 3. Govorno interpretirati zadani tekst veće duljine kao zaokruženu cjelinu 4. Koncipirati, organizirati i provesti cjelovitu izvedbu zadanog teksta prema vlastitoj zamisli 5. Prilagoditi svoj govor zahtjevima određenog dijalekta.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Disanje kroz tekst (2P) 2. Dah i unutarnji doživljaj (2P) 3. Rad na glasovnoj tehnici kroz tekst (4P) 4. Vokali i konsonati i njihova uloga u komunikaciji (2P) 5. Posjedovanje riječi (2P) 6. Duljina misli (2P) 7. Antiteza (2P) 8. Energija teksta i kako je održati (2P) 9. Raznolikost, dinamika izgovorenog, ritam (2P) 10. Namjere pisca, odnos prema izgovorenome (2P) 11. Dijalekt; akcenti, mentalitet i karakteri (4P) 12. Razlike i sličnosti standardnog i dijalektalnog govora (2P) 13. Profesionalna etika, disciplina (2P) 14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V)					
Vrste izvođenja nastave:	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 25% Vježbe: 15% Istraživanje i samostalnost: 15% Završni ispit: 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry : The Actor and the Text					
	B. Gavella : Glumac i kazalište					
	L. Jouvet : Rastjelovljeni glumac					
	J. Grotowski: K siromašnom kazalištu					
	P. Rodenburg : Presence					

	P. Rodenburg : Speaking Shakespeare		
	M.Chekhov: On the Technique of Acting		
	T. Brayshaw & N.Witts: The 20th Century Performance Reader		
Dopunska literatura	A.P.Čehov, izbor Boccaccio: Dekameron K.Gibran, izbor V.Wolf, izbor A.B.Šimić, izbor S.S.Kranjčević, izbor D.Harms, izbor itd. Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama. Završnim ispitom. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET V				
Kod	UAU403	Godina studija	3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		30	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za rad na predstavi antičke tragedije					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Kreirati lik heroja antičke drame 2. Artikulirati sporedne likove povjesne forme tragedije 3. Osmisliti kretanje antičkog kora 4. Staviti povijesni oblik tragedije u suvremeni kontekst					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	1. Impostacija govornika - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. Analiza pokreta govornika ili heroja drame po J.Lecoqu - p 2, v 4 3. Povijesne i suvremene teme tragedije - p 2, v 4					

nastave	4. Korska koordinacija - p 1, v 2 5. Geodramatika - p 2, v 4 6. Dinamika kora - p 2, v 4 7. Izdvajanje heroja iz kora - p 1, v 2 8. Rad na projektu - p 1, v 2 9. Mentorski rad - p 1, v 2 10. Mentorski rad i režija - p 1, v 2							
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)					
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)			
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)			
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)			
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)			
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20%							
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija		
	J. Lecoq: The Poetic Body			-		da		
	K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi			1		da		
	P. Brook: There Are No Secrets			-		da		
Dopunska literatura								
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavi provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu							
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)								

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES III					
Kod	UAU40C	Godina studija		3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)		1,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Svladavanje hrvatskih narodnih i međunarodnih plesova						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položeni ispiti Scenski pokret – Društveno scenski ples II, Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Nadograditi svijest o tijelu i pokretu 2. Koristiti hrvatske narodne plesove unutar dramske strukture 3. Implementirati teatarske elemente u narodnim plesovima 4. Demonstrirati narodne plesove (hrvatske i međunarodne)						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Hrvatski narodni plesovi: Narodni plesovi alpske zone: Istra, Hrvatsko Zagorje, Prigorje; (2P+2V) Narodni plesovi panonske zone: Baranja, Slavonija, Posavina; (2P+2V) Narodni plesovi jadranske: Trogir, Split, Dubrovačko primorje(2P+2V) 2.Kulturno povijesne značajke(4P) 3.Hrvatski plesovi u europskom kontekstu(1P+1V) 4.Teatarski elementi u narodnoj baštini (1P+3V) 5.Međunarodni plesovi (3P+5V)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	0,2	Praktični rad	0,3	
	Ekspperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjnjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom	Pohađanje nastave: 30% Samostalnost u izvršavanju zadataka: 20%						

nastave i na završnom ispitu	Rad na nastavi: 30% Usmeni ispit: 20%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Ana Maletić:Knjiga o plesu		
	Selena Jeanne Sohen: Ples kao kazališna umjetnost		
	Ana Maletić: Pokret i ples		
Dopunska literatura	Predmetni nastavnik će prema potrebi i u dogovoru sa studentima preporučiti dodatnu literaturu.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Demonstracija naučenih plesova: individualno, u paru i skupno, uz glazbu Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - MASKA I MIMA I				
Kod	UAU40F	Godina studija	3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Izraditi karakter pomoću osnovnih tehnika igre s maskom					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Scenski pokret IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati osnovne tehnike igre s maskom 2. Vladati proširenim mimskim tehnikama 3. Vladati tehnikom neutralne maske 4. Kreirati autorsku mimsku etidu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u igru s maskom - predavanje 2 sata, vježba 2 sata 2. Neutralna maska - p 2, v 2 3. Dinamika prirode - p 1, v 1 4. Elementi - p 1, v 1					

	5. Životinje- p 1, v 1 6. Figuracija predmeta - p 1, v 1 7. Improvizacije na zadane teme - p 2, v 2 8. Solo i grupne improvizacije - p 1, v 1 9. Zamjenske maske - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 30% Istraživanje 20% Praktični rad 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K. Stanislavski: Rad glumca na sebi				1	da
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Kontinuirano se provjerava inventivni proces u radu sa zamjenskom maskom. Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA V					
Kod	UAU406	Godina studija		3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja		-			
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje kazališne moderne, simbolizma i futurizma						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Povijest drame i kazališta IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati temeljne pojmove moderne, simbolizma i futurizma 2. Analizirati drame navedenih razdoblja na temelju stečenih znanja 3. Povezati ih sa suvremenim kontekstom 4. Primijeniti stečena znanja u praksi						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Kazalište i drama u razdoblju moderne (3P) 2. Začetak redateljskog kazališta – Meinigenci, Henrik Ibsen, August Strindberg, Andre Antoine i «Theatre libre» (3P+5S) 3. Simbolističko kazalište (2P+2S) 4. Hrvatsko kazalište od početka profesionalizma do razdoblja moderne (3P+3S) 5. Stjepan Miletić (1P+1S) 6. Ivo Vojnović (1P+1S) 7. Kazališni prostor moderne – Wagner kao preteča njegovih inovacija: Edward Gordon Craig, Adolphe Appia (2P+3S)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%						

završnom ispitu			
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Batušić, Nikola: Gavella-književnost i kazalište, GZH, Zagreb, 1983.		
	2. Dani hrvatskog kazališta, VII (Moderna), VIII (Kreža), IC, Split, 1980,1981.		
	3. Hećimović, Branko: 13 hrvatskih dramatičara, Znanje, Zagreb, 1968.		
	4. Craig, Edward Gordon: O umjetnosti kazališta, CKD, Zagreb, 1980.		
	5. Kott, Jan: Ponovo čitajući Ibsena, «Forum», br. 7-8, Zagreb, 1979.		
	6. Miletić, Stjepan: Hrvatsko glumište, CKD, Zagreb 1978.		
	7. Piscator, Erwin: Političko kazalište, CKD, Zagreb, 1985.		
	8. Sabljak, Tomislav: Teatar XX. Stoljeća (antologija), MH Zagreb-Split, 1971.		
Dopunska literatura	Nastavnik će posebno odrediti broj obveznih naslova iz popisa literature, te dati popis lektire.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		DRAMATURGIJA I				
Kod	UAU40G	Godina studija	3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ostvareno pravo upisa na 3. godinu Preddiplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati temeljne pojmove dramaturgije 2. Analizirati Aristotelovu poetiku					

ishoda učenja)	3. Interpretirati grčke tragedije 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u dramaturgiju, izgradnja temeljnih pojmova (3P+3S) 2. Mit, kult, svetkovina, drama (4P+4S) 3. Povijesni pregled dramaturgijskih teorija od Platona do Horacija (3P+3S) 4. Aristotelova Poetika – središnji pojmovi (3P+3S) 5. Analiza Sofoklove Antigone (2P+2S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Švacov, Vladimir: Temelji dramaturgije					
	2. Zdenko Škreb, Uvod u književnost ŠK, Zagreb, 1998.					
	3. Platon: Država, Ion, Gozba, Fedar, Zagreb, 1977. ili 1997.					
	4. Aristotel: Poetika, (prev. Z. Dukati), Zagreb, 1983.					
	5. K.F. Horacije: Ars poetika, Zagreb, 1998.					
	6. Z. Lešić, Povijest dramskih teorija, Sarajevo 1977., 1979.					
Dopunska literatura	Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra (studentska anketa)					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		TEHNIKA SONGA I					
Kod	UAU40H	Godina studija		3.godina V. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)		1,5			
Suradnici	mr. sc. Marijo Krnić, v. pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju glumačko-glazbenih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar iz područja musicala. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Glazbeni izraz IV te ostvareno pravo upisa u 3. godinu Preddiplomskog studija glume						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi songove čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl. 2. Izvoditi jednostavnije glumačko-vokalne zadatke 3. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke 4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju 5. Sudjelovati u javnim nastupima 6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma 7. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	PREDAVANJA: 1. Uvodno predavanje (1) 2. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća suvremene songova, musical / Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (4) 3. Dorada obrađenih skladbi (2) 4. Obrada novih skladbi. Dorada obrađenih skladbi (4) 5. Dorada obrađenih skladbi (3) 6. Završne pripreme za javni nastup (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat (1) 2. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi (4) 3. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi (2) 4. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi. Ponavljanje obrađenih skladbi (4) 5. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (3) 6. Završne pripreme za javni nastup. (1)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Pohađanje nastave, javni nastup pred ispitnom komisijom						
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	0,3	Istraživanje		Praktični rad		

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Analizirati žanrovski usmjeren sadržaj (komedija, groteska) 2. Pripremiti ulogu na temelju analiza žanrovski usmjerenog sadržaja (komedija, groteska) 3. Demonstrirati kratke dramske forme žanrovski usmjerenog sadržaja (komedija, groteska) 4. Kreirati partiture radnji primjenjujući psihofizičke tehnike za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (komedija, groteska) 5. Konstruirati i fiksirati ulogu u žanrovski usmjerenom sadržaju – komedija, groteska)					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Analiziranje žanrovski usmjerenog sadržaja primjenjujući teorijska saznanja (10P) 2. Analiza i priprema uloge iz odabranog žanrovski usmjerenog sadržaja (npr. Moliere: „Učene žene“) (10P+10V) 3.Scenska realizacija kratkih dramskih scena iz odabranog žanrovski usmjerenog djela (5P+15V) 4. Kreiranje partiture radnji primjenjujući psihofizičke tehnike za ostvarenje uloge u žanrovski usmjerenom sadržaju (10P+25V) 5. Konstruiranje uloge kroz izvršavnje kreiranih partitura u žanrovski usmjerenom sadržaju (15P+25V) 6. Ovladavanje psihofizičkim tehnikama i igranje uloge u žanrovski usmjerenim sadržajima (10P+15V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2,5	Praktični rad	2,5
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u	Naslov			Broj primjeraka	Dostupnost putem ostalih	

knjižnici i putem ostalih medija)		u knjižnici	medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.		
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.		
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.		
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd		
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.		
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.		
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.		
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita - javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR VI				
Kod	UAU502	Godina studija	3.godina VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7			
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30		75	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e- učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost korištenja stanja centriranosti kao osnovnog pred uvjeta slobode govora. Sposobnost prepoznavanja osnovnih strukturalnih osobitosti tekstualnog predloška (situacija, odnos, motiv, kontekst, podtekst). Sposobnost izgradnje osobnosti lica govornim karakteristikama. Sposobnost prilagođavanja govornog izraza zahtjevima žanra. Sposobnost stalnog otkrivanja novih valera izražajnosti teksta. Razvijanje potrebe za stalnim usavršavanjem i obogaćivanjem vlastitog govornog izraza. Svijest o suigri, tj. suradnji svih sudionika u govornoj radnji s ciljem stvaranja					

	zajedničke energije. Razvijanje analitičkog pristupa svom radu i radu svojih kolega.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izabrati tekst po vlastitim afintetima i prepoznati u njemu svoju temu 2. Prepoznati mentalitet, svjetonazor, psihologiju, stanje lica kroz riječi koje mu autor pripisuje 3. Analizirati lice 4. Dosljedno, govornim sredstvima, izgraditi osobnost lica kojeg je izabrao 5. Govoriti i igrati tekstove iz različitih razdoblja u skladu s jezikom tog razdoblja 6. Prilagoditi govorni izraz zahtjevima žanra 7. Obrazložiti svoj radni pristup govornim zadacima i razloge svog izbora 8. Biti dio grupe i aktivno sudjelovati u stvaranju zajedničke govorne radnje					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Izbor teksta prema potrebi vlastitog iskaza, motivacija (2P) 2. Monolog (4P) 3. Dijalog (4P) 4. Razumijevanje teksta (4P) 5. Tehnička priprema kroz tekst, priprema glasa i govornog aparata (4V) 6. Analiza lica (2P) 7. Odnos teksta i glumčevog osobnog doživljajnog svijeta iz kojeg se rađa govorni izraz (2P) 8. Stanje (2P) 9. Klišeji, predrasude i ostale prepreke kreativnosti (2P) 10. Osobitosti u govoru (2P) 11. Žanr (4P) 12. Improvizacija (4V) 13. Govorna pravila i sloboda izraza (2P) 14. Rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (67V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 25% Vježbe: 15% Istraživanje i samostalni projekt: 15% Završni ispit: 25%					
Obvezna literatura	Naslov			Broj	Dostupnost	

(dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)		primjeraka u knjižnici	putem ostalih medija
	C. Berry : The Actor and the Text		
	B.Gavella : Glumac i kazalište		
	L. Jouvét : Rastjelovljeni glumac		
	J. Grotowski: K siromašnom kazalištu		
	P. Rodenburg : Presence		
	P. Rodenburg : Speaking Shakespeare		
	M.Chekhov: On the Technique of Acting		
	T. Brayshaw & N.Witts: The 20th Century Performance Reader		
Dopunska literatura	A.P.Čehov, izbor Boccaccio: Dekameron Moliere, izbor Racine, izbor K.Gibran, izbor V.Wolf, izbor A.B.Šimić, izbor S.S.Kranjčević, izbor D.Harms, izbor Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosega.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama Završnim ispitom Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET VI					
Kod	UAU503	Godina studija	3.godina VI. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	4				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		30		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Osposobljavanje studenata za rad na predstavi žanra komedije						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret V (potpis nositelja kolegija)						

predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Kreirati komični lik 2. Artikulirati tri klaunovska tipa 3. Dramatizirati scenu klauna 4. Autorski raditi na komičnim scenama					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u komediju - predavanje 2 sata, vježba 4 sata 2. Pravila komedije po J.Lecoqu - p 2, v 4 3. Povijesne i suvremene teme komedije - p 2, v 4 4. Klaun August - p 1, v 2 5. Bijeli klaun - p 2, v 4 6. Klaun direktor - p 2, v 4 7. Klaunska etida - p 1, v 2 8. Rad na projektu - p 1, v 2 9. Mentorski rad - p 1, v 2 10. Mentorski rad i režija - p 1, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 35% Istraživanje i praktični rad: 25% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi				1	da
	P. Brook: There Are No Secrets				-	da
Dopunska literatura						
Načini praćenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET – DRUŠTVENO-SCENSKI PLES IV					
Kod	UAU40C	Godina studija	3.godina VI. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Almira Osmanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i savladavanje suvremenim plesnim tehnikama						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret - Društveno-scenski ples III (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Koristiti tijelo u glumačkoj ekspresiji, usvojene kreativne tehnike i znanja 2. Izraziti se improvizacijom 3. Analizirati pokret na sceni za vrijeme plesnih improvizacija i zadataka 4. Demonstrirati Alexander tehniku 5. Oblikovati koreografije (Cabaret ili musical i suvremeni ples)						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Samostalni rad studenata na nastavi (studenti mogu sami predložiti temu i način njene kreativne obrade i scenske realizacije) (3P+3V) 2. Glumačko - plesne igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (3P+2V) 3. Improvizacija kreativnog plesa (pojedinačna i grupna) (1P+2V) 4. Koreografiranje - teme po izboru između: Cabaret ili musical i suvremeni ples (3P+5V) 5. Alexander tehnika (vježbe osvještavanja, plesnih vještina i kreativnih zadataka) (5P+3V)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, samostalnost u izvršavanju zadataka, aktivnost na nastavi, polaganje usmenog ispita						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET - MASKA I MIMA II					
Kod	UAU50F	Godina studija	3.godina VI. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2,5				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Izraditi povijesne i suvremene tehnike igre s maskom						

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret - Maska i mima I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Demonstrirati proširene tehnike igre s maskom 2. Razlikovati povijesne i suvremene tehnike igre s maskom 3. Svladati osnovne tehnike polumaske i Commedie dell' Arte 4. Kreirati autorsku etidu s maskom ili zamjenskom maskom					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u igru s maskom i polumaskom - predavanje 2 sata, vježba 2 sata 2. Groteskna maska - p 2, v 2 3. Commedia dell' Arte - p 1, v 1 4. Likovi Commedie dell' Arte - p 1, v 1 5. Arlecchino tema - p 1, v 1 6. Pantalone tema - p 1, v 1 7. Improvizacije na zadane teme - p 2, v 2 8. Solo i grupne improvizacije - p 1, v 1 9. Zamjenske maske - p 2, v 2 10. Dramatizacija etide - p 2, v 2					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje	1	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20% Aktivnost na nastavi 30% Istraživanje 20% Praktični rad 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K. Stanislavski: Rad glumca na sebi				1	da

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Kontinuirano se provjerava inventivni proces u radu sa zamjenskom maskom. Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		POVIJEST DRAME I KAZALIŠTA VI				
Kod	UAU406	Godina studija	3.godina VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sintetiziranje stečenih znanja o drami i kazalištu od antike do danas					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest drame i kazališta V (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imenovati temeljne pojmove simbolizma, futurizma, ekspresionizma i suvremenog kazališta 2. Analizirati djela navedenih razdoblja na temelju stečenih znanja 3. Sintetizirati stilske epohe i razdoblja drame i kazališta od antike do danas 4. Uočiti mogućnosti suvremene kontekstualizacije drame i kazališta od antike do danas 5. Primijeniti stečena znanja u praksi					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Drugo razdoblje hrvatske moderne (Raić, Bach) (1P) 2. Simbolizam i futurizam na europskoj sceni (1P+1S) 3. Krleža (1P+2S) 4. Rusko kazalište moderne (Stanislavski) (1P+1S) 5. Meyerhold, Vakhtangov,Tairov (1P+2S) 6. A.P. Čehov (3P+4S) 7. Scenski ekspresionizam (1P) 8. Brecht (1P+1S) 9. Francusko kazalište od simbolizma do Kartela, Max Reinhardt (1P+2S) 10. Hrvatsko glumište dvadesetih godina (Gavella, Babić, Krleža) (1P) 11. Nove tendencije u drami i kazalištu između dva rata (1P) 12. Pirandello (1P+2S) 13. Suvremene tendencije u kazalištu (1P)					

Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, polaganje ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje i aktivnost na nastavi: 20% Pisanje i izlaganje seminara: 30% Ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Senker, Boris: Redateljsko kazalište, CKD, Zagreb, 1977.					
	2. Senker, Boris: Hrvatska drama 20. stoljeća, I. dio, Logos, Split, 1989.					
	3. Stanislavski, Konstantin, Sergejevič: Moj život u umjetnosti, CKD, Zagreb, 1988.					
	4. Vilijams, Rajmond: Drama od Ibzena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979.					
	5. Ekspresionizam i hrvatska književnost – izdanje časopisa «Kritika», Zagreb, 1969.					
Dopunska literatura	Nastavnik će posebno odrediti broj obveznih naslova iz popisa literature, te dati popis lektire.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Uspjeh će se vrednovati na temelju sudjelovanja na predavanjima, izvršavanja seminarskih obveza, te usmenog ispita Studentskim anketama, unutarnjom i vanjskom evaluacijom studijskog programa					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		DRAMATURGIJA II					
Kod	UAU50G	Godina studija		3.godina VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)		2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)		P	S	V	T
				15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Dramaturgija I (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati dramaturgiju srednjeg vijeka i renesanse 2. Interpretirati drame srednjeg vijeka i renesanse 3. Sintetizirati srednjovjekovnu i renesansnu filozofiju s dramama tog razdoblja 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Drama i dramaturgija srednjega vijeka (3P+3S) 2. Aurelije Augustin, patnja i tragika (3P+3S) 3. Kasni srednji vijek, raspravljanje o afektima (3P+3S) 4. Toma Akvinski, Boccaccio, Dante (3P+3S) 5. Dramaturgija renesanse, drama i država, Franjo Petrić, J.C.Scaligero, Castelvetro, D'Aubignac (3P+3S)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad		
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30%						
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Švacov, Vladimir: Temelji dramaturgije						
	2. Zdenko Škreb, Uvod u književnost ŠK, Zagreb,						

	1998.		
	3. Platon: Država, Ion, Gozba, Fedar, Zagreb, 1977. ili 1997.		
	4. Aristotel: Poetika, (prev. Z. Dukat), Zagreb, 1983.		
	5. K.F. Horacije: Ars poetika, Zagreb, 1998.		
	6. Z. Lešić, Povijest dramskih teorija, Sarajevo 1977., 1979.		
Dopunska literatura	Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra Studentska anketa i drugi načini praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		TEHNIKA SONGA II				
Kod	UAU50H	Godina studija	3.godina VI. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Terezija Kusanović	Bodovna vrijednost (ECTS)	1,5			
Suradnici	mr. sc. Marijo Krnić, pred.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Razviti glazbeni sluh i vokalno-tehničke sposobnosti potrebne za kvalitetnu realizaciju glumačko-glazbenih zadataka. Upoznati i izvoditi reprezentativni repertoar iz područja musicala. Razviti potrebu za vokalnim izražavanjem i za grupnim muziciranjem.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Tehnika songa I (potpis nositelja kolegija).					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Izvoditi songove čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizirati točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.; 2. Izvoditi složenije glumačko-vokalne zadatke; 3. Izvoditi složenije vokalno-tehničke zadatke; 4. Glazbeno surađivati u skupnom muziciranju; 5. Sudjelovati u javnim nastupima; 6. Prepoznati, razlikovati i koristiti elemente notnog pisma; 7. Argumentirano vrednovati vokalne izvedbe.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici	PREDAVANJA: 1. Uvodno predavanje (1) 2. Obrada novih skladbi (Repertoar obuhvaća suvremene songova, musical /					

nastave	Weilla, Dessaua, Eislera, Mac-Dermota, Bartsa, Kundere, Webera i Stein-Bock-a) (4) 3. Dorada obrađenih skladbi (2) 4. Obrada novih skladbi. Dorada obrađenih skladbi (4) 5. Dorada obrađenih skladbi (3) 6. Završne pripreme za javni nastup (1) VJEŽBE: 1. Uvodni sat (1) 2. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi. (4) 3. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (2) 4. Vokalno-tehničke vježbe. Obrada novih skladbi. Ponavljanje obrađenih skladbi. (4) 5. Vokalno-tehničke vježbe. Ponavljanje obrađenih skladbi. (3) 6. Završne pripreme za javni nastup. (1)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Pohađanje nastave, javni nastup pred ispitnom komisijom					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,3	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Javni nastup	1,2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave – 20% Javni nastup – 80%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. Cvejić, N. (1980): <i>Savremeni belkanto</i> ; Beograd:Univerzitet umetnosti u Beogradu					
	2. Primjeri iz vokalne literature					
Dopunska literatura	1. Lhotka-Kalinski, I. (1975.): <i>Umjetnost pjevanja</i> ; Zagreb: Školska knjiga 2. Alcantara, P. de (1997.): <i>Indirect procedures</i> ; New York: Oxford University Press 3. Špiler, B. (1972.): <i>Umjetnost solo pjevanja</i> ; Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu 4. Zi, Nancy (2005): <i>Umijeće disanja</i> ; Zagreb: VBZ 5. Marković, M. (2002): <i>Glas glumca</i> ; Beograd: Clio					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Studentska evaluacija primjenom anonimne ankete; Hospitiranje, evaluacija i kritička analiza kolega; Samoevaluacija					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

VII.SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA - ULOGA I					
Kod	UAU601	Godina studija		4.godina VII. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Goran Golovko	Bodovna vrijednost (ECTS)		12			
Suradnici	Nenad Srdelić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			60		120		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s totalitetom uloge i postupcima gradnje, ovladavanje psihofizičkim tehnikama za ostvarenje uloge.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Gluma - Stil i žanr II. Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume.						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju: 1.Analizirati elemente gradnje uloge 2.Razlikovati pojmove „glumački zadatak“ i „uloga“ 3.Identificirati unutarnje i vanjske manifestacije razvoja uloge („luk uloge“) 4.Primijeniti stečena znanja u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi 5.Kreirati ulogu u suigri s partnerima na pozornici						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Rad na ulogama složenih psiholoških karakteristika: 1. Upućivanje u osnovna znanja o ulozi (10P) 2. Vrste uloga (7P+10V) 3. Izbor uloge (6P+10V) 4. Priprema uloge (7P+20V) 5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga (10P+40V) 6. Igranje uloge (5P+25V)						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti)	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	3	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)		

<i>predmeta):</i>	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20% Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.					
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.					
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.					
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.					
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd					
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.					
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.					
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita-javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR VII				
Kod	UAU602	Godina studija	4.godina VII. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici	Sara Ivelić, str. sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		90	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-				

	učenja					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost prepoznavanja osnovne energije teksta i dopuštanja da ona pokrene osobni doživljajni svijet i autentični govorni izraz. Sposobnost posjedovanja riječi. Osvještavanje sklonosti pribjegavanja klišejima. Osposobljavanje glasa za zahtjevne vokalne pozicije. Sposobnost stalnog otkrivanja novih valera izražajnosti teksta. Prepoznavanje psiholoških karakteristika lika koje se odražavaju na govor. Sposobnost transformacije govora s obzirom na karakter. Osvještavanje krugova koncentracije. Prepoznavanje pojedinih segmenata vlastitog procesa govornog rada na tekstu. Razvijanje povjerenja u proces. Svijest o potrebi preuzimanja odgovornosti za vlastiti doprinos umjetničkom rezultatu. Usvajanje znanja s područja radiofonije.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij Scenski govor VI Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Odgovorno sudjelovati u pripremi cjelovitog kazališnog umjetničkog čina 2. Ostvariti odnos između tekstualnog materijala i vlastite imaginacije 3. Prepoznati iz teksta posebnosti govornog izraza svoje uloge 4. Prilagoditi glas osobitostima psihologije i karaktera 5. Ostvariti govorno zahtjevne trenutke i situacije (plač, vika, krik, smijeh) i uklopiti ih u glumački izraz 6. Prepoznati odnos između izgovorene misli i glumačke namjere 7. Povezati iskorištena govorna sredstva u skladnu cjelinu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Priprema glasa i govornog aparata u okolnostima povećane zahtjevnosti (2P) 2. Fleksibilnost glasa (2P) 3. Volumen (2P) 4. Raspon (2P) 5. Zahtjevne vokalne pozicije (4P) 6. Posjedovanje riječi (2P) 7. Misao i namjera (4P) 8. Govor i psihološki profil (4P) 9. Govor i karakter (4P) 10. Cjelovitost interpretacije (4P) 11. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (75V) 12. Radiofonija – osnove (postanak radio drame, radiodramska literatura) (15P) 13. Radiofonija, praktičan rad, snimanje (15V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1,5	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	

bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20 % Rad na nastavi 25% Vježbe 15% Istraživanje i samostalnost, projekt 15% Završni ispit 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	C. Berry : The Actor and the Text					
	L. Jouvet : Rastjelovljeni glumac					
	J. Grotowski: K siromašnom kazalištu					
	P. Rodenburg : Speaking Shakespeare					
	M.Chekhov: On the Technique of Acting					
	T. Brayshaw & N.Witts : The 20th Century Performance Reader					
	R. Arnheim : Radio, an Art of Sound					
N. Vončina: Antologija hrvatske radio drame I i II						
Dopunska literatura	W. Shakespeare, izbor M. Krleža, izbor Dostojevski, izbor A. G. Matoš, izbor R. Carver, izbor T. Ujević, izbor V. Parun, izbor					
	Tekstovi se često mijenjaju, i uvijek su izbor iz hrvatske i svjetske poetske, prozne i dramske literature različitih razdoblja i visokih umjetničkih dosegâ					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama. Završnim ispitom. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET VII					
Kod	UAU603	Godina studija	4.godina VII. semestar				
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)	7				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		75		

Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s različitim energijama u sklopu kazališnog projekta					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan i položen kolegij Scenski pokret VI Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Psihofizički odrediti različite scenske energije 2. Razlikovati mentalne i emocionalne procese 3. Dozirati animalnu i vegetativnu energiju 4. Kreirati dramske scene u sklopu zadanog projekta					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u teoriju o energijama - predavanje 4 sata, vježba 8 sata 2. Intenzitet po J.Lecoqu - p 4, v 8 3. Mineralna energija - p 4, v 8 4. Vegetativna energija - p 2, v 7 5. Animalna energija - p 4, v 8 6. Mentalna energija - p 4, v 8 7. Kontrola energija - p 2, v 6 8. Doziranje energija - p 2, v 6 9. Mentorski rad - p 2, v 8 10. Mentorski rad i režija - p 2, v 8					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava	X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	2	Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Aktivnost na nastavi: 30% Istraživanje i praktični rad: 20% Završni ispit: 20% Pohađanje nastave: 20% Ekseperimentalni rad: 10%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J. Lecoq: The Poetic Body				-	da
	K. Stanislavski: Rad glumca na ulozi				1	da
	P. Brook: There are no secrets				-	da

Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Po svakoj nastavnoj jedinici provjerava se usvojeno znanje i tehnika kroz zadane teme u obliku pojedinačne, partnerske ili grupne pokazne etide Završni ispit Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA		DRAMATURGIJA III			
Kod	UAU60G	Godina studija	4.godina VII. semestar		
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2		
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	15	15	
OPIS PREDMETA					
Ciljevi predmeta	Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama				
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit Dramaturgija II te ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume.				
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati dramaturgiju francuskog klasicizma, englesku dramu, 16. i 17. st. i njemačkog baroka 2. Analizirati drame autora navedenih razdoblja 3. Povezati temeljne pojmove dramaturgije s novostečenim znanjima 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Drama i teorija drame francuskog klasicizma, Racine, Corneille, Boileau (4P+4S) 2. Središnji pojmovi: admiration, generosite, homme de bien, jedinstvo radnje, vremena i mjesta (3P+3P) 3. Engleska drama i dramaturgija 16. i 17. st. (4P+4S) 4. Teorije njemačkog baroka 17. i 18. st. (4P+4S)				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit				
Praćenje rada studenata (upisati)	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	Praktični rad	

udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. J. Diviganaud: Sociologija kazališta, Beograd, 1978.					
	2. G. Stainer: Smrt tragedije, Zagreb, 1979.					
	3. Boileau, Despreaux Nicola: Pjesničko umijeće, Zagreb, 1999.					
	4. P. Corneille: Tri rasprave, Zagreb, 1999.					
	5. J. Racine: Predgovori, (Odabrani svjetski pisci), Premužić, Zagreb, 1955.					
	6. Diderot: Paradoks u glumcu, zagreb, 1958.					
	7. I. Nietzsche: Rođenje tragedije iz duha glazbe, Odabrana djela, Zagreb, 1998.					
	8. G.W.F. Hegel: Estetika III, Hrestomatija filozofije, 6. sv. Zagreb, 1998.					
Dopunska literatura	Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra Studentska anketa I ostali načini praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		POVIJEST UMJETNOSTI I					
Kod	UAU70I	Godina studija	4.godina VII.semestar				
Nositelj/i predmeta	mr. sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	1				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30				
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne umjetnosti i likovnog jezika. Upoznavanje s povijesnim pregledom i kronologijom umjetničkih perioda i primjena						

	tih znanja pri interpretaciji i analizi likovnog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ostvareno pravo upisa u 4. godinu Preddiplomskog studija glume.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Opisati i definirati temeljne pojmove likovne umjetnosti i elemente likovnog jezika 2. Navesti i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja 3. Koristiti i primijeniti stečeno znanje kroz formalnu analizu likovnog djela 4. Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela 5. Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora 6. Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P) 2. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P) 3. Vizualna percepcija; <i>Gestalt</i> psihologija (2P) 4. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P) 5. Kompozicija likovnog djela - elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P) 6. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P) 7. Kronologija europske umjetnosti (prapovijest, stari vijek, novi vijek, 19. i 20.st.) (2P) 8. Povijesni kontekst, stilska obilježja i glavne razlike između pojedinih umjetničkih razdoblja (2P) 9. Slikarstvo – elementi forme (2P) 10. Slikarstvo – analiza kompozicijskih načela i perspektive (2P) 11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povijesna razdoblja (2P) 12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme (2P) 13. Arhitektura i urbanizam (2P) 14. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P) 15. Arhitektura - stilska obilježja i povjesnoumjetnička razdoblja (2P)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ <i>on line</i> u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X analiza likovnog djela (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti</i>)	Pohađanje nastave	0,25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Formalna analiza lik.djela	0,25
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	

NAZIV PREDMETA		UVOD U SOCIOLOGIJU					
Kod	UAD00B	Godina studija	4.godina VII. semestar				
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nenad Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30	15			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Sticanje osnovnih znanja o funkcioniranju modernih društava s obzirom na gospodarske, političke, demografske, ekološke i kulturne aspekte. Ključno je razumijevanje temeljnih socioloških pojmova, te njihovo kontekstualiziranje unutar						

	suvremenih društvenih procesa.
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Jezična i informacijska pismenost, poznavanje osnova engleskog jezika, redovno upisana 4. godina.
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti stečena znanja o društvenim procesima u suvremenom društvu u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu 2. Objasniti suvremena društvena kretanja s obzirom na usvojena znanja o ključnim sociološkim pojmovima, teorijskim pristupima i metodološkim postupcima 3. Interpretirati i komentirati društvene fenomene iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive 4. Koristiti znanja o posebnim sociologijama u svom kreativnom radu
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. <u>Uvodno predavanje</u> Odredit će se što je sociologija, koji je njen predmet, kako je nastala kao samostalna znanost (povijesni tijek), te što je sociološka perspektiva. Obradit će se klasici sociologije: Comte, Spencer, Durkheim, Weber i Marx. (2P+1S) 2. <u>Sociološke teorije</u> Govorit će se o glavnim teorijskim pravcima u sociologiji: strukturalizmu, funkcionalizmu, interakcionizmu i konfliktnim teorijama, s naglaskom na aktualne teorijske paradigme. (2P+1S) 3. <u>Sociološka istraživanja i metode</u> Teme predavanja su vrste i načini provođenja socioloških istraživanja, odnosno kvantitativni, kvalitativni i mješoviti metodološki pristup. Objasniti će se izbor uzorka i istraživačkih metoda, te opisati tehnike prikupljanja empirijskih podataka (anketa, intervju, promatranje, dnevnička metoda i sl.). (2P+1S) 4. <u>Društvo i socijalizacija</u> S obzirom na različite teorijske pristupe, raspravljat će se o odnosu osobe i društva, biološkim osnovama ljudskih društava, tipovima društva, različitim načinima shvaćanja procesa socijalizacije i agensima socijalizacije. Posebna pozornost posvetit će se ulozi obitelji i specijaliziranih institucija u procesu socijalizacije. (2P+1S) 5. <u>Društvena struktura i svakodnevna interakcija</u> Raspravljat će se o sastavnim dijelovima društvene strukture, odnosno o položajima i ulogama, konfliktima uloga, integracijskim i dezintegracijskim procesima u društvu. Društvena interakcija u svakodnevnom životu promatrati će se iz mikrosociološke perspektive (neverbalna komunikacija, svakodnevni govor, koordinacija osobne interakcije u vremenu i prostoru). (2P+1S) 6. <u>Društvene grupe i organizacije/institucije</u> Govorit će se o vrstama i glavnim obilježjima društvenih grupa (primarne, sekundarne, referetne i terapijske grupe). Razmatrat će se dinamika unutar grupa i među grupama, društvenim institucijama i suvremenim formalnim organizacijama. (2P+1S)

7. Devijantnost i kriminal

Definirat će se problem devijantnost, te opisati različiti teorijski pristupi devijantnosti, kriminalu i zločinu. Studentima će se predložiti klasifikacije i statistički pokazatelji devijantnosti u društvu, društvena podjela zločina, te problem pojačanja (amplifikacije) devijantnosti. (2P+1S)

8. Društvena nejednakost

Raspravljat će se što je društvena stratifikacija, koji si tipovi stratifikacijskih sustava i klasne diferencijacije, te o odnosu stratifikacije i mobilnosti u društvu. Posebno će se govoriti o nejednakosti u suvremenim društvima (spolna, rodna, etnička, rasna i vjerska diferencijacija, te nejednakosti koje iz njih proizlaze). Studenti će se upoznati s biološkim i kulturalnim objašnjenjima rase i etniciteta i predrasudama/stereotipovima vezanim uz njih. (2P+1S)

9. Religija i društvo

Predavanje će se usmjeriti na sociološki pristup religiji, pojašnjenje religijskog pluralizma u svijetu, vrstama religijskih organizacija, te društvenim funkcijama religije. Govorit će se o utjecaju religije na društvene promjene, na procese sekularizacije, revitalizacije religije i fenomen New Age-a. (2P+1S)

10. Ekonomija i rad

Naglasit će se važnost industrijske revolucije za moderna zapadna društva. Govorit će se o tipovima ekonomskih sustava, primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj proizvodnji, o aktualnim konceptima kreativne ekonomije, vrstama rada, nezaposlenosti, slobodnom vremenu i globalizaciji. (2P+1S)

11. Obitelj i obiteljski odnosi

Definirat će se pojam obitelji iz sociološke perspektive, te raspraviti struktura, funkcije i razvoj moderne obitelji. Posebna pozornost posvetit će se transformaciji obitelji, odnosno promjenama koje se događaju, s naglaskom na alternativne stilove života. (2P+1S)

12. Obrazovanje i društvo

Govorit će se o glavnim sociološkim teorijama o obrazovanju (funkcionalistička i konfliktna perspektiva), o odnosu društvene klase i obrazovnim postignućima, spolu i obrazovanju, te suvremenim obrazovnim politikama. (2P+1S)

13. Zdravlje i društvo

Predavanje će se odnositi na probleme zdravlja i bolesti, društvenim nejednakostima i zdravlju, te društvenom mapiranju tijela. (2P+1S)

14. Politika i društvo

Raspravljat će se o moći i vlasti, pojmu države, tipovima političkih poredaka, modelima moći, političkim strankama, civilnom društvu i socijalnim pokretima. (2P+1S)

15. Društvena dinamika i društvene promjene

Diskutirat će se o izvorima društvenih promjena, te o glavnim teorijskim pristupima ovom fenomenu. Poseban osvrt bit će na kretanje populacije, procese urbanizacije i modernizacije, kolonijalizam, globalizaciju, te probleme okoliša i razvoja. (2P+1S)

Vrste izvođenja nastave:	Xpredavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 33% Pismeni ispit: 33% Esej: 17% Seminarski rad: 17%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	Giddens, A. (2007) Sociologija. Nakladni zavod Globus: Zagreb. (odabrana poglavlja)					
	Haralambos, M., M. Holborn (2002) Sociologija. Golden marketing: Zagreb. (odabrana poglavlja)					
	Duvnjak, N. (2012) Uvod u sociologiju (interna skripta)					
Dopunska literatura	Ritzer, G. (1997) Suvremena sociologijska teorija. Globus: Zagreb. Mouzelis, N. (2000) Sociologijska teorija. Jesenski i Turk: Zagreb. Giddens, A. (1990) The Consequences of Modernity. Stanford University Press: Stanford Fanuko, N. (1997) Sociologija. Profil: Zagreb.					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika u skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku.

VIII.SEMESTAR

NAZIV PREDMETA		GLUMA - ULOGA II				
Kod	UAU701	Godina studija	4.godina VIII. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Goran Golovko	Bodovna vrijednost (ECTS)	12			
Suradnici	Nenad Srdelić, asistent	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			60		120	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Ovladavanje psihotehnikama izgradnje uloge. Igranje uloga složenih psiholoških karakteristika u složenoj dramskoj strukturi – predstavi.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma - Uloga I (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Nakon položenog ispita student će biti u stanju: 1.Primijeniti stečena znanja o luku uloge u praktičnom kreiranju uloge igranjem u kazališnoj predstavi složene strukture 2.Prepoznati složene psihološke karakteristike i složene odnose unutar dramske strukture 3.Primijeniti stečene spoznaje o ulozi u suigri s partnerima 4.Kreirati više uloga u jednoj kazališnoj predstavi 5.Donositi samostalne umjetničke izbore u kreiranju uloge					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Rad na ulogama složenih psiholoških karakteristika i odnosa: Rad na ulogama složenih psiholoških karakteristika: 1. Uloga kao skup „glumačkih zadataka“ (10P) 2. Jedan glumac – više uloga (7P+10V) 3. Izbor uloge (6P+10V)					

	4. Priprema uloge (7P+20V) 5. Objedinjavanje stečenih znanja i sposobnosti kako bi se prema određenim pravilima konstruiranja izgradila partitura radnji kao uloga/uloge (10P+40V) 6. Igranje uloge u suigri s partnerima (5P+25V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, aktivnost, inventivnost i samostalnost u izvršavanju zadataka i vježbi, istraživanje, polaganje ispita-javna izvedba					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	3	Istraživanje	3	Praktični rad	3
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	3	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 20 % Rad na nastavi: 20% Vježbe: 20% Istraživanje i samostalnost: 20% Završni ispit: 20%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Denis, En: ARTIKULIRANO TIJELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997.					
	Barba, E i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.					
	Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967.					
	Stanislavski, K.S.: SUSTAV, ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989.					
	Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd					
	Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988.					
	Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991.					
Dopunska literatura	Brook, Peter: PRAZAN PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. Uta Hagen: Respect for Acting; A Challenge for the Actor					
Načini praćenja	Razgovori i konzultacije, praćenje i provjera uspješnosti izvedbe nakon svake					

kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	nastavne jedinice, pojedinačno i skupno Polaganje ispita-javna izvedba Studentska anketa i druge metode praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SCENSKI GOVOR VIII				
Kod	UAU702	Godina studija	4.godina VIII. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. Bruna Bebić	Bodovna vrijednost (ECTS)	9			
Suradnici	Sara Ivelić, str, sur.	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			45		90	
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Sposobnost prilagođavanja glasa različitim prostorima igre. Usvajanje znanja s područja radiofonije. Sposobnost prilagođavanja glasa i govora različitim medijima (film, radio, TV). Sposobnost individualnog kreativnog pristupa tekstu. Sposobnost usklađivanja teoretskih i praktičnih znanja o govoru i glasu u cjeloviti autentični pristup tekstualnom materijalu. Razvijanje fleksibilnosti vlastitog procesa rada u pristupu stvaralačkim zadacima različitih vrsta i zahtjevnosti. Osvještavanje osobnog stava prema autorovim namjerama. Svijest o zdravom, dobro očuvanom i njegovanom glasu kao osnovnom uvjetu opsežnog i dugotrajnog umjetničkog stvaranja. Svijest o potrebi trajnog usavršavanja glumčeve tehničke osobe. Spoznavanje važnosti istraživanja. Sposobnost vrednovanja svojih i tuđih ostvarenja po profesionalnim te vlastitim jasno argumentiranim kriterijima.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski govor VII (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim prostorima igre, uključujući i otvoreni prostor. 2. Prilagoditi svoj glas i govorni izraz različitim medijima (TV, radio, film). 3. Samostalno se govorno pripremiti na tekstu za grupni rad i stvaranje predstave. 4. Stvarati vlastiti kreativni pristup i rješenje za govorne zadatke projekta u kojem sudjeluje. 5. Izraziti se govorno kroz razna stanja, emocije i aktivnosti koje uloga zahtijeva. 6. Fleksibilno surađivati u radu na predstavi, ne odustajući ipak od vlastite zamisli kojoj vjeruje.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Priprema za rad na tekstu, motivacija (2P) 2. Rad s tijelom, priprema glasa i govornog aparata (4P) 3. Rad s tekstom, razumijevanje (4P)					

	4. Osnovna energija teksta i glumčeva imaginacija (4P) 5. Disanje kroz tekst (2P) 6. Govorni rad u odnosu na specifične zahtjeve tekstualnog materijala (4P) 7. Posjedovanje teksta(4P) 8. Odnos emocije i govora (4P) 9. Osobni pristup izrečenome (3P) 10. Transformacija kroz govor (4P) 11. Karakter (4P) 12. Kreativni rizik (2P) 13. Autentičnost (4P) 14. Vježbe, rad na interpretaciji teksta (ispitni materijal) (90V)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, aktivno sudjelovanje, samostalan rad, polaganje završnog ispita					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje	1,5	Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	2	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt	1,5	(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave 20 % Rad na nastavi 25% Vježbe 15% Istraživanje i samostalnost, projekt 15% Završni ispit 25%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	C. Berry: The Actor and the Text					
	L. Jouvet: Rastjelovljeni glumac					
	J. Grotowski: K siromašnom kazalištu					
	P. Rodenburg : Presence					
	P. Rodenburg : Speaking Shakespeare					
	M.Chekhov: On the Technique of Acting					
	T. Brayshaw & N.Witts : The 20th Century Performance Reader					
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Provjera usvojenog znanja i uspješnosti ovladavanja svakom funkcijom govornog aparata provodi se kontinuirano kroz individualni rad sa studentom na zadanom materijalu kako bi student postupno sa jednostavnije mogao prelaziti na složeniju funkciju. Redovitim skupnim i individualnim konzultacijama.					

	Završnim ispitom. Studentskom anketom i drugim oblicima praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

NAZIV PREDMETA		SCENSKI POKRET VIII					
Kod	UAU703	Godina studija		4.godina VIII. semestar			
Nositelj/i predmeta	izv. prof. Alen Čelić	Bodovna vrijednost (ECTS)		7			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			30		75		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Primjenjivanje različitih energija u sklopu kazališnog projekta						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Scenski pokret VII (potpis nositelja kolegija)						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Organizirati koncentracijske i fizičke vježbe pred pokus 2. Dramatizirati glazbenu igru 3. Istražiti narativne stilove i stilizacije 4. Kreativno djelovati u interdisciplinarnom projektu						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvod u glazbenu igru - predavanje 4 sata, vježba 8 sata 2. Glazba kao partner - p 4, v 8 3. Narativni stilovi - p 4, v 8 4. Figuracije - p 2, v 5 5. Stilizacije - p 4, v 8 6. Stilizacije uz glazbu - p 4, v 8 7. Koncentracijske vježbe - p 2, v 8 8. Alexander tehnika - p 2, v 7 9. Mentorski rad - p 2, v 7 10. Mentorski rad i režija - p 2, v 8						
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja ☐ seminari i radionice X vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)				
	Redovitim prisutstvom na nastavi studenti se obvezuju nastavu dopuniti samostalnim radom, te izučene tehnike primjeniti u sklopu ispitnog etidnog programa Polaganje završnog ispita						
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	2	Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad	1	Referat		(Ostalo upisati)		

NAZIV PREDMETA		DRAMATURGIJA IV				
Kod	UAU70G	Godina studija	4.godina VIII. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Teorijsko upoznavanje studenata sa temeljnim pojmovima nastanka dramske radnje i različitim dramaturškim teorijama					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Dramaturgija III (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Definirati dramaturgiju 18., 19. i 20. stoljeća					

predmeta (4-10 ishoda učenja)	2. Analizirati drame autora navedenih razdoblja 3. Prepoznati utjecaje filozofije na dramsko pismo 4. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom				
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Francuska: Rokoko (Voltaire) i građanska drama 18. stoljeća. (3P+3S) 2 .Dramske teorije Sturm und Dranga i romantizma (3P+3S) 3. Drama i filozofija: Kant, Schelling, Hegel (3P+3S) 4. Egzistencijalna filozofija – utjecaji na dramatiku 19. i 20. st. : Schoppenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Sartre, Camus, Gadamer – Ibsen, Strindberg, G.B. Shaw, Hauptmann, Krleža (4P+4S) 5. Dramska umjetnost kao egzemplarno polazište za hermeneutiku i filozofiju umjetnosti; Gadamer (2P+2S)				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, usmeni ispit				
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)
	Esej		Seminarski rad	0,3	(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,7	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 25% Aktivnost u raspravama: 25% Seminari: 20% Ispit: 30%				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Z. Lešić: Teorija drame II i III., Sarajevo 1977., 1979.				
	2. G.E. Lessing: Hamburška dramaturgija, Zagreb, 1950.				
Dopunska literatura	Dopunsku literaturu studenti će dogovarati s predmetnim nastavnikom.				
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, seminarski rad, evaluacija predmeta i nastavnika na kraju semestra				
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)					

NAZIV PREDMETA		POVIJEST UMJETNOSTI II				
Kod	UAU70I	Godina studija	4.godina VIII.semestar			
Nositelj/i predmeta	mr. sc. Barbara Gaj, viša predavačica	Bodovna vrijednost (ECTS)	1			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje s povijesnim pregledom i kronologijom umjetničkih perioda. Analiziranje različitih stilskih obilježja i razlikovanje umjetničkih djela iz pojedinih stilskih razdoblja. Upoznavanje sa stilskim tokovima (morfološkim i tipološkim karakteristikama epoha, te na odnosima i oscilacijama ukusa) poglavito u europskoj umjetnosti. Primjena stečenih znanja o povijesno-umjetničkoj hermeneutici pri interpretaciji i analizi likovnog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Povijest umjetnosti II (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Opisati i definirati stilske značajke svakog povijesno-umjetničkog razdoblja 2. Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora 3. Identificirati morfološke i tipološke karakteristike umjetničkih epoha 4. Koristiti i primijeniti stečeno znanje prilikom analize likovnog djela					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Uvodno predavanje – detaljna kronologija europske i nacionalne umjetnosti (2P) 2. Prapovijest i drevne civilizacije starog vijeka (Egipat, Mezopotamija) (2P) 3. Umjetnost starog vijeka (Grčka i Rim) (2P) 4. Umjetnost starog vijeka na tlu Hrvatske; umjetnost Rimskog carstva u Dalmaciji - Dioklecijanova palača u Splitu; Salona i druge rimske kolonije (kasna antika) (2P) 5. Rani srednji vijek - predromanička arhitektura u Europi i Hrvatskoj (2P) 6. Rani srednji vijek - predromanička skulptura i slikarstvo u Europi i Hrvatskoj (2P) 7. Zreli i kasni srednji vijek – romanička i gotička arhitektura u Europi i kod nas (2P) 8. Zreli i kasni srednji vijek - romaničko i gotičko kiparstvo i slikarstvo u Europi i kod nas (2P) 9. Umjetnost renesanse u Europi i Hrvatskoj – slikarstvo, kiparstvo i arhitektura (2P) 10. Barok i rokoko u Europi (2P) 11. Barok u Sjevernoj hrvatskoj, Istri i Dalmaciji (2P) 12. Umjetnosti 19. stoljeća u Europi i Hrvatskoj(2P) 13. Umjetnost 20. stoljeća – avangarda i modernizam (2P) 14. Umjetnost 20. stoljeća u Hrvatskoj (2P) 15. Suvremena umjetnost (svjetska i nacionalna) – fenomen postmoderne (2P)					
Vrste izvođenja	X predavanja		☐ samostalni zadaci			

nastave:	☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje X terenska nastava		☐ multimedija ☐ laboratorij ☐ mentorski rad X analiza likovnog djela (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,25	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Analiza lik.djela	0,25
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	0,50	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi: 25% Seminarski rad: 25% Pismeni ispit: 50%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2013.				3	
	Camillo Semenzato, Svijet umjetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana – Zagreb 1991.				3	
	H.H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin 2009.				2	
	E.H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Golden marketing, Zagreb, 1999				2	
	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost 2, Školska knjiga, Zagreb 1991.				3	
	Edward Lucie-Smith, Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća, Golden Marketing, Zagreb 2003.				1	
	Tomislav Marasović, Kulturna baština 1, Veleučilište u Splitu, Split 2001.				2	
	Tomislav Marasović, Kulturna baština 2, Veleučilište u Splitu, Split 2002.				2	
	Radovan Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, ITP Motovun, Zagreb				3	
Dopunska literatura	Radovan Ivančević, Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti, Zagreb 2002. Mueller, W., Vogel, G., Atlas arhitekture, I knjiga, Zagreb 1999. Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Zagreb 1998. Bruno Zevi, Znati gledati arhitekturu, Zagreb 2000.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i prilikom usmene i analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja seminarskog rada i provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnicima.					
Ostalo (prema mišljenju						

predlagatelja)	
----------------	--

NAZIV PREDMETA		SOCIOLOGIJA KULTURE				
Kod	UAD108	Godina studija	4.godina VIII. semestar			
Nositelj/i predmeta	doc. dr. sc. Nenad Duvnjak	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici	-	Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja	30	15		
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Cilj predmeta je osposobiti studentice i studente za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Najvažnije je protumačiti što je kultura, što sve obuhvaća u društvu, te koliki značaj ima na osobnoj, grupnoj i društvenoj razini.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Ispunjene studentske obveze kolegija Uvod u sociologiju (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. Objasniti suvremena kulturna kretanja na različitim društvenim razinama (od lokalne do globalne). 3. Objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi. 4. Interpretirati i komentirati kulturne i umjetničke fenomene s obzirom na sociološki (društveni) okvir u kojem se događaju, 5. Koristiti znanja o sociologiji kulture i umjetnosti u svom budućem kreativnom radu					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1.Uvod u sociologiju kulture (2P) 2.Problem definiranja kulture. Materijalna i duhovna kultura (2P, 2S) 3.Odnos kulture i civilizacije (2P, 1S) 4.Temeljni kulturni procesi: akulturacija, asimilacija, difuzija kulturnih elemenata (2P, 1S) 5.Kultura u klasičnoj sociologiji (2P, 1S) 6.Multikulturalizam i interkulturalizam (2P, 1S) 7.Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija (2P, 1S)					

	8.Odnos kulture i ideologije (2P, 1S)					
	9.Teorije masovne kulture i masovnog društva (2P, 1S)					
	10.Antikultura, kontrakultura i potkultura (2P, 1S)					
	11.Kultura i životni stilovi (2P, 1S)					
	12.Mediji i popularna kultura (2P, 1S)					
	13.Potrošačka „kultura“ (sociologija potrošnje) (2P, 1S)					
	14.Prehrana i kultura (sociologija hrane i prehrane) (2P, 1S)					
	15.Kulturna analiza postmodernosti (2P, 1S)					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja X seminari i radionice ☐ vježbe ☐ on line u cijelosti ☐ mješovito e-učenje ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci X multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad ☐ (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	1	Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave: 33% Pismeni ispit: 33% Esej: 17% Seminarski rad: 17%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	F. Crespi, Sociologija kulture, Zagreb, Politička kultura, 2006.					
	N. Skledar, Čovjek i kultura, Zagreb, Societas; Zaprešić, Matica hrvatska, 2001. (odabrana poglavlja)					
	Duvnjak, N. (2012) Sociologija kulture (interna skripta)					

Dopunska literatura	1. C. Barker, <i>Cultural Studies: Theory & Practice</i>. London, SAGE, 2008. 2. B. Cvjetičanin; V. Katunarić, <i>Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj</i>, Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1998. (odabrana poglavlja) 3. M. Silverman, <i>Facing Postmodernity. Contemporary French Thought on Culture and Society</i>, London; New York: Routledge, 1999. (odabrana poglavlja) 4. S. Čolić, <i>Kultura i povijest</i>, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (odabrana poglavlja)		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu; Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave. Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu. Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

3. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

3.1. Mjesta izvođenja studijskog programa

Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)	
Identifikacija zgrade	Zagrebačka 3 (vježbaonica i učionica)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	80
Identifikacija zgrade	Glagoljaška bb – Tvrdava Gripe (velika dvorana)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	146

Identifikacija zgrade	Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1 (Scena 55)
Lokacija zgrade	Split
Godina izgradnje	
Ukupna površina u m ²	120

3.2. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

Predmet	Nastavnici i suradnici
Gluma - Radnja I	izv. prof. Milan Štrlić; Petra Kovačić, str. sur.
Scenski govor I	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret I	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret - Osnove plesa I	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Akrobatika i mima I	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta I	prof. emeritus dr. Petar Selem
Glazbeni izraz I	doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent
Hrvatski jezik s fonetikom I	izv. prof. dr. Sanja Vulić
Književnost I	red. prof. dr. Boris Škvorc
Engleski jezik I	Katarina Perišić, pred.
Psihologija I	Maja Frapporti Roglić, v. pred.
Gluma – Radnja II	izv. prof. Milan Štrlić; Petra Kovačić, str. sur.
Scenski govor II	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret II	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret – Osnove plesa II	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Akrobatika i mima II	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta II	prof. emeritus dr. Petar Selem
Glazbeni izraz II	doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent
Hrvatski jezik s fonetikom II	izv. prof. dr. Sanja Vulić
Književnost II	red. prof. dr. Boris Škvorc
Engleski jezik II	Katarina Perišić, pred.
Psihologija II	Maja Frapporti Roglić, v. pred.
Gluma – Lik i karakter I	izv. prof. Milan Štrlić; Petra Kovačić, str. sur.
Scenski govor III	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret III	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret – Društveno scenski ples I	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Mačevanje I	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta III	prof. emeritus dr. Petar Selem
Glazbeni izraz III	doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent

Hrvatski jezik s dijalektologijom III	izv. prof. dr. Sanja Vulić
Književnost III	red. prof. dr. Boris Škvorc
Engleski jezik III	Katarina Perišić, pred.
Gluma – Lik i karakter II	izv. prof. Milan Štrljić; Petra Kovačić, str. sur.
Scenski govor IV	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret IV	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret – Društveno scenski ples II	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Mačevanje II	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta IV	prof. emeritus dr. Petar Selem
Glazbeni izraz IV	doc. Terezija Kusanović; Mate Akrap, asistent
Hrvatski jezik s dijalektologijom II	izv. prof. dr. Sanja Vulić
Književnost IV	red. prof. dr. Boris Škvorc
Engleski jezik IV	Katarina Perišić, pred.
Gluma – Stil i žanr I	izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent
Scenski govor V	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret V	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret – Društveno scenski ples III	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Maska i mima I	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta V	prof. emeritus dr. Petar Selem
Dramaturgija I	doc. dr. Viktorija Franić Tomić
Tehnika songa I	doc. Terezija Kusanović; mr. Marijo Krnić, pred.
Gluma – Stil i žanr II	izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent
Scenski govor VI	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret VI	izv. prof. Alen Čelić
Scenski pokret – Društveno scenski ples IV	izv. prof. Almira Osmanović
Scenski pokret – Maska i mima II	izv. prof. Alen Čelić
Povijest drame i kazališta VI	prof. emeritus dr. Petar Selem
Dramaturgija II	doc. dr. Viktorija Franić Tomić
Tehnika songa II	doc. Terezija Kusanović; mr. Marijo Krnić, pred.
Gluma – Uloga I	izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent
Scenski govor VII	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.
Scenski pokret VII	izv. prof. Alen Čelić
Dramaturgija III	doc. dr. Viktorija Franić Tomić
Povijest umjetnosti I	mr. Barbara Gaj, v. pred.
Uvod u sociologiju	doc. dr. Neven Duvnjak
Gluma – Uloga II	izv. prof. Goran Golovko; Nenad Srdelić, asistent
Scenski govor VIII	doc. Bruna Bebić; Sara Ivelić, str. sur.

Scenski pokret VIII	izv. prof. Alen Čelić
Dramaturgija IV	doc. dr-Viktoria Franić Tomić
Povijest umjetnosti II	mr. Barbara Gaj, v. pred.
Sociologija kulture	doc. dr. Neven Duvnjak

3.3. Podaci o nastavnicima

Titula, ime i prezime nositelja	izv.prof. Milan Štrlić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma – Radnja I Gluma – Radnja II Gluma – Lik i karakter I Gluma – Lik i karakter II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	098/370001
E-mail adresa	milan.strljic@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1952
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 2012
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Kazališna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Gluma
Funkcija	Operativni voditelj Odjela za kazališnu umjetnost
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirani glumac
Ustanova	Fakultet dramskih umjetnosti
Mjesto	Beograd
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Cirkus Kolumbija (2010) Loza (2011)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	- Nagrada najboljem mladom glumcu 1977. - „Zlatna arena“ J. F. Festivala u Puli 1982. - „Car Konstantin“, najboljem glumcu na festivalu u Nišu 1982. - „Judita“ na Splitskom ljetu 1997. - „Tirena“ Kazališta Marina Držića u Dubrovniku 1998. - „Marul“ na Festivalu hrvatske drame i autorskog kazališta „Marulićevi dani“ 2001. - „Satir“ na Festivalu glumca u Vinkovcima 2001.

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Goran Golovko
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Gluma – Stil i žanr I Gluma – Stil i žanr II Gluma – Uloga I Gluma – Uloga II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Velebitska 10, 21000 Split
Telefon	091 521 1699
E-mail adresa	goran.golovko@st.t-com.hr
Osobna web stranica	

Godina rođenja	1965.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	322610
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor 18. 6. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, Kazališna umjetnost
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatsko narodno kazalište Split
Datum zaposlenja	1. 10. 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Intendant
Područje rada	Uprava
Funkcija	Intendant
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski redatelj
Ustanova	Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	22. 9. 2003.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995 – 1996
Mjesto	London, Engleska
Ustanova	Leavers Arts Base (LEAP Theatre Workshop)
Područje usavršavanja	Dramska pedagogija
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Nositelj kolegija Lutkarstvo i scenska kultura na Preddiplomskom studiju predškolskoga odgoja na FF u Splitu, Nositelj kolegija Scenska kultura na Integriranom učiteljskom studiju FF u Splitu.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet	Režije: <u>Smij i suze starega Splita</u> Ivana Kovačića, Splitsko ljeto 2010. <u>Košulja sretnog čovjeka</u> Belmonda Miliše, Gradsko kazalište

godina (najviše 5 referenca)	lutaka Split 2010. <u>Povišica</u> Georgesa Pereca, HNK Split, 2011.. <u>Duboko more</u> Silvije Šesto u Gradskom kazalištu lutaka i Gradskom kazalištu mladih Split 2011. <u>Tartuffeerie</u> Sanje Ivić, HNK Split 2012 <u>Žudnja</u> Sarah Kane u Kazalištu Marina Držića, Dubrovnik, 2012. <u>Peer Gynt</u> Henrika Ibsena u HNK Split, 2013. <u>Instrukcija</u> Eugenea Ionesco u Gradskom kazalištu mladih split 2013. <u>Jean Genet: Sluškinje: paralelna ekspozicija</u> – Umjetnička organizacija Albalunna, Split, 2014. Daniil Harms: <u>Nalik na tikvu</u> – Kazalište PlayDrama Split/Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 2014.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Gluma; Režija; Dramska pedagogija
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Grozdanin kiko“ Centra za dramski odgoj BiH, Nagrada „Zlatni smijeh“ za najbolju režiju na Danima satire 2005; Nagrada „Judita“ za režiju na Splitskom ljetu 2010; Nagrada „Umjetnik naroda moga“ na Splitskom ljetu 2010

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Bruna Bebić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Scenski govor I Scenski govor II Scenski govor III Scenski govor IV Scenski govor V Scenski govor VI Scenski govor VII Scenski govor VIII
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Split, Matoševa 8
Telefon	+385911286855
E-mail adresa	brubeb@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1963
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docentica
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija
Datum zaposlenja	2015
Naziv radnoga mjesta (profesor,	Profesor

istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	Scenski govor
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Diplomirana glumica
Ustanova	Akademija dramske umjetnosti
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	D. Pešut „Pritisci moje generacije“, 2013. - Majka I. Bergman „Jesenja sonata“, 2013. - Charlotte I. Kovačić „Smij i suze staroga Splita“, 2010. - Marjeta Film „Oproštaj“, 2012. - Karmen Kratki film „Pozdravi Dolores“, 2010. - Majka Film „Kotlovina“, 2009. - Lucija
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Javna čitanja „Marulićevi dani“, „Mali Marulić“ Studentski nastupi (Nazorovi dani, Noć knjige, HAZU)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	Stručno suradništvo i asistentura u okviru kolegija Scenski govor na UMAS, Split Psihološko pedagoške radionice Susreti akademija Đakovo
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada „Zlatni smijeh“ za ulogu Marte u predstavi „Metoda“ J.Galcerana, HNK Split u suradnji sa Šibenskim kazalištem, 2009.

	Nagrada „Fabijan Šovagović“ na 14. Festivalu glumca za ulogu Gige u predstavi „Bez trećeg“ M. Begovića, HNK Split, 2007. Nagrada Festivala Marulićevi dani za ulogu Rite u predstavi „Hajdemo skakati po tim oblacima“ E. Bošnjaka, HNK Split, 2005. Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Seke u predstavi „Nosi nas rijeka“ E.Bošnjaka, HNK Split, 2002. Nagrada „Tirena“ za ulogu Laure u predstavi „Staklena menažerija“ T.Williamsa, KMD Dubrovnik, 1997.
--	--

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Alen Čelić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Scenski pokret I Scenski pokret – Akrobatika i mima I Scenski pokret II Scenski pokret – Akrobatika i mima II Scenski pokret III Scenski pokret – Mačevanje I Scenski pokret IV Scenski pokret – Mačevanje II Scenski pokret V Scenski pokret – Maska i mima I Scenski pokret VII Scenski pokret VIII
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Žrnovnička 8, 21000 Split
Telefon	098 524178
E-mail adresa	alencelic@gmx.de
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1970.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Izvanredni profesor od ožujka 2013. god.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umjetnička akademija u Splitu
Datum zaposlenja	2015.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	Kazališna umjetnost – Scenski pokret
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Mag. Pantomime
Ustanova	Folkwang Hochschule Essen
Mjesto	Essen, Njemačka
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	

Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Asistent za glavni predmet pantomime Folkwang Hochschule Essen, 2000. god.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Umjetnički projekti: izvođač autorskih predstava HOTEL MEMORIAL (Split, Zagreb, Rijeka, Ancona...), ZLATNE RUKAVICE (Karlovac, Split, Edinburgh...), Koreograf i izvođač POVIŠICA (HNK Split, Županja), Glumac - kratki filmovi: POKRET (festivali Split, Zagreb, Amsterdam), TABULARASA.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Kompetencije su stečene za vrijeme asistiranja prof. Ivici Boban, Scenski pokret, UMAS, 2005/06.god., i kao asistent prof. Petera Siefert, Folkwang Hochschule Essen, Njemačka, 2000. god.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Nagrada za scenski pokret Mali Marulić 2010. god.

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. Almira Osmanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Scenski pokret – Osnove plesa I Scenski pokret – Osnove plesa II Scenski pokret – Društveno scenski ples I Scenski pokret – Društveno scenski ples II Scenski pokret – Društveno scenski ples III Scenski pokret – Društveno scenski ples IV

OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	osmanovic.almira@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1958.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izv. prof. 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	Petrograd
Ustanova	Baletna akademija "Agrapina Vaganova" u Petrogradu
Područje usavršavanja	Balet
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Ruski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	

Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	1982. Prvo Jugoslavensko natjecanje u Novom Sadu - Zlatna plaketa i Grand Prix, Festival baleta- Ljubljana - Prva nagrada za umjetničko ostvarenje Smotra vojvođanskih kazališta u Novom Sadu - Posebna nagrada za lik Anite Berber 4. Međunarodno natjecanje baletnih umjetnika u Osaki (Japan) 1984. - Jedinствена nagrada za umjetnički dojam Nagrada najboljim mladim umjetnicima: Sedam sekretara SKOJ_s, odlikovana je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića 1995. : nagrada hrvatskoga glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje 1999. Nagrada Ana Roje : Oskar Harmoš - za najbolje baletno ostvarenje u sezoni

Titula, ime i prezime nositelja	prof. emeritus dr. sc. Petar Selem
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Povijest drame i kazališta I Povijest drame i kazališta II Povijest drame i kazališta III Povijest drame i kazališta IV Povijest drame i kazališta V Povijest drame i kazališta VI
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1936.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	Dr. sc.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Profesor emeritus
Područje i polje izbora u	

znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Umirovljen
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr. sc.
Ustanova	Filozofski fakultet - Povijesne znanosti Fakultet književnosti - Egiptologija i umjetnost antičkog Akademija za kazališnu umjetnost - Režija
Mjesto	Zagreb, Strasbourg
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Francuski 5
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	

PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-Nazorova nagrada 1984. za režiju Verdijeva <i>Nabucca</i> -Marul 1989. za režiju Boitovog <i>Nerona</i> -Nagrada Hrvatskog glumišta 1993. za režiju Marovićevog <i>Starog groblja na Sustipanu</i> -Nagrada Splitskog ljeta 1995. za režiju Gotovčeve <i>Mile Gojsalić</i> -Nagrada hrvatskog glumišta za režiju 1993., 1996. i 2000.

Titula, ime i prezime nositelja	doc. Terezija Kusanović
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Glazbeni izraz I Glazbeni izraz III Glazbeni izraz II Glazbeni izraz IV Tehnika songa I Tehnika songa II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Put Ribnjaka 9, 21310 Omiš
Telefon	021864434
E-mail adresa	mail@terezijakusanovic.com
Osobna web stranica	www.terezijakusanovic.com
Godina rođenja	1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Predavač, 2010.g.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	HNK Split
Datum zaposlenja	1.studenog 2008.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Prvakinja opere
Područje rada	Solo pjevanje
Funkcija	Predavač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Akademski solo pjevač i prof.solo pjevanja/prof.Glazbene kulture
Ustanova	Umas/Sveučilište u Splitu-pedagoški fakultet
Mjesto	Split
Nadnevak	6.prosinca 2006.g/6.srpnja 1993.g
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2009.
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Sveučilište u Zagrebu-Muzička akademija
Područje usavršavanja	Pjevanje
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik(5)

Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski jezik(3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	30.1.2009.HNK Split; F.Parać: Judita (Judita) 3.12.2009.HGZ Zagreb Solistički recital - Vox Humana 5.2.2011.HNK Split; I.Zajc: N.Š. Zrinjski (Eva) 16.7.2011.Splitsko ljeto; A.Ponchielli: La gioconda (La cieca) 11.11.2011.Teatro Carlo Felice Genova; G.Puccini:Gianni Schicchi (Zita)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U okviru dva redovna studija na Odsjeku za glazbenu pedagogiju (profesor glazbene kulture) i Odsjeku za solo pjevanje (Profesor pjevanja) Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	2013.g.Premio speciale Voce Verdiana-Albenga –grand prix 2009.g.međunarodno natjecanje Prof.Dichler(Wettbewerb)Wien,Austrija,Universitatet fuer Music darsdellende Kunst;“.2.prize 2006.Rijeka Belcanto“međunarodno natjecanje-ulazak u finale među 10.najboljih i nastup na gala koncertu 1998.Međunarodno natjecanje dječijih zborova-kategorija etno glazba,Verona-Italija;1.nagrada kao voditeljica klape Bepo 2 Zlatna leuta i Zlatna štita stručnog ocjenjivačkog suda i publike Fdk Omiš „.nagrade za najbolju izvedbu novouglažbljenih klapskih skladbi 3 puta nagrada publike za izvedbe novouglažbljenih klapskih pjesama zdenka Runjića „.nagrada za stručnog žirija za vlastitu skladbu“Moreta“na tekst D.Kusanovića u izvedbi klape Versi Dva puta dodjeljena nagrada grada omiša 2002 i 2005g. kao pjevacu i voditelju klape Puntari Osobna nagrada grada Omiša za izvaredni doprinos zaštiti i očuvanju hrvatske kulturne baštine;2001.g. Sedam nominacija za nagradu Porin u kategoriji folklorne glazbe Diskografska nagrada Porin za album Dišperadun kao najbolji album klapske glazbe i najbolji producent

Titula, ime i prezime nositelja	izv. prof. dr. sc. Sanja Vulić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Hrvatski jezik s fonetikom I Hrvatski jezik s fonetikom II Hrvatski jezik s dijalektologijom III Hrvatski jezik s dijalektologijom II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Lastovska 11, 10 000 Zagreb
Telefon	098-9044425
E-mail adresa	sanja.vulic@gmail.com
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1957.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	120185
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	više znanstvena suradnica 17. listopada 2012.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	izvanredna profesorica 23. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	područje društveno-humanističkih znanosti, polje filologija, grana kroatistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu
Datum zaposlenja	1. prosinca 2007.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	izv. profesor
Područje rada	Odjel za kroatologiju
Funkcija	Predavačica predmeta Jezik Hrvata u dijaspori; Tvorba riječi u hrvatskom jeziku; Pravogovor; Čakavska književnojezična baština; Hrvatska dijalektologija; Hrvatski jezik u 16. stoljeću
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	doktorat znanosti
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci
Mjesto	Rijeka
Nadnevak	27. rujna 2005.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	engleski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	slovenski 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	francuski 3
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se	Od 2002./2003. do 2004./2005. držala Jezično-stilske vježbe – dvosemestralni predmet (4 sata tjedno) svakoga semestra na

izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	integralnom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu 2005./2006. predavala Hrvatski jezik 1 – dvosemestralni predmet na integralnom studiju Učiteljskoga odsjeka na Filozofskom fakultetu u Splitu (2 sata tjedno predavanja) 2005./2006. u ljetnom semestru držala seminare na predmetu - Povijest hrvatskoga jezika, na integralnom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (2 sata tjedno) 2005./2006. u ljetnom semestru držala seminare na predmetu – Hrvatska dijalektologija, na integralnom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (2 sata tjedno seminara) 2005./2006. i 2006./2007. u zimskom semestru držala vježbe iz predmeta Kultura govora i pisanja, na preddiplomskom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (4 sata tjedno) 2005./2006. i 2006./2007. predavala Hrvatski jezik 2 – dvosemestralni predmet na integralnom studiju Učiteljskoga odsjeka na Filozofskom fakultetu u Splitu (2 sata tjedno predavanja) 2005./2006. i 2006./2007. u ljetnom semestru držala predavanja iz predmeta – Hrvatski jezik 1, na preddiplomskom studiju na Učiteljskom studiju Filozofskoga fakulteta u Splitu (2 sata tjedno) 2005./2006.; 2007./2008. i 2009./2010. imala dvosemestralni predmet – Hrvatski jezik 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2006./2007. u ljetnom semestru držala nastavu na predmetu - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom Studiju kroatistike Sveučilišta u Zadru (1 sat tjedno predavanja i 2 sata tjedno seminara) 2006./2007. u zimskom semestru držala predavanja iz predmeta – Hrvatski jezik 2, na preddiplomskom studiju na Učiteljskom studiju Filozofskoga fakulteta u Splitu (2 sata tjedno) 2006./2007. držala nastavu iz predmeta Hrvatski jezik na Studiju doškolovavanja učitelja razredne nastave na Filozofskom fakultetu u Splitu (predavanja) 2006./2007.; 2008./2009. i 2010./2011. imala dvosemestralni predmet – Hrvatski jezik 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno
--	---

	seminara) 2006./2007.; 2007./2008.; 2009./2010. i 2010./2011. u ljetnom semestru držala nastavu na predmetu - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2007./2008. u zimskom semestru držala – Jezično-stilske vježbe, na preddiplomskom studiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (4 sata tjedno) 2007./2008. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Dijalektologija na preddiplomskom studiju na Studiju hrvatskoga jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 2 sata tjedno seminara) 2008./2009.; 2009./2010.; 2010./2011. i 2013./2014. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Čakavska književnojezična baština, na diplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2011./2012. i 2013./2014. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s fonetikom 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2011./2012. u ljetnom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s fonetikom 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2011./2012.; 2012./2013. i 2013./2014. u ljetnom semestru držala predavanja iz predmeta - Hrvatska dijalektologija, na preddiplomskom studiju Odjela za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (2 sata tjedno predavanja) 2012./2013. u zimskom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s dijalektologijom 1, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara) 2012./2013. u ljetnom semestru držala nastavu iz predmeta - Hrvatski jezik s dijalektologijom 2, na preddiplomskom Studiju glume na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (1 sat tjedno predavanja i 1 sat tjedno seminara)
--	---

Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Marin Držić s dijalektološkoga aspekta, <i>Hrvatski bez kompleksa. Jubilarni zbornik posvećen Ernestu Bariću</i>, ur. Timea Bockovac, Pečuh, 2011., str. 240.-253. Dijalekatno i nedijalekatno u Ivana Petreša, <i>Dani Balinta Vujkova</i>. Zbornik radova sa znanstvenih skupova 2006.-2010., ur. Katarina Čeliković, Subotica, 2011., str. 92.-103. O današnjem govoru Hrvata iz Gornje Lastve u Boki kotorskoj, u: Zbornik radova X. <i>međunarodni kroatistički znanstveni skup</i>, ur. Stjepan Blažetin, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, 2012., str. 77.-100. Štokavski hrvatski književni jezik, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i>, ur. Ante Bičanić, Croatica, Zagreb, 2011., str. 125.-187. Štokavski hrvatski književni jezik u 17. stoljeću, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>, ur. Ante Bičanić, Croatica, Zagreb, 2013., str. 95.-161.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Ljetna škola hrvatskoga jezika i kulture Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu (voditeljica) Projekt Croatica Austro-Hungarica u Hrvatskom povijesnom institutu u Beču (voditeljica) Projekt Povijest hrvatskoga jezika u Društvu za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA (suradnica) Projekt Hrvatske knjige izvan Hrvatske u Hrvatskoj matici iseljenika (suradnica)
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U okviru integralnoga diplomskoga studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	red. prof. dr. Boris Škvorc
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Književnost I Književnost II Književnost III Književnost IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	
Telefon	
E-mail adresa	bskvorc@ffst.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1962.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	

Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Redoviti profesor, 2011.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Filozofski fakultet Split
Datum zaposlenja	
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesor
Područje rada	
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	
Ustanova	
Mjesto	
Nadnevak	
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Macquarie University, Sydney, 1990-2007, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 2007-2012, Vanjski suradnik: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2008-2012, Umjetnička akademija, Split 2009-2012, Macquarie University, Sydney, 2007-2012. Predavačko i mentorsko iskustvo na poslijediplomskim studijima: Doktorski studij komparativne književnosti, izvedbenih umjetnosti i filma, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010-2012, Doktorski studij kroatistike, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2010-2011, Doktorski studij humanističkih znanosti Filozofski fakultet u Splitu 2012.
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Poglavlja u knjigama : -Put Alije Đerzaleza u odnosu prema Hodorlahomoru Velikom Miroslava Krleže: ekspresionizam i nagovještaj

	postmoderne u južnoslavenskom proznom pismu. <i>Andrić Initiative 4</i>. Institut Fur Slawistik der Karl-Franzens-Universitat Graz. Ur. Branko Tošović. 2011. str. 52-63. ISBN 3 – 95011485-3-1 - Prostor i imaginacije: Simultanost i jukstapozicioniranje (multi)kulturalnog agensa u (de)konstrukciji nacionalnog narativa/glasa. <i>Os Lamnigu Peti. Modernitet druge polovice dvadesetog stoljeća</i>. Ivan Slamnig – Boro Pavlović – <i>Postmodernitet</i>. Ur. Goran Rem (2009) Zbornik izabranih radova VIII međunarodnog znanstvenog skupa. Osijek: Filozofski fakultet i Umjetnička akademija. Str. 3-26. ISBN 978-953-314-009-4. - <i>Statični nomadi. 'Bosanski' pisci kao 'drugi u hrvatskoj književnosti. Od Bandity Do Nomady. Opole, Poljska 2010. Uniwersytet Opolski. Instytut filologii Polskiej. Zbornik radova. Katedra Slawistyk. Ur: Joanny Czaplinskiej i Sabiny Giergiel. Str. 199-204. ISBN 978-80-7399-112-8</i> - <i>O dislociranom identitetu, pričanju zajednica, književnosti i drugim Hrvatskama koje nam (ne) 'idu na jetra'.</i> Boris Maruna – zbornik radova. 9. kijeovski književni susreti. Zagreb i Kijevo, 2010. Ur. Stipe Grgas i Krešimir Bagić. Str. 7-34. ISBN 953-97787-6-5. - <i>O 'piscima između': od Iva Andrića do današnjih pisaca stješnjenih između dva (ili više) jezika i kultura. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu, Vol.2-3., 2010. Str. 47-64. ISSN: 1846 – 9426</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko- didaktičko -pedagoške kompetencije?	
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	Katarina Perišić, predavač
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Engleski jezik I Engleski jezik II Engleski jezik III Engleski jezik IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Grljevačka 8, Podstrana
Telefon	099/563 8930

E-mail adresa	kate296@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1984.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	-
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	predavač, 22.travnja 2014.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, polje filologija, grana anglistika
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Srednja škola "Jure Kaštelan", Omiš
Datum zaposlenja	29.svibnja 2013.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Područje rada	engleski i talijanski jezik
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Profesorica engleskog i talijanskog jezika
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu
Mjesto	Split
Nadnevak	25.rujna 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	2010. – danas
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Područje usavršavanja	Poslijediplomski doktorski studij lingvistike
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (5) Talijanski (5) Španjolski (4) Njemački (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	-
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	-
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	-
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Quando il verbo non è solo un verbo</i> . Strani jezici. 39 (2009), 4; str. 363-376 (izvorni znanstveni članak) Nigoević, Magdalena; Perišić, Katarina. <i>Who's the bigger (wo)man in Oscar Wilde's "The Importance of Being Earnest"?</i> . <i>Il Facta Universitatis (Series Linguistics and Literature)</i> . 10

	(2012), 2; str. 125-132 (članak, znanstveni)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	U sklopu redovnog studija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu gdje je stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti te talijanskog jezika i književnosti, odslušala je i položila predmete <i>Didaktika, Pedagogija, Psihologija odgoja i obrazovanja, Sociologija odgoja i obrazovanja</i> te <i>Metodika nastave engleskog i talijanskog jezika</i>
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	mr. sc. Maja Frapporti - Roglić, v. pred.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Psihologija I Psihologija II
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Kneza Višeslava 28, Split
Telefon	021 343 258, 091 53 23 003
E-mail adresa	maja.frapporti.roglic@gmail.com
Osobna web stranica	-
Godina rođenja	1969.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	viši predavač, 2009.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Društvene znanosti, polje Psihologija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	-
Datum zaposlenja	-
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	-
Područje rada	-
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	magistar društvenih znanosti, znanstv. polje: psihologija
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb
Nadnevak	16.07.1998.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1993-1995
Mjesto	Zagreb
Ustanova	KBC "Rebro"
Područje usavršavanja	bihevioralno-kognitivna psihoterapija

MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	engleski jezik, 4
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	talijanski jezik, 2
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Psihologija samopouzdanja i pozitivnog mišljenja, diplomski studij kineziologije Psihologija u kineziologiji, diplomski studij kineziologije Uvod u psihologiju, preddiplomski studij kineziologije
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	koautorstvo Priručnika za nogometne trenere UEFA-A razina i Priručnika za nogometne trenere UEFA-B razina, HNS, Nogometna akademija (nije sveučilišni udžbenik)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	-
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	diplomskog i postdiplomskog studija psihologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	-

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Viktorija Franić Tomić
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Dramaturgija I Dramaturgija II Dramaturgija III Dramaturgija IV
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Lanište 3, 10000 Zagreb; Terzićeva 3, 21000 Split
Telefon	0912700050
E-mail adresa	vfranic@hrstud.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	19.10. 1978.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	297726
Znanstveno ili umjetničko zvanje i	viša znanstvena suradnica (svibanj 2013.)

datum posljednjega izbora	
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Docent (prosinac, 2013..)
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Humanističke znanosti, filologija, povijest i teorija književnosti
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Hrvatski studiji, Sveučilište u Zagrebu
Datum zaposlenja	1.siječnja 2014.
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	Docent, dr. sc-
Područje rada	povijest hrvatske književnosti, teorija književnosti, komparativna književnost i metodologija, povijest dramske književnosti
Funkcija	
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Dr.sc.
Ustanova	Filozofski fakultet
Mjesto	Zagreb, Sveučilište u Zagrebu
Nadnevak	14.09. 2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	
Mjesto	
Ustanova	
Područje usavršavanja	
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (3)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Njemački (3)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Hrvatska suvremena književnost, Poglavlja iz dramske književnosti, Zemljopis i književnost, Hrvatski književni kanon, Hrvatska književnost srednjeg vijeka i renesanse, Hrvatska književnost od katoličke obnove do romantizma, Marin Držić, Rodna problematika u hrvatskoj književnosti ranonovovjekovlja, Povijest hrvatskog kazališta
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	4. Književnost ranog novovjekovlja u Boki kotorskoj, (koautor S.P. Novak), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.(U tisku)
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	<i>Marin Držić u Hektorovičevom očištu i Najješkovičevom posredovanju</i> , u: <i>Dani hvarskoga kazališta, Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hvar – književnost i kazalište</i> , sv. 38, HAZU, Zagreb-Split, 2012, str. 115 – 158. <i>Abrahamova žrtva u hrvatskoj dramskoj književnosti</i> (u suradnji sa S.P.Novakom), u: <i>Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU</i> , Dubrovnik, 50, 2012, str. 199 – 258.

	<i>O prometejskom mitu u hrvatskoj književnosti</i>, u: <i>Metamorfoze mita, Mitologija u umjetnosti od srednjeg vijeka do moderne, Zbornik radova znanstvenog skupa „Dani Cvite Fiskovića“</i>, Zagreb, 2012, str. 159 – 168. <i>Dramaturški eseji</i>, AGM, Zagreb, 2012. <i>Tko je bio Marin Držić</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. <i>Dubrovnik na najstarijoj hrvatskoj kazališnoj slici</i> (u suradnji sa S. P. Novakom), <i>Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU</i>, Dubrovnik, 48, 2010, str. 213 – 242.
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	<i>Geneza Kukuljevićeva biografizma</i>, u: <i>Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa</i>, Zagreb, 2011, str. 215 – 238. <i>Jedno dubrovačko pismo Peraštanke Jele Bujović iz 1697</i>, u: <i>Anali Centra za povijesna istraživanja HAZU</i>, 49, 2011, str. 179 – 189. <i>Prolog nenapisane drame (Vojnovićev programatski tekst koji osvjetljava anatomiju odnosa Vojnović – Krleža)</i>, u: <i>Zadarski filološki dani</i>, sv. III, 2011, Zadar, str. 45 – 73. Vidi isti rad u <i>Dubrovnik</i>, XX, 2009, str. 189 – 215. <i>Nepoznati dokumenti o Grgi Novaku i Miroslavu Krleži koji osvjetljavaju kulturnu atmosferu sredine stoljeća u Hrvatskoj</i>, <i>Croatia et Slavica ladertina</i>, sv. VI, Zadar, 2010, str. 313 – 326. <i>O komparativnoj književnosti danas</i>, u: <i>Croatia et Slavica ladertina</i>, Sveučilište u Zadru, sv. V, Zadar, 2009; str. 281 – 290.
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	Suradnik sam na projektu <i>Mediterranska komponenta u renesansnim književnostima Slavena</i> te sam objavila u uglednoj CC reviji ovaj sintetski članak: <i>Slavs in the Renaissance-Interpretazioni e rassegne</i>, u: <i>Nuova rivista storica</i>, god. XCVI, svibanj-kolovoz, sv. II, Milano, 2012.
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Svoje kompetencije stjecala sam radom na Filozofskom fakultetu u Splitu sa studentima kroz sedam akademskih godinama gdje sam izvodila nastavu na vrlo raznolikim kolegijima i predmetima iz područja hrvatske književnosti, radom na projektu o Slavenima u renesansi, radom u organizacijskom odboru velikoga međunarodnog simpozija Marin Držić i naše doba 2008. te za vrijeme poslijediplomskog studija kod akademika Solara, profesora: Silića, Škiljana, Dukića i drugih.
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	Dvije završne radnje vođene pod mojim mentorstvom objavljene su u časopisu Zadarska smotra Matice hrvatske koju uređuje prof. dr Josip Lisac član suradnik HAZU (o Marku Maruliću i karnevalizaciji, te o vezama Palmotićeve Pavlimira, Orbinijeva Kraljevstva Slavena i Shakespeareove Oluje); jedna diplomatska radnja (pod mojim mentorstvom) na interdisciplinarnu temu o ikonografiji Bukovčeve epohe i hrvatskom književnom kanonu u tisku je časopisa Dubrovnik, dočim druga (pod mojim mentorstvom) o teatru Radovana Ivšića prijavljena je u znanstveno recenzirani časopis <i>Croatia</i>

	<i>et Slavica ladertina</i> . Obje moje knjige imaju odlične recenzije u časopisima i novinama, na promociji knjige Tko je bio Marin Držić akademik Radoslav Katičić istakao je golemi doprinos filologiji i prevratnički značaj moje knjige a otkriće najstarije kazališne ilustracije nastale na hrvatskom tlu popraćeno je nizom članaka u tisku kao i primjenu u nastavi u više sveučilišnih sredina Europe
--	---

Titula, ime i prezime nositelja	mr. sc. Barbara Gaj, v. pred.
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	<i>Povijest umjetnosti I</i> <i>Povijest umjetnosti II</i>
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Stepinčeva 3, Split
Telefon	021 782 317, mob 098 661 600
E-mail adresa	barbara.gaj@gmail.com
Osobna web stranica	http://www.umas.hr/imenikdjelatnika/gaj-barbara/
Godina rođenja	1976.
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	311970
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	-
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	Viša predavačica, srpanj 2012.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	UMAS
Datum zaposlenja	1.srpnja 2006. (asistentica)
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	viša predavačica
Područje rada	Područje humanističkih znanosti, polje povijest umjetnosti, grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
Funkcija	-
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Magisterij znanosti
Ustanova	ALUO, Univerza v Ljubljani
Mjesto	Ljubljana, Slovenija
Nadnevak	29.10.2010.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	U tijeku poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (od 2010/11)
Mjesto	Zagreb
Ustanova	Filozofski fakultet u Zagrebu
Područje usavršavanja	Umjetnost 19. i 20. Stoljeća u Hrvatskoj
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski jezik
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski jezik (5)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5	Talijanski jezik (3)

(izvršno)	
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvršno)	Slovenski jezik (4)
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	Stručni suradnji i asistent u nastavi kolegija <i>Osnove likovnih umjetnosti, Vizualne komunikacije i Teorija likovnih umjetnosti</i> od 2006. do 2012. na Odsjeku za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, UMAS (preddiplomski i diplomski studij)
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Online skripta: <i>Teorija likovnih umjetnosti – bilješke uz predavanja</i> (pdf.), travanj 2012., www.umas.hr , Split
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1) Gaj, Barbara, <i>Tekstura in faktura v sodobni likovni ustvarjalnosti. Konceptualni in operacionalni vidiki</i> , Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, 2010., UDK 7.011, 7(043.2) M 2) Gaj, Barbara, <i>Majstor straha i nelagode, Francisco de Goya: Grafike</i> , Vijenac, Matica Hrvatska, Zagreb, Broj 421, 22. travnja 2010. (ISSN 1330-2787), str. 16-17. 3) Gaj, Barbara, <i>Grafike Francisca de Goye: senzibilitet koji se nalazi u temeljima egzistencijalnog modernizma</i> , Grafika, hrvatski časopis za umjetnički grafiku i nakladništvo, broj 22-23, Zagreb, 2010. (ISSN 1334-4455), str. 14-18. 4) Gaj, Barbara, <i>Mjesto artikulacije laži, 37. splitski salon</i> , Kontura Art Magazin # 116, 2012., str. 46-47. (ISSN 1334-6555) 5) Gaj, Barbara, <i>Veljko Popović</i> , Kontura Art Magazin # 117, 2012., str. 67-69. (ISSN 1334-6555)
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	-
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	Diplomski studij, nastavnički smjer – <i>prof. likovne kulture</i> , UMAS
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

Titula, ime i prezime nositelja	doc. dr. sc. Neven Duvnjak
Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu	Uvod u sociologiju Sociologija kulture
OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU	
Adresa	Svačićeva 3, Split
Telefon	++ 385 (0) 21 361 747, mob. 098 520 924

E-mail adresa	ipdi-cst@st.t-com.hr
Osobna web stranica	
Godina rođenja	1964
Matični broj iz Upisnika znanstvenika	201185
Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora	znanstveni suradnik, 20 listopada 2009.
Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora	docent, 21. siječnja 2013.
Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje	Područje društvene znanosti, polje sociologija, grana posebne sociologije
PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU	
Ustanova zaposlenja	Institut društvenih znanosti Ivo Pilar-centar Split, Poljana kraljice Jelene 1/1, 21000 Split
Datum zaposlenja	01. srpnja 1992
Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.)	znanstveni suradnik
Područje rada	sociologija religije, sociologija kulture, sociologija hrane i prehrane, metodologija društvenih znanosti
Funkcija	znanstvenik istraživač
PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj	
Zvanje	Doktor društvenih znanosti (polje: sociologija, grana: posebne sociologije)
Ustanova	Sveučilište u Zadru
Mjesto	Zadar
Nadnevak	04. travnja 2008.
PODACI O USAVRŠAVANJU	
Godina	1995-1996
Mjesto	New York, SAD
Ustanova	Columbia University in The City of New York; Center for the Study of Human Rights

Područje usavršavanja	sociologija religije, religijske slobode i ljudska prava
MATERINSKI I STRANI JEZICI	
Materinski jezik	Hrvatski
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Engleski (4)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	Talijanski (2)
Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)	
KOMPETENCIJE ZA PREDMET	
Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)	- nositelj kolegija Sociologija kulture i Sociologija prehrane, Odsjek za sociologiju, dodiplomski, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu - asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu,
Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta	Interne skripte <i>Uvod u sociologiju</i> <i>Sociologija kulture</i>
Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)	1. Duvnjak, Neven. <i>Marko Perković Thompson. National Hero or Croatia's Troublemaker // Heroes and Celebrities in Central and Eastern Europe / Povedak, Istvan (ur.).</i> Szeged : Department of Ethnology and Cultural Anthropology, 2014. Str. 186-198. 2. Čokolić, Sanja; Grubišić, Zorana; Duvnjak, Neven. <i>Crveni Peristil: između društvene provokacije, umjetničke intervencije, urbanog mita i splitskog jala. // Kultura. Časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku.</i> 136 (2012) ; 198-219 (članak, znanstveni). 3. Duvnjak, Neven; Dragun, Antonio. <i>Posvećeni život i časne sestre iz perspektive mladih : primjer maturanata u Zadru. // Crkva u svijetu.</i> 46 (2011) , 1; 7-30

	(članak, znanstveni). 4. Duvnjak, Neven; Relja, Renata; Žeravica, Milena. <i>Religijski turizam kao poseban socio-kulturni fenomen – na primjeru istraživanja među studentima Sveučilišta u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja. 9 (2011) , 2; 425-446 (prethodno priopćenje, znanstveni)</i> 5. Ančić, Nediljko Ante; Duvnjak, Neven. <i>Nastavni proces kako ga studenti vide: Rezultati parcijalne ankete na KBF-u u Splitu. // Nova prisutnost : časopis za intelektualna i duhovna pitanja. 3 (2008) ; - (članak, znanstveni).</i>
Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)	
U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko - pedagoške kompetencije?	- asistent na predmetu Sociologija, dodiplomski, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu,
PRIZNANJA I NAGRADE	
Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad	

4.1. Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata po studijskoj godini je osam (8). Upisi se vrše svake dvije godine.

4.2. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10.000,00 kn.

4.3. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.

Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:

- Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>
- Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
- <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf>

Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :

- za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
- ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.

Vrednovanje rada nastavnika i suradnika	Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskom anketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete.
Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja	Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja provoditi će se nakon pohađanja radionica o ishodima učenja.
Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja	UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena. Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalno raspoređeni prema broju studenata a informacije o procesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.
Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje)	Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plan konzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditelja studenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.
Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini	Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost po predmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnje podnose izvješće Akademijском vijeću (Urediti Pravilnikom o kvaliteti).
Zadovoljstvo studenata programom u cjelini	Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će se jedinstvenom Sveučilišnom anketom.
Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije)	Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se preko poslodavaca (kazališta, producerske kuće, festivali itd.)
Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka)	

provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete)	
Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj	Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu.
Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)	Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letak o studijskim programima i uvjetima upisa.